



CUADROS SINÓPTICOS

DE

GRAMÁTICA CASTELLANA

según el texto oficial de la Real Academia Española,

POR D. PEDRO BARÓ Y GUILLEMI,

Maestro Normal de 1.ª Enseñanza.

— 2.ª EDICIÓN —

BARCELONA

LIBRERIA DE ANTONIO J. BASTINOS, EDITOR

Calle de Pelayo, núm.s 52 y 54.

1891.



L.T.  
1925

K.1004923.

L.T.

1925

029  
José Luis Cappa



X



Hª de la Educación y Educación Comparada

# CUADROS SINÓPTICOS

DE

# GRAMÁTICA CASTELLANA

según el texto oficial de la Real Academia Española,

POR D. PEDRO BARÓ Y GUILLEMÍ,

Maestro Normal de 1.ª Enseñanza.

— 2.ª EDICIÓN —

BARCELONA

— 1891 —

LIBRERIA DE ANTONIO J. BASTINOS, EDITOR,

Calle de Pelayo, núms. 52 y 54.

1891.



# *A nuestros Comprofesores.*

---

Dos objetos nos hemos propuesto al formular y publicar estos *Cuadros sinópticos de Gramática*: 1.º Fijar y concretar los conocimientos de los niños de una manera sensible y agradable, mientras practican los convenientes estudios de esta asignatura en el Epítome de la Real Academia, de cuyo texto, por ser exclusivamente obligatorio, hemos procurado no separarnos. 2.º Compendiar en un corto número de lecciones teórico-prácticas lo más principal de la Ortografía para los convenientes ejercicios de escritura al dictado. Si nuestro pequeño trabajo puede servir de alguna utilidad, y la forma con que lo presentamos merece la aceptación de nuestros Comprofesores, á quienes lo dedicamos, quedarán recompensados los desvelos que con este motivo nos hemos impuesto.

## Cuadro 1.º—División de la Gramática.

### Gramática.

Es el arte de hablar y escribir correctamente.

Se divide en cuatro partes que son:

Analogía. . . . . { Es la parte que enseña el valor gramatical de las palabras, con todos sus accidentes y propiedades.

Sintáxis. . . . . { Es la parte que enseña la acertada colocación de las palabras, y construcción y enlace de las oraciones gramaticales.

Prosodia. . . . . { Es la parte que enseña la recta pronunciación y acentuación de las letras, sílabas y palabras.

Ortografía. . . . . { Es la parte que enseña el modo de emplear bien las letras y demás signos cuando se escribe.

## Cuadro 2.º—Partes de la oración.

### Oración.

Es la palabra ó palabras con que se expresa un concepto.

Variables. . .

Invariables. . .

Artículo. . .	{ Es la parte que se antepone al nombre para anunciar su género y número. . . . .	{ <b>El.</b> <b>Un.</b>
Nombre. . .	{ Es la parte que sirve para llamar ó dar á conocer las personas, animales ó cosas. . . . .	{ <b>Hombre.</b> <b>Jesús.</b>
Adjetivo. . .	{ Es la parte que se junta á los sustantivos ó nombres para calificarlos ó determinarlos. . . . .	{ <b>Grande.</b> <b>Uno.</b>
Pronombre. . .	{ Es aquella parte que se pone en lugar del nombre para evitar su repetición. . . . .	{ <b>Yo.</b> <b>Ellos.</b>
Verbo. . .	{ Es la parte que denota esencia, estado ó acción de las personas ó cosas. . . . .	{ <b>Ser.</b> <b>Andar.</b>
Participio. . .	{ Es una parte que participa de la índole del verbo y del adjetivo. . . . .	{ <b>Distante.</b> <b>Perdido</b>
Adverbio. . .	{ Es la parte que modifica la significación del verbo manifestando lugar, tiempo, modo, etc. . . . .	{ <b>Aquí.</b> <b>Ahora.</b>
Preposición. . .	{ Es la parte que sirve para relacionar entre sí las partes de la oración. . . . .	{ <b>A.</b> <b>De.</b>
Conjunción. . .	{ Es la parte que sirve para enlazar las palabras y las oraciones unas con otras. . . . .	{ <b>Y.</b> <b>Pero.</b>
Interjección. . .	{ Es la palabra ó frase corta con que se expresan los sentimientos del alma rápidamente. . . . .	{ <b>Ah!</b> <b>Hola!</b>

**Cuadro 3.º—Accidentes de las partes variables.**

**ACCIDENTES.**

Son las variaciones que experimentan las partes variables según los. . . . .

Números. . . . .	Singular. . . . .	} Es el que se refiere á una sola persona, animal ó cosa. . . . .	}	El niño pequeño llora afligido.	
				Los niños pequeños lloran afligidos.	
	Plural. . . . .	} El que se refiere á dos ó más personas, animales ó cosas. . . . .	}	}	
	Masculino. . . . .	} Comprende los varones, animales machos y cosas que por el uso ó terminación se usan como tales. . . . .	}	}	Caballo. Arbol.
	Femenino. . . . .	} Comprende las mujeres, animales hembras y cosas que por el uso ó terminación se usan como tales. . . . .	}	}	Oveja. Casa.
Géneros. . . . .	Neutro. . . . .	} Comprende sólo lo indeterminado y abstracto; va precedido generalmente del artículo <i>lo</i> . . . . .	}	Lo bueno. Lo útil.	
	Epiceno. . . . .	} Los animales que con una sola terminación y artículo se comprenden los dos sexos. . . . .	}	Conejo. Liebre.	
	Común. . . . .	} Los nombres de una sola terminación, pero que por medio del artículo se distinguen el masculino del femenino. . . . .	}	Mártir. Testigo.	
	Ambiguo. . . . .	} Aquellos nombres que, atendiendo á su significación, unas veces son masculinos y otras femeninos. . . . .	}	Orden. Pez.	

Casos. (Véase el cuadro 8.º de la declinación.)

Conjugación. (Véase el cuadro 10.º de la conjugación.)

# Cuadro 4.º—Del Artículo.

## ARTICULO.

(Véase el cuadro 2.º)

Puede ser:

{	Determinado. . . . .	{	<i>Singular.</i> . . . .	Masculino. . . . .	El.	
					Femenino. . . . .	La.
					Neutro. . . . .	Lo.
		{	<i>Plural.</i> . . . . .	Masculino. . . . .	Los	
					Femenino. . . . .	Las.
{	Indeterminado. . . . .	{	<i>Singular.</i> . . . . .	Masculino. . . . .	Un.	
				Femenino. . . . .	Una.	
		{	<i>Plural.</i> . . . . .	Masculino. . . . .	Unos.	
				Femenino. . . . .	Unas	

# Cuadro 5.º—Del Nombre.

<p><b>Nombre.</b></p> <p>(Véase el Cuadro 2.º)</p> <p>Se divide en:</p>	<p><b>Común.</b></p> <p>Es el que comprende todos los seres de su misma especie.</p> <p>Puede ser:</p>	Primitivo. . . . .	{ Es el que no nace de otra palabra de nuestro idioma. . . . .	{ <b>Cielo.</b> <b>Tierra.</b>
		Derivado. . . . .	{ Es el que nace de alguno de los primitivos de nuestra lengua. . . . .	{ <b>Celestial.</b> <b>Terrestre.</b>
		Verbal. . . . .	{ Es una especie de derivado que nace de algún verbo. . . . .	{ <b>Corredor.</b> <b>Dependiente.</b>
		Simple. . . . .	{ Es toda palabra ó vocablo que no admita descomposición. . . . .	{ <b>Agua.</b> <b>Hierro.</b>
		Compuesto. . . . .	{ Es la reunión de dos ó más palabras formando un solo término ó dicción. . . . .	{ <b>Paraguas.</b> <b>Quitamol.</b>
		Colectivo. . . . .	{ Es el que indica muchedumbre de cosas ó personas. . . . .	{ <b>Ejército.</b> <b>Arboleda.</b>
		Partitivo. . . . .	{ Es el que sólo comprende una de las diferentes partes en que se puede dividir un todo. . . . .	{ <b>Mitad.</b> <b>Céntimo.</b>
		Aumentativo. . . . .	{ Es un derivado que aumenta la significación del primitivo. . . . .	{ <b>Hombrón.</b> <b>Mujeraza.</b>
		Diminutivo. . . . .	{ Es un derivado que disminuye la significación del primitivo. . . . .	{ <b>Hombrecito.</b> <b>Mujerzuela.</b>
			<b>Propio.</b>	{ Es el que sólo conviene á una sola persona ó cosa determinada. . . . .

# Cuadro 6.º—Del Adjetivo.

## Adjetivo.

(Véase el Cuadro 2.º)

Hay de dos clases:

<p>Calificativo.</p> <p>Es el que califica el nombre á que se junta.</p> <p>Puede ser:</p>           <p>Determinativo.</p> <p>Es el que determina el nombre á que se refiere.</p> <p>Puede ser:</p>	<p>Positivo. . . . .</p>	<p>Cuando califica simplemente el sustantivo á que se junta. . . . .</p>	<p>{ <b>Bueno.</b></p> <p>{ <b>Malo.</b></p>	
	<p>Comparativo. . . . .</p>	<p>Cuando compara la calificación entre dos ó varios nombres. . . . .</p>	<p>{ <b>Mejor.</b></p> <p>{ <b>Peor.</b></p>	
	<p>Superlativo. . . . .</p>	<p>Cuando determina cualidad en grado superior.</p>	<p>{ <b>Bonísimo.</b></p> <p>{ <b>Muy bueno.</b></p>	
	<p>Demostrativo. . . . .</p>	<p>El que demuestra, señala ó indica la persona ó cosa á que se refiere. . . . .</p>	<p>{ <b>Este.</b></p> <p>{ <b>Aquellas.</b></p>	
	<p>Posesivo. . . . .</p>	<p>El que denota posesión ó pertenencia de alguna persona ó cosa. . . . .</p>	<p>{ <b>Mío.</b></p> <p>{ <b>Vuestras.</b></p>	
	<p>Indeterminado. . . . .</p>	<p>El que tiene una significación vaga. . . . .</p> <p style="text-align: center; font-size: small;">(Estas tres clases de determinativos pueden ser pronombres.)</p>	<p>{ <b>Alguno.</b></p> <p>{ <b>Ninguno.</b></p>	
	<p>Cardinal. . . . .</p>	<p>El que expresa el número sencillamente. . . . .</p>	<p>{ <b>Seis.</b></p> <p>{ <b>Treinta.</b></p>	
	<p>Númeral.</p>	<p>Ordinal. . . . .</p>	<p>{ El que indica un orden ó sucesión. . . . .</p>	<p>{ <b>Sexto.</b></p> <p>{ <b>Trigésimo.</b></p>
	<p>Significa número.</p> <p>Puede ser:</p>	<p>Partitivo. . . . .</p>	<p>{ El que sólo comprende parte ó partes de la unidad. . . . .</p>	<p>{ <b>Un tercio.</b></p> <p>{ <b>Dos céntimos.</b></p>
	<p>Colectivo. . . . .</p>	<p>El que comprende varias unidades. . . . .</p>	<p>{ <b>Par.</b></p> <p>{ <b>Docena.</b></p>	

# Cuadro 7.º—Del Pronombre.

## PRONOMBRE

(Véase el Cuadro 2.º)

Puede ser:

Personal. . . . .	{ Es el que generalmente se pone en lugar de nombres de personas. . . . .	{ <b>Yo, Tú, Él.</b> <b>Nosotros, etc.</b>
Demostrativo. . . . .	{ Es el que demuestra, señala ó indica la persona ó cosa que sustituye. . . . .	{ <b>Este, Ese, Aquel.</b> <b>Estos, etc.</b>
Posesivo.. . . .	{ Es el que denota posesión ó pertenencia de personas ó cosas que sustituye. . . . .	{ <b>Mío, Tuyo, Suyo.</b> <b>Nuestro, Vuestro.</b>
Relativo. . . . .	{ Es el que hace relación ó referencia á alguna persona ó cosa nombrada anteriormente. . . . .	{ <b>Que, Cual.</b> <b>Quien, Cuyo.</b>
Indeterminado.. . . .	{ Es el que expresa de una manera vaga é indeterminada la persona ó cosa que sustituye. . . . .	{ <b>Alguien.</b> <b>Nadie.</b>

NOTA.—Los pronombres demostrativos, posesivos é indeterminados pasan á ser adjetivos determinativos, cuando van antes ó después del nombre, que en tal caso determinan y no sustituyen.



## Cuadro 8.º—Declinación.

DECLINACIÓN. Es poner las palabras declinables en diferentes casos. Son seis:

CASOS.	1.ª PERSONA.			2.ª PERSONA.			3.ª PERSONA.			
	NÚM.	Masculino.	Femenino.	NÚM.	Masculino.	Femenino.	NÚM.	Masculino.	Femenino.	NEUTRO.
Nominativo. .	{ Sing.	Yo.	Yo.	{ Sing.	Tú.	Tú.	{ Sing.	El.	Ella.	<b>Ello.</b>
	{ Plur.	Nosotros.	Nosotras.	{ Plur.	Vosotros.	Vosotras.	{ Plur.	Ellos.	Ellas.	
Genitivo. . .	{ Sing.	De mí.	De mí.	{ Sing.	De tí.	De tí.	{ Sing.	De él.	De ella.	<b>De ello.</b>
	{ Plur.	De nosotros.	De nosotras.	{ Plur.	De vosotros.	De vosotras.	{ Plur.	De ellos.	De ellas.	
Dativo. . . .	{ Sing.	Me.	Me.	{ Sing.	Te.	Te.	{ Sing.	Le.	Le.	<b>Lo.</b>
	{ Plur.	A nosotros.	A nosotras.	{ Plur.	A vosotros.	A vosotras.	{ Plur.	A ellos.	A ellas.	
Acusativo. .	{ Sing.	A mí.	A mí.	{ Sing.	A tí.	A tí.	{ Sing.	A él.	A ella.	<b>A ello.</b>
	{ Plur.	Nos.	Nos.	{ Plur.	Os.	Os.	{ Plur.	Les.	Las.	
Vocativo. . .	{ Sing.			{ Sing.	Tú.	Tú.				
	{ Plur.			{ Plur.	Vosotros.	Vosotras.				
Ablativo. . .	{ Sing.	Conmigo.	Conmigo.	{ Sing.	Contigo.	Contigo.	{ Sing.	Con él.	Con ella.	<b>Con ello</b>
	{ Plur.	Con nosotros.	Con nosotras.	{ Plur.	Con vosotros.	Con vosotras.	{ Plur.	Con ellos.	Con ellas.	

## Cuadro 9.º—Del Verbo.

<b>Verbo.</b> (Véase el Cuadro 2.º) Puede ser:	Sustantivo. . .	{ Es el que manifiesta la esencia de las personas ó la sustancia de las cosas. . . . .	{ <b>Ser.</b> <b>Estar.</b>
	Activo. . . . .	{ Es el que expresa una acción transitiva, ó que pasa á otra persona ó cosa distinta del que la verifica. . . . .	{ <b>Amar.</b> <b>Aborrecer.</b>
	Neutro. . . . .	{ Es el que expresa una acción intransitiva, ó que no pasa á otra persona ó cosa distinta del que la ejecuta. . . . .	{ <b>Nacer.</b> <b>Morir.</b>
	Reflexivo. . .	{ Es el que por medio del pronombre personal hace recaer la acción sobre la misma persona que la verifica. . . . .	{ <b>Arrepentirse.</b> <b>Entristecerse.</b>
	Recíproco. . .	{ Es aquel en que por medio de los mismos pronombres intervienen dos ó más personas. . . . .	{ <b>Cartearse.</b> <b>Tutearse.</b>
	Auxiliar. . .	{ Es el que se junta á los demás verbos para formar los tiempos compuestos y voz pasiva de los mismos. . . . .	{ <b>Haber.</b> <b>Ser.</b>
	Defectivo. . .	{ Es el que por falta de uso ó por mal sonido sólo se emplea en algunos tiempos ó personas. . . . .	{ <b>Erguir.</b> <b>Raer.</b>
	Impersonal. .	{ Es el que sólo se usa en el infinitivo y en la tercera persona del singular de cada tiempo. . . . .	{ <b>Llover.</b> <b>Tronar.</b>
	Frecuentativo..	{ Es el que denota continuidad ó frecuencia de la acción que significan ó expresan. . . . .	{ <b>Apedrear.</b> <b>Apalear.</b>
	Regular. . . .	{ Es el que en todos sus modos, tiempos, números y personas conserva las letras radicales y las terminaciones de la conjugación á que corresponde. . . . .	{ <b>Temer.</b> <b>Partir.</b>
Irregular. . .	{ Es el que en alguno de sus tiempos ó personas altera, ya las radicales, ya las terminaciones, ya unas y otras juntamente. . . . .	{ <b>Sembrar.</b> <b>Tener.</b>	

# Cuadro 10.—Conjugación.

	Modos.	Tiempos.	Números.	Pers.	1. <sup>a</sup> CONJUGACIÓN.		2. <sup>a</sup> CONJUGACIÓN.		3. <sup>a</sup> CONJUGACIÓN.		
					rad.	term.	rad.	term.	rad.	term.	
<p><b>Conjugación</b></p> <p>El conjunto de voces que tiene el verbo según el modo, tiempo, número y persona.</p>	Indicativo.	Presente. . . . .	Singular. . . . .	1. <sup>a</sup>	am	o	o	o	o	e	
				2. <sup>a</sup>							as
		3. <sup>a</sup>	a	e	e						
		Plural. . . . .	1. <sup>a</sup>	am	amos.	emos	imos				
			2. <sup>a</sup>					ais	is	is	
		3. <sup>a</sup>	an	en	en						
	Pret. imperfecto. . .	Singular. . . . .	1. <sup>a</sup>	am	aba	tem	ía	part	ía	ía	ía
			2. <sup>a</sup>								
	3. <sup>a</sup>	aba	ía	ía							
	Plural. . . . .	1. <sup>a</sup>	am	ábamos	íamos	íamos					
2. <sup>a</sup>		abais					íais	íais			
3. <sup>a</sup>	aban	ían	ían								
Pret. perfecto. . . .	Singular. . . . .	1. <sup>a</sup>	am	é	í	í	í	í	í	í	
		2. <sup>a</sup>									aste
3. <sup>a</sup>	ó	ió	ió								
Plural. . . . .	1. <sup>a</sup>	am	amos	imos	imos						
	2. <sup>a</sup>					asteis	isteis	isteis			
3. <sup>a</sup>	aron	ieron	ieron								
		Pluscuamperfecto. . .	Tiempo compuesto:			había ado, ido.					
	Fut. imperfecto. . . .	Singular. . . . .	1. <sup>a</sup>	am	aré	eré	tem	eré	part	iré	
2. <sup>a</sup>			arás								erás
3. <sup>a</sup>	ará	erá	irá								
Plural. . . . .	1. <sup>a</sup>	am	arémos	erémos	irémos						
	2. <sup>a</sup>					aréis	eréis	iréis			
3. <sup>a</sup>	arán	erán	irán								
		Fut. perfecto. . . . .	Tiempo compuesto:			habré ado, ido.					
Imperativo	Presente.	Singular. . . . .	1. <sup>a</sup>	am	a	tem	e	part	e	a	
			2. <sup>a</sup>								e
3. <sup>a</sup>											
Plural. . . . .	1. <sup>a</sup>	am	emos	tem	amos						
	2. <sup>a</sup>					ad	ed	id			
3. <sup>a</sup>	en	an	an								

## Cuadro 11.—Conjugación.

Modos.	Tiempos.	Números.	Pers.	1. <sup>a</sup> CONJUGACIÓN.		2. <sup>a</sup> CONJUGACIÓN.		3. <sup>a</sup> CONJUGACIÓN.	
				rad.	term.	rad.	term.	rad.	term.
Subjuntivo.	Presente. . . . .	Singular. . . . .	1. <sup>a</sup>	am	e	tem	a	part	a
			2. <sup>a</sup>		es		as		as
			3. <sup>a</sup>		e		a		a
		Plural. . . . .	1. <sup>a</sup>	emos	amos	amos			
			2. <sup>a</sup>	eis	ais	ais			
			3. <sup>a</sup>	en	an	an			
	Pret. imperfecto. . .	Singular. . . . .	1. <sup>a</sup>	ara	iera	iera			
			2. <sup>a</sup>	aras	ieras	ieras			
		3. <sup>a</sup>	ara	iera	iera				
		Plural. . . . .	1. <sup>a</sup>	áramos	iéramos	iéramos			
2. <sup>a</sup>	aríais		ierais	ierais					
3. <sup>a</sup>	aran	ieran	ieran						
	Singular. . . . .	1. <sup>a</sup>	aría	ería	iría				
2. <sup>a</sup>		arías	erías	irías					
3. <sup>a</sup>	aría	ería	iría						
Plural. . . . .	1. <sup>a</sup>	aríamos	eríamos	iríamos					
	2. <sup>a</sup>	aríais	eríais	iríais					
3. <sup>a</sup>	arían	erían	irían						
Pret. perfecto. . . . .	Tiempo compuesto:	Singular. . . . .	1. <sup>a</sup>	ase	iese	iese			
			2. <sup>a</sup>	ases	ieses	ieses			
			3. <sup>a</sup>	ase	iese	iese			
			Plural. . . . .	1. <sup>a</sup>	ásemos	iésemos	iésemos		
2. <sup>a</sup>	aseis	ieseis		ieseis					
3. <sup>a</sup>	asen	iesen	iesen						
Fut. imperfecto. . . .	Tiempo compuesto:	Singular. . . . .	1. <sup>a</sup>	are	iere	iere			
			2. <sup>a</sup>	ares	ieres	ieres			
			3. <sup>a</sup>	are	iere	iere			
			Plural. . . . .	1. <sup>a</sup>	áremos	iéremos	iéremos		
2. <sup>a</sup>	areis	iereis		iereis					
3. <sup>a</sup>	aren	ieren	ieren						
Futuro perfecto. . . .	Tiempo compuesto:	Singular. . . . .	1. <sup>a</sup>	hubiera	hubiera	hubiera			
			2. <sup>a</sup>	hubiera	hubiera	hubiera			
			3. <sup>a</sup>	hubiera	hubiera	hubiera			
Infinitivo. . . . .	Presente.	Singular. . . . .	1. <sup>a</sup>	ar	er	ir			
			2. <sup>a</sup>	ado	ido	ido			
			3. <sup>a</sup>	ando	iendo	iendo			
Pretérito.	Singular. . . . .	1. <sup>a</sup>	am	am	am				
		2. <sup>a</sup>	am	am	am				
		3. <sup>a</sup>	am	am	am				
Gerundio.	Singular. . . . .	1. <sup>a</sup>	am	am	am				
		2. <sup>a</sup>	am	am	am				
		3. <sup>a</sup>	am	am	am				

# Cuadro 12.—Del Participio.

## Participio.

(Véase el Cuadro 2.º)

Se divide en

<b>ACTIVO.</b> El que signifi- ca acción.	{ Los de la primera conjugación terminan en <i>ante.</i> . . . . .	{ Los de la segunda y tercera conjugación terminan en <i>iente.</i> . . . . .	<b>Distante.</b>
			<b>Corriente.</b>
			<b>Saliente.</b>
<b>PASIVO.</b> El que signifi- ca pasión.	<b>Regular.</b> . . . . .	{ Primera conjugación terminan en <i>ado.</i> . . . . . { Segunda y tercera conjugación terminan en <i>ido.</i> . . . . .	<b>Amado.</b>
			<b>Temido.</b>
			<b>Partido.</b>
	<b>Irregular.</b> . . . . .	{ terminación en <i>cho.</i> . . . . . { terminación en <i>so.</i> . . . . . { terminación en <i>to.</i> . . . . .	<b>Dicho.</b>
			<b>Impreso.</b>
			<b>Muerto.</b>

## Cuadro 13.—Del Adverbio.

<p>Adverbio.</p> <p>(Véase el Cuadro 2.º)</p> <p>Los hay</p>	de lugar. . . .	Responden á la pregunta: <i>dónde?</i> .. . . .	<b>aquí, allí, lejos, dentro.</b>
	de tiempo. . . .	Responden á la pregunta: <i>cuándo?</i> .. . . .	<b>hoy, ayer, mañana, ahora.</b>
	de modo. . . .	Responden á la pregunta: <i>cómo?</i> .. . . .	<b>así, bien, mal, tristemente.</b>
	de cantidad. . . .	Responden á la pregunta: <i>cuánto?</i> .. . . .	<b>mucho, poco, nada, tanto.</b>
	de comparación.	De igualdad, de superioridad, de inferioridad.	<b>tan, más, menos, muy.</b>
	de orden. . . .	Muchos acaban en <i>mente</i> .. . . .	<b>primeramente, sucesivamente.</b>
	de afirmación. . .	Modifican afirmativamente. . . . .	<b>sí, cierto, en verdad.</b>
	de negación. . .	Modifican negativamente.. . . .	<b>nó, nunca, jamás.</b>
de duda. . . .	Manifiestan dubitación. . . . .	<b>acaso, quizá, tal vez.</b>	
Frasas adverbiales.	Son dos ó más palabras. . . . .	<b>á sabiendas, á troche y moche. de veras.</b>	

## Cuadro 14.—De la Preposición, Conjunción, Interjección.

Preposición. { (Véase el Cuadro 2.º)  
En nuestra lengua son 19, como  
siguen: { á, ante, bajo, con, contra, de, desde, en, entre, hacia,  
hasta, para, por, según, sin, so, sobre, tras.

Conjunción. { (Véase el Cuadro 2.º)  
Se dividen en varias clases  
siendo las principales: { Copulativas. . . | y, é, ni, que.  
Disyuntivas. . . | ó, ú, ora, ya.  
Adversativas. . . | mas, pero, aunque, sino.  
Condicionales. . . | si, como, con tal que, ya que.  
Causales. . . . | porque, pues, puesto que.  
Finales. . . . . | para que, á fin de que.

Interjección. { (Véase el Cuadro 2.º)  
Las hay de una sílaba, de más,  
y dos ó más palabras: { Ah, Oh, Ay, Ea, So, Um!!  
¡Hola, Tate, Zape, Cáspita!  
Ay de mí! Ah, qué desgracia!

# Cuadro 15.—Sintáxis regular.

## Sintáxis.

(Véase el Cuadro 1.º)

Puede ser:

### REGULAR.

Enseña la colocación de las palabras en el orden de las ideas. Comprende los tres capítulos.

### CONCORDANCIA

conveniencia ó concierto entre las partes variables. Puede ser:

1.ª de sustantivo y adjetivo. . . . .  
Comprende también el artículo, el pronombre y el participio. . . . .

debe concertar en género, número y caso. { El niño aplicado.  
Esas niñas buenas.

2.ª de sustantivo y verbo. . . . .

debe concertar en número y persona. . . . . { Yo cantaré.  
Los pájaros vuelan.

3.ª de relativo y antecedente. . . . .

debe concertar también en género y número. { Son varias las semillas  
de las cuales se hace.

del nombre á otro nombre. . . . .

Libro de Juan. . . . . Pluma para José.  
Paz entre hermanos. . . . . Uvas en cierne.

del nombre al verbo. . . . .

Antonio cantará. . . . . Pedro estudia.  
Los niños escriben. . . . . Dios existe.

### RÉGIMEN

la dependencia que tienen entre sí las partes de la oración. Se verifica:

del verbo á otro verbo. . . . .

Quiero estudiar. . . . . Sé que juegas.  
Déjame dormir. . . . . Deseo que aproveches.

del verbo al nombre. . . . .

Ama á tu padre. . . . . Aborrece el vicio.  
Escribirás á María. . . . . Leiste un libro.

del verbo al adverbio. . . . .

Almorzaré tarde. . . . . Andar aprisa.  
Comerás temprano. . . . . Vendreis pronto.

### CONSTRUCCIÓN,

colocación é interposición de las partes.

entre el sujeto y verbo. . . . .

{ El niño *sin padre*, se llama huérfano.  
El buey *acostumbrado á guiar la vacada*, se llama *raquero*.

del verbo *ser* y *estar*. . . . .

{ Mi hermano es pintor. . . Juan es bueno.  
Mi hermana está triste. Juan está bueno.

**FIGURADA** Instruye para poder alterar el orden regular á fin de dar más valor y elegancia al lenguaje.

## Cuadro 16.—De las Oraciones.

<p style="font-size: 2em; margin: 0;">Oraciones.</p> <p style="margin: 10px 0 0 0;">(Véase el Cuadro 2.<sup>o</sup>)</p> <p style="margin: 0 0 0 20px;">Las hay:</p>	de sustantivo. . . . .	Primera .	{ Se forma con el verbo <i>ser</i> , colocado entre dos nominativos. . . . .	} <b>Juan es pintor.</b>
		Segunda .	{ Se compone sólo de nom. y verbo <i>ser</i> . . . . .	} <b>Yo soy.</b>
	de activa. . . . .	Primera .	{ Consta de nom., verbo activo y acusativo. . . . .	} <b>Tú amas á Dios.</b>
		Segunda .	{ Se componen solo de nom. y verbo activo. . . . .	} <b>El niño escucha.</b>
	de pasiva. . . . .	Primera .	{ Se forma con nom., verbo <i>ser</i> con participio y un ablativo. . . . .	} <b>El sol fué creado por....</b>
		Segunda .	{ Se compone de nom., verbo <i>ser</i> con participio. . . . .	} <b>El sol fué creado.</b>
	de verbo neutro. . .	Única. .	{ Con nom. y verbo de esta clase. . . . .	} <b>El cielo existe.</b>
	de id. recíproco. . .	Única. .	{ Con nom. y verbo de esta clase. . . . .	} <b>El enfermo se queja.</b>
	de id. reflexivo. . .	Única. .	{ Con nom. y verbo de esta clase. . . . .	} <b>Los niños se tutean.</b>
	de infinitivo. . . . .	Primera .	{ Con nom. y verbo determinante y determinado y acusativo. . . . .	} <b>Yo siento dejar el amo.</b>
	Segunda .	{ Con nom., verbo determinante y determinado. . . . .	} <b>Tú piensas trabajar.</b>	
de relativo. . . . .	Única. .	{ La incidental formada con uno de dichos pronombres. . . . .	} <b>Pedro que está viajando, desea instruirse.</b>	
de gerundio. . . . .	Estas tres clases de oraciones, la mayor parte de ellas		} <b>Hablando se le dió la noticia.</b>	
de participio. . . . .	elípticas, se forman con dichas voces del verbo. Se		} <b>Comida hecha, compañía deshecha.</b>	
de imperativo. . . . .	usan generalmente en el lenguaje figurado.		} <b>No reñir.—Seamos justos.</b>	

# Cuadro 17.—De las Figuras.

## DE DICCIÓN.

Sirven para modificar las palabras.

Las hay de ocho clases:

## Figuras.

Son ciertas licencias que se han introducido en el uso de algunas palabras y oraciones.

Las hay:

## DE CONSTRUCCIÓN.

Sirven para modificar las oraciones.

Las hay de cinco clases:

<b>Metátesis.</b>	{ Altera el orden de las letras que componen una palabra. . . . . }	Perlado, Cocodrilo.
<b>Contracción.</b>	{ Junta dos palabras, omitiendo alguna vocal del principio ó del último de ellas. }	Del, Estotro.
<b>Aféresis.</b>	{ Omite una letra ó sílaba del principio de ciertas palabras. . . . . }	Norabuena, Naguas.
<b>Sincopa.</b>	{ Quita alguna letra ó sílaba del medio de ciertas palabras. . . . . }	Cornado, Navidad.
<b>Apócope.</b>	{ Suprime alguna letra ó sílaba del fin de ciertas palabras. . . . . }	Gran, Cien.
<b>Prótesis.</b>	{ Añade alguna letra al principio de algunas palabras. . . . . }	Aqueste, Asentarse.
<b>Epéntesis.</b>	{ Añade alguna letra al medio de algunas palabras. . . . . }	Coronica, Inglaterra.
<b>Paragoge.</b>	{ Añade alguna letra al fin de ciertas palabras. . . . . }	Felice, Infelice.
<b>Hipérbaton.</b>	{ Inversión del orden regular de las palabras de una oración. . . . . }	Mañana iré al teatro.
<b>Elipsis.</b>	{ Supresión de palabras en la oración y que fácilmente pueden suplirse. . . }	¿Quién es?—Yo.
<b>Pleonasmo.</b>	{ Aumento de palabras que no son necesarias para la expresión de un concepto. }	Subir arriba, Ver con los ojos.
<b>Silepsis.</b>	{ Falta de concordancia que en rigor debieran tener ciertos vocablos. . . }	V. M. es justo.
<b>Traslación.</b>	{ Uso irregular de algunos tiempos de los verbos. . . . . }	Mañana voy á Toledo.

COMUNES.

IRREGULARIDADES.

1. <sup>a</sup> Conjugación.	1. <sup>a</sup> De los que admiten una <i>i</i> antes de la <i>e</i> radical en las tres personas del singular y en la última del plural de todos los presentes: <b>Acertar, confesar.</b>	2. <sup>a</sup> De los que cambian la <i>o</i> radical en <i>ue</i> en las tres personas del singular y última del plural de todos los presentes: <b>contar, recordar.</b>		
	2. <sup>a</sup> Conjugación.	1. <sup>a</sup> De los que admiten una <i>i</i> antes de su <i>e</i> radical en las tres personas del sing. y última del plur. de todos los presentes: <b>atender, perder.</b>	2. <sup>a</sup> De los que cambian la <i>o</i> radical en <i>ue</i> en las tres personas del sing. y última del plur. de todos los presentes: <b>mover, poder.</b>	3. <sup>a</sup> De los acabados en <i>acer, ecer y ocer</i> , admiten una <i>z</i> antes de la <i>e</i> radical en Ind. pres. sing. 1. <sup>a</sup> per. y derivados: <b>nacer, crecer, conocer.</b>
	3. <sup>a</sup> Conjugación.	1. <sup>a</sup> De los que admiten una <i>i</i> antes de su <i>e</i> rad. en Ind. pres. sing. y 3. <sup>a</sup> plur. y derivados; cambia la <i>e</i> en <i>i</i> en Pret. per. 3. <sup>a</sup> pers. y derivados: <b>mentir, sentir.</b>	2. <sup>a</sup> De los que cambian la <i>o</i> rad. en <i>ue</i> en Ind. pres. sing. y 3. <sup>a</sup> plur. y derivados; cambia la <i>o</i> en <i>u</i> en Pret. per. 3. <sup>a</sup> pers. y deriv. <b>dormir, morir.</b>	3. <sup>a</sup> De los acabados en <i>ucir</i> tienen las mismas que los acabados en <i>acer</i> ; y los acabados en <i>ducir</i> tienen además la del Pret. per. y derivados: <b>uje</b> , etc.

**Generalidades:** Las irregularidades, además de comunes y propias, son primitivas y derivadas. Las primitivas se hallan en los tiempos simples del Indicativo y las derivadas en los demás modos. Cuando un verbo es irregular en el Presente de Indicativo, lo es generalmente en los demás presentes; si un verbo es irregular en el Pretérito perfecto de Indicativo lo es también el pretérito imperfecto del Subjuntivo 1.<sup>a</sup> y 3.<sup>a</sup> terminación y en el futuro imperfecto.—Si un verbo es irregular en el futuro imperfecto de Indicativo, lo es también en el pretérito imperfecto de Subjuntivo 2.<sup>a</sup> terminación, etc.

# De los Verbos irregulares.

## PROPIAS.

- Andar.** . . . Ind. perf. *anduve*, etc., y derivados.
- Dar.** . . . Ind. pres. sing. 1.<sup>a</sup> pers. *doy*.—Pret. perf. *di*, etc., y derivados.
- Errar.** . . . Ind. pres. sing. y 3.<sup>a</sup> plur. *yerro*, etc., y derivados.
- Estar.** . . . Ind. pres. sing. 1.<sup>a</sup> pers. *estoy*.—Pret. perf. *estuve*, etc., y derivados.
- Jugar.** . . . Ind. pres. sing. y 3.<sup>a</sup> plur. *juego*, etc., y derivados.
- Caber.** . . . Ind. pres. sing. 1.<sup>a</sup> pers. *quepo*, y derivados.—Pret. perf. *cupe*, etc., y derivados.—Fut. imp. *cabré*, etc., y derivados.
- Caer.** . . . Ind. pres. sing. 1.<sup>a</sup> pers. *caigo*, y derivados.
- Haber.** . . . Ind. pres. sin. y 3.<sup>a</sup> plur. *he*, etc.—Pret. perf. *hube*, etc., y derivados.—Fut. imp. *habré*, etc., y derivados.
- Hacer.** . . . Ind. pres. sing. 1.<sup>a</sup> pers. *hago*.—Pret. perf. *hice*, etc., y derivados.—Fut. imp. *haré*, etc., y derivado.—Part. *hecho*.
- Poder.** . . . Ind. pres. sing. y 3.<sup>a</sup> plur. *puedo*, etc., y derivados.—Pret. perf. *pude*, etc., y derivados.—Fut. imp. *podré*, etc., y derivados.
- Poner.** . . . Ind. pres. sing. 1.<sup>a</sup> pers. *pongo*, y derivados.—Pret. perf. *puse*, etc., y derivados.—Fut. imp. *pondré*, etc., y derivado.—Part. *Puesto*.
- Querer.** . . . Ind. pres. sing. y 3.<sup>a</sup> plur. *quiero*, etc., y derivados.—pret. perf. *quise*, etc. y derivados.—Futuro imperfecto *querré*, etc., y derivado.
- Saber.** . . . Ind. pres. sin. 1.<sup>a</sup> pers. *sé*.—Pret. perf. *supe*, etc., y derivados.—Fut. imp. *sabré*, etc., y derivados.
- Ser.** . . . . . Ind. pres. *soy*, *eres*, etc.—Pret. imp. *era*, etc.—Pret. perf. *fuí*, etc., y derivados.—Imp. 1.<sup>as</sup> y 3.<sup>as</sup> *sea*, etc., y derivado.
- Tener.** . . . Ind. pres. sing. y 3.<sup>a</sup> plur. *tengo*, etc., y derivados.—Pret. perf. *tuve*, etc., y derivados.—Futuro imperfecto *tendré*, etc., y derivado.
- Traer.** . . . Ind. pres. sing. 1.<sup>a</sup> pers. *traigo*, y derivados.—Pret. perf. *traje*, etc., y derivados.
- Valer.** . . . Ind. pres. sin. 1.<sup>a</sup> pers. *valgo*, y derivados.—Fut. imp. *valdré*, etc., y derivado.
- Ver.** . . . . . Ind. pres. sing. 1.<sup>a</sup> pers. *veo*, y derivados.—Pret. imp. *veía*, etc.—Part. *visto*.
- Asir.** . . . . . Ind. pres. sing. 1.<sup>a</sup> pers. *asgo*, y derivados.
- Decir.** . . . Ind. pres. sing. y 3.<sup>a</sup> plur. *digo*, *dices*, etc., y derivados.—Pret. perf. *dije*, etc., y derivados.—Fut. imperfecto *diré*, etc., y derivado.—Part. *dicho*.
- Ir.** . . . . . Ind. pres. sing. *voy*, etc., y derivados.—Pret. imp. *iba*, etc.—Pret perf. *fuí*, etc., y derivados.
- Oír.** . . . . . Ind. pres. sing. 1.<sup>a</sup> pers. *oigo*, y derivados.
- Salir.** . . . Ind. pres. sing. y 1.<sup>a</sup> pers. *salgo*, y derivados.—Fut. imp. *saldré*, etc., y derivados.
- Venir.** . . . Ind. pres. sing. y 3.<sup>a</sup> plur. *vengo*, etc.—Pret. perf. *vine*, etc., y derivados.—Fut. imp. *vendré*, etc., y derivado.

# Cuadro 20.—De las Palabras.

## Prosodia.

(Véase el Cuadro 1.º)

Según su extensión.	{	monosilaba....   La que consta de una sola sílaba. . . . .   <b>Sol, No, El.</b>
		disilaba.....   La que consta de dos sílabas. . . . .   <b>Casa, Hombre.</b>
		trisolaba .....   La que consta de tres sílabas. . . . .   <b>Escuela, Camino.</b>
		polisilaba .....   La que consta de más de tres sílabas . . . . .   <b>Entendimiento.</b>

## Palabra.

Es una reunión de sonidos articulados que sirven para expresar nuestras ideas.

Según su entonación.	{	aguda.....   La que tiene por dominante la última sílaba. . . .   <b>Virtud, Café.</b>
		regular .....   La que tiene por dominante la penúltima sílaba.. .   <b>Árbol, Niño.</b>
		esdrújula.....   Ea que tiene por dominante la antepenúltima sílaba   <b>Pájaro, Cántaro.</b>

Según su estructura.	{	simple.....   La que consta de un solo término ó vocablo. . . .   <b>Agua.</b>
		compuesta.....   La que consta de dos ó más vocablos. . . . .   <b>Para-aguas.</b>

# Cuadro 21.—De las Sílabas.

**Sílaba.**  
 Es una ó más le-  
 tras que se pro-  
 nuncian en un  
 solo tiempo.  
 Las hay de nueve  
 especies:

de un sonido.	La que consta de una sola vocal. . . . .	a, o, y.
diptongo. . .	La que consta de dos vocales. . . . .	ay, eo, ue.
triptongo. . .	La que consta de tres vocales. . . . .	eai, uei.
directa simple.	La que consta de una articulación antes del sonido. . . . .	bo, la, si, no.
directa doble..	La que consta de dos articulaciones antes del sonido. . . . .	bla, cre, tri.
inversa simple.	La que consta de una articulación después del sonido. . . . .	al, un, es.
inversa doble.	La que consta de dos articulaciones después del sonido. . . . .	abs, ins.
mixta simple..	La que consta de una articulación antes y después del sonido. . . . .	sol, mis.
mixta doble. .	La que consta de una ó dos art.es antes y después del sonido. . . . .	bras, cons, trans.



# Cuadro 22.—De las Letras.

## Letras.

Son unos signos convencionales que representan los sonidos y articulaciones que de viva voz pronunciamos.

Se dividen:

Según su figura.	{	Minúsculas. . . . .	{ Las que tienen forma más pequeña y de estructura más sencilla. . . . . }	a, b, c, d, e, f, etc.	
		Mayúsculas. . . . .	{ Las que tienen mayor tamaño y de estructura más complicada. . . . . }	A, B, C, D, E, F, etc.	
Según su estructura.	{	Simples. . . . .	Las que constan de un sólo signo. . . . .	c, h, l, n, etc.	
		Compuestas. . . . .	Las que se componen de dos signos. . . . .	ch, ll, ñ.	
Según su valor.	{	Sonidos. . . . .	Las que tienen valor por sí solas. . . . .	a, e, i, o, u.	
		ARTICULACIONES. Las que no tienen valor y sólo sirven para modificar las vocales.	Labiales. . . . .	{ Las que se pronuncian con los labios. . . . . }	b, m, p.
			Labio-dentales. . . . .	{ Las que se pronuncian con el labio inferior y los dientes superiores. }	f, v.
			Lingo-dentales. . . . .	{ Las que se pronuncian con la lengua y los dientes. . . . . }	c, ch, d, s, t, z.
			Lingo-paladales. . . . .	{ Las que se pronuncian con la lengua y el paladar. . . . . }	l, ll, n, ñ, r, y.
		Guturales. . . . .	{ Las que se pronuncian con la garganta. . . . . }	g, j, q, x, k.	

# Lecciones ortográficas de escritura al dictado.

## LECCIÓN 1.<sup>A</sup>

### De las letras y signos.

#### TEORÍA.

Las letras del alfabeto castellano son veinte y ocho, que se dividen por su figura en mayúsculas y minúsculas. Letra mayúscula sólo se escribe por lo general, en los tres casos siguientes: en principio de escrito, después de punto final, y en los nombres propios.

Las letras que ofrecen dificultad en la escritura son: en sílaba directa la *b* y *v*, la *c* y *z*, la *g* y *j*, la *r* y *rr*, en sílaba inversa son: la *b* y *p*, la *c* y *g*, la *d* y *t*, la *m* y *n*; además hay la *y*, la *x* y la *h*.

Los principales signos ortográficos son : acento ' coma , punto y coma ; dos puntos : punto final . punto interrogante (directo ? é inverso ¿ ), punto de admiración (directo ! é inverso ¡ ), puntos suspensivos ... guion - comillas « » y paréntesis ( ).

#### PRÁCTICA.

Letras minúsculas: **a b c d e f g h i j k l l m n ñ o p q r s t u v x y z.**

Letras mayúsculas: **A B C D E F G H I J K L L L M N Ñ O P Q R S T U V X Y Z.**

Uso de las mayúsculas. Nombres y atributos de Dios, como Criador, Redentor, Espíritu Santo; de personas, como Pedro, María; de apellidos, como Riera, García; de animales, como Búfalo, Camello; de lugar, como América, España; de pueblos, como Madrid, Llaneras; de montes, ríos, mares, etc , como Pirineos, Tajo, Océano; de títulos y dignidades, como Rey, Príncipe, Duque Marqués, Conde, Vizconde, Barón, Comendador, Caballero, Obispo, Gobernador, Ministro, Alcalde, Juez, etc., etc.—Fechas y Firmas.

#### HOMÓNIMOS Ó PALABRAS DE DIFERENTE SIGNIFICADO SEGUN EL MODO DE ESCRIBIRLAS.

**De las mayúsculas.**—Este rey será el Rey de España.—Cuando seas maestro procura imitar al Sr. Maestro de, etc.

## LECCIÓN 2.<sup>A</sup>

### De la **B b** y **V v**, y de la **C c** y **Z z**.

#### TEORÍA.

Se escribe con *b* ántes de la *l* y *r* en las palabras que la tienen en su origen; en todos los tiempos del verbo *haber*; en el pretérito imperfecto en *aba* y de los verbos de la primera conjugación; después de *m*, y en las sílabas *ab*, *ob*, y *sub*.

Se escribe con *v* en los adjetivos acabados en *ava*, *ave*, *avo*; *eva*, *eve*, *evo*; *iva*, *ivo*; después de *n* y en el pretérito perfecto y sus derivados de los verbos *tener*, *andar*, *estar*. En los demás casos conviene atenerse al uso establecido.

El uso más general es de escribir con *c* en las sílabas *ce* y *ci*, ó *ze* y *zi*; á excepción de muy pocas palabras, y se escribe con *z* en las sílabas *za*, *zo* y *zu*, y en final de voz.

#### PRÁCTICA.

*Usos de la B b.*—1.º Biblioteca, cobrable.—2.º Beber, escribir.—3.º Bajaba, enseñaba.—4.º Combate, ambigüo—5.º Abdicar, obsequio, subsistir.

*Usos de la V v.*—1.º Octava, grave, bravo; nueva, leve, nuevo; activa, fugitivo—2.º Enviar, convite.—3.º Tuve, anduviste, estubo.

*Usos de la C c.*—Cicerón, suceder, Concepción, Ascensión, descifrar, suscitar, censo, circunciso, semicírculo, cebada, Cervera, servicio, decenviro, cerviz.

*Usos de la Z z.*—Zenit, zinc, zizaña, zipizape, Zaragoza, zopenco, zarcillo, zozobra, zelos, azul, feliz, felices, felicidad, paz, paces, disfraz, Ruiz, zarzaparrilla.

*De la b y v.*—El imitar el *balido* de la oveja le ha *valido* algún dinero.—No se puede remojar, pues está enteramente *vacía* la *bacia* de latón.—Para alfombrar tan *vasta* superficie, aunque sea tela *basta*, no *basta* un dineral.—*Vota* como un condenado á pesar de llevar *bota* de charol.—Si *vienes* nos repartiremos todos mis *bienes* heredados, etc.

## LECCIÓN 3.<sup>A</sup>

### De la **G g** y **J j**, y de la **R r** y **rr**.

#### TEORIA.

La *g* se confunde con la *j* en las sílabas *ge* y *gi*, ó *je* y *ji*. La regla más general es de escribir con *j* esta clase de sílabas, y solamente deben escribirse con *g* todas las palabras que la tienen en su origen.

Se escribe una sola *r* en los casos siguientes: 1.º cuando se usa en su articulación suave; y 2.º cuando es articulación fuerte en principio de palabra, después de las consonantes *l*, *n*, *s*, y en palabras compuestas en que el segundo componente empieza con *r*.

Sólo se escriben dos *rr* cuando se halla en medio de dos vocales, siendo la articulación fuerte, excepto en el caso mencionado.

#### PRÁCTICA.

*Uso de la g.*—Adagio, belígero, cirugía, colegio, trigésimo, prodigio, unigénito, martirologio, silogismo, Gerona, género, gente, gigante, recoger, girar, etc.

*Uso de la j.*—Bujía, cabotaje, hereje, jibia, jilguero, Jerusalén, Jorje, ejército, Jefe, Jerónimo, Jesucristo, jergón, jicara, jeja, etc.

*Usos de la r.*—1.º Arteria, premiar, marinero.—2.º Rosa, Rey, Enrique, alrededor, Israel, próroga, pararrayos, Virrey, pelirubio, etc.

*Uso de las dos rr.*—Guerra, hierro, corregir, tierra, correr, corrida, aborrecer, cerrajero, perro, parral, carro, cerrar, ferrocarril, etc.

*De la s con la c y z.*—Abrazados unos con otros murieron tristemente abrasados por el fuego.—Un *bracero* de la aldea llevaba debajo del brazo un *brasero* de cobre.—Mucho me gusta la *caza*, si no tuviera que salir de *casa*.—Es el *caso* que compré un *cazo* muy grande de zinc.—Se *casaron* en la Iglesia y luego los acompañantes *cazaron* varias perdices en el bosque.—Si no procuráis *aserrar* un poco esta puerta, no la podréis *cerrar* después, etc., etc.

## LECCION 4.<sup>A</sup>

### Dificultades inversas.—De la **Y y**, **X x** y **H h**.

#### TEORÍA.

Se escribe *b* en las sílabas *ab*, *ob*, *abs*, *obs*, y *sub*, cuando están en principio de palabra, y se escribe *p* en sílaba mixta y en medio de palabra.

En castellano y en sílaba inversa se escribe *c* antes de otra *c* ó *t*, y se escribe *g* antes de *m* y *n*.

En sílaba inversa se escribe siempre con *d*, y sólo se escriben con *t* algunas pocas palabras extranjeras.

Se escribe *m* antes de *b* y *p*, y *n* en los demás casos.

La *y* se usa en las sílabas *ya*, *ye*, *yo*, *yu*, cuando va sola y al final de palabra si en ella no recae el acento.

La *x* sólo se usa en su articulación suave y principalmente entre dos vocales.

La *h* se usa: antes del diptongo *ue*, en los tiempos del verbo *haber*, y en palabras que tienen *f* ó *h* en su origen.

#### PRÁCTICA.

*Uso de la b y p.*—Absolver, elipsis, objeto, reptil, abstracto, concepto, eclipse, subvenir, raptó, obstáculo, etc.

*Uso de la c y g.*—Acto, digna, acción, dogma, lectura, Ignacio, dignidad, lección, etc.

*Uso de la d y t.*—Madrid, atlas, virtud, zenit, verdad, Etna, leed, atmósfera, amad, itsmo, advertid, etc.

*Uso de la m y n.*—Cambio, convento, confesar, campana, infante, etc.

*Uso de la y.*—Rayar, reyes, ayo, yunta, Rey.

*Uso de la x.*—Sexo, exámen, existir, óxido, Félix, experiencia, etc.

*Uso de la h.*—Hueso, huérfano, hoy, hermano, había, ahora, hambre, harina, hilo, hijo, etc.

*De la h.*—*Desecha* esa proposición porque la compañía está ya *deshecha*.—Es *yerro*, hasta cierto punto, decir que *hierro* es el metal más precioso.—El movimiento de aquella *onda* y el de *mi honda* son rápidos y circulares.—*Eh!* Francisco, *hé aquí á Claudio é Ignacio*, á quienes te *he* dicho había visto, etc., etc.

## LECCIÓN 5.<sup>A</sup>

### Del Acento.

#### TEORIA.

Para la debida colocación del acento se consideran divididas las palabras en agudas, llanas y esdrújulas. Ya se dijo en la Prosodia (Cuadro 20) lo que se entendía por palabra aguda, llana y esdrújula. En este lugar sólo falta añadir que por lo general deben acentuarse las palabras agudas, *exceptuando las monosílabas*, si terminan con vocal, las llanas, si acaban con consonante; *que no sea n ó s* y siempre las esdrújulas.

De las palabras monosílabas sólo deben acentuarse las siguientes: la *a* cuando es preposición; *e, o, u*, cuando son conjunciones; *el, mi, tu*, cuando son pronombres personales; *se, de*, cuando son verbos; *que, cual, quien*, si están en principio de interrogante ó admiración.

#### PRACTICA.

Mañana tomaré café en Mataró.—Carlos Eernández ha plantado un árbol muy útil.—El médico recetó unas pildoras para calmar el vómito del enfermo.

—Pedro ha venido á Barcelona con su hermano; hoy ó mañana saldrán para Cádiz, quedándose tal vez uno ú otro en Valencia.

—El Rey es el jefe supremo de la nación; él es el que hace ó sanciona las leyes; y él, en fin, es el que hace ó puede hacer la felicidad de los pueblos.

—Tu capa es corta para mi, y mi chaqueta es ancha para un hombre como tú.

—No se puede decir si sé ó no sé el secreto.—Que se le dé una onza de oro.

—¿Qué queréis que haga?—Cuál es tu opinión?—¿Quién llama ahora?—¿Con quién, cómo y cuándo iremos?

**Del acento.**—*Media* la distancia que *media* con una *media* caña.—El que bebiese de esa *cántara* no *cantará* jamás como *cantára* antes.—Desde que salí del *ejército*, me *ejercito* todos los días en lo que se *ejercitó* mi cuerpo.—*Celebré* año, y *celebre* tal vez toda la vida que la elección recayera en un hombre tan *célebre*.—*Alá* proteja el *ala* derecha de nuestro ejército, exclamó Muza.—Si quiere ir seguro *éntre* por donde *entré* yo ayer *entre* seis y siete.

## LECCIÓN 6.<sup>A</sup>

### De la (,) y del punto y coma (;)

#### TEORIA.

La coma se usa en los siguientes casos: 1.º Para separar entre sí una serie de nombres, verbos, etc., siempre que no se hallen unidos por conjunción. 2.º Para aislar una de otra las oraciones cortas. 3.º Para separar ó aislar el nombre de la persona á quien uno se dirige ó se refiere. 4.º Para aislar también las oraciones incidentales ó extensos complementos. 5.º Para separar las extensas partes de una oración principal invertida.

Los principales usos del punto y coma son: 1.º Separar las oraciones semejantes de una misma frase ó período. 2.º Separar también las oraciones absolutas de los ejemplos que las explican ó comprueban. 3.º Antes de las conjunciones adversativas y causales.

#### PRÁCTICA.

El cielo, la tierra, los mares y todo cuanto existe, manifiesta, prueba y pregona la grandeza, sabiduría, bondad y omnipotencia de Dios.

Yo escribo una carta, Juan lee un libro, Manuel explica cuentos, y todos nos ocupamos útil y agradablemente.

Dejad, dijo Jesús, que se acerquen á mí los niños.

El hombre, que es un compuesto de alma y cuerpo, ha nacido para amar y servir á Dios.

El que madruga puede contemplar la salida del sol; el que anochece puede contemplar el movimiento de los astros; en todas partes podemos, en fin, admirar las obras del Criador.

La enseñanza proporciona ventajas incalculables al individuo; desarrolla sus facultades intelectuales, ennoblece sus sentimientos: pero es necesaria su aplicación.

**Continuación del acento.**—Si habláis á Víctor de instrumentos músicos, indudablemente os *citará* la *cítara* que ya *citara* como unos seis años atrás.—*Continúo* los ensayos de mi padre sobre el movimiento *continuo*, así como *él* *continúo* los de mi abuelo.—Cuando vuelva á la *Corte* te enviaré un *corte* de pantalón de la misma pieza que me *corté* este.—*Esta casa está* demasiado lejos de la mía, y *esté* V. seguro de que *éste* es el único motivo de no visitarla con más frecuencia, etc.

## LECCIÓN 7.<sup>A</sup>

**Dos puntos (:)** **Punto final (.)** **Interrogante (¿?)** **Admiración (!)**

---

### TEORIA.

Los dos puntos se ponen en los tres casos siguientes: 1.º Cuando van á citarse palabras que se supone haber dicho ó escrito anteriormente. 2.º En el principio de las cartas. 3.º Después de una oración principal, ampliada por otra ú otras secundarias.

El punto final se escribe después de las frases que tienen sentido completo. Se escribe aparte, esto es, en el renglón inmediato y algo más adentro de la plana, cuando se pasa á tratar de otro asunto ó del mismo bajo diverso aspecto.

Los signos interrogante y admiración, llamados directo é inverso, se colocan después y antes respectivamente de las frases que tienen sentido de pregunta ó exclamación. Suele suprimirse el inverso al principio de las frases cortas.

### PRACTICA.

El orador en su discurso, entre otras cosas, dijo: La educación cristiana, etc. Muy señor mío: La presente sirve, etc. No aflige á los mortales vicio más pernicioso que el juego: por él, etc.

El niño que no se aplica en la Escuela defrauda las esperanzas de sus padres, falta á su deber, y por consiguiente á la ley de Dios.

Considerando lo que es el tiempo y la eternidad, ¿qué satisfacción nos causa emplear bien el primero para conseguir felizmente la segunda? Por otra parte, ¿por qué no trabajamos más aquí para merecer mucho allá? ¡Desgraciado de aquel que, dormido ó encenegado en el camino del vicio, comete de continuo pecados contra Dios que le ve y ha de juzgarle!

---

La supresión ó cambio de signos ortográficos altera notablemente el valor de las frases y oraciones, como puede verse en el ejemplo siguiente: Señor muerto, esta tarde llegamos. Señor: muerto está; tarde llegamos.

## LECCIÓN 8.<sup>A</sup>

### Del Paréntesis ( ), Guiones (—) y Comillas (« »)

#### TEORIA.

El paréntesis y claudator se ponen antes y después respectivamente de la palabra ó palabras que tienen sentido aparte del que expresa la frase, y también para aislar á veces alguna oración incidental explicativa. Se lee con tono algo más bajo.

El guión sirve para separar en sílabas las palabras que no caben enteras al fin del renglón. También se usa en los diálogos ó conversación entre dos personas. Los dos guiones se usan principalmente para figurar los apartados en las copias oficiales.

Con las comillas se comienzan y se concluyen de escribir las copias de documentos, ó lo que se supone haber dicho ó escrito otra persona. También se usan en las citas.

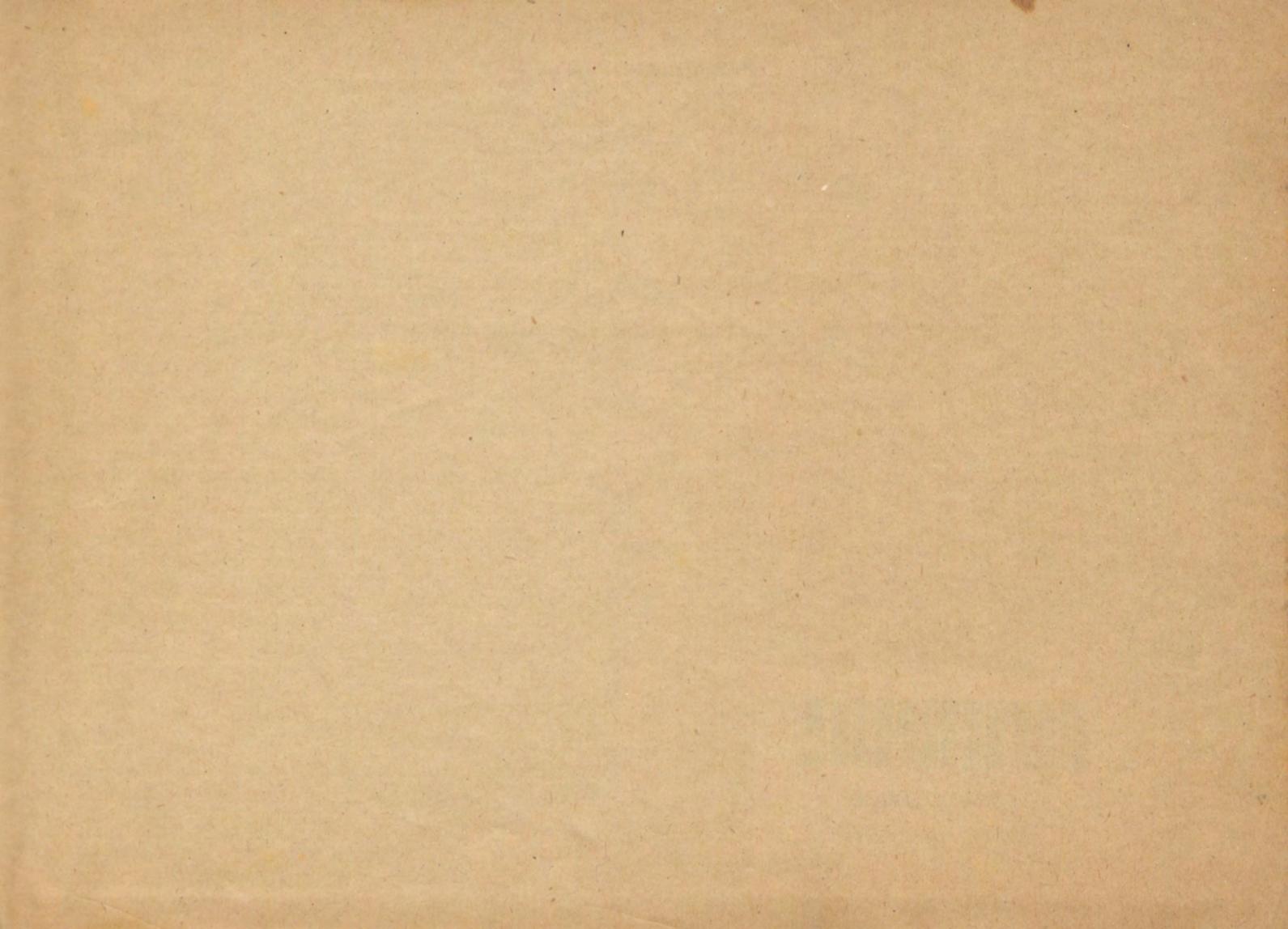
#### PRACTICA.

Los hombres (cualquiera que sea su raza) son todos hermanos.

Los europeos (raza blanca ó caucásica) descienden generalmente de Jafet, hijo de Noé (salvado por Dios del Diluvio universal).

Llegado un forastero á este pueblo, encontró á cierto niño que salía de la escuela y le preguntó:—¿Cómo te llamas?—Juan es mi nombre, para servir á V.—¿Eres de este pueblo?—Sí, señor.—¿Dónde está la iglesia?—Al extremo de la calle.—Gracias.—V. lo pase bien.

En la secretaría de mi cargo obra el documento cuya copia dice: «En el pueblo de ... ante el señor Juez municipal, etc.=Bailen .... Marzo de, etc.=El Juez municipal. =José Valderas.»







00001004823

ANTONIO J. BASTINOS.—EDITOR.

ORTOGRAFÍA PRÁCTICA  
ó  
COLECCIÓN DE EJERCICIOS  
PARA LA  
ESCRITURA AL DICTADO

según las reglas de la Real Academia española

*Compuesta en su mayor parte de ejemplos y trozos escogidos de nuestros mejores hablantes  
antiguos y modernos,  
con indicación del procedimiento que conviene seguir en su enseñanza,*

POR

**D. CARLOS YEYES**

Obra aprobada por el Real Consejo de Instrucción pública, para servir de texto en las Escuelas, según dictamen de la Real Academia española.

6.<sup>a</sup> edición, aumentada con la biografía del autor.

Un tomo en 8.º de 240 páginas, encuadrado en cartón, 1'25 ptas. ejemplar.