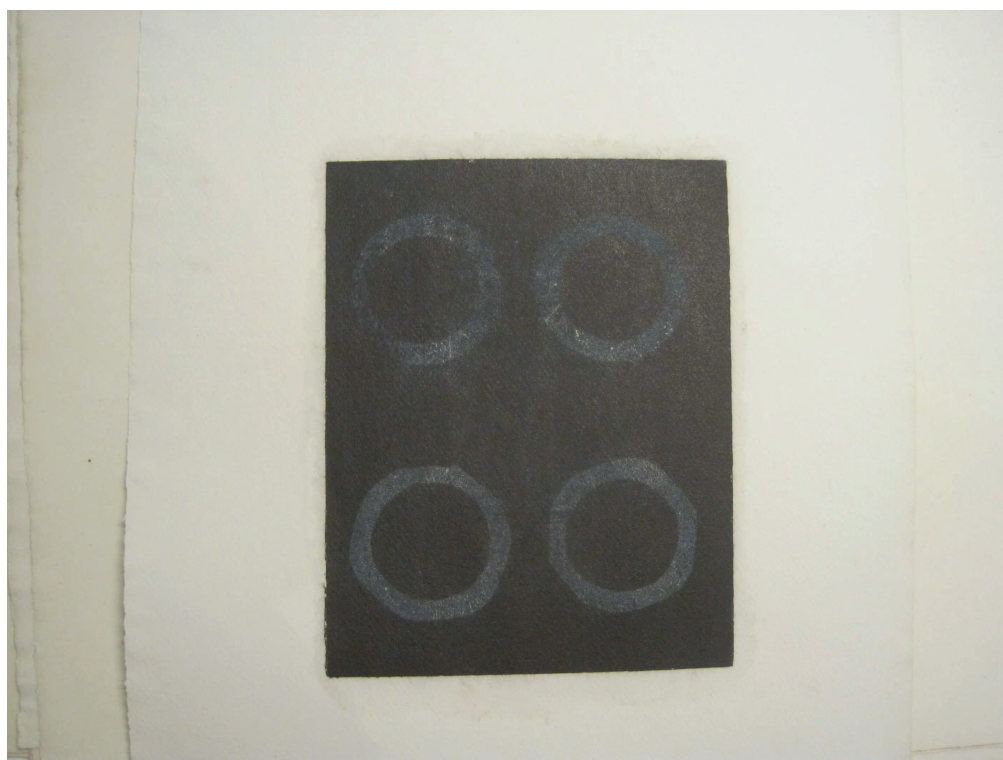




246. Sin título, 1987  
Transferencia sobre papel

Fechado en reverso: "6-IV-87"



247. Sin título, ca. 1987  
Transferencia sobre papel



248. *Tambor de la noche*, ca. 1987  
Transferencia sobre papel

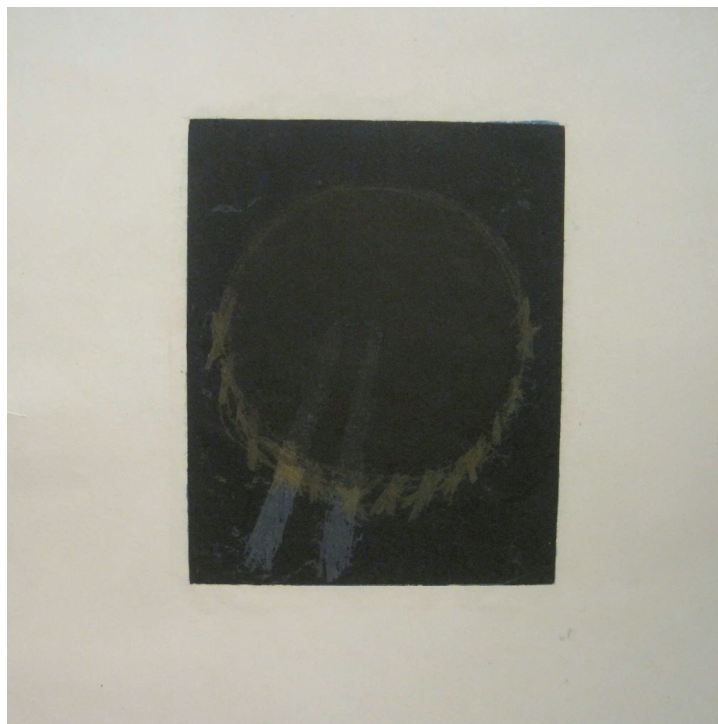


249. *Bastón de Edipo*, ca. 1987.  
Transferencia sobre papel

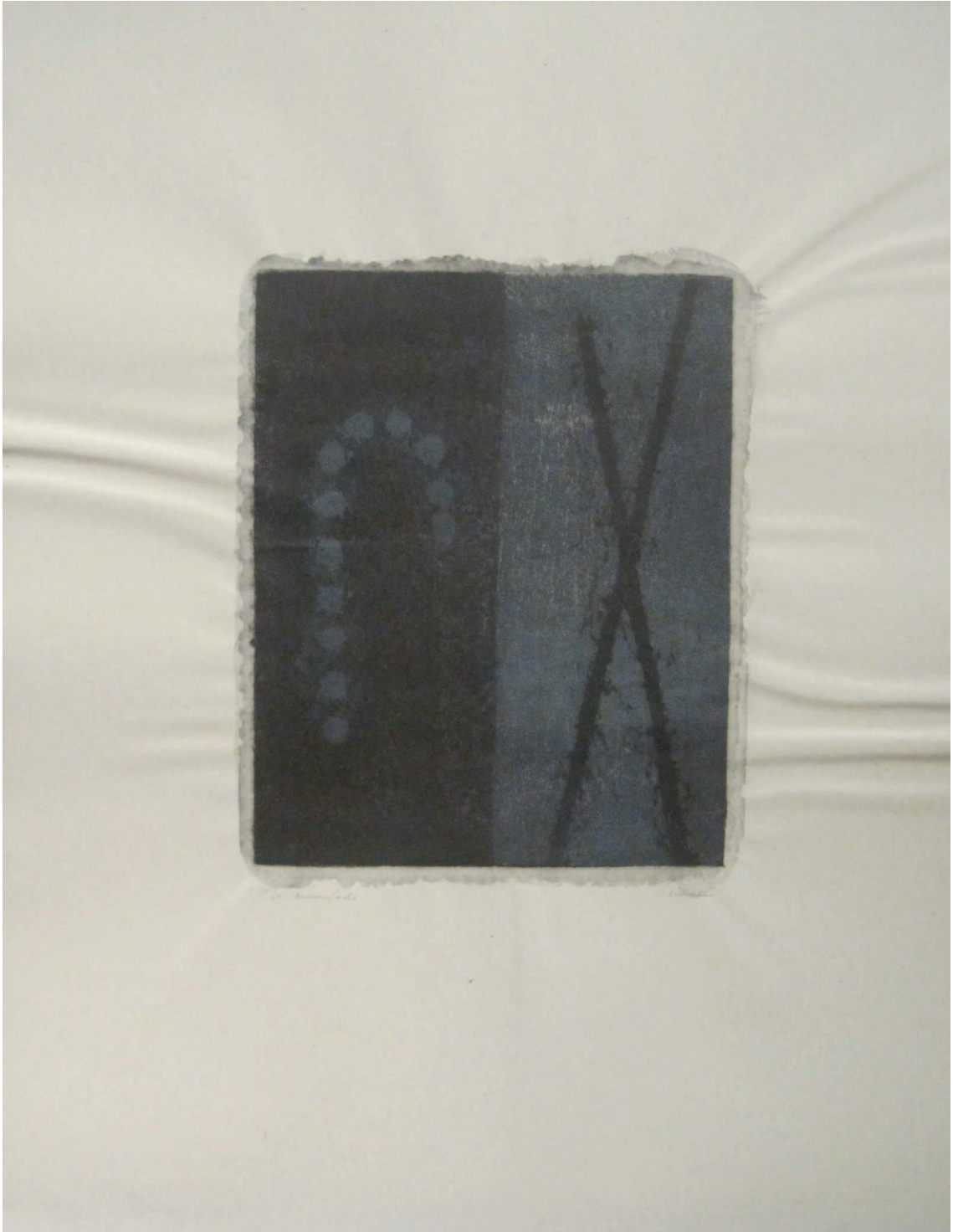




250. *Tambor de la noche*, 1986  
Transferencia sobre papel  
Titulado y fechado en reverso: "Tambor de la noche / 26-V-86"



251. *Tambor de la noche*, 1986  
Transferencia sobre papel  
Fechado, titulado y dedicado en reverso: "27-V-86 / Tambor de la noche / a Hugo Mújica"

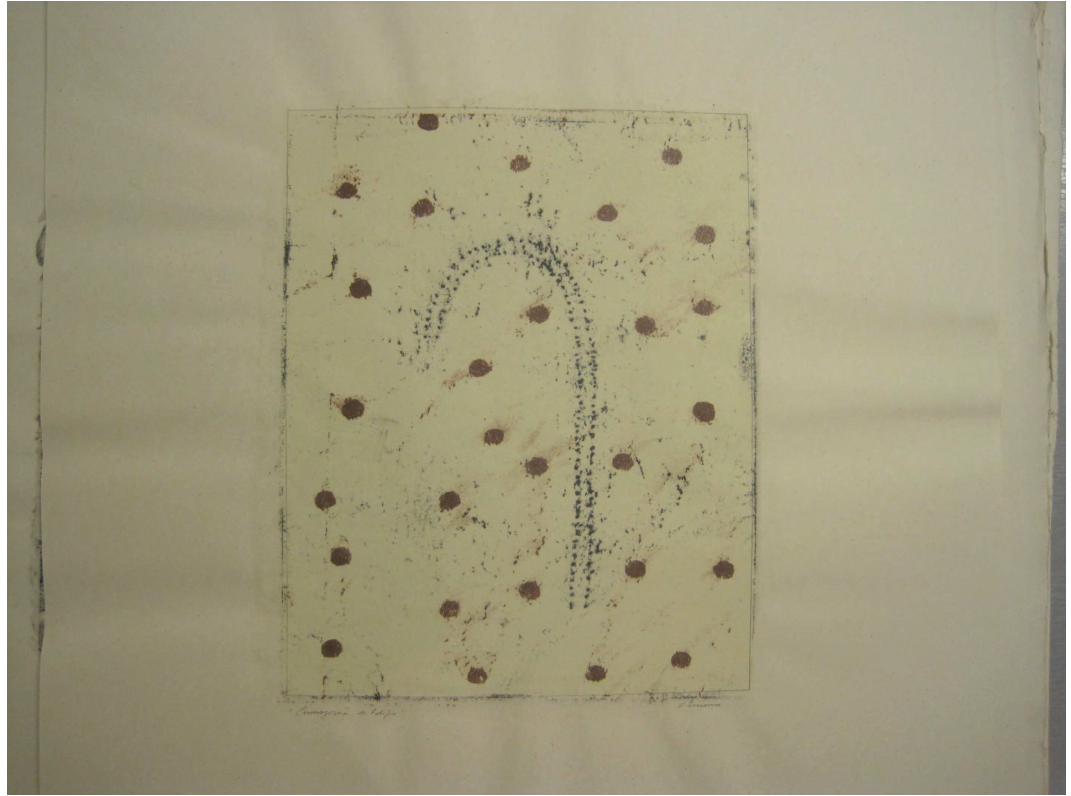


252. *La encrucijada*, ca. 1986-1987

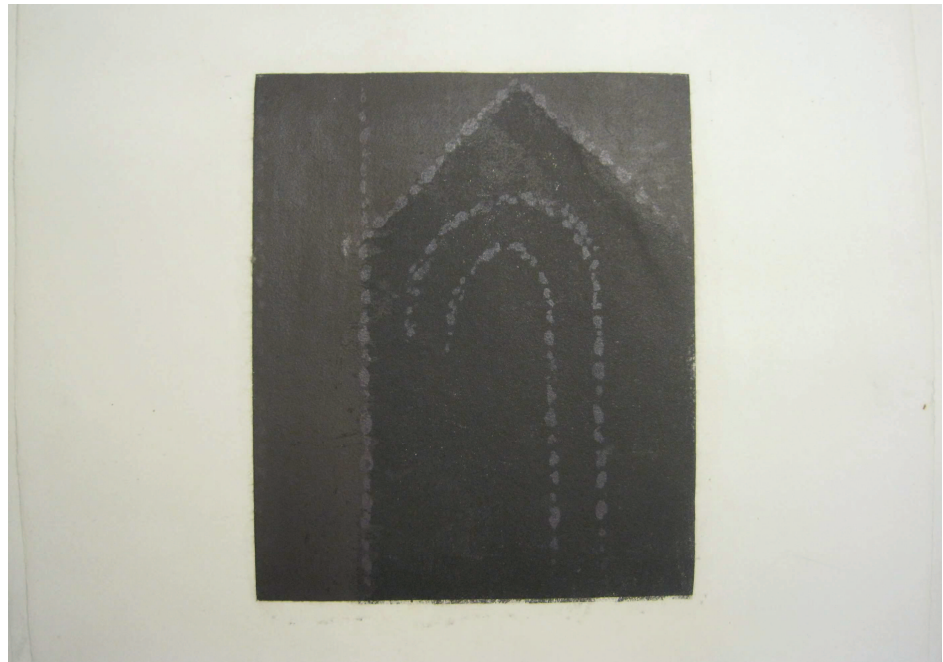
Transferencia sobre papel

Titulado y firmado fuera de mancha: "La encrucijada / S. Serrano".





253. *Cosmogonía de Edipo*, ca. 1986-1987  
Transferencia sobre papel  
Titulado y firmado: "Cosmogonía de Edipo / S. Serrano"



254. Sin título, ca. 1987  
Transferencia sobre papel



255. Sin título, ca. 1987  
Transferencia sobre papel



256. Sin título, ca. 1987





257. *Antígona y Edipo*, ca. 1987  
Transferencia sobre papel



258. *La casa de Cadmo*, ca. 1987  
Transferencia sobre papel





259. Sin título, ca. 1987  
Transferencia sobre papel



260. *Edipo en su constelación*, ca. 1987  
Transferencia sobre papel

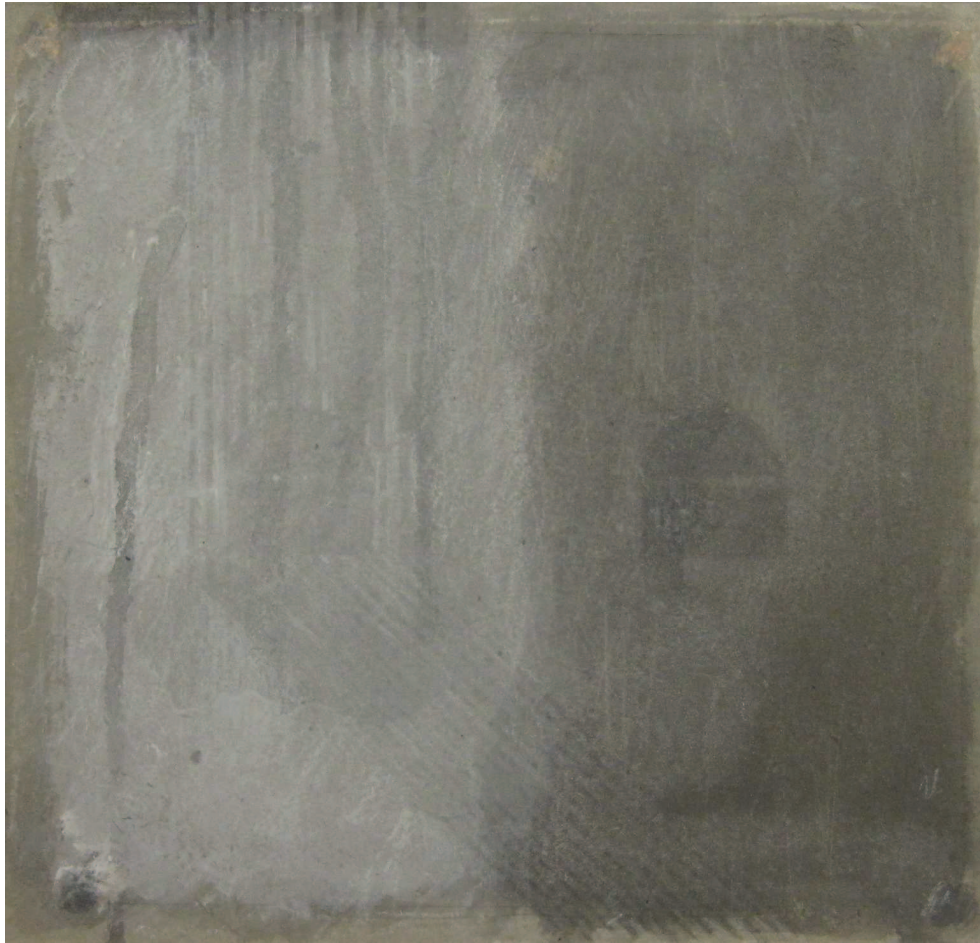




261. Sin título, ca. 1987  
Transferencia sobre papel

### Selección de bocetos sobre cartón (1986-1988)

Bocetos (lápiz, tinta, acuarela y lápices de colores) sobre cartones gruesos – casi 4 mm. de grosor - y cuadrados de 21 x 21 cm., reaprovechados de otros trabajos de los años setenta, ya que presentan en el reverso la firma y la fecha, a lápiz, de 1970, 1974 o 1976.



262. *Ancha cieguera*, 1988

Titulado y fechado en el reverso: "Ancha cieguera. Boceto. 1988".





263. Sin título, 1987  
Firmado y fechado en ángulo inferior izquierdo: "SS 87"



264. *Edipo. La ceguera*, 1987.  
Titulado y fechado en el reverso: "Edipo / La ceguera / boceto / S. Serrano 1987".



265.  
Inscripciones a lápiz en el reverso: "Padre V Madre / Hijo V Madre / Layos / Yocasta - Yocasta / Edipo - Edipo / Layos - S. Serrano 86".



266. *Nona*, 1988  
Inscripciones en el reverso: "Nona / boceto. S Serrano 1988".

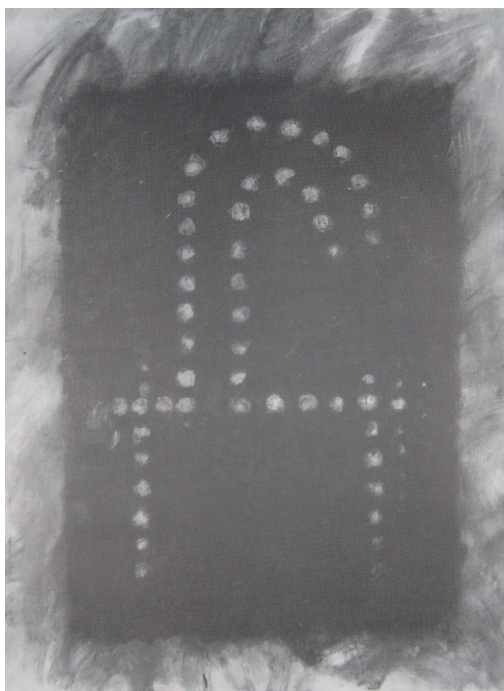




267. Sin título, enero de 1986  
Monotipo y acuarela sobre cartulina  
75 x 50 cm.  
Firmado inf. izda.: "Serrano 86"  
En el reverso: "S. Serrano 86 / 15-1-86"



268. *Edipo Rey*, 1986  
Óleo sobre lienzo  
170 x 150 cm.  
Colección Arte y Naturaleza



269. *La estela*, 1987

Óleo sobre lienzo

225 x 150 cm.

Bibliografía: \_ Catálogo galería Egam, Arco 1987 (portada)



270. *Edipo Self Portrait*, diciembre de 1986-enero / febrero de 1987

Óleo sobre lienzo

170 x 150 cm.

Titulado, fechado y firmado en el reverso





271. *Constelación de Edipo*, 1987  
Aguafuerte y aguatinta. 2 planchas de cinc  
49,5 x 32 cm. (huella) / 65 x 50 cm. (papel)  
Papel Creysse  
Taller: Mitsuo Miura, Madrid

Bibliografía:

*Arte y Trabajo. Colección de Arte Gráfico del Ministerio de Trabajo y Seguridad Social. España*, 1988 (Catálogo de la exposición celebrada entre el 14 de abril y el 15 de mayo de 1988 en la Calcografía Nacional, Madrid; y del 1 al 22 de junio de 1988 en la Organización Internacional del Trabajo, Ginebra).



272. Sin título (Serie Arqueológica), noviembre de 1987  
Vinílico y óleo sobre lienzo pegado a madera.  
Firmado y fechado en el reverso, sobre la tabla.



Detalle.





273. *Las lágrimas de Edipo*, mayo de 1987  
Óleo y vinílico sobre lienzo pegado a tabla. Marco metálico.  
30,5 x 26,5 cm.  
Titulado, fechado y firmado a pincel en el reverso sobre la madera. Etiqueta de la galería Soledad Lorenzo.



274. *Ancha ceguera*, junio de 1987  
Óleo y vinílico sobre lienzo pegado a tabla. Marco metálico.  
30 x 26 cm.  
Titulado, fechado y firmado a pincel en el reverso sobre la madera. Etiqueta de la galería Soledad Lorenzo.



275. *Asunción de Edipo*, julio de 1987.  
Óleo e incisiones sobre lienzo pegado a tabla. Marco metálico.  
32 x 22 cm.  
Titulado, fechado y firmado a pincel en el reverso, sobre la madera.





276. *Ancha ceguera*, 1987-1988

Óleo sobre lienzo

170 x 151,5 cm.

Fechado y titulado varias veces en el reverso: “- Ancha ceguera - / M.Q.C. ó Las desfundamentaciones / Accidental / La asunción”

Etiquetas de Alcoarte, S. L. y de la galería Soledad Lorenzo.



277. *Constelación de Edipo*, 1987-1988

Óleo sobre lienzo

170 x 151,5 cm.

Fechado, titulado y firmado en el reverso: "87 / 88 / 28 abril / Constelaciones / Constelación de Edipo / S. Serrano"

Etiquetas de Alcoaarte, S. L. y de la galería Soledad Lorenzo.



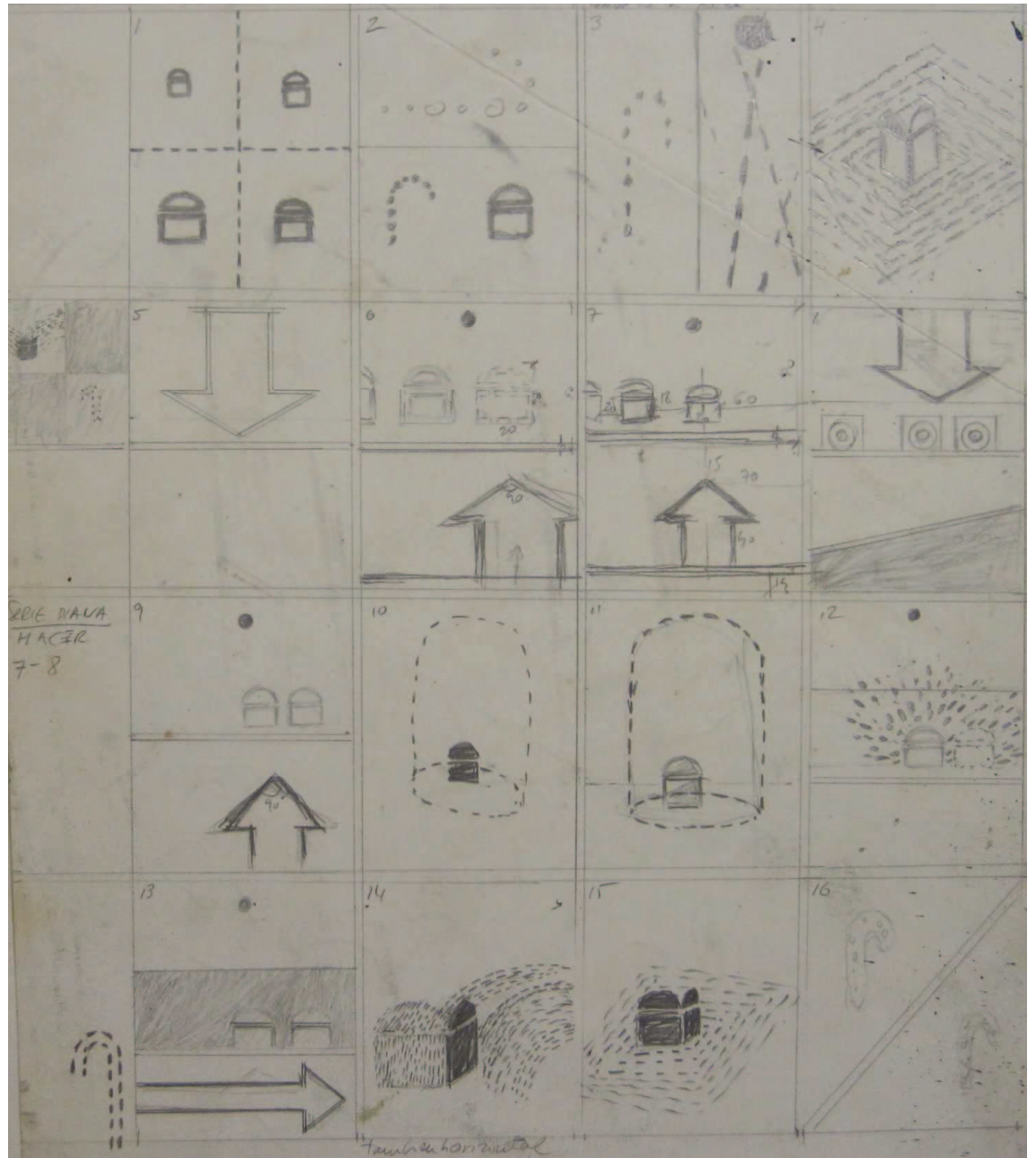
Fragmento del lienzo en el que se aprecian las estrellas de la constelación.



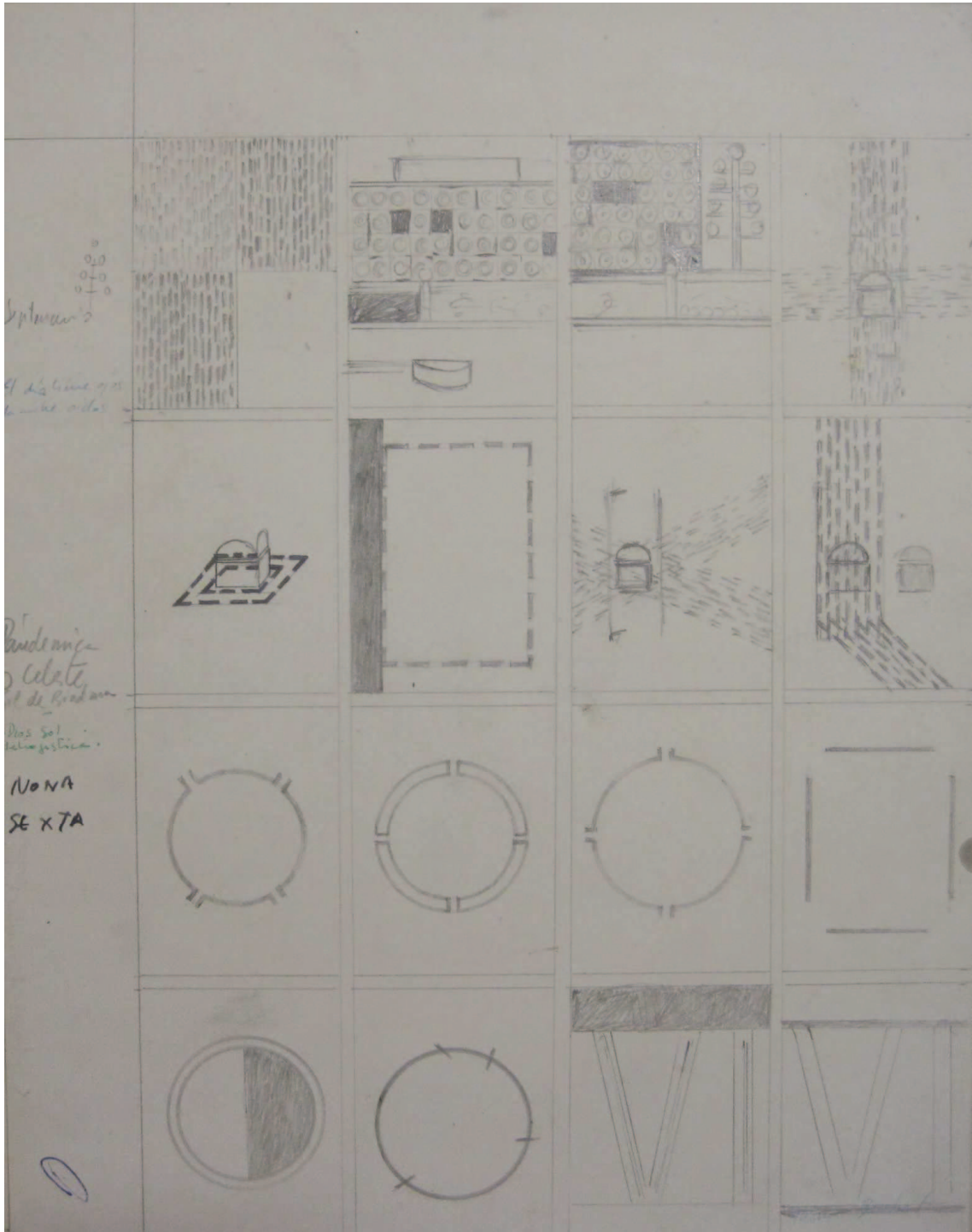
### Viñetas de signos y símbolos (1987-1988)

Conjunto de bocetos preparatorios de la exposición organizada en 1988 en la galería Egam (Madrid), "Alfonso Albacete versus Santiago Serrano".

Observando imágenes y títulos queda claro, ya desde esta fase preparatoria, que los signos y símbolos tenían para el artista un valor polivalente, dado que composiciones muy similares podían acabar recibiendo títulos distintos.

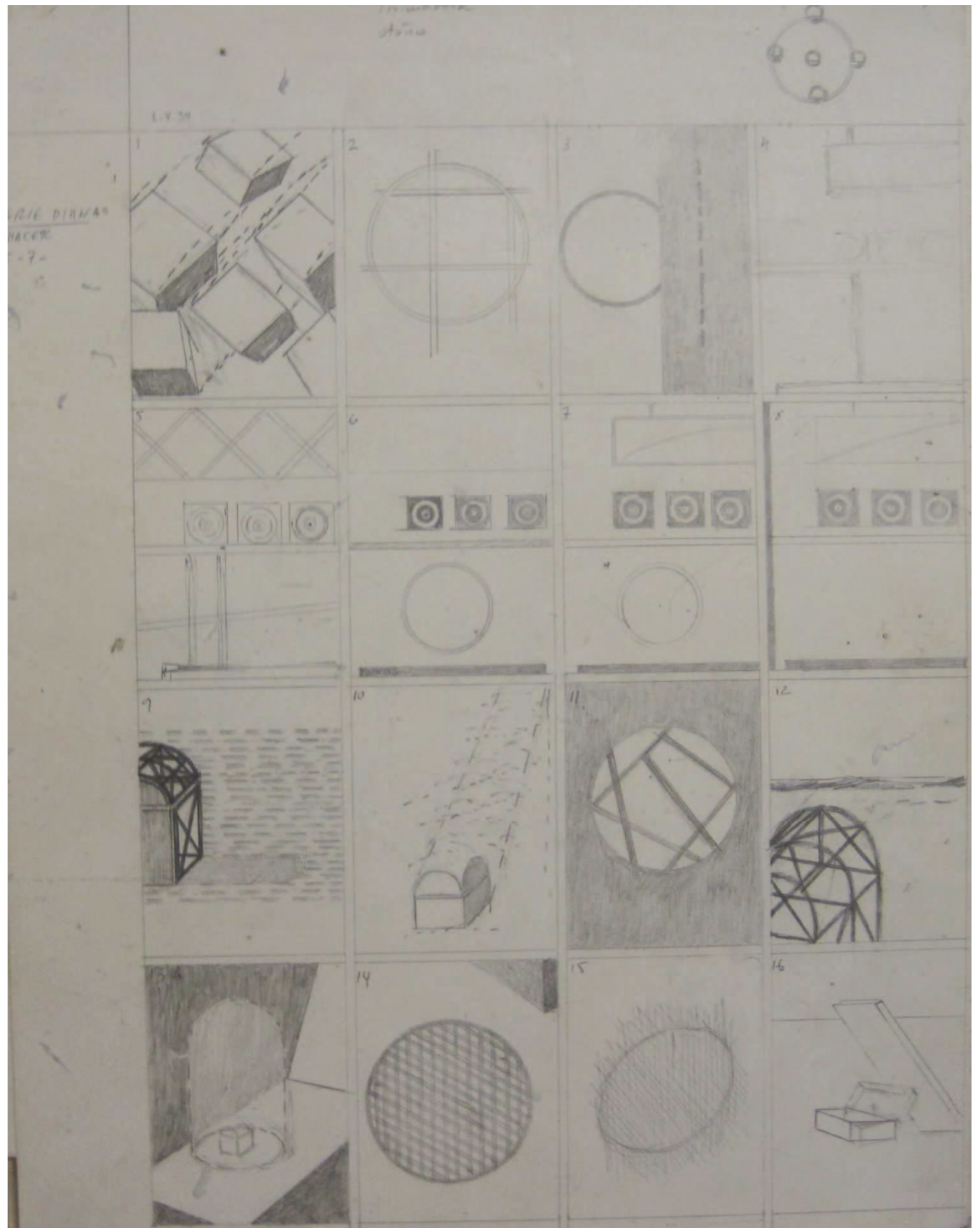


278.  
Anotaciones en el margen: "Serie Diana / Hacer"



279.  
 Anotaciones en los márgenes: "El día tiene ojos / La noche oídos / Pandémica y celeste / Sol de Biedma / Dios sol / Heliogística / Nona / Sexta".

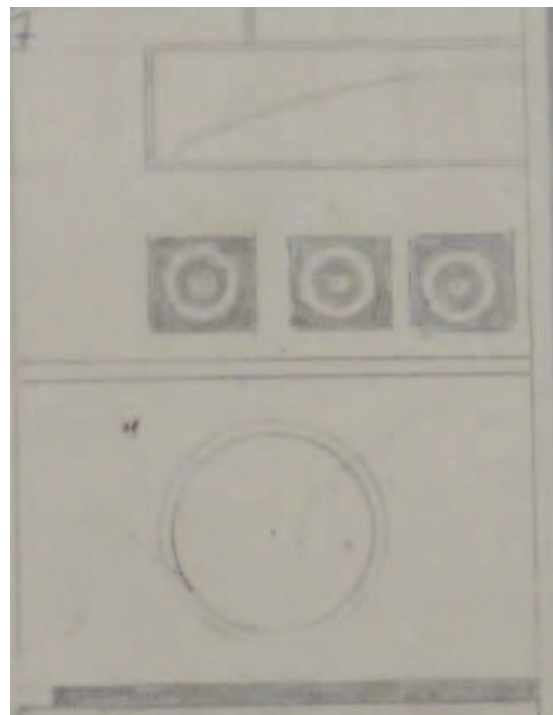




280.  
Anotaciones en el margen: "Serie Dianan / Hacer". Después Serrano pondría a las pinturas sobre dianan el título *Tiro al blanco*.

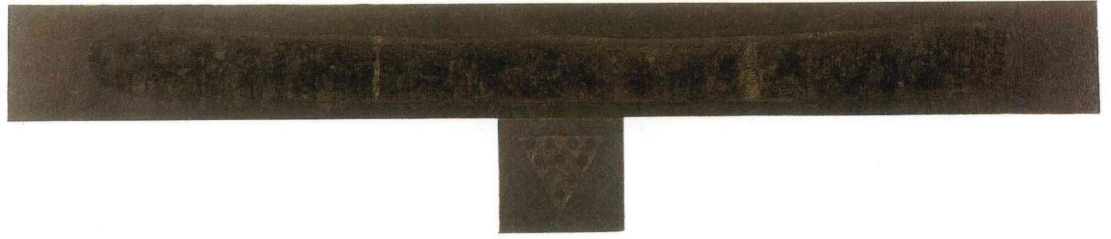


Detalle de la hoja anterior. Mini-boceto del cuadro titulado *Ahuecar*, expuesto en 1988 en la galería Egam (Madrid), formando parte de la muestra "Alfonso Albacete versus Santiago Serrano".



Detalle de la hoja anterior. Mini-boceto del cuadro titulado *The bill*, expuesto en 1988 en la galería Egam (Madrid), formando parte de la muestra "Alfonso Albacete versus Santiago Serrano".





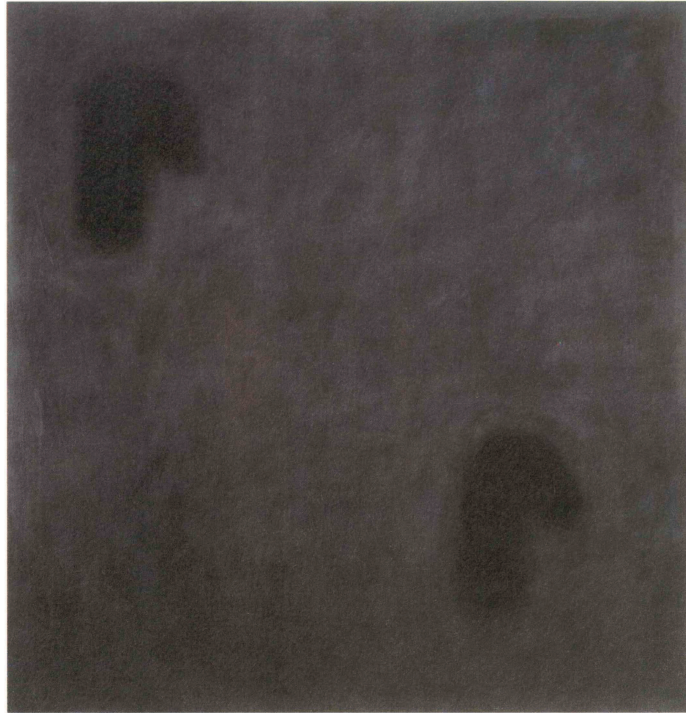
281. *Retablo para el altar del Templo de la Casa de Tebas* , 1988  
Óleo sobre lienzo pegado a madera.  
44 x 205 cm.  
Bibliografía: *Santiago Serrano*, galería Joan Prats, Barcelona, 1988.



282. *Dama alumbrando*, 1988  
Óleo sobre lienzo pegado a madera.  
44 x 205 cm.  
Bibliografía: *Santiago Serrano*, galería Joan Prats, Barcelona, 1988.



283. *Ahuecar ocre*, 1988  
Óleo sobre lienzo  
22 x 205 cm.  
Bibliografía: *Santiago Serrano. Obra 1988-1989*, Galería Soledad Lorenzo, Madrid (Catálogo de exposición)

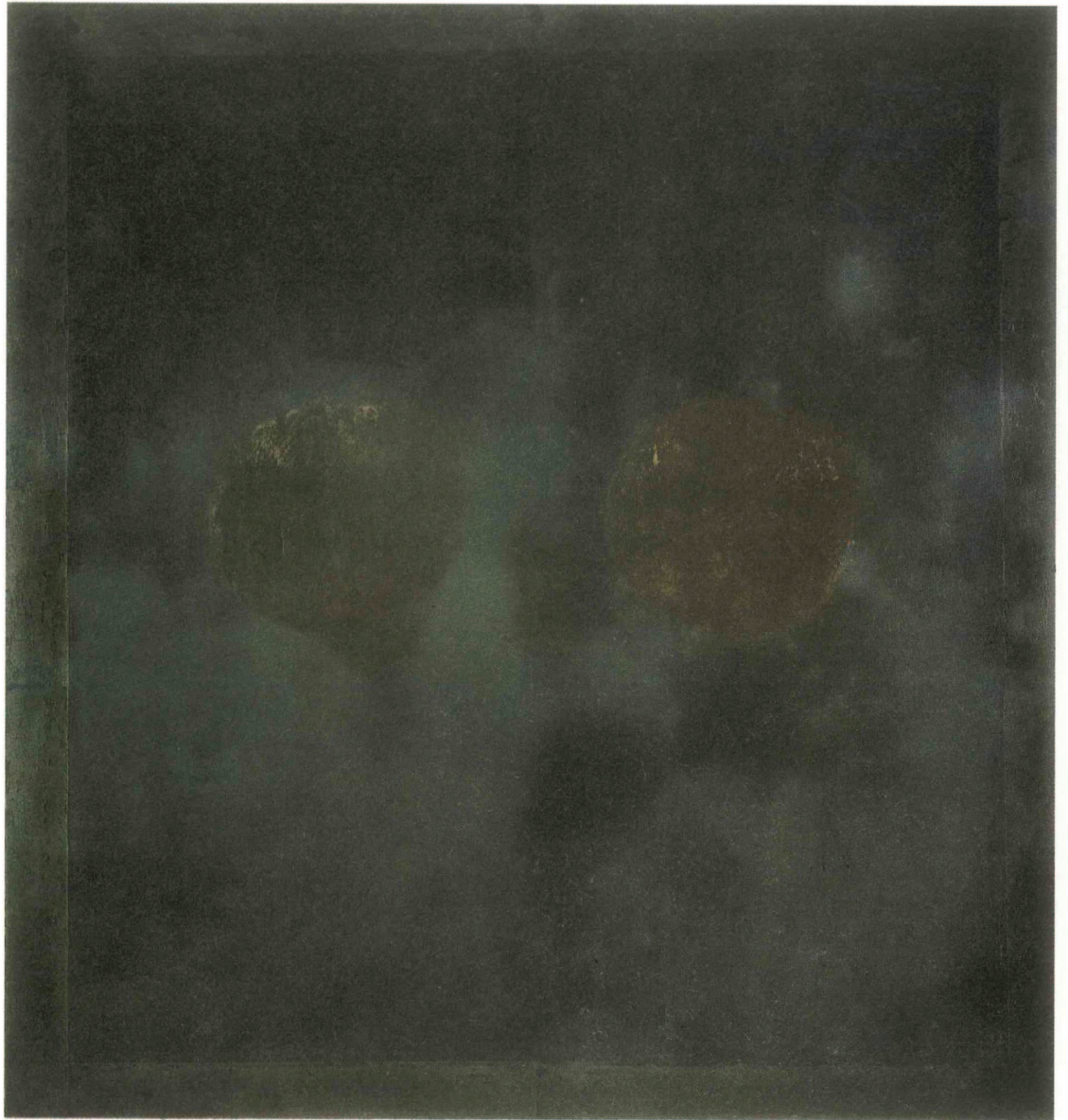


284. *La encrucijada II*, 1988  
Óleo sobre lienzo  
170 x 150 cm.  
Bibliografía: *Santiago Serrano*, galería Joan Prats, Barcelona, 1988.



285. *La encrucijada*, 1988  
Óleo sobre lienzo  
200 x 150 cm.  
Bibliografía: *Santiago Serrano. Obra 1988-1989*, 1989, Galería Soledad Lorenzo, Madrid

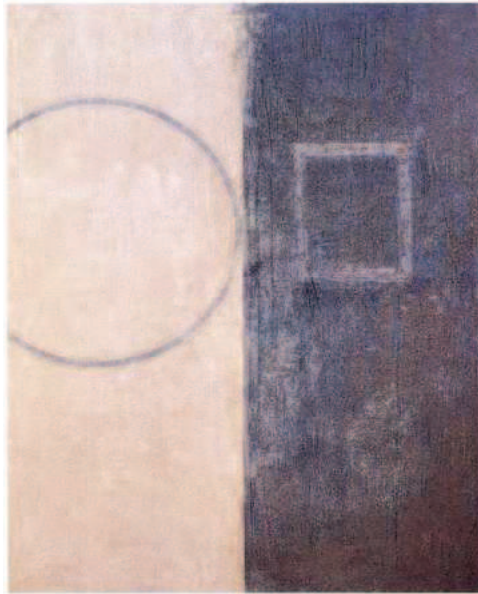




286. *Ancha ceguera*, 1988  
Óleo sobre lienzo  
170 x 150 cm.

Bibliografía:

\_ *Santiago Serrano*, galería Joan Prats, Barcelona, 1988.



287. *Ahuecar XI*, 1988

Óleo sobre lienzo

200 x 150 cm.

Bibliografía: \_ *Santiago Serrano. Obra 1988-1989*, Galería Soledad Lorenzo, Madrid (Catálogo de exposición)



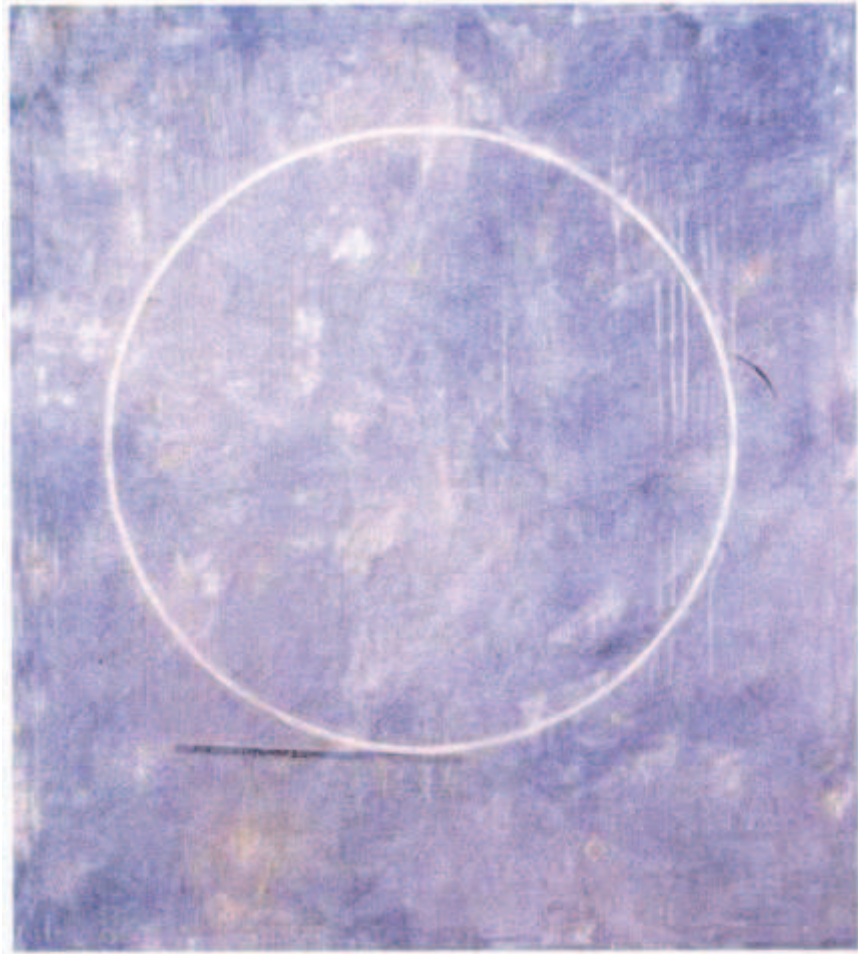
288. *Accidental*, 1988

Óleo sobre lienzo

170 x 150 cm.

Colección Arte y Naturaleza

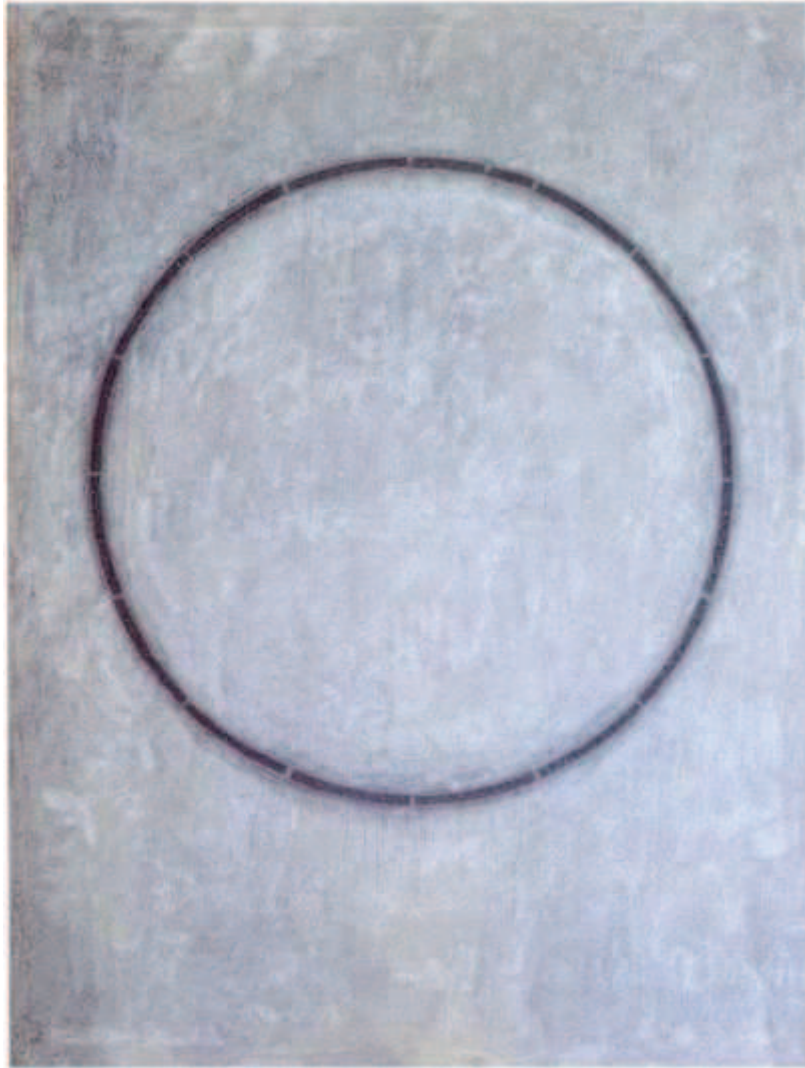




289. *Desfundamentaciones*, 1988  
Óleo sobre lienzo  
170 x 150 cm.

Bibliografía:

- \_ *Santiago Serrano. Obra 1988-1989*, Galería Soledad Lorenzo, Madrid
- \_ *Santiago Serrano. Obra 1988-1990*, Colegio Oficial de Arquitectos de Canarias, 1990 (Catálogo de exposición)



290. *Ahuecar I*, 1988  
Óleo sobre lienzo  
200 x 150 cm.

Bibliografía:

- \_ *Santiago Serrano*, galería Joan Prats, Barcelona, 1988.
- \_ *Santiago Serrano. Obra 1988-1990*, Colegio Oficial de Arquitectos de Canarias, 1990





291. *Ahuecar III*, 1988  
Óleo sobre lienzo  
170 x 150 cm.

Bibliografía:

- \_ *Santiago Serrano*, galería Joan Prats, Barcelona, 1988.
- \_ *Santiago Serrano*, IberCaja / Cultural Rioja, Zaragoza / Logroño, 1993, rep. c.



292. *Ancha ceguera*, 1988

Óleo sobre lienzo

22 x 205 cm.

Bibliografía: *Santiago Serrano. Obra 1988-1989*, Galería Soledad Lorenzo, Madrid )



293. *Ancha ceguera*, 1988

Óleo sobre lienzo

22 x 205 cm.

Bibliografía: *Alfonso Albacete versus Santiago Serrano*, galería Egam, Madrid, 1988, rep. p. 34



294. *Muerte Quita Casa*, 1988

Óleo sobre lienzo

22 x 205 cm.

Bibliografía: *Alfonso Albacete versus Santiago Serrano*, galería Egam, Madrid, 1988 rep. p. 35



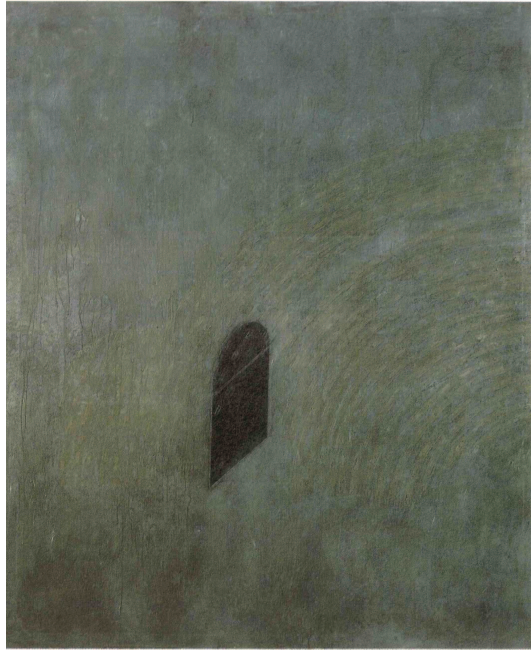


295. *Tiro al blanco*, 1988  
Óleo sobre lienzo  
200 x 150 cm.  
Colección particular, Estados Unidos.

Bibliografía:

- \_ Santiago Serrano, Galería Joan Prats, Barcelona, 1988.
- \_ LOARCE, José Luis: "El valor ontológico de la pintura", *Lápiz. Revista Internacional de Arte*, Año VI, nº 57, Madrid, marzo de 1989, pp. 50-55. (rep. c. p. 53)





296. *Ahuecar II*, 1988  
Óleo sobre lienzo  
200 x 150 cm.

Bibliografía:

\_ *Santiago Serrano*, galería Joan Prats, Barcelona, 1988.



297. *Ahuecar en x*, octubre de 1988  
Óleo sobre lienzo  
200 x 150 cm.  
Titulado, fechado y firmado en el reverso



298. *Milton / Ancha ceguera*, febrero de 1988  
Óleo sobre lienzo pegado a tabla. Marco metálico  
22 x 205 cm.  
Titulado, firmado y fechado en el reverso. Titulado "Milton" a pincel, y "Ancha ceguera" a lápiz.





299. *Tambor de la noche*, junio/julio de 1988  
Óleo sobre lienzo  
200 x 150 cm.  
Titulado y fechado en el reverso.





300. *Tiro al blanco*, octubre de 1988.

Óleo y vinílico sobre tela adherida a tabla. Marco metálico.  
50 x 40 cm.

Firmado, fechado y titulado a lápiz en el reverso, sobre la madera.

Versión en pequeño del cuadro de mayores dimensiones (cat. 295) reproducido  
en el catálogo de la galería Joan Prats, 1988.



301. *Nona Gris*, 1988-1989  
Óleo y vinílico sobre lienzo  
244 x 245 x 35 cm.  
Colección Banco de España, Madrid

Bibliografía:

- \_ Santiago Serrano. *Obra 1988-1989*, Galería Soledad Lorenzo, Madrid (Catálogo de exposición)
- \_ Santiago Serrano. *Obra 1988-1990*, Colegio Oficial de Arquitectos de Canarias, 1990 (Catálogo de exposición)
- \_ *20 pintores es pañoles contemporáneos en la colección del Banco de España*, 1990
- \_ *Imágenes de la Abstracción. Pintura y escultura española (1969-1989)*, Fundación Caja Madrid y Ministerio de Cultura, Madrid, 1999, rep. c. p. 217.



302. *Ahuecar*, 1989

Caja de madera dentro de funda de cartón, que contiene cinco estampas.

Aguafuerte sobre plancha de cinc. Papel Velin Arches Blanc de 250 g.

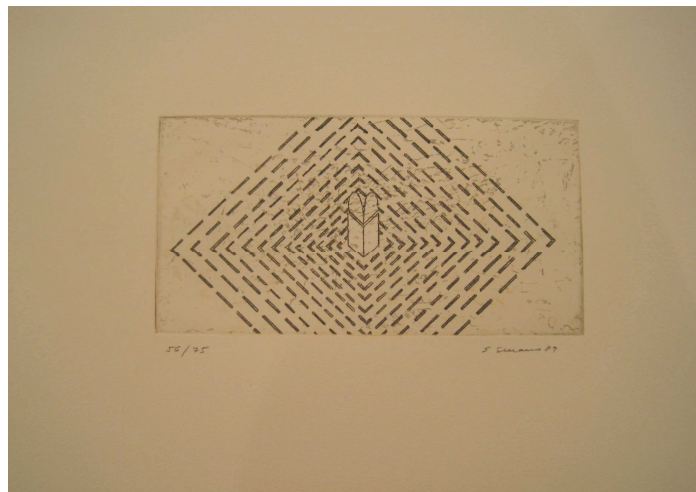
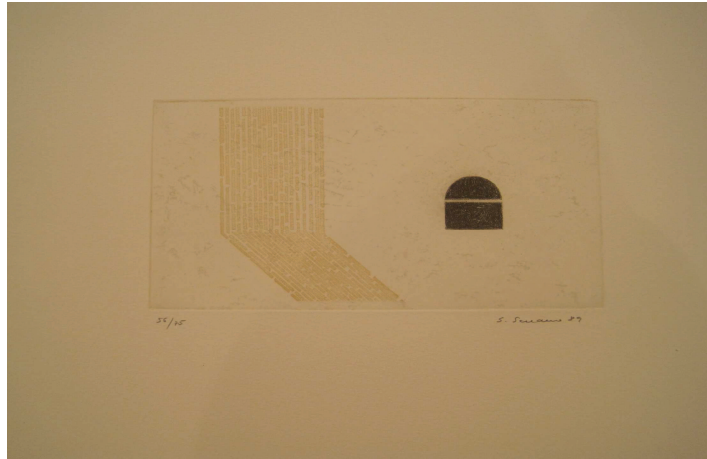
28 x 38 cm. (papel)

75 ejemplares, 8 pruebas de artista y tres pruebas fuera de comercio.

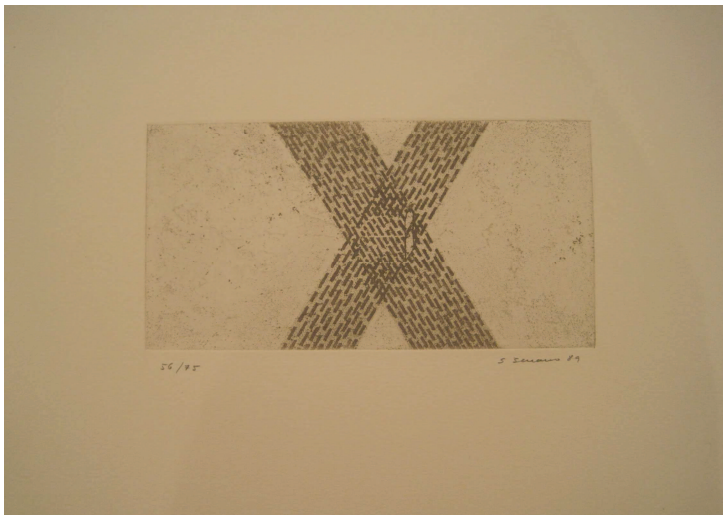
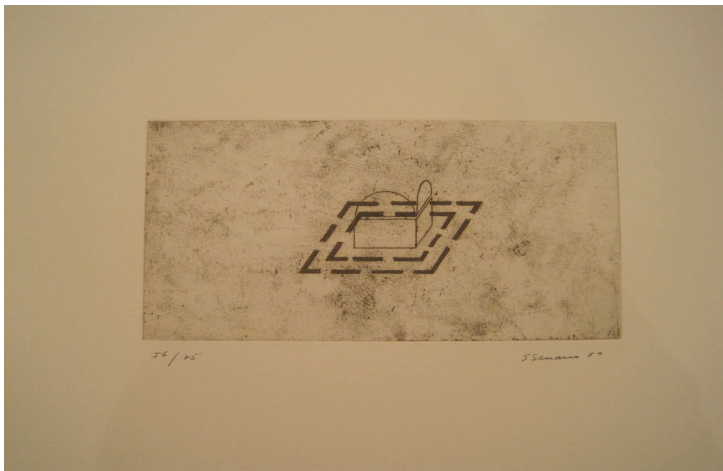
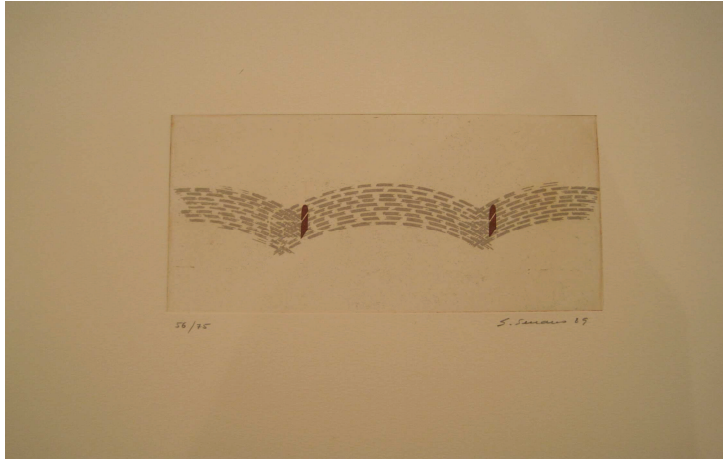
Estampación: taller de Mitsuo Miura

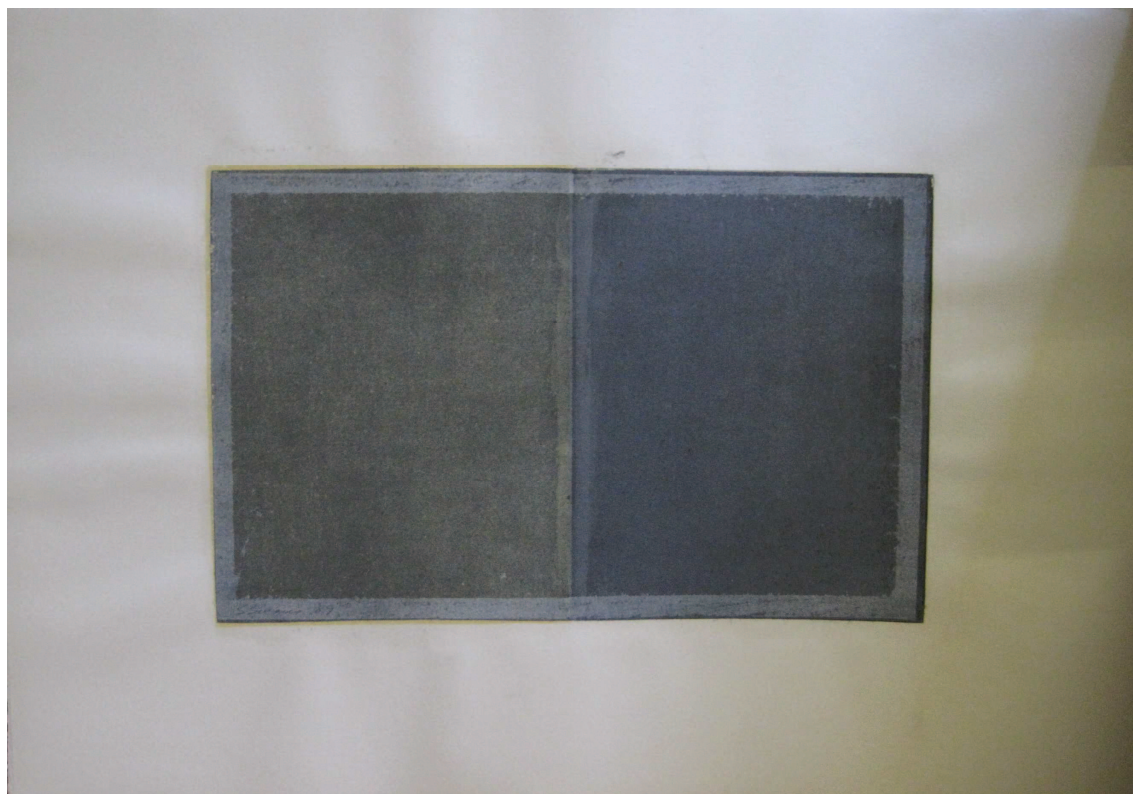
Editor: Ginkgo edición

Ejemplar perteneciente a la colección del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid.





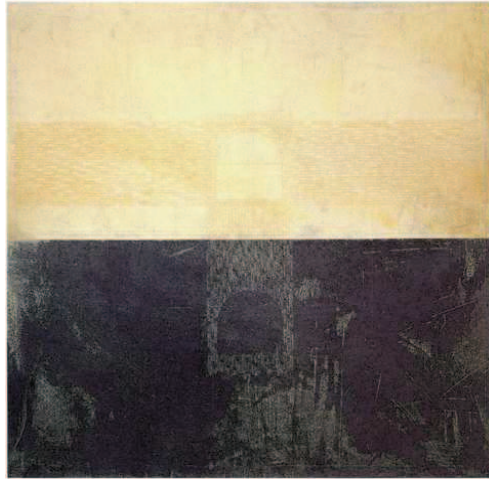




303. Sin título, 1989  
Transferencia sobre papel  
40 x 65 cm.  
Firmado inf. izda.: "S. Serrano 89".



304. Sin título, II, 1989  
Óleo y vinílico sobre lienzo  
190 X 380 cm. (díptico)  
Colección Patrimonio Nacional



305. *Ahuecar XXI*, 1989

Óleo sobre lienzo

190 x 190 cm.

Colección particular

Bibliografía: \_ *Santiago Serrano. Obra 1988-1989*, Galería Soledad Lorenzo, Madrid (Catálogo de exposición)

\_ *Santiago Serrano. Obra 1988-1990*, Colegio Oficial de Arquitectos de Canarias, 1990 (Catálogo de exposición)



306. *Ahuecar amarillo*, 1989

Óleo sobre lienzo

190 x 190 cm.

Colección particular

Bibliografía: *Santiago Serrano. Obra 1988-1989*, Galería Soledad Lorenzo, Madrid (Catálogo de exposición)





307. *Ancha ceguera XII*, 1989

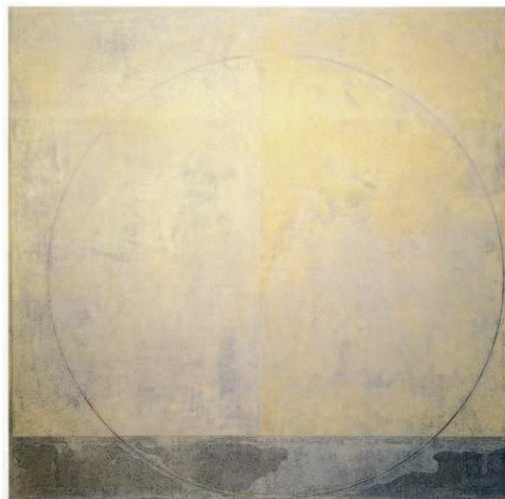
Óleo sobre lienzo

190 x 190 cm.

Colección particular

Bibliografía: \_ *Santiago Serrano. Obra 1988-1989*, Galería Soledad Lorenzo, Madrid

\_ *Santiago Serrano. Obra 1988-1990*, Colegio Oficial de Arquitectos de Canarias, 1990



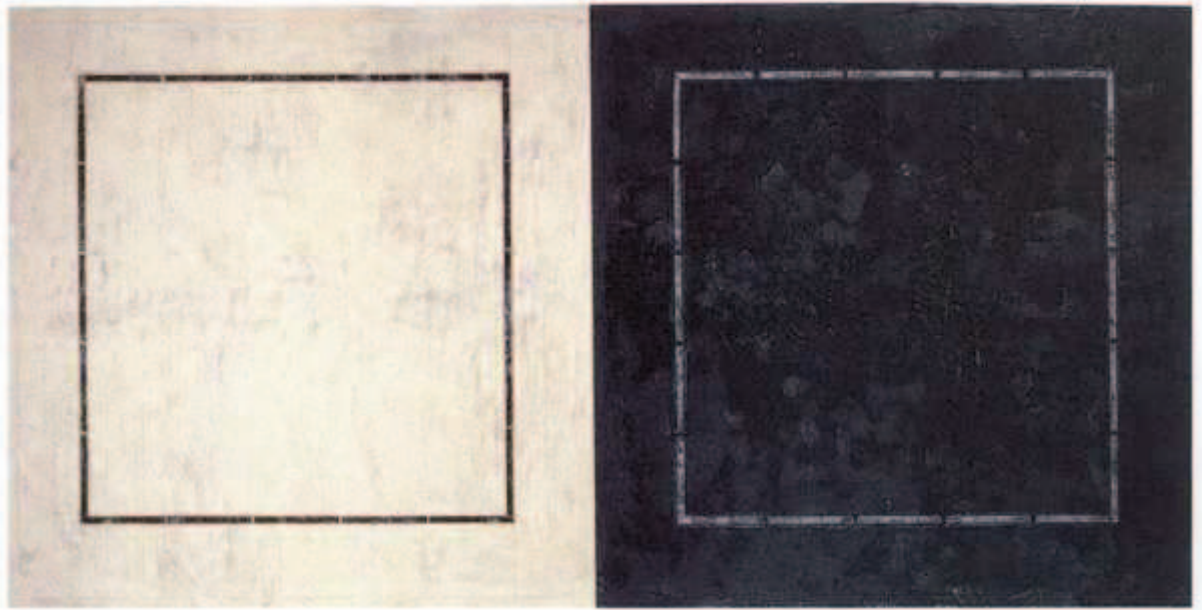
308. *Cifra*, 1989

Óleo sobre lienzo

190 x 190 cm.

Colección particular

Bibliografía: \_ *Santiago Serrano. Obra 1988-1989*, Galería Soledad Lorenzo, Madrid (Catálogo de exposición)



309. *Hueco y Memoria*, 1989  
Óleo y vinílico sobre lienzo  
190 x 380 cm. (Díptico)  
Colección particular, Palma de Mallorca

Bibliografía:

- \_ *Santiago Serrano. Obra 1988-1989*, Galería Soledad Lorenzo, Madrid
- \_ *Santiago Serrano. Obra 1988-1990*, Colegio Oficial de Arquitectos de Canarias, 1990
- \_ *Santiago Serrano*, IberCaja / Cultural Rioja, Zaragoza / Logroño, 1993, rep. c.
- \_ *Imágenes de la Abstracción. Pintura y escultura española (1969-1989)*, Fundación Caja Madrid y Ministerio de Cultura, Madrid, 1999, rep. c. pp. 212-213.



310. Sin título, 1989.  
Óleo sobre lienzo pegado a tabla. Marco metálico.  
Colección particular



311. *Relicturosatis II*, 1989

Óleo sobre lienzo

43 x 205 cm.

Titulado, fechado y firmado en el reverso: "S. Serrano 90. 'Relicturosatis II'".  
Etiqueta de la galería Soledad Lorenzo, en que se indica la fecha de 1989 y técnica mixta.

Colección particular

Bibliografía: *Santiago Serrano. Obra 1988-1990*, Colegio Oficial de Arquitectos de Canarias, 1990



Fragmento de *Relicturosatis II*



312. *Hueco y Memoria II*, 1989

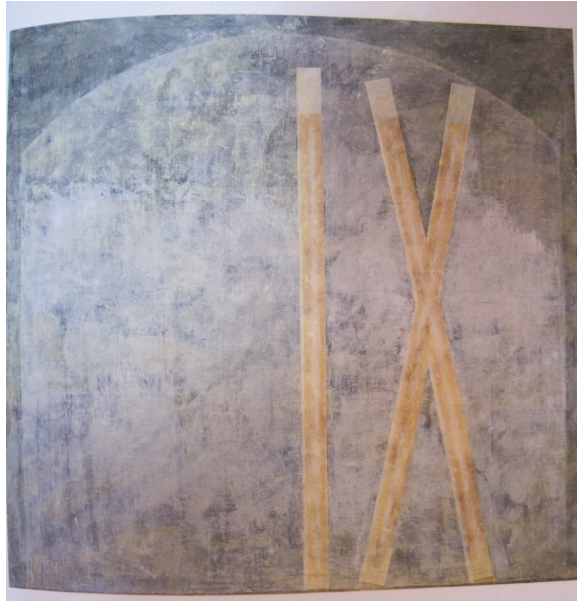
Óleo sobre lienzo

43 X 205 cm.

Colección del Colegio Oficial de Arquitectos de Tenerife

Bibliografía: *Santiago Serrano. Obra 1988-1990*, Colegio Oficial de Arquitectos de Canarias, 1990 (Catálogo de exposición)





313. *Nona*, 1989

Óleo sobre lienzo

190 x 190 cm.

Colección particular

Bibliografía: \_ *Santiago Serrano. Obra 1988-1990*, Colegio Oficial de Arquitectos de Canarias, 1990 (Catálogo de exposición)

\_ *Siete lustros de la galería Egam*, Egam, Madrid, 2004.



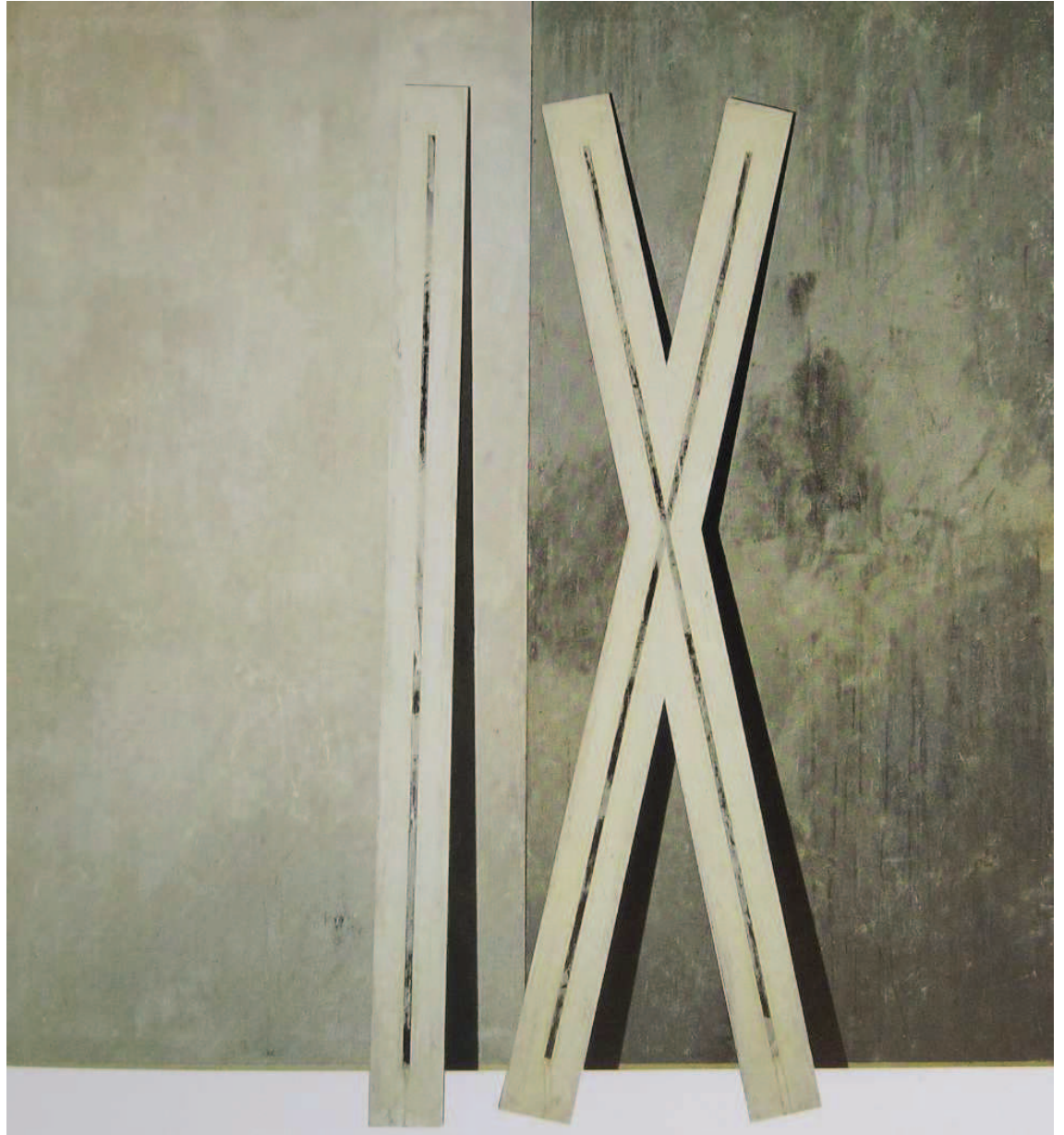
314. *Nona roja*, 1989

Óleo sobre lienzo

205 x 88 x 35 cm.

Colección particular

Bibliografía: \_ *Santiago Serrano. Obra 1988-1990*, Colegio Oficial de Arquitectos de Canarias, 1990 (Catálogo de exposición)

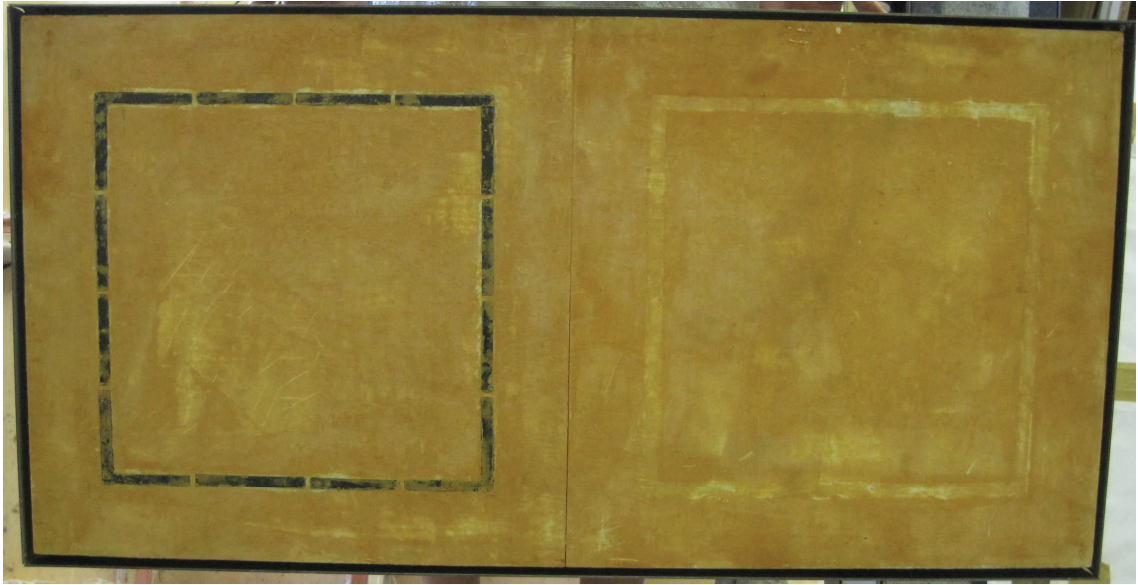


315. *Nona III* (Nona blanca), 1989  
Óleo y vinílico sobre lienzo  
244 x 245 x 35 cm.  
Colección La Caixa, Barcelona.

Bibliografía:

- \_ *Santiago Serrano. Obra 1988-1989*, Galería Soledad Lorenzo, Madrid (Catálogo de exposición)
- \_ *Santiago Serrano. Obra 1988-1990*, Colegio Oficial de Arquitectos de Canarias, 1990 (Catálogo de exposición)
- \_ *Santiago Serrano*, IberCaja / Cultural Rioja, Zaragoza / Logroño, 1993, rep. c.





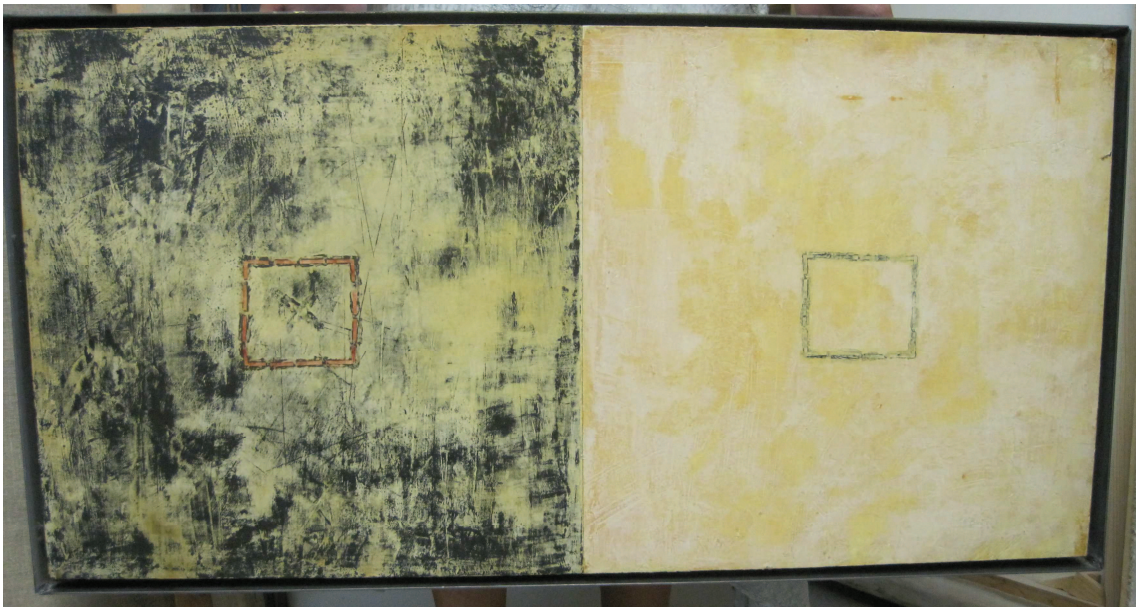
316. *Hueco y Memoria*, 1989.

Vinílico y óleo sobre lienzo adherido a tabla. Marco metálico.

50 x 100 cm. (díptico)

Colección particular

En el reverso, a pincel sobre la madera: "S. Serrano 1989 / Títl. HUECO Y MEMORIA / DÍPTICO / 50 x 100 – Mix lienzo".



317. *Sin título*, 1989.

Vinílico y óleo sobre lienzo adherido a tabla. Marco metálico.

50 x 100 cm. (díptico)

Colección particular

En el reverso, a pincel sobre la madera: "S. Serrano 1989 / S/T Díptico / 50 x 100 Mix tela". Etiqueta de la galería Soledad Lorenzo.





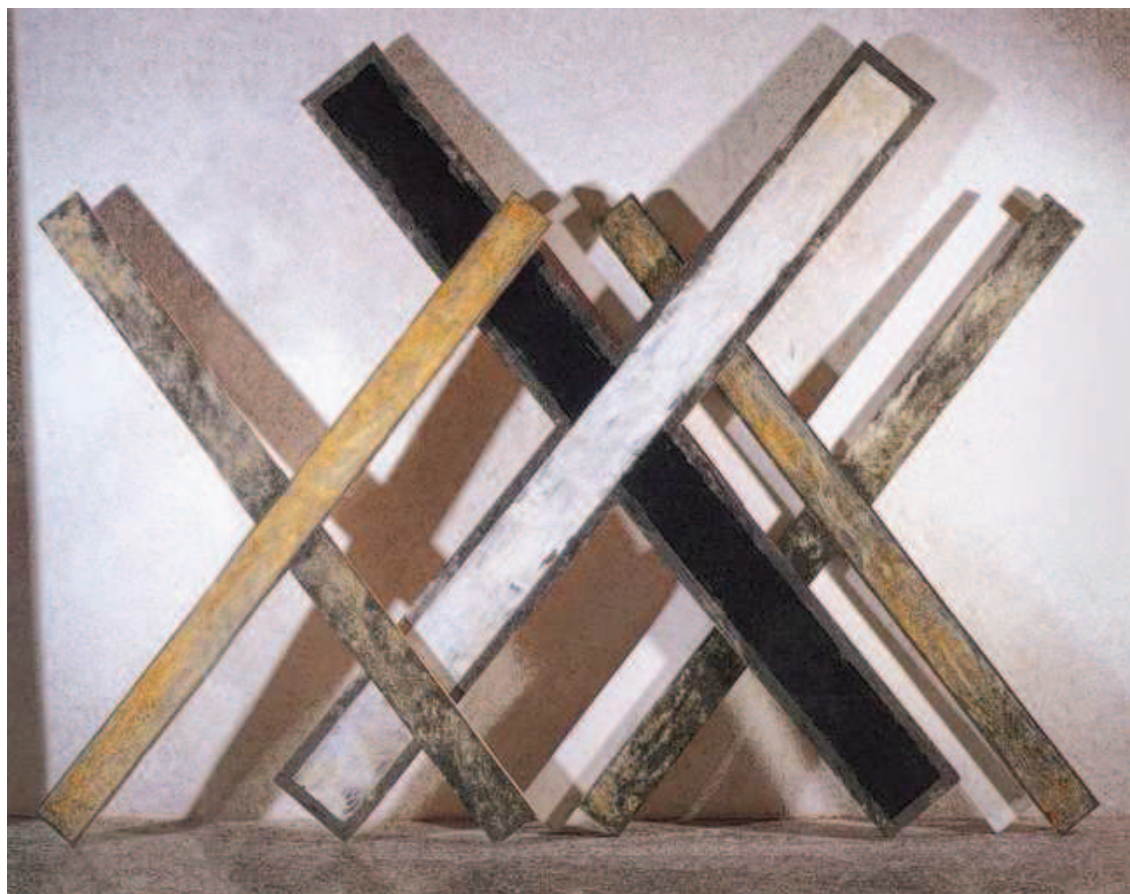
318. Sin título, ca. 1990-1992  
Vinílico y óleo sobre lienzo  
200 x 150 cm.



319. *El tambor de la noche*, 1990  
Vinílico sobre lienzo y madera  
277 x 10 x 10 / 277 x 10 x 10 / 300 x 295 cm. (3 piezas)  
Colección del artista

Bibliografía:

- \_ "Santiago Serrano", galería Trayecto, Vitoria, 1990, rep. b/n.
- \_ *Santiago Serrano*, IberCaja / Cultural Rioja, Zaragoza / Logroño, 1993, rep. c.
- \_ *Santiago Serrano*, Centro Cultural del Conde Duque, Ayuntamiento de Madrid, Madrid, 1999, rep. c.



320. *Breves II*, 1990  
Óleo y vinílico sobre lienzo  
225 x 400 cm. (4 piezas)  
Colección del artista

Bibliografía:

- \_ *Santiago Serrano*, IberCaja / Cultural Rioja, Zaragoza / Logroño, 1993, rep. c.
- \_ *Santiago Serrano*, Centro Cultural del Conde Duque, Ayuntamiento de Madrid, Madrid, 1999, rep. c.





321. *Breve 5*, septiembre de 1990

Óleo y vinílico sobre lienzo pegado a tabla

245 x 8 cm.

Firmado, titulado y fechado a lápiz por el artista en el reverso. Etiqueta de la galería Soledad Lorenzo.

Colección particular



322. *Breve 2*, 1990  
Vinílico y óleo sobre lienzo  
175 x 175 cm.  
Firmado, fechado y titulado en el reverso  
Colección particular



323. *Círculo*, 1990  
Óleo y vinílico sobre lienzo  
190 x 190 cm.  
Colección particular, Madrid

Bibliografía:  
\_ *Santiago Serrano*, IberCaja / Cultural Rioja, Zaragoza / Logroño, 1993, rep. c.





324. *Encrucijada I*, 1990  
Óleo y vinílico sobre lienzo  
200 x 150 cm.  
Colección particular, Madrid

Bibliografía:

\_ *Santiago Serrano*, IberCaja / Cultural Rioja, Zaragoza / Logroño, 1993, rep. c.



325. *Hueco y Memoria IV. I.* (tríptico), 1990

Óleo y vinílico sobre lienzo  
190 x 190 cm. c. u.

(Fotografía del tríptico montado en la sala de Cultural Rioja, Logroño, 1993)

Dos de los cuadros pertenecen a una colección particular (Madrid); el otro, a la colección del Museo Patio Herreriano, Valladolid.

Bibliografía:

\_ *Santiago Serrano. Obra 1988-1990*, Colegio Oficial de Arquitectos de Canarias, 1990, rep. c.

\_ *Santiago Serrano*, IberCaja / Cultural Rioja, Zaragoza / Logroño, 1993, rep. c.



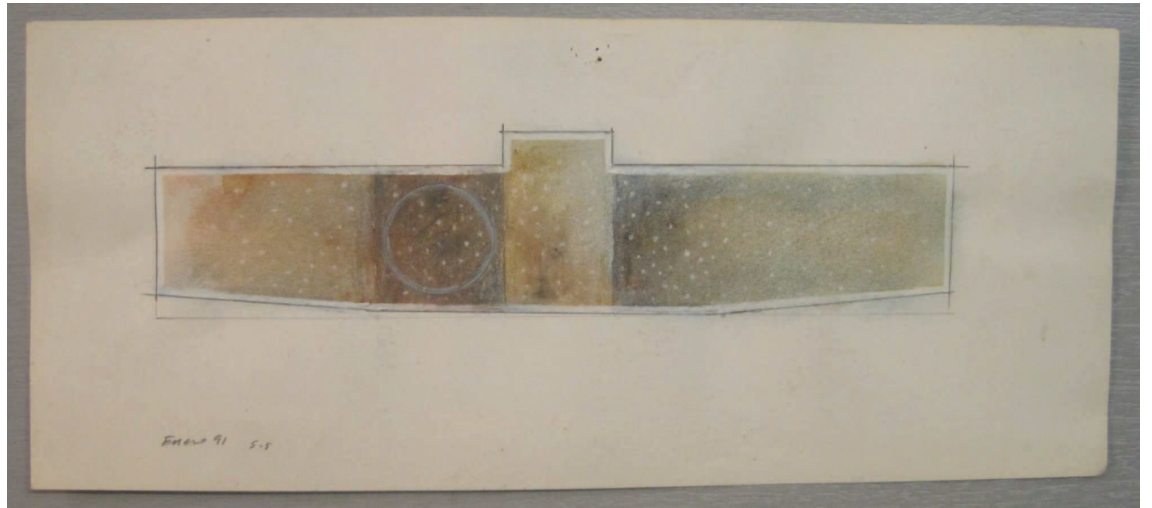
326. *Transparente*, 1990  
Óleo y vinílico sobre lienzo pegado a tabla.  
50 x 40 cm.  
Colección particular  
Firmado, fechado y titulado en el reverso a pincel sobre la madera.



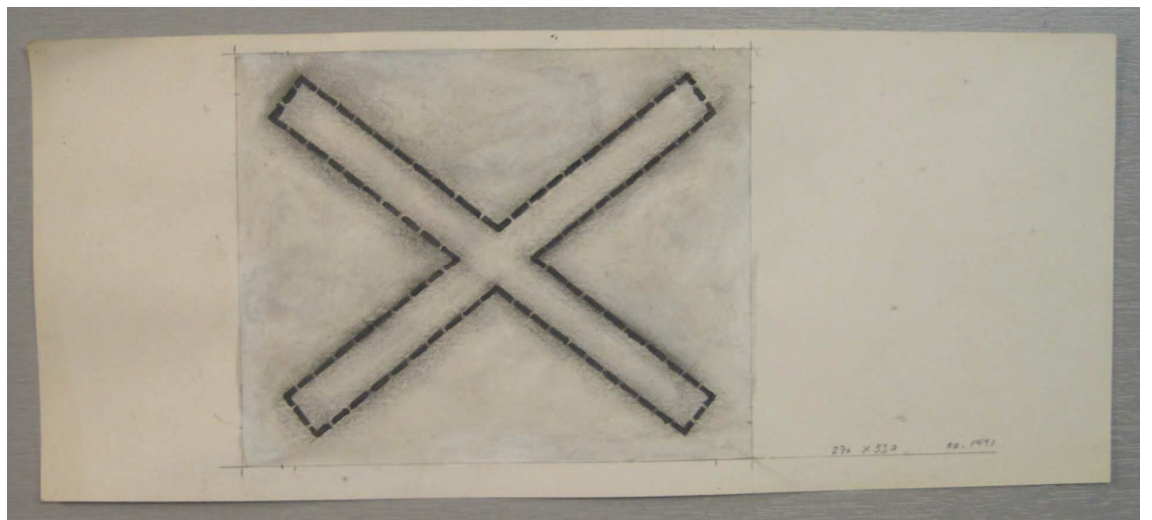
327. *Proyecto IV*, 1990  
Pintura sobre papel adherido a tabla.  
15 x 225 cm.  
Colección particular  
Firmado, fechado y titulado a lápiz en el reverso, sobre la tabla. Etiqueta de la galería Soledad Lorenzo

**Colección de bocetos preparatorios de la segunda exposición en Soledad Lorenzo (1992)**

(Conjunto de tiras de papel de 9 x 21 cm. aproximadamente, fechadas en 1991)

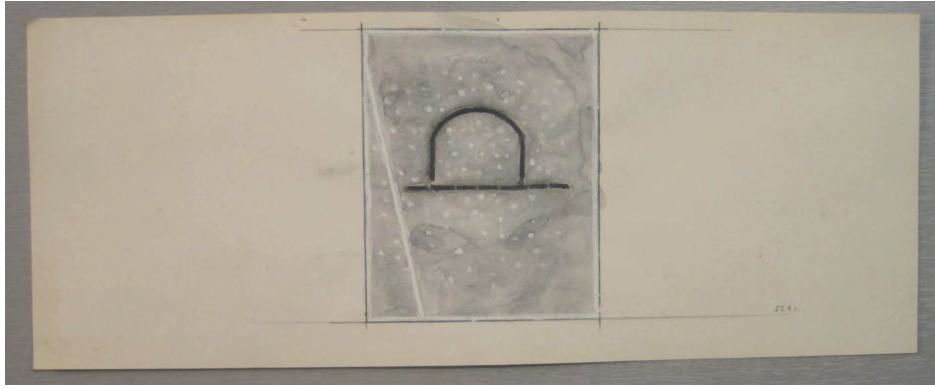


328. Lápiz de grafito y acuarela sobre papel  
Inf. izda.: "Enero de 1991. S.S"

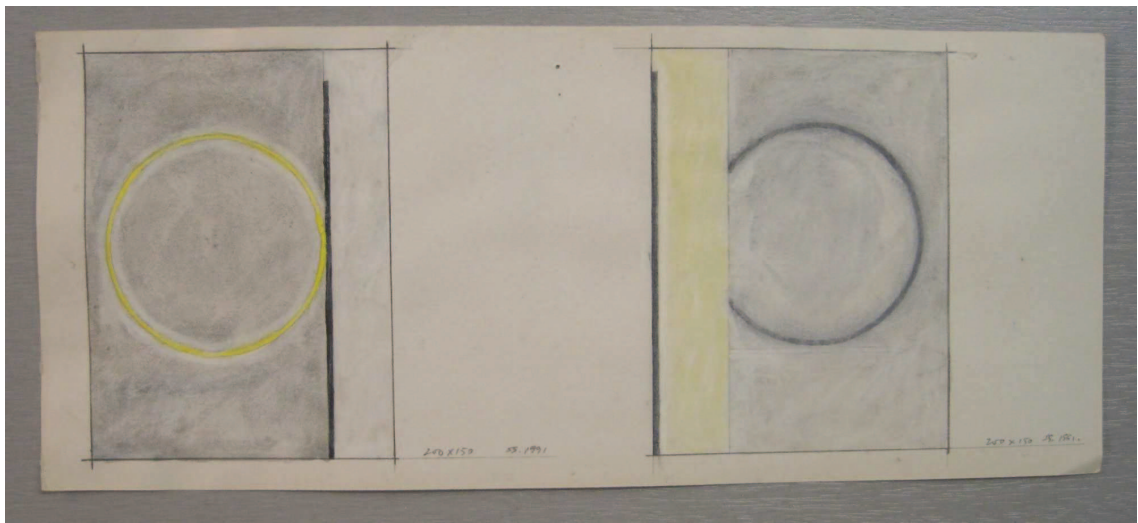


329. Lápiz de grafito, acuarela y tinta (rotulador) sobre papel  
Inf. dcha.: "270 x 330 S.S 1991"

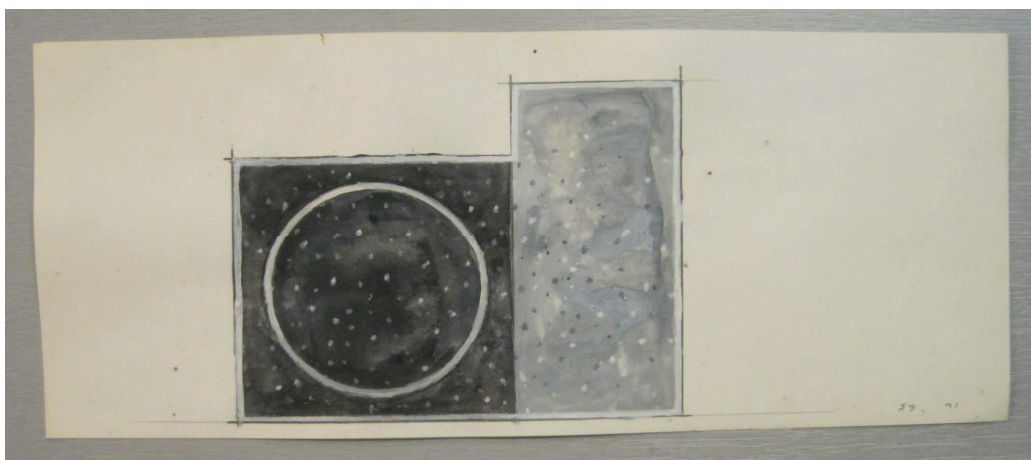




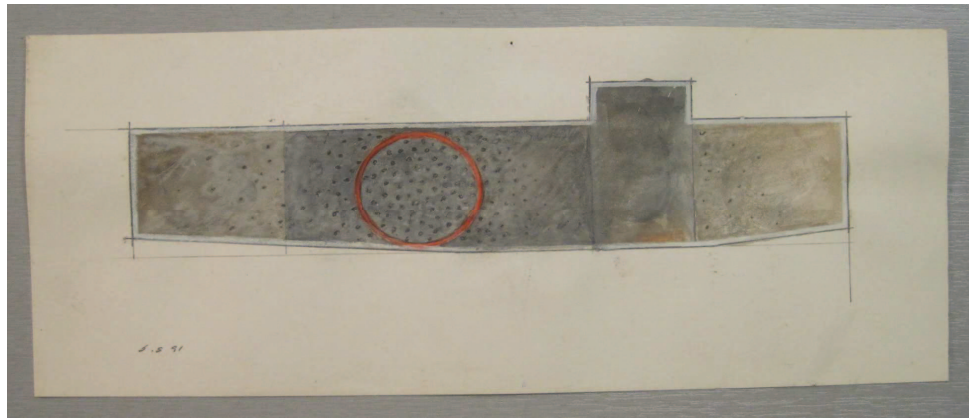
330.  
Lápiz de grafito, tinta (rotulador) y acuarela sobre papel  
Inf. dcha.: "S.S. 91"



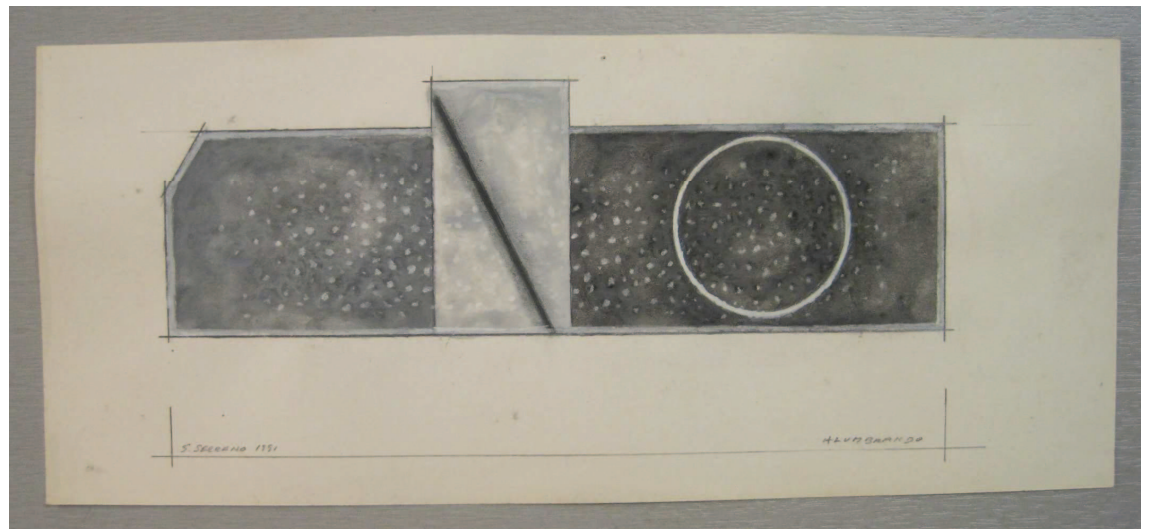
331.  
Lápiz de grafito y acuarela sobre papel  
Inf. izda.: 200 x 150 SS. 1991  
Inf. dcha.: 200 x 150 SS. 1991



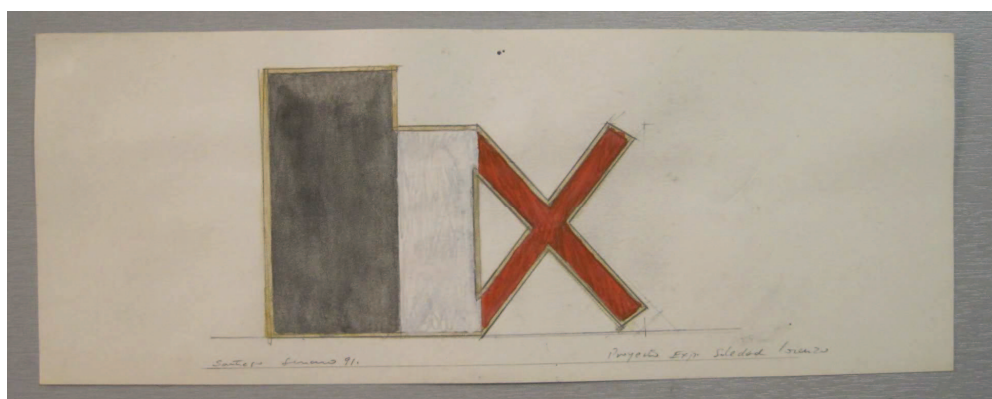
332. Lápiz de grafito y acuarela sobre papel  
Inf. dcha.: "S.S. 91"



333.  
 Lápiz de grafito y acuarela sobre papel  
 Inf. izda.: "S.S. 91"

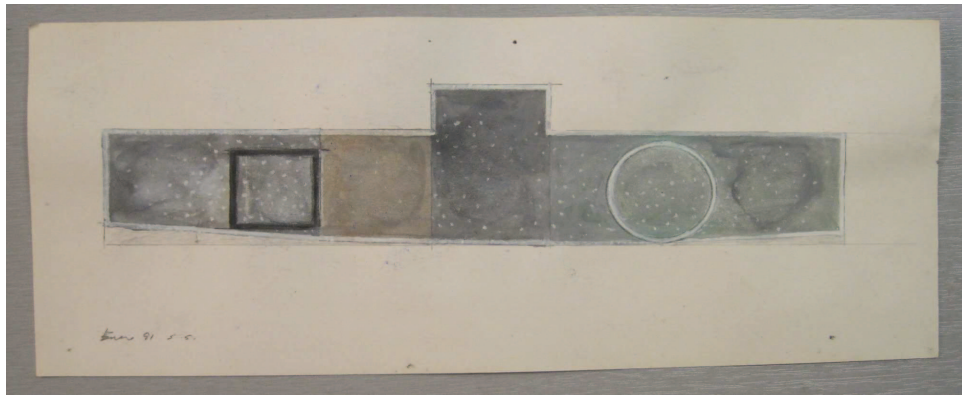


334.  
 Lápiz de grafito y acuarela sobre papel  
 Inf. izda.: "S. Serrano 1991"; inf. dcha.: "Alumbrando"

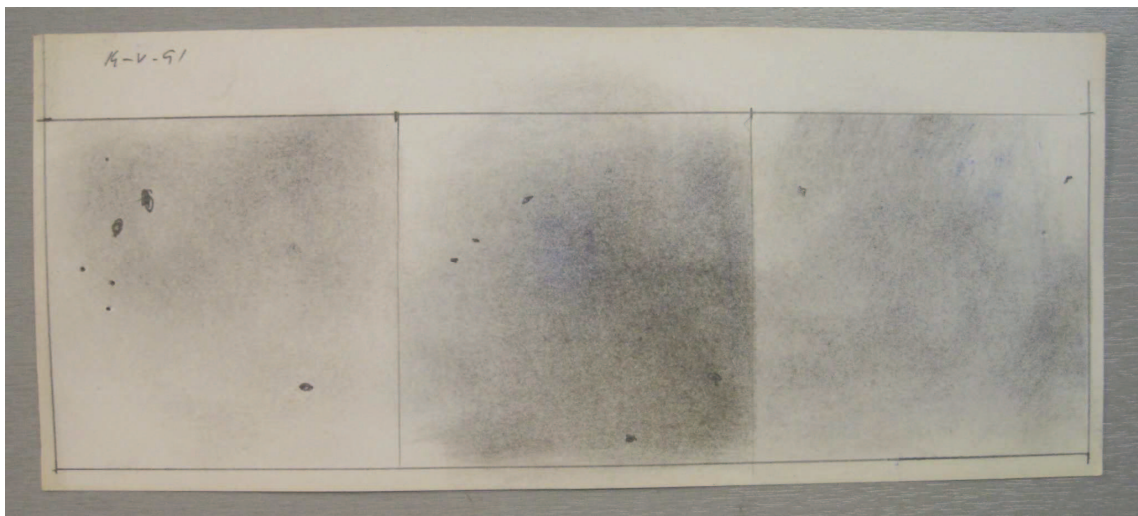


335.  
 Lápiz de grafito y acuarela sobre papel  
 Inf. izda.: "Santiago Serrano 91"; inf. dcha.: "Proyecto Exp. Soledad Lorenzo"

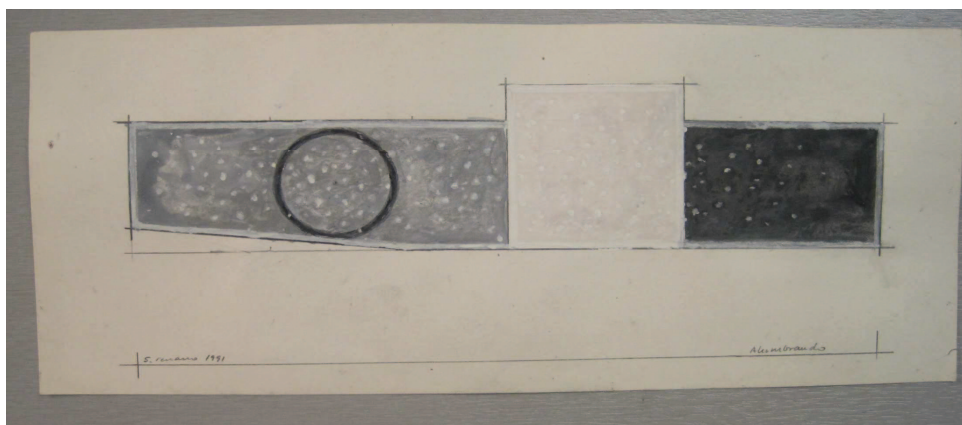




336.  
Lápiz de grafito y acuarela  
Inf. Izda.: "Enero 91 S.S."

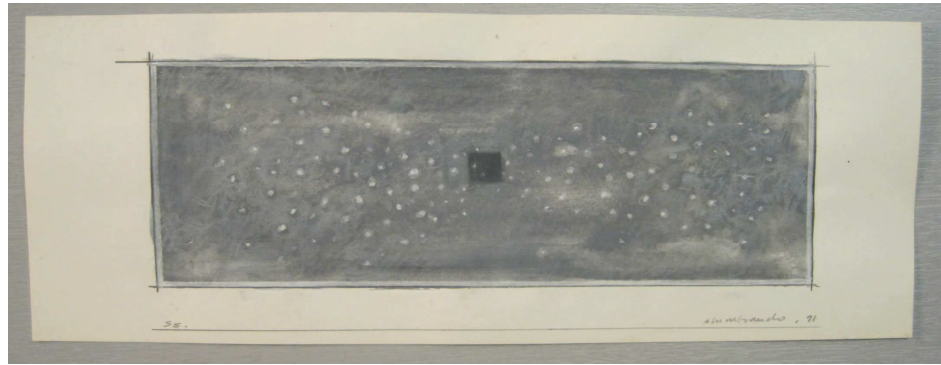


337.  
Lápiz de grafito y lápices de colores  
Sup. Izda.: "14-V-91"

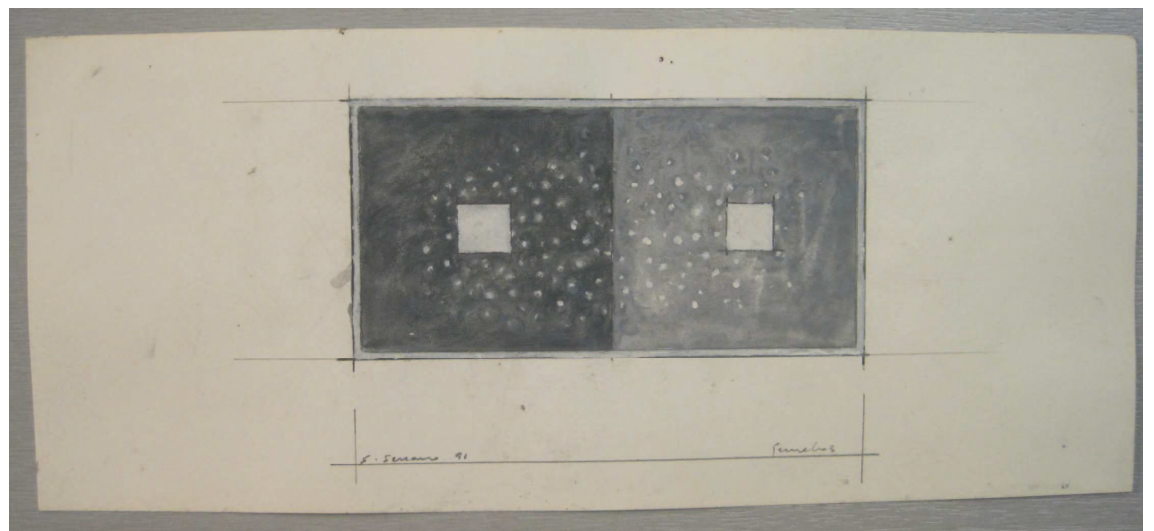


338.  
Lápiz de grafito y acuarela sobre papel  
Inf. izda.: "S. Serrano 1991"; inf. dcha.: "Alumbrando"

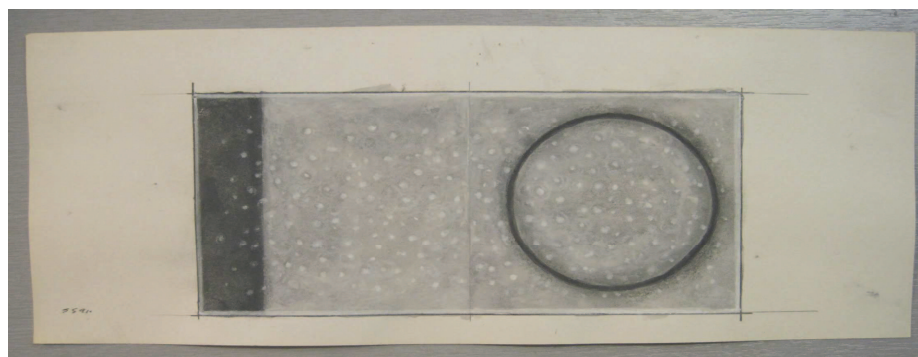




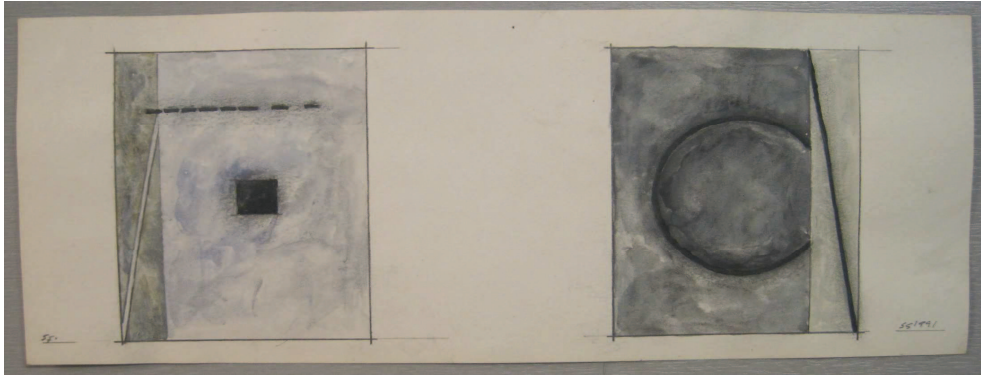
339.  
Lápiz de grafito y acuarela sobre papel  
Inf. izda.: "S.S."; inf. dcha.: "Alumbrando, 91"



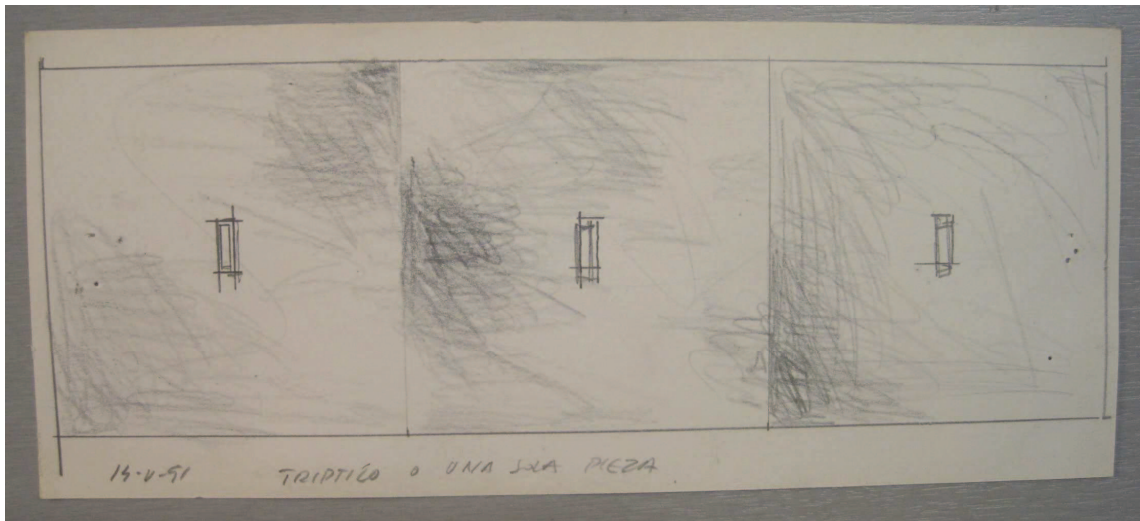
340.  
Lápiz de grafito y acuarela sobre papel  
Inf. izda.: "S. Serrano 91"; inf. dcha.: "Gemelos"



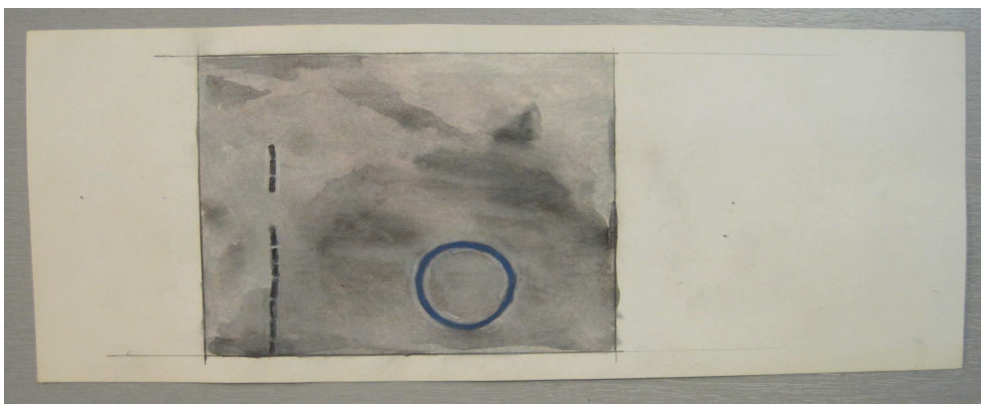
341.  
Lápiz de grafito y acuarela sobre papel  
Inf. izda.: "SS 91"



342.  
Lápiz de grafito y acuarela sobre papel  
Inf. izda.: "SS"; inf. dcha.: "SS 1991"

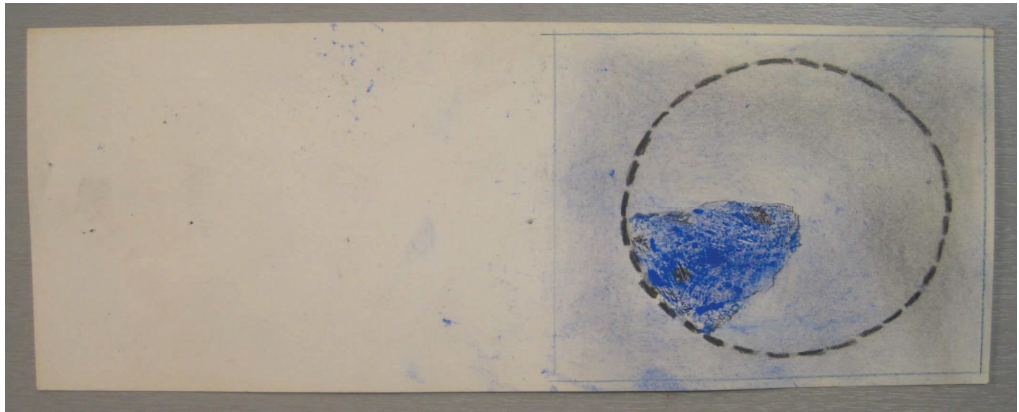


343.  
Lápiz de grafito sobre papel  
Inf.: "14-V-91 / TRÍPTICO O UNA SOLA PIEZA"

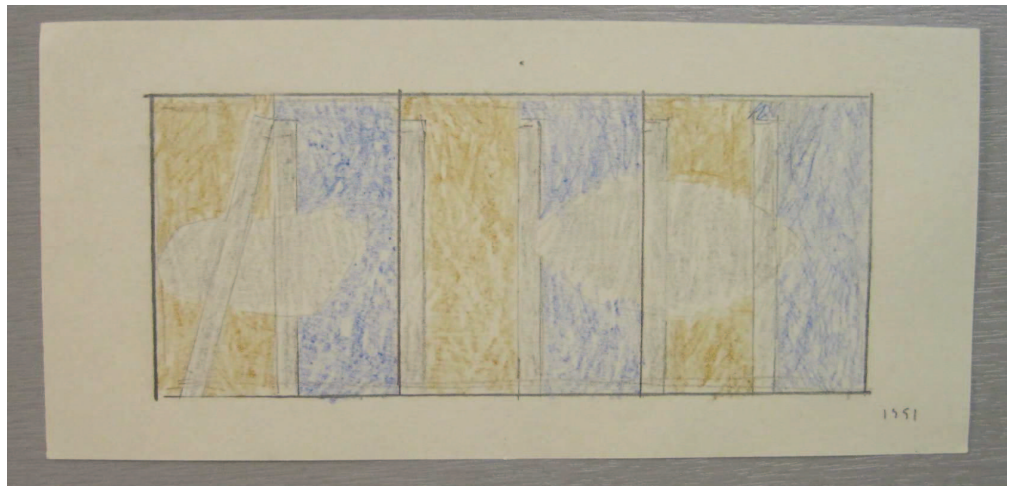


344.  
Lápiz de grafito y acuarela sobre papel

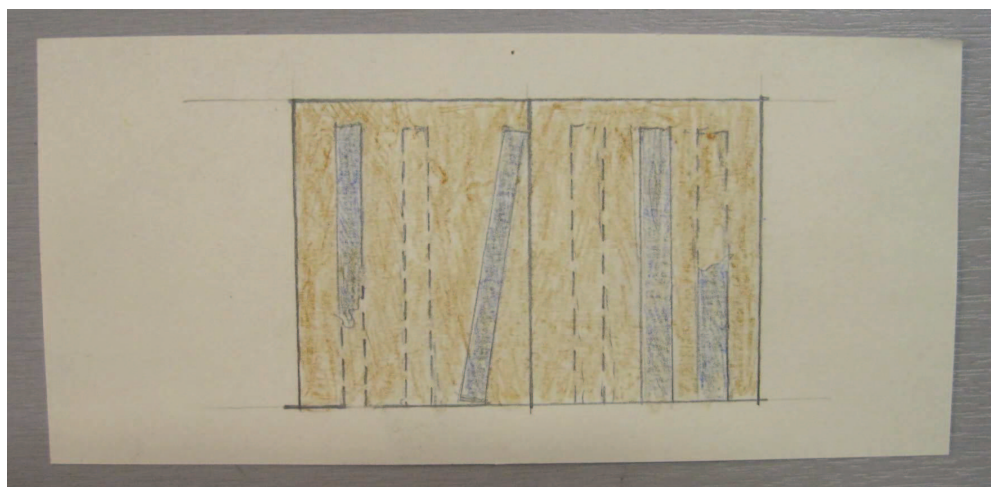




345.  
Lápices de colores sobre papel

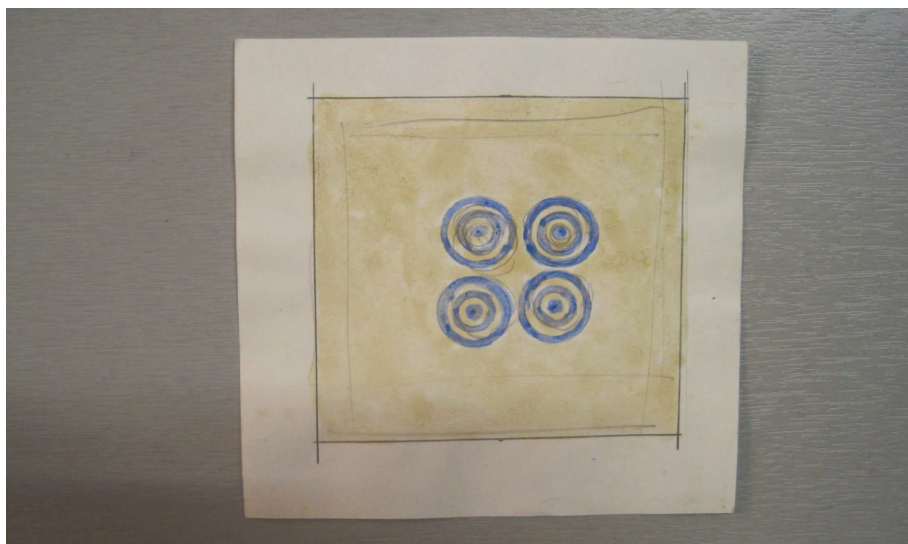


346.  
Lápices de colores sobre papel  
Inf. dcha.: "1991"

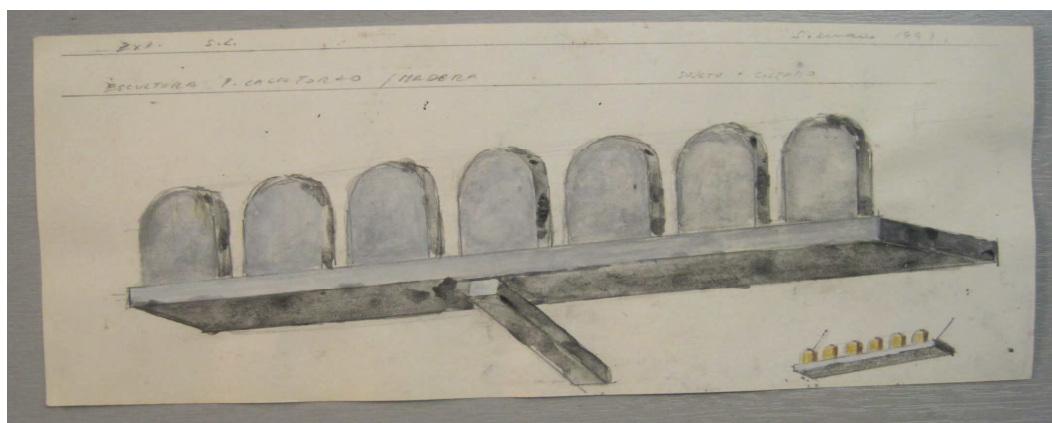


347.  
Lápices de colores sobre papel





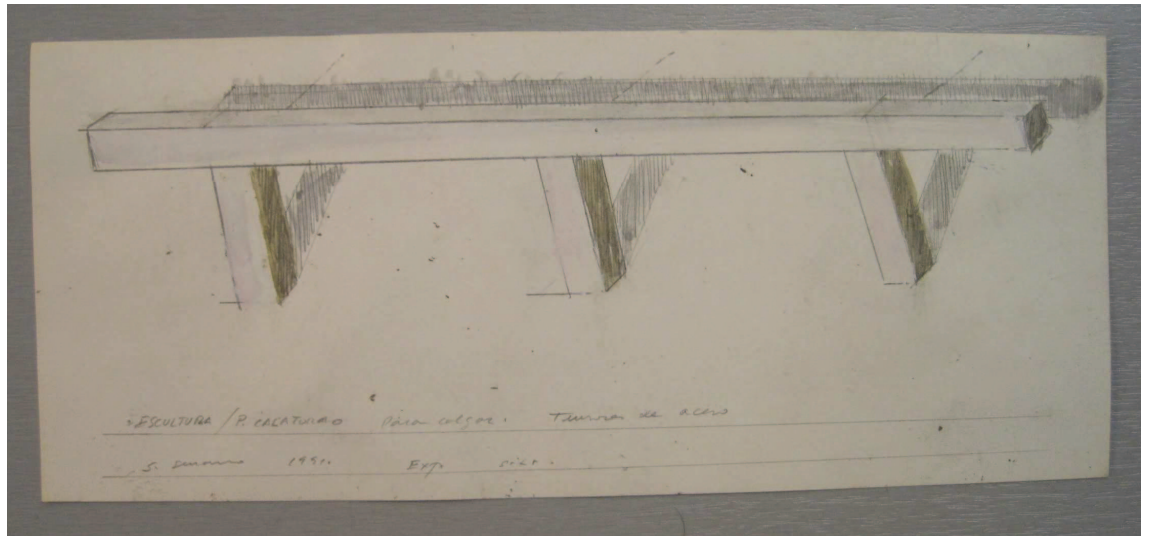
348.  
Lápiz de grafito y acuarela sobre papel



349.  
Lápiz de grafito y acuarela sobre papel  
Sup.: "Exp. S.L. S. Serrano 1991 / ESCULTURA P. Calatorao / MADERA / Sujeto colgado"



350.  
Lápiz de grafito y acuarela sobre papel  
Inf. dcha.: "S Serrano 1991 / Aparecer"



351.  
Lápiz de grafito y acuarela sobre papel  
Inf.: "ESCULTURA / P. Calatorao. Para colgar. Tensores de acero. / S. Serrano  
91. Exp. S. L."



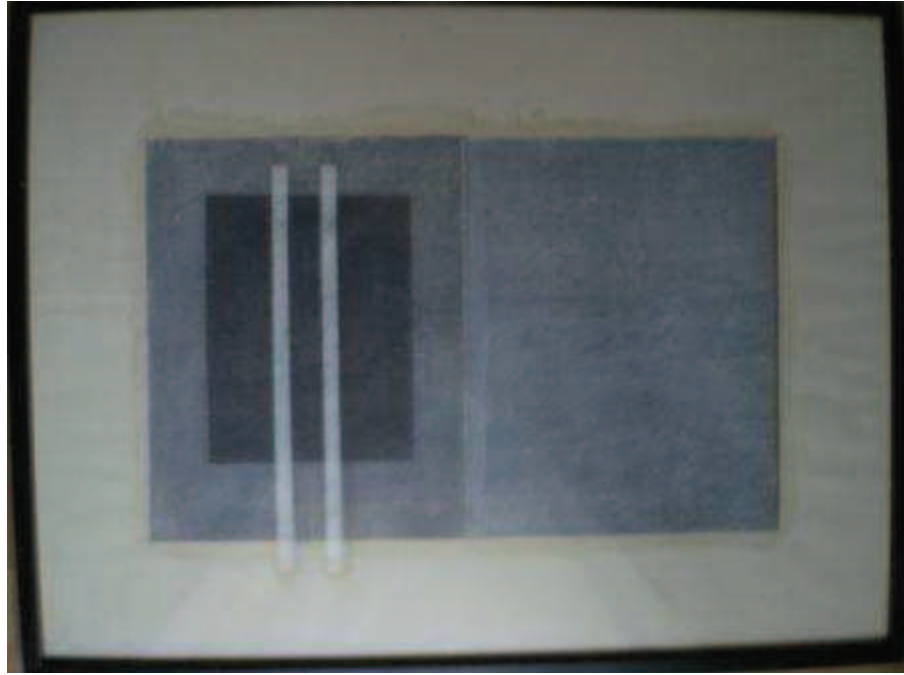
352.  
Acuarela sobre papel



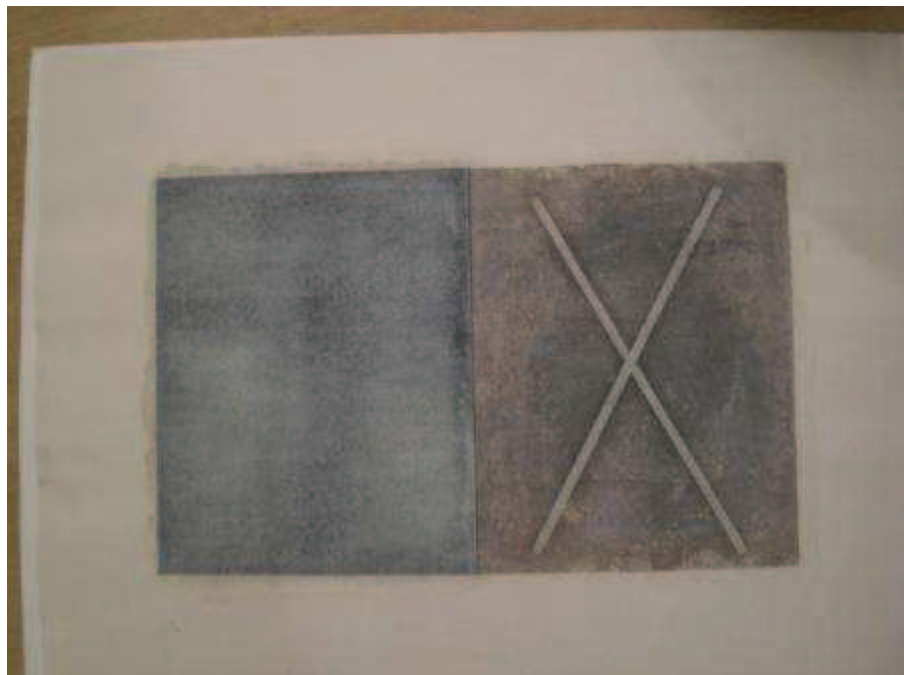


353. Sin título III, 1991  
70 x 50 cm.  
Técnica mixta / cartón  
Firmado y fechado inf. dcha.: "S. Serrano 91"  
Colección particular

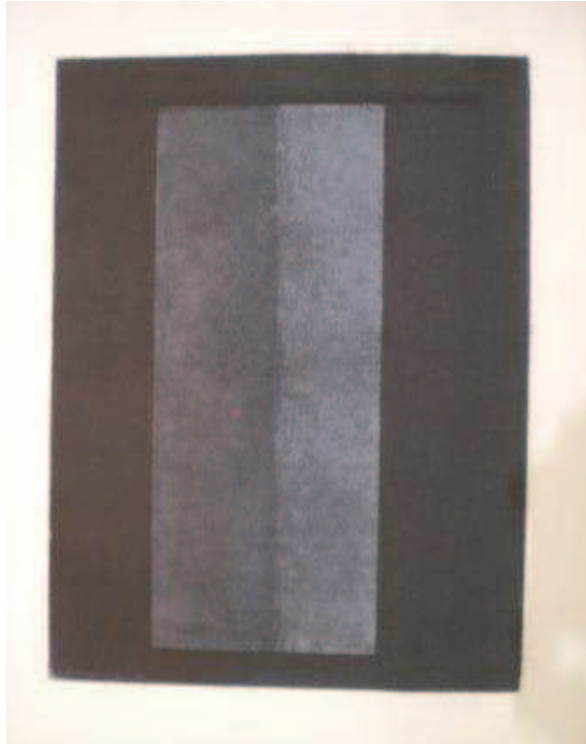




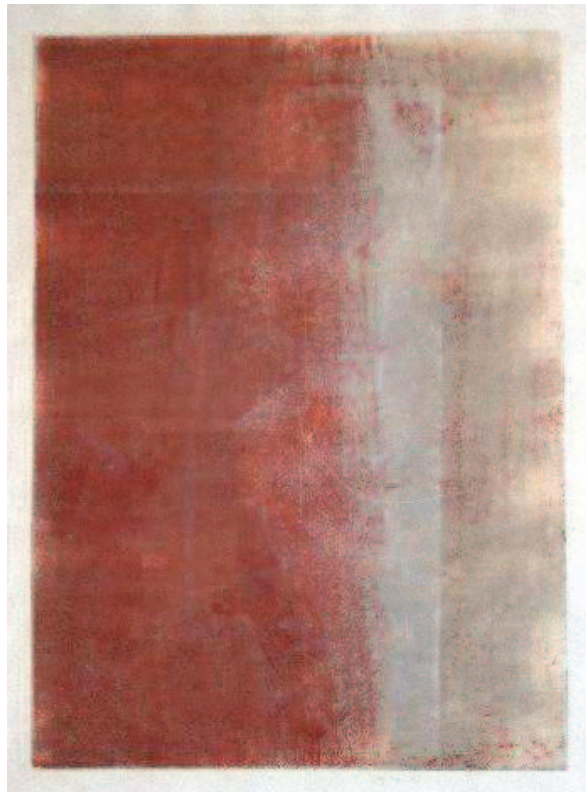
354. *Tambor de la noche*, 1991  
Transferencia sobre cartulina  
50 x 66 cm.



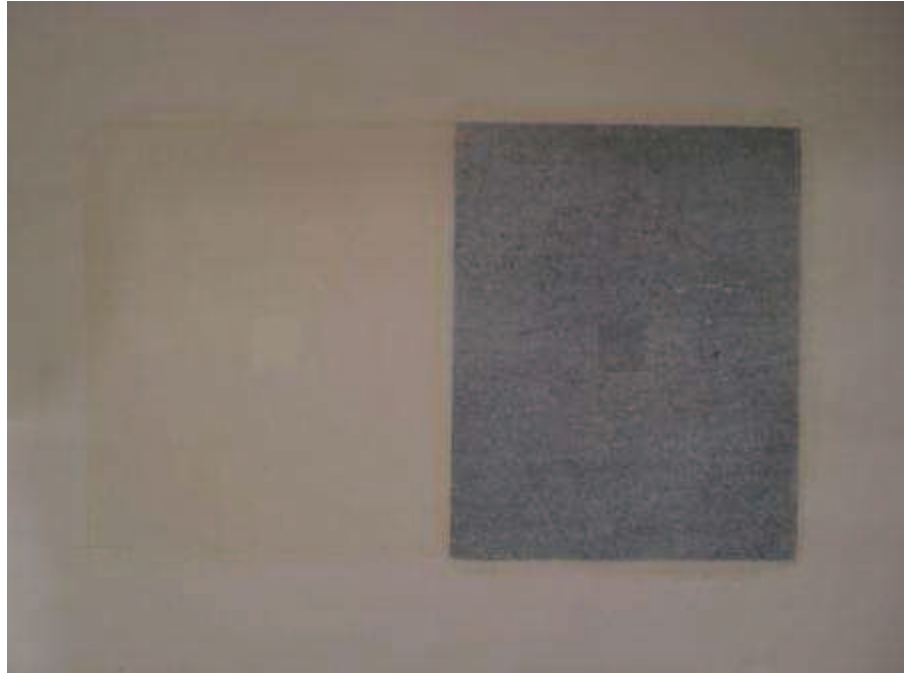
355. Sin título, 1991  
Transferencia sobre cartón  
66x50 cm.



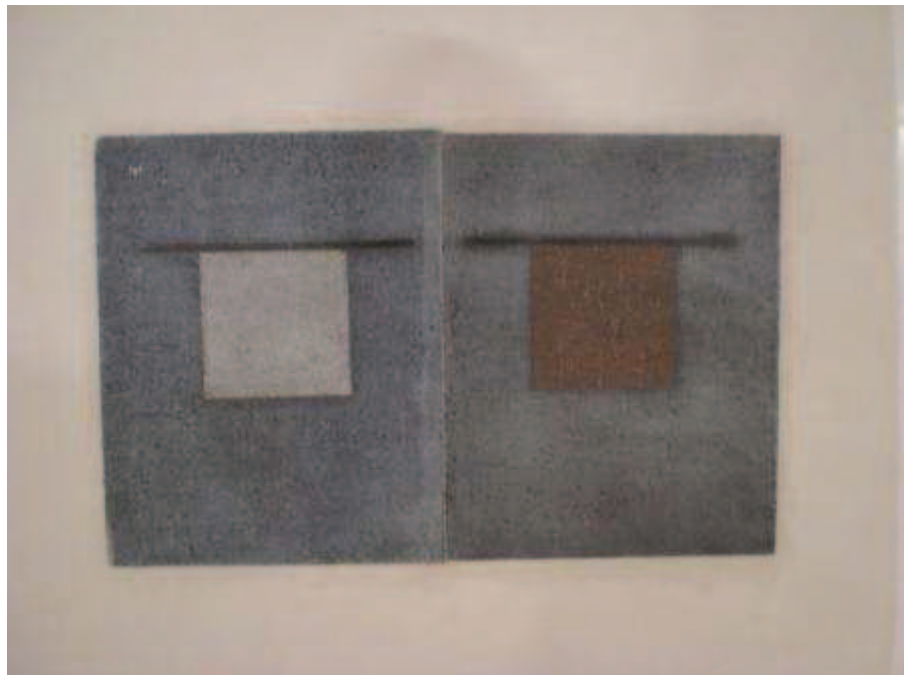
356. Sin título, 1991  
Transferencia sobre cartón  
66x50 cm.



357. Sin título 1991  
Transferencia sobre cartón  
77x57 cm.

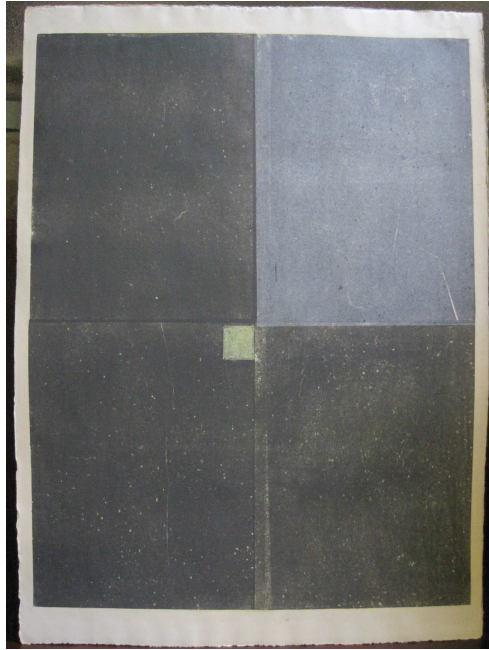


358. Sin título, 1991  
Transferencia sobre cartulina  
50 x 66 cm.

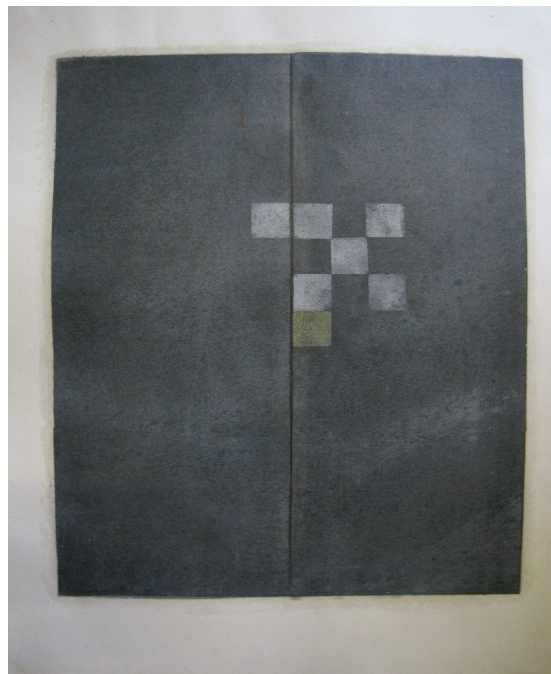


359. *Ancha ceguera cuadrada*, 1991  
Transferencia sobre cartulina  
50 x 66 cm.





360. Sin título, 1991  
Transferencia sobre papel  
75 x 50 cm.  
Firmado y fechado en el reverso: "S Serrano Febrero 1991"  
Colección del artista



361. Sin título, 1991  
Transferencia sobre papel  
75 x 50 cm.  
Firmado y fechado en el reverso: "S Serrano Feb. 1991"



362. *En X*, 1991

Vinílico y óleo sobre lienzo

200 x 150 cm.

Firmada, titulada y fechada en el reverso. Etiqueta de la galería Soledad Lorenzo  
Colección particular

Bibliografía:

— *Santiago Serrano*, IberCaja / Cultural Rioja, Zaragoza / Logroño, 1993, rep. c.  
(Reproducida en este catálogo con el título *Encrucijada II*)



363. Sin título, 1991  
Vinílico y óleo sobre lienzo  
200 x 150 cm.  
Firmada y fechada en el reverso. Etiqueta de la galería Soledad Lorenzo  
Colección particular



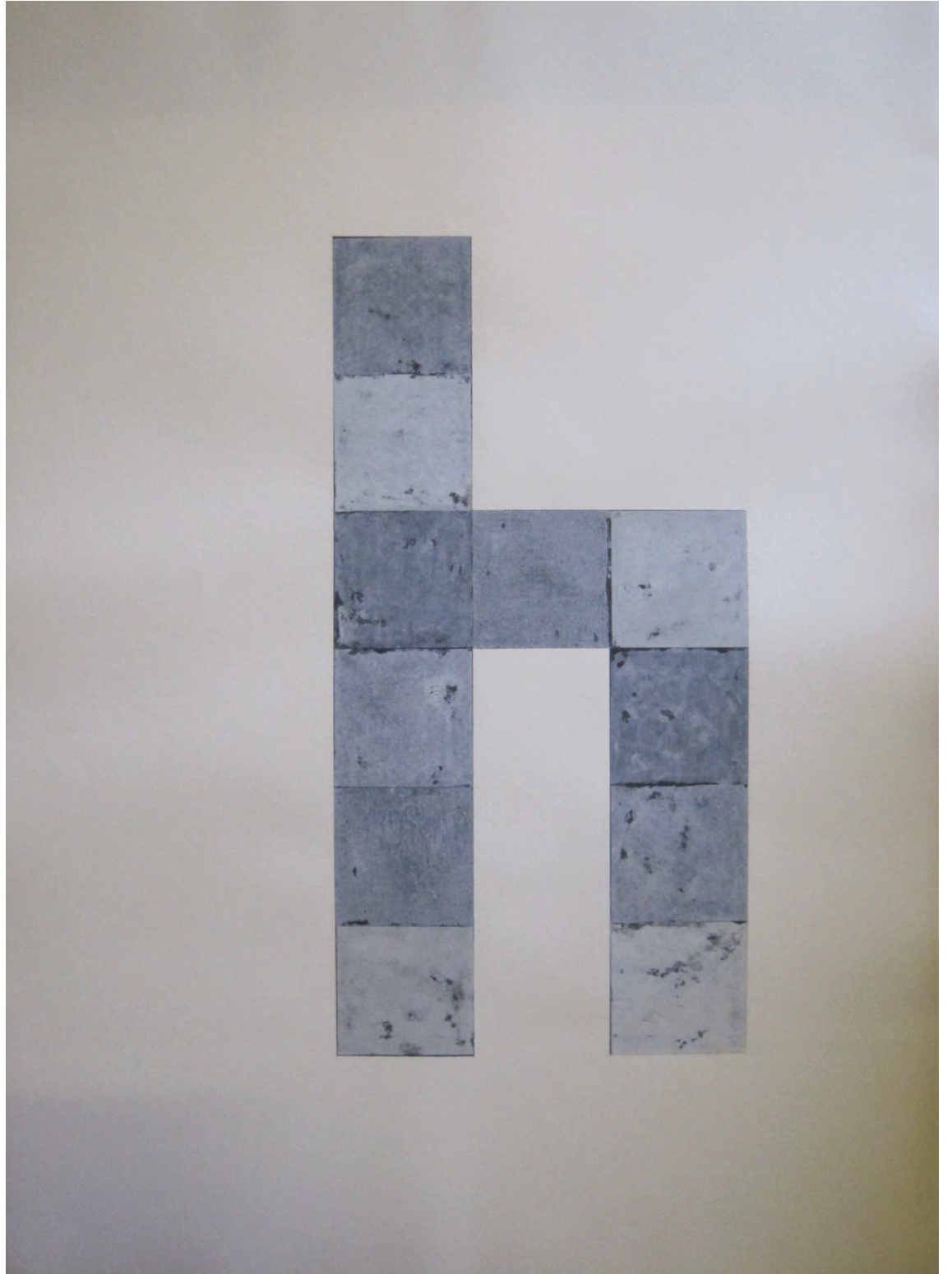


364. *Papeles IX*, 1991  
Técnica mixta sobre papeles pegados a tabla  
70 x 51 cm.  
Colección particular  
Titulado, fechado y firmado en el reverso. Etiqueta de la galería Soledad Lorenzo.



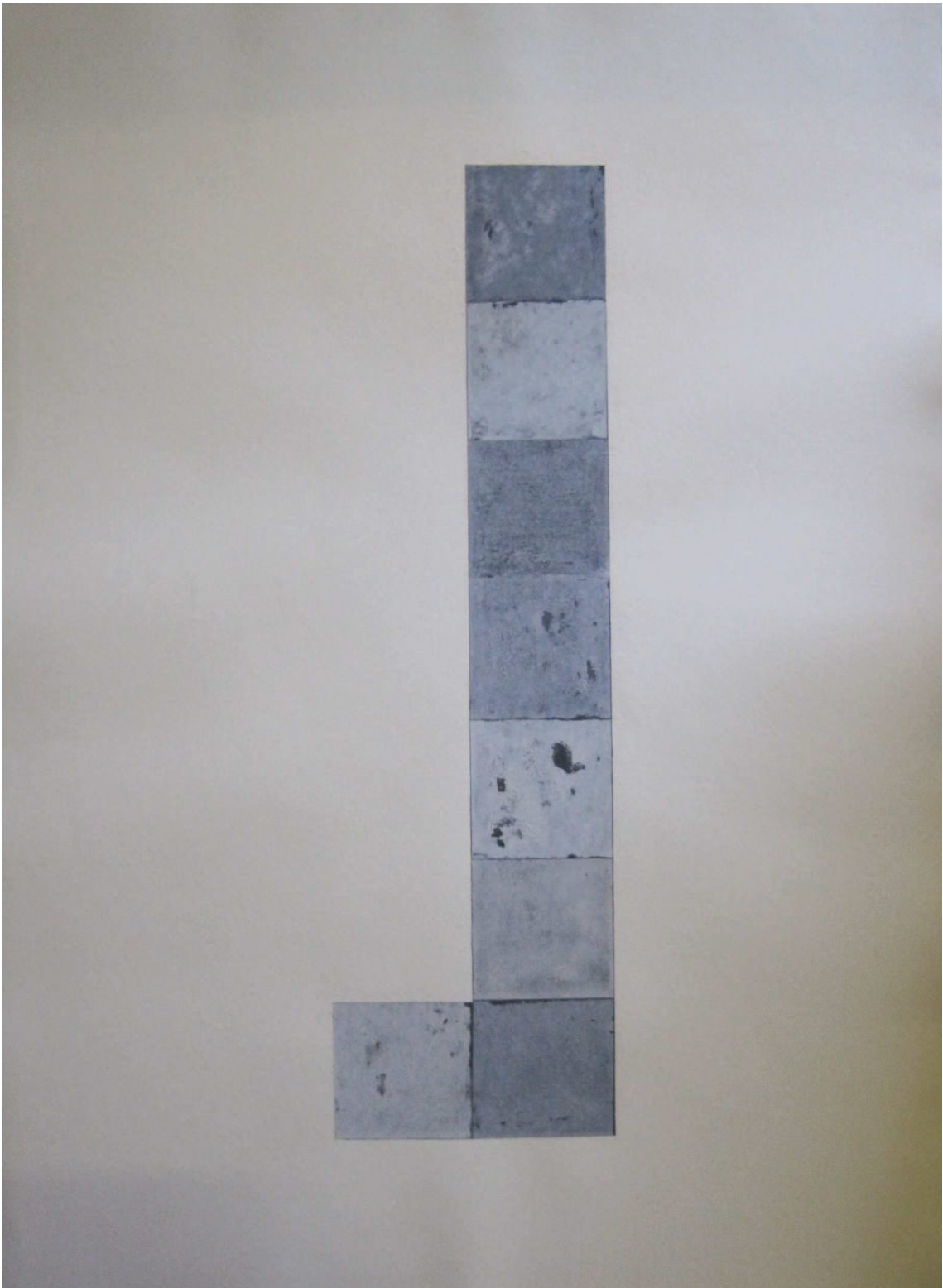
365. *Pan de cal*, ca. 1991-1992  
Vinilo, acuarela y décollage sobre cartulina  
75 x 57 cm.  
Colección particular  
Existe una obra muy similar a ésta en la colección Helga de Alvear.





366. Sin título, 1991-1992  
Vinilo, acuarela y décollage sobre cartulina  
75 x 57 cm.  
Colección particular



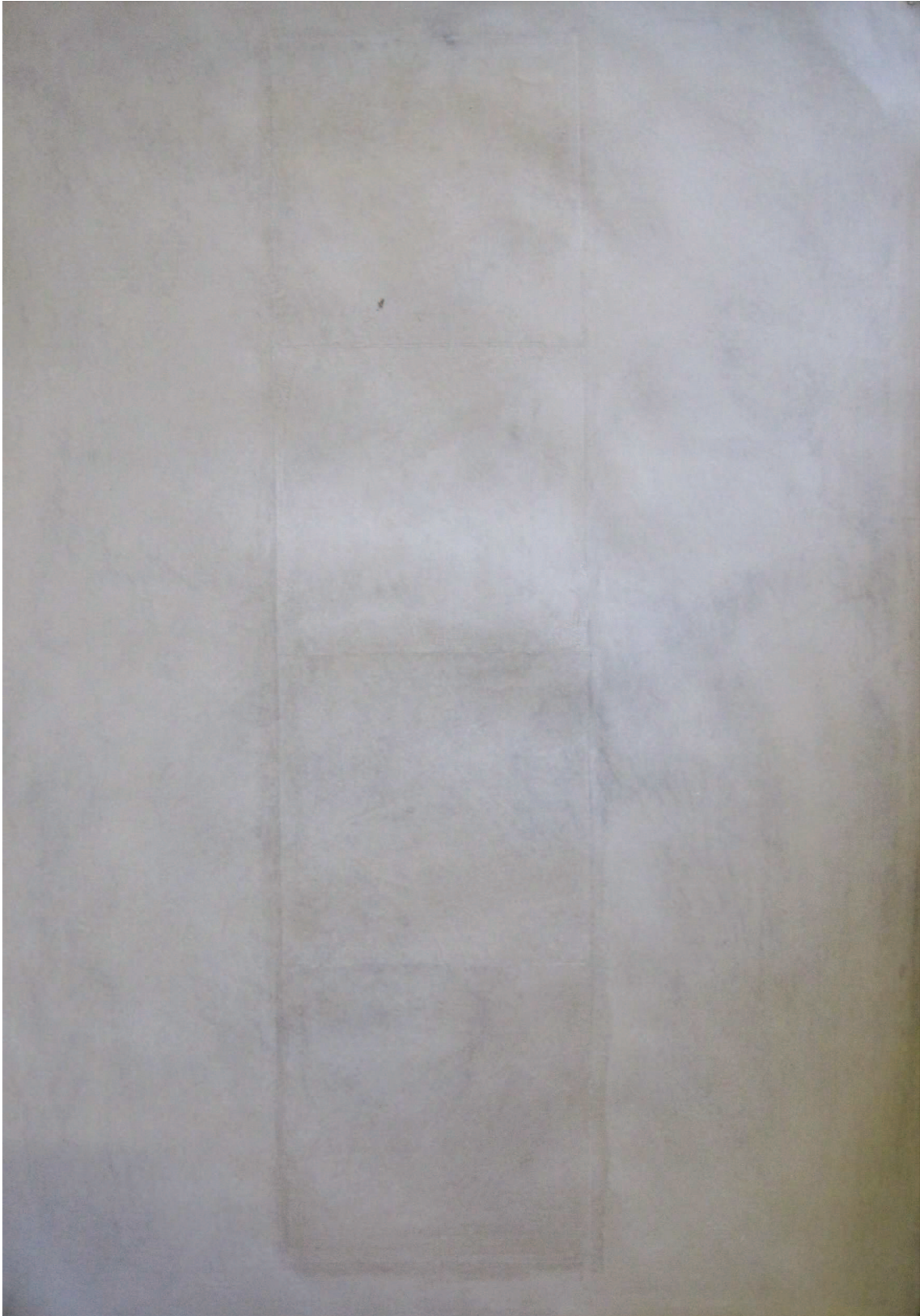


367. Sin título, 1991-1992  
Vinilo, acuarela y décollage sobre cartulina  
75 x 57 cm.  
Colección particular



368. *Pan de cal*, 1991-1992  
Vinilo, acuarela y décollage sobre cartulina  
75 x 57 cm.



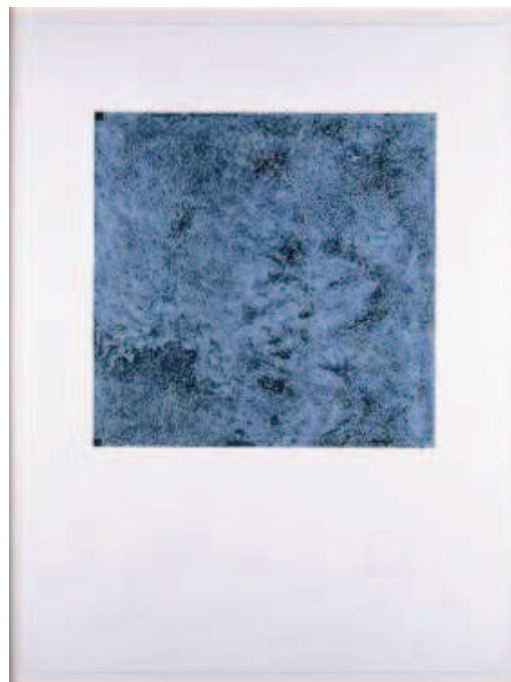


369. *Pan de cal*, 1991-1992  
Vinilo, acuarela y décollage sobre cartulina  
75 x 57 cm.





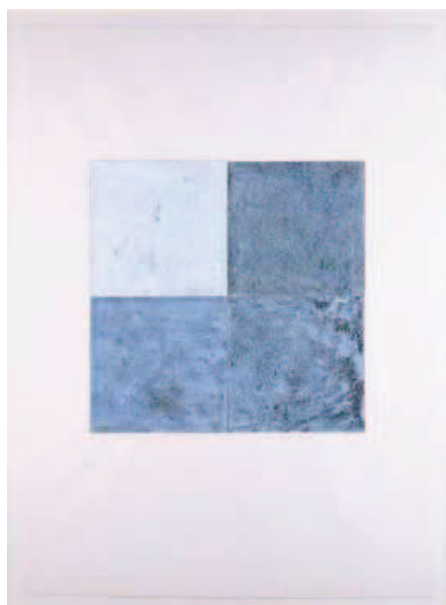
370. Sin título, 1992  
Vinilo, acuarela y décollage sobre papel  
75 x 57 cm.  
Colección Helga de Alvear



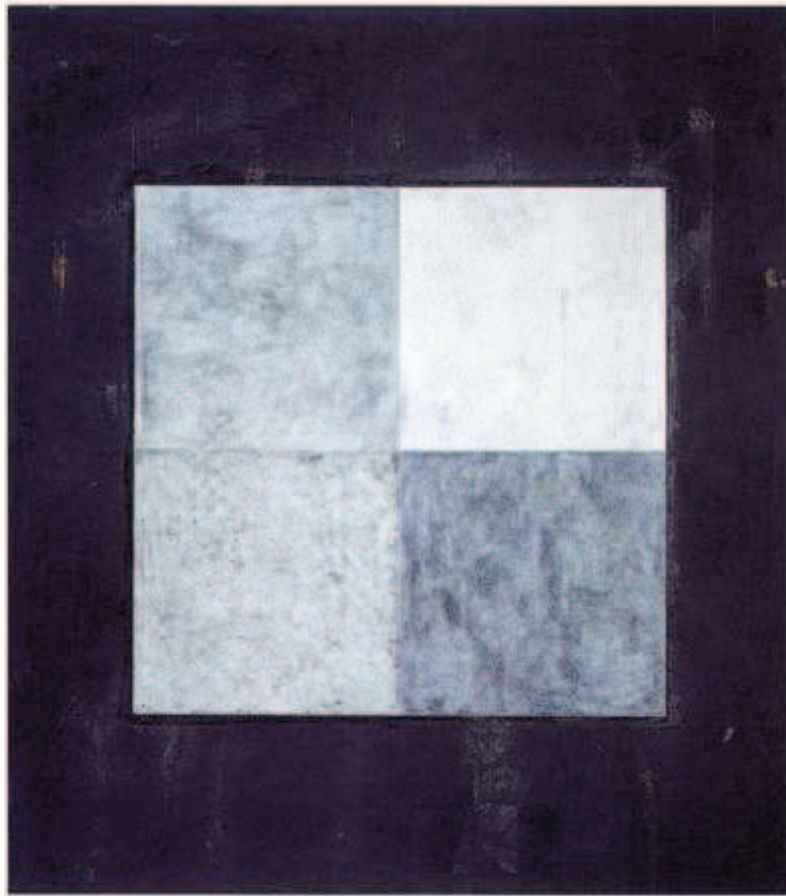
371. Sin título, 1992  
Vinilo, acuarela y décollage sobre papel  
75 x 57 cm.  
Colección Helga de Alvear



372. Sin título, 1992  
Vinilo, acuarela y décollage sobre papel  
75 x 57 cm.  
Colección Helga de Alvear



373. Sin título, 1992  
Vinilo, acuarela y décollage sobre papel  
75 x 57 cm.  
Colección Helga de Alvear



374. *Pan de cal II*, 1992  
Vinílico y décollage sobre lienzo  
170 X 150 cm.  
Colección particular

Bibliografía:

- \_ *Santiago Serrano*, galería Soledad Lorenzo Madrid, 1992, rep. c. p. 9
- \_ *Santiago Serrano*, IberCaja / Cultural Rioja, Zaragoza / Logroño, 1993, rep. c.





375. *Pan de cal VI*, 1992  
Vinílico y décollage sobre lienzo  
200 x 200 cm.  
Colección particular

Bibliografía:

- \_ *Santiago Serrano*, galería Soledad Lorenzo Madrid, 1992, rep. c. p. 14
- \_ *Santiago Serrano*, IberCaja / Cultural Rioja, Zaragoza / Logroño, 1993, rep. c.



376. *Pan de cal VII*, 1992  
Vinílico y décollage sobre lienzo  
200 x 200 cm.  
Colección particular

Bibliografía:

- \_ *Santiago Serrano*, galería Soledad Lorenzo Madrid, 1992, rep. c. p. 15
- \_ *Santiago Serrano*, IberCaja / Cultural Rioja, Zaragoza / Logroño, 1993, rep. c.



377. *Rondó I*, 1992  
Vinílico y óleo sobre lienzo pegado a madera  
150 cm. (diámetro)  
Colección particular, Madrid

Bibliografía:  
\_ *Santiago Serrano*, galería Soledad Lorenzo Madrid, 1992, rep. c.





378. *Rondó de Trackl*, 1992  
Vinílico y óleo sobre lienzo pegado a madera.  
200 cm. (diámetro)

Colección Banco de España

Bibliografía:

\_ *Santiago Serrano*, IberCaja / Cultural Rioja, Zaragoza / Logroño, 1993, rep. c.