

## CATÁLOGO

## **I. ADVERTENCIA PRELIMINAR**

El presente catálogo de la obra de Santiago Serrano es una herramienta de apoyo al texto de la tesis. Serrano ha sido un autor muy prolífico, a pesar de haber alternado su dedicación al trabajo artístico con el oficio de restaurador de pintura e incluso, entre los años noventa y 2008, con su labor docente en la Universidad de Salamanca. Llevar a cabo una recopilación exhaustiva de toda su obra pictórica y gráfica implicaría una larga tarea adicional, quizás de varios años, hasta conseguir localizar un caudal tan numeroso de obras. He querido realizar un catálogo suficientemente extenso y representativo de todas las técnicas, series y conjuntos en que se articula su producción durante más de cuarenta años de trabajo creativo; una selección de poco más de quinientas obras, que ilustre y refuerce el estudio de la obra de Santiago Serrano que aquí se plantea.

Debo destacar el peso, la importancia que en la confección de este instrumento ha tenido el sistemático y exhaustivo trabajo de reconocimiento e inventariado de un gran número de obras sobre papel y de documentación relacionada con el proceso artístico – listados, cartas, apuntes, etc. -, que he llevado a cabo durante muchos días en el estudio del artista en Madrid.

La mayor parte de las obras de su autoría que conserva Serrano en su estudio han sido realizadas sobre soporte de papel: bocetos, dibujos - en hojas sueltas o en cuadernos y blocs de trabajo -, acuarelas, monotipos y estampas – grabados calcográficos; en menor número, serigrafías y litografías, y una gran cantidad de impresiones digitales –. El gran valor de este acervo reside no sólo en la exquisita calidad de muchas de las piezas que lo integran, sino también en la posibilidad que ofrece de estudiar pormenorizadamente todas las fases creativas del artista desde finales de los años sesenta hasta el día de hoy. Un recorrido atento por este conjunto nos permite visualizar los experimentos, tanteos y proyectos de Serrano, así como reconstruir y explicar sus procedimientos y procesos de trabajo, desde el minúsculo apunte en un cuaderno u hoja suelta de papel, hasta la eventual plasmación de esa idea en un cuadro de dimensiones mayores.

Muchas de las mejores pinturas de Santiago Serrano se encuentran dispersas en manos de coleccionistas privados, lo que ha supuesto una dificultad añadida a la hora de recabar la información y la documentación gráfica sobre ellas; aunque también

existe un notable y significativo conjunto de cuadros, monotipos, impresiones digitales y acuarelas en colecciones institucionales – museos, fundaciones, cajas de ahorros -.

Un apartado especial de su producción lo forman las piezas tridimensionales, tanto las de gran tamaño, que constituyen objetos al mismo tiempo pictóricos, escultóricos y escenográficos de difícil clasificación, como las maquetas de pequeñas dimensiones cuya imagen fotográfica utiliza el artista desde 2010 para realizar las series digitales sobre papel estucado.

En la catalogación he procurado consignar, siempre que ha sido posible, los siguientes datos: Título / Año de ejecución / Técnica / Soporte / Medidas / Colección / Editor e impresor (en el caso de la obra gráfica) / Inscripciones (títulos, fechas, firmas o cualquier otro dato relevante que apareciera en el anverso o reverso del soporte) / Etiquetas de galerías de arte (si las hubiere)

Muchas de las precisiones contenidas en este catálogo, sobre todo los datos exactos relativos a técnica y soporte, no podrían haber sido incluidos sin la ayuda e indicaciones del artista, quien recuerda perfectamente los elementos que utilizó en la preparación de cada una de sus obras. Se ha evitado la manida denominación “técnica mixta”, excepto en algunos casos, pocos, en que el propio artista ha preferido dejarla. En algunas piezas clave de la producción de Serrano, expuestas y reproducidas un mayor número de veces, se incluye también un apartado de bibliografía.

He optado por no dividir el catálogo en las clásicas secciones con epígrafes que comprenden procesos técnicos afines - pintura, escultura, obra sobre papel, obra gráfica -, inclinándome por una presentación puramente cronológica de todas las obras incluidas, debido a las siguientes razones:

Porque incluyendo en un bloque unitario y en una misma cadena cronológica todo tipo de obras, de técnicas y soportes distintos, se puede observar más fácilmente la relación que existe entre los primeros bocetos, los subsiguientes dibujos o acuarelas y las versiones sobre lienzo o tabla. Igualmente, en el voluminoso apartado de la gráfica digital, la concatenación que se da entre los primeros dibujos, las maquetas, las fotografías de las mismas y las impresiones digitales que ya forman parte de una edición.

Porque de este modo se subraya la importancia equivalente que en el estudio de la obra y del pensamiento del artista han tenido obras concebidas con procedimientos y dimensiones dispares. De hecho, la investigación sobre el proceso de trabajo de Serrano se ha desarrollado adentrándonos principalmente en sus cuadernos de trabajo, escritos y bocetos, cuya lectura y visionado enriquece nuestra apreciación de las pinturas y obras de mayor formato.

Si la reproducción fotográfica no suele hacer justicia ni plasmar todo lo fielmente que uno quisiera la imagen de la obra de arte, esta norma se cumple ejemplarmente con la obra de Santiago Serrano, sobre todo en la producción de la segunda mitad de los años setenta (1976-1979). Muchos de los matices y riquezas que atesoran las superficies de sus acuarelas, monotipos, transferencias y pinturas, se pierden o disminuyen en gran medida en la reproducción fotográfica, por muy buena que ésta pueda ser. El conocimiento de una obra asentada sobre registros cromáticos cortos, a veces muy cercanos al monocromo, que cifra mucho de su misterio y efectividad en la percepción de sutiles y casi inaprensibles transiciones, aconseja una contemplación directa de las piezas bajo una iluminación no demasiado intensa.

Respecto a las técnicas pictóricas ejecutadas por Serrano sobre tabla, lienzo sobre bastidor o tabla; o papel pegado a lienzo sobre tabla, conviene hacer algunas precisiones técnicas y cronológicas:

### **Técnicas, materiales y soportes**

En 1970 y 1971, cabe destacar el uso combinado de pintura vinílica, acuarela y, a veces, acetato de polivinilo – un adhesivo – en las obras que integraron su primera exposición individual, en la galería Amadís. En 1971 Serrano utiliza por primera vez el acrílico de la marca Liquitex, un tipo de pintura acrílica para artistas que desde 1955 era fabricada y perfeccionada por la empresa norteamericana Permanent Pigments.<sup>1</sup> En 1972 combina óleo y acuarela sobre tabla e incorpora en algunas cartulinas y tablas el aerógrafo, recurso que cobrará un protagonismo mayor al año siguiente, 1973, en las tablas y cartulinas que forman la serie *Ovidio*. En bastantes cuadros, esta refinada combinación de medios - acuarela, vinílico, óleo, aerógrafo - da lugar a la alternancia de texturas netamente diferenciadas en un mismo soporte.

---

<sup>1</sup> Liquitex (término en que se unen las palabras *Liquid Texture*) fue la primera pintura acrílica, con base de agua, creada en 1955 por dicha empresa, que desde 1933 había producido pinturas con aglutinante de aceite (óleos) Datos extraídos de [www.liquitex.com](http://www.liquitex.com)

Durante el resto de los setenta, Serrano también pinta al óleo sobre lienzo en dípticos y polípticos de grandes dimensiones, llegando a alcanzar los cuatro metros y medio de largo en el *Tríptico Propac* (1976) En sus espléndidos polípticos de esa década, Serrano aplica el óleo en capas de densidad moderada y uniforme, obteniendo calidades tersas y veladuras que parecen líquidas. Los grandes lienzos de 1975 a 1977 están recamados de una tupida y vibrante capa de pinceladas breves y verticales, metódicamente aplicadas.

Serrano ha empleado profusamente la pintura vinílica desde sus inicios, intensificando su uso desde los años noventa hasta la actualidad, sola o combinada con acrílico, óleo, y, desde la década de 2000, pigmentos en estado puro. En algunas series, como *Sombra de humo* o *Hueco y Olvido*, a la capa de pintura vinílica se superpone otra de pigmentos, grafito e iriodina; éstos últimos, dos materiales característicos de las series digitales del autor, que proporcionan una pátina de brillos y claroscuros cambiantes a la superficie.<sup>2</sup>

La base vinílica, fundida con los pigmentos y con el grafito e iriodina, parece haberse adherido al soporte como resultado de un proceso de impregnación, más que por una aplicación de capas mediante brocha o pincel. En algunas series de los noventa, como *Abanderado*, la capa pictórica ha sido adelgazada al máximo, sin renunciar por ello Serrano al juego con veladuras y transparencias que otorgan misterio y profundidad a los campos de color.

Entre 1988 y 1998, Serrano diversifica los formatos de sus obras; produce entonces un gran número de “tiras” alargadas con marco y estructura metálica, e incorpora a menudo papeles pegados – maruflados - a lienzos que a su vez están adheridos a tablas. Pinta gran cantidad de obras circulares en forma de anillo, tondo o sección de tondo cortado por una imaginaria línea secante, y produce los *Instrumentos*

---

<sup>2</sup> El grafito es un mineral y proporciona a las superficies un color negro de brillo metálico. La iriodina – o Iriodin - es utilizada en la industria del maquillaje, por ejemplo en la fabricación de la sombra de ojos. Es un pigmento de calidad perlada que se obtiene a partir de la mica (mineral) y de un óxido metálico. Al recubrir cualquier superficie produce efectos de color iridiscente, que cambian según el ángulo de contemplación que adopte el espectador. La pintura vinílica, con base de agua, se caracteriza por su secado rápido. También es conocida como pintura base agua, pintura de agua y pintura base látex, y su aglutinante es una resina acrílica. Aunque es soluble en agua, una vez seca es resistente a la misma; asimismo, al secar se modifica ligeramente el tono de la pintura. (Datos extraídos de [www.nervion.com](http://www.nervion.com) y de [www.pinturasvinilicas.com](http://www.pinturasvinilicas.com))

tridimensionales, piezas de carácter escultórico – madera forrada de lienzo - que se presentan apoyadas a la pared.

Respecto a la obras de gráfica digital (1997-2013), la descripción completa de la técnica empleada por el artista sería la siguiente: Impresión digital con tintas de pigmentación sobre papel estucado, tratado con pigmentos naturales, grafito, iriodinas y resinas sintéticas. En muchas ocasiones, a esta sucinta descripción habría que añadir los términos “collé” (de papeles translúcidos sobre el papel estucado) y “contracolado” (del papel estucado cuando ha sido adherido a un papel de grabado de mayores dimensiones). No obstante, para no sobrecargar el catálogo con información reiterativa, he resumido el procedimiento técnico en todos los casos con la siguiente fórmula: “Impresión digital sobre papel manipulado”.

### **Marcos**

Muchas de las pinturas de Serrano carecen intencionadamente de marco. En los setenta y ochenta, hasta 1988 aproximadamente, los marcos de sus cuadros – cuando lo tienen - están constituidos por sencillos listones de madera pintada en un color a tono con el registro cromático de la pintura. Desde finales de los ochenta – aunque ya se observan algunos ejemplos en obras pequeñas de los setenta (cat.156) y en 1987 (cat.273-275) -, el marco empieza a constituir con mayor claridad y frecuencia una parte indisoluble, firme y compacta de la obra: así sucede con los cuadros alargados en forma de tira, que forman una destacado y abundante sector de la producción del Serrano; o cuadritos de pequeñas dimensiones que cobran un notable peso gracias al marco metálico impuesto por el artista.

Este marco metálico no siempre ciñe el lienzo sobre tabla en todo su perímetro, sino también, a veces – como en algunas “tiras” o en la serie *Hueco y Olvido* - uno o varios huecos rectangulares, vacíos, que dejan ver la pared sobre la que cuelga o se apoya la obra. De este modo se refuerza la identificación y fusión del marco con el propio soporte y ser del cuadro, al que confiere una parte esencial de su estructura y carácter; hasta tal punto, que la pintura quedaría gravemente mutilada y perdería mucho de su sentido si fuera privada del marco asignado por el artista. El marco también es soporte, y como tal, ha sido frecuentemente pintado o repasado en sus bordes interiores con trazos de iriodina o plumbagina. El marco-estructura articula el soporte en planos huecos y planos pintados de tela pegada a madera, actuando como un acerado encuadramiento y esquema ortogonal que delimita los espacios, como en las series *L'Uomo* (2007) y *Hueco y Olvido* (2008).

### **Firmas e inscripciones**

A principios de los setenta – serie *Amadís* -, Serrano firmaba y fechaba sus cuadros y cartulinas en una esquina inferior, con diminuta grafía. Durante esa década continúa haciéndolo así en las cartulinas, en cuyo reverso también suele firmar, fechar, y a veces, titular la obra. En los cuadros de gran formato preferirá, cada vez más – ya desde la serie *Ovidio*, en el 73 -, escribir firma, título y fecha en el reverso, a pincel sobre la tabla o sobre alguno de los travesaños del bastidor, donde también aparece de vez en cuando un sello con su nombre y la dirección de su taller en Madrid. Esta costumbre de firmar, fechar y titular la obra en el reverso, valiéndose de gruesos trazos de pincel, se extenderá en su pintura de los años ochenta, noventa y en la primera década del siglo XXI; mientras que en la obra sobre papel: dibujos, acuarelas, monotipos, u obra gráfica seguirá anotando la firma en una esquina del recto del papel – tratándose de una estampa calcográfica, justo al pie de la huella -, normalmente reducida a “S Serrano”, seguido de las dos últimas cifras del año; una excepción a este hábito se da en los monotipos de 1982-83, que presentan las iniciales “S.S.” seguidas de las dos últimas cifras del año de realización.

## II. CATALOGACIÓN

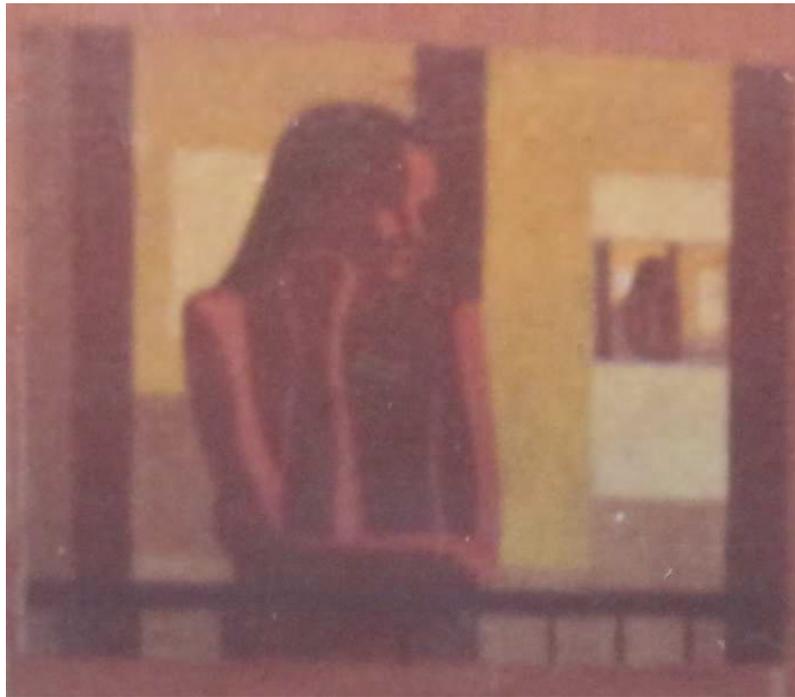


1. *Silla*, 1967  
Tinta y acuarela sobre cartulina  
20 x 15 cm.  
Colección particular

Boceto de la pintura que Santiago Serrano regaló a Alejandro Bérnago, notario de la Fundación Juan March.



2. Sin título,  
Acuarela sobre papel, 1968  
Cartulinas pintadas por Serrano en su hotel de París durante la estancia de marzo a mayo de 1968. Fragmento de fotografía (1969) perteneciente a un álbum de María Carballido.



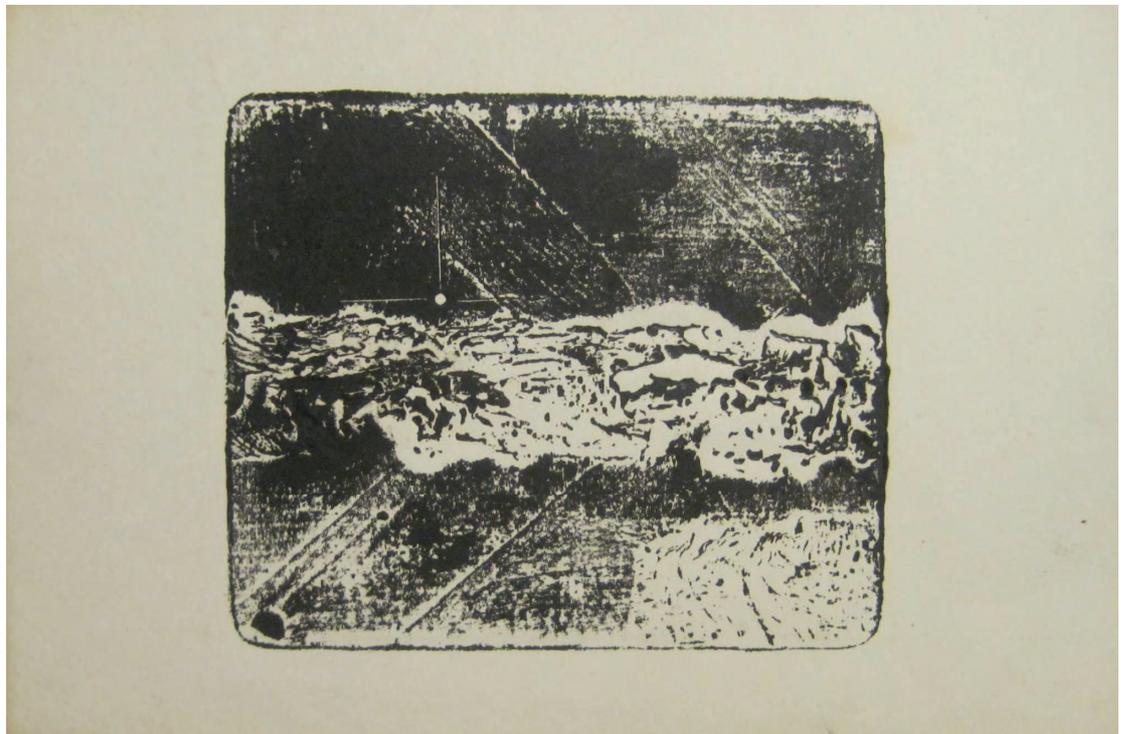
3. Sin título, 1968  
Óleo sobre lienzo  
Detalle de una fotografía perteneciente a un álbum de María Carballido.



4. Sin título, 1969  
Temples de huevo sobre lienzo adherido a tabla  
30 x 25 cm.  
Inscripción en el ángulo inferior derecho: "A mi María / Santiago"



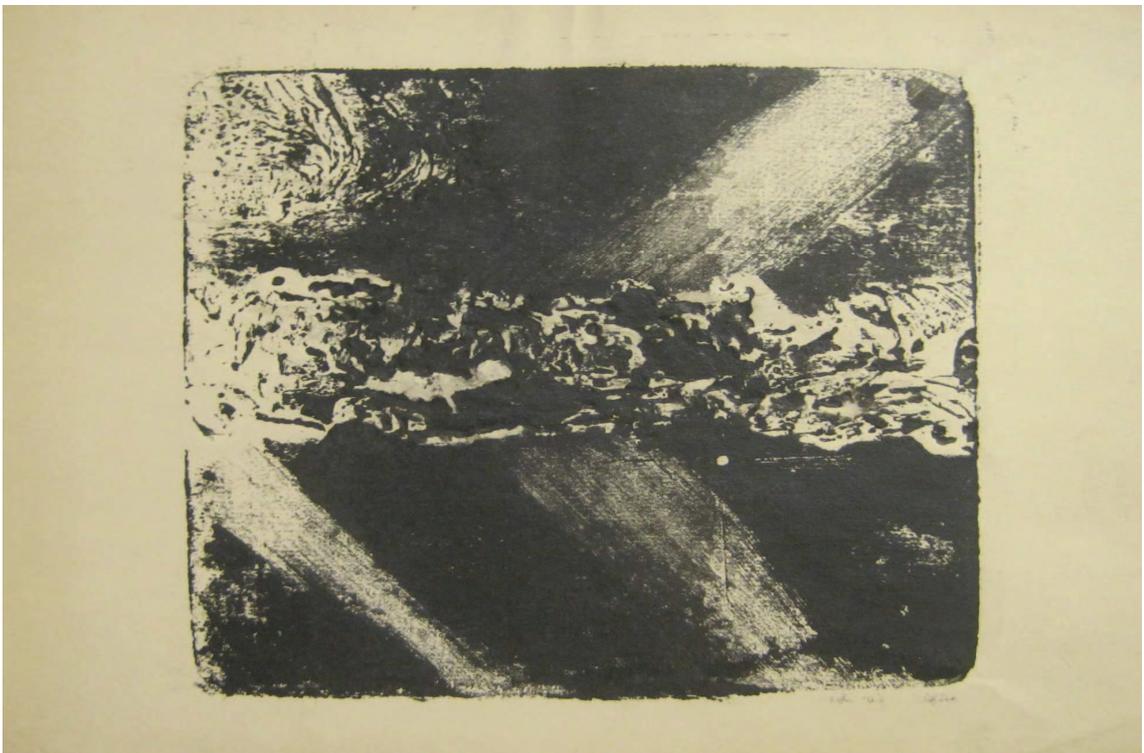
5. Sin título  
Monotipo sobre papel, 1969  
Inf. dcha.: "Para mi María / Santiago 69"



6. Sin título, 1969  
Monotipo sobre papel



7. Sin título, 1969  
Monotipo sobre papel



8. Sin título, 1969  
Monotipo sobre papel



9. Sin título, 1969  
Monotipo sobre papel



10. sin título, 1969  
Monotipo sobre papel, 1969



11. Sin título, 1969  
Óleo sobre tabla  
50 x 30 cm.

Pintura basada en una fotografía en blanco y negro (ver abajo), tomada en septiembre de 1969 en el estudio de Santiago Serrano, calle del Rollo, Madrid. (Archivo fotográfico de María Carballido)





Santiago Serrano en su estudio de la calle del Rollo, Madrid, ca. 1969-1970



12. Sin título, ca. 1969-1970

Detalle de la fotografía anterior (ángulo inferior derecho). Sobre el caballete se aprecia la imagen de un cuadro en el que estaba trabajando el pintor.



13. Sin título, 1970  
Óleo, acuarela y collage sobre cartulina  
50 x 66 cm.  
Firmado inf. dcha.: "Serrano 70"  
Pertenece a una serie de cinco cartulinas. Sólo ésta se encuentra firmada y fechada.



14. Sin título, 1970  
Óleo, acuarela y collage sobre cartulina  
50 x 66 cm.



15. Sin título, 1970  
Acuarela y vinilo sobre tabla.

Bibliografía:

HERNANDO CARRASCO, Javier: "Expresionismo cromático en España. La lección de Rothko", *Goya*, nº 184, Madrid, 1985, rep. c. p. 236.



16. Sin título, ca. 1970  
Acuarela y vinilo sobre cartulina  
45 x 34 cm.  
Colección del Instituto Valenciano de Arte Moderno



17. Sin título, 1970  
Acuarela y vinílico sobre cartulina  
65 x 50 cm.



18. Sin título, 1970  
Acuarela y vinílico sobre cartulina  
65 x 50 cm.



19. Amadís 12, 1971  
Vinílico y acuarela sobre cartulina  
65 x 50 cm.  
Cartulina con passe partout; fechado al reverso: "31-III-71"



20. Sin título, 1971  
Vinílico y acuarela sobre cartulina  
Bibliografía: *Santiago Serrano*, galería Amadís, Madrid, 1971, rep. b/n



21. *Amarillo*, 1971

Acetato de polivinilo, acrílico y acuarela sobre tabla.

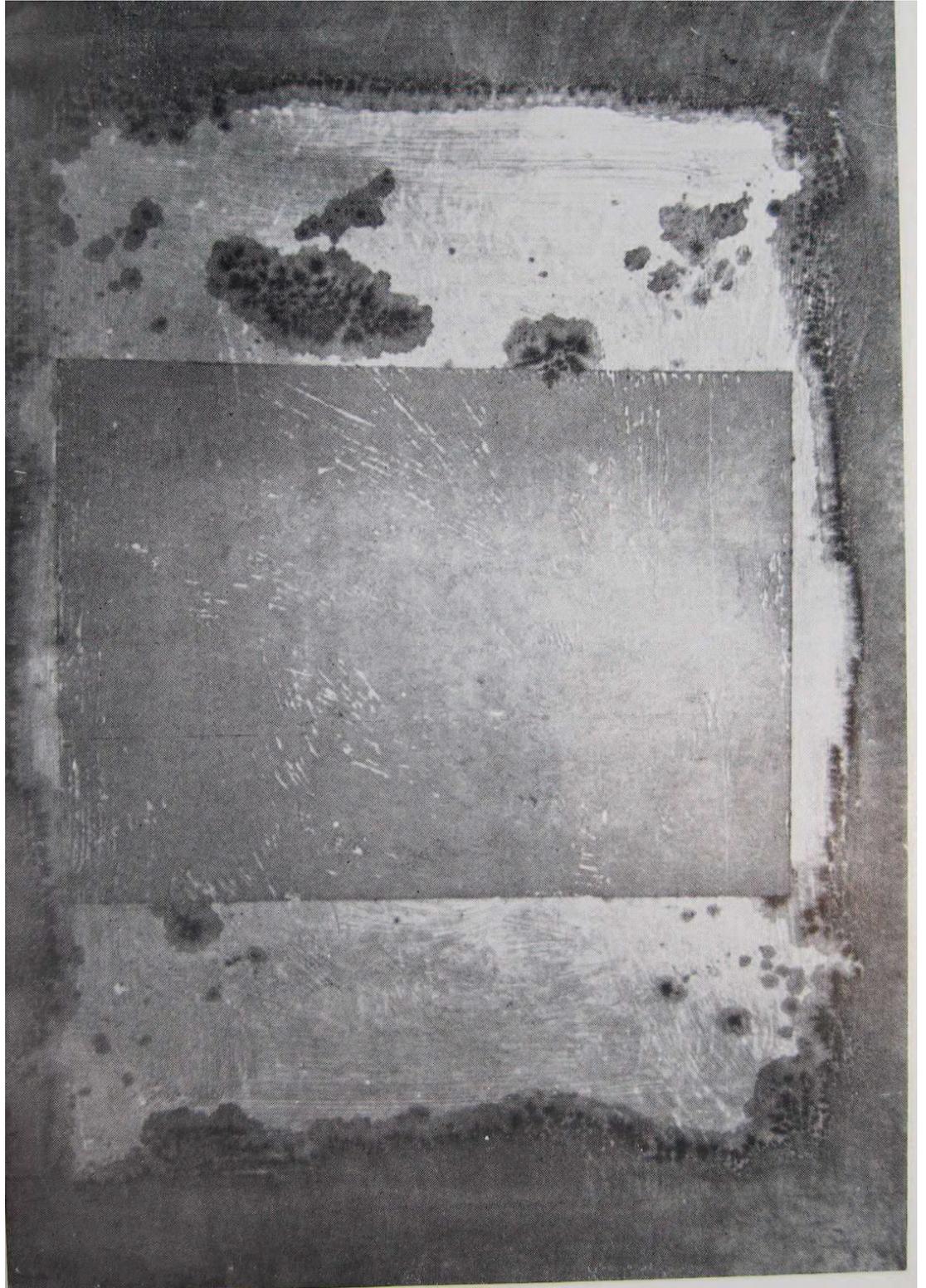
140 x 120 cm.

Colección particular, Madrid

Estuvo expuesta en la individual de Santiago Serrano en la galería Amadís, 1971

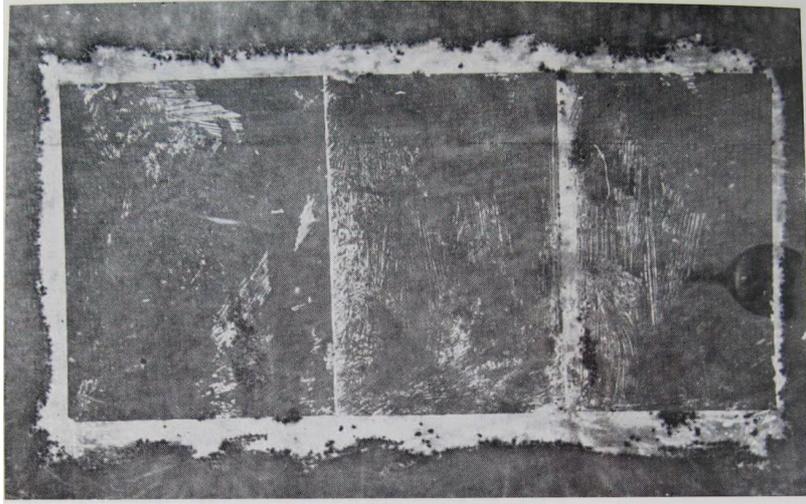
Bibliografía:

— *Imágenes de la Abstracción. Pintura y escultura española (1969-1989)*, Fundación Caja Madrid y Ministerio de Cultura, Madrid, 1999, rep. c. p. 112. (Catálogo de la exposición celebrada entre el 9 de febrero y el 20 de abril de 1999 en la sala de alhajas de la Fundación Caja Madrid, y en las salas Julio González y Manuel Millares del antiguo Museo Español de Arte Contemporáneo)



22. Sin título, 1971  
Vinílico y acuarela sobre cartulina

Bibliografía: *Santiago Serrano*, galería Amadís, Madrid, 1971, rep. b/n



23. Sin título, 1971  
Vinílico y acuarela sobre cartulina

Bibliografía:

\_ *Santiago Serrano*, galería Amadís, Madrid, 1971, rep. b/n



24. Sin título, 1971  
Vinílico y acuarela sobre cartulina

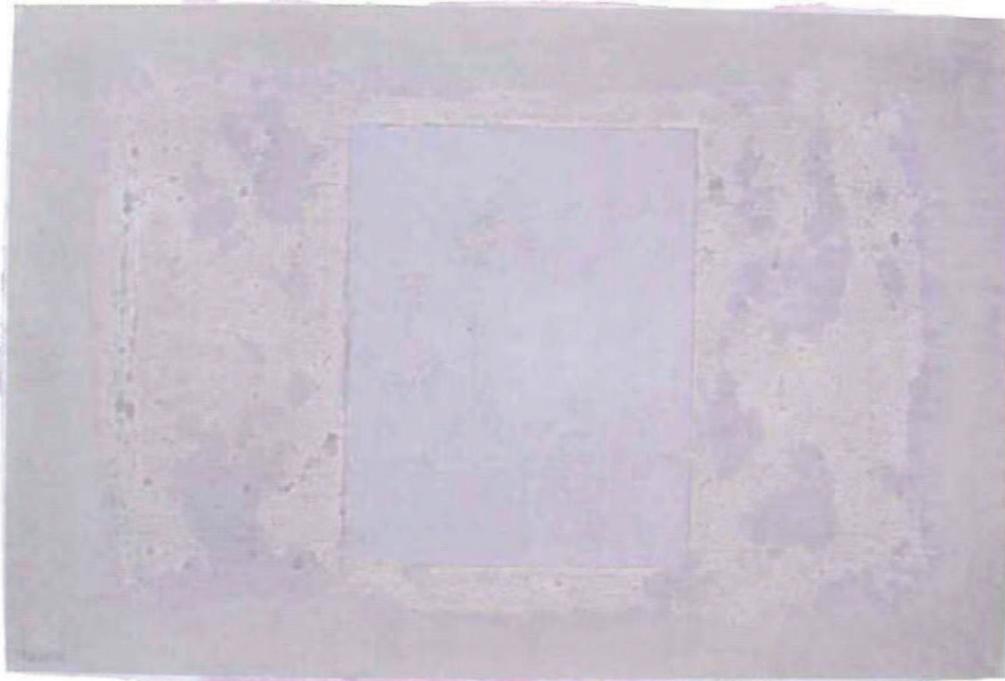
Bibliografía: *Santiago Serrano*, galería Amadís, Madrid, 1971, rep. b/n



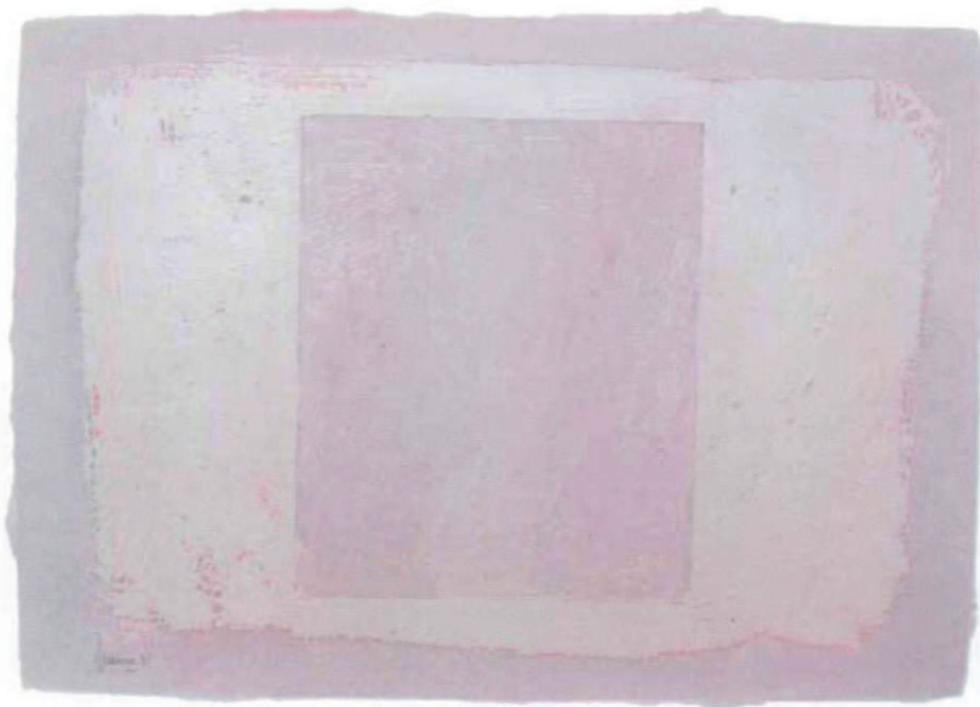
25. Amadís 16, 1971  
Vinílico y acuarela sobre cartulina  
50 x 66 cm.



26. Amadís 20, 1971  
Vinílico y acuarela sobre cartulina  
50 x 66 cm.

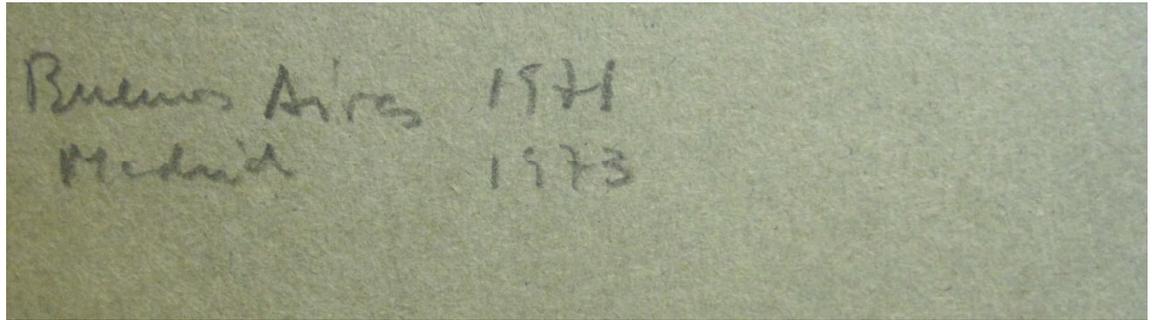


27. Amadís 14, 1971  
Vinílico y acuarela sobre cartulina  
50 x 66 cm.



28. Amadís 21, 1971  
Vinílico y acuarela sobre cartulina  
50 x 66 cm.

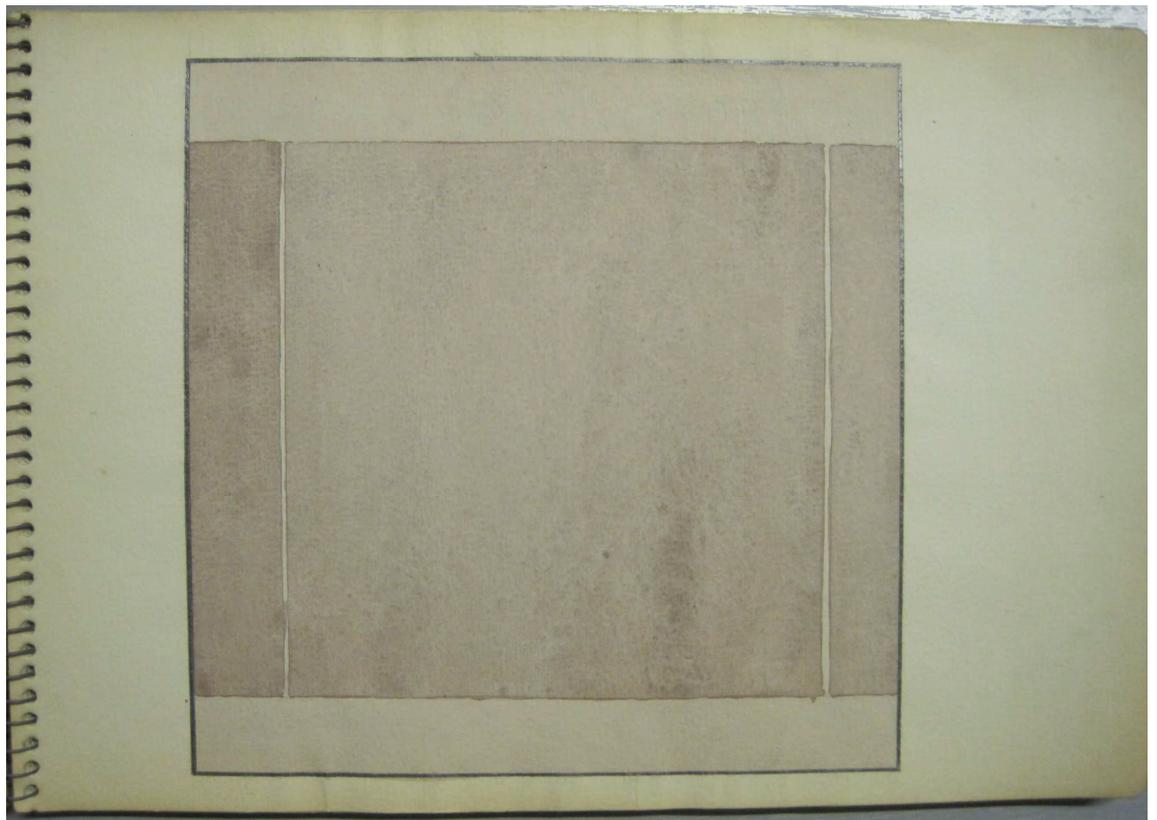
BLOC DE DIBUJO "BUENOS AIRES 1971 / MADRID 1973".



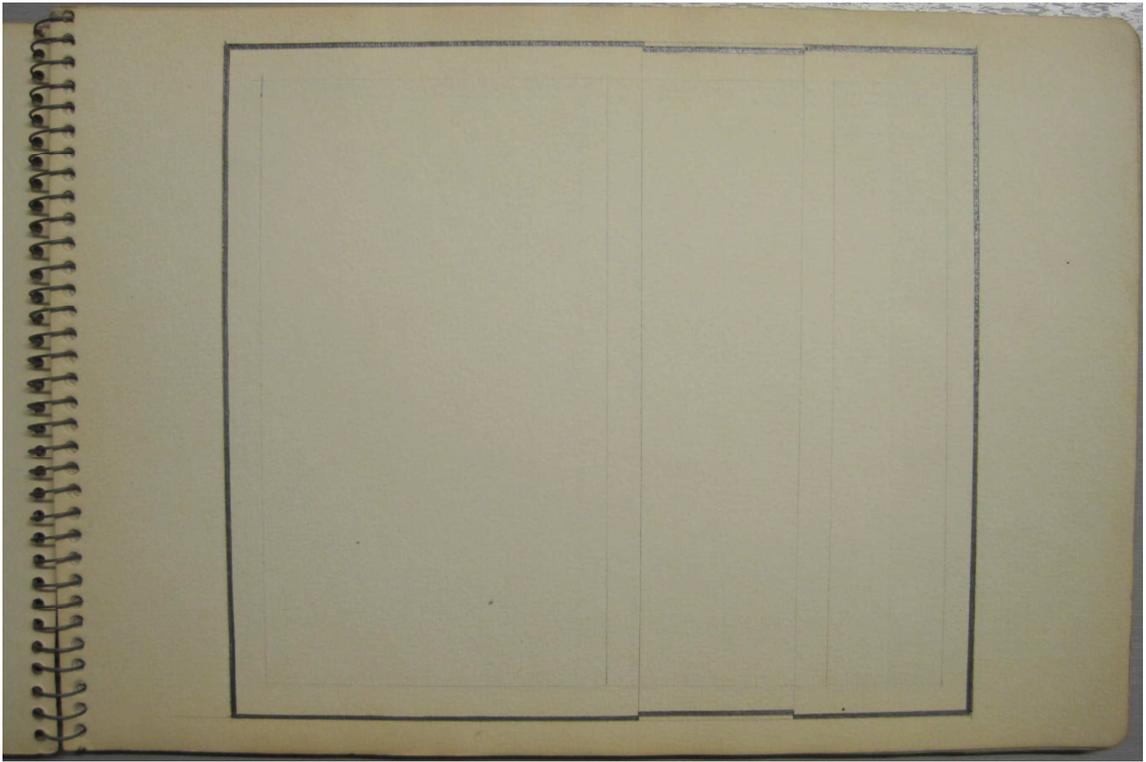
Cuaderno de la marca "Meridiano, nº 4", 40 hojas; industria argentina (fabricado en Argentina) En sus páginas el artista ha utilizado, alternativamente: lápiz de grafito, rotulador y acuarela.

En una primera parte contiene bocetos realizados por el artista durante su primera estancia en Buenos Aires en 1971. Son catorce dibujos de líneas y perfiles netos, de una geometría exacta y sin color, excepto el primero.

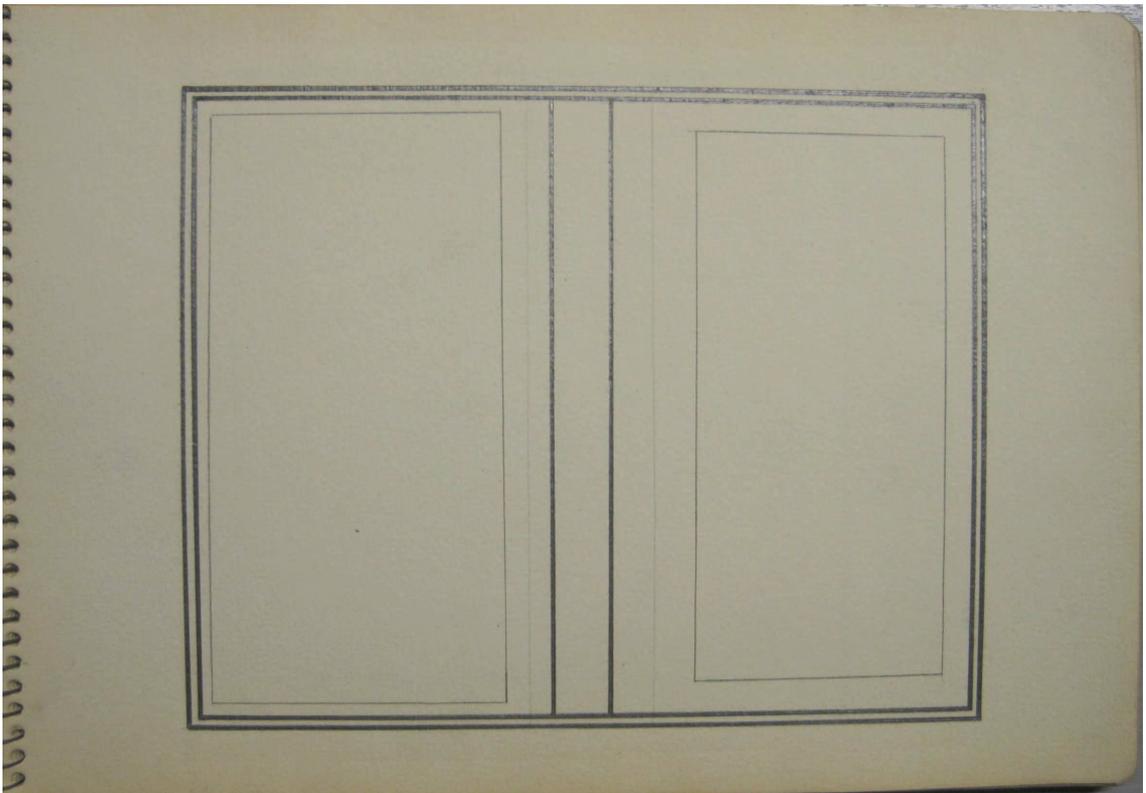
La segunda parte contiene bocetos realizados en Madrid durante 1973.



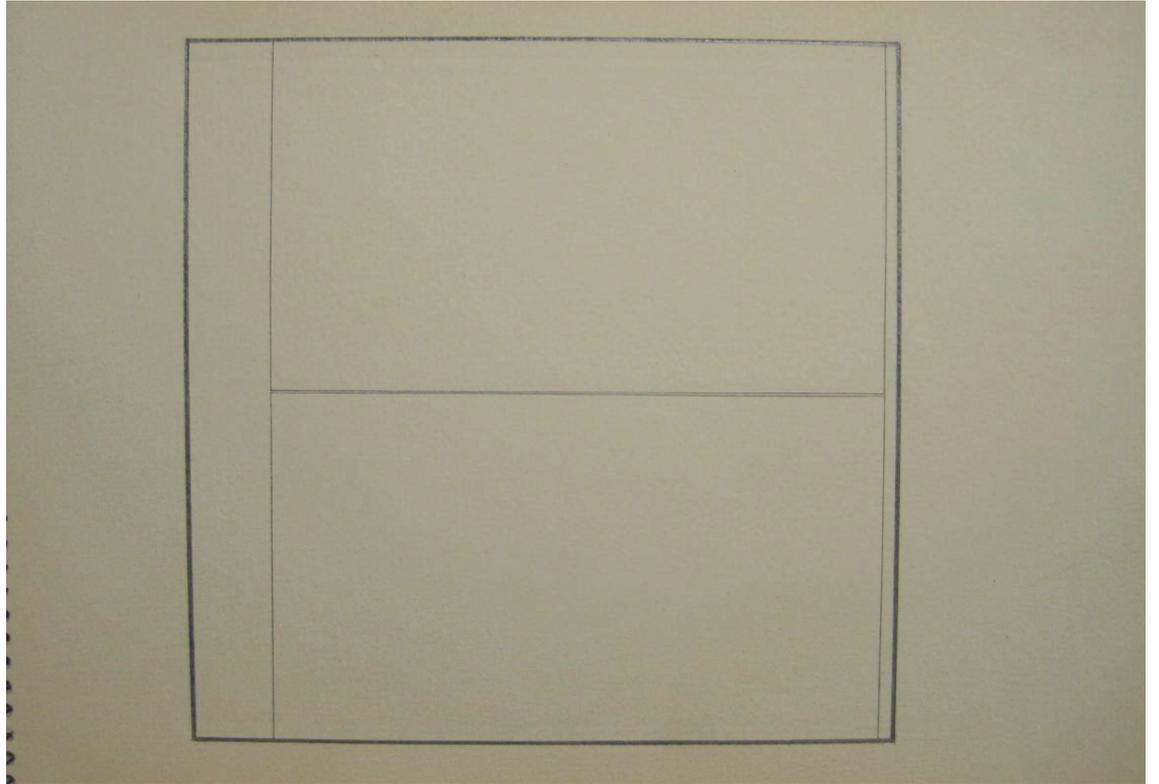
29.



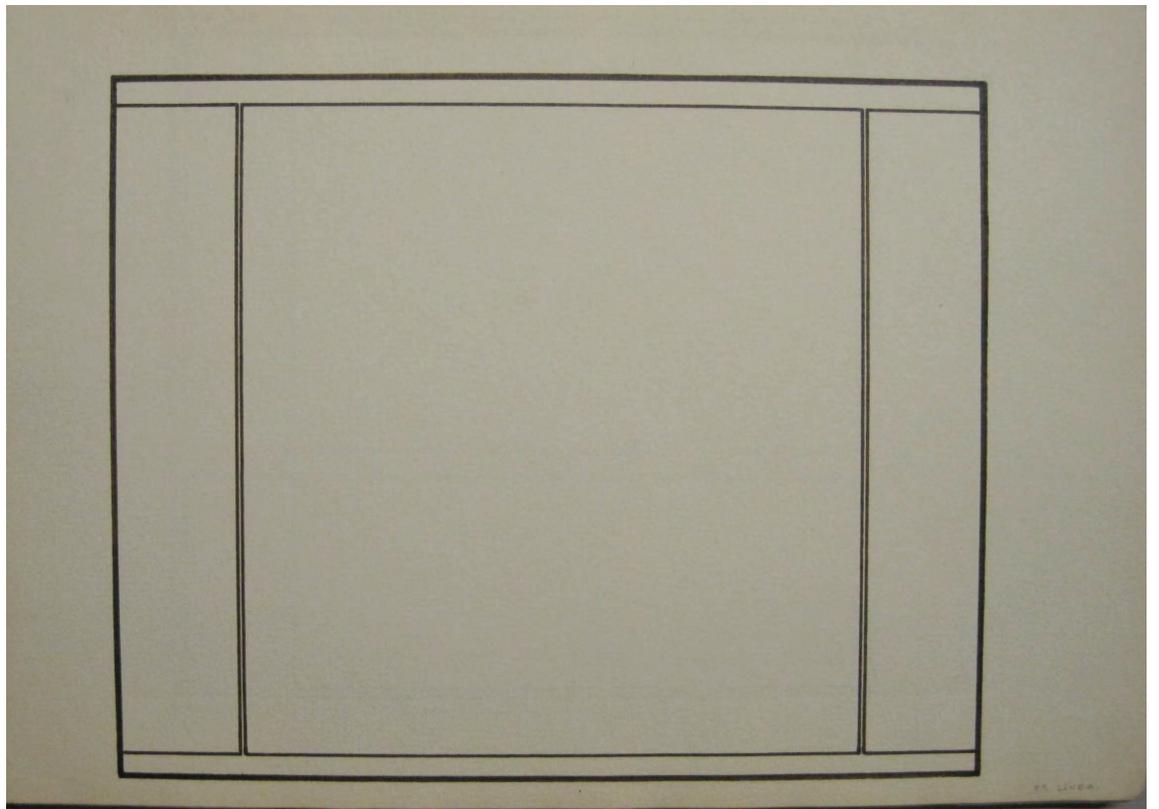
30.



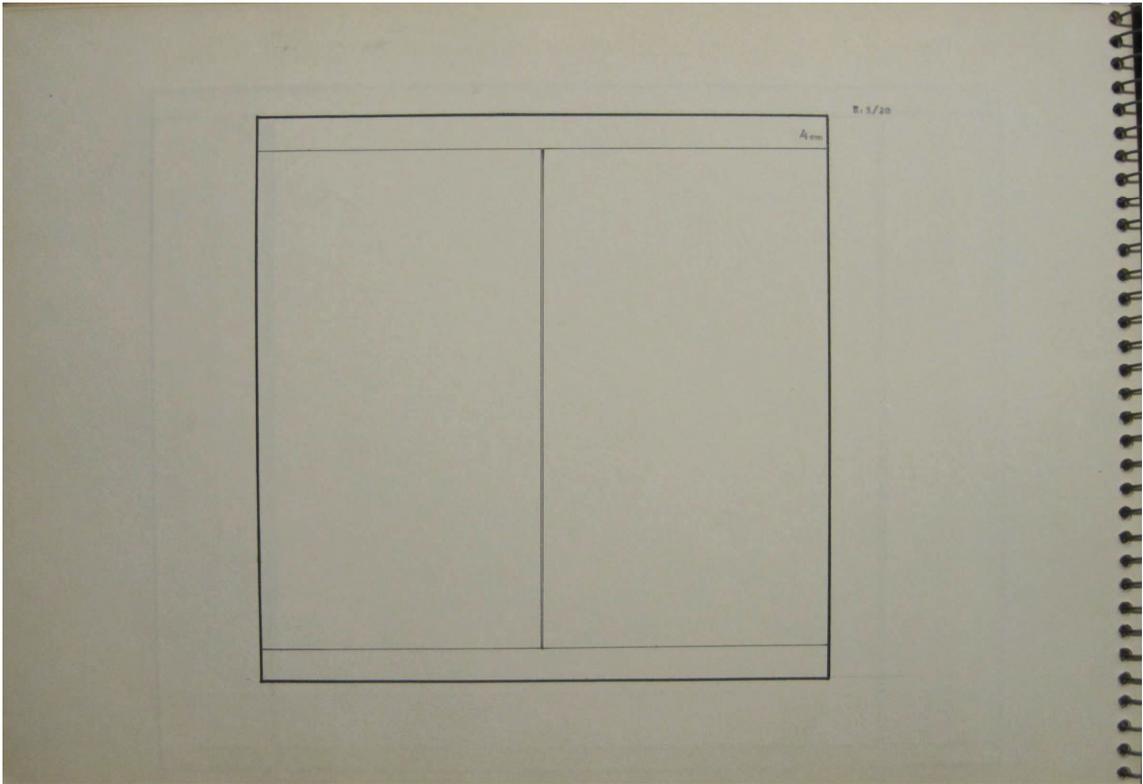
31.



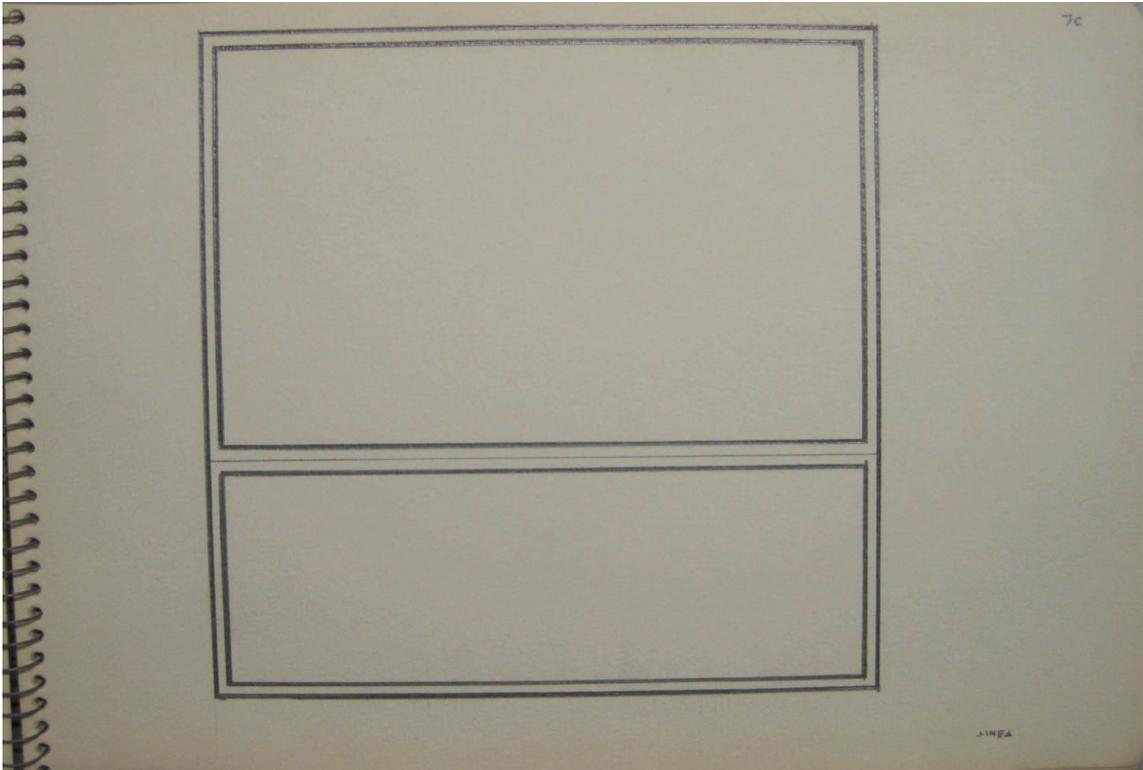
32.



33.  
Inf. Dcha. a lápiz: "Es línea".



34.  
Boceto hecho a escala, E: 1/20



35.  
Inf. dcha.: "Línea".



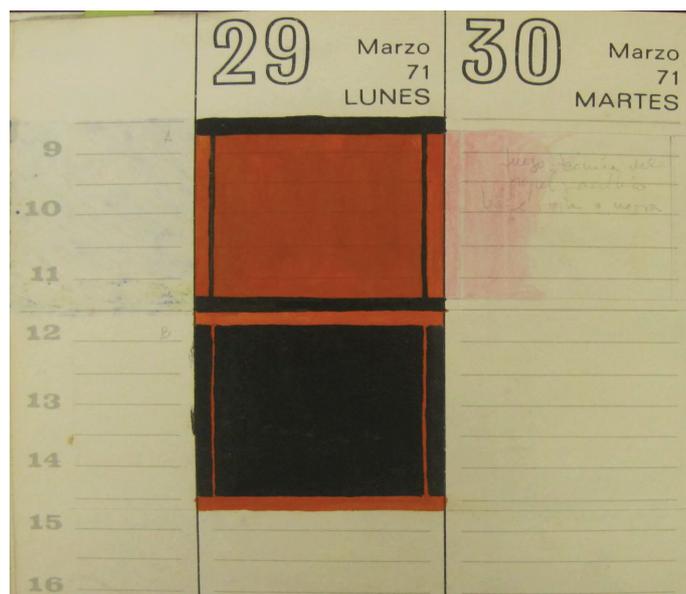
36. Sin título, ca. 1971-1972.



37. Sin título.  
Fechado inf. izda. a lápiz: "3-XII-72"

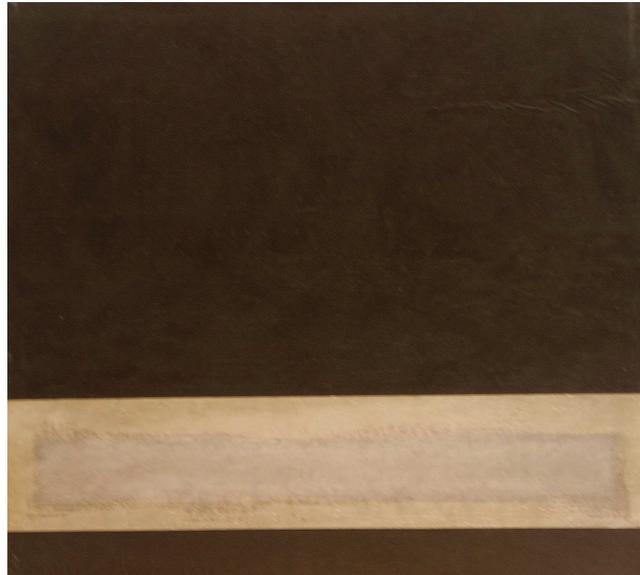


38. Sin título, 1971  
Acrílico sobre cartulina  
50 x 50 cm.



Bocetos semejantes a la cartulina anterior. *Cuaderno 1971-1973*

**Acuarelas sobre cartulina (1972) pertenecientes a un conjunto de trece unidades, adquiridas por el Museo Municipal de Arte Contemporáneo de Madrid en 2008:**



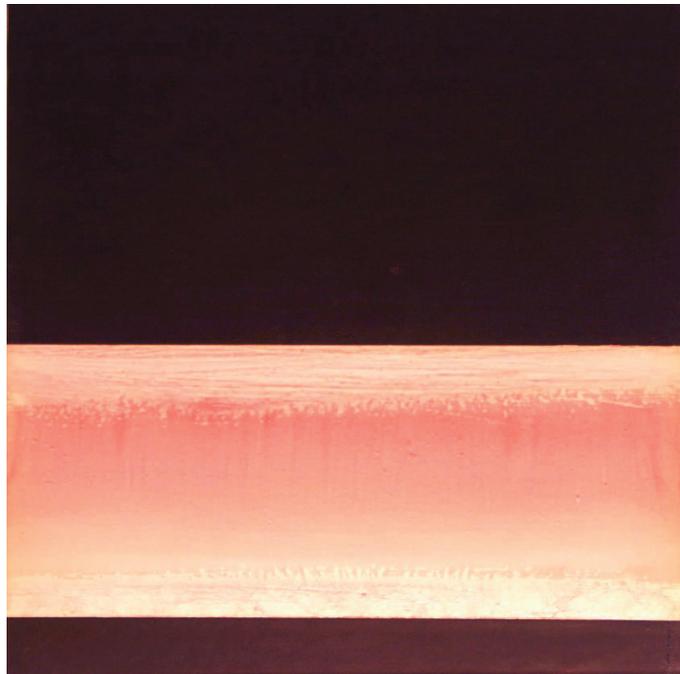
39. Sin título, 1972  
Acuarela sobre cartulina  
50 x 50 cm.  
Museo Municipal de Arte Contemporáneo, Madrid.



40. Sin título, 1972  
Acuarela sobre cartulina  
50 x 50 cm.  
Museo Municipal de Arte Contemporáneo, Madrid.



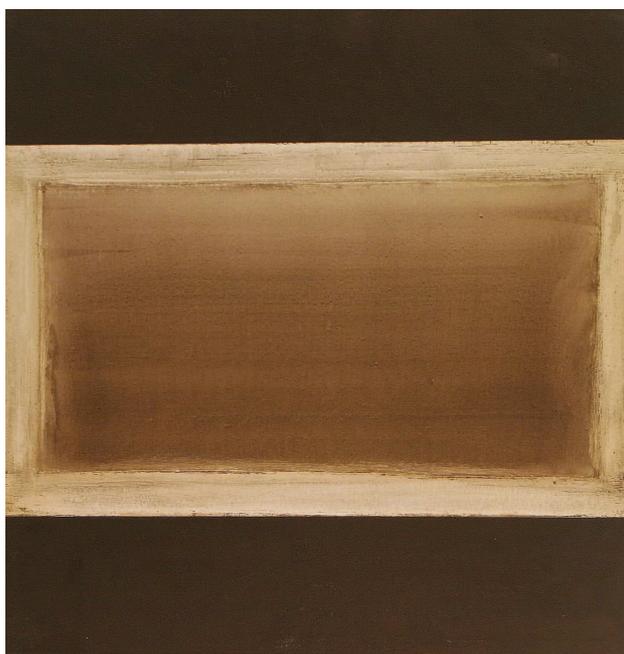
41. Sin título, 1972  
Acuarela sobre cartulina  
50 x 50 cm.  
Museo Municipal de Arte Contemporáneo, Madrid.



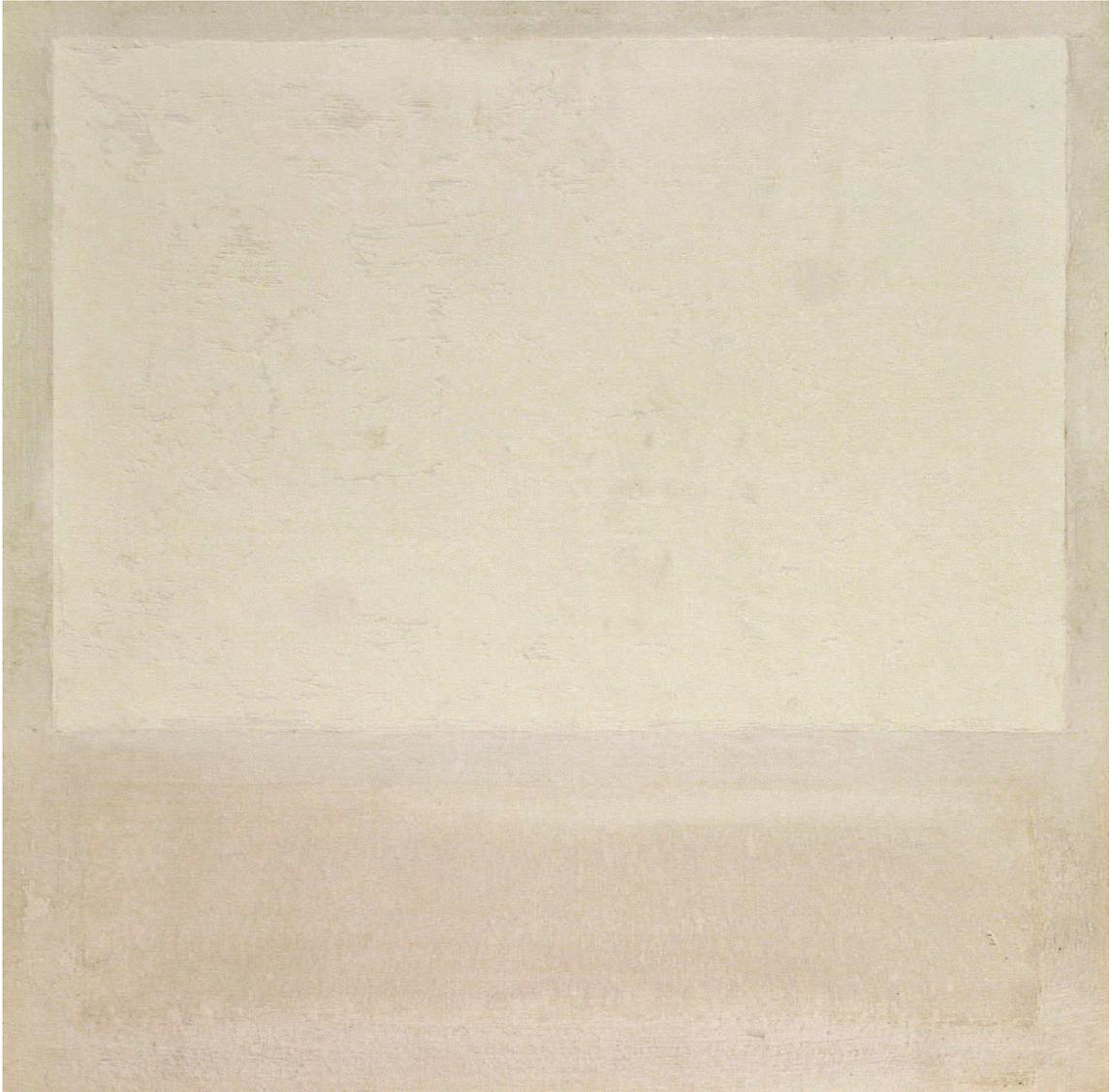
42. Sin título, 1972  
Acuarela sobre cartulina  
50 x 50 cm.  
Museo Municipal de Arte Contemporáneo, Madrid.



43. Sin título, 1972  
Acuarela sobre cartulina  
50 x 50 cm.  
Museo Municipal de Arte Contemporáneo, Madrid.



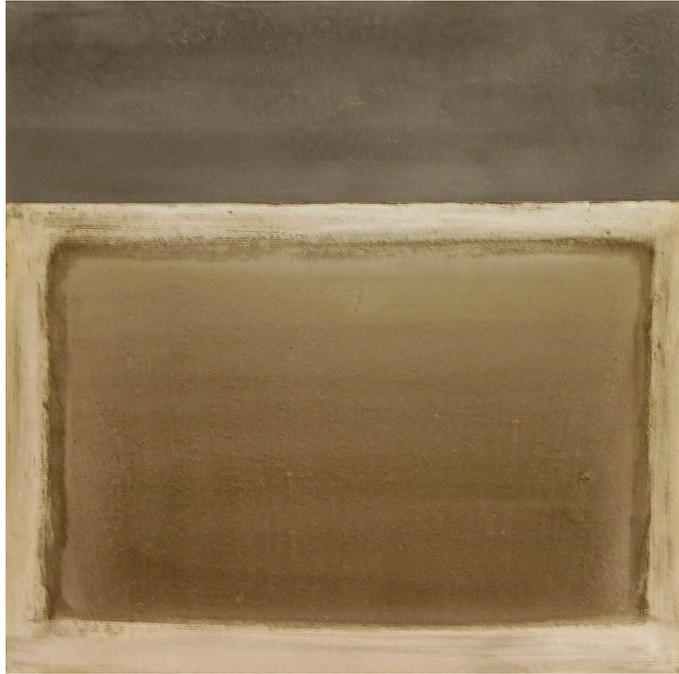
44. Sin título, 1972  
Acuarela sobre cartulina  
50 x 50 cm.  
Museo Municipal de Arte Contemporáneo, Madrid.



45. Sin título, 1972  
Acuarela sobre cartulina  
50 x 50 cm.  
Museo Municipal de Arte Contemporáneo, Madrid.



46. Sin título, 1972  
Acuarela sobre cartulina  
50 x 50 cm.  
Museo Municipal de Arte Contemporáneo, Madrid.



47. Sin título, 1972  
Acuarela sobre cartulina  
50 x 50 cm.  
Museo Municipal de Arte Contemporáneo, Madrid.



48. Sin título, 1972  
Acuarela sobre cartulina  
50 x 50 cm.  
Museo Municipal de Arte Contemporáneo, Madrid.



49. Sin título, 1972  
Óleo sobre lienzo  
100 X 100 cm.  
Colección particular, Santander

Bibliografía:

- \_ *Santiago Serrano 72/73*, galería Grosvenor, Madrid, 1973
- \_ *La década multicolor*, Fundación Marcelino Botín, Santander, **año y página.**



50. Sin título, 1972  
Óleo y acuarela sobre tabla  
30 x 30 cm.



51. Sin título, 1972  
Óleo y acuarela sobre tabla  
30 x 30 cm.



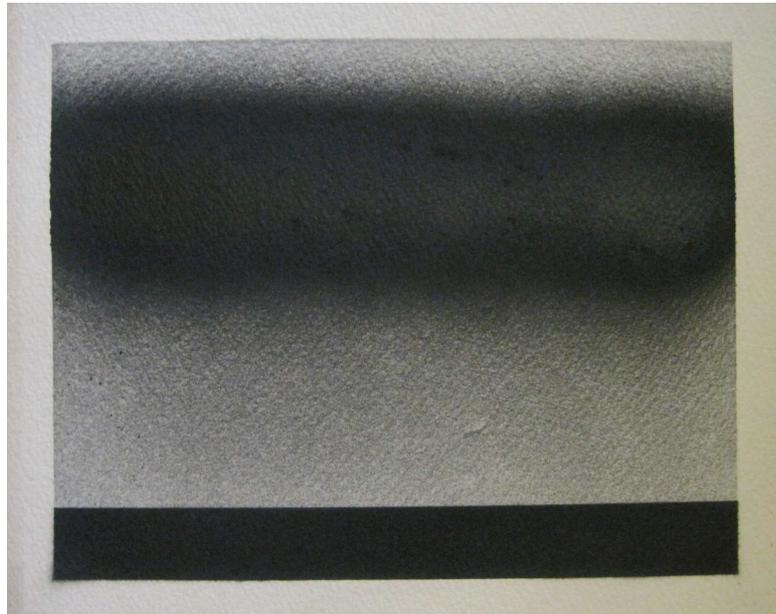
52. Serie Amadís, 26, 1972  
Óleo, acuarela y aerógrafo sobre papel adherido a tabla.  
49 x 56,5 cm.  
Colección particular



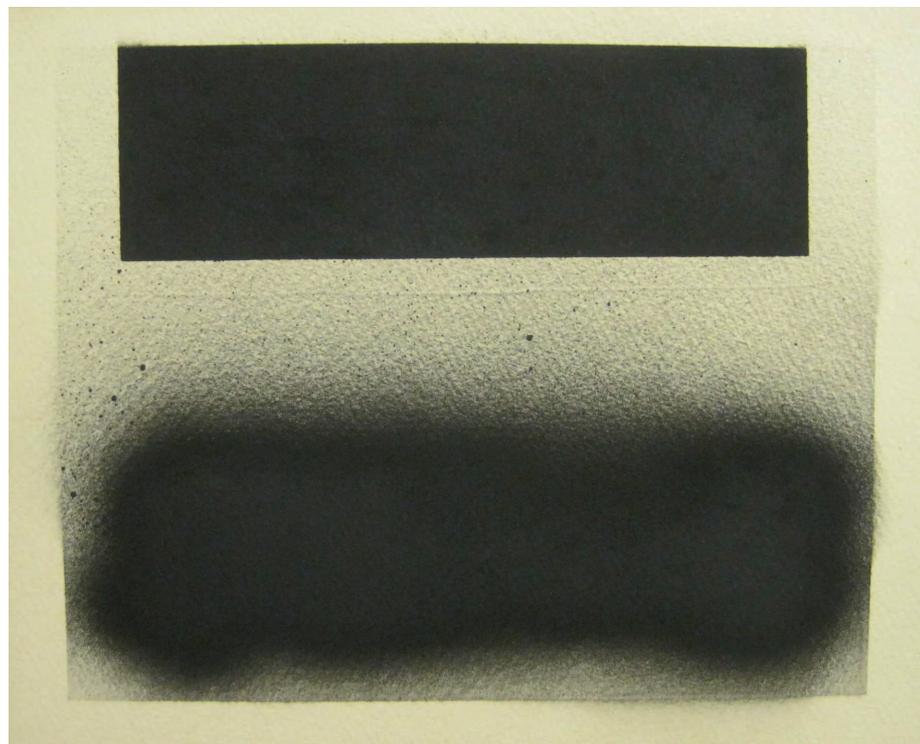
53. Serie Amadís, 43, 1972  
Óleo, acuarela y aerógrafo sobre papel adherido a tabla.  
50 x 50 cm.  
Colección particular

Cartulinas 1972-1973

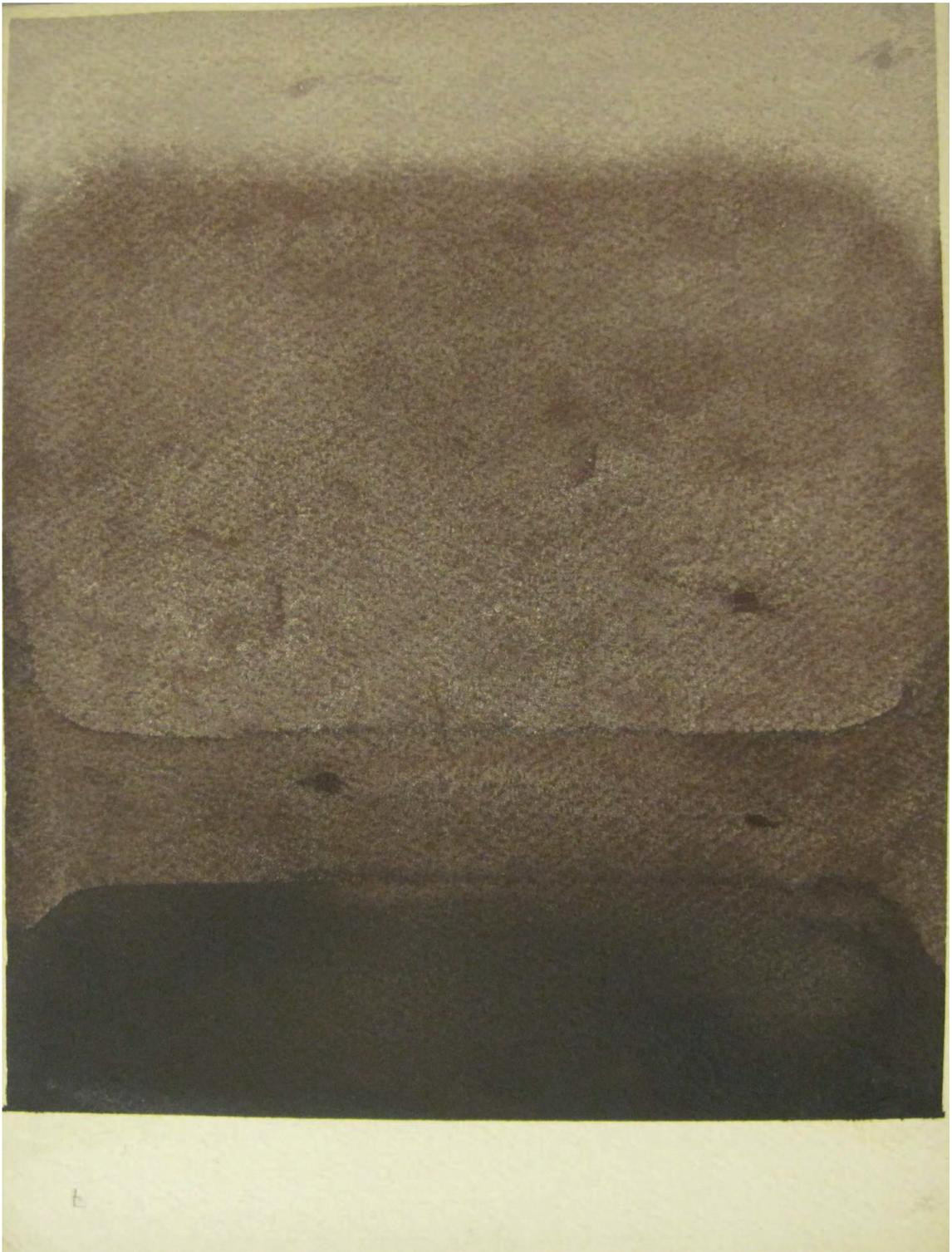
Acuarela, tinta negra y aerógrafo sobre cartulina tramada. Cartulinas guardadas en una carpetilla de cartón marrón, sobre la cual el pintor anotó la breve acotación cronológica 1972-73.



54.

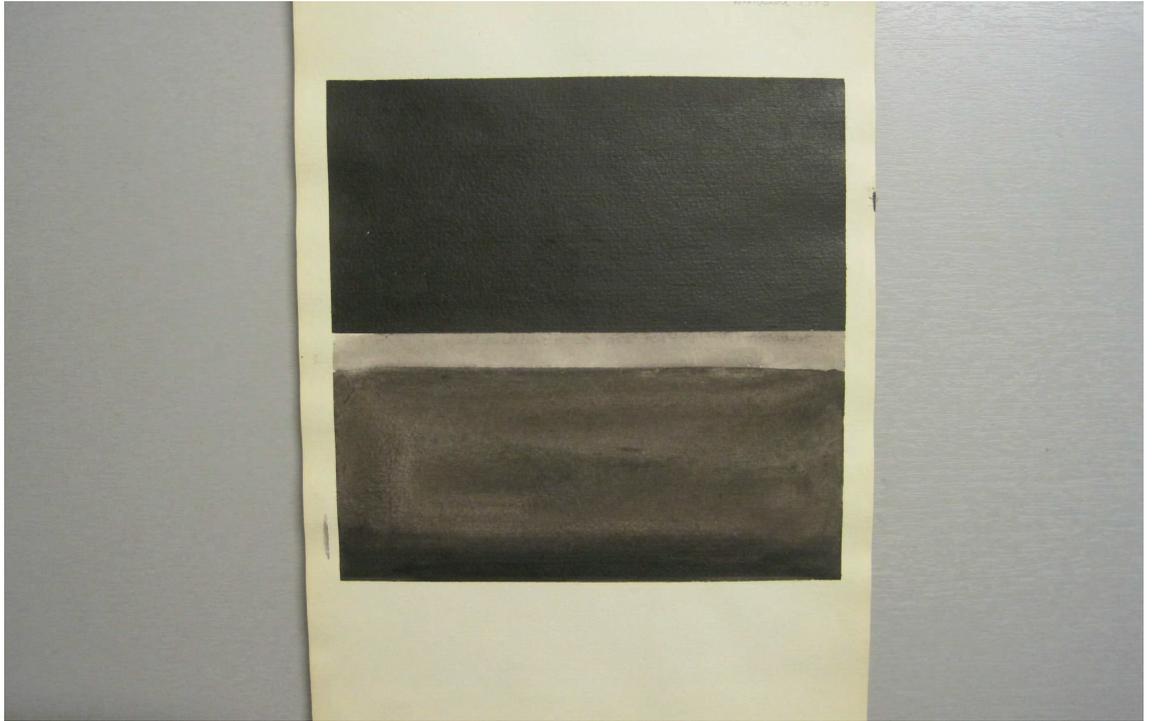


55.

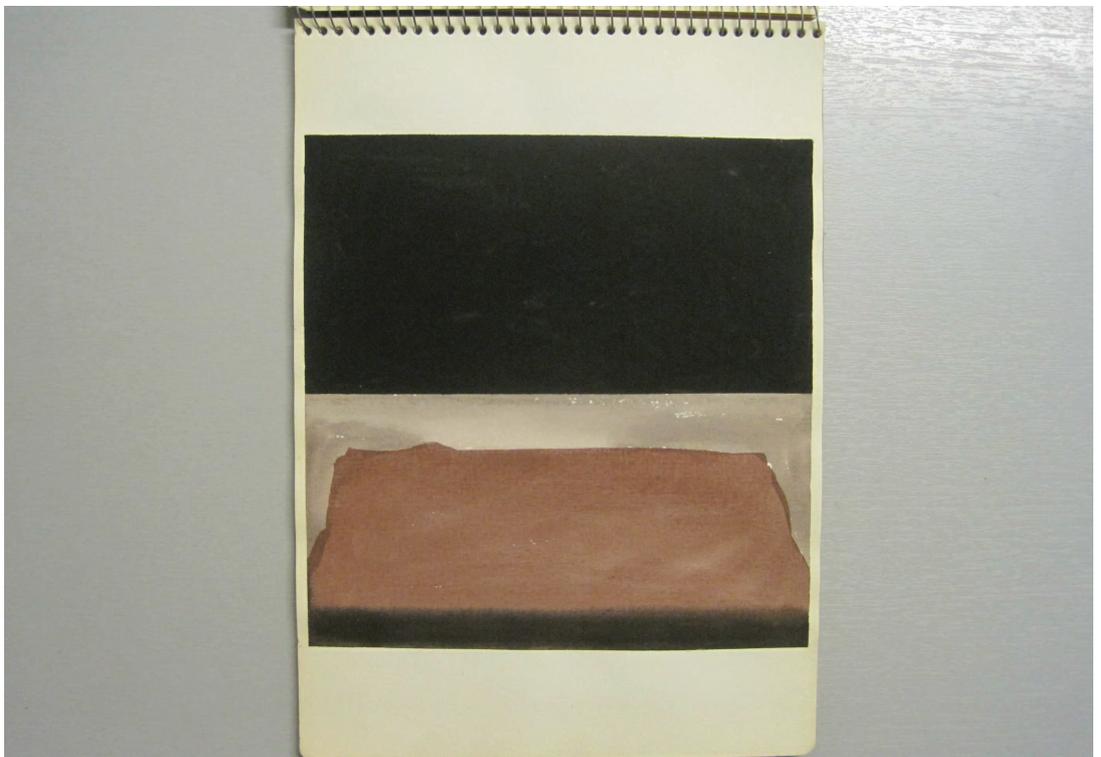


56.

SEGUNDA PARTE DEL BLOC DE DIBUJO “BUENOS AIRES 1971 / MADRID 1973”



57. Sin título  
Fechado sup. dcha.: “Noviembre 1973”



58. Sin título, 1973



59. Sin título, 1973



60. Sin título, 1973



61. Sin título, 1972

Vinílico y acuarela sobre cartulina. Cerquillo de adhesivo negro en los bordes.  
50 x 50 cm.

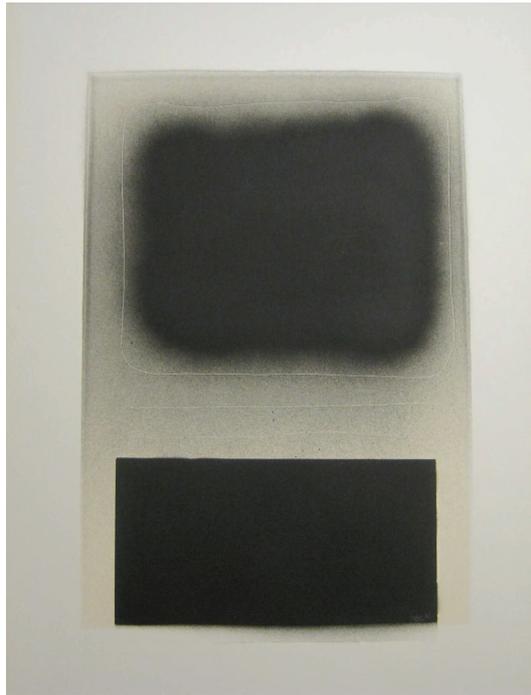
En el *Cuaderno 1971-1973* aparecen varios bocetos de composición muy similar.

## Serie Ovidio

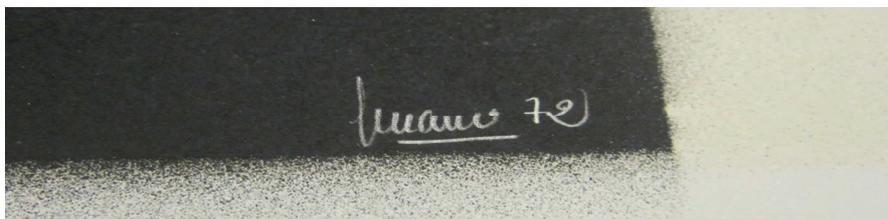
Aerógrafo e incisiones sobre cartulina.

Casi todas están fechadas en 1973 - menos algunas, en el 72 -, y todas presentan en el reverso el título *Ovidio* seguido de un número de serie.

La mayoría mide 65 x 50 cm. Algunas, 75 x 52 cm.

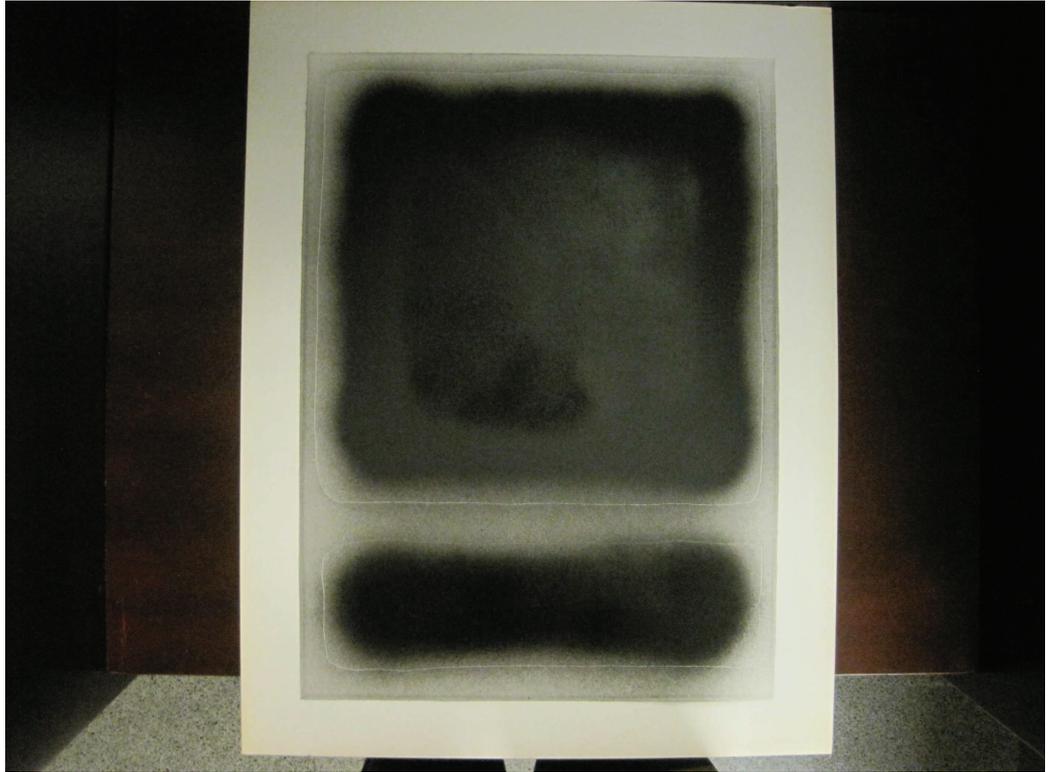


62. *Ovidio 27*, 1972

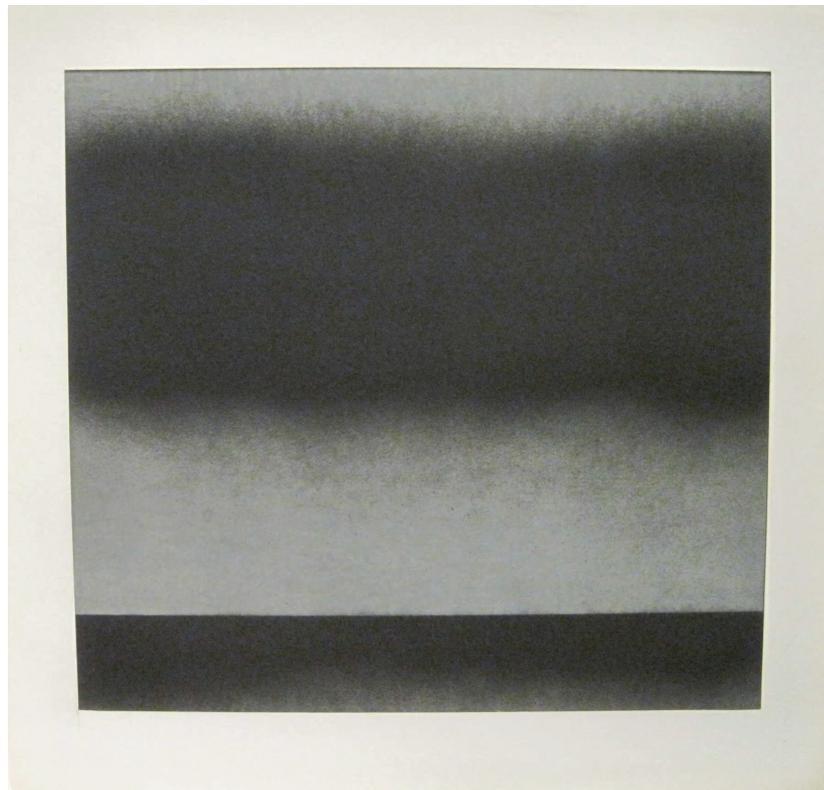


Detalle de la firma y la fecha en el extremo inferior derecho de la obra arriba reproducida – *Ovidio 27* -.

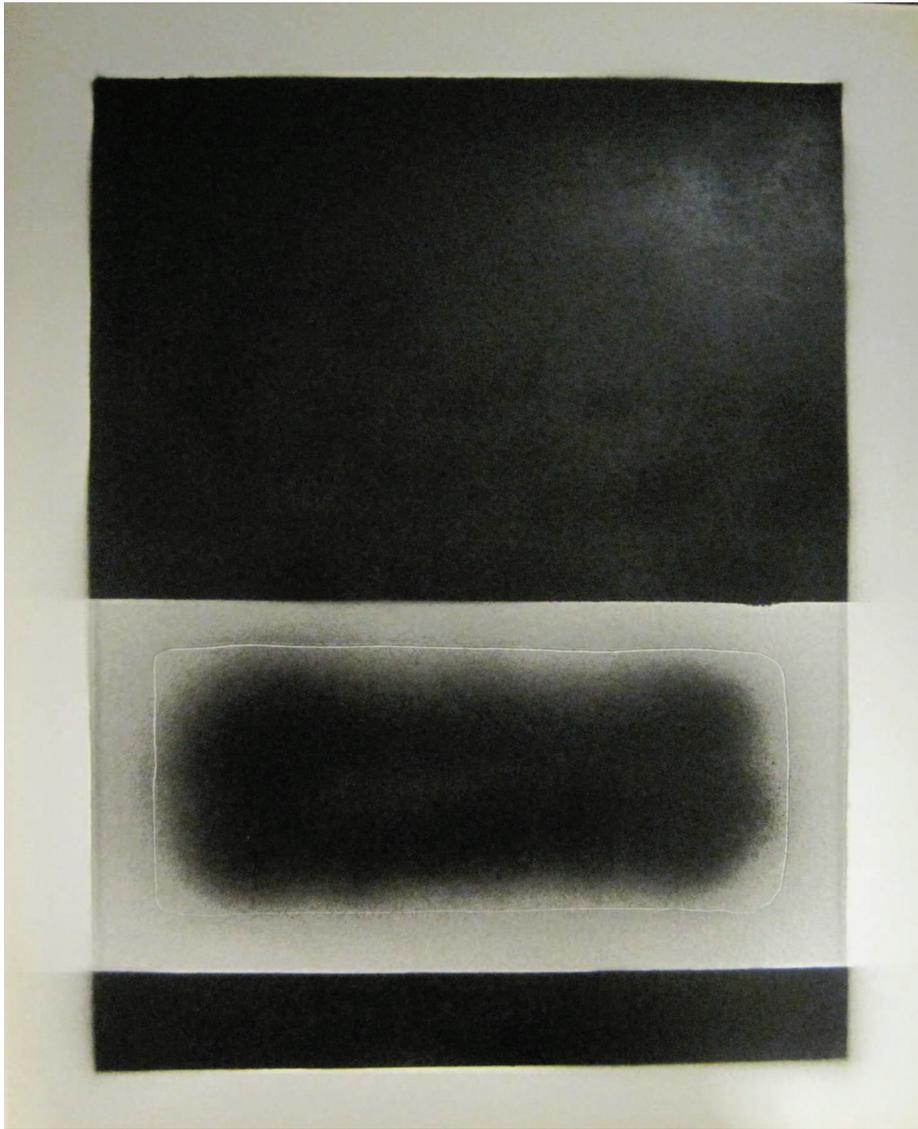
En el reverso, sin embargo, aparece fechada en el año 1973.



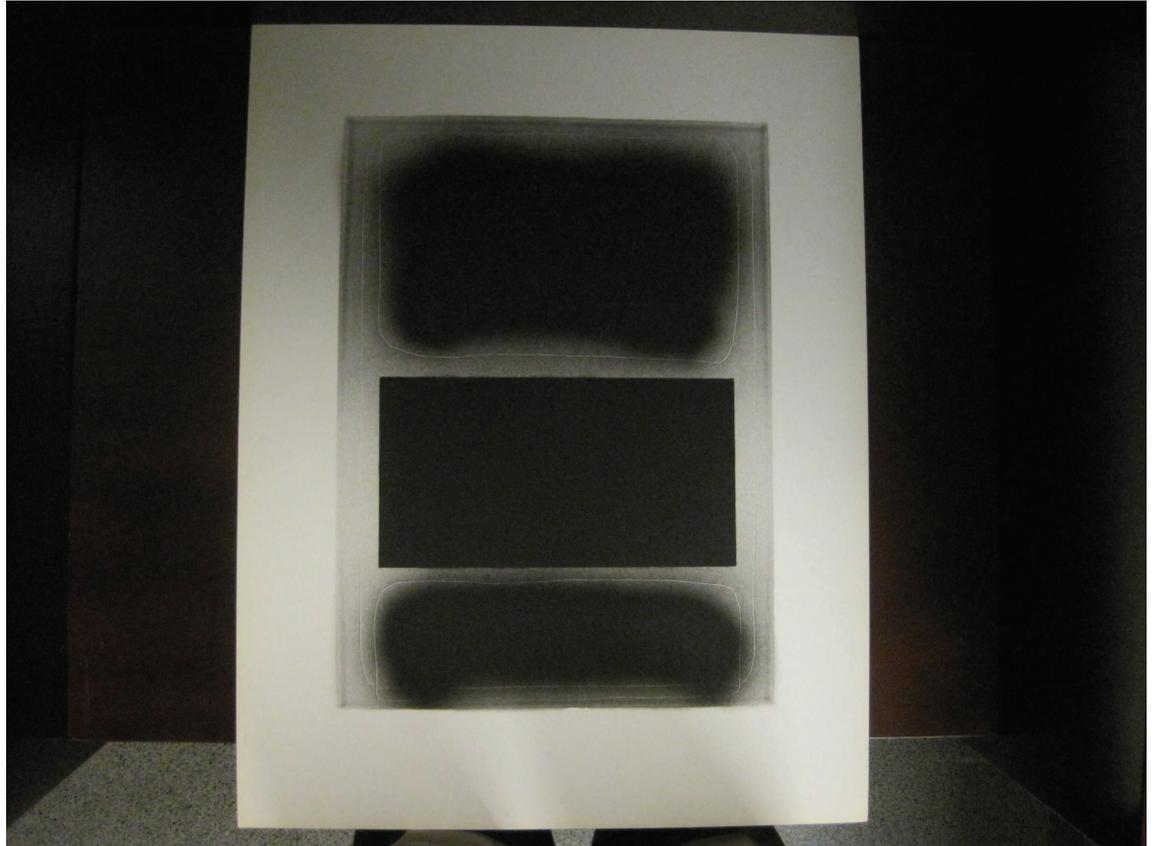
63. *Ovidio 6*, 1972



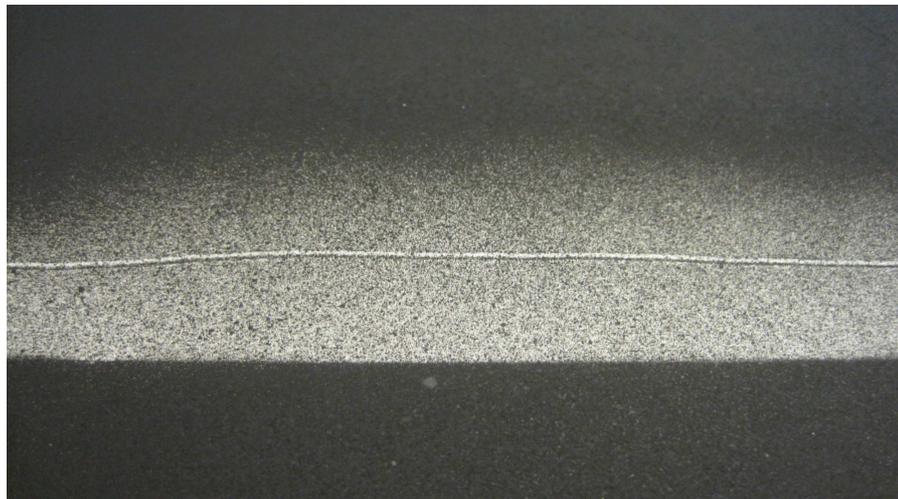
64. *Ovidio*, 1973



65. *Ovidio 38*, 1973



66. *Ovidio 29*, 1973



Detalle de la obra reproducida arriba (*Ovidio 29*), en el que se aprecia el contraste entre unas zonas de negro muy denso y otras en las que éste se disgrega en un granulado muy fino, pulverizado, surcado por una línea incisa.



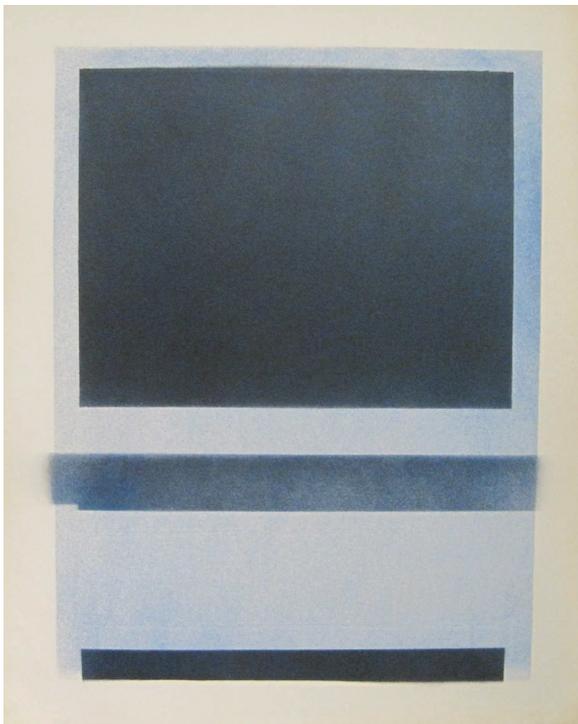
67. *Ovidio 34*, 1973



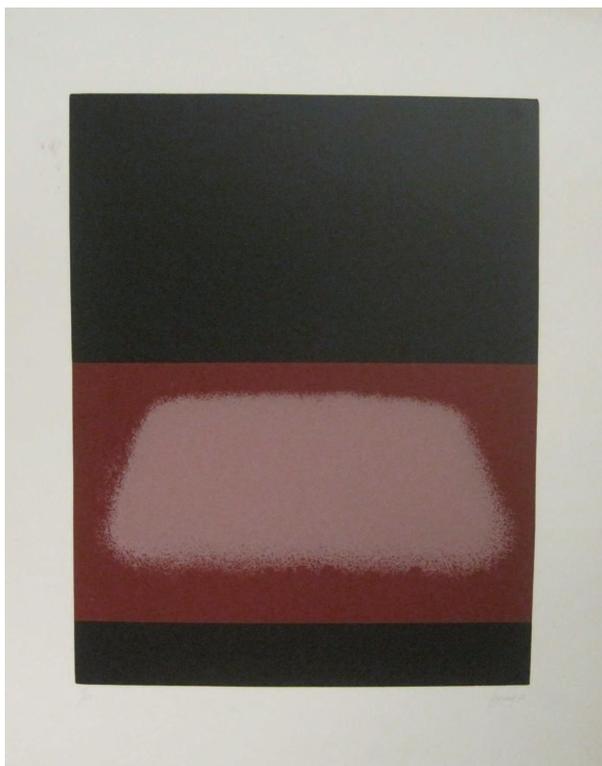
68. *Ovidio 40*, 1973



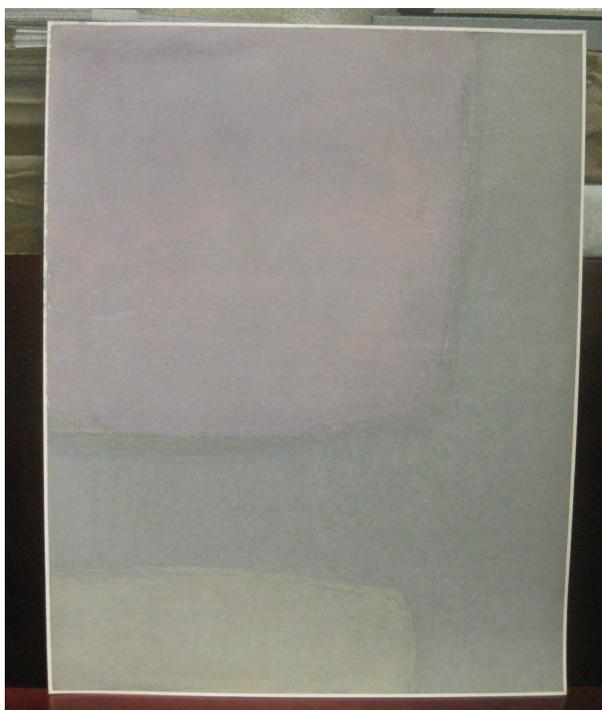
69. *Ovidio 28*, 1973



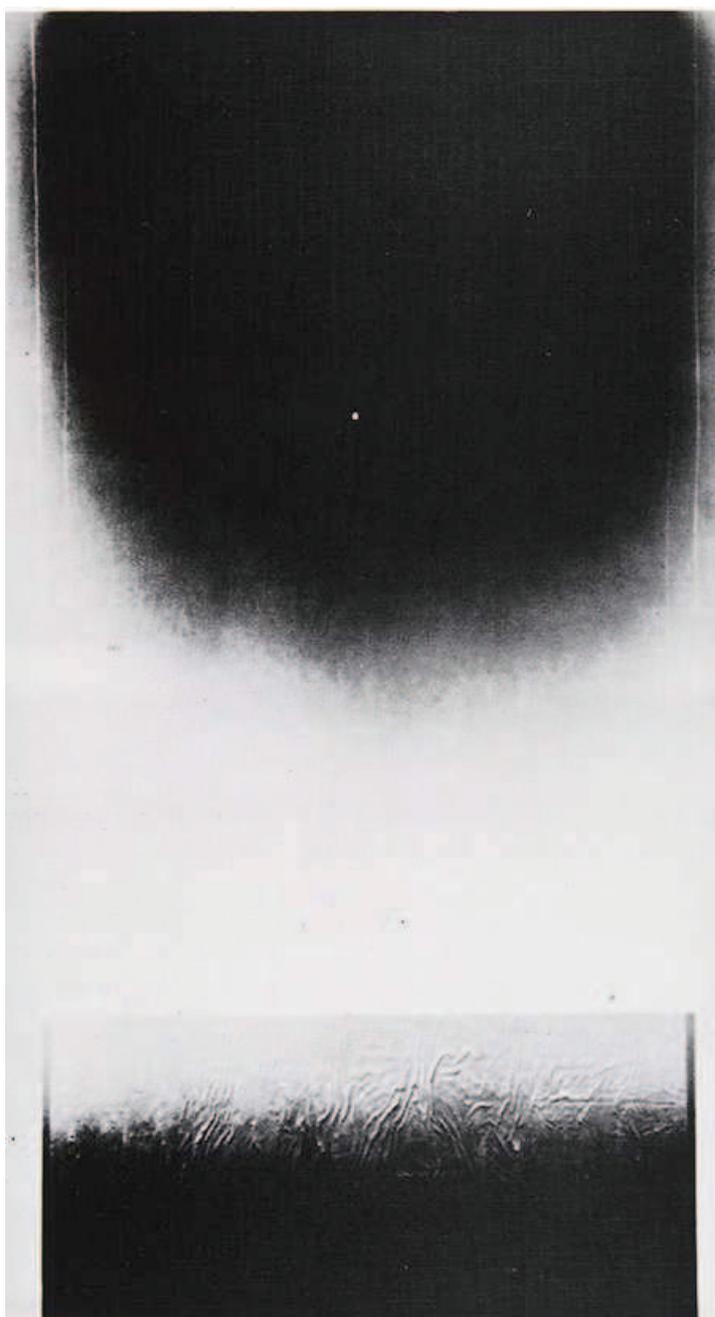
70. *Ovidio*, 1973



71. Sin título, 1973  
Serigrafía sobre cartulina  
Ejemplar 1/25



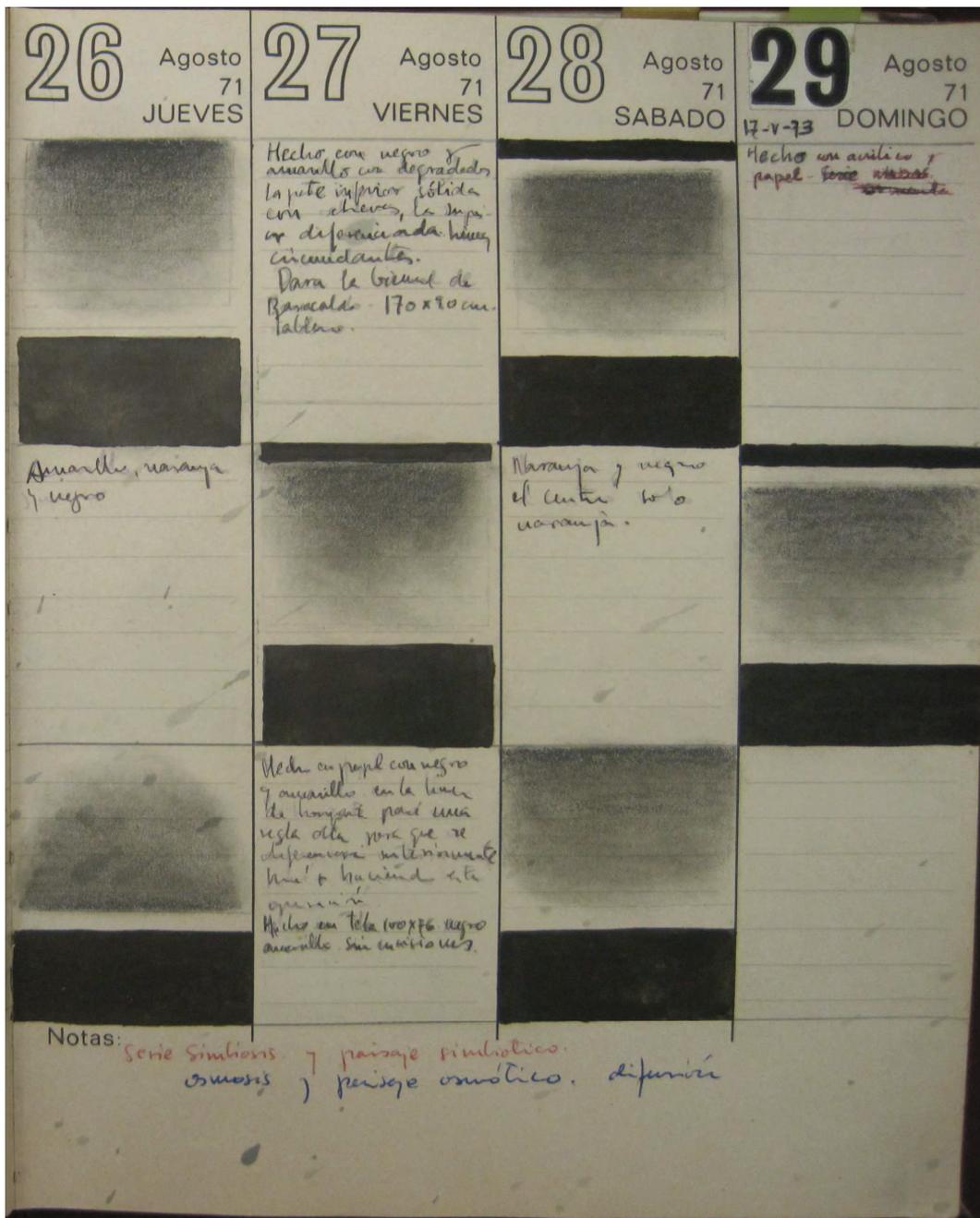
72. *Ovidio 17*, ca. 1973-1974  
75 x 52 cm.



73. Sin título, 1973  
Vinílico, acuarela y aerógrafo sobre tabla  
170 x 93 cm.  
Colección particular

Bibliografía:

\_ Catálogo de la II Muestra de Artes Plásticas (patrocinada y organizada por el Ayuntamiento de la Anteiglesia de Baracaldo; celebrada entre mayo y junio de 1973 en la sala municipal de exposiciones de la casa consistorial)



74. Página del Cuaderno 1971-1973 que contiene, entre otros, el boceto de la pintura anteriormente reproducida. Anotación manuscrita de Santiago Serrano a la derecha del diminuto bosquejo: "17-V-73 / Hecho con negro y / amarillo con degradados / la parte inferior sólida / con relieves, la supe- / rior diferenciada. Huecos / circundantes. / Para la Bienal de / Baracaldo. 170 x 80 cm. / Tablero".

El boceto está acompañado, en la misma página, de otros que al parecer realizó sobre tela en sus respectivas versiones definitivas.

En la parte inferior de la página el artista escribió: "Serie simbiosis y paisaje simbiótico. / Ósmosis y paisaje osmótico. Difusión".



75. Serie Ovidio 56, 1973

Óleo y acuarela sobre tela pegada a tabla.

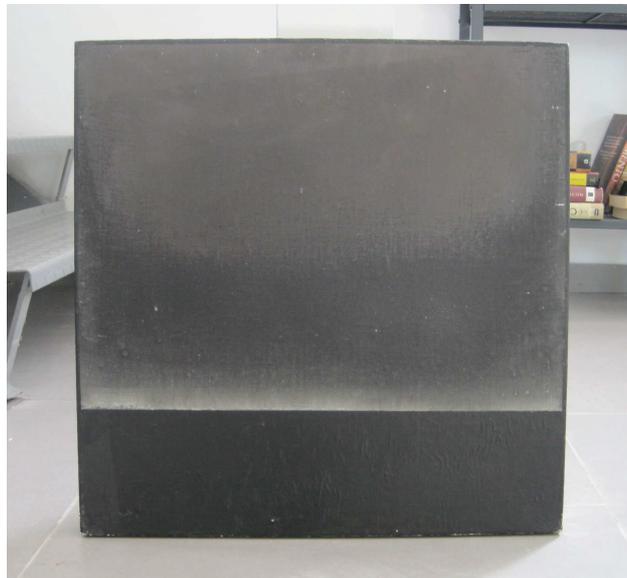
65 x 50 cm.

Firmado y fechado a pincel en el reverso, sobre la madera. Titulado a lápiz en el reverso, sobre la madera.

Colección particular



76. Serie Ovidio 55, 1973  
Óleo y acuarela sobre tela pegada a tabla.  
65 x 50 cm.  
Titulado y fechado a lápiz en el reverso, sobre la madera.



77. Serie Ovidio 59, 1973  
Óleo y acuarela sobre tela pegada a tabla.  
50 x 50 cm.  
Titulado y fechado a lápiz en el reverso, sobre la madera.



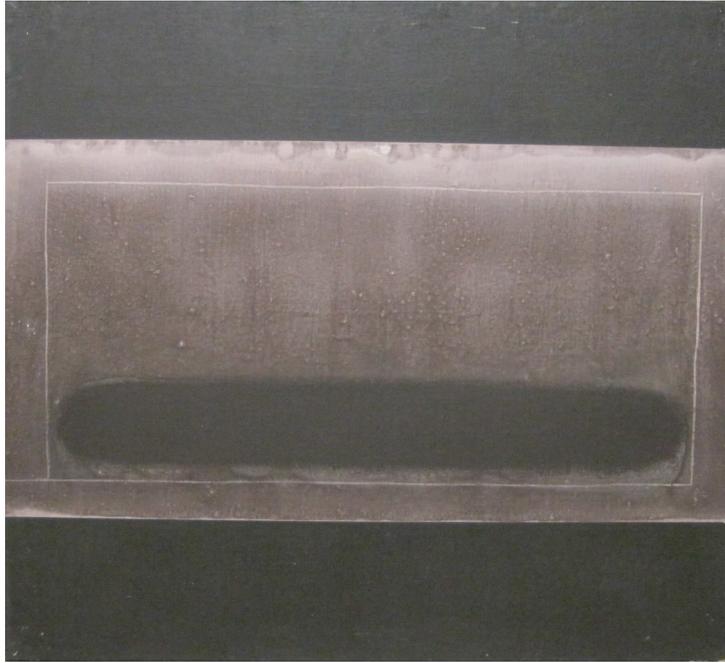
78. Sin título, 1973  
Vinílico, óleo y acuarela sobre lienzo pegado a tabla  
150 x 120 cm.  
Colección particular



79. Sin título, 1973  
Vinílico y óleo sobre lienzo pegado a tabla.  
150 x 120 cm.  
Colección particular



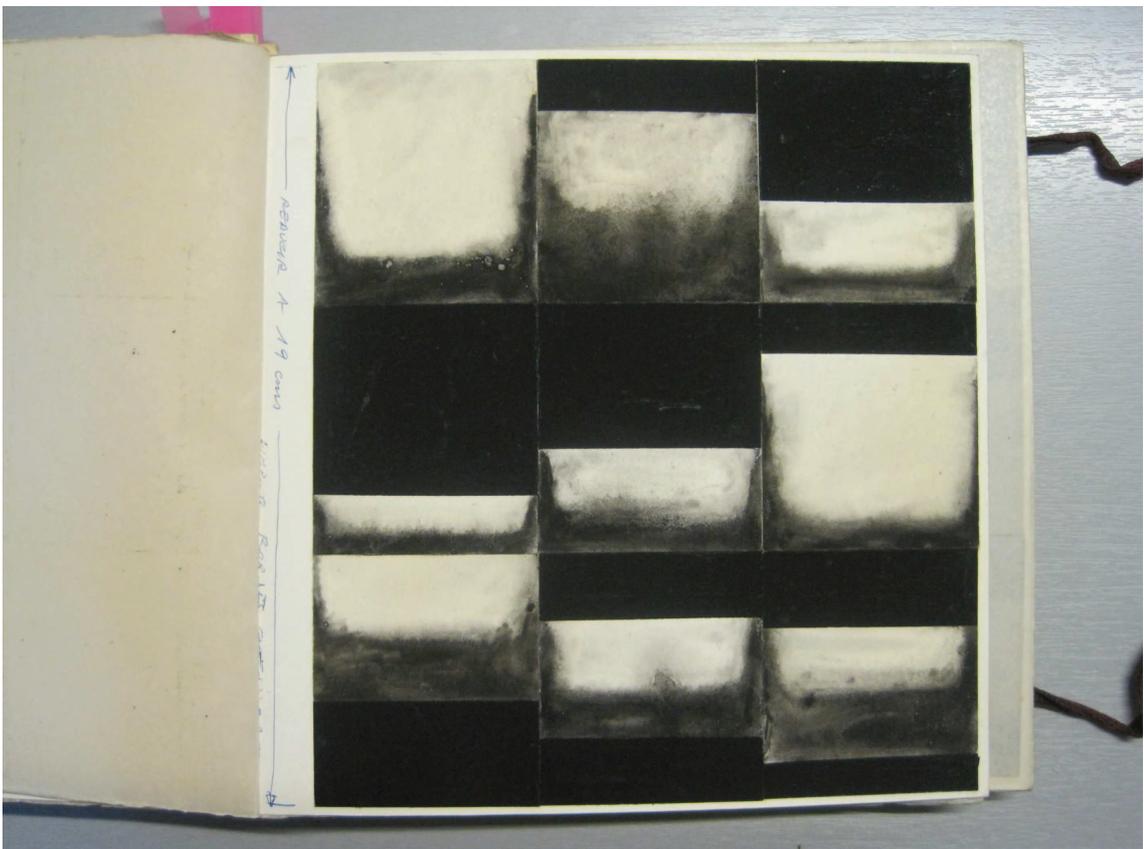
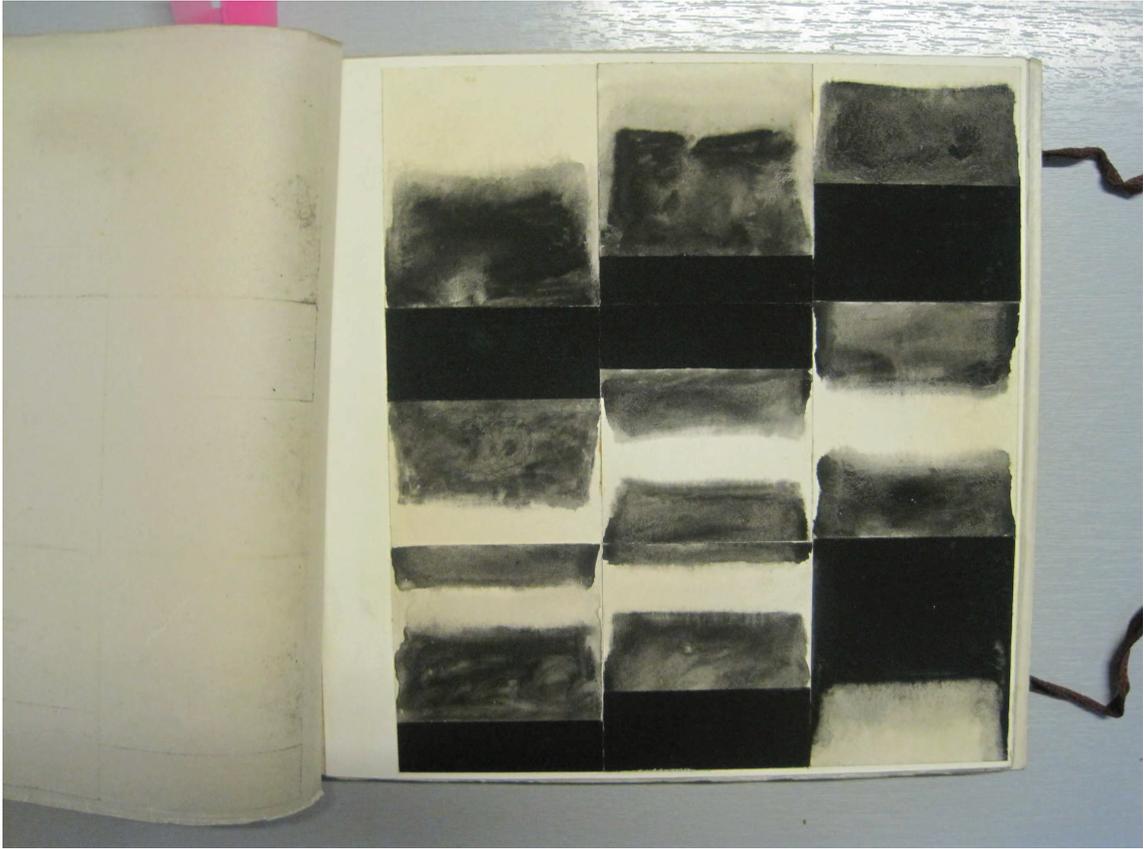
Detalle en el que se aprecia la textura de la superficie.



80. Sin título, 1973  
Óleo y acuarela sobre lienzo pegado a tabla.  
80 x 100 cm.  
Firmado y fechado en el reverso  
Colección particular



81. Sin título, 1973  
Óleo y acuarela sobre lienzo pegado a tabla.  
80 x 100 cm.  
Firmado y fechado en el reverso  
Colección particular



82. Dos páginas del libro *Lecturas* (1974-1980), ca. 1974.

83, 84 y 85. *Ladrillos*, 1973

Vinílico, óleo y acuarela sobre lienzo pegado a tabla y bastidor de madera.

Los aquí reproducidos presentan las siguientes medidas: 25 x 18 x 6,6 cm. / 25 x 17 x 6,5 cm. / 21,3 x 20,3 x 6,5 cm.

Firmado y fechado a pincel: "Serrano 73" en el reverso.

Colección particular







86. Sin título, 1974  
Óleo sobre lienzo pegado a tabla.  
80 x 80 cm.  
Fechado a lápiz en el reverso sobre la madera.  
Colección particular

### 1974-1975. Cartulinas

Conjunto muy numeroso de cartulinas de pequeño tamaño, de los años 1974 y 1975. Cada una mide 24,5 x 22,5 cm.

Acuarela, gouache, incisiones, lápiz de grafito.

En el reverso de la mayoría, el artista anotó varias cifras en un orden como el siguiente: 353-VI-75. La primera cifra indicaría el número de cartulina; a continuación, el mes y el año de realización (junio de 1975). Muchas fueron pintadas en ese mismo mes.



87. Sin título, 1974



88. Sin título, 1974



89. Sin título, 1974



90. Sin título, 1974



91. Sin título, 1974



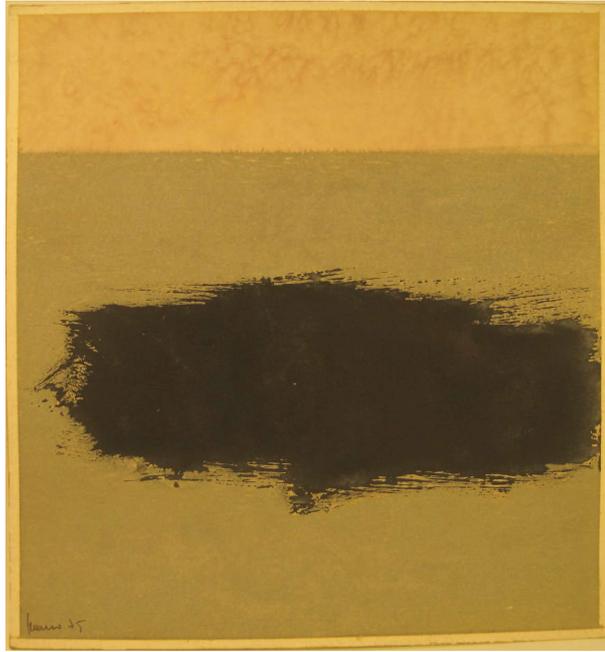
92. Sin título, 1974



93. Sin título, 1975  
En el reverso: "352 – VI -75"



94. Sin título, 1975  
En el reverso: "231 – VI – 75"



95. Sin título, 1975



96. Sin título, 1975



97. Sin título, 1975



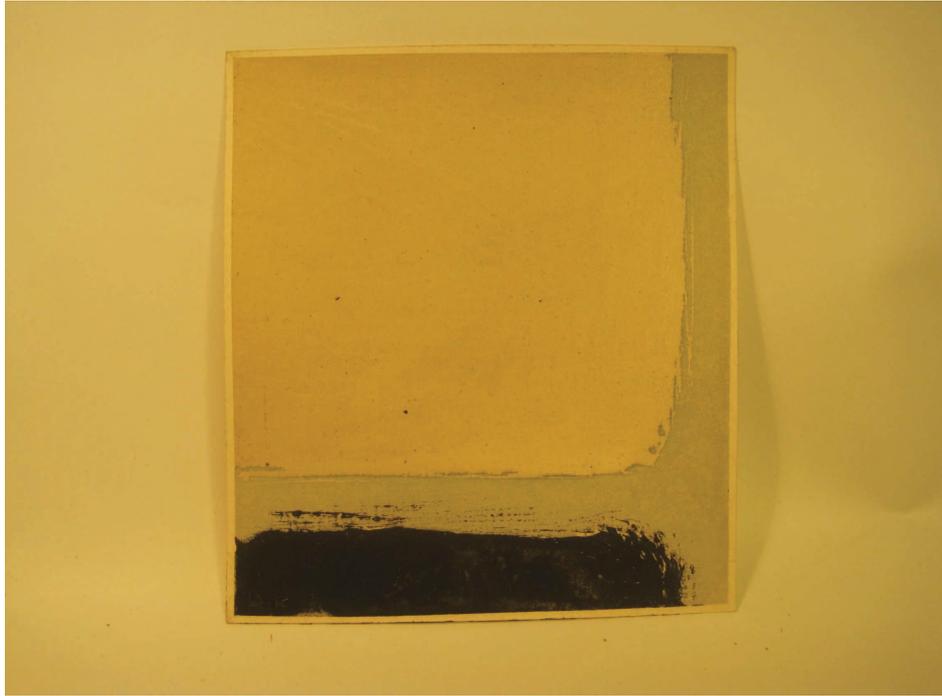
98. Sin título, 1975



99. Sin título, 1975



100. Sin título, 1975



101. Sin título, 1975



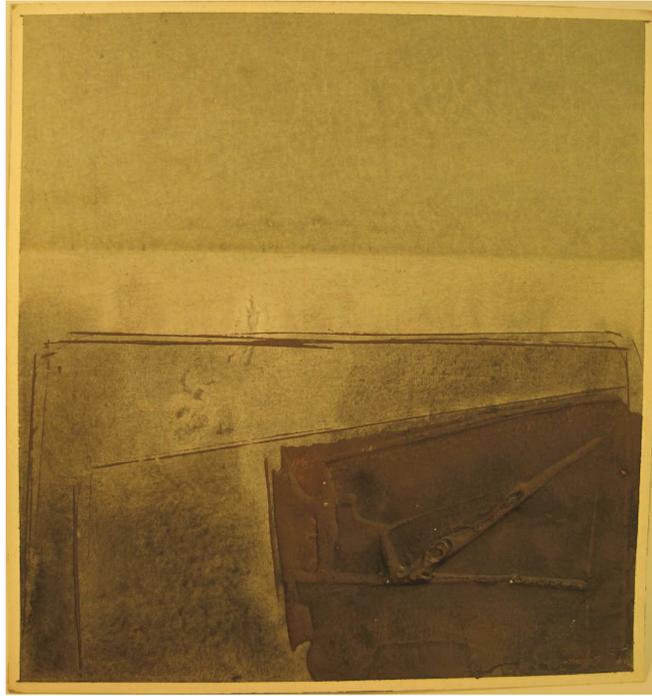
102. Sin título, 1975



103. Sin título, 1975



104. Sin título, 1975



105. Sin título, 1975



106. Sin título, 1975



107. Sin título, 1975



108. Sin título, 1975



109. Sin título, 1975



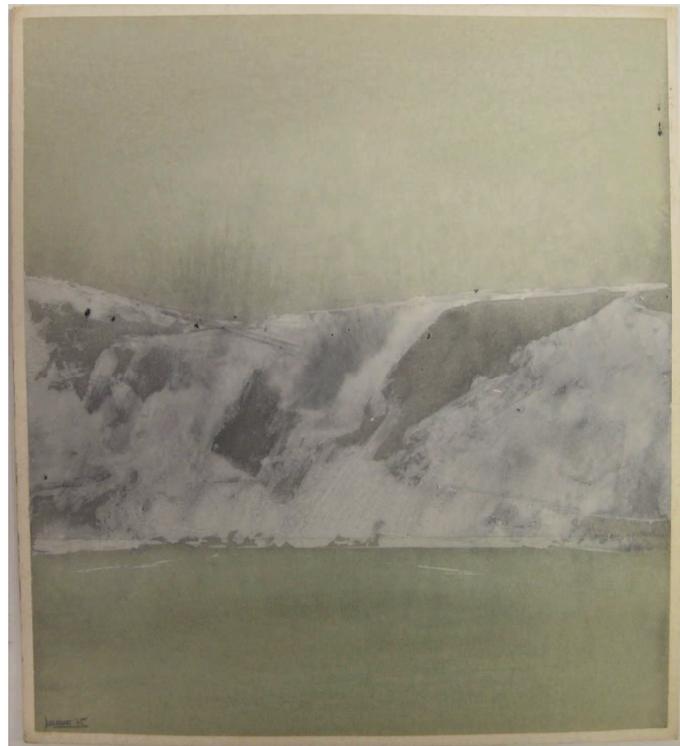
110. Sin título, 1975



111. Sin título, 1975



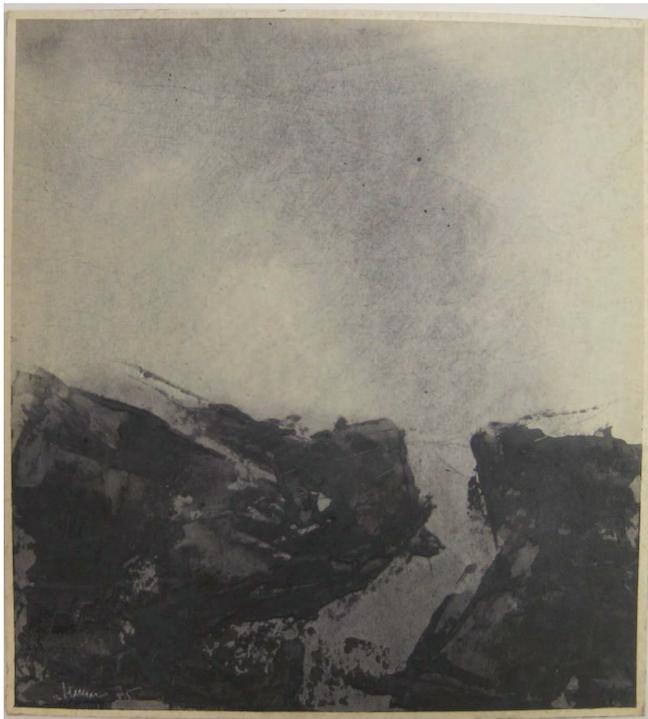
112. Sin título, 1975



113. Sin título, 1975



114. Sin título, 1975



115. Sin título, 1975



116. Sin título, 1975



117. Sin título, 1975



118. Sin título, 1975



119. *Serie 75-3*, 1975  
Acuarela sobre cartulina  
72 x 50 cm.



120. *Ut pictura I*, 1975  
Acrílico sobre cartulina  
72 x 50 cm.  
Firmado en reverso: "Serrano 75"