

TESIS DOCTORAL  
AÑO 2017

MANIFESTACIONES CREATIVAS Y PLÁSTICAS EN TORNO A  
LA AYUDA HUMANITARIA SUIZA EN ESPAÑA Y EL SUR DE  
FRANCIA  
(1937-1943)

Natascha Schmöller

PROGRAMA DE DOCTORADO EN  
HISTORIA E HISTORIA DEL ARTE Y DEL TERRITORIO  
HISTORIA CONTEMPORÁNEA

DIRECTORA DE TESIS:  
ALICIA ALTED VIGIL  
CATEDRÁTICA DE  
HISTORIA CONTEMPORÁNEA  
UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN A DISTANCIA

Dada la existencia de recursos creativos en torno a la ayuda humanitaria suiza de origen no gubernamental creada a partir de 1937 para socorrer a la víctimas de la Guerra Civil y posteriormente también a los refugiados de la Segunda Guerra Mundial, el presente trabajo monográfico se centró en analizar la relación entre el funcionamiento de estas asociaciones filantrópicas y las vertientes plásticas, gráficas, fotográficas y hasta literarias en torno a las mismas que prometían ser una materialización de reflexiones previas intencionadas con un propósito determinado.

De allí deriva la hipótesis consistente en que la valoración de la creatividad y de la iniciativa personal de los involucrados en la ayuda humanitaria suiza, incluyendo a las víctimas socorridas, garantizó la supervivencia de todos los implicados: el Socorro Suizo se sirvió de los recursos creativos y artísticos para asegurar no sólo su existencia, tanto ideológica como económica y el éxito de su labor, sino también la imagen ficticia mantenida de una Suiza neutral en su política exterior dentro del contexto de la Guerra Civil de España y de la Segunda Guerra Mundial.

Bajo la publicidad en el sentido de difusión o propagación de una imagen específica premeditada, objetivo de vital importancia en el Socorro Suizo en el período de estudio (1937-1943), se entiende cualquier recurso ideológico, político, gráfico y artístico empleado para posibilitar la constitución de la ayuda humanitaria, garantizar su supervivencia (no sólo económica) dentro y fuera de Suiza, y permitir su acción filantrópica progresiva y constante en países en guerra (España y Francia). En el sentido más amplio, sería una herramienta utilizada con el fin de lograr un comportamiento o una reacción en el receptor y grupo de interés, previamente calculada.

La Tesis Doctoral asimismo incide en el hecho que la riqueza, la variedad y el dinamismo de los productos y resultados del Socorro Suizo (por ejemplo, el diseño de sus vehículos, la instalación de la Maternidad en Elne, la dirección en las diferentes colonias y centros, la pedagogía y los eventos en los mismos) estaban íntimamente ligados a un funcionamiento democrático orgánico de las asociaciones, que destaca por la aplicación de principios de igualdad entre sus miembros, independientemente de su credo, género, nacionalidad o función.

La complejidad de las fusiones de las distintas asociaciones expuestas a los acontecimientos históricos definidos sobre todo por la Guerra Civil de España y la Segunda Guerra Mundial requieren un seguimiento cronológico que se lleva a cabo en la presente investigación, pero desde el enfoque o la perspectiva de la producción creativa visible en las herramientas de uso en la labor humanitaria, sus centros de acogida, colonias y cantinas en

España y Francia, la iniciativa individual de los ayudantes voluntarios y las muestras artísticas, plásticas y gráficas realizadas por víctimas, involucrados y profesionales ajenos.

Esta relación entre la labor práctica y el trasfondo ideológico, visible en las huellas creativas mencionadas, se analiza por medio de los siguientes objetivos planteados consistentes en:

- Un estudio comparativo de la transformación de los factores ideológicos iniciales de la fundación de las asociaciones humanitarias en 1937 hasta su tergiversación en el transcurso político y su reflejo en el material visual.
- Destacar un aspecto más humano, razón por la que interesan los autores del material creativo y artístico: ayudantes voluntarios en la ayuda humanitaria en España y Francia, víctimas socorridas, la dirección de las asociaciones humanitarias, ciertas entidades gubernamentales y los profesionales ajenos contratados, etc. Por ello esbozan breves biografías incidiendo en sus vivencias y en los vínculos establecidos entre ellos.
- Comentarios de muestras seleccionadas del material artístico y gráfico en torno a la ayuda humanitaria suiza para extraer información pertinente no verbalizada a partir del lenguaje plástico.
- Seguir el recorrido y la trayectoria de los métodos de recaudación de fondos de las asociaciones filantrópicas en Suiza, sus finalidades y destinatarios dentro el contexto político respectivo.
- Incidir en los recursos pedagógicos de la ayuda humanitaria suiza empleados en los centros de acogida.
- Interpretar los símbolos destinados a la propagación de una imagen explícita de la ayuda humanitaria suiza y sus trasfondos.

Esta investigación consta de 10 capítulos que siguen el recorrido histórico de la ayuda humanitaria suiza desde la Guerra Civil de España hasta el año 1943 inclusive, analizando su labor relevante y sus centros más destacados, excepto los últimos tres capítulos que aportan una visión general de las fiestas y los eventos en todos los centros de la ayuda humanitaria suiza en el sur de Francia desde 1939 hasta 1943, un análisis de los símbolos utilizados en toda la labor y un estudio más exhaustivo de la recuperación de la Memoria y la continuación de la Historia por parte de los ayudantes voluntarios y sus relaciones interpersonales.

El material de las muestras plásticas, gráficas y creativas de por sí no está a disposición como muestra sucesiva y lineal. En varios archivos de diversos países figuran fondos

descontextualizados, como folletos, dibujos infantiles aislados, álbumes en los legados de ayudantes voluntarios, con frecuencia sin fecha, ni firma ni referencias del contexto didáctico y conceptual en el que surgieron. Por esta razón he prescindido de catalogar y de analizar estos documentos bajo criterios estrictamente artísticos, aunque su riqueza lo justificaría, para no correr el riesgo de perder la continuidad temporal.

El primer capítulo incide en las distintas corrientes teóricas ideológicas, históricas y políticas de las que se nutrieron los fundadores, miembros y ayudantes de la ayuda humanitaria suiza para llevarlas al plano real, mediante la acción filantrópica voluntaria, práctica. Para ello es necesario aportar también una visión general del panorama político, estético y social del momento, así como del legado histórico suizo de la neutralidad, sobre todo después de la Gran Guerra que dio origen a los diversos movimientos pacifistas. La complejidad del tema requirió seguir la evolución general de las distintas asociaciones que componían la ayuda humanitaria suiza, así como sus fusiones, con sus cambios correspondientes. Respecto a los ayudantes voluntarios, se trató de esbozar en líneas generales sus inquietudes y los móviles que los condujeron a la sacrificada labor humanitaria. Para ello se hizo referencia a las corrientes ideológicas preponderantes que los marcó, como el protestantismo suizo reformado, el socialismo religioso encabezado por Leonhard Ragaz y Hermann Kutter, las sufragistas suizas, el servicio de Albert Schweitzer en Lambaréné, las Brigadas Internacionales, etc.

El segundo capítulo está dedicado a la reacción de la población civil suiza a la Guerra Civil en España que se tradujo en asociaciones humanitarias emergentes y la fusión de trece de ellas en la Ayuda Suiza SAS (*Schweizerische Arbeitsgemeinschaft für Spanienkinder*<sup>1</sup>), en la presencia de las Brigadas Internacionales y en la labor filantrópica general. Se analizan las estrategias de recaudación de fondos para los proyectos iniciales.

Asimismo se aborda la labor concreta de la Ayuda Suiza en España que se realizó desde sus inicios, consistente en evacuaciones de desplazados de las zonas de bombardeo, instalaciones de cantinas, comedores, y transportes de víveres. El capítulo concluye con la labor de la Ayuda Suiza en el sur de Francia para los exiliados y posteriormente refugiados españoles y los “primeros auxilios” que prestó la SAS en este país ante esta nueva realidad, consistente en el transporte de refugiados, abastecimiento de víveres y de ropa, instalación de nuevos centros, como la Maternidad en Elne, La Maison du Lac en Sigean y Faou Petit en Carcasona.

---

<sup>1</sup> Ayuda Suiza para Niños Españoles.

El capítulo 3 estudia la organización global de la SAK (*Schweizerische Arbeitsgemeinschaft für Kriegsgeschädigte Kinder*)<sup>2</sup>, la organización nueva y heredera de la SAS, resultante de la fusión de 19 suborganizaciones con el objetivo de ampliar su radio de acción en geografía como respuesta humanitaria en Francia a los nuevos desafíos resultantes de la proclamación de la España franquista y el comienzo de la Segunda Guerra Mundial. La ayuda humanitaria hasta ahora móvil, centrada en el reparto de víveres y en las evacuaciones con sus vehículos, se convirtió en una labor filantrópica ya asentada con centros de acogida para estancias previsibles de larga duración de las víctimas más desprotegidas, sobre todo los niños y mujeres. Los nuevos proyectos en el sur de Francia consistieron en la instalación del centro de Pringy, además de la “herencia” de la SAS consistente en la Maternidad de Elne y el trabajo en los campos relacionados y la colonia en Le Lac (Sigean). También se abrieron las cantinas escolares (Auch, Condom, Toulouse), las colonias de La Hille, Le Chambon (La Guespy) y el campamento de verano de Talloires. Además se perfeccionó la ayuda a través de los apadrinamientos y trenes de niños a Suiza para su recuperación. Se estudia el funcionamiento de la SAK, sus claves decisivas consistentes en la estructura democrática y las reuniones en la delegación de Toulouse que posibilitaron el desarrollo óptimo de las actividades ante los desafíos crecientes del entorno bélico. A su vez se detalla la naturaleza de las acciones de ayuda complementarias relacionadas con las necesidades específicas de los campos de concentración (Argelès, Agde, Récébedou, St. Cyprien, Gurs y Rivesaltes): El *Colis Suisse* y la guardería en Banyuls, dedicada al cuidado de bebés provenientes de los campos cuya vida estaba en peligro.

El capítulo 4 está centrado en el campo de concentración de Gurs, sus antecedentes, su historia y la procedencia de sus víctimas que llegaron en diversas oleadas. Además contiene una descripción del proyecto pionero del *barracón suizo*, promovido por la ayudante voluntaria Elsbeth Kasser. El estudio refleja las condiciones del campo, la labor de Elsbeth Kasser y la vida diaria en Gurs a base de dibujos, redacciones y testimonios.

La obsesión por la supervivencia en los campos de concentración franceses es el objeto del capítulo 5. Se analizan los fundamentos y trasfondos ideológicos, religiosos, políticos y circunstanciales que alimentaron a la extensa y ejemplar actividad artística (plástica, escénica, gráfica, musical y literaria) en Gurs, Camp des Milles, etc. A través del análisis de muestras seleccionadas de redacciones y dibujos infantiles, poemas y acuarelas de artistas adultos se cristaliza el deseo y la reivindicación imperiosa de supervivencia de los autores presos. De alguna manera el capítulo es una retrospectiva cuyo hilo conductor lo marca la intención

---

<sup>2</sup> Cartel Suizo de Socorro a los Niños Víctimas de la Guerra.

desafiante de los internados encerrados en lograr la inmortalidad a través del grito de su expresión artística y la voluntad de supervivencia en el día a día que implicaba sortear la muerte.

Especial atención merece la colonia en La Hille un tanto singular por acoger específicamente a jóvenes judíos austríacos y alemanes perseguidos en sus países de origen por el régimen nacionalsocialista. El capítulo 6 versa sobre este centro representativo del resto de los centros del Socorro Suizo, sus orígenes, su estructura, personal y funcionamiento antes de la tutela de la SAK y bajo ella. A la vez, se intenta, gracias a fuentes orales de supervivientes, reconstruir un atisbo de la atmósfera peculiar generada por las premisas de la voluntad de establecer vínculos familiares postizos por y para las jóvenes víctimas, la mayor parte de ellas huérfanas debido a la persecución nacionalsocialista de los judíos en sus países de origen.

El capítulo 7 es más complejo, debido al cambio de filosofía tras la fusión de la SAK con la Cruz Roja Suiza estatal que nunca había sido miembros de ninguna de las fusiones previas, dando lugar a la SRK-Kh (Schweizerisches Rotes Kreuz – Kinderhilfe)<sup>3</sup>. La instrumentalización de la ayuda humanitaria suiza, de iniciativa civil (no estatal), por el gobierno helvético, se evidenció por la pasividad de la central en Suiza y por la ausencia de medidas de protección ante las deportaciones de los judíos en el sur de Francia a partir de agosto de 1942. La permisividad oficial ante estos hechos dramáticos fue el detonante de reacciones diversas: la salvación ilegal de víctimas por parte de varios voluntarios de la ayuda humanitaria in situ en Elne, La Hille o Le Chambon-sur-Lignon etc, la huida de los jóvenes de La Hille intentando cruzar la frontera suiza o española y los rescates en campos de concentración. A la vez se habían instalado dos residencias añadidas en Le Chambon y se inauguró Le Faidoli. Continuaban los campamentos de verano y las actividades en las colonias restantes y en Cruseilles se establecieron dos centros nuevos, Le Chenaz y La Chouette, además de Faverges y Montluel Ain cuya apertura fue en mayo de 1942. También se siguió prestando ayuda en los campos de Gurs, Rivesaltes y Récébédou hasta su cierre, añadiéndose el campo de Nexon recién inaugurado.

El capítulo 8 aborda el tema de las fiestas en diversas colonias de la ayuda humanitaria suiza como ejemplo final de la materialización de un propósito unificado y unificador global que generó, sin embargo, una diversidad natural de resultados, debido a las posibilidades materiales de los centros, las características de los socorridos, los recursos humanos y la iniciativa, inventiva, destreza y formación de sus directores respectivos. El hilo conductor son

---

<sup>3</sup> Cruz Roja Suiza - Socorro a los Niños.

las fiestas navideñas populares conforme a la cultura del norte de Europa que se celebraron en todas las situaciones y entornos donde operaba el Socorro Suizo.

El capítulo 9 recoge otro aspecto de la ayuda humanitaria: su simbología de cara al exterior, esencial para su existencia y supervivencia política y económica. Dentro de esta temática es preciso diferenciar, por un lado “la carta de presentación” de cada asociación humanitaria (SAS, SAK y SRK-Kh) en los países donde operaba (España y Francia), pero también su presentación en el país de origen en donde tenía que nutrirse de fondos económicos, víveres y de personal. La diversidad de sus propósitos prácticos, así como los diferentes planteamientos ideológicos en cada etapa de la labor humanitaria se ve reflejada hasta en la evolución de sus logotipos correspondientes. En España, la mejor imagen de la SAS, evidentemente, se proporcionó por los mismos vehículos de la marca Ford. Los camiones recibieron los sugerentes nombres de *Dunant*, *Dufour*, *Wilson*, *Nansen*, *Pestalozzi*, y el autobús *Zwingli*, comprado con las donaciones provenientes de las clases dominicales religiosas, completó la serie. Los vehículos iban señalizados con su nombre respectivo para que los desplazados españoles pudieran identificarlos e identificarse a la vez con los valores éticos y/o religiosos del personaje ilustre respectivo que representaban. La SAK utilizó sus mismos centros establecidos en el sur de Francia y la labor en ellos para difundir la imagen apropiada en Suiza, mientras que, a la inversa, los mismos ayudantes voluntarios edificaron una réplica de su patria idealizada e interiorizada en Francia, visible en la decoración y limpieza de sus lugares de trabajo.

Por otro lado se dio énfasis a la trayectoria personal de los ayudantes voluntarios, no sólo como experiencia vivida desde su dimensión, sino también a través de sus biografías que llegaron a interrelacionarse y que incluyen su preocupación por la elaboración de su propia Historia a través de sus memorias individuales al final de sus vidas. Para dicho análisis que aborda una vertiente más bien psicológica hubo que recurrir a la correspondencia personal de algunos de los ex ayudantes seleccionados. El objetivo de este décimo capítulo estriba en facilitar una comprensión de su actitud en los años posteriores a su actividad filantrópica en los años cuarenta marcada por el final abrupto y traumático relacionado con las deportaciones de las víctimas socorridas a los campos de exterminio, acontecimientos que cuestionaban el sentido de su labor. Tras el regreso a una vida “normal” en Suiza, se sumieron en un largo silencio de 40 años que se interrumpió a finales de los ochenta, cuando, motivados por escribir su Historia a través de su Memoria, lograron cerrar definitivamente la vivencia traumática congelada a nivel anímico, enfrentándose a la misma y modificando su realidad, cumpliendo con el último deseo de las víctimas de impedir el olvido de la barbarie a la que

habían estado sometidos. Esta profunda motivación y a la vez necesidad humana explica la numerosa producción de memorias, exposiciones, películas y ponencias de los ex voluntarios en nombre de las víctimas fallecidas.

La complejidad de la tesis requiere anexos consistentes en un mapa de la ayuda humanitaria suiza y diversas cronologías relacionadas con centros escogidos de la ayuda humanitaria. A la vez se recogen biografías escuetas de los artistas de Gurs presentes en la colección de Elsbeth Kasser y de los integrantes voluntarios de la ayuda humanitaria suiza relevantes en esta investigación.

Asimismo se añadió en el apéndice documental la versión inglesa del sermón de los pastores protestantes André Trocmé y Édouard Theis, pronunciado el 23 de junio 1940 en la iglesia protestante de Chambon-sur-Lignon, que fue una llamada a la población para sumarse a la Resistencia contra el invasor alemán.

La investigación concluye con unas especificaciones sobre la intencionalidad de la imagen representada al exterior de la ayuda humanitaria, propagada entre las víctimas, pero también ante los organismos gubernamentales en España y el sur de Francia.

Esta apariencia calculada de la ayuda humanitaria en el ámbito extranjero se compara en las Conclusiones con la representación dentro de Suiza de cara al grupo de interés receptor de ciudadanos helvéticos donantes y garantes de la supervivencia económica, teniendo en cuenta, por añadido, la política exterior europea a la que las asociaciones se tenían que amoldar en cada momento de su existencia.

A la par, se distingue entre la motivación personal de los ayudantes voluntarios por difundir su visión idealizada de la patria suiza de los propósitos de las instituciones superiores que terminaron en diametral oposición a partir de la constitución de la SRK-Kh. Dicha etapa de la ayuda humanitaria suiza se caracterizó por la instrumentalización de la labor humanitaria por parte del gobierno helvético para justificar y difundir el concepto de la neutralidad de Suiza durante las dos guerras en el ámbito diplomático internacional, con consecuencias significativas para los ayudantes voluntarios activos. Los involucrados de la labor humanitaria in situ tuvieron que optar por las normas de estricta neutralidad impuestas o la decisión por los valores propios conforme al dictado de su conciencia que les instaba a salvar a las víctimas de las deportaciones al exterminio, asumiendo todas las consecuencias por desobedecer las directrices de las entidades superiores, a la vez órgano de control del gobierno suizo.



## FUENTES Y BIBLIOGRAFÍA

### RELACIÓN DE ARCHIVOS Y BIBLIOTECAS Y CENTROS DE DOCUMENTACIÓN

Archiv der Odenwaldschule [Archivo del Colegio Odenwaldschule], Heppenheim, Alemania.

Archiv für Zeitgeschichte (AfZ), [Archivo de Historia Contemporánea], Zúrich, Suiza.

<http://onlinearchives.ethz.ch/>

Archivo Fotográfico de la Delegación de Propaganda de la Segunda República.

<http://pares.mcu.es/ArchFotograficoDelegacionPropaganda/inicio.do>

Basel Universitätsbibliothek [Biblioteca de la Universidad de Basilea], Basilea, Suiza.

<http://www.ub.unibas.ch/ub-hauptbibliothek/>

Biblioteca Virtual de Prensa Histórica.

<http://prensahistorica.mcu.es/es/consulta/busqueda.cmd>

Burgerbibliothek Bern

<https://www.burgerbib.ch/en>

Fundación Pablo Iglesias. Archivo Histórico. Alcalá de Henares, Madrid, España.

<http://www.fpabloiglesias.es>

United States Holocaust Museum (USHM).

<https://www.ushmm.org>

Staatsarchiv Basel Stadt (StaBS) [Archivo Estatal de la Ciudad de Basilea (StaBS)], Basilea, Suiza.

<http://www.staatsarchiv.bs.ch>

Schweizerische Nationalbibliothek NB

Berna, Suiza

[www.nb.admin.ch](http://www.nb.admin.ch)

Schweizerisches Bundesarchiv (BAR)

<https://www.swiss-archives.ch/suchinfo.aspx>

Schweizerisches Sozialarchiv [Archivo Suizo de Historia Social], Zürich, Suiza.

<http://www.sozialarchiv.ch/>

Schweizerisches Wirtschaftsarchiv (SWA), [Archivo Suizo Económico], Suiza.

[www.ub.unibas.ch/wz](http://www.ub.unibas.ch/wz)

Service Civil International. International Archives. (SCI), La Chaux-de-Fonds, Suiza.

<http://archives.sci.ngo>

Stadtarchiv Mannheim (StadtA MA-ISG) [Archivo Municipal de Mannheim], Mannheim, Alemania.

<https://www.stadtarchiv.mannheim.de/>

## FUENTES IMPRESAS

### **AfZ:**

AfZ: NL Friedel Bohny-Reiter, 22

[Anexo al diario, relato de Margot Wicki-Schwarzschild, escrito de Michèle Fleury-Seemüller]

AfZ: NL Elisabeth Eidenbenz, 29

[Catálogo de exposición de Friedel Bohny Reiter “Rückschau auf mein malerisches Sachaffen”]

### **SWA:**

VO-0:

Sumario de la conferencia en Montreux, 1945

Informe final sobre las recaudaciones. 1942

## TESTIMONIOS

### **AfZ:**

AfZ: NL Friedel Bohny-Reiter, 14

[Diario original]

AfZ: NL Friedel Bohny-Reiter, 28

[Borrador del diario de Rivesaltes que será posteriormente]:

BOHNY-REITER, Friedel: Journal de Rivesaltes, 1941-1942. Édition préparée par Michèle Fleury-Seemuller, Genève, Editions Zoé, 1993.

AfZ: NL Friedel Bohny-Reiter, 18

[Biografía de Elsbeth Kasser, transcripción de una entrevista colectiva a Friedel Bohny-Reiter, Elsbeth Kasser, Richard Gilg, Maurice Dubois, Elsi Lüthi-Ruth, Gusti Bohny, Rösli Näf, Emmi Ott, Bethli Eidenbenz]

AfZ: NL Elisabeth Eidenbenz, 12

[Entrevista por escrito, Martine Camiade Boyer – Elisabeth Eidenbenz]

AfZ: NL Emma Ott, 3

[Relato autobiográfico sobre su trabajo para la SRK (1988)]

BOHNY, August: Entrevista oral realizada a su persona el 27.05.1997 por el United States Memorial Holocaust Museum. 59,44 min. Ver en red:

<https://collections.ushmm.org/search/catalog/irn504536> (consultado el 08.07.2017).

BOHNY, August (autor) y WIEHN, Erhard Roy (edit.): *Unvergessene Geschichten: Zivildienst, Schweizer Kinderhilfe und das Rote Kreuz in Südfrankreich 1941-1945. [Historias inolvidables: Servicio Civil, Ayuda Suiza para Niños y la Cruz Roja en el sur de Francia 1941-1945]*. Konstanz. Hartung-Gorre Verlag, 2009.

BOHNY-REITER, Friedel: Entrevista oral realizada a su persona el 27.05.1997 por el United States Memorial Holocaust Museum. 1.002min. Ver en red:

<https://collections.ushmm.org/search/catalog/irn504537> (consultado el 08.07.2017).

CORDIER, Victoria: *Ce que je n'oublierai jamais. Journal d'une résistante comtoise.*

Pontarlier Fleurier. Editions du Belvédère, 2011.

IM HOF-PIGUET, Anne Marie en SRF / Fokus [Entrevista recogida como audio].

<https://www.srf.ch/sendungen/myschool/schwester-bitte-vergessen-sie-uns-nicht> (consultado el 05.07.2017): *Schwester, vergessen Sie uns bitte nicht [Hermana, por favor no se olvide de nosotros]*. SRF mySchool, 28.04.2015, 26 min.

IM HOF-PIGUET, Anne Marie: *La filière en France occupée.* Yverdons-les-Bains 1985.

Editions de la Thièle, 1985.

JOSEPH BLEIER, Inge. y GUMPERT, David.: *Inge. A Girl's Journey through Nazi Europe.*

Michigan. Wm. B. Eerdmans Publishing, 2004.

KÄGI-FUCHSMANN, Regina: *Das gute Herz alleine genügt nicht, Mein Leben und meine Arbeit. [Sólo el buen corazón no basta, mi vida y mi trabajo]*. Zürich. Ex libris, 1968.

KASSER, Elsbeth: "Aus meinem Erleben im Lager von Gurs 1940-1943 [De mis vivencias en el campo de Gurs 1940-1943]", en: WIEHN, Erhard R. (edit.): *Oktoberdeportation 1940: die sogenannte „Abschiebung“ der badischen und saarpfälzischen Juden in das französische Internierungslager Gurs und andere Vorstationen von Auschwitz, 50 Jahre zum Gedenken [Deportación de octubre 1940: La pretendida expulsión de los judíos de Baden y Saarpfalz al campo de internamiento de Gurs y otras antecámaras a Auschwitz, conmemorando los 50 años]*. Hartung-Gorre Verlag. Konstanz, 1990, pp. 567-572.

KASSER, Elsbeth: Entrevista oral realizada a su persona en 1993 por el United States Memorial Holocaust Museum. 90 min. Ver en red:  
<https://collections.ushmm.org/search/catalog/irn512159> (consultado el 22.07.2017).

Elsbeth Kasser-Hörbeiträge als MP3 [Elsbeth Kasser material audio como mp3].  
[http://www.nepumuk.ch/gurs/mp3/elsbethkasser\\_mp3.htm](http://www.nepumuk.ch/gurs/mp3/elsbethkasser_mp3.htm) (consultado el 29.12.13):  
*Der Engel von Gurs - Elsbeth Kasser und die Ausstellung in Steffisburg 2010*. Interview mit Therese Schmid-Ackeret von 2002 und Bericht von Elsbeth Kasser, [*El ángel de Gurs – Elsbeth Kasser y la exposición en Steffisburg 2010*. Informe de Elsbeth Kasser] Radio Berner Oberland, 20. April, 2010, 20.30h. 51:09 min.

LECOMTE, François: *I will never be 14 years old*. Wayne, Pennsylvania. Beach Lloyd Publishers, 2009.

MANN, Ludwig: "Heldentaten in Gurs [Acciones heroicas en Gurs]", en: WIEHN, Erhard R.(edit.): *Oktoberdeportation 1940: die sogenannte „Abschiebung“ der badischen und saarpfälzischen Juden in das französische Internierungslager Gurs und andere Vorstationen von Auschwitz, 50 Jahre zum Gedenken [Deportación de octubre 1940: La pretendida expulsión de los judíos de Baden y Saarpfalz al campo de internamiento de Gurs y otras antecámaras a Auschwitz, conmemorando los 50 años]*. Hartung-Gorre Verlag. Konstanz, 1990, pp. 419-428.

MARTÍNEZ COBO, José: *Recuerdos fraternales. España desde el exilio*. Madrid. Editorial Pablo Iglesias, 2009.

MARTÍNEZ COBO, José: *Des enfants dans la tourmente. Toulouse et le Secours suisse aux enfants dans le sud de la France, 1939-1947 suivi du "Rapport Richard Gilg"*. Toulouse. Éditions Le Pas d'oiseau, 2015.

MARTÍNEZ COBO, José: *El Socorro Suizo a los niños en la zona sur de Francia (1939-1947) El informe Parera*. Madrid. UNED, CEME UNED, 2017.

NETER s.A., Eugen Jizchak: "Erinnerungen an das Lager Gurs in Frankreich [Recuerdos del campo Gurs en Francia]", en: WIEHN, Erhard R.(edit.): *Oktoberdeportation 1940: die sogenannte „Abschiebung“ der badischen und saarpfälzischen Juden in das französische Internierungslager Gurs und andere Vorstationen von Auschwitz, 50 Jahre zum Gedenken [Deportación de octubre 1940: La pretendida expulsión de los judíos de Baden y Saarpfalz al campo de internamiento de Gurs y otras antenas a Auschwitz, conmemorando los 50 años]*. Hartung-Gorre Verlag. Konstanz, 1990, pp. 375-407.

OSÉS PALAU, Conchita: *La Retirada. Historia de una mujer excepcional*. Nîmes. Comédia, 2014.

REED, Walter W.: *The Children of La Hille*. New York. Syracuse Press, 2015.

RESCH SYNNESTVEDT, Alice: *Over the Highest Mountains: A Memoir of Unexpected Heroism in France During World War II*. Pasadena, CA. International Productions, 2005.

ROTH, Jacques: *Un enfant de ces années-là*. Paris. Non Lieu, 2011.

SENN, Paul: "Bist du ein Mensch... so fühle meine Not. Lest in Gesichtern! Ein Bildbericht von der Tätigkeit des schweizerischen Hilfswerks in südfranzösischen Kinderheimen und Flüchtlingslagern [Si eres un ser humano ... entonces siente mi miseria. Un informe con imágenes de la labor de la obra de ayuda en los centros de acogida infantiles y en los campos de refugiados en el sur de Francia]", *Schweizer Illustrierte Zeitung*, Jg. 31 (Nr. 9/25.2.1942), pp. 261-265.

STEIGER, Sebastian: *Die Kinder von Schloss La Hille*. [Los niños del castillo de La Hille]. Basel, Brunnen-Verlag, 1992.

USRAD, Ruth: *A Girl Called Renée*. Kinneret. Zmora Bitan Dvir Publishing House Ltd., 2006.

Von WILD, Ruth: *Die Feste im Heim dargestellt am Beispiel der Rotkreuzkolonie „Pringy“ in Frankreich 1940-1946 [Las fiestas en el centro de acogida representadas por medio de la colonia de la Cruz Roja “Pringy” en Francia 1940-1946]*, [Diplomarbeit der Sozialen Frauenschule] [Trabajo de Fin de Máster de la Soziale Frauenschule Zürich s.p.]. Soziale Frauenschule Zürich, 1948.

WICKI-SCHWARZSCHILD, Hannelore: “Auch mir steigen Erinnerungen auf ... [También emergen recuerdos en mí ...]”, en: WIEHN, Erhard R.(edit.): *Oktoberdeportation 1940: die sogenannte “Abschiebung” der badischen und saarpfälzischen Juden in das französische Internierungslager Gurs und andere Vorstationen von Auschwitz, 50 Jahre zum Gedenken [Deportación de octubre 1940: La pretendida expulsión de los judíos de Baden y Saarpfalz al campo de internamiento de Gurs y otras antesalas a Auschwitz, conmemorando los 50 años]*. Hartung-Gorre Verlag. Konstanz, 1990, pp. 555-566.

WICKI-SCHWARZSCHILD, Margot: “Gurs – aus Kinderperspektive [Gurs, desde perspectivas infantiles]”, en: WIEHN, Erhard R.(edit.): *Oktoberdeportation 1940: die sogenannte „Abschiebung“ der badischen und saarpfälzischen Juden in das französische Internierungslager Gurs und andere Vorstationen von Auschwitz, 50 Jahre zum Gedenken [Deportación de octubre 1940: La pretendida expulsión de los judíos de Baden y Saarpfalz al campo de internamiento de Gurs y otras antesalas a Auschwitz, conmemorando los 50 años]*. Hartung-Gorre Verlag. Konstanz, 1990, pp. 527-554.

WICKI-SCHWARZSCHILD, Margot: *Gurs – Das Foto meiner Mutter [Gurs – La foto de mi madre*. Emitido por la radio en Suiza] DRS 1, 23.02.2010, 50.60 min.

<http://www.srf.ch/sendungen/menschen-und-horizonte/das-foto-meiner-mutter> (consultado el 29.12.2013).

## FUENTES SECUNDARIAS

### PUBLICACIONES PERIÓDICAS

#### Schweizerisches Sozialarchiv

*Schweizerische Lehrerinnenzeitung. [Revista suiza de profesoras].* Bern. Schweizer Lehrerinnenverein, Band (Jahr): 41 (1936-1937), Heft 10.  
Link permanente: <http://dx.doi.org/10.5169/seals-313367>, (consultado el 08.06.2015).

*Schweizerische Lehrerinnenzeitung. [Revista suiza de profesoras].* Bern. Schweizer Lehrerinnenverein, Band (Jahr): 41 (1936-1937), Heft 24.  
Link permanente: <http://dx.doi.org/10.5169/seals-313442>, (consultado el 08.06.2015).

*Schweizerische Lehrerinnenzeitung. [Revista suiza de profesoras].* Bern. Schweizer Lehrerinnenverein, Band (Jahr): 42 (1937-1938), Heft 4.  
Link permanente: <http://dx.doi.org/10.5169/seals-313506>, (consultado el 08.06.2015).

*Schweizerische Lehrerinnenzeitung. [Revista suiza de profesoras].* Bern. Schweizer Lehrerinnenverein, Band (Jahr): 42 (1937-1938), Heft 11.  
Link permanente: <http://dx.doi.org/10.5169/seals-313544>, (consultado el 08.06.2015).

*Schweizerische Lehrerinnenzeitung. [Revista suiza de profesoras].* Bern. Schweizer Lehrerinnenverein, Band (Jahr): 43 (1938-1939), Heft 17.  
Link permanente: <http://dx.doi.org/10.5169/seals-313776>, (consultado el 08.06.2015).

*Schweizerische Lehrerinnenzeitung. [Revista suiza de profesoras].* Bern. Schweizer Lehrerinnenverein, Band (Jahr): 44 (1939-1940), Heft 24.  
Link permanente: <http://dx.doi.org/10.5169/seals-314048>, (consultado el 08.06.2015).

*Schweizerische Lehrerinnenzeitung. [Revista suiza de profesoras].* Bern. Schweizer Lehrerinnenverein, Band (Jahr): 45 (1940-1941), Heft 1.  
Link permanente: <http://dx.doi.org/10.5169/seals-314103>, (consultado el 08.06.2015).



*Schweizerische Lehrerinnenzeitung. [Revista suiza de profesoras]*. Bern. Schweizer Lehrerinnenverein, Band (Jahr): 45 (1940-1941), Heft 9.

Link permanente: <http://dx.doi.org/10.5169/seals-314162>, (consultado el 08.06.2015).

*Schweizerische Lehrerinnenzeitung. [Revista suiza de profesoras]*. Bern. Schweizer Lehrerinnenverein, Band (Jahr): 45 (1940-1941), Heft 11.

Link permanente: <http://dx.doi.org/10.5169/seals-314176>, (consultado el 08.06.2015).

*Schweizerische Lehrerinnenzeitung. [Revista suiza de profesoras]*. Bern. Schweizer Lehrerinnenverein, Band (Jahr): 45 (1940-1941), Heft 23.

Link permanente: <http://dx.doi.org/10.5169/seals-314263>, (consultado el 08.06.2015).

*Schweizerische Lehrerinnenzeitung. [Revista suiza de profesoras]*. Bern. Schweizer Lehrerinnenverein, Band (Jahr): 46 (1941-1942), Heft 11.

Link permanente: <http://dx.doi.org/10.5169/seals-314388>, (consultado el 08.06.2015).

*Schweizerische Lehrerinnenzeitung. [Revista suiza de profesoras]*. Bern. Schweizer Lehrerinnenverein, Band (Jahr): 46 (1941-1942), Heft 21-22.

Link permanente: <http://dx.doi.org/10.5169/seals-314464>, (consultado el 08.06.2015).

*Schweizerische Lehrerinnenzeitung. [Revista suiza de profesoras]*. Bern. Schweizer Lehrerinnenverein, Band (Jahr): 46 (1941-1942), Heft 21-22.

Link permanente: <http://dx.doi.org/10.5169/seals-314465>, (consultado el 08.06.2015).

*Schweizerische Lehrerinnenzeitung. [Revista suiza de profesoras]*. Bern. Schweizer Lehrerinnenverein, Band (Jahr): 47 (1942-1943), Heft 5.

Link permanente: <http://dx.doi.org/10.5169/seals-314513>, (consultado el 08.06.2015).

*Schweizerische Lehrerinnenzeitung. [Revista suiza de profesoras]*. Bern. Schweizer Lehrerinnenverein, 47 (1942-1943), Heft 15.

Link permanente: <http://dx.doi.org/10.5169/seals-314604>, (consultado el 08.06.2015).

*Schweizerische Lehrerinnenzeitung. [Revista suiza de profesoras]*. Bern. Schweizer Lehrerinnenverein, Band (Jahr): 47 (1942-1943), Heft 16.

Link permanente: <http://dx.doi.org/10.5169/seals-314607>, (consultado el 08.06.2015).

*Schweizerische Lehrerinnenzeitung. [Revista suiza de profesoras]*. Bern. Schweizer Lehrerinnenverein, Band (Jahr): 48 (1943-1944), Heft 20.

Link permanente: <http://dx.doi.org/10.5169/seals-314802>, (consultado el 08.06.2015).

*Schweizerische Lehrerinnenzeitung. [Revista suiza de profesoras]*. Bern. Schweizer Lehrerinnenverein, Band (Jahr): 49 (1944-1945), Heft 2.

Link permanente: <http://dx.doi.org/10.5169/seals-314834>, (consultado el 08.06.2015).

ARBEITERHILFSWERK (edit): *Spanien. Not und Hilfe. [España. Miseria y Ayuda]* [Revista de publicidad de la Ayuda Humanitaria Suiza]. Zürich, 1937.

AfZ: NL Elisabeth Eidenbenz, Schachtel 5, 59 A

BERNER, Alfred (edit): *Der Aufstieg. Illustrierte Familienzeitschrift zur Unterhaltung und Belehrung des Schweizervolkes, [El ascenso. Revista ilustrada de familias para el ocio y la instrucción del pueblo suizo]*, Jg. 18 (Nr. 29/20.08.1937).

BERNER, Alfred (edit): *Der Aufstieg. Illustrierte Familienzeitschrift zur Unterhaltung und Belehrung des Schweizervolkes, [El ascenso. Revista ilustrada de familias para el ocio y la instrucción del pueblo suizo]*, Jg. 18 (Nr. 30/27.08.1937).

BERNER, Alfred (edit): *Der Aufstieg. Illustrierte Familienzeitschrift zur Unterhaltung und Belehrung des Schweizervolkes, [El ascenso. Revista ilustrada de familias para el ocio y la instrucción del pueblo suizo]*, Jg. 18 (Nr. 31/02.09.1938).

BERNER, Alfred (edit): *Der Aufstieg. Illustrierte Familienzeitschrift zur Unterhaltung und Belehrung des Schweizervolkes, [El ascenso. Revista ilustrada de familias para el ocio y la instrucción del pueblo suizo]*, Jg. 20 (Nr. 8/24.03.1939).

*La Libertad* - Año XIX Número 5343 - (06/05/1937).

*La Libertad* - Año XIX Número 5493 - (26/10/1937).

*La Libertad* - Año XX Número 5796 - (13/10/1938).

*La Libertad* - Año XXI Número 5889 - (09/02/1939).

*La Libertad* - Año XXI Número 5893 - (14/02/1939).

*La Libertad* - Año XXI Número 5896 - (17/02/1939).

*El Luchador* : diario republicano. Año XXV Número 8967 - 1937 octubre 13.

*El Luchador* : diario republicano. Año XXV Número 8976 - 1937 octubre 23.

RINGIER VERLAG (edit): *Schweizer Illustrierte Zeitung [Periódico Suizo Ilustrado]*, (Nr. 52/28.12.1938).

*Zürcher Illustrierte. Sondernummer: Blick auf Spanien [Revista ilustrada zuriquesa: número especial: Mirada a España]*, XIII Jg. (Nr. 25/03.02.1937). Druck und Verlag Conzetti&Huber Zürich, Genf.

*Zürcher Illustrierte.*, XV Jg. (Nr. 5/03.02.1939). Druck und Verlag Conzetti &Huber Zürich, Genf.

## PUBLICÍSTICA

### AfZ:

AfZ: NL Friedel Bohny-Reiter, 16  
[Folletos de la Cruz Roja Suiza 1943]

AfZ: NL Emma Ott, 13  
[Folleto “Schweizer Liebestätigkeit [Acción de amor suiza]” sin fecha]

AfZ: NL Hans Hutter, 80:  
[Folleto impreso por la SAS]  
SCHWEIZERISCHE ARBEITSGEMEINSCHAFT FÜR SPANIEN-KINDER: *Immer noch 350.000 spanische Flüchtlinge in Frankreich [Todavía 350.000 refugiados españoles en Francia]*, fecha probable 1939].

AfZ: NL Hans Hutter, 82:  
[Folleto impreso por el Schweizerisches Arbeiterhilfswerk (SAH)]:  
SCHWEIZERISCHES ARBEITERHILFSWERK: *Jahresbericht des Schweiz. Arbeiterhilfswerkes pro 1938. [Informe anual del Schweizerischen Arbeiterhilfswerkes de 1938]*, Zürich.

AfZ: NL Hans Hutter, 82:  
[Folleto impreso por el Schweizerisches Arbeiterhilfswerk (SAH)]:  
SCHWEIZERISCHES ARBEITERHILFSWERK: *Tätigkeitsbericht des Schweizerischen Arbeiterhilfswerkes für die Zeit vom 1. Januar bis 30. September 1942. [Informe de actividades para el tiempo del 1 de enero hasta el 30 de septiembre de 1942]*, Zürich, 1939.

**SCI:**

SCI-20366 [Publicidad].

SCI-20362

[Folleto impreso por la SAS]:

SCHWEIZERISCHE ARBEITSGEMEINSCHAFT FÜR SPANIENKINDER: *Kinder in Not. Ein Bericht über die Hilfstätigkeit der Arbeitsgemeinschaft für Spanienkinder [Niños en la miseria. Un informe de la acción de ayuda de la Asociación para Niños Españoles]*. Otoño de 1937.

SCI-20363-2

[Folleto impreso por la SAS]:

SCHWEIZERISCHE ARBEITSGEMEINSCHAFT FÜR SPANIENKINDER: *Ayuda Suiza. Aus der Hilfstätigkeit der Arbeitsgemeinschaft für Spanienkinder [De la acción de ayuda de la Asociación para Niños Españoles]*. Junio 1938.

[Folleto impreso por la SAS]:

SCHWEIZERISCHE ARBEITSGEMEINSCHAFT FÜR SPANIENKINDER: *Schweizer Kinderhilfe in Spanien [Ayuda Suiza para Niños en España]*. 1938.

[Folleto impreso por la SAS. Versión francesa del folleto en alemán anterior]:

SCHWEIZERISCHE ARBEITSGEMEINSCHAFT FÜR SPANIENKINDER: *Le secours suisse aux enfants d'Espagne*. 1938.

SCI-20366.4

[Folleto de una suborganización de la SAS]:

ASSOCIATION D'AMIS D'ESPAGNE REPUBLICAINE: *Au secours de Gérone*. 27.03.1938.

SCI-20367.5

[Folleto la SAS y/o de la SAK]:

SCHWEIZERISCHE ARBEITSGEMEINSCHAFT FÜR SPANIENKINDER: *Trikolore und Schweizerkreuz. Eindrücke aus dem Schweizerhilfswerk für die spanischen Flüchtlinge in*

*Südfrankreich. [Tricolor y cruz suiza. Impresiones de la obra de ayuda para los refugiados españoles en el sur de Francia].* 1939-1940.

OLGIATI, Rodolfo: *Nicht in Spanien hat's begonnen. [No comenzó en España]* Bern. Verlag Herbert Lang & Cie, 1944.

SIEMSEN, Anna: *Spanisches Bilderbuch. [Libro Ilustrado de España]* Paris. Éditions Nouvelles Internationales, 1937.

## BIBLIOGRAFÍA

AA.VV.: *Gurs. Ein Internierungslager in Südfrankreich 1939-1943. Aquarelle, Zeichnungen, Fotografien. Sammlung Elsbeth Kasser. [Gurs. Un campo de internamiento en el sur de Francia 1939-1943. Acuarelas, dibujos, fotografías. Colección Elsbeth Kasser].* Basel. Schwabe Verlag, 2009.

AA.VV.: *Auf dem Weg zur Geschlechtergerechtigkeit? Berichte aus Dänemark, Deutschland, Frankreich, Großbritannien, Österreich, Schweden, Schweiz, Ungarn und USA. Internationale Politikanalyse. [¿En el camino de la justicia de género? Informes de Dinamarca, Alemania, Francia, Gran Bretaña, Austria, Suecia, Suiza, Hungría y EE.UU. Análisis político internacional].* Berlin. Friedrich Ebert Stiftung, marzo 2016.

En red: <http://library.fes.de/pdf-files/id/ipa/12367.pdf>

AA.VV.: “La Suisse et les ambivalences de la neutralité”. *Matériaux pour l'histoire de notre temps* (Nanterre, BDIC), N° 93, janvier-mars 2009.

AA.VV.: “Les Humanitaires européens au XXe siècle: entre urgence et diplomacia”. *Dossier. Matériaux pour l'histoire de notre temps*, (Nanterre, BDIC), N° 95, juillet-septembre 2009.

ADORNO, Gretel y TIEDERMANN, Rolf: *Teoría de la estética.* Madrid. Ediciones Akal, 2004 (1ª ed. original alemana 19170).

ALTED VIGIL, Alicia: *La voz de los vencidos. El exilio republicano de 1939*. Madrid. Aguilar, 2005.

ALTED, Alicia y GONZÁLEZ, Roger (editores): *A pesar de todo dibujan... La Guerra Civil vista por los niños*. Madrid. Biblioteca Nacional, 2006.

ALTED VIGIL, Alicia y DOMERGUE, Lucienne: *La cultura del exilio anarcosindicalista español en el sur de Francia*. Madrid. Ediciones Cinca, 2012.

ALTED, Alicia y FERNÁNDEZ MARTÍNEZ, Dolores (editoras): *Tiempo de exilio y solidaridad: la Maternidad Suiza de Elna (1939-1944)*. Madrid. Universidad Nacional a Distancia, 2014.

ANTA FÉLEZ, José Luis: “Moral y cotidianidad en los campos de concentración del nazismo”, *Athenea Digital*, 6, (2004), pp. 1-12.

ARENDT, Hannah: *Los orígenes del totalitarismo*. Madrid. Taurus, 1998 (1ª ed. original americana 1951).

ARENDT, Hannah: *Sobre la violencia*. Madrid. Alianza Editorial, 2006 (1ª ed. original americana 1969).

ARNHEIM, Rudolf: *Arte y percepción visual*. Psicología de la visión creadora. Buenos Aires. Editorial Universitaria de Buenos Aires. 1972 (1ª ed. original americana 1954).

ARNHEIM, Rudolf: *El cine como arte*. Barcelona. Paidós Ibérica, 1986. (1ª ed. original americana 1954).

ARNHEIM, Rudolf: *El pensamiento visual*. Barcelona. Paidós Ibérica, 1986. (1ª ed. original americana 1969).

ARÓSTEGUI, Julio: “Retos de la memoria y trabajos de la historia”, *Pasado y Memoria. Revista de Historia Contemporánea*, nº 3, 2004, pp. 5-58.

AZNAR ALMAZÁN, Sagrario: “El vídeo en el límite entre el arte y la tecnología: Las videoinstalaciones.” *Espacio, tiempo y forma*. Serie VII, Historia del arte, N° 8 (1995), pp. 305-320.

AZNAR ALMAZÁN, Sagrario: “Agresores y víctimas: el sacrificio del artista”, *Espacio, tiempo y forma*. Serie VII, Historia del arte, N° 10 (1997), pp. 367-402.

AZNAR, Yayo : “Las piedras de la memoria”, *Espacio, tiempo y forma*. Serie V, Historia contemporánea, N° 24 (2012), pp. 117-130.

BÉDARIDA, François: “Definición, método y práctica de la Historia del Tiempo Presente.”, *Cuadernos de Historia Contemporánea* 1998, n° 20, pp. 19-27.

BELMONTE, Antonio: *Contra fuego y espanto. La acción humanitaria que salvó miles de vida en la Guerra Civil*. Madrid. Tempora, 2012.

BELOT, Robert (dir.): *Guerre et frontières. La frontière franco-suisse pendant la Seconde Guerre mondiale*. Panazol (France). Lavauzelle, 2006.

BENJAMIN, Walter: *Aura und Reflexion. Schriften zur Kunsttheorie und Ästhetik. [Aura y reflexión. Escritos sobre la teoría del arte y la estética]* Frankfurt. Suhrkamp Verlag, 2007.

BOEGNER, Philippe: *Ici on a aimé les Juifs*, Paris. J.-C. Lattès, 1982.

BOISMORAND, Pierre: *Magda and André Trocme*. Montreal. McGill Queens University Press, 2014.

BOITEL, Anne: “La Cimade et la solidarité inter-œuvres au camp de Rivesaltes”, *Riveneuve Continents & Exils et migrations ibériques au XX<sup>e</sup> siècle, n°20, Nouvelle série, n°7* (2015), pp. 214-236.

BOLLER, Boris, ETTINGER, Patrik e IMHOF, Kurt: *Die Flüchtlings- und Aussenwirtschaftspolitik der Schweiz im Kontext der öffentlichen politischen Kommunikation*.



1938-1950. [La política con respecto a refugiados y la economía exterior de Suiza en el contexto de la comunicación pública política. 1938-1950]. Zürich. Chronos, 2001.

BOLLON, Gérard y FLAUD, Annik: *Paroles de Réfugiés, paroles de Justes - La montagne dans la guerre, terre d'exil, terre d'asile autour du Chambon-sur-Lignon*. Le Cheylard. Dolmazon, 2009.

BONDALLAZ, Patrick: "L'action de la Croix-Rouge suisse en France : organisation, financement, propagande et postérité", *Riveneuve Continents & Exils et migrations ibériques au XX<sup>e</sup> siècle, n°20, Nouvelle série, n°7* (2015), pp. 104-127.

CABANEL, Patrick: *Histoire des Justes en France*. Paris. Armand Colin, 2012.

CABANEL, Patrick, JOUTARD, Philippe, SÉMELIN, Jacques y WIEVIORKA, Annette: *La Montagne refuge. Accueil et sauvetage des juifs autour du Chambon-sur-Lignon*. Albin Michel, 2013.

CALVO SALGADO, Luís: "Medios audiovisuales en la enseñanza universitaria de la historia. Análisis del documental: Hans Hutter: Un suizo en la guerra civil española.", *Espacio, Tiempo, Forma. Revista de la Facultad de Geografía e Historia. Serie V, 21. Historia Contemporánea* (2009), pp. 37-57.

CAPELLÁN DE MIGUEL, Gonzalo: "Historia y Presente", *Berceo* n° 140 (2001), pp. 293-326.

CARRERAS ARES, Juan José: "¿Por qué hablamos de Memoria cuando queremos decir Historia?", *Las escalas del pasado: IV Congreso de Historia Local de Aragón, Barbastro, 3-5/07/2003*, pp. 15-24.

CASSIRER, Eva, LIESEGANG, Ewa und Max WEBER SCHÄFER: *Festschrift für Paul Geheeb zum 80. Geburtstag und zum 40. Jubiläum der Odenwaldschule*. Heidelberg. Lambert Schneider-Verlag.

COHEN, Lise, MALO, Eric: *Les camps du Sud-Ouest de la France: exclusion, internement et déportation, 1939-1944*. Toulouse. Privat, 1994.

CASTANIER I PALAU, Tristan: “La Maternité suisse d’Elne, 1939-1944”, *Riveneuve Continents & Exils et migrations ibériques au XX<sup>e</sup> siècle, n°20, Nouvelle série, n°7* (2015), pp. 52-70.

CUESTA BUSTILLO, Josefina: *La odisea de la memoria. Historia de la memoria en España Siglo XX*. Madrid. Alianza Editorial, 2008.

DAGNINO, Nicole y VALLS, Philippe: “Sanctuariser l’enfance. Dans le sillage d’Elisabeth Eidenbenz et de quelques autres”, *Riveneuve Continents & Exils et migrations ibériques au XX<sup>e</sup> siècle, n°20, Nouvelle série, n°7* (2015), pp. 237-255.

DAVEY, Eleanor: *Beyond the “French Doctors”. The evolution and interpretation of humanitarian action in France*. London, Overseas Development Institute (Humanitarian Police Group, Working Paper), 2012.

DEBIÈVE, Roger: *Mémoires meurtries, mémoire trahie. Le Chambon-sur-Lignon*. Éditions L'Harmattan, 1996.

DRAPER, Allison Stark: *Pastor Andre Trocmé. Spiritual leader of the French village Le Chambon*. New York. The Rosen Publishing Group, 2001.

DOLMAZON, Jean Paul (edit): *Lieu de memoire au Chambon/Lignon. Le plateau terre d'accueil et de refuge*. Le Cheylard. Éditions Dolmazon, 2013.

DUMAHUT, Florence: “Le château d’En Bardou : de la résurgence de l’histoire de la Maternité suisse d’Elne à l’émergence d’un lieu de mémoire”, *Riveneuve Continents & Exils et migrations ibériques au XX<sup>e</sup> siècle, n°20, Nouvelle série, n°7* (2015), pp. 82-103.

EGLI, Werner: “Erinnerungen an Leonhard Ragaz und die “Neuen Wege” [Recuerdos de Leonhard Ragaz y los “Nuevos Caminos”]. *Neue Wege [Nuevos Caminos]*, tomo (año): 75 (1981), cuaderno 11, pp. 371-375.

ESPUNA, Jean-Michel: *Le Comité international de la Croix-rouge et les camps d'internement sous Vichy, 1940-1944*. Mémoire de Licence présenté à la Faculté de Lettres de l'Université de Fribourg (Suisse), octobre 2000.

FARRÉ, Sébastien: *La Suisse et l'Espagne de Franco : de la Guerre Civile à la mort du dictateur (1936-1975)*. Lausanne. Antipodes, 2006.

FARRÉ, Sebastián: "Compasión, manipulación y diplomacia: España como objeto de la ayuda humanitaria exterior (1919-1939)." *Actas del XVI Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas: Nuevos caminos del hispanismo. París, del 9 al 13 de julio de 2007*. Iberoamericana, 2010.

FARRÉ, Sébastien: *Colis de guerre. Secours alimentaire et organisation humanitaire (1914-1947)*, Presses Universitaires de Rennes, 2014.

FARRÉ, Sébastien: "La Maternité d'Elne: mémoires parallèles, pratiques humanitaires et dispositifs d'intervention", *Riveneuve Continents & Exils et migrations ibériques au XX<sup>e</sup> siècle, n°20, Nouvelle série, n°7* (2015), pp. 15-32.

FERNÁNDEZ MARTÍNEZ, Dolores: "Complejidad del exilio artístico en Francia", *Migraciones & Exilios: Cuadernos de la Asociación para el Estudio de los Exilios y Migraciones Ibéricos Contemporáneos* 6 (2005), pp. 23-42.

FERRIÈRE, Ad. y OLGATI, Rodolfo: *Maisons d'enfants de l'après-guerre*. Neuchâtel. La Baconnière, 1945.

FRIEDLÄNDER, Vera: *Die Kinder von La Hille. Flucht und Rettung vor der Deportation [Los Niños de La Hille. Huida y salvación de la deportación]*. Berlin. Aufbau Taschenbuch GmbH, 2004.

FRÖHLICH, Judith: "Pictures of the Sino-Japanese War of 1894-1895" in *War in History*, 0(0), 1-37, 2013, DOI: 10.1177/0968344513504725.

FROMM, Erich: *El arte de amar*. México. Editorial Paidós, 1959. (1ª ed. original americana 1956).

FUCHS, Mandy: *Gurs – Lageralltag, Kunst und Kultur am Beispiel des Internierungslagers in Südfrankreich. [Gurs – vida diaria en el campo, arte y cultura mediante el ejemplo del campo de internamiento en el sur de Francia]*. Saarbrücken. VDM Verlag Dr. Müller, 2011.

GAU, Sabina: *Fundamentos de la composición pictórica*. Arafo. Litografía A. Romero. S. A., 1996.

GUANZINI, Catherine y WEGELIN, Peter: *Kritischer Patriotismus [Patriotismo crítico]*. Bern. Verlag Paul Haupt, 1989.

GÉRARD, Patrick Henry: *La montagne des Justes. Le Chambon-sur-Lignon, 1940-1944. Toulouse*. Privat, 2010.

GERDES, Ursula: *Ökumenische Solidarität mit christlichen und jüdischen Verfolgten. Die CIMADE in Vichy-Frankreich 1940–1944 [Solidaridad ecuménica con perseguidos cristianos y judíos. El CIMADE en la Francia de Vichy. 1940-1944]*. Vandenhoeck & Ruprecht. Göttingen, 2005.

GEHEEB, Paul: *Die Odenwaldschule 1909-1924*. Jena. Edition Paideia, 2010.

GILZMER, M.: *Fraueninternierungslager in Südfrankreich. Rieucros und Brens 1939-1944. [Campos de internamiento de mujeres en el sur de Francia. Rieucros y Brens 1939-1944]*. Berlin. Orlanda Frauenverlag, 1994.

GIMPEL, Jean: *El artista, la religión del arte y la economía capitalista*. Barcelona. Gedisa Editorial, 1991.

GOLL SOLINAS, Sylvie: *Vous êtes venus me chercher. L'histoire de Rosa Goldmark (1927-1945)*. Toulouse. Le Pas d'oiseau éditions, 2014.

GRAF, Friedrich Wilhelm: *Der Protestantismus. Geschichte und Gegenwart.* [El protestantismo. Historia y presente.] München. Verlag C.H. Beck, 2006.

GROPPO, Bruno: “Las políticas de la memoria”, *Sociohistórica* 11/12, Primer y segundo semestre 2002, pp. 187-198.

GROSE, Peter: *The greatest escape. How one French community saved thousands of lives from the Nazis*, London. Nicholas Brealey Publishing, 2014.

GROSE, Peter: *A good Place to Hide. How one French Community saves Thousands of Lives during World War II.* New York. Pegasus Books LLC, 2015.

GRYNBERG, Anne: *Les camps de la honte. Les internés juifs des camps français (1939-1944).* Paris. La Découverte Poche / Sciences humaines et sociales 73, 1999.

HALLIE, Philip Paul: *Lest Innocent Blood Be Shed.* New York. Harper Perennial, 1994.

HART, Philipp en: “Aufsätze aus dem Mitarbeiterkreis der Odenwaldschule zu ihrem zwanzigjährigen Bestehen. (Paul Geheeb zum 60. Geburtstag) [Redacciones del círculo de colaboradores de la Odenwaldschule con motivo de 20 aniversario de su existencia (Paul Geheeb con motivo del 60 aniversario)]”. Heppenheim, Waldkauzdruckerei der Odenwaldschule, 1930, p. 69.

HEGNAUER, Ida: *Das Leben schreibt Geschichten.* [La vida escribe historias] [Bern], [Service Civil International, Schweizer Zweig], 2001.

HEININGER, Markus: *Dreizehn Gründe. Warum die Schweiz im Zweiten Weltkrieg nicht erobert wurde.* [Trece razones. Porqué Suiza no fue conquistada en la segunda guerra mundial]. Zürich. Limmat Verlag Genossenschaft, 1989.

HERKENRATH, Silvia: “Leonhard Ragaz und die Anfänge der Dialektischen Theologie” [Leonhard Ragaz y principios de la teología dialéctica]”. *Neue Wege [Nuevos Caminos]*, tomo (año): 75 (1981), cuaderno 5, pp. 371-375.

JELIN, Elizabeth: “¿De qué hablamos cuando hablamos de memorias?” en JELIN, Elizabeth: *Los trabajos de la memoria*. Madrid. Siglo XXI de España Editores, S. A., 2002.

JOST, Hans-Ulrich: “Das Schweizer Imbroglío“, en JUST, Thomas, MADERTHANER, Wolfgang, MAIMANN Helene (editores): *Der Wiener Kongress. Die Erfindung Europas*. Wien. Carl Gerold’s Sohn Verlagsbuchhandlung, 2014, pp. 374-391.

JUNG, Carl. G.: *El hombre y sus símbolos*. Barcelona. Ediciones Paidós Ibérica, S.A., 1964 (1ª ed. original en alemán 1964).

HUGUENIN, Elisabeth: *Die Odenwaldschule [La Odenwaldschule]*. Weimar. Hermann Böhlans Nachfolger Hof-Buchdruckerei und Verlagsbuchhandlung GmbH, 1926.

KANDINSKY, Wassily: *De lo espiritual en el arte*. Puebla, México. Premia Editora de libros, S.A., 1989 (1ª ed. original alemana 1912).

KANDINSKY, Wassily: *Punto y línea sobre el plano*. Barcelona. Editorial Labor, 1984 (1ª ed. original alemana 1926).

KANYAR BECKER, Helena. (edit.): *Vergessene Frauen - Humanitäre Kinderhilfe und offizielle Flüchtlingspolitik 1917-1948. [Mujeres olvidadas – Ayuda humanitaria suiza para niños y política oficial de refugiados 1917-1948]*. Basel. Schwabe AG, Verlag, 2010.

KICK, Hermes A. y DIETZ, Günter (editores): *Verzweiflung als kreative Herausforderung. Psychopathologie, Psychotherapie und künstlerische Lösungsgestalt in Literatur, Musik und Film [La desesperación como desafío creativo. Psicopatología, psicoterapia y soluciones de configuración artística en la literatura, la música y el cine]*. Berlin. Lit Verlag Dr. W. Hopf, 2008.

KICK, Hermes A. y UNGER, Felix (editores): en *Verantwortung und Vertrauen. Grundlage einer zukunftsfähigen Gesellschaft. [Responsabilidad y confianza. Base de una sociedad capacitada para el futuro]* Heidelberg. Mattes Verlag, 2009.

KIDD, William: "Eidenbenz's Ark: Retirada and Holocaust memories in the Pyrénées-orientales". *Modern & Contemporary France. Volume 20, Issue 4, 2012. Special Issue: Gender, Politics and the Social in Historical Perspective: Essays in Honour of Siân Reynolds*.

KRACAUER, Siegfried: *Estética sin Territorio*. Valencia. Artes Gráficas Soler, S.L., 2006.

KRAUS, Rosalind: *El inconsciente óptico*. Madrid. Editorial Tecnos, S.A., 1997, pp.

KREIS, Georg: Die Rückkehr des J-Stempels. Zur Geschichte einer schwierigen Vergangeheitsbewältigung. [*El retorno del sello-J. Con respecto a la historia de una superación difícil del pasado*]. Zürich. Chronos, 2000.

LAHARIE, Claude: *Le camp de Gurs, 1939-1945: un aspect méconnu de l'histoire du Béarn*. Biarritz. J & D Editions, 1993.

LAHARIE, Claude: *L'art derrière les barbelés (1939-1944): les activités artistiques (sculpture, peinture, musique, artisanat) des internés au camp de Gurs*. Biarritz. Atlantica, 2007.

LAHARIE, Claude: "Gurs – Eine Geschichte in drei Kapiteln [Gurs – Una historia en tres capítulos]" en VV.AA.: *Gurs. Ein Internierungslager in Südf frankreich 1939-1943. Aquarelle, Zeichnungen, Fotografien. Sammlung Elsbeth Kasser*. [*Gurs. Un campo de internamiento en el sur de Francia 1939-1943. Acuarelas, dibujos, fotografías. Colección Elsbeth Kasser*]. Basel. Schwabe Verlag, 2009, pp. 18-23.

LAHARIE, Claude: *Gurs: 1939-1945. Un campo de internamiento en Béarn*. Vitoria-Gasteiz. Servicio Central de Publicaciones del Gobierno Vasco, 2011.

Landeszentrale für politische Bildung Baden-Württemberg (LpB) [Oficina Estatal de Formación Política Baden Wurtemberg (LpB)]: "... es geschah am hellichten Tag! Die Deportation der badischen, pfälzischen und saarländischen Juden in das Lager Gurs/Pyrenäen [*... sucedió en plena luz del día! La deportación de los judíos de Badeb, Palatinado y el Sarre al campo de Gurs/Pirineos*]" . Stuttgart, 2005.

Landeszentrale für politische Bildung Baden-Württemberg (LpB) [Oficina Estatal de Formación Política Baden Wurtemberg (LpB)]: *“Evakuiert” und “Unbekannt verzogen” Die Deportation der Juden aus Württemberg und Hohenzollern 1941 bis 1945. [“Evacuado” y “dirección desconocida”. La deportación de los judíos de Wurtemberg y Hohenzollern 1941 hasta 1945]*. Stuttgart, 2008.

Landeszentrale für politische Bildung Baden-Württemberg (LpB) [Oficina Estatal de Formación Política Baden Wurtemberg]: *“Ich weiß nicht, ob wir nochmals schreiben können.” Die Deportation der badischen und saarpfälzer Juden in das Internierungslager Gurs in den Pyrenäen. [“No sé si podremos volver a escribir.” La deportación de los judíos de Baden y Saarpfalz al campo de internamiento Gurs en los Pirineos]*. Stuttgart, 2010.

LIENERT, Salome: *“Wir wollen helfen, da wo Not ist.” Das Schweizer Hilfswerk für Emigrantenkinder 1933-1947. [“Queremos ayudar donde haya miseria.” La Obra de Ayuda Suiza para Niños Emigrantes 1933-1947]* Zürich. Chronos, 2013.

LUPP, Björn-Erik: *Von der Klassensolidarität zur humanitären Hilfe. Die Flüchtlingspolitik der humanitären Linken. 1930-1950 [De la solidaridad de clases a la ayuda humanitaria. La política con respecto a los refugiados de la izquierda humanitaria. 1930-1950]*. Zürich. Chronos, 2006.

MARTÍNEZ COBO, José: *Des enfants dans la tourmente. Toulouse et le Secours suisse aux enfants dans le sud de la France, 1939-1947 suivi du “Rapport Richard Gilg”*. Toulouse. Éditions Le Pas d’oiseau, 2015.

MARTÍNEZ COBO, José: *“Toulouse, centre de la délégation du Secours suisse pour la zone sud pendant la Seconde Guerre mondiale”, Riveneuve Continents & Exils et migrations ibériques au XX<sup>e</sup> siècle, n°20, Nouvelle série, n°7 (2015), pp. 153-169.*

MARTÍNEZ COBO, José: *El Socorro Suizo a los niños en la zona sur de Francia (1939-1947) El informe Parera*. Madrid. UNED, CEME UNED, 2017.

METTAY, Joël: *L'Archipel du Mépris : histoire du camps de Rivesaltes de 1939 à nos jours*. Perpignan. Trabucaire, DL 2001.



MITTAG, Gabriele: *Es gibt Verdammte nur in Gurs. Literatur, Kultur und Alltag in einem Französischen Internierungslager. 1940-1942. [Sólo hay malditos en Gurs. Literatura, cultura y vida diaria en un campo de internamiento francés. 1940-1942]* Tübingen. Attempto Verlag, 1996.

MODONESI, Massimo: “Historia, memoria y política. Entrevista con Enzo Traverso.”, *Andamios*, vol 4, nº 8, junio 2008, pp. 245-256.

MONASTIER, Hélène: “Die “Religiös-soziale” Bewegung der deutschen Schweiz [El movimiento “Religioso-social” en la Suiza alemana]”. *Neue Wege [Nuevos Caminos]*, tomo (año): 89 (1995), cuaderno 7-8, pp. 230-237.

MONASTIER, Hélène: *Paix, pelle et pioche: histoire du Service civil international de 1919 a 1954*. Lausanne, La Concorde, 1955.

MOOREHEAD, Caroline: *Village of Secrets. Defying the Nazis in Vichy France*. New York. Harper Collins Publishers, 2014.

NESSI, Serge: *La Croix-Rouge Suisse au secours des enfants 1942-1945. Le rôle du docteur Hugo Oltramare*. Genève, Slatkine, 2011.

OCAMPO, Estela. y PERÁN, Martí: *Teorías del arte*. Barcelona. Icaria, 1991.

OLGIATI, Rodolfo: *Werkplätze einer Zukunft. [Obras de ayuda humanitaria del futuro]*. Bern und Frankfurt/M. Herbert Lang & Cie AG, 1975.

OXENFORD SUCKAU, Krishana: *Christian Witness on The Plateau Vivarais-Lignon: Narrative, Nonviolence, and The Formation of Character*. (Dissertation). Boston University, 2011.

([https://open.bu.edu/bitstream/handle/2144/1450/suckau\\_krishana\\_thd\\_2011.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://open.bu.edu/bitstream/handle/2144/1450/suckau_krishana_thd_2011.pdf?sequence=1&isAllowed=y)) consultado el 26.10.2016.

PÄDAGOGISCHE HOCHSCHULE ST. GALLEN: *Bildanalyse. “Die von GURS” – Kunst aus dem Internierungslager der Sammlung Elsbeth Kasser. [Análisis de imágenes. “Los de*

*Gurs*” – *Arte de la colección de Elsbeth Kasser*]. St. Gallen. Fachstelle Demokratiebildung und Menschenrechte, 2016.

PÄDAGOGISCHE HOCHSCHULE ST. GALLEN: *Bilderreihe zur Deportation der Juden. “Die von GURS” – Kunst aus dem Internierungslager der Sammlung Elsbeth Kasser. [Sucesión de imágenes respecto a la deportación de los judíos. “Los de Gurs” – Arte de la colección de Elsbeth Kasser]*. St. Gallen. Fachstelle Demokratiebildung und Menschenrechte, 2016.

PÄDAGOGISCHE HOCHSCHULE ST. GALLEN: *Biographie Elsbeth Kasser. “Die von GURS” – Kunst aus dem Internierungslager der Sammlung Elsbeth Kasser. [Biografía de Elsbeth Kasser. “Los de Gurs” – Arte de la colección de Elsbeth Kasser]*. St. Gallen. Fachstelle Demokratiebildung und Menschenrechte, 2016.

PÄDAGOGISCHE HOCHSCHULE ST. GALLEN: *Briefwechsel. “Die von GURS” – Kunst aus dem Internierungslager der Sammlung Elsbeth Kasser. [Correspondencia. “Los de Gurs” – Arte de la colección de Elsbeth Kasser]*. St. Gallen. Fachstelle Demokratiebildung und Menschenrechte, 2016.

PÄDAGOGISCHE HOCHSCHULE ST. GALLEN: *Das Lagerleben in Gurs. “Die von GURS” – Kunst aus dem Internierungslager der Sammlung Elsbeth Kasser. [La vida en el campo de Gurs. “Los de Gurs” – Arte de la colección de Elsbeth Kasser]*. St. Gallen. Fachstelle Demokratiebildung und Menschenrechte, 2016.

PÄDAGOGISCHE HOCHSCHULE ST. GALLEN: *Insassen von Gurs. “Die von GURS” – Kunst aus dem Internierungslager der Sammlung Elsbeth Kasser. [Internados de Gurs. “Los de Gurs” – Arte de la colección de Elsbeth Kasser]*. St. Gallen. Fachstelle Demokratiebildung und Menschenrechte, 2016.

PÄDAGOGISCHE HOCHSCHULE ST. GALLEN: *Karikaturen. “Die von GURS” – Kunst aus dem Internierungslager der Sammlung Elsbeth Kasser. [Caricaturas. “Los de Gurs” – Arte de la colección de Elsbeth Kasser]*. St. Gallen. Fachstelle Demokratiebildung und Menschenrechte, 2016.

PÄDAGOGISCHE HOCHSCHULE ST. GALLEN: *Kinder in einem Lager. "Die von GURS" – Kunst aus dem Internierungslager der Sammlung Elsbeth Kasser. [Niños en un campo. "Los de Gurs" – Arte de la colección de Elsbeth Kasser]*. St. Gallen. Fachstelle Demokratiebildung und Menschenrechte, 2016.

PÄDAGOGISCHE HOCHSCHULE ST. GALLEN: *Lagertypologie und Lager in der Schweiz. "Die von GURS» – Kunst aus dem Internierungslager der Sammlung Elsbeth Kasser. [Tipología de campos y campos en Suiza. "Los de Gurs" – Arte de la colección de Elsbeth Kasser]*. St. Gallen. Fachstelle Demokratiebildung und Menschenrechte, 2016.

PALMER, Kelly D.: *Humanitarian relief and rescue networks in France, 1940-1945* (Tesis Doctoral). Ann Arbor (US), Michigan State University, 2010.

PANOFSKY, Erwin: *Estudios sobre iconología*. Madrid. Alianza Editorial, S.A., 1972 (1ª ed. original americana 1939).

PANOFSKY, Erwin: *El significado de la artes visuales*. Madrid. Alianza Editorial, 1987.

PANOFSKY, Erwin: *Idea*. Madrid. Ediciones Cátedra, 1989 (1ª ed. original alemana 1924).

PAXTON, Robert O.: *La France de Vichy, 1940 – 1944*. Paris, Éditions du Seuil, 1994.

PESCHANSKI, Denis: *La France des camps. L'internement 1938-1946*. Paris. Gallimard, 2002.

PICARD, Jacques: *La Suisse et les Juifs 1933-1945: antisémitisme Suisse, défense du judaïsme politique internationale envers les immigrants et les réfugiés*. Lausanne. Editions d'en bas, 2000.

PHILIPP, Michael (edit): *Gurs, ein Internierungslager in Südfrankreich, 1939-1943: literarische Zeugnisse, Briefe, Berichte. [Gurs, un campo de internamiento en el sur de Francia, 1939-1943: testimonios literarios, cartas, informes]*. Hamburg. Hamburger Institut für Sozialforschung, 1991.

PRETUS, Gabriel: *Humanitarian relief in the Spanish Civil War (1936-39): The independent and non-partisan agencies*. (M. Phil Thesis s.p.). Royal Holloway University of London, Department of History, 2011.

RODRÍGUEZ DOMINGO, Ana: *Memorias de la familia Fliedner. Más de cien años al servicio del protestantismo en España*. Rubí, Barcelona, Gayata Ediciones, 1997.

ROSE, Gillian: *Visual Methodologies. An Introduction to Researching with Visual Materials*. 3rd edition. SAGE Publications Ltd. London, 2012.

RIEDEL, Ingrid: *Formen. Kreis, Kreuz, Dreieck, Quadrat, Spirale*. [Formas. Esfera, cruz, triángulo, cuadrado, espiral]. Stuttgart. Kreuz Verlag, 1985

RABUS, Carl: *Empreintes du passé. Saint Cyprien 1940*. St. Cyprien. Mare Nostrum, 2011.

ROMEU ALFARO, Fernanda y RAHONA SAURE, Alexia: *Memoria en Sombra. La Internacional de Resistentes a la Guerra (IRG/WRI) y la Guerra Civil Española*. Vilassar de Dalt (Barcelona). Ediciones de Intervención Cultural / El Viejo Topo, 2017.

ROSENBERG, Pnina: *L'Art des Indésirables. L'art dans les Camps d'internement français 1939-1944*. Paris. L'Harmattan, 2003.

RYFMAN, Philippe: "L'héritage des camps de la Retirada au XXI<sup>e</sup> siècle. L'impasse de la réponse par le camp à l'existence de « réfugié »", *Riveneuve Continents & Exils et migrations ibériques au XX<sup>e</sup> siècle, n°20, Nouvelle série, n°7* (2015), pp. 256-267.

RYAN, Donna F.: *The Holocaust and Jews of Marseille: The Enforcement of Anti-Semitic Policies in Vichy France*. Urbana: University of Illinois Press, 1996.

SCHMID-ACKERET, Therese: "Hier gehöre ich hin. Elsbeth Kasser 1910-1992 [Aquí está mi sitio. Elsbeth Kasser 1910-1992]" en KIRCHLICHER INFORMATIONSDIENST KID (edit): *Ohne Wenn und Aber dem Gewissen verpflichtet [Sin „si“ ni „pero“, responsabilizados ante la conciencia]*. Zürich, Fotorotar AG Egg/Zürich, pp. 37-61.

SCHMIDLIN, Antonia: *Eine andere Schweiz. Helferinnen, Kriegskinder und humanitäre Politik 1933-1942. [Otra Suiza. Voluntarias, niños de la guerra<sup>4</sup> y política 1933-1942]*. Zürich. Chronos Verlag, 1999.

SCHMIDLIN, Antonia: “Aide humanitaire et politique. Le Secours suisse aux enfants pendant la Seconde Guerre mondiale”, *Riveneuve Continents & Exils et migrations ibériques au XX<sup>e</sup> siècle, n°20, Nouvelle série, n°7* (2015), pp. 128-152.

SCHMÖLLER, Natascha : “Begegnung und kreative Prozesse am Beispiel der Plastiken Miguel Ángel Martíns. [Encuentro y procesos creativos mediante el ejemplo de las esculturas de Miguel Ángel Martín]” en KICK, Hermes Andreas: *Eros und Grenzsituation. Von der Verliebtheit zur Beziehungskultur. [Eros y situación límite. Del enamoramiento a la cultura de relaciones humanas]*. Berlin. Lit Verlag, 2006.

SCHMÖLLER, Natascha: *Manifestaciones creativas y plásticas en torno a la ayuda humanitaria suiza (1939-1943)*. (Trabajo de Fin de Máster s.p.). Universidad Nacional de Educación a Distancia, España, 2014.

SCHMÖLLER, Natascha: “El arte y la ayuda humanitaria suiza en el sur de Francia (1939-1943)”, *Espacio, Tiempo y Forma Serie V Historia Contemporánea* (2015) pp. 297-321.

SCHMÖLLER, Natascha: “Le protestantisme dans l’aide humanitaire suisse”, *Riveneuve Continents & Exils et migrations ibériques au XX<sup>e</sup> siècle, n°20, Nouvelle série, n°7* (2015), pp. 82-103.

SENN, Paul: *Paul Senn. Photographien aus den Jahren 1930-1953 / Auswahl und Einleitung von Guido Magnaguagno [Fotografías de los años 1930-1953 / Selección e introducción de Guido Magnaguagno]*. Bern, Benteli Verlag, 1981.

SODIGNÉ-LOUSTAU, Sébastien: “Une maternité suisse à Brouilla dans les Pyrénées-Orientales (mars-septembre 1939) Témoignages d’Elisabeth Eidenbenz et de Ralph Hegnauer”, *Riveneuve Continents & Exils et migrations ibériques au XX<sup>e</sup> siècle, n°20, Nouvelle série, n°7* (2015), pp. 33-51.

---

<sup>4</sup> “Niños de la guerra” no hace referencia a los niños exiliados españoles en concreto, sino en términos generales define a cualquier niño que vive una guerra o que nace durante la misma y, en consecuencia, la sufre.

SONTAG, Susan: *Sobre la fotografía*. México. Litografía. Ingramex, 2006 (1ª ed. original americana 1973).

SPIELER, Willy: “Die neue Schweiz - Aktuelle Erinnerung an eine Zukunftsvision von Leonhard Ragaz [La Suiza nueva. Recuerdo actual de una visión del futuro de Leonhard Ragaz]”, *Neue Wege*, Band 92, Heft 11, 1998.

STRAUSS, Gerhard (edit.): *Gurs. Max Lingner. Bericht und Aufruf. Zeichnungen aus einem französischen Internierungslager 1941 [Gurs. Max Lingner. Informe y llamamiento. Dibujos de un campo de internamiento francés 1941]*. Berlin. Dietz Verlag, 1982.

*The Encyclopedia of the Righteous Among the Nations. Rescues of Jews during the Holocaust. Europe (Part I) and other Countries*. Jerusalem. Yad Vashem, 2007.

*The Encyclopedia of the Righteous Among the Nations. Rescues of Jews during the Holocaust. Supplementary Volumes. Volume II. The Netherlands – United States*. Jerusalem. Yad Vashem, 2012.

TODOROV, Tzvetan: “Memoria y verdad”, *Letras Libres* 198, *La gestión de la Memoria*, junio 2015, pp. 13-20.

TRAVERSO, Enzo: *La Historia como Campo de Batalla. Interpretar las violencias del siglo XX*. Buenos Aires. Fondos de Cultura Económica de Argentina, S.A., 2012.

TROSKY, Abram: *Moralizing Violence?: Social Psychology, Peace Research, And just War Theory*. (Dissertation). Boston University, 2014.

[https://open.bu.edu/bitstream/handle/2144/15393/Trosky\\_bu\\_0017E\\_10840.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://open.bu.edu/bitstream/handle/2144/15393/Trosky_bu_0017E_10840.pdf?sequence=1&isAllowed=y) (consultado el 26.10.2016).

UHL, Heidemarie and GOLSAN, Richard J.: *The politics of memory in postwar Europe*. Duke University Press, 2006.

UNSWORTH, Richard P.: *A portrait of pacifists. Le Chambon, the Holocaust, and the Lives of André and Magda Trocmé*. Syracuse, N.Y. Syracuse University Press, 2013

Von WILD, Ruth: *Die Feste im Heim dargestellt am Beispiel der Rotkreuzkolonie „Pringy“ in Frankreich 1940-1946 [Las fiestas en el centro de acogida representadas por medio de la colonia de la Cruz Roja “Pringy” en Francia 1940-1946]*, [Diplomarbeit der Sozialen Frauenschule] [Trabajo de Fin de Máster de la Soziale Frauenschule Zürich s.p.]. Soziale Frauenschule Zürich, 1948.

WAGNER, Meir: *The Righteous of Switzerland: Heroes of the Holocaust*. Hoboken, New Jersey. Ktav Publishing House, Inc., 2001.

WOODBERRY, Robert. D: “The Missionary Roots of Liberal Democracy”, *American Political Science Review*, Vol. 106, No.2, May 2012.

YAGIL, Limore: *Chrétiens et juifs sous Vichy (1940-1944). Sauvetage et désobéissance civile*. Paris. Cerf, coll. « Histoire », 2005.

ZEITOUN, Sabine: *L'oeuvre de secours aux enfants (O.S.E.) sous l'occupation en France*. Paris, L'Harmattan, 1990.

## **FILMOGRAFÍA**

LORENZI, Jean-Louis: *La colline aux mille enfants*. Francia, 1994, 118 min.

SCWEIZER RADIO UND FERNSEHEN (SRF): *Anne-Marie Im Hof-Piguet: Flüchtlingshelferin in Kriegszeiten [Anne-Marie Im Hof-Piguet: Socorredora de refugiados en tiempos de guerra]*. Documental de la TV y radio suiza emitido en SRF WISSEN. 13.02.1990, 12:00h, 31,26 min.

SCWEIZER RADIO UND FERNSEHEN (SRF): *Ein Herz für Kinder. Schweizer Retterin im Zweiten Weltkrieg [Un corazón para los niños]*. Documental de la TV y radio suiza emitido en SRF WISSEN. 11.04.2005, 12:00h, 31,26 min.

SCWEIZER RADIO UND FERNSEHEN (SRF): *Zivilcourage und gelebte Solidarität* [Coraje civil y solidaridad vivida]. Documental de la TV y radio suiza emitido en SRF WISSEN. 14.01.2005, 00:00h. 28,30 min.

SWR: *Erinnerung an das Schicksal der "Kinder von La Hille"* [Recordando el destino de los "Niños de La Hille"]. Documental emitido por la TV alemana SWR Fernsehen in Baden Württemberg]. 11.11.2013. 3,04 min.

SCHULZ, D. (realización): *Wie in der Hölle: Das Internierungslager Gurs*. [Como en el infierno: El campo de internamiento de Gurs]. Documental emitido por la TV alemana Zweites Deutsches Fernsehen]. Guido Kopp. ZDF-History, 25.01.2009, 45 min.

VEUVE, J. (realización): *Journal de Rivesaltes 1941-1942*. Suiza. 1997, 77 min. [Tráiler de 9,27 min], ver:

<http://www.youtube.com/watch?v=9pMiqBu54ug>

WAIBL, M. (realización): *Camp de Gurs. Die Deportation der Juden in Freiburg am 22. Oktober 1940*. [La deportación de los judíos en Friburgo el 22 de octubre 1940]. Freiburg, Alemania. 2012, 14,43 min.

<http://www.denktag.de/campdegurs/film/>

## WEBGRAFÍA

Amicale de Camp de Gurs: *Camp de Gurs*.

<http://www.campgurs.com/default.asp?type=S&savoirplus=1&idsection=1>

Archiv für Zeitgeschichte Zürich (AfZ): *Jahresberichte* [Recopilación de informes anuales acerca de nuevos fondos y publicaciones].

<https://www.afz.ethz.ch/publikationen/jahresberichte/>



Camp des Milles. Mémorial.

<http://www.campdesmilles.org>

Conseil général des Pyrénées-Atlantiques - Service départemental des Archives: *Mémoires de guerres 1936 – 1939 – 1945*. Avril 2010.

[http://generateur.cg64.fr/minisites/archives/upload/campdegurs\(1\).pdf](http://generateur.cg64.fr/minisites/archives/upload/campdegurs(1).pdf)

Die Kinder von La Hille [Los niños de La Hille. - Testimonio de la “niña de La Hille”, Betty Bloom, con motivo de una obra de teatro sobre este tema estrenada el 9.11.2013]

<http://www.interkulturelles-theater.de/index.php/component/content/article/8-allgemein/8-die-kinder-von-la-hille>

Diplomatic Documents of Switzerland 1945-1969.

<http://db.dodis.ch/>

Elsbeth Kasser Stiftung [Fundación Elsbeth Kasser].

<http://www.elsbeth-kasser.ch/>

Enfants d'Elne.

<http://www.enfantsdelne.foliokit.com/fr/association>

EVE (Enfance Violence Exil).

<http://www.enfance-violence-exil.net/index.php/ecms/it/3/350>

Exilarchiv. Archivo online sobre artistas perseguidos durante la Alemania nazi:

<http://www.exilarchiv.de>

Información para centros escolares con motivo del centenario de Elsbeth Kasser:

[http://www.nepumuk.ch/gurs/2010\\_gurs\\_info\\_schulen\\_v3.pdf](http://www.nepumuk.ch/gurs/2010_gurs_info_schulen_v3.pdf)

Historisches Lexikon der Schweiz [Diccionario Histórico de Suiza]

<http://www.hls-dhs-dss.ch/d/home>

Histoire - Croix-Rouge suisse – 150 ans au service de l’humanité

<http://histoire.redcross.ch>

Leo Breuer Archiv [Archivo de Leo Breuer]

<http://www.leo-breuer.de/content/>

Max Lingner Stiftung [Fundación Max Lingner]

<http://www.max-lingner-stiftung.de/>

Maternité Suisse d’Elne

<http://www.elne-tourisme.com/fr/information/44945/la-maternite-suisse>

Mémorial du camp de Rivesaltes

<http://www.memorialcamp rivesaltes.eu>

Mémorial du Camp des Milles

<http://www.campdesmilles.org/index.html>

UNABHÄNGIGE EXPERTENKOMMISSION SCHWEIZ

[UEK - Comisión de expertos independientes Suiza – Segunda Guerra Mundial]

<http://www.uek.ch>

VIGOTSKY, Lev Semiónovich: *La imaginación y el arte en la infancia.*

[http://moodle2.unid.edu.mx/dts\\_cursos\\_mdl/lic/ED/DC/AM/10/La\\_imaginacion\\_y\\_el\\_arte\\_en\\_la\\_infancia.pdf](http://moodle2.unid.edu.mx/dts_cursos_mdl/lic/ED/DC/AM/10/La_imaginacion_y_el_arte_en_la_infancia.pdf)

WISARD, François: *Les Justes suisses. Des actes de courage méconnus au temps de la Shoah.* Genève. Ed. CICAD, 2007.

<http://www.modia.org/films/justes%20de%20Suisse%20FINAL%2013%20nov.pdf>,

Spanienfreiwillige [Página de los luchadores voluntarios suizos favor de los republicanos en la Guerra Civil en España]

<http://www.spanienfreiwillige.ch/freiwillige.html>