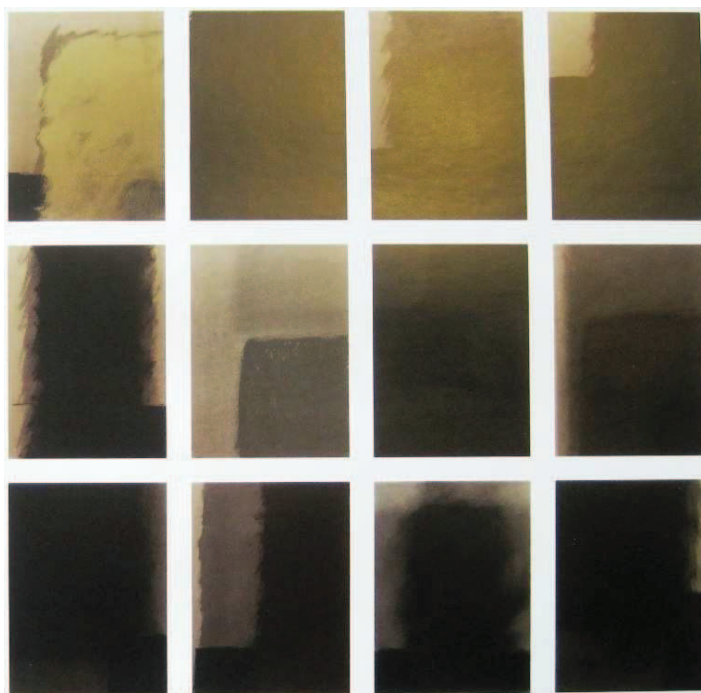
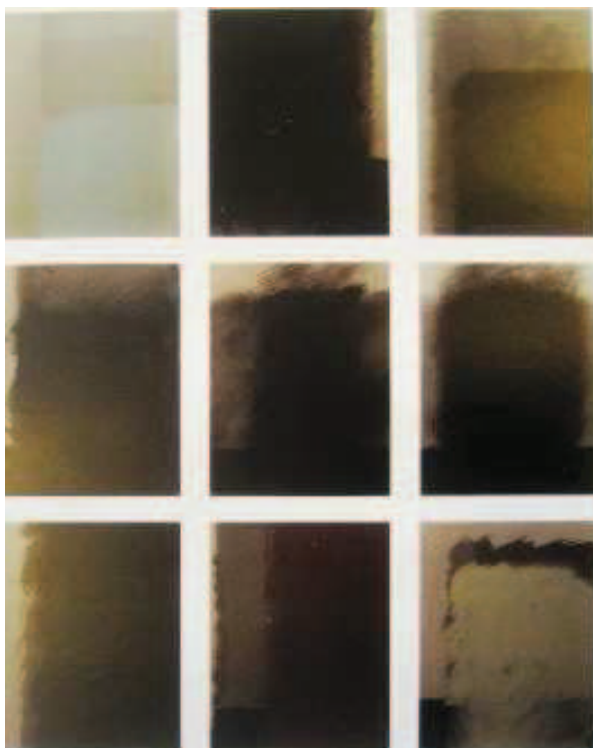


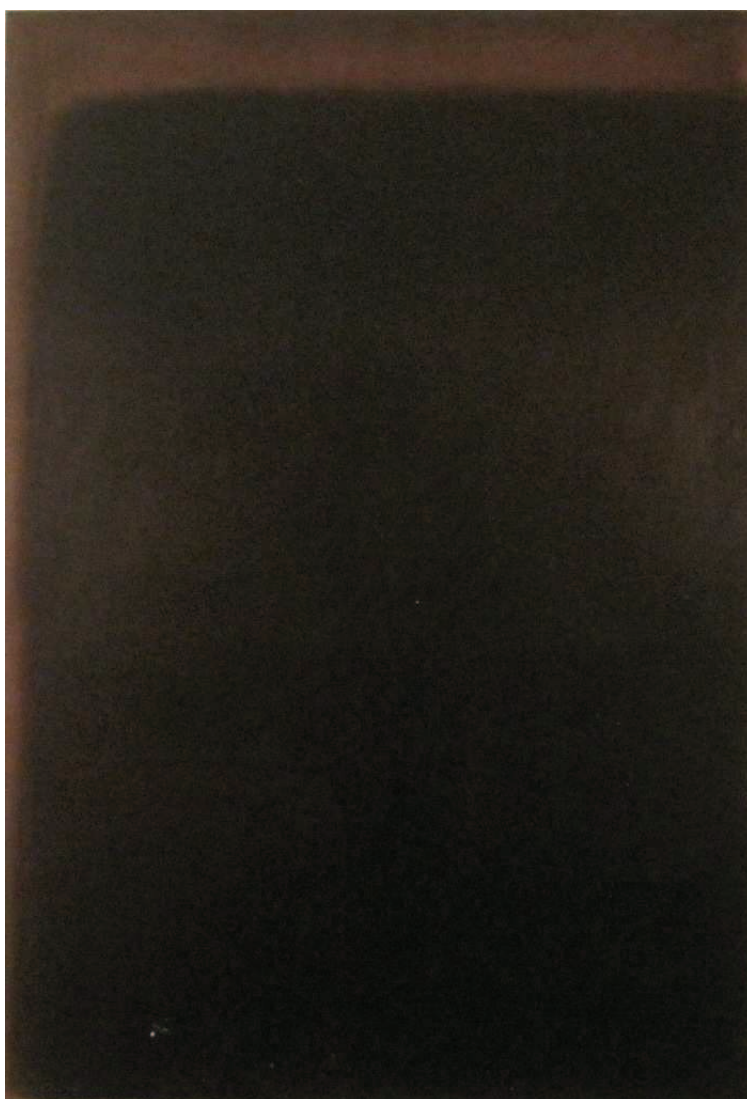
121. *Ut pictura III*, 1975
Acrílico sobre cartulina
72 x 50 cm.
Firmado en reverso: "Serrano 75"



122. *Ut pictura VIII*, 1975
Acrílico sobre cartulina
72 x 50 cm.
Firmado en reverso: "Serrano 75"



123. Sin título, 1975
Óleo sobre cartón
40 x 29 cm. c.u.
Conjunto de 25 unidades
Colección particular, Segovia



124. Sin título, 1975
Óleo sobre lienzo
225 x 150 cm.
Colección particular, Segovia



125. *Ut pictura IX*, 1975
Acrílico sobre cartulina
72 x 50 cm.
Firmado en reverso: "Serrano 75"



126. *Ut pictura X*, 1975
Acrílico sobre cartulina
36 x 50 cm. (díptico)
Firmado en reverso: "Serrano 75"

Selección de monotipos de 1975.

Varias series de monotipos con distintos títulos – *Raíces*, *Pintura Raíz*, *Relato*, *Menos V*, *Breña* -, casi todos ellos realizados en 1975, en papeles de diversos tamaños, por lo general cuartillas de poco gramaje; los más grandes son folios con la filigrana de la marca *Galgo*.

Bastantes de ellos están firmados, fechados y titulados.

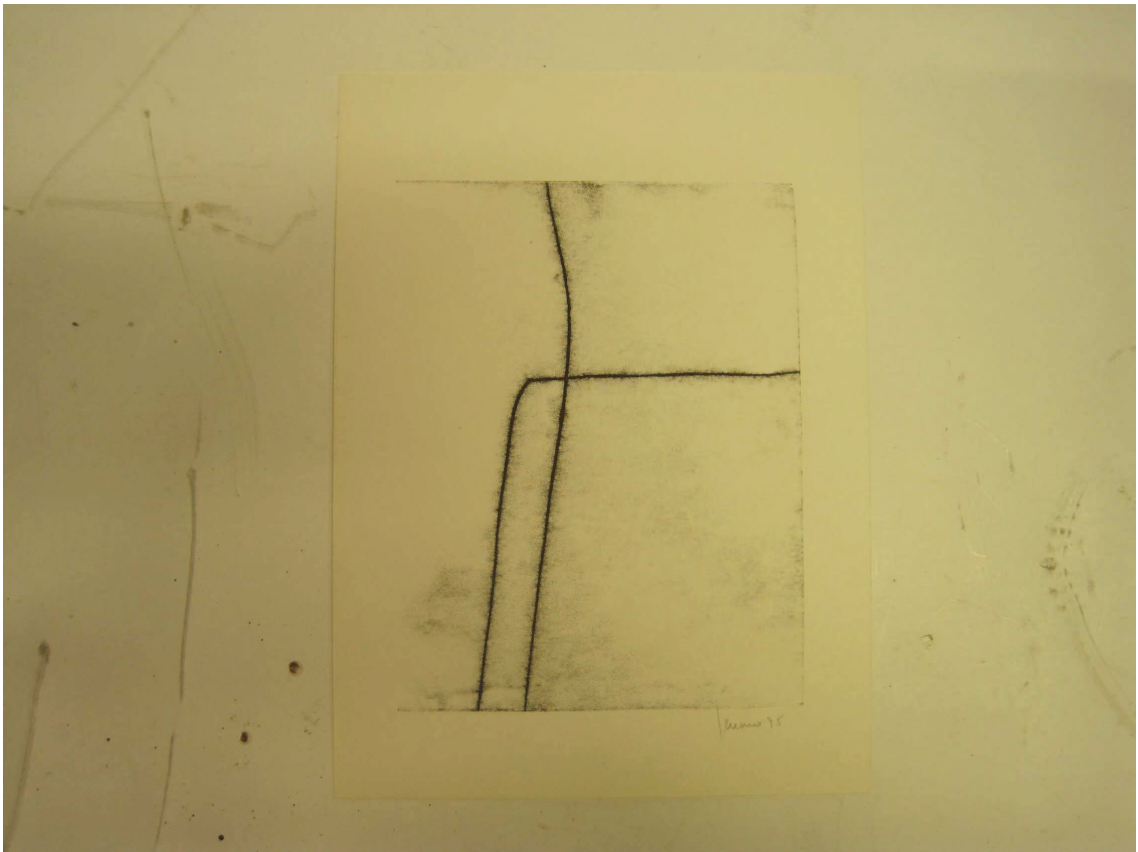
Medidas más comunes que se observan en este conjunto de papeles:

22,5 x 16,5 cm. (los más pequeños)

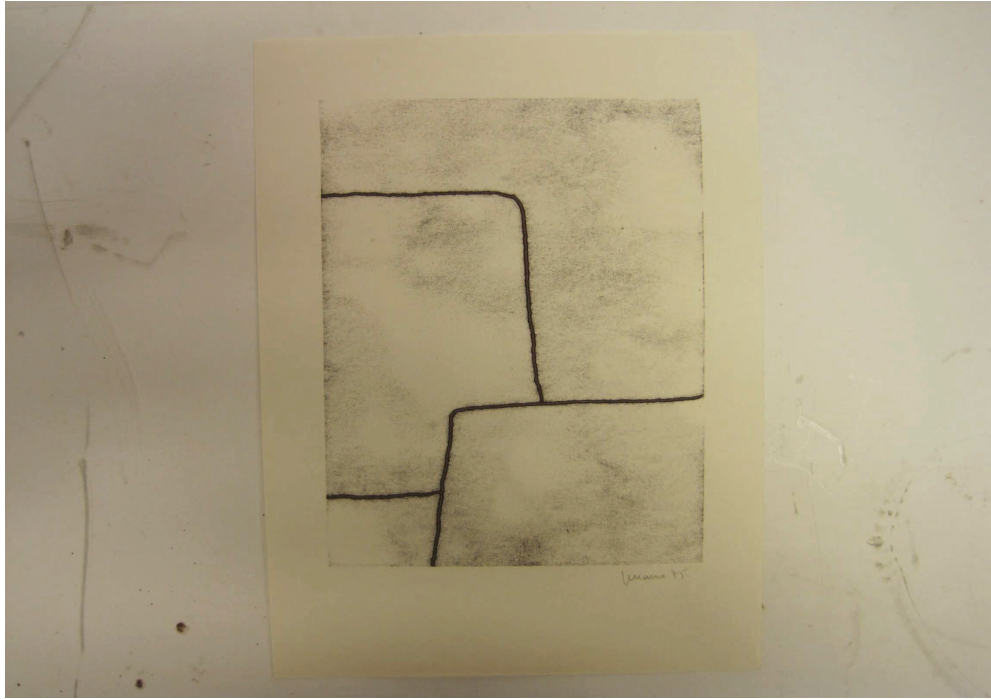
27,5 x 19,5 cm. (tamaño intermedio)

31,5 x 21,5 cm. (el más grande)

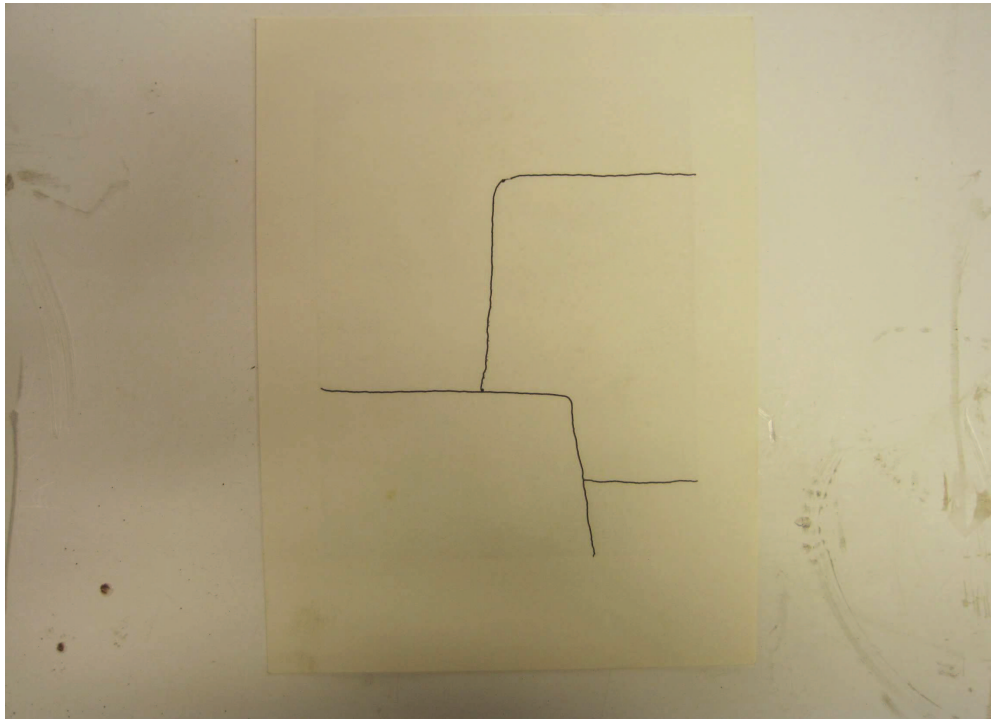
Algunas “Raíces” se reprodujeron en el catálogo *Derivas de la geometría: razón y orden en la abstracción española (1950-1975)*, Fundación Museo Oteiza, Navarra, 2009



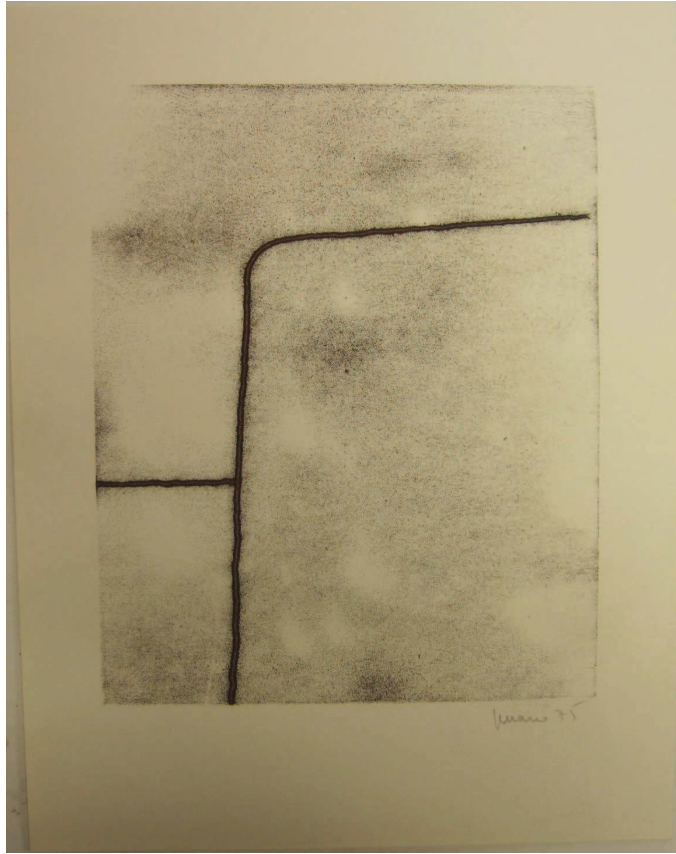
127.



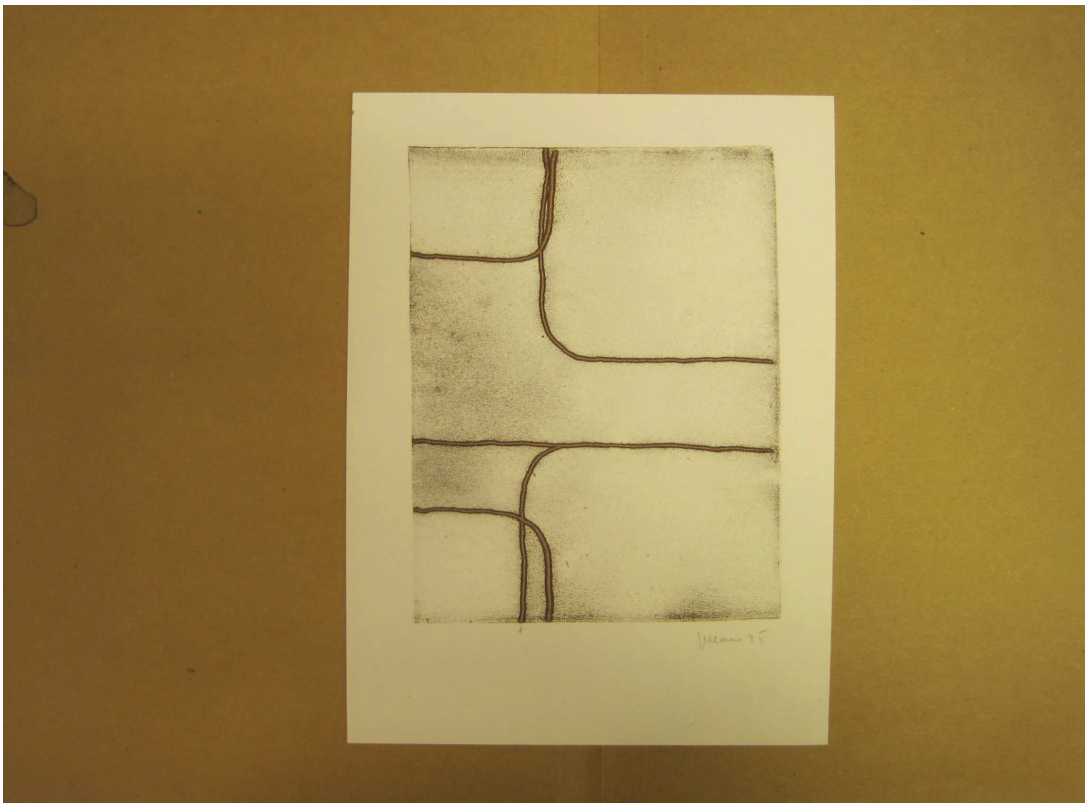
128.



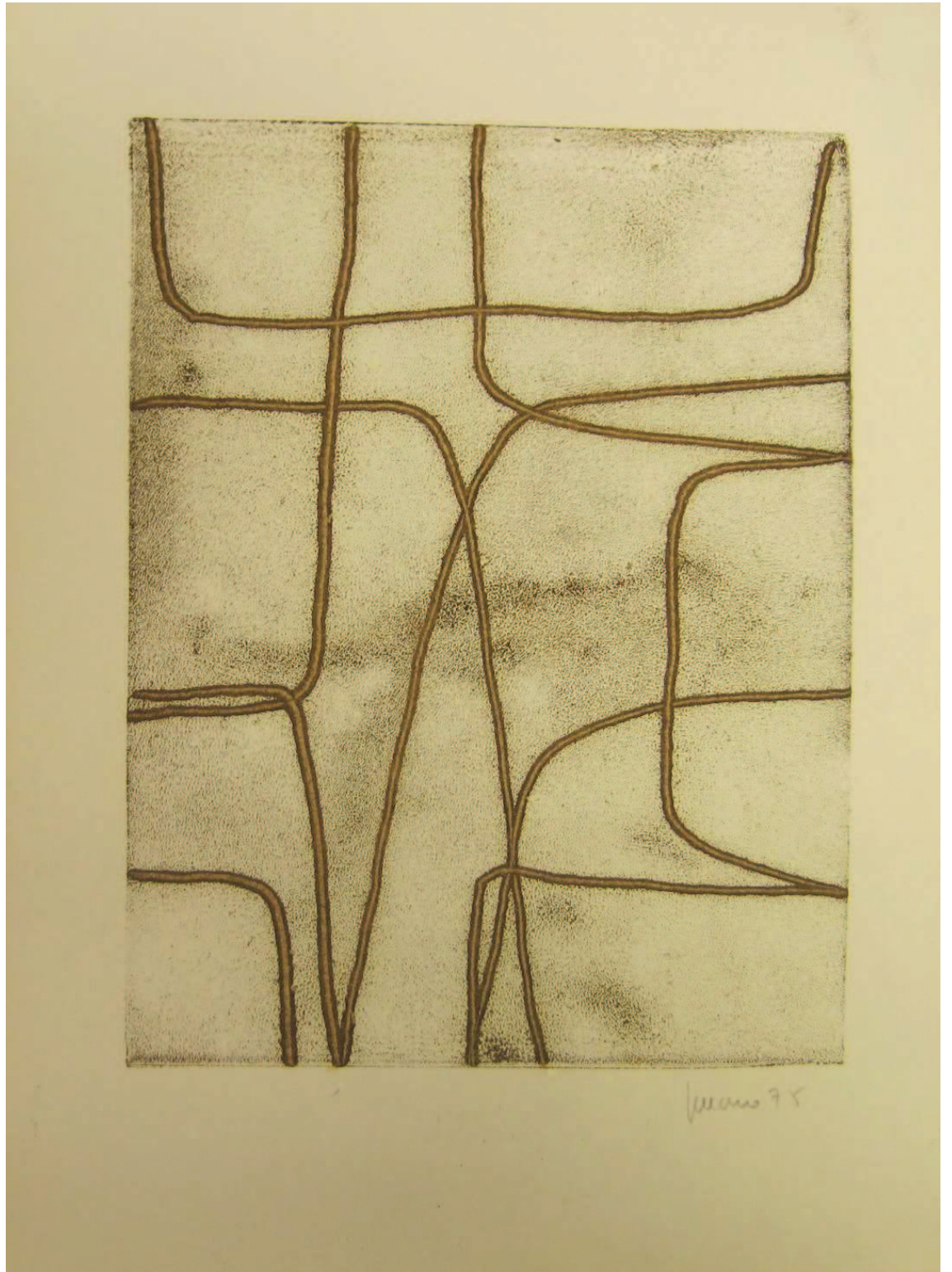
Reverso del anterior.



129.



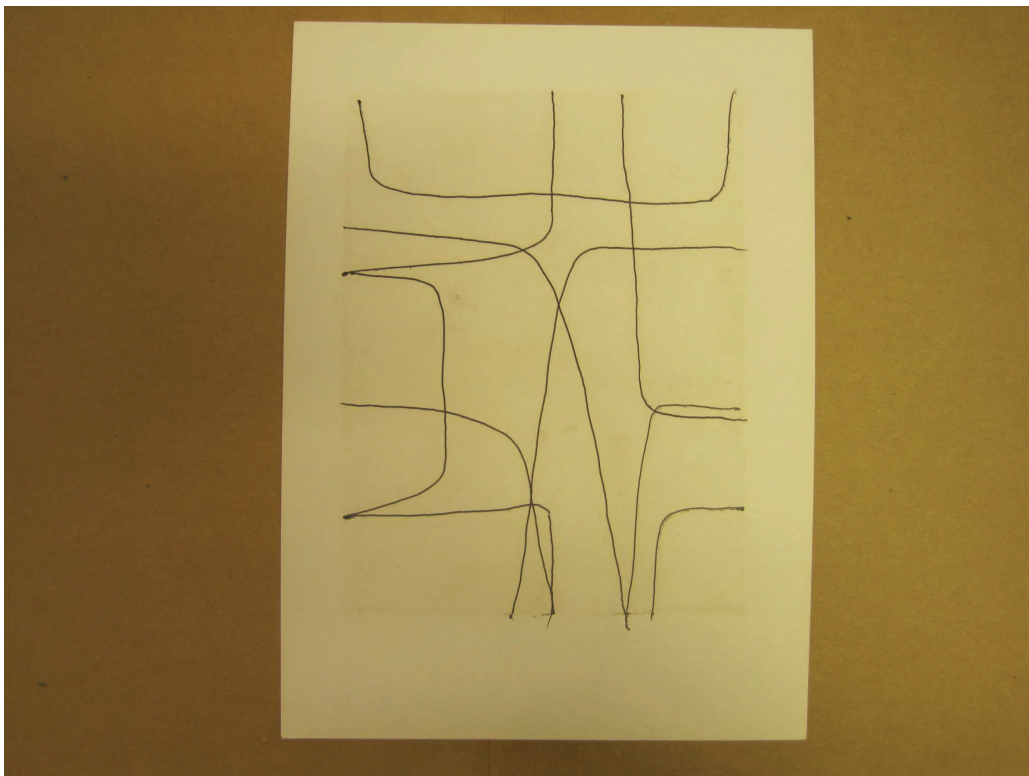
130.



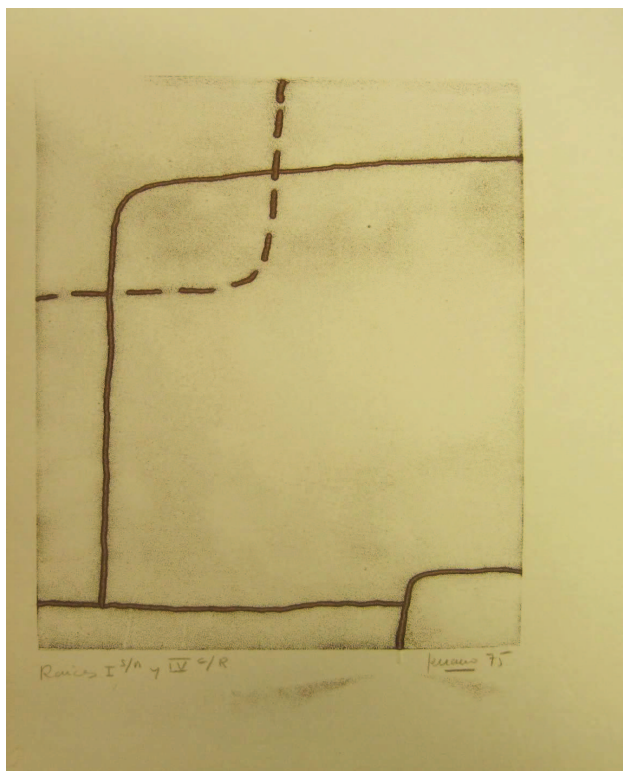
131.



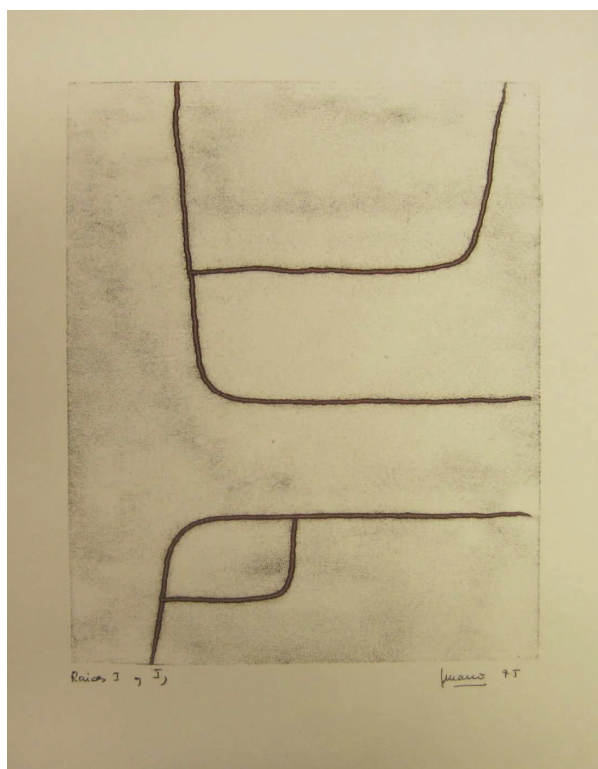
Fragmento de la obra anterior



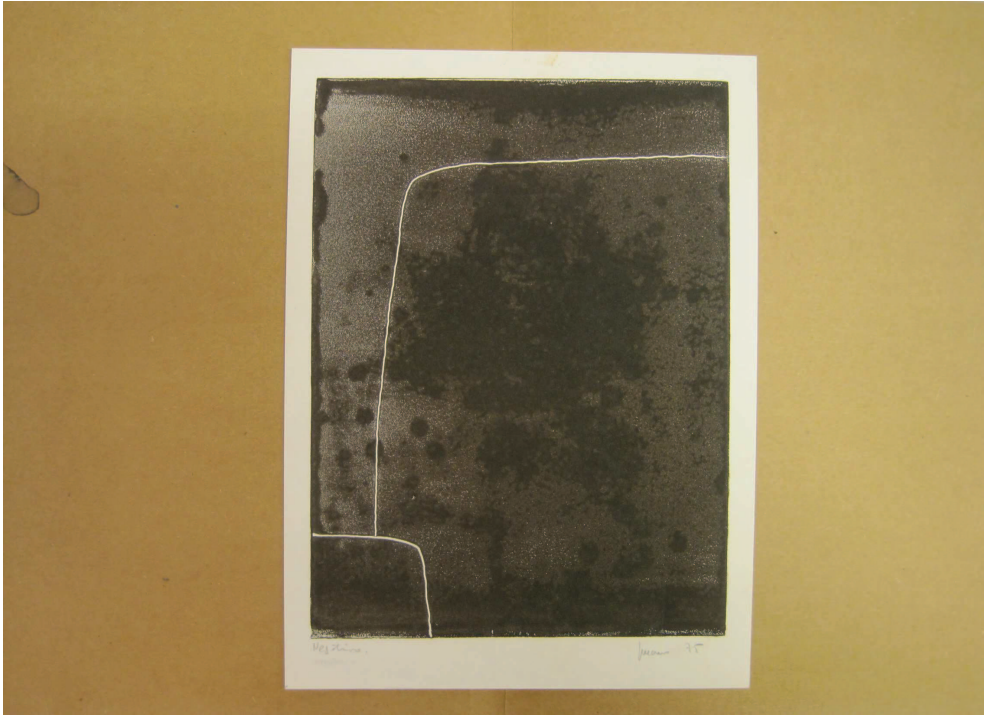
Reverso, con la trama lineal trazada a bolígrafo.



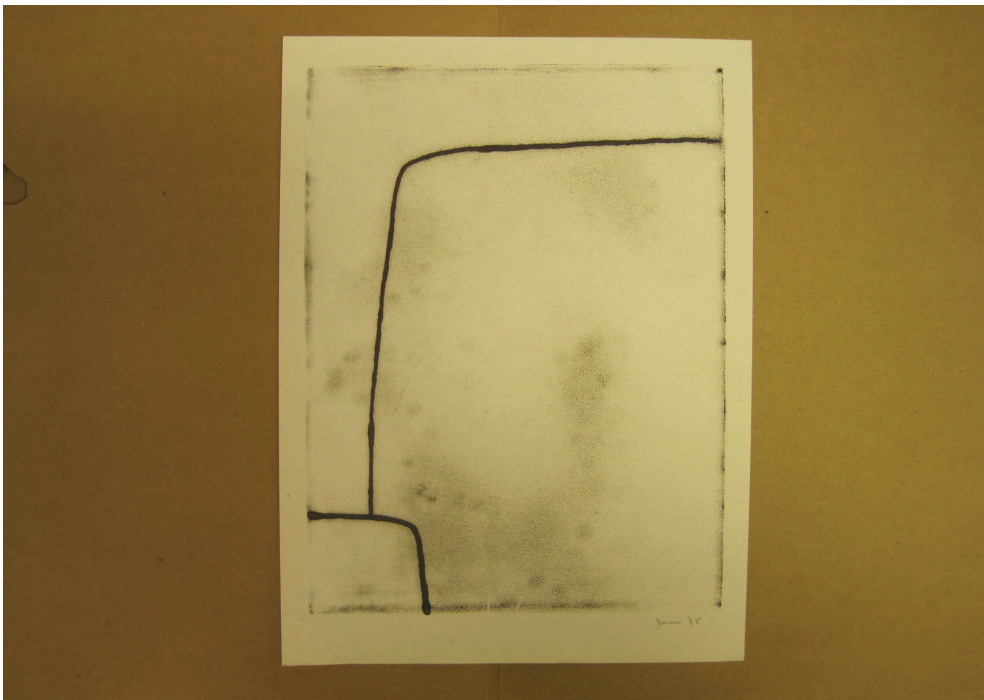
132.
Inf. izda., a lápiz: "Raíces I s/n y IV c/R"



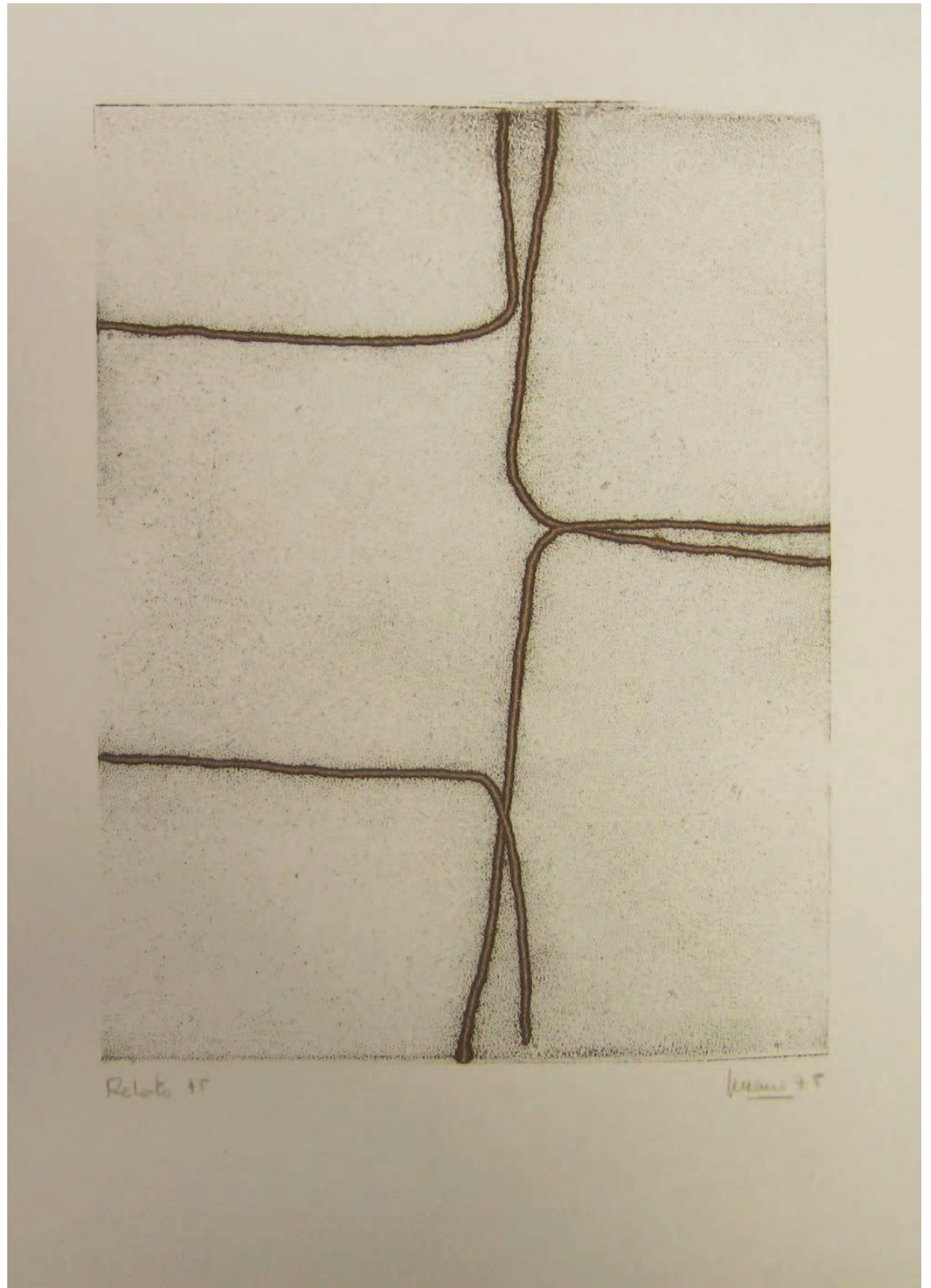
133.
Inf. izda.: "Raíces I y I'"



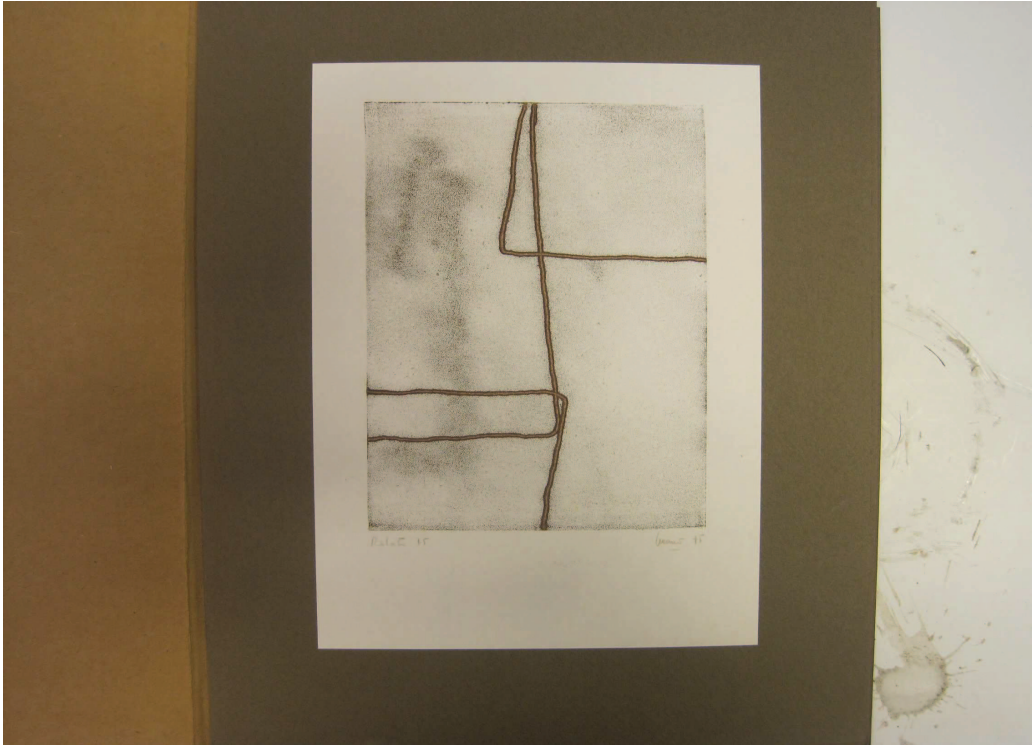
Inf. izda.: "Negativo". Es el negativo de la siguiente imagen (abajo)



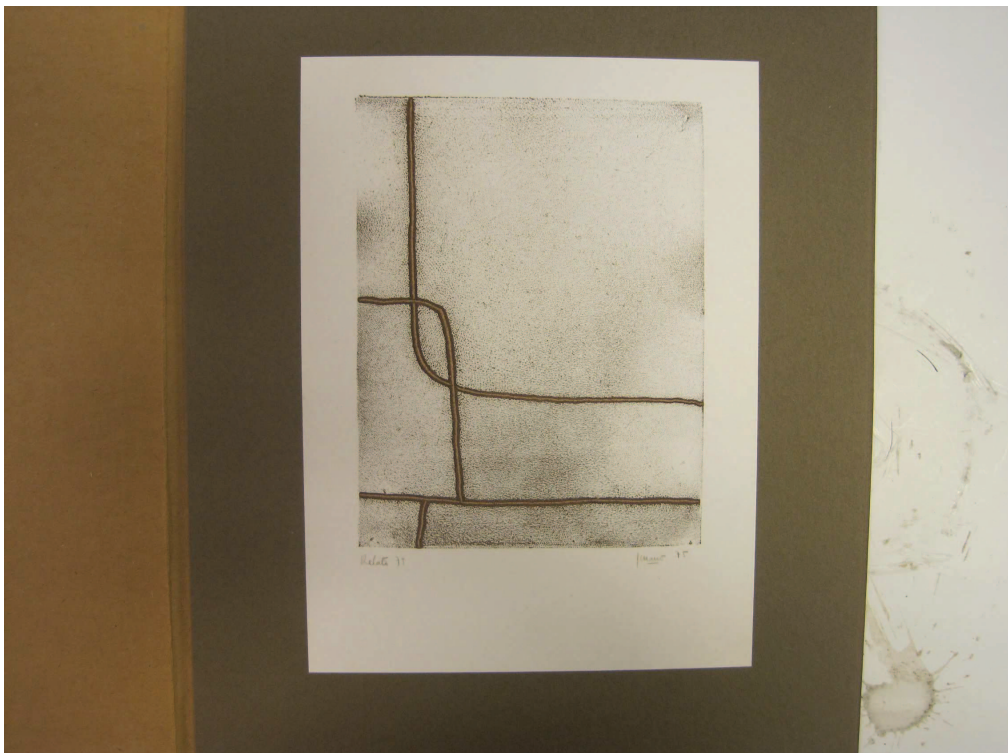
134.



135.
Inf. izda.: "Relato 75". Firmado inf. dcha.: "Serrano 75".



136.



137.



138. Sin título, 1975
Óleo y vinílico sobre lienzo pegado a tabla
80 x 80 cm.
Firmado y fechado en el reverso, sobre la madera.
Colección particular

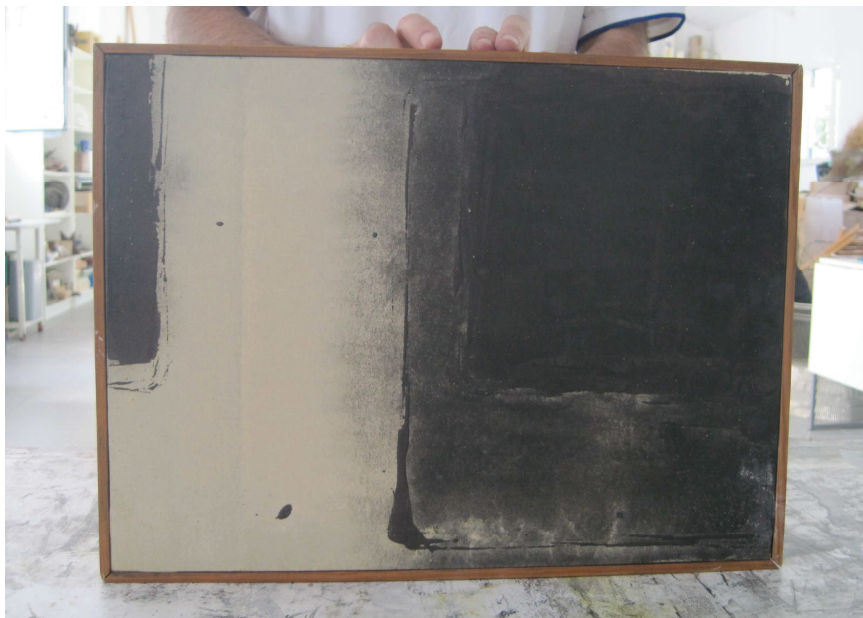
Bibliografía:

— “Pinturas: Fibla, Genovart, Peiró Coronado, Navarro, Serrano. Tapices: Alicia. Reunión plástica en Peñíscola, castillo de Peñíscola, agosto de 1975 / Reunión Plástica en Almagro, corral de comedias, septiembre de 1975 / galería Ovidio muestra en Madrid estas experiencias populares, octubre, 1975”

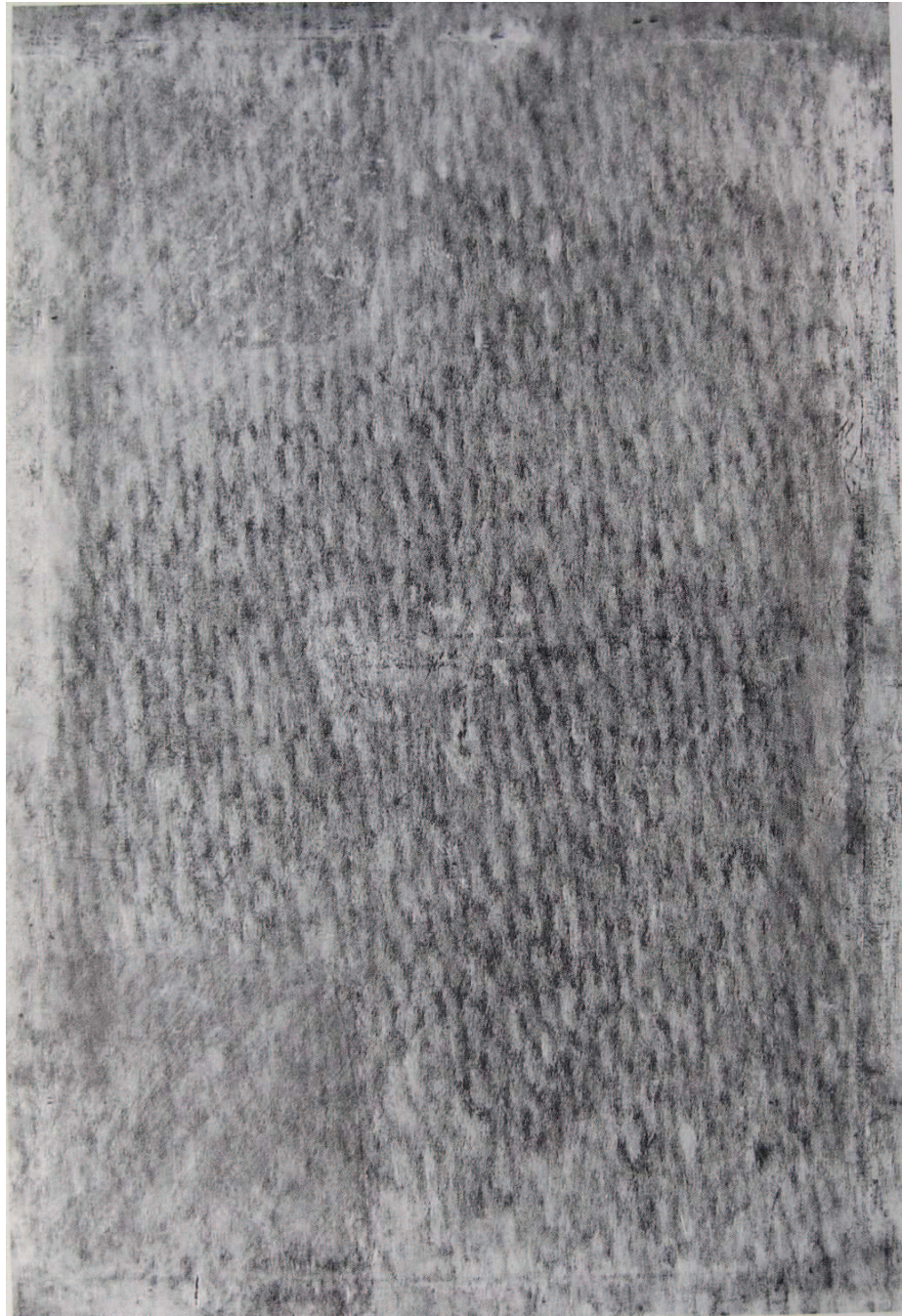


139. Sin título, 1975
Óleo y vinílico sobre lienzo pegado a tabla
80 x 80 cm.

Bibliografía: _ “Pinturas: Fibla, Genovart, Peiró Coronado, Navarro, Serrano. Tapices: Alicia. Reunión plástica en Peñíscola, castillo de Peñíscola, agosto de 1975 / Reunión Plástica en Almagro, corral de comedias, septiembre de 1975 / galería Ovidio muestra en Madrid estas experiencias populares, octubre, 1975”.



140. Sin título, 1975
Óleo y acuarela sobre lienzo
30 x 40 cm.
Colección particular



141. Sin título, 1975
Óleo sobre lienzo
150 x 100 cm.
Obra en paradero desconocido

Bibliografía:

— “Mostra itinerant del museu Salvador Allende”, Generalitat Valenciana, Valencia, 1984, rep. b/n.



142. Sin título, 1975
Óleo sobre lienzo
150 x 100 cm.
Colección particular, Madrid

Bibliografía:

_ "Santiago Serrano", Museo Español de Arte Contemporáneo, Ministerio de Cultura, Madrid, mayo-septiembre de 1981, rep. b/n, p. 11

_ BONET, Juan Manuel: "Los años pintados: colección Miguel Marcos", Cajastur, Oviedo, 2002 (catálogo de la exposición celebrada en el Centro Cultural Cajastur, Palacio de Revillagigedo, Gijón, del 3 de diciembre de 2001 al 3 de febrero de 2002)



143. Sin título, 1975
Óleo sobre lienzo
150 x 100 cm.
Colección particular, Madrid

Bibliografía:

BONET, Juan Manuel: "Los años pintados: colección Miguel Marcos", Cajastur, Oviedo, 2002 (catálogo de la exposición celebrada en el Centro Cultural Cajastur, Palacio de Revillagigedo, Gijón, del 3 de diciembre de 2001 al 3 de febrero de 2002).



144. Sin título, 1975

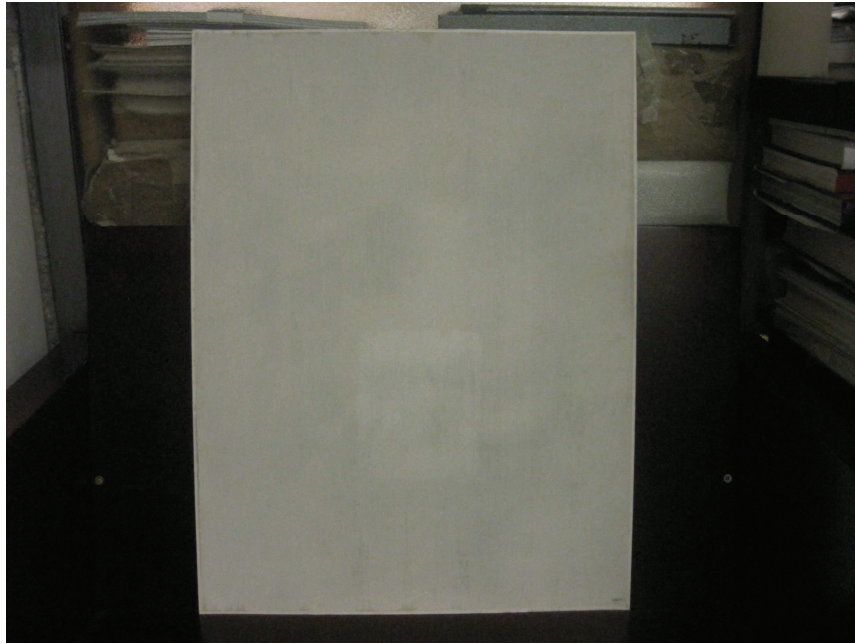
Óleo sobre lienzo

150 x 100 cm.

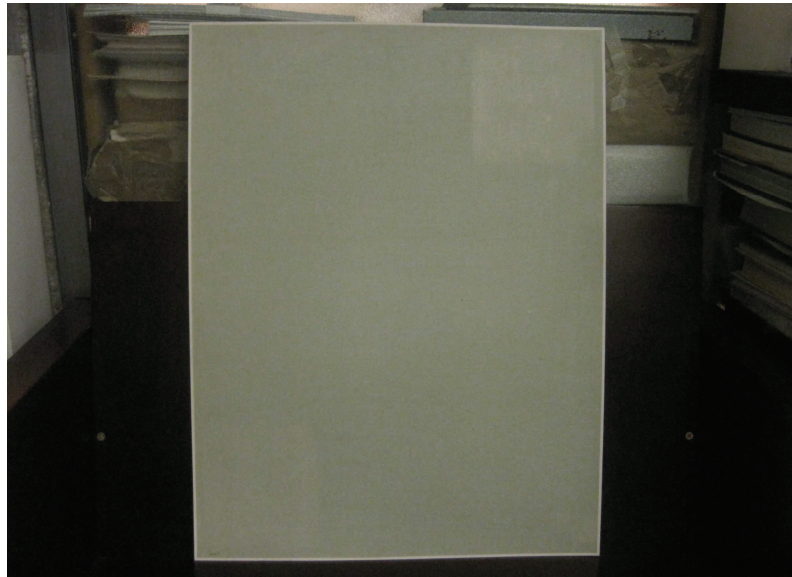
Colección particular, Madrid

Bibliografía:

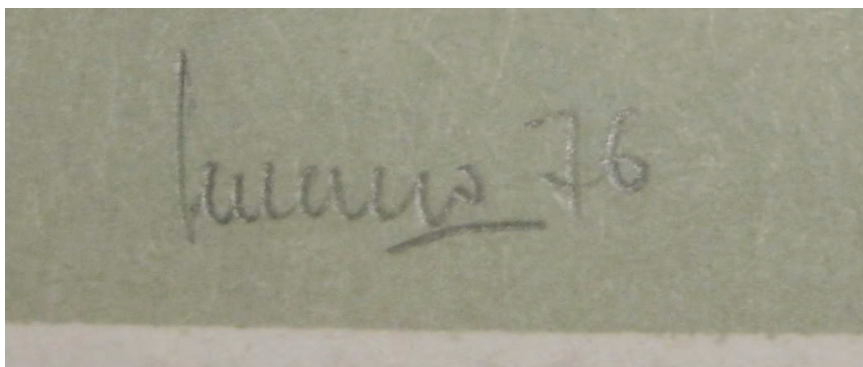
_BONET, Juan Manuel: "Los años pintados: colección Miguel Marcos", Cajastur, Oviedo, 2002 (catálogo de la exposición celebrada en el Centro Cultural Cajastur, Palacio de Revillagigedo, Gijón, del 3 de diciembre de 2001 al 3 de febrero de 2002.



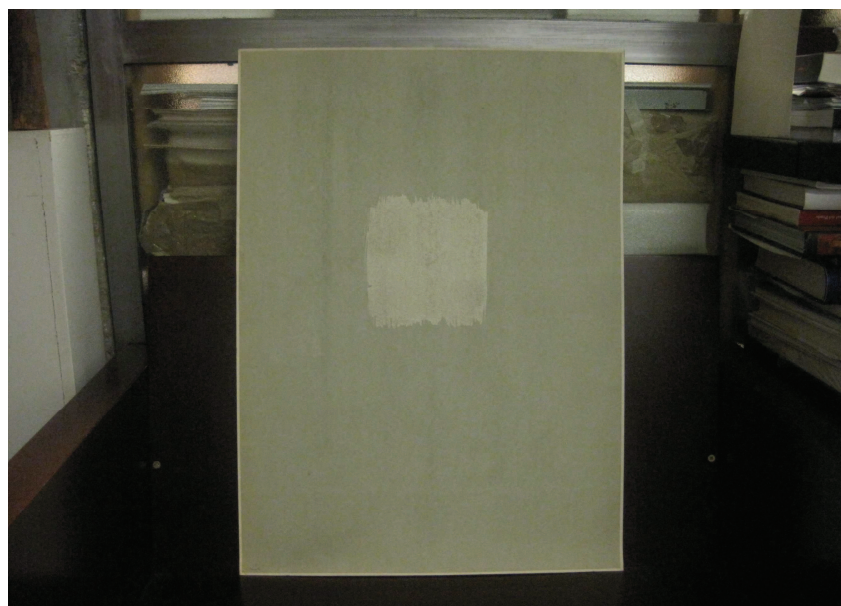
145. *Lemonie 12*, 1976
Acuarela sobre cartulina
72 x 50 cm.
Firmado inf. dcha.: "Serrano 76"



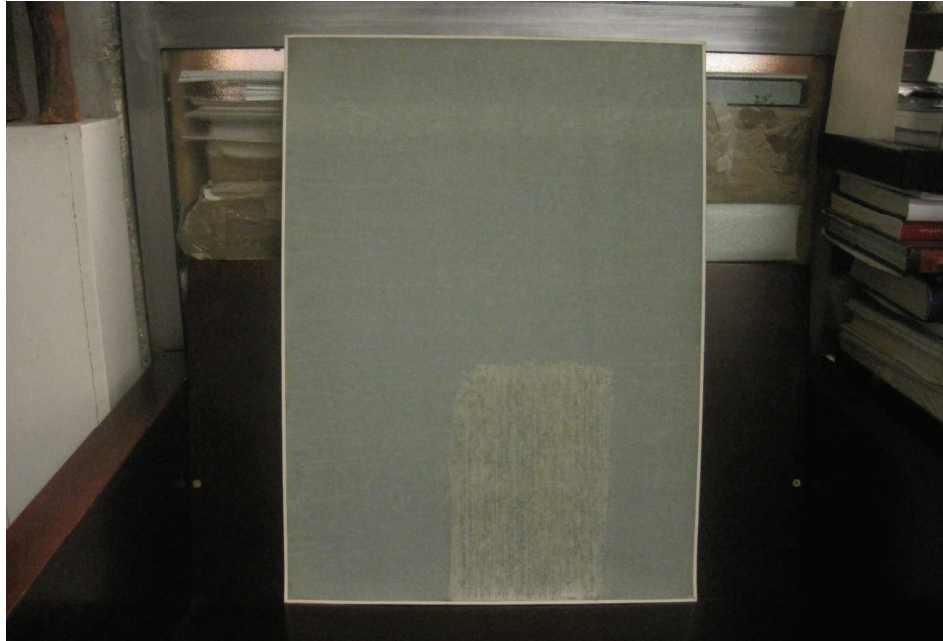
146. *Lemonie 8*, 1976
Acuarela sobre cartulina
72 x 50 cm.
Firmado inf. izda. y en reverso: "Serrano 76"



Detalle de la firma y fecha en la obra anterior, ángulo inf. izdo. del anverso.



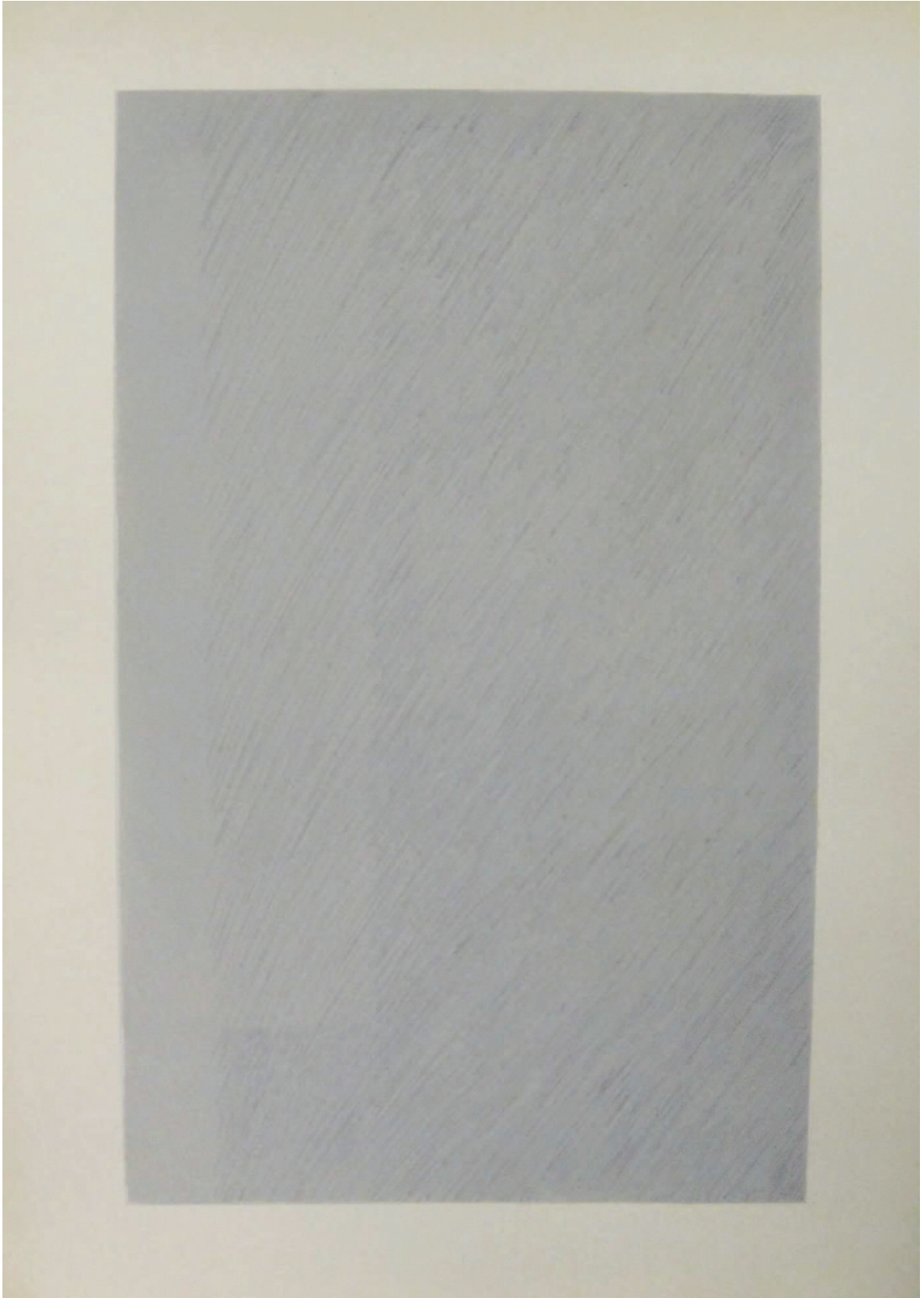
147. Sin título, 1976
Acuarela sobre cartulina
72 x 50 cm.
Firmado inf. izda. "Serrano 76"



148. Sin título, 1976
Acuarela sobre cartulina
72 x 50 cm.
Firmado inf. dcha. y en reverso: "Serrano 76"



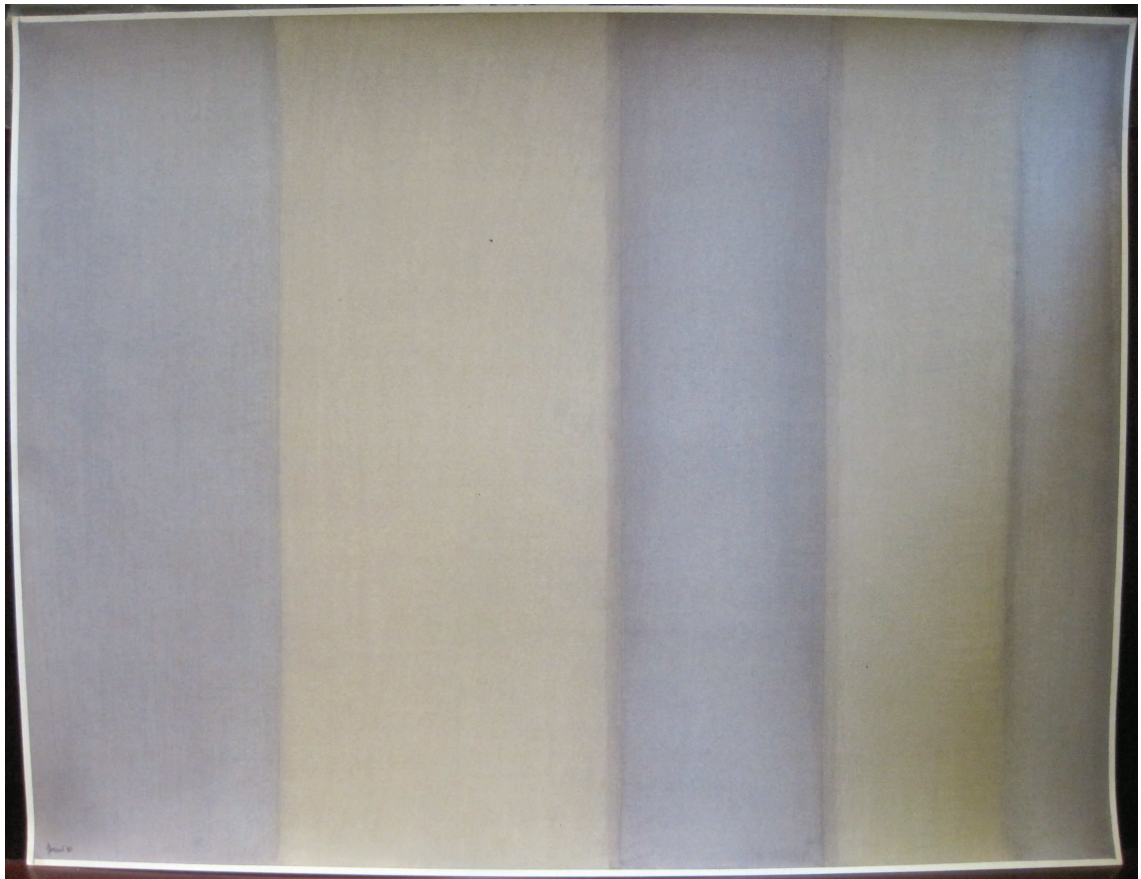
149. Sin título, 1976
Acuarela sobre cartulina
72 x 50 cm.



150. Sin título, 1976
Acuarela sobre cartulina
72 x 50 cm.



151. Sin título, 1976
Acuarela sobre cartulina
72 x 50 cm.



152. Sin título, 1976
Acuarela sobre cartulina
Firmado y fechado inf. izda.: "Serrano 76"



153. Sin título, 1976

Óleo sobre lienzo

225 x 150 cm.

Colección de la Fundación Botín, Santander.

Fotografía tomada por Santiago Serrano en la sala de exposiciones de la Fundación Botín, Santander, 2011.

Bibliografía:

— “Santiago Serrano / 1977”, galería Aelee, Madrid, 1977

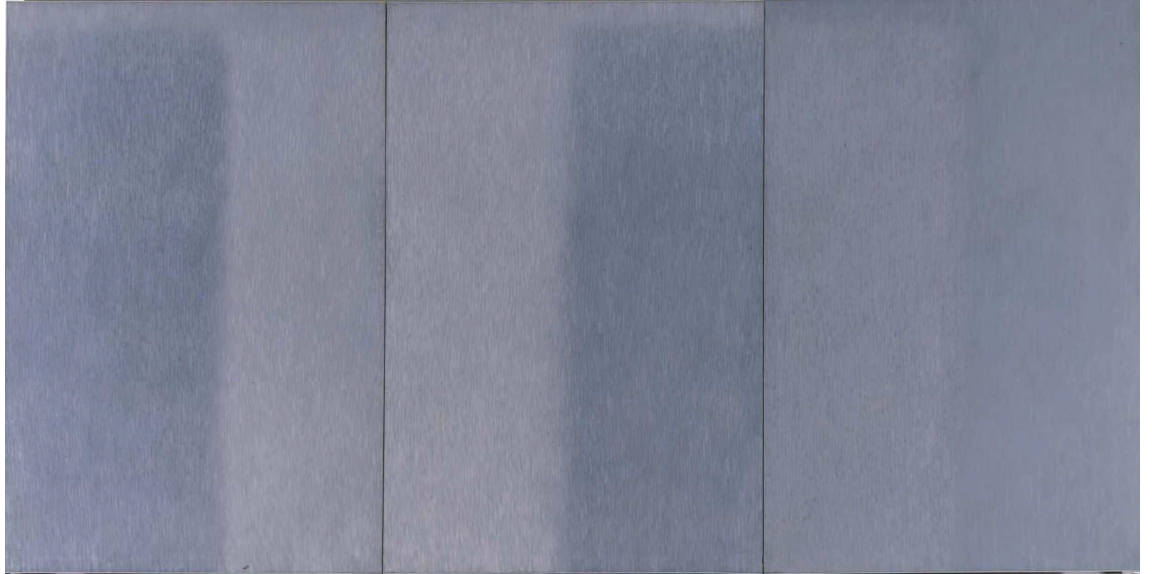
— “Construyendo una colección. Una interpretación de la colección Fundación Botín”, Fundación Botín, Santander, 2011.



154. Sin título (Díptico), 1976
Óleo sobre lienzo
225 x 300 cm.
Colección del Banco de España

Bibliografía:

- _ “Santiago Serrano / 1977”, galería Aele, Madrid, 1977
- _ “Colección de Pintura del Banco de España”, Madrid, 1988, nº cat. 282, rep. b/n p. 330, lám. CXCIX.
- _ *20 pintores españoles contemporáneos en la colección del Banco de España*, Madrid, 1990



155. Tríptico *Propac*, 1976
Óleo sobre lienzo
Marco: listón de madera pintado de gris (original)
225 x 450 cm (tres partes).
Colección del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

Bibliografía:

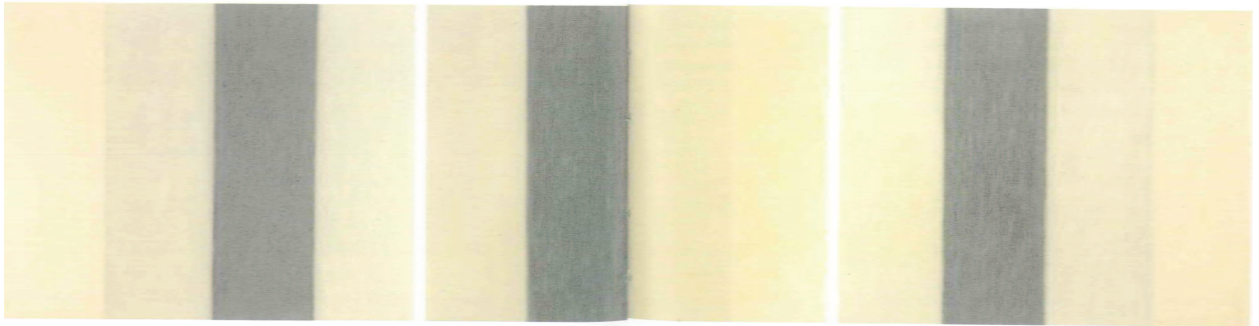
- _ *Alcolea, Nacho Criado, Santiago Serrano, Propac* (Promoción del Patrimonio Cultural, s.a.), Madrid, octubre de 1976
- _ *Alaminos / Alcolea / Criado / Lootz / Navarro / Navarro Baldeweg / Serrano / Útray / Valcárcel Medina*, Caja de Ahorros de Alicante y Murcia, marzo de 1977
- _ *Imágenes de la Abstracción. Pintura y escultura española (1969-1989)*, Fundación Caja Madrid y Ministerio de Cultura, Madrid, 1999 (Catálogo de la exposición celebrada entre el 9 de febrero y el 20 de abril de 1999 en la sala de alhajas de la Fundación Caja Madrid, y en las salas Julio González y Manuel Millares del antiguo Museo Español de Arte Contemporáneo)
- _ *De Picasso a Barceló. El siglo XX en las colecciones del MNCARS*, Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires (Argentina) 16-06-2000/17-07-2001; Museo Manuel da Nobrega, São Paulo (Brasil), 14-08-2001/23-09-2001
- _ *El siglo de Picasso en las colecciones del MNCARS*, Galería Nacional de Atenas (Grecia), 22-10-2002 / 26-01-2003.



156. Sin título, 1976
Óleo sobre lienzo pegado a tabla
25 x 15 cm.
Firmado y fechado en el reverso, sobre la madera.



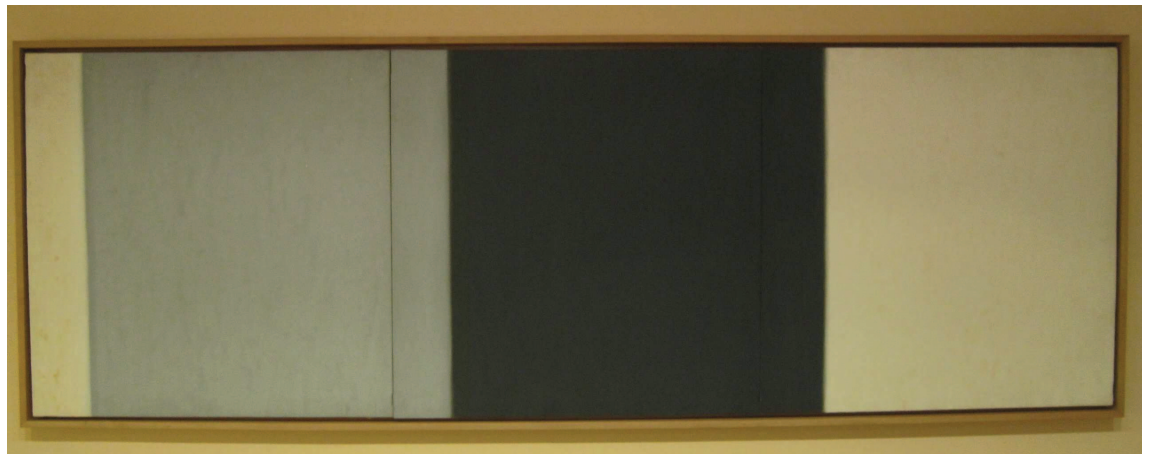
157. Sin título, 1977
Óleo sobre lienzo
75 x 100 cm.
Fechado a lápiz sobre el bastidor en el reverso.



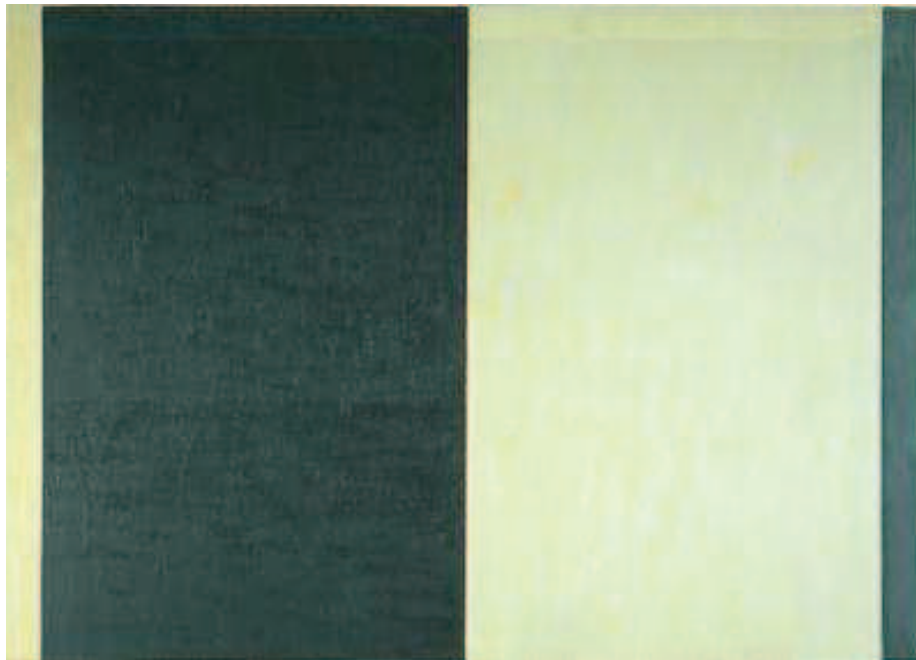
158. Sin título, 1977
Óleo sobre lienzo
77 x 300 cm. (Tríptico)
Colección del Instituto Valenciano de Arte Moderno

Bibliografía:

– *Colección Juan Antonio Aguirre en el IVAM*, Instituto Valenciano de Arte Moderno Centre Julio González, Valencia (Catálogo de la exposición celebrada entre el 29 de octubre y 1 de diciembre de 1996), pp. 92-93.



159. *Sin título* (tríptico), 1977-78
Óleo sobre lienzo
70 x 225 cm.
Inscripción en la tercera de las partes, en el reverso, sobre el bastidor central: “I – II y III. S. Serrano 77 / 78 / S.S. / Óleo lienzo / Tríptico 75 x 225”
Colección particular, Madrid



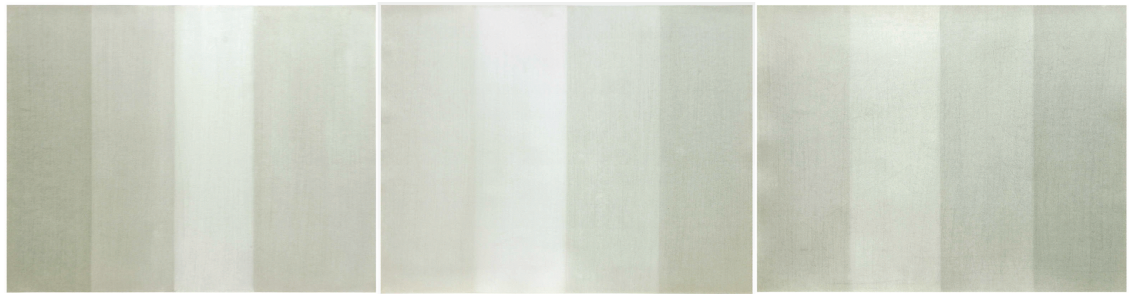
160. *La bisagra*, 1978
Óleo sobre lienzo
200 x 300 cm. (díptico de 200 x 150 cm. c. u.)
Colección Helga de Alvear

Bibliografía:

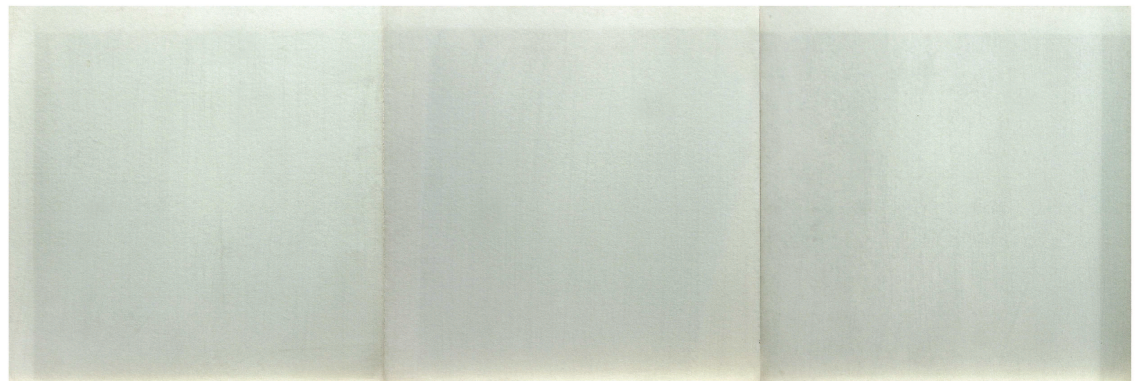
_ *23 artistas. Madrid años 70*, Comunidad de Madrid, Madrid, 1991, rep. c. p. 132.

_ *Imágenes de la Abstracción. Pintura y escultura española (1969-1989)*, Fundación Caja Madrid y Ministerio de Cultura, Madrid, 1999, rep. p. 159.

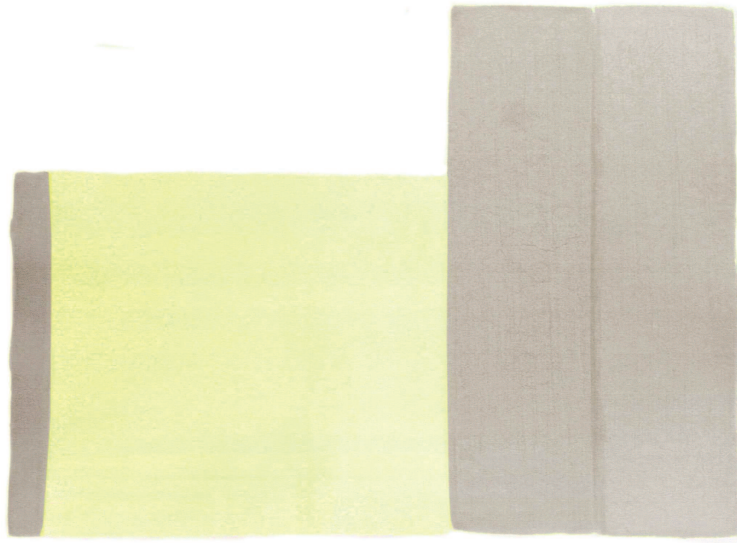
_ *Aproximaciones I. Arte español contemporáneo en la colección Helga de Alvear*, Fundación Helga de Alvear, Cáceres, 2011-2012.



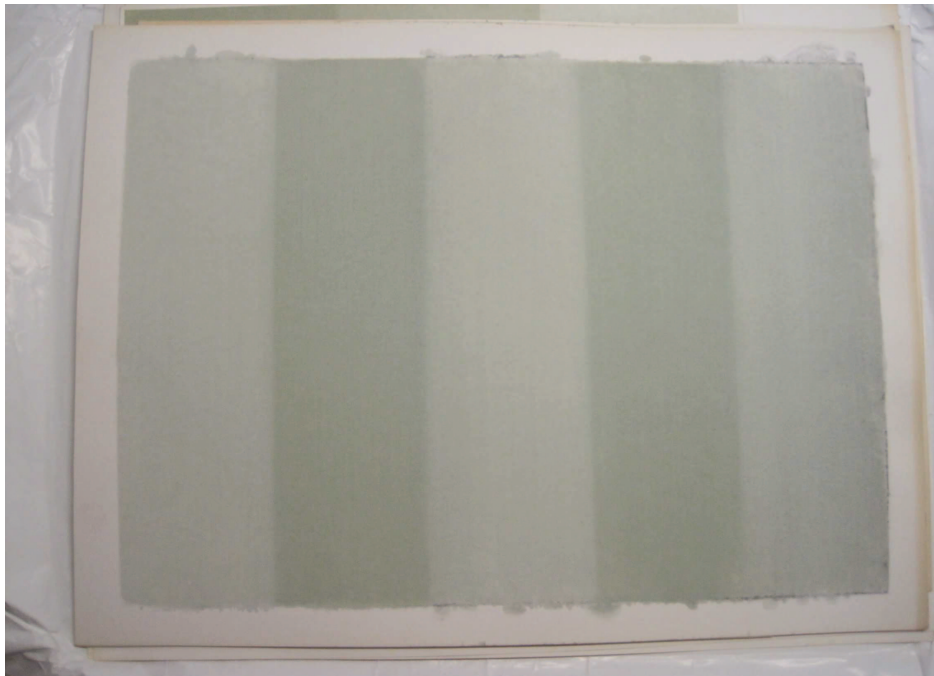
161. Sin título, 1978
Acuarela sobre cartulina
50 x 195 cm. (tríptico)
Museo Municipal de Arte Contemporáneo, Madrid



162. Sin título, 1978
Acuarela sobre cartulina
50 x 150 cm. (tríptico)
Museo Municipal de Arte Contemporáneo, Madrid



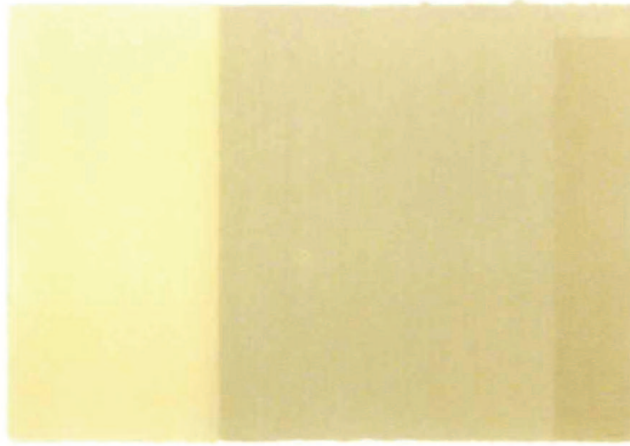
163. Sin título, 1978
Acuarela sobre cartulina
50 x 65 cm.
Museo Municipal de Arte Contemporáneo, Madrid



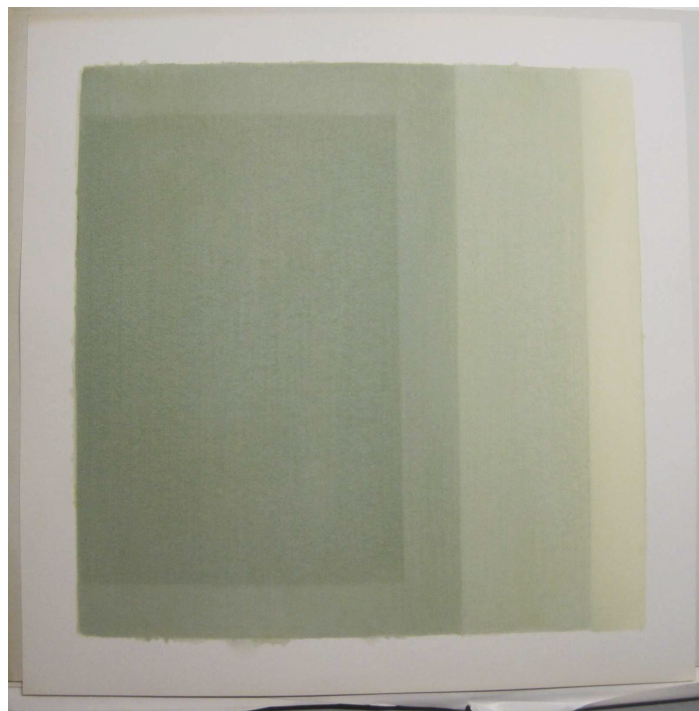
164. *De la luz 17*, 1978
Acuarela sobre cartulina
50 x 65 cm.



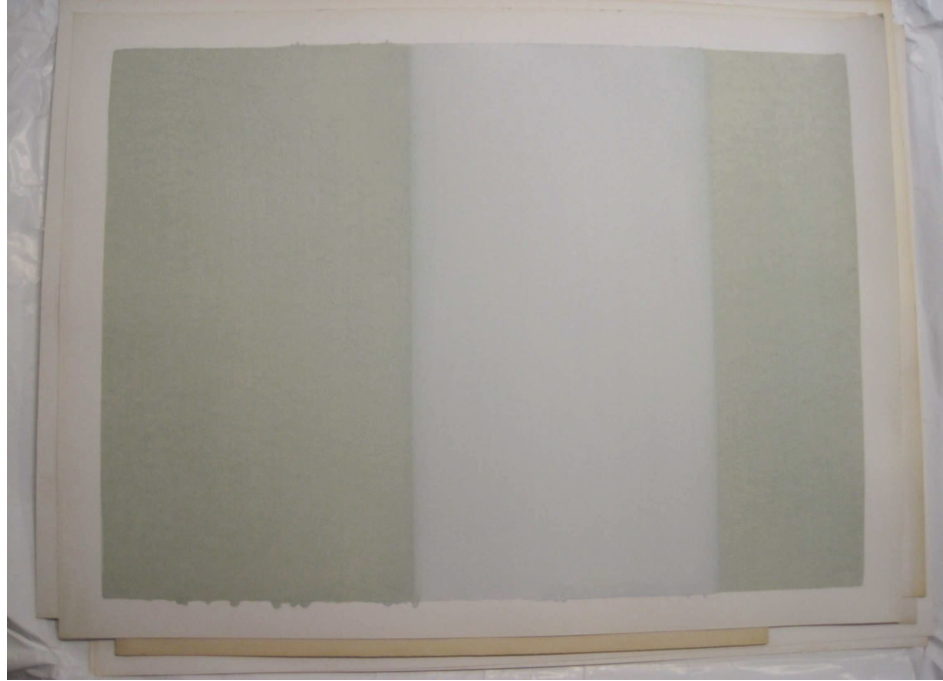
165. *De la luz 11*, 1978
Acuarela sobre cartulina
50 x 50 cm.
Titulado, firmado y fechado en el reverso



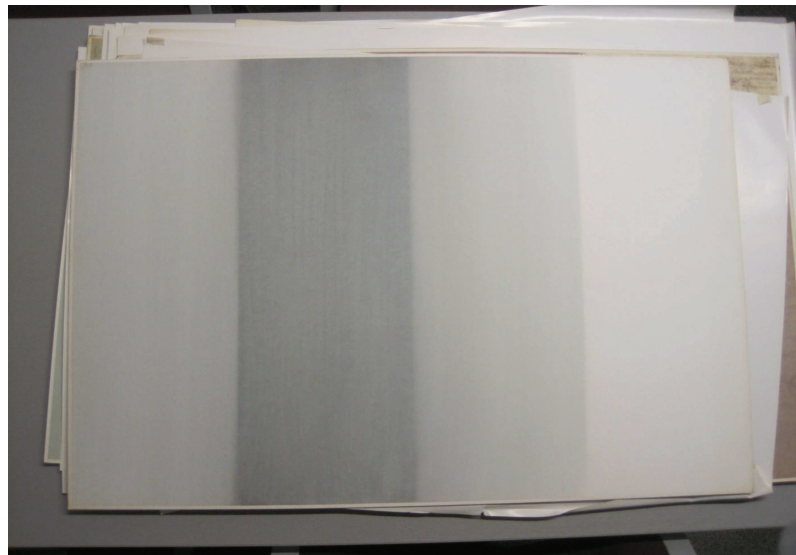
166. *Serie Abierta 8*, 1978
Acuarela sobre cartulina
50 x 66 cm.



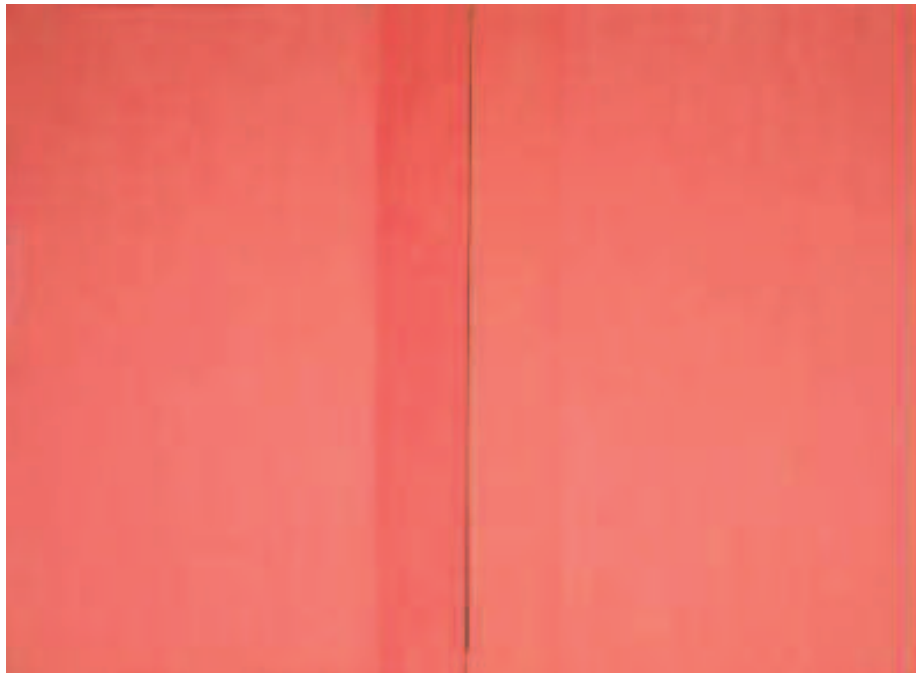
167. *Serie Abierta 13*, 1978
Acuarela sobre cartulina
50 x 50 cm.



168. *De la luz 18*, 1978
Acuarela sobre cartulina
50 x 65 cm.



169. *Serie Luz I*, 1979
Acuarela sobre cartulina
50 x 65 cm.



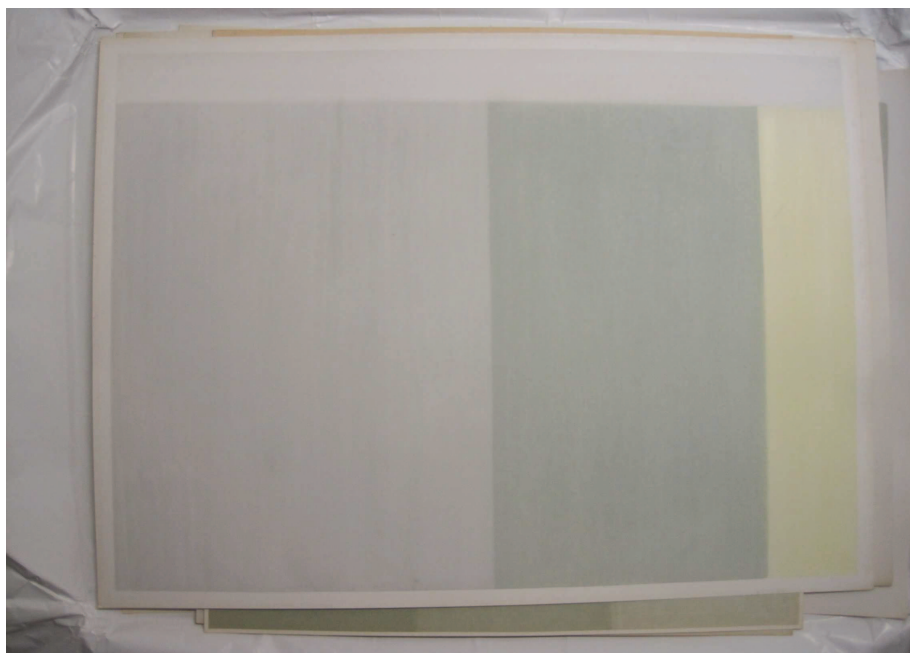
170. *De la carne*, 1979
Óleo sobre lienzo
200 x 300 cm. (díptico de 200 x 150 cm. c. u.)
Colección Helga de Alvear

Bibliografía:

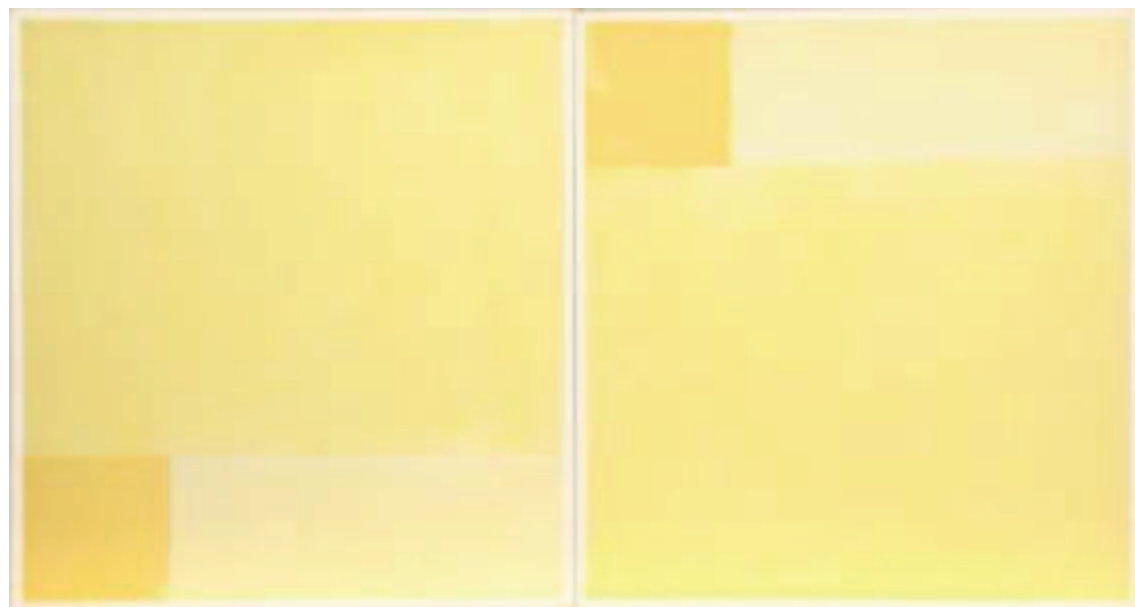
_ ALVEAR, Helga de; NAVARRO, Mariano: *Luz y fotografía en la Colección Helga de Alvear*, Fundación Caja Vital Kutxa, 1998, pp. 11 y 30, il. color.

_ RICO, Pablo J., *25 años de arte en España*, Generalitat Valenciana, Valencia, 2003, pp. 134-135, il. color.

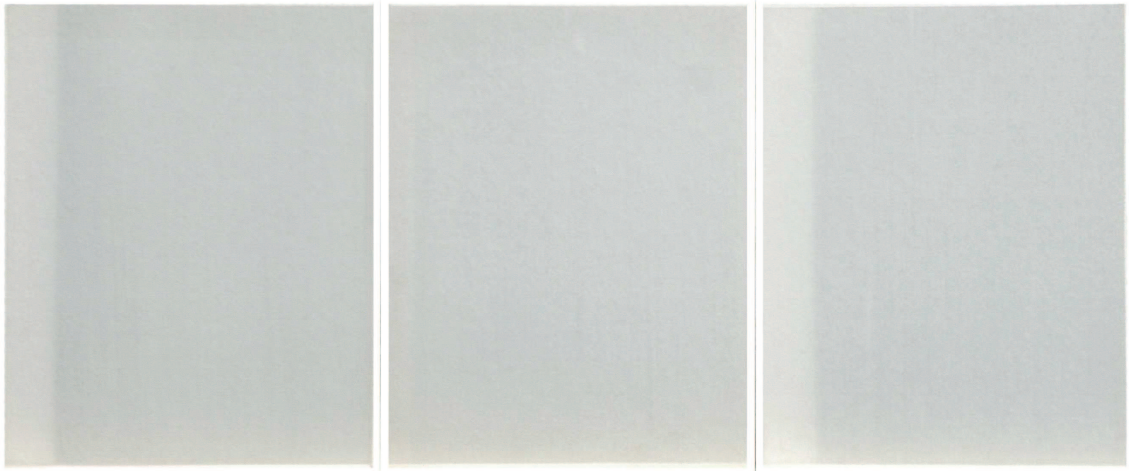
_ *Márgenes del silencio. Colección Helga de Alvear*, 2010, rep. c. p. 31



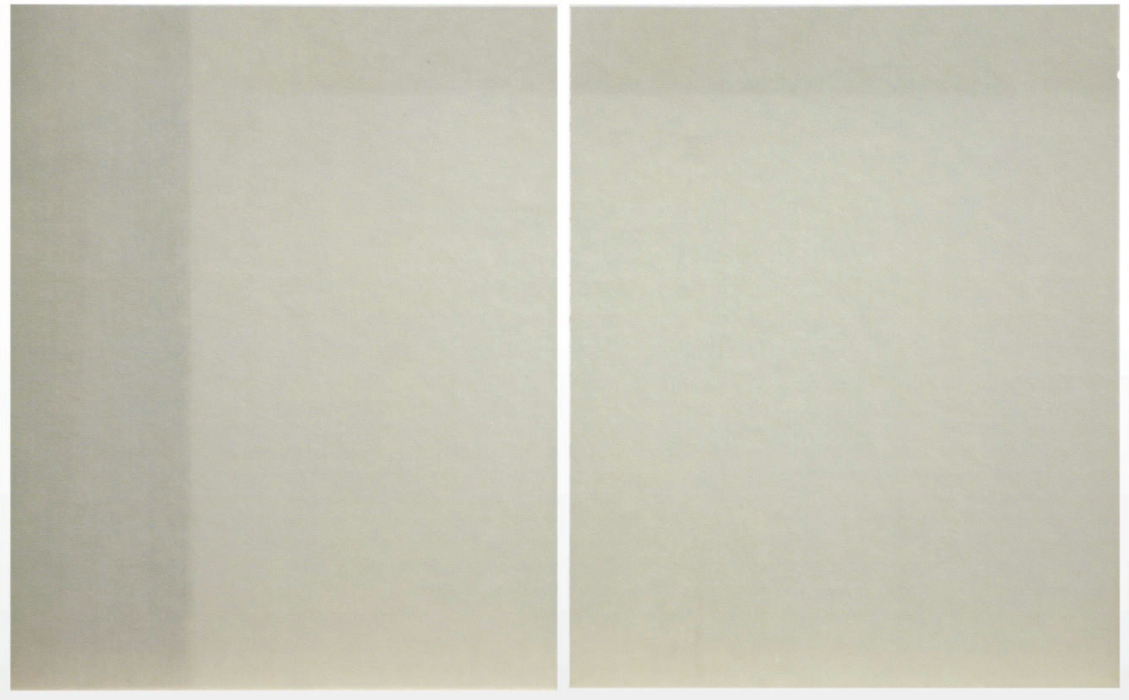
171. Serie *Del gris y el amarillo 3*, septiembre de 1979
Acuarela sobre cartulina
50 x 65 cm.



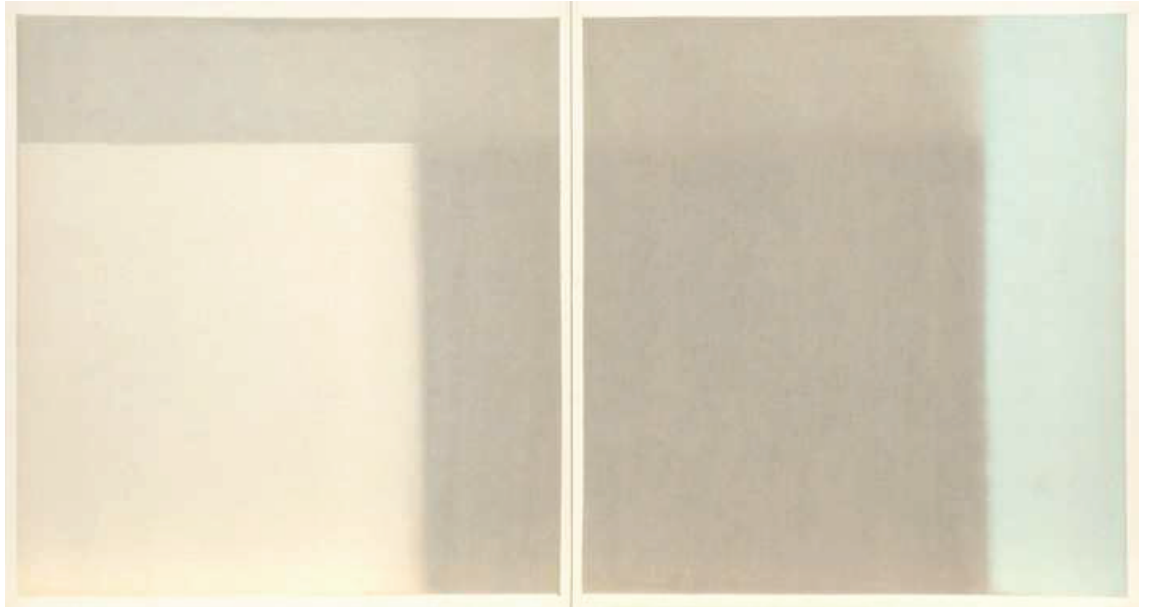
172. Sin título, 1979
Acuarela sobre cartulina
25 x 47 cm.
Museo Municipal de Arte Contemporáneo, Madrid



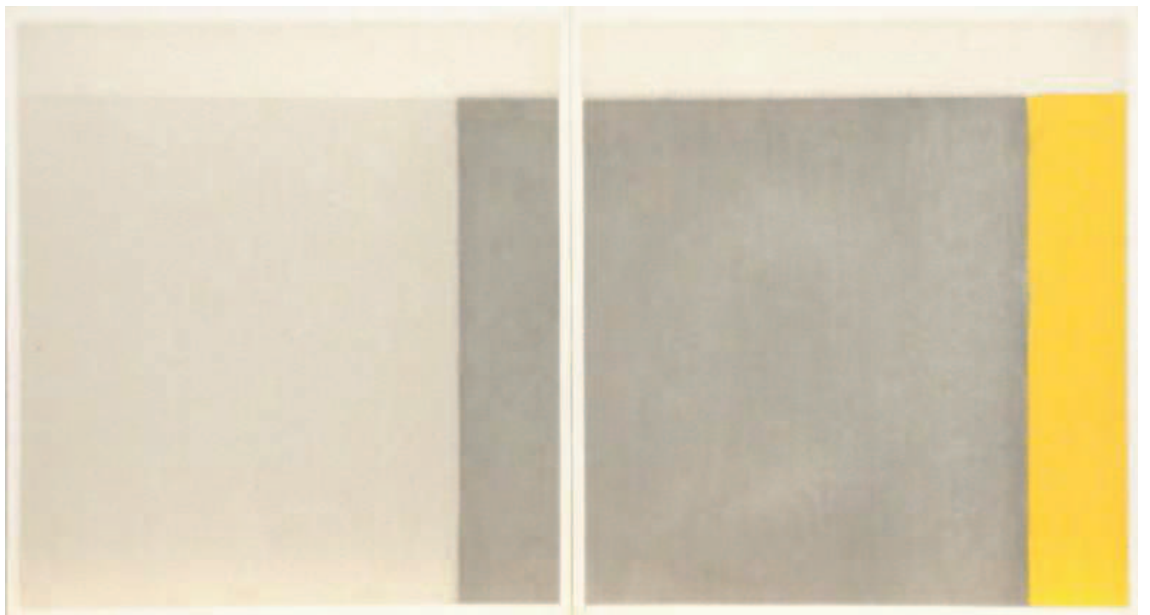
173. Sin título, 1979
Acuarela sobre cartulina
25 X 60 cm.
Museo Municipal de Arte Contemporáneo, Madrid



174. Sin título, 1979
Acuarela sobre cartulina
25 x 40 cm.
Museo Municipal de Arte Contemporáneo, Madrid



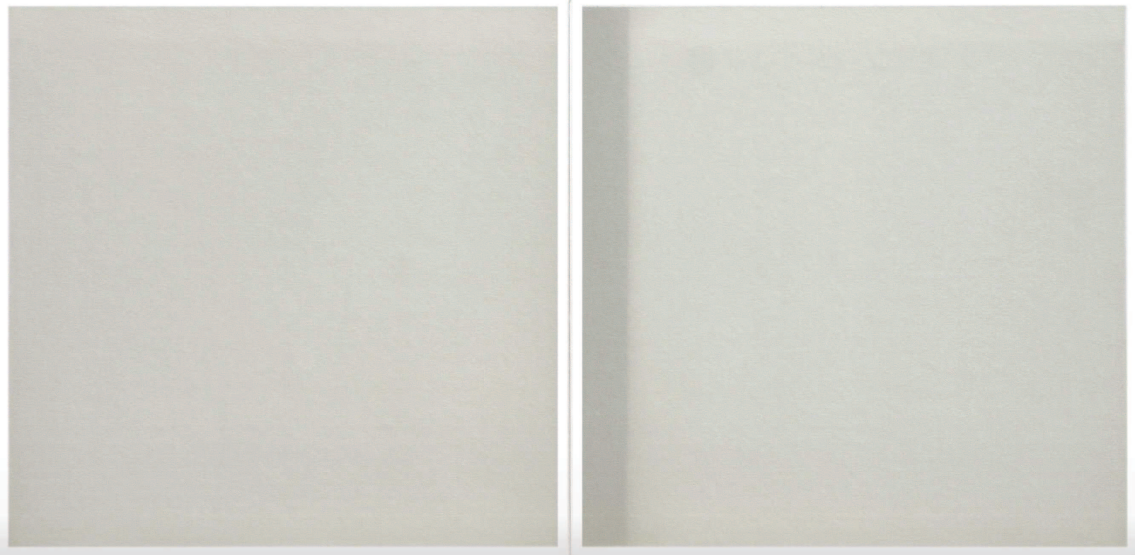
175. Sin título, 1979
Acuarela sobre cartulina
25 x 47 cm.
Museo Municipal de Arte Contemporáneo, Madrid



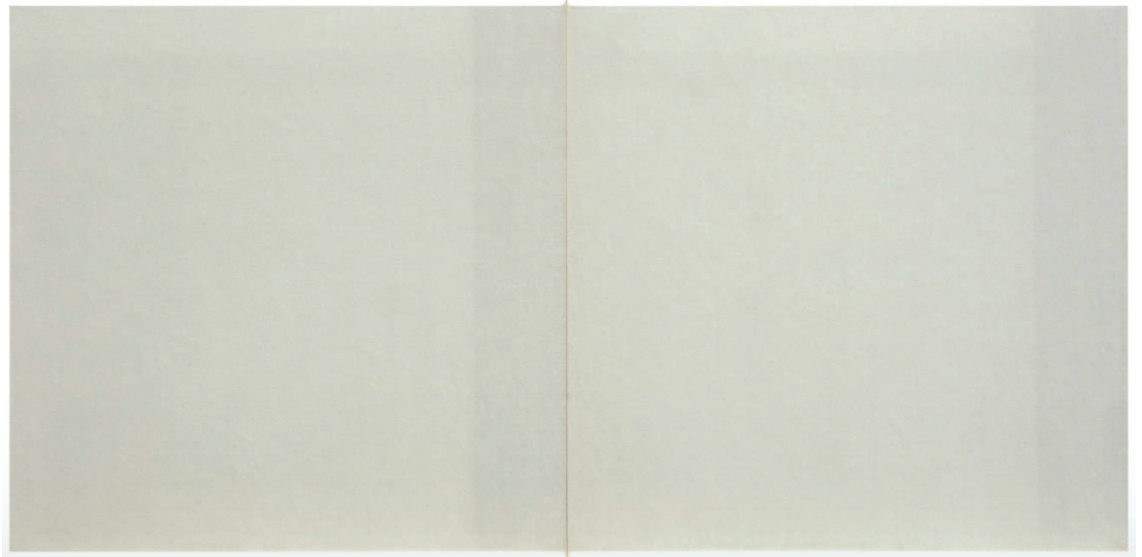
176. Sin título, 1979
Acuarela sobre cartulina
25 x 47 cm.
Museo Municipal de Arte Contemporáneo, Madrid



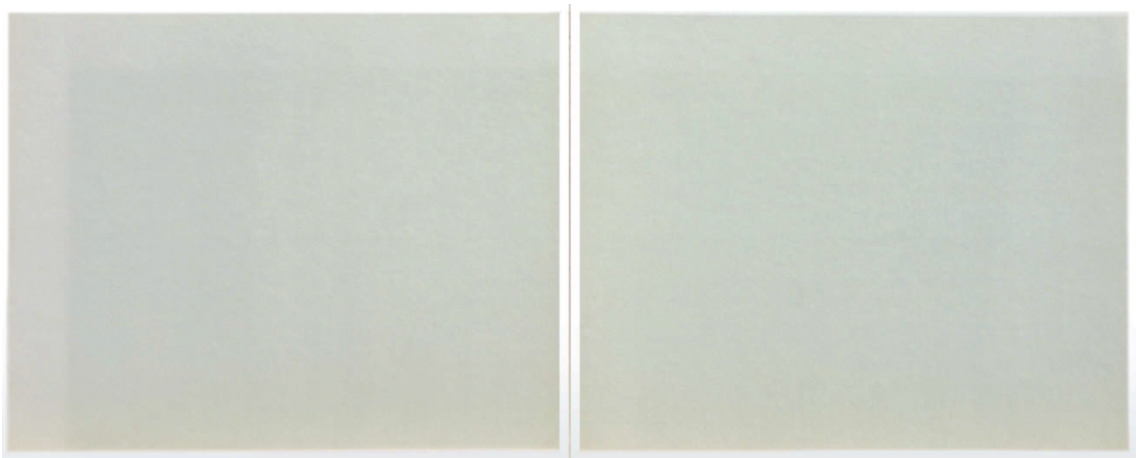
177. Sin título, 1979
Acuarela sobre cartulina
25 x 47 cm.
Museo Municipal de Arte Contemporáneo, Madrid



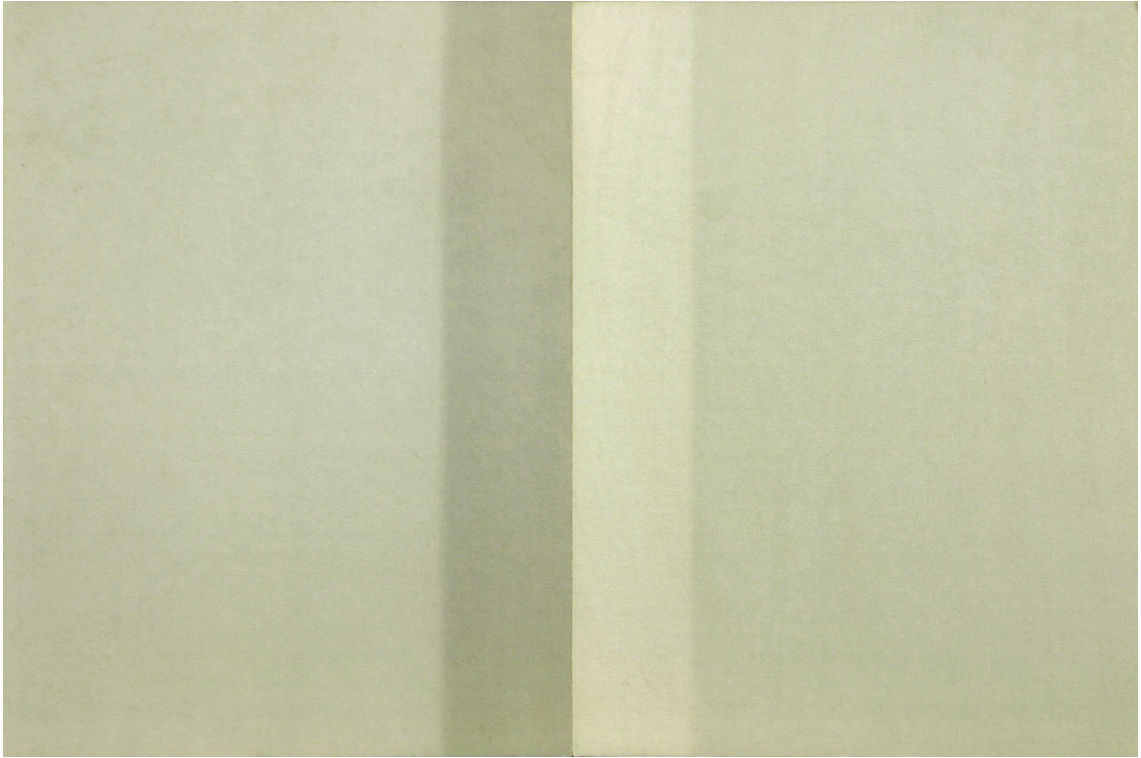
178. Sin título, 1979
Acuarela sobre cartulina
25 x 50 cm.
Museo Municipal de Arte Contemporáneo, Madrid



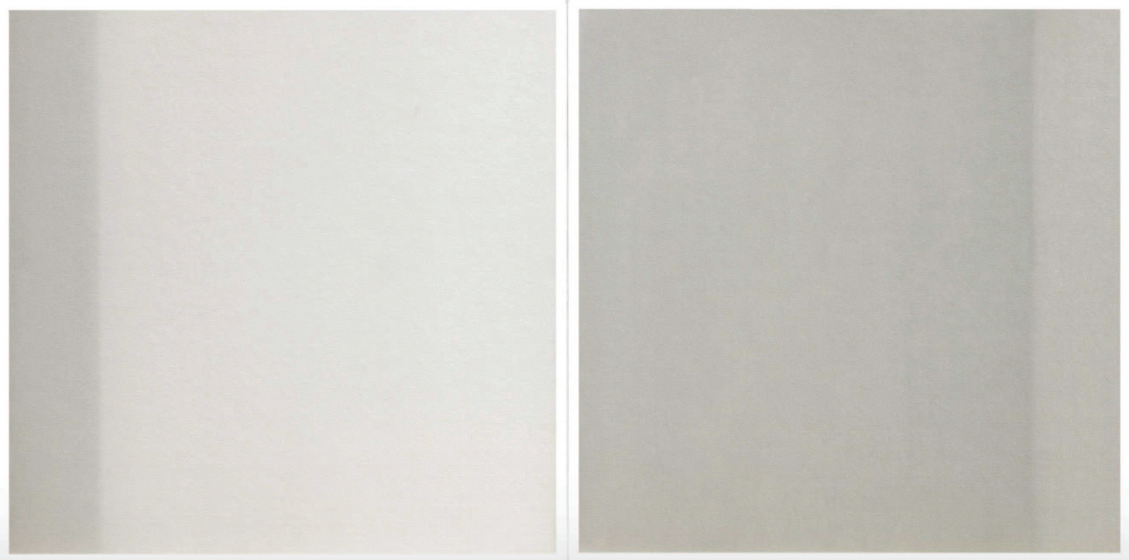
179. Sin título, 1979
Acuarela sobre cartulina
25 x 50 cm.
Museo Municipal de Arte Contemporáneo, Madrid



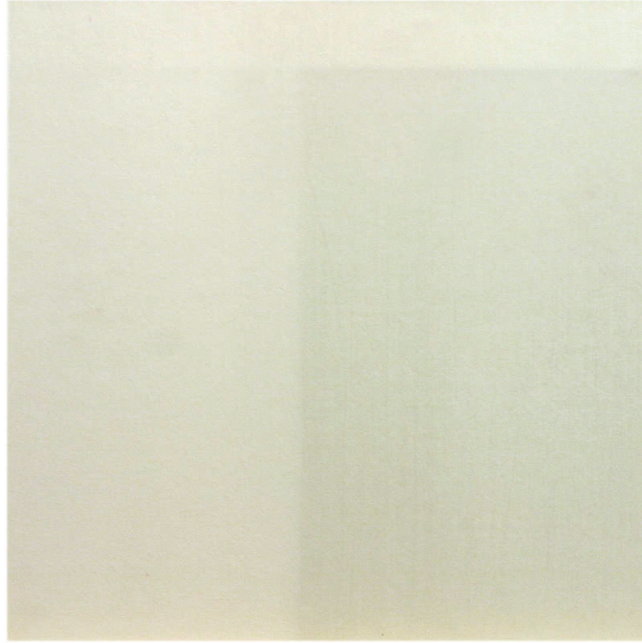
180. Sin título, 1979
Acuarela sobre cartulina
25 x 50 cm.
Museo Municipal de Arte Contemporáneo, Madrid



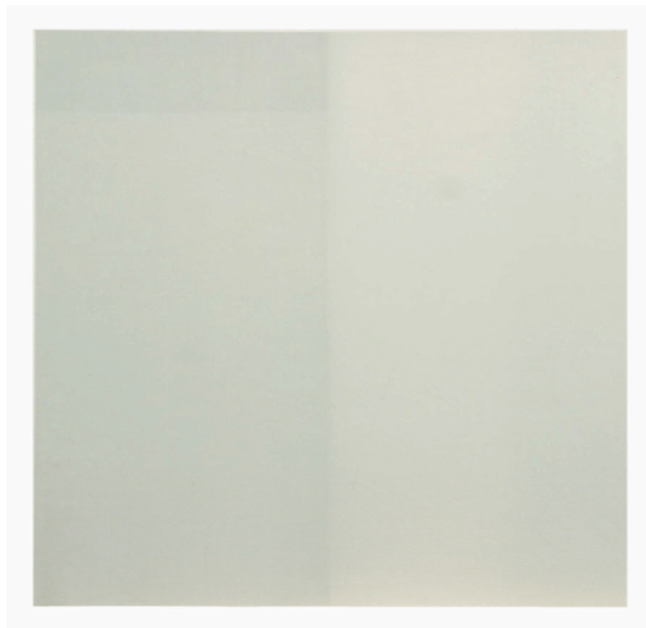
181. Sin título, 1979
Acuarela sobre cartulina
25 x 50 cm.
Museo Municipal de Arte Contemporáneo, Madrid



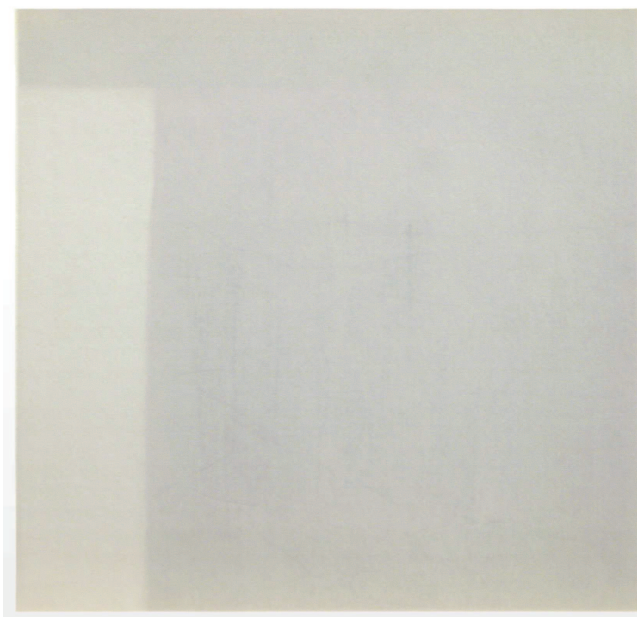
182. Sin título, 1979
Acuarela sobre cartulina
25 x 50 cm.
Museo Municipal de Arte Contemporáneo, Madrid



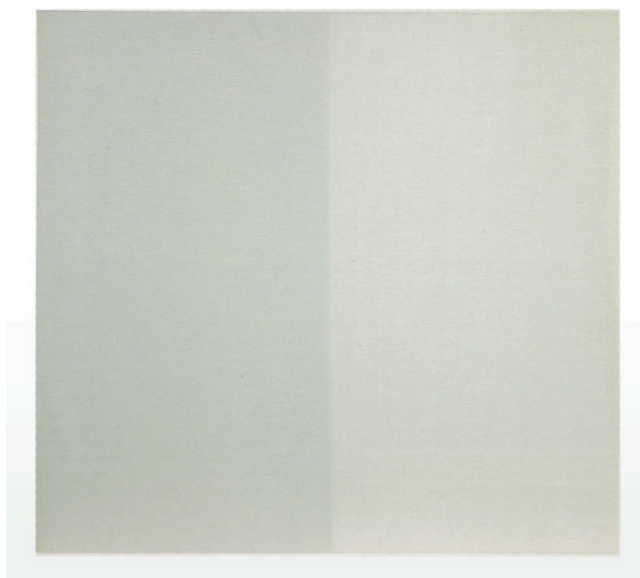
183. Sin título, 1979
Acuarela sobre cartulina
45 X 45 cm.
Museo Municipal de Arte Contemporáneo, Madrid



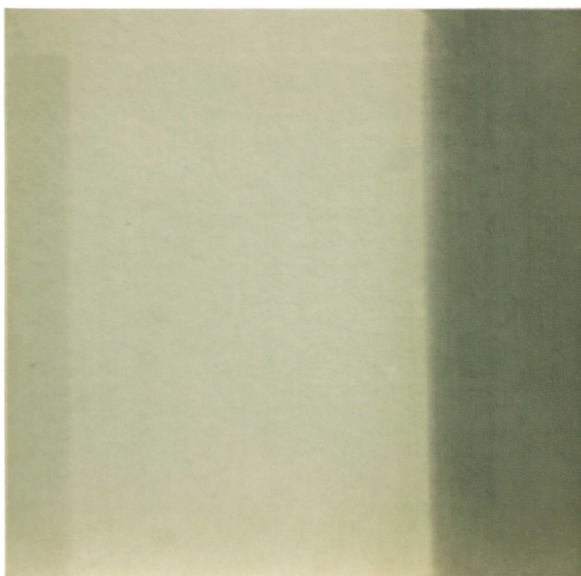
184. Sin título, 1979
Acuarela sobre cartulina
48 X 49 cm.
Museo Municipal de Arte Contemporáneo, Madrid



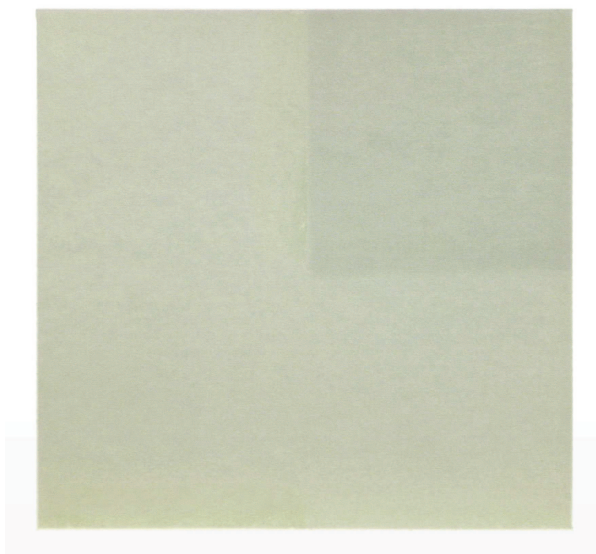
185. Sin título, 1979
Acuarela sobre cartulina
26 x 26 cm.
Museo Municipal de Arte Contemporáneo, Madrid



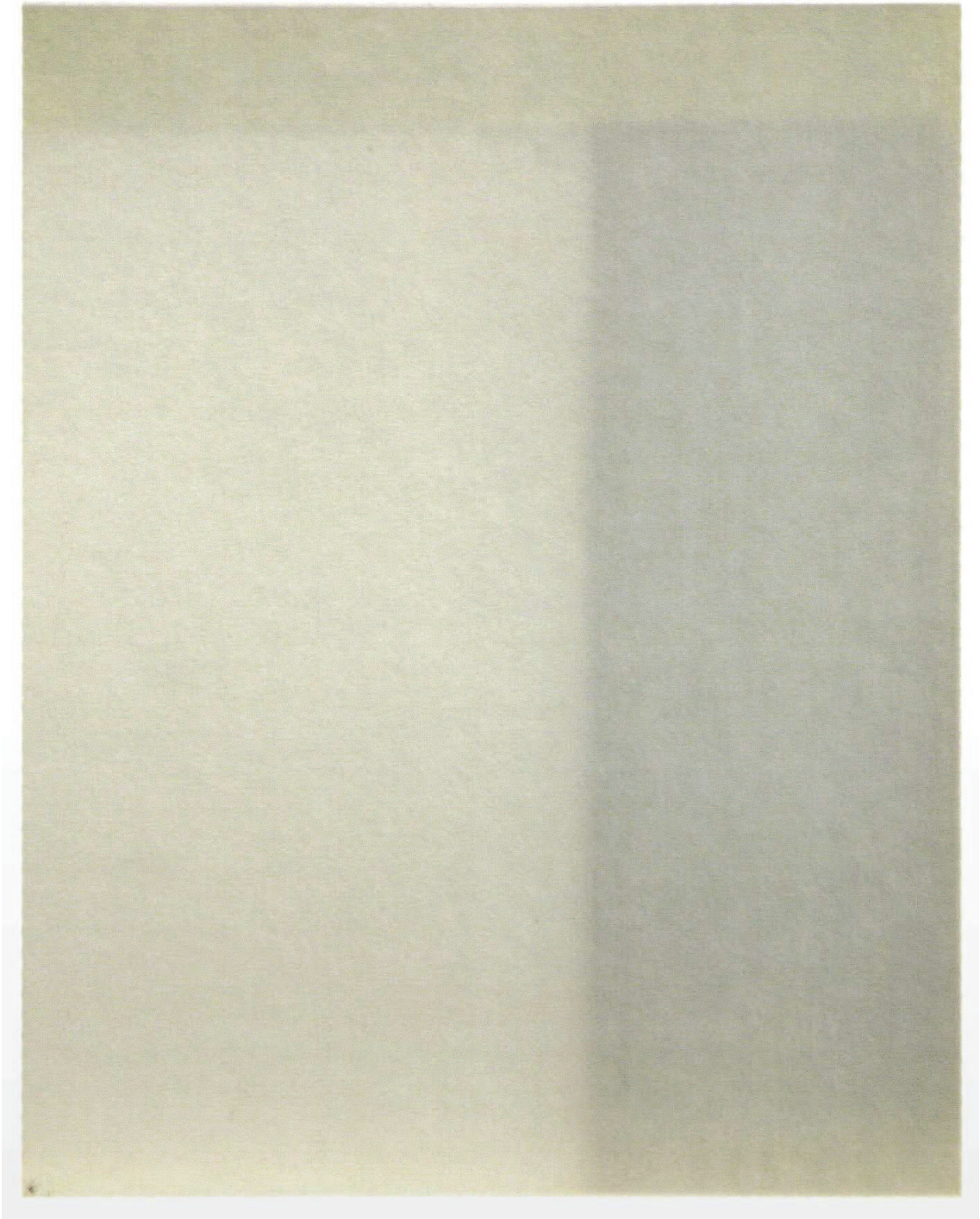
186. Sin título, 1979
Acuarela sobre cartulina
20 x 20 cm.
Museo Municipal de Arte Contemporáneo, Madrid



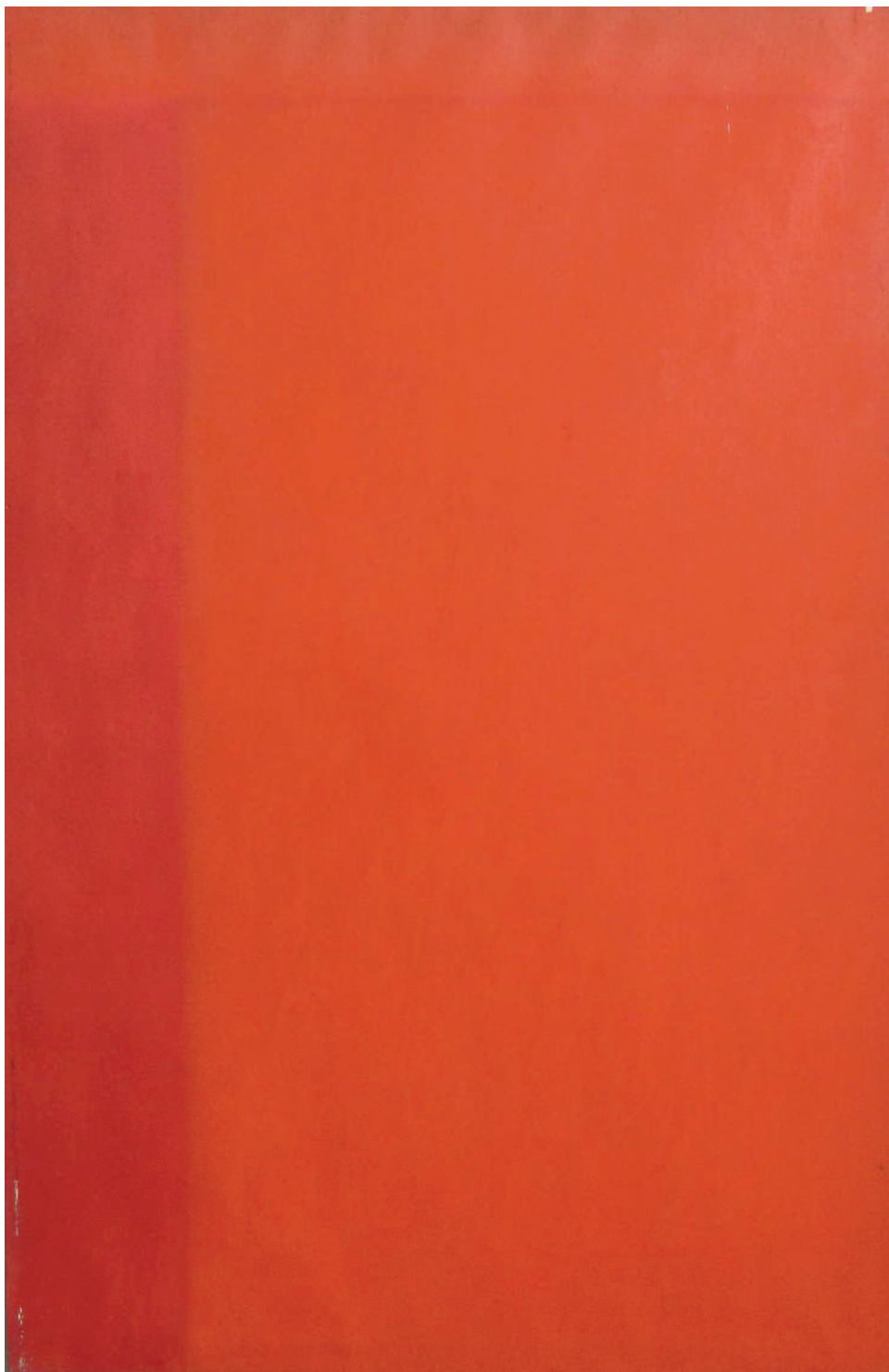
187. Sin título, 1979
Acuarela sobre cartulina
25 x 25 cm.
Museo Municipal de Arte Contemporáneo, Madrid



188. Sin título, 1979
Acuarela sobre cartulina
20 x 20 cm.
Museo Municipal de Arte Contemporáneo, Madrid



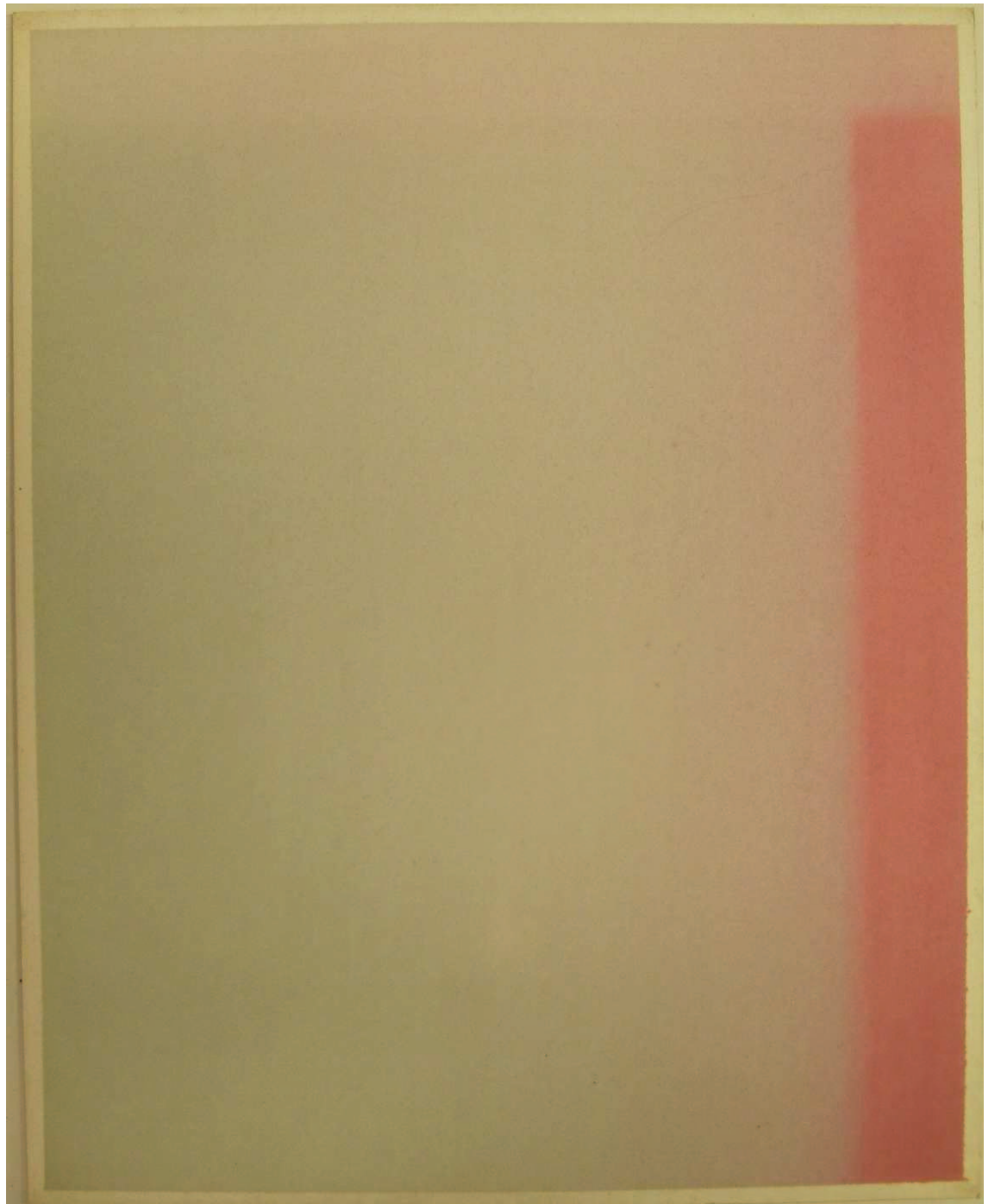
189. Sin título, 1979
Acuarela sobre cartulina
25 x 20 cm.
Museo Municipal de Arte Contemporáneo, Madrid



190. Sin título, 1979-1980
Óleo sobre lienzo
150 x 100 cm.
Fechado a lápiz en el reverso, sobre el bastidor

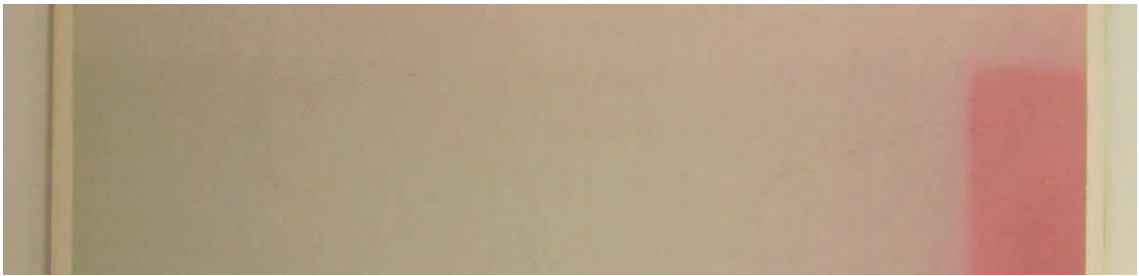


191. Sin título, 1979-1980
Óleo sobre lienzo
150 x 100 cm.
Fechado a lápiz en el reverso, sobre el bastidor

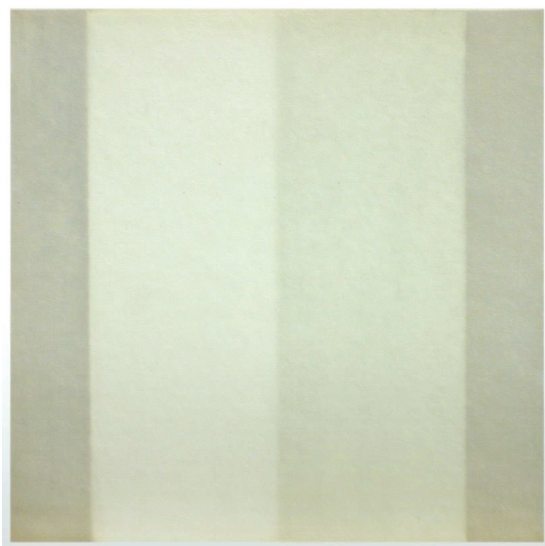


192. *Rosa 1*, 1979
Acuarela sobre cartón
25 x 20 cm.
Titulado, firmado y fechado en el reverso: "Rosa 1 / Serrano 79"
Colección particular

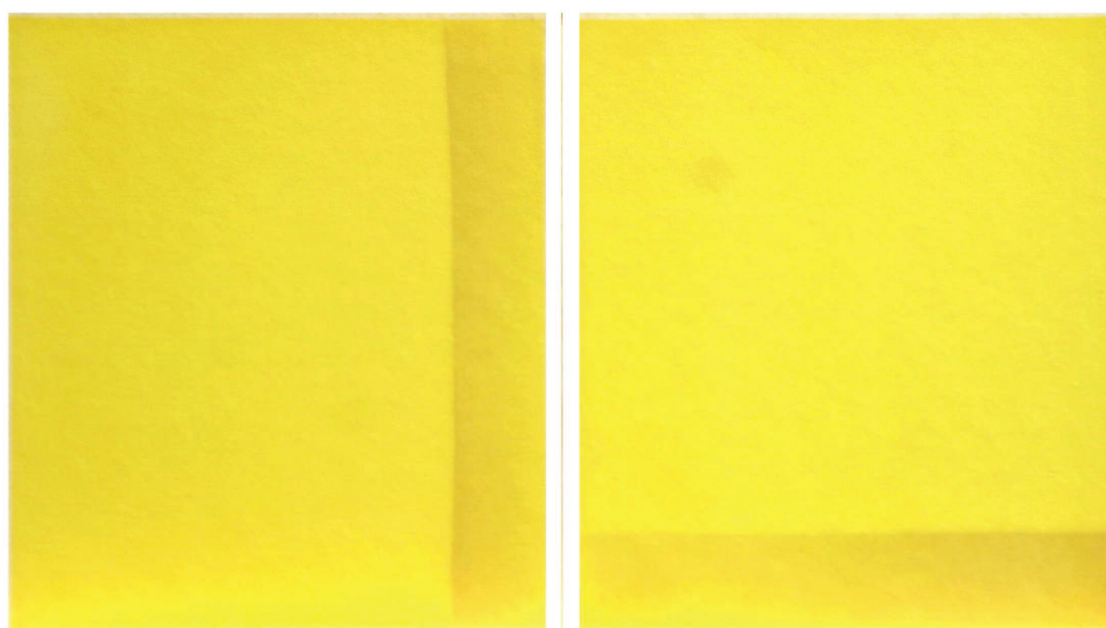
Dos fragmentos de la obra anterior – *Rosa 1* –, en los que, pese al desvanecimiento de gran parte de la frescura original del color, todavía se puede apreciar algo del paulatino y sutil degradado de la acuarela, desde el rosa intenso del extremo derecho al suave azul agrisado del extremo izquierdo.



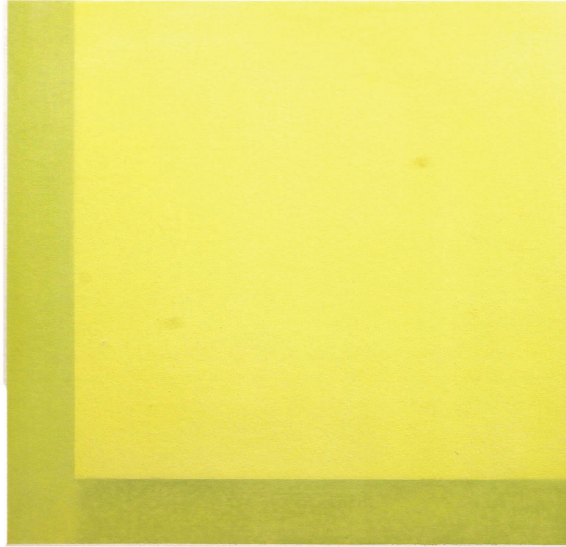
Fragmento de la misma acuarela bajo una luz más amarillenta.



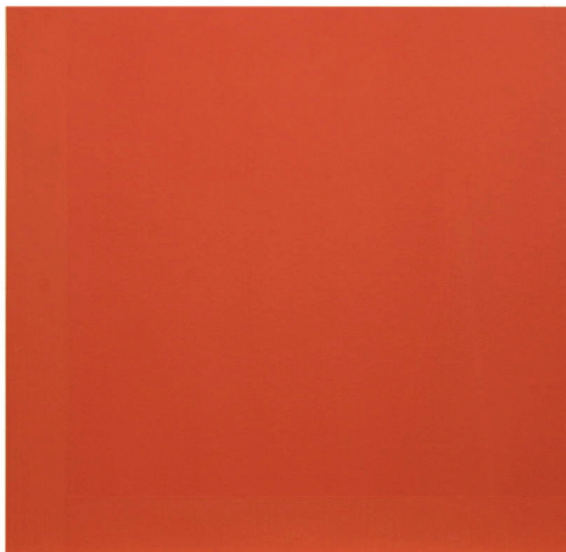
193. Sin título, 1980
Acuarela sobre cartulina
25 x 23 cm.
En el reverso: "Serie Z / Serrano 80"



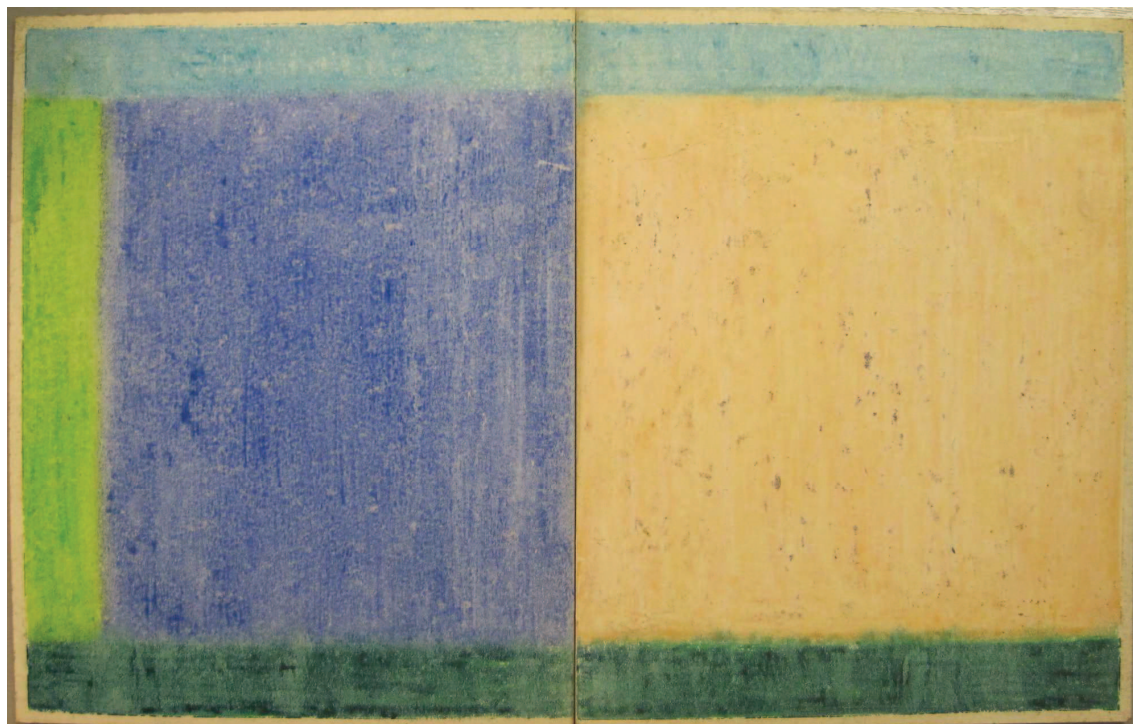
194. *Del amarillo 11*, 1980
Acuarela sobre cartón (díptico)
20 x 35,5 cm.



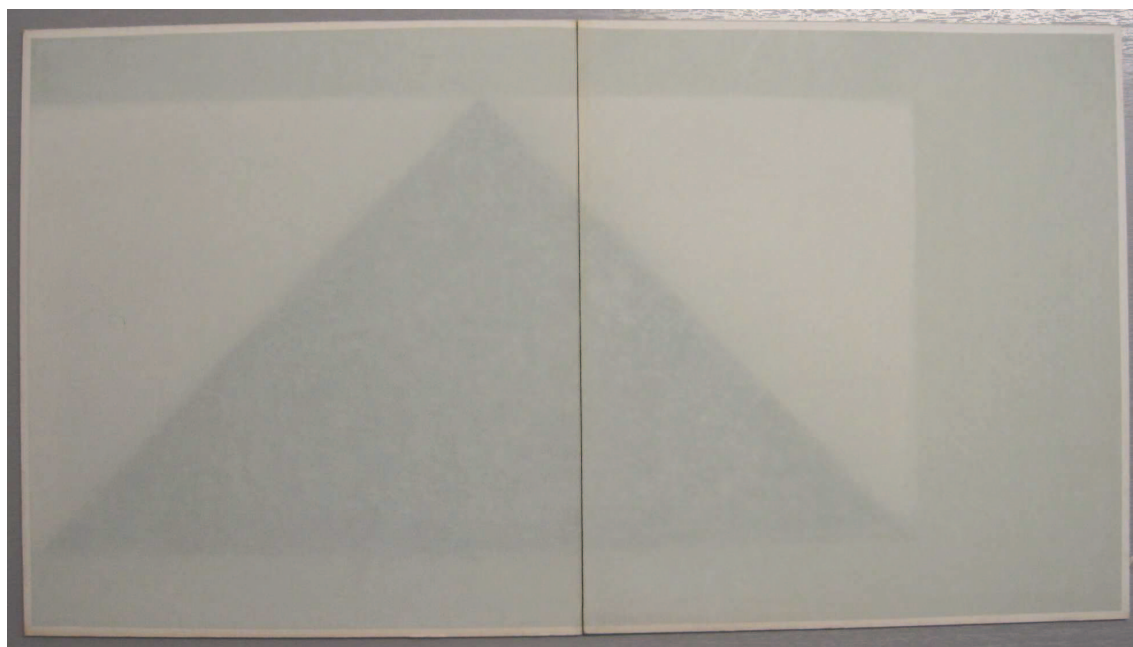
195. Sin título, 1980
Acuarela sobre cartulina
50 x 50 cm.
Museo Municipal de Arte Contemporáneo de Madrid



196. Sin título, 1980
Acuarela sobre cartulina
50 x 50 cm.
Museo Municipal de Arte Contemporáneo de Madrid



197. *Noli me tangere*, 1980
Lápices de colores sobre cartón (díptico)
Reverso, a lápiz: "1 / Noli me tangere / Serrano Junio 80"



198. Serie *Egipto*, 22 de septiembre de 1980
Acuarela sobre cartón (díptico)



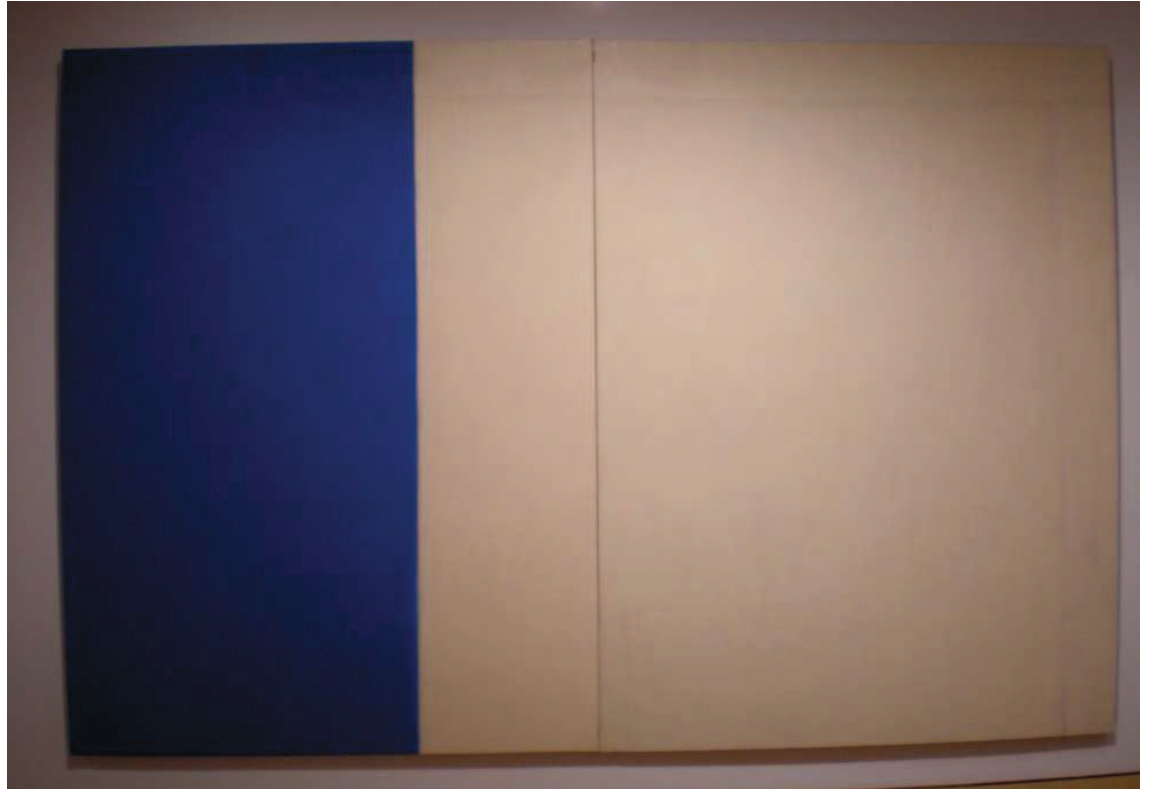
199. *Jazmín del Aire*, 1980

Óleo sobre lienzo

200 x 150 cm.

Firmado y fechado en el reverso: "Serrano 80"

C.A.C. Aon Gil y Carvajal, S.A. – Museo Patio Herreriano, Valladolid



200. *Noli me tangere*, mayo-junio de 1980

Óleo sobre lienzo (díptico)

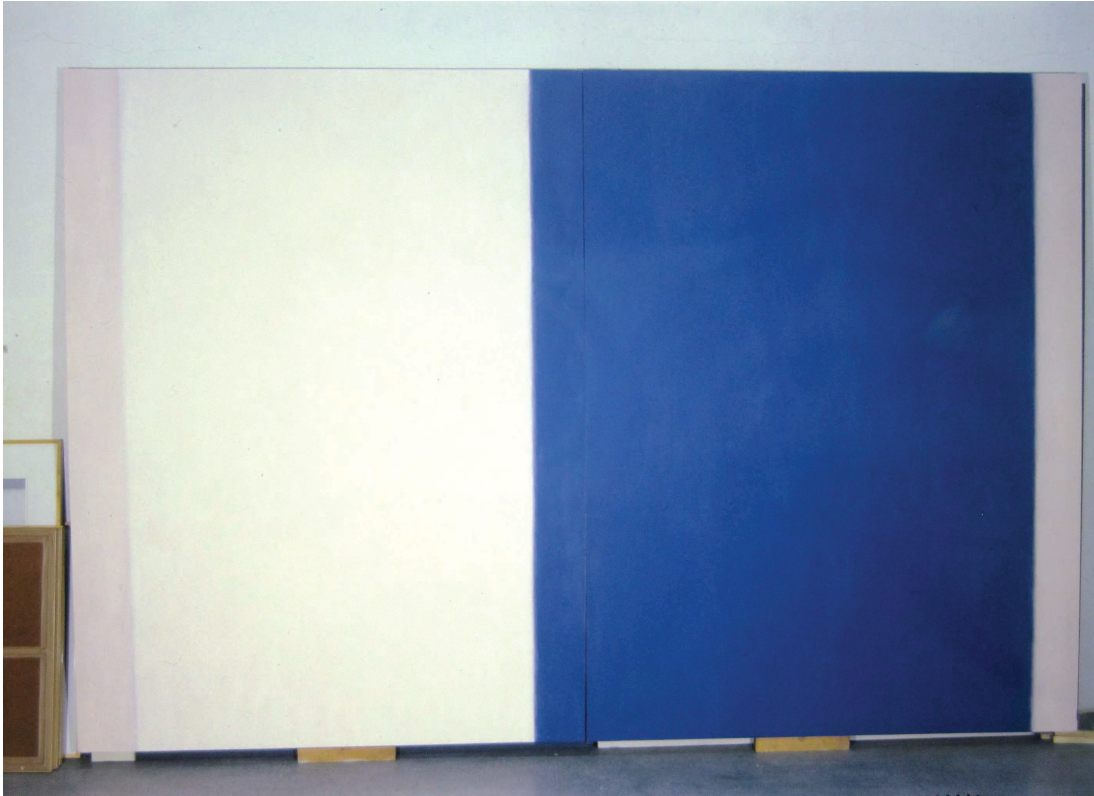
200 x 300 cm.

En el reverso, sobre el lienzo: “Noli me tangere / mayo-junio 1980 / Serrano”

Museo de Arte Contemporáneo de Madrid

Bibliografía:

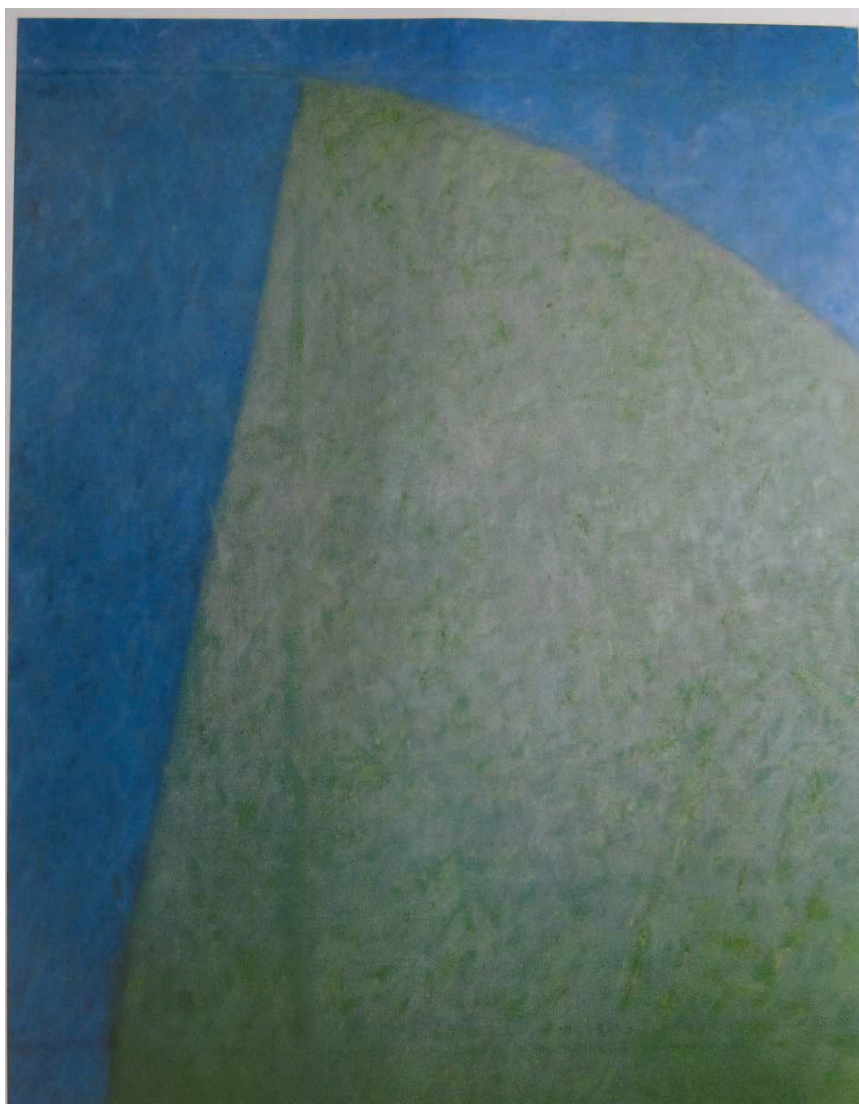
— “Colección Municipal de Arte Contemporáneo. Pintura y Escultura.”, 1999, rep. c. p. 232.



201. *Noli me tangere*, 1980
Óleo sobre lienzo (díptico)
200 x 300 cm. (2 piezas de 200 x 150 cm.)
Colección particular

Bibliografía:

_ *Por la pintura* (catálogo). Diputaciones de Huesca y Zaragoza, 1991,
repr. c. p. 103
_ BONET, Juan Manuel: "Los años pintados", Diputación de Aragón,
Palacio de Sástago, Zaragoza, 4 de octubre-27 de noviembre de 1994.



202. *El péndulo*, ca. 1980-1981
Óleo sobre lienzo
200 x 150 cm.

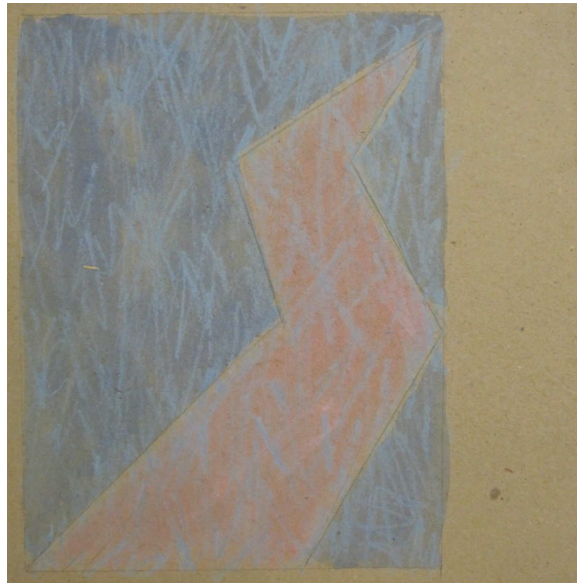
Se reproduce un boceto sobre cartón de esta pintura en el catálogo de la galería Pepe Rebollo de Zaragoza, 1982.

Bibliografía:

- _ "Santiago Serrano", galería Pepe Rebollo, Zaragoza, 1982
- _ "Alfonso Albacete, Guillermo Pérez Villalta, Santiago Serrano", Claustro de la Catedral, Palencia, 1982, rep. c.



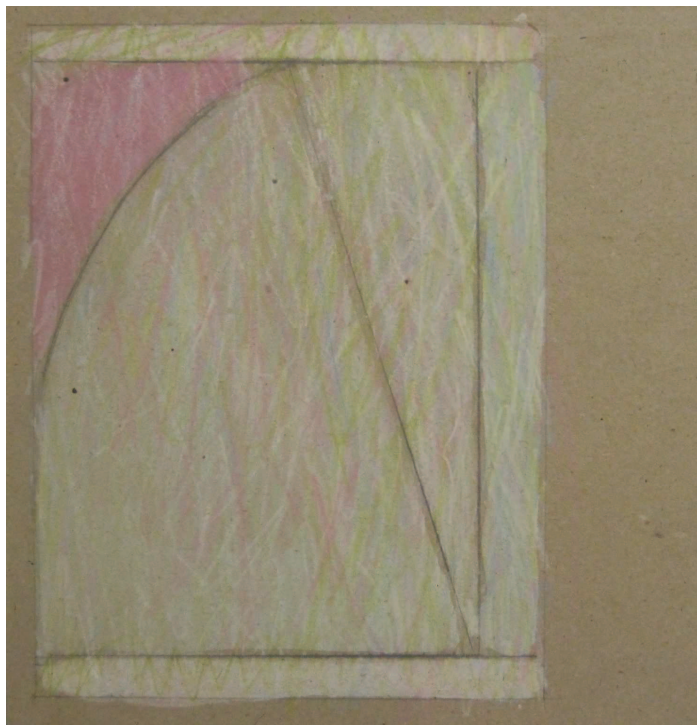
203. *Ala de avión I*, noviembre de 1981
Acuarela sobre cartón
Titulado y fechado al dorso.



204. *Rayo*, ca. 1981
Lápiz y acuarela sobre cartón.
Boceto de la pintura que fue adquirida por la Fundación Areces.



205. Sin título, ca. 1981-1982
Lápices de colores sobre cartón
25 x 20 cm.



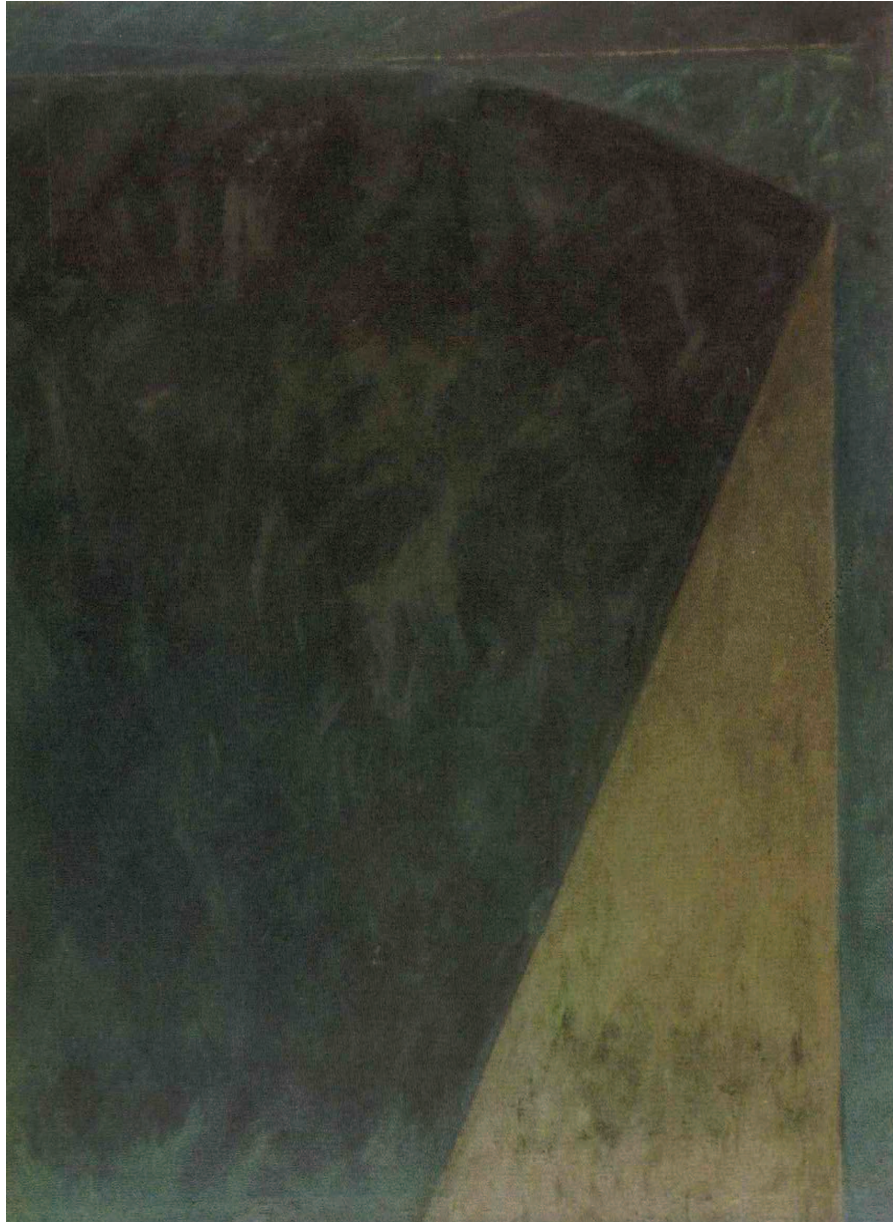
206. Sin título, ca. 1981-1982
Lápices de colores sobre cartón
25 x 20 cm.



207. Pintura, 1981
Óleo sobre lienzo
200 x 150 cm.
Colección del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía



208. *El tobogán*, 1981
Óleo sobre lienzo
200 x 150 cm.
En el reverso, sello del Museo Español de Arte Contemporáneo.



209. *Retrato veneciano*, 1981

Óleo sobre lienzo

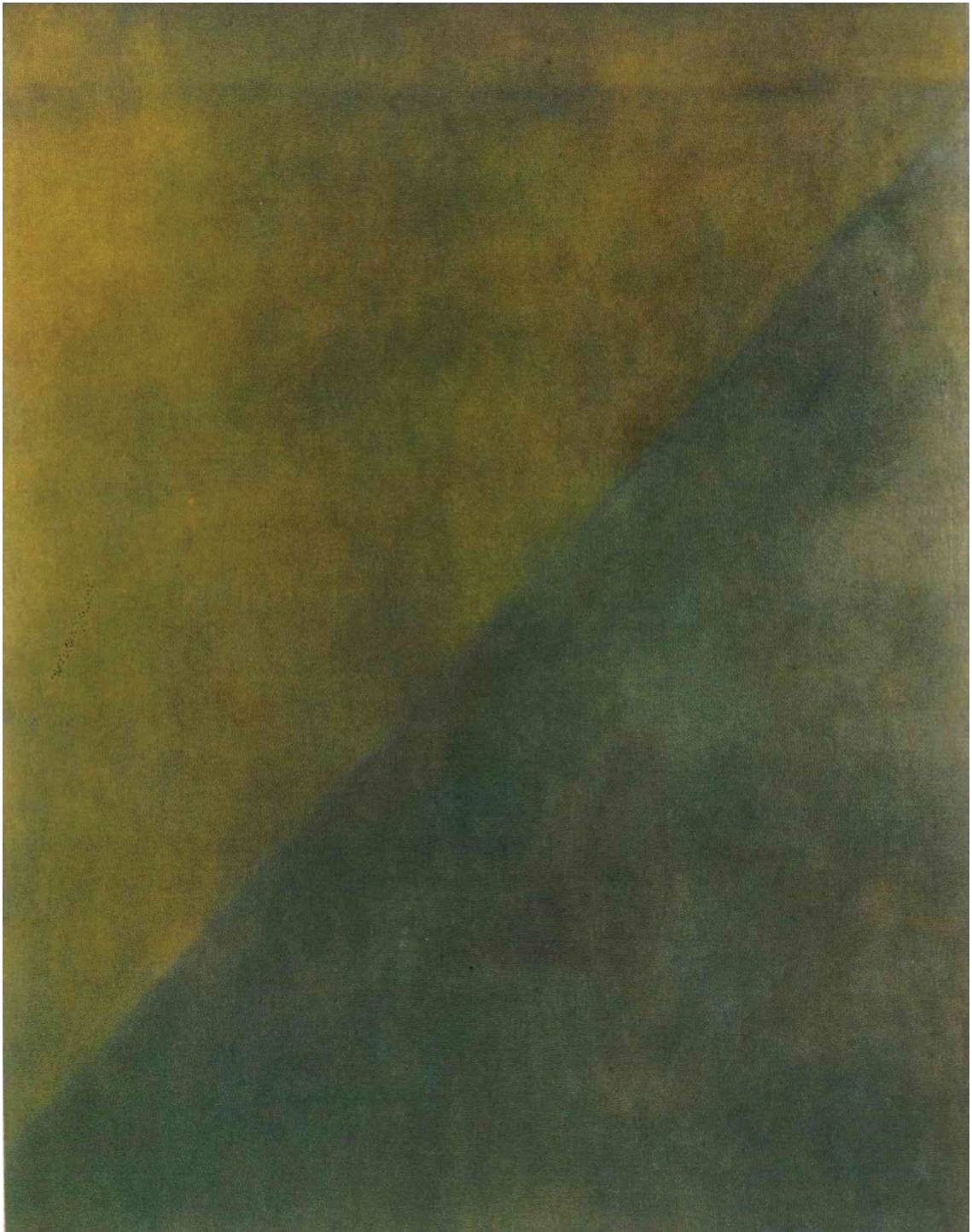
150 x 100 cm.

Un boceto de esta obra se reproduce en el catálogo de la exposición individual en el MEAC.

Bibliografía:

— “Santiago Serrano”, Museo Español de Arte Contemporáneo, Ministerio de Cultura, Madrid, mayo-septiembre de 1981.

— “Santiago Serrano”, galería Pepe Rebollo, Zaragoza, 1982.



210. Sin título, 1981
Óleo sobre lienzo
200 x 150 cm.

Bibliografía: "Santiago Serrano", Museo Español de Arte Contemporáneo,
Ministerio de Cultura, Madrid, mayo-septiembre de 1981.



211. Sin título, 1981
Acuarela y lápiz de color sobre cartón
70 x 50 cm.
Firmado y fechado en el reverso: "Serrano / 24 - junio de 1981"



212. Sin título, 1981
Acuarela y lápiz de color sobre cartón
70 x 50 cm.
En el reverso, sello del Museo Español de Arte Contemporáneo



213. *El avión*, 1982

Óleo sobre lienzo

200 x 180cm.

Bibliografía:

— “Alfonso Albacete, Guillermo Pérez Villalta, Santiago Serrano”, Colegio Oficial de Arquitectos de León, Palencia, 1982, rep. c.



214. *Pájaro de la noche*, 1982

Óleo sobre lienzo

170 x 150 cm.

Bibliografía: “Diecisiete artistas / Diecisiete autonomías”, Junta de Andalucía, 28 de febrero-6 de abril de 1986, rep. p. 75.



215. Sin título, 1982
Óleo sobre lienzo
119 x 106 cm.
Colección particular

Firmado y fechado en el ángulo inferior izquierdo. En el reverso, etiqueta de la galería Temple sobre el bastidor



216. Sin título, 1982
Transferencia de tinta litográfica sobre cartulina
64,9 x 50 cm.
Firmado inf. dcha.: "S.S.82"
Colección de la Biblioteca Nacional, Madrid

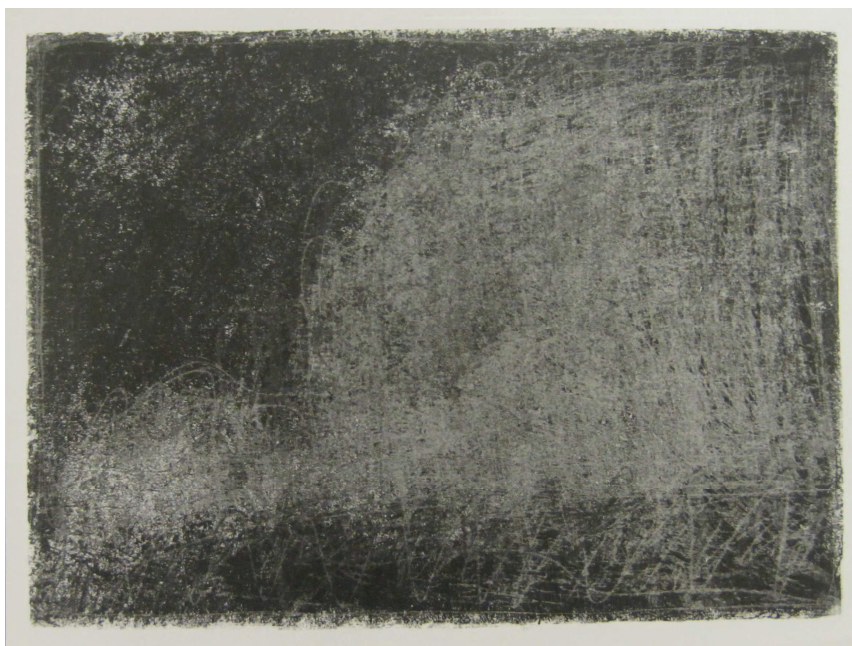


217. Sin título, 1983
Transferencia de tinta litográfica sobre cartulina
64,9 x 50 cm.
Firmado inf. izda.: "S.S.83"
Colección de la Biblioteca Nacional, Madrid



218. Sin título, 1983
Transferencia de tinta litográfica sobre cartulina
Firmado y fechado en 1983, inf. dcha.

Bibliografía: "Santiago Serrano. Pintura y dibujos (obra reciente)", tarjeta de invitación a la inauguración de la exposición en la galería Egam, Madrid, diciembre de 1983, rep. c.



219. Sin título, 1983
Monotipo sobre papel
55 x 77 cm.

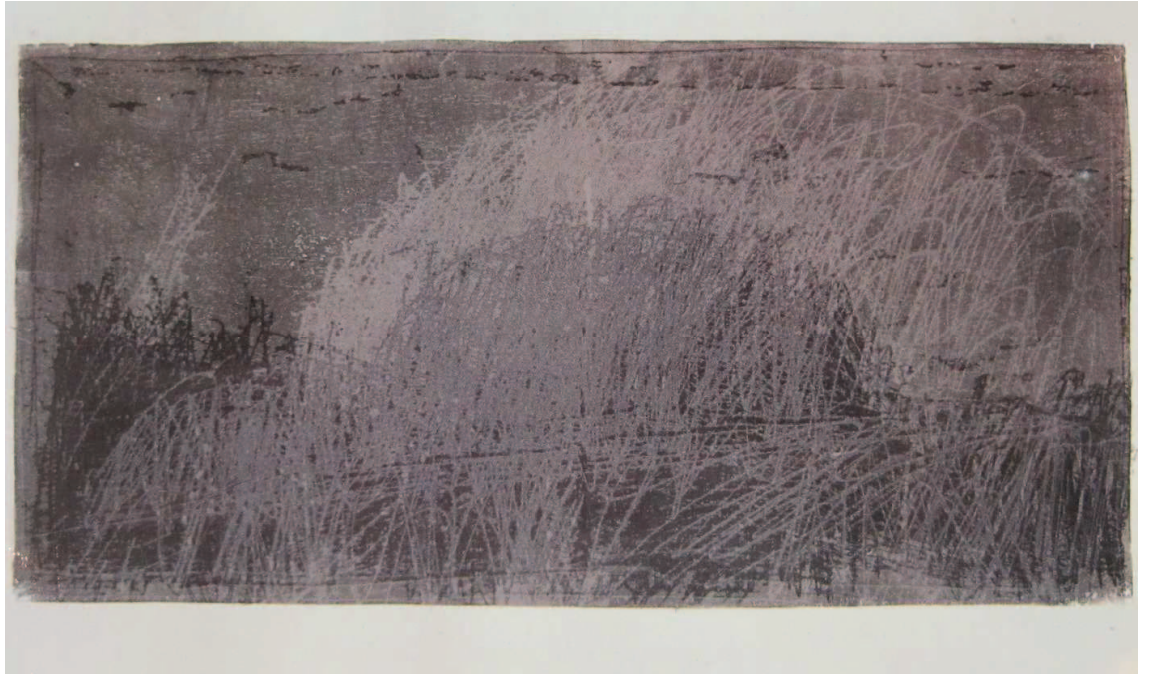


220. Sin título, 1983.
Monotipo sobre papel
55 x 77 cm.



221. *Pintura*, 1983
Óleo sobre lienzo
170 x 150 cm.

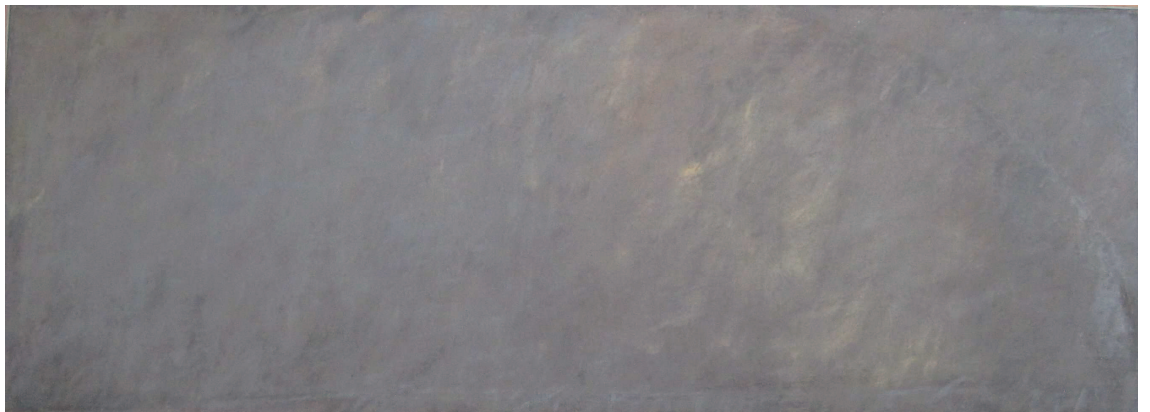
Reproducido en una tarjeta de la galería Z, Zaragoza.



222. Sin título, 1984

Monotipo sobre cartulina

Obra reproducida en la tarjeta de invitación a la inauguración de la exposición en la galería Yerba, Murcia, 1984



223. "Los elementos I", Enero-marzo de 1984.

Óleo sobre lienzo

76 x 210 cm.

Firmado, titulado ("Los elementos" 1/3) y fechado en el reverso.

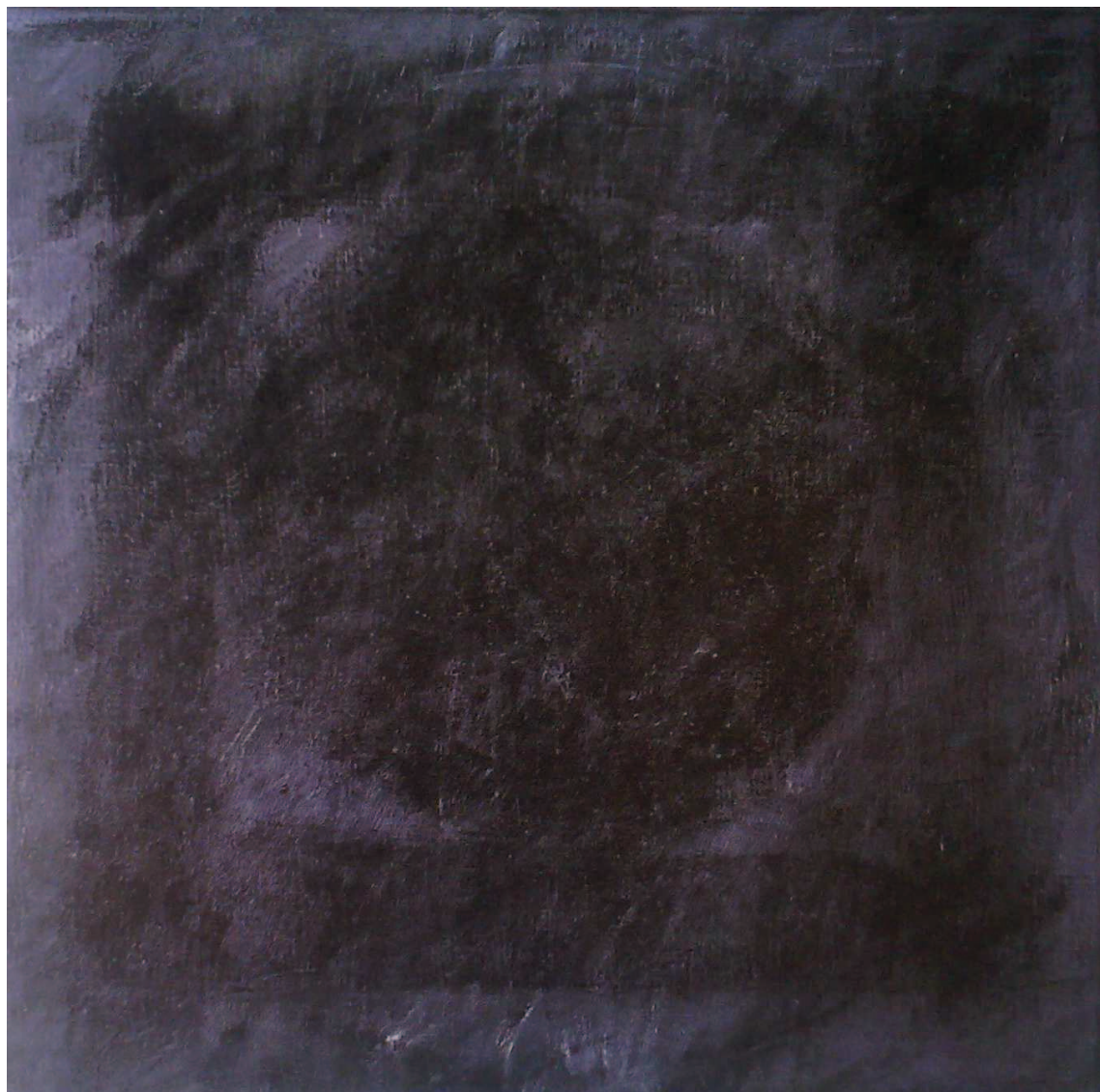


224. Sin título, 1984
Óleo sobre lienzo
170 x 150 cm.
Colección Argentaria

Bibliografía:

_ “Santiago Serrano”, tarjeta de invitación a la inauguración de la exposición en la galería Temple, Valencia, 13 de noviembre de 1984

_ *Colección Argentaria*, Fundación Argentaria, Madrid, 1995.



225. Trilogía de lo femenino: *Carmen*, 1984
Óleo sobre lienzo pegado a tabla
100 x 100 cm.

Bibliografía:

“Galería-librería Yerba / Nieves Fernández (1977-1986)”, Murcia, abril de 1985
Colección: Puede que forme parte de la colección de Nieves Fernández.
Pregunta a Santiago.



226. Sin título, 1984
Óleo sobre lienzo
76 x 210 cm.
Colección Argentaria



227. Sin título, 1984
Óleo sobre lienzo
76 x 210 cm.
Colección Argentaria



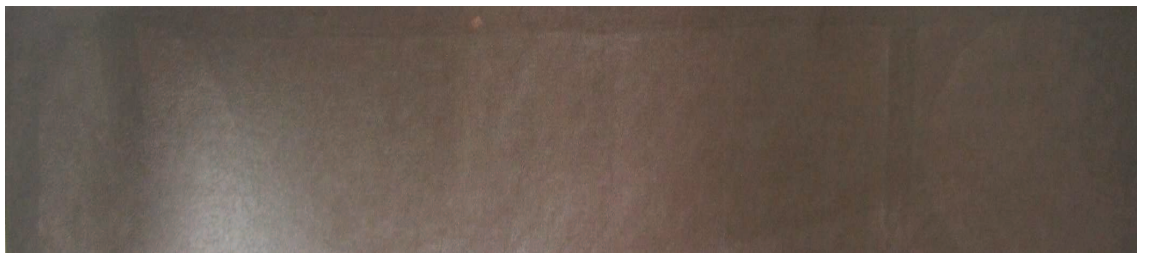
228. *Vasos comunicantes*, 1984.
Óleo sobre lienzo
Colección particular, Lima (Perú)



229. *Ojos de agua*, 1984
Óleo sobre lienzo
Colección particular

Bibliografía:

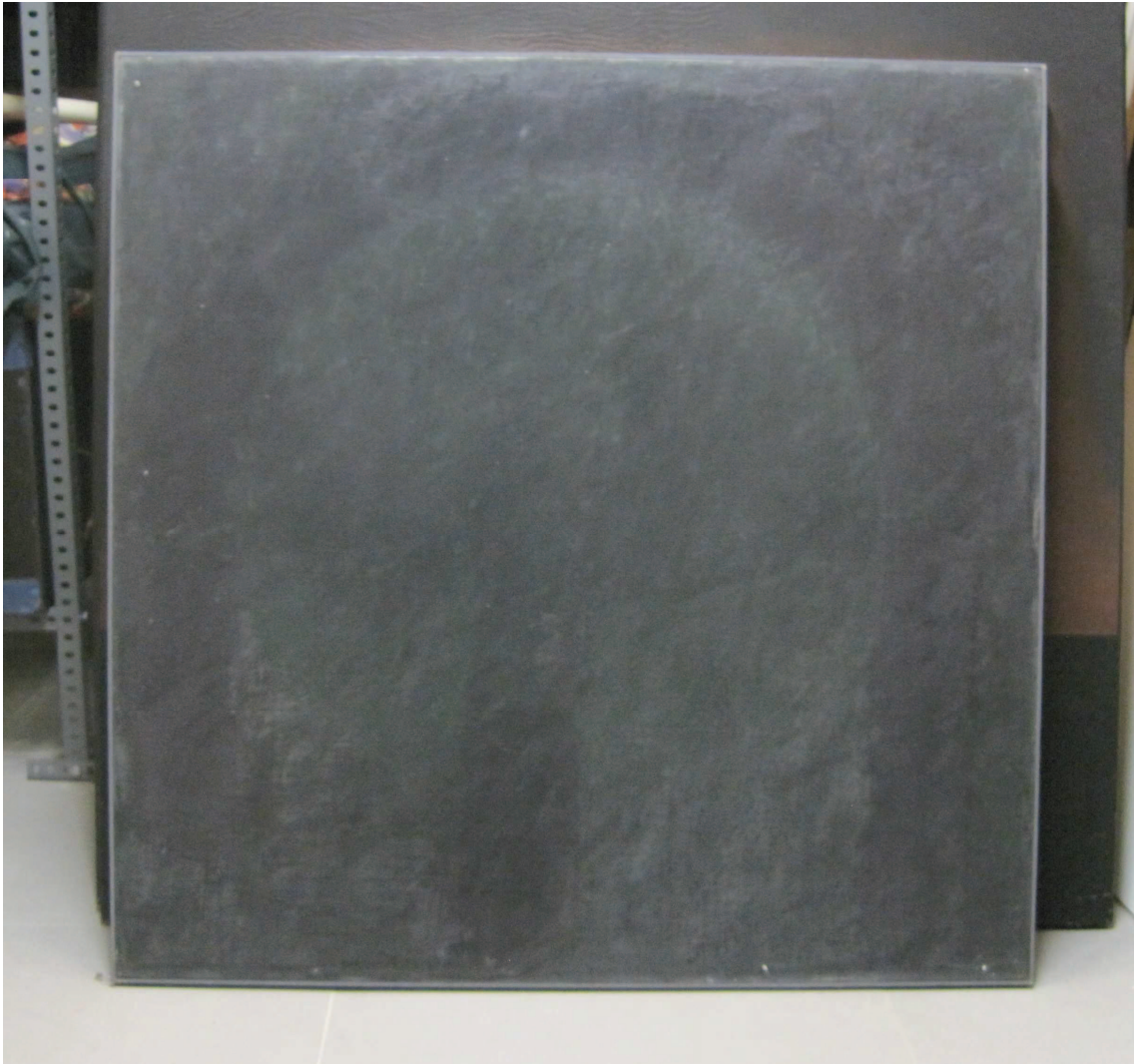
- _HERNANDO CARRASCO, Javier: "Expresionismo cromático en España. La lección de Rothko", *Goya*, nº 184, Madrid, 1985, repr. c. p. 237.
_ "Diecisiete artistas / Diecisiete autonomías", Junta de Andalucía, 28 de febrero-6 de abril de 1986, repr. p. 74



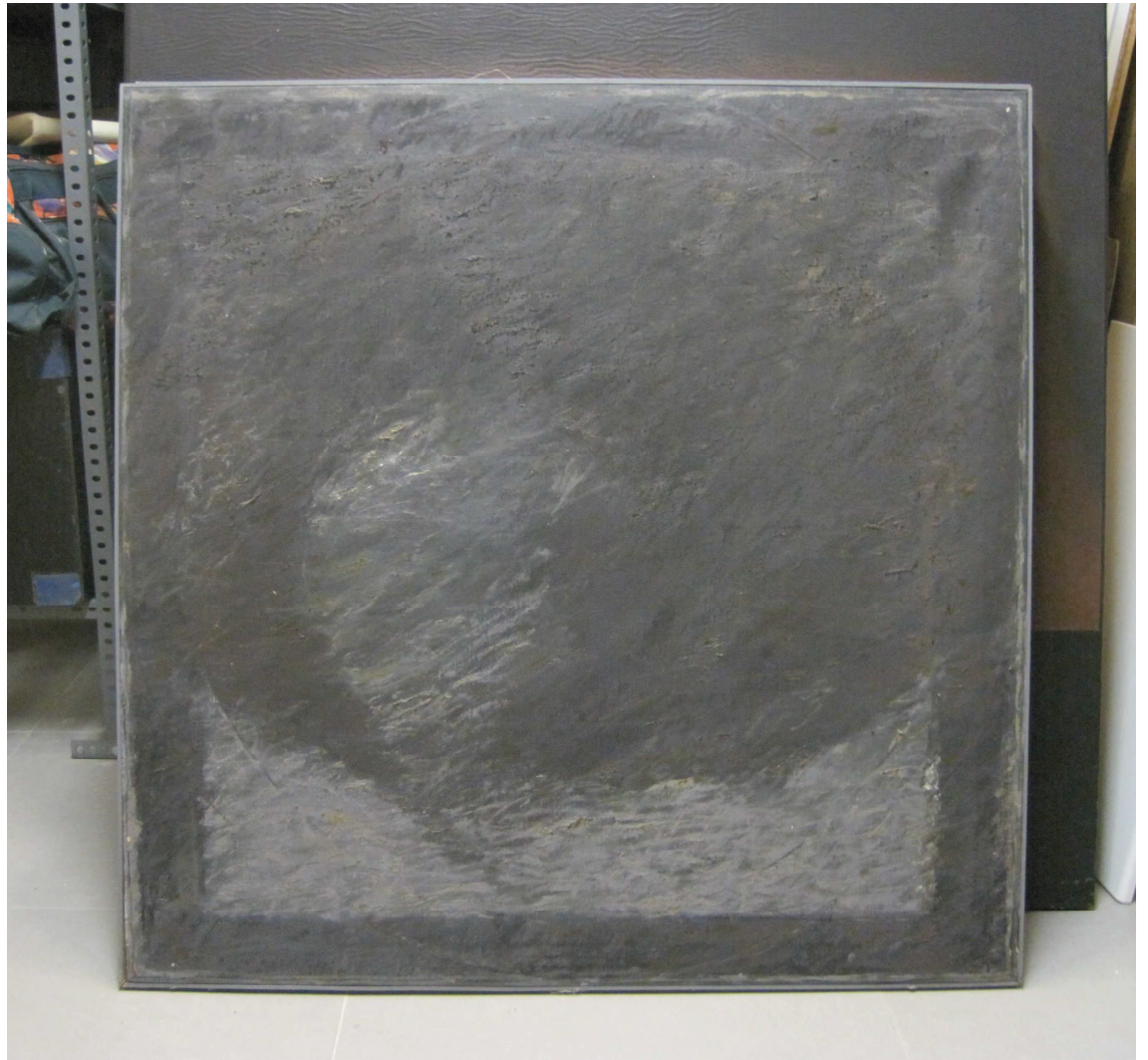
230. *Colgado de la espera*, 1984
Óleo sobre lienzo

Bibliografía:

- _HERNANDO CARRASCO, Javier: "Expresionismo cromático en España. La lección de Rothko", *Goya*, nº 184, Madrid, 1985, repr. c. p. 237.



231. *Esto y aquello I*, 1984
Óleo sobre lienzo pegado a tabla.
100 x 100 cm.
Titulado y fechado a lápiz en el reverso sobre la madera



232. *Rayo II*, marzo de 1985

Óleo sobre lienzo

100 x 100 cm.

Firmado, fechado y titulado en el reverso, sobre la tela.

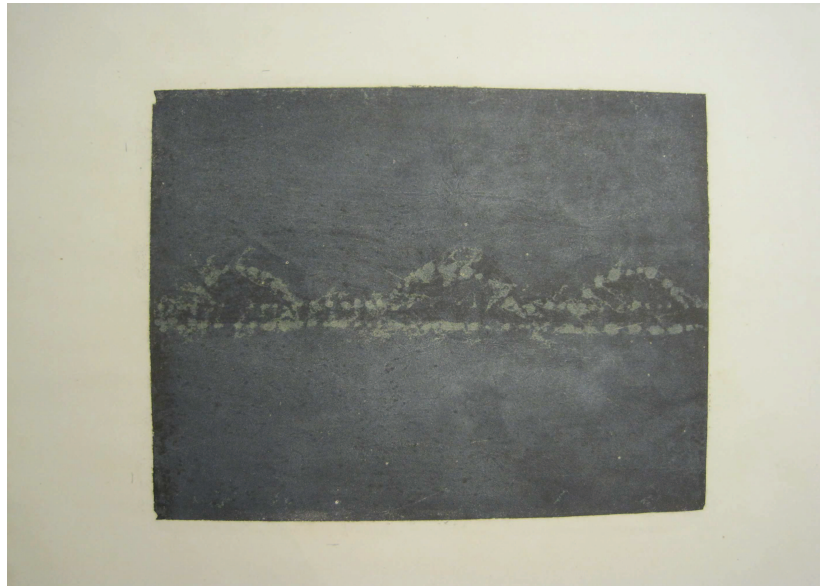


233. *Haiku*, 1985
Gouache sobre cartulina
25 x 25 cm.
Al reverso: "Haiku / mayo del 85"

Transferencias sobre papel y cartulina, 1986-1987 (Selección)

Serie de papeles y cartulinas de aproximadamente 70 x 50 cm. Todas presentan una mancha amarillenta en el reverso, de intensidad variable, a consecuencia del proceso técnico con papeles de seda, tintas ofset y acetato de polivinilo.

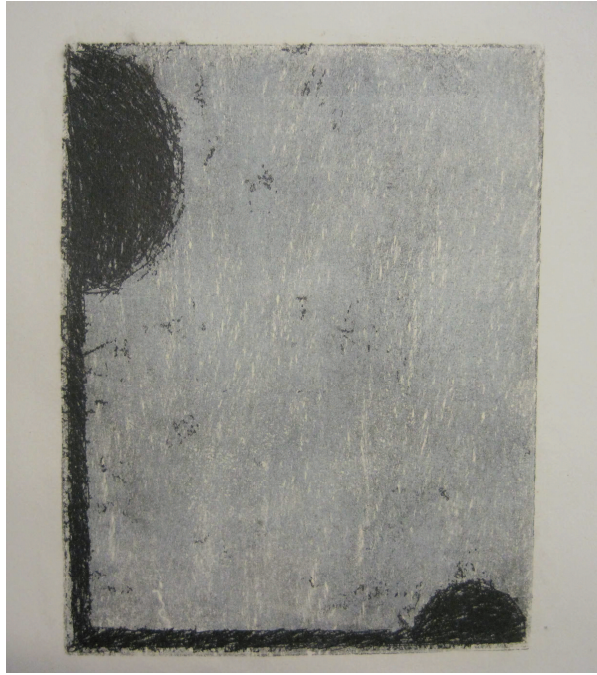
Bastantes de las obras están tituladas, firmadas y fechadas.



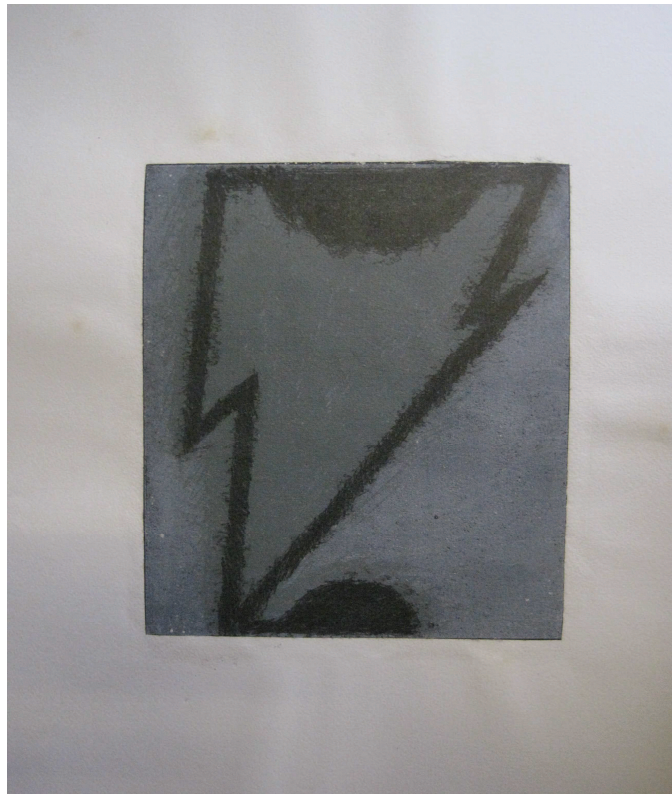
234. *Damas*. Fechada en reverso: "21-6-86"



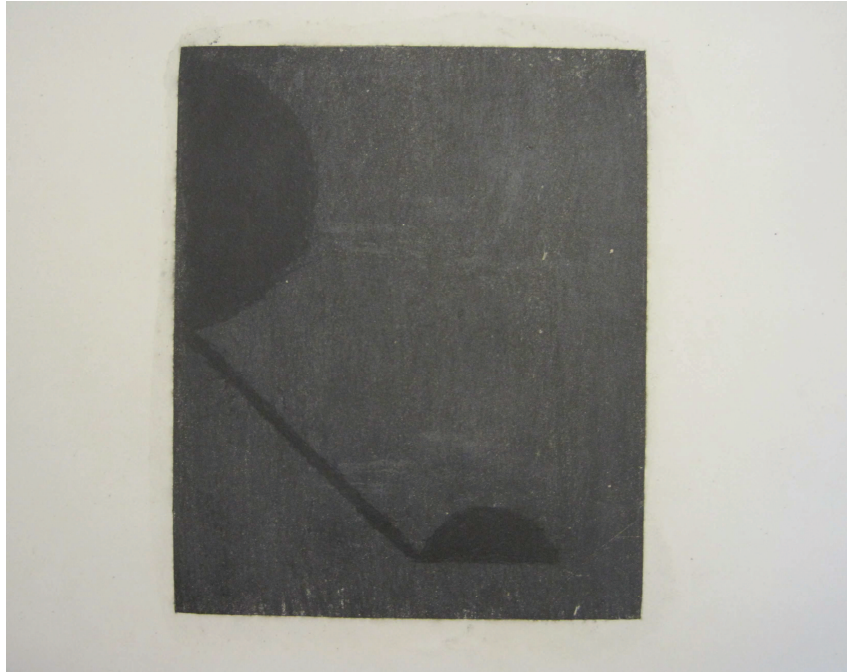
235. *La dama de Willendorf*, 1986
Transferencia sobre papel
Titulado y fechado en el reverso: "La dama de Willendorf / 29-V-86"



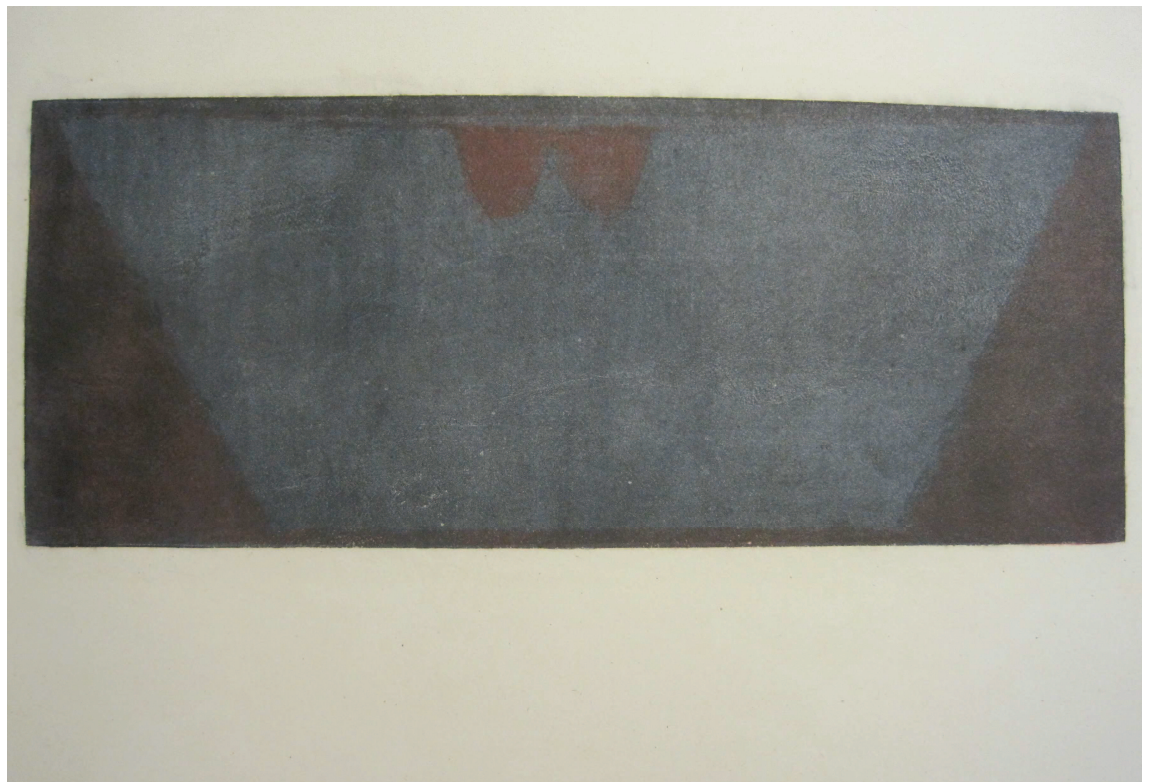
236. Sin título, 1986
Transferencia sobre papel
Firmado y fechado en el reverso: "Santiago Serrano / Abril 1986"



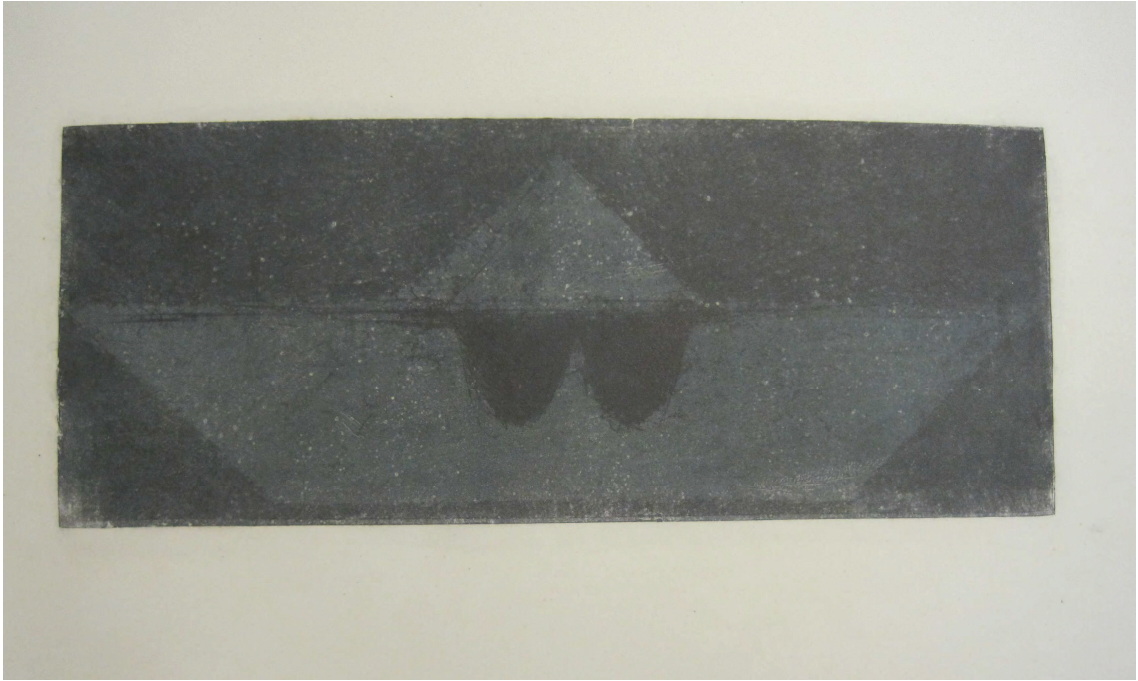
237. *Rayo comunicante*, 1986.
Transferencia sobre papel
Titulado y fechado en el reverso: "Rayo comunicante. 6 mayo 1986".



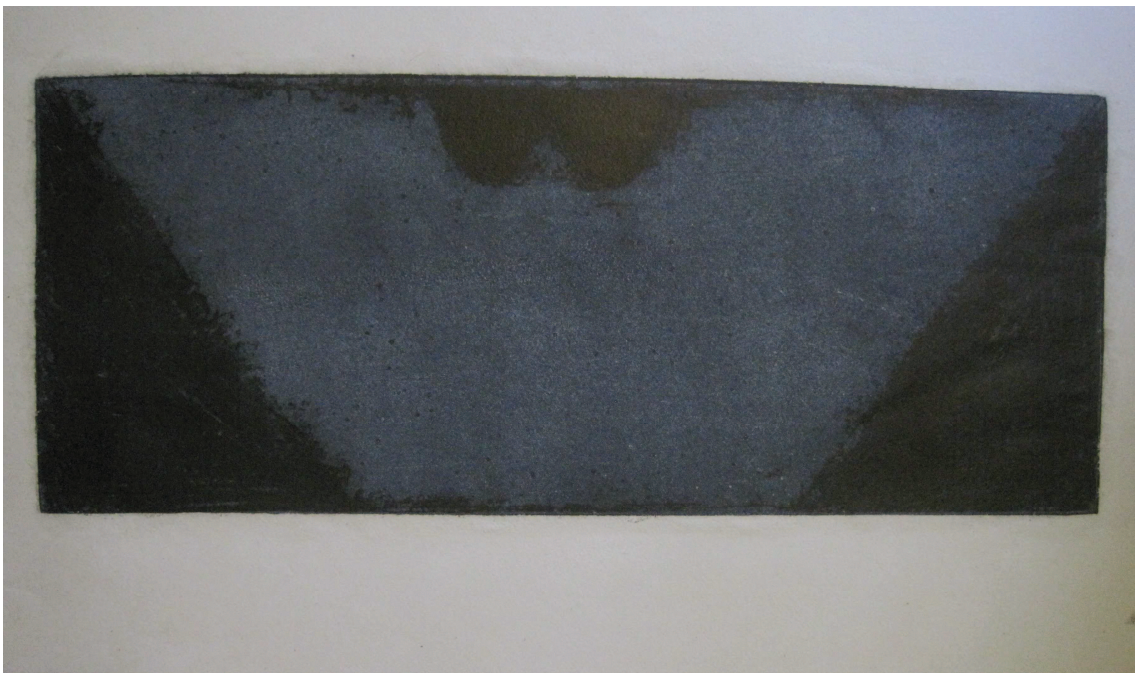
238. *Vasos comunicantes*, 1986.
Transferencia sobre papel
Firmado, titulado y fechado en el reverso: "Santiago Serrano / Vasos comunicantes. Abril 1986".



239. *Dama*, 1986
Transferencia sobre papel
Fechado en el reverso: "13-6-86"



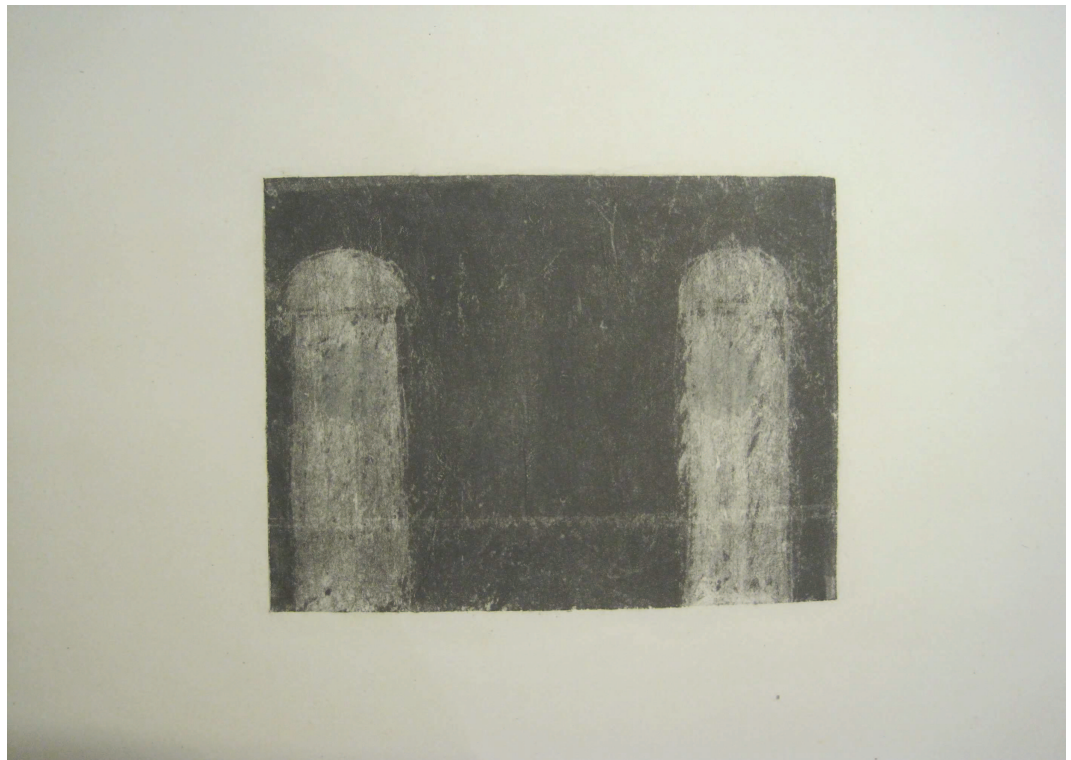
240. *Dama*, 1986
Transferencia sobre papel



241. *Dama*, 1986
Transferencia sobre papel
Firmado en el reverso: "12-6-86"



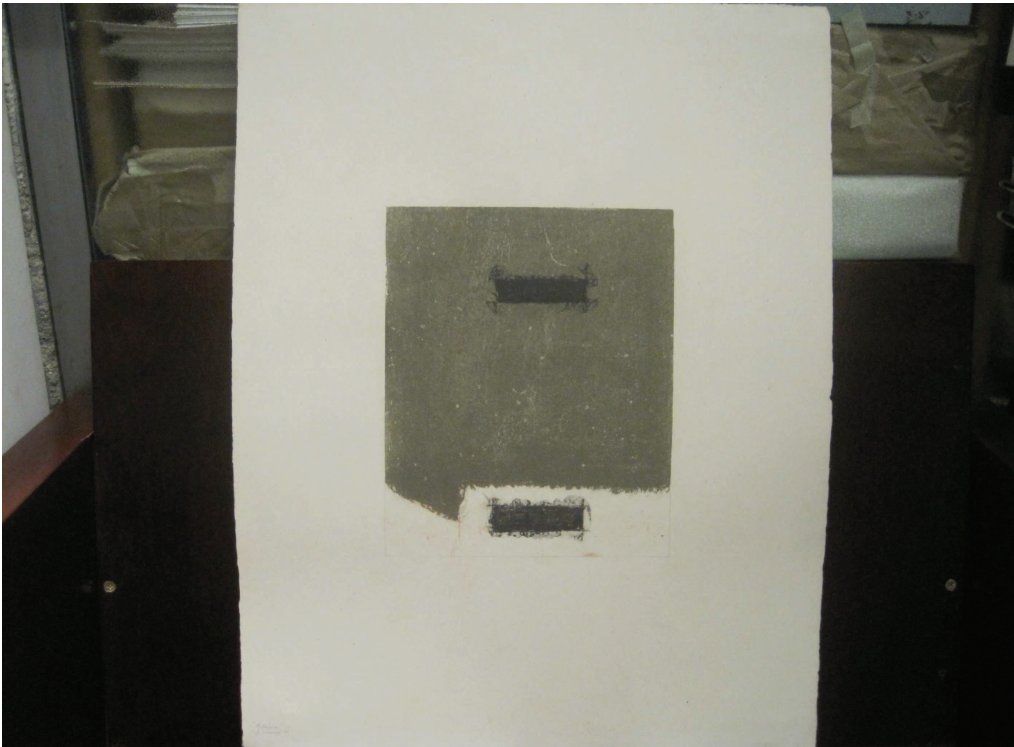
242. *Ancha ceguera*, 1986
Transferencia sobre papel
Firmado, fechado y titulado inf. fuera de mancha: "S. Serrano 86. Ancha ceguera".



243. *Ancha ceguera*, 1987
Transferencia sobre papel
Fechado y titulado en reverso: "22.4.87. Ancha ceguera"



244. *Tambor de la noche*, ca. 1987
Transferencia sobre papel



245. *Metáfora*, 1987
Transferencia sobre papel
Titulado y fechado a lápiz en el reverso: "Metáfora. S. Serrano 87".