

GRAMATICA

FOR

Don Ezequiel Solana



Ejemplar, 0,80 pesetas.

K. 519700

L. T.
1853

PRIMER GRADO

GEOGRAFIA

por

Don Victoriano F. Ascarza

•••••

Lecciones y preguntas breves y sencillas que aprende el niño fácilmente; cada lección lleva su programa y cuestionario de ejercicios prácticos, que hacen la enseñanza racional y sencilla.

•••••

Ejemplar.	6,40	pesetas.
Docena.	4,50	—

Ejemplar.	0,80	pesetas.
Docena.	9,00	—

Hª de la Educación y Educación Comparada

CURSO COMPLETO DE PRIMERA ENSEÑANZA

POR

D. Victoriano F. Ascarza

Profesor por oposición de la Escuela
Normal de Maestros de Madrid.

D. Ezequiel Solana

Maestro por oposición de una de las
Escuelas municipales de Madrid.

GRAMÁTICA

CON EJERCICIOS DE LECTURA,
ESCRITURA Y COMPOSICION

por

Don Ezequiel Solana

Aprobada para servir de texto

Tirada 20

MICHEL
BARBERO

MADRID

El Magisterio Español

Calle de Quevedo, 7



A QUIEN LEYERE

He querido que fuera esta modesta obrilla como una prudente ampliación del prontuario que escribí para *Primer grado de la lengua castellana*. En éste, como en aquél, me he propuesto seguir los principios pedagógicos del ilustre P. Girard, multiplicando cuanto me ha sido posible los ejercicios para mejor explicar definiciones y reglas.

Alguien pensará, como yo, que hay en este libro demasiado tecnicismo gramatical, y que no hubieran sobrado nuevos ejercicios de análisis y, sobre todo, de invención y composición, para que los niños adquieran, más que teorías gramaticales, destreza en el manejo del idioma.

Dos razones me han obligado a disponerlo de este modo: el que no pueden oponerse los maestros, sin peligro, contra la vieja rutina imperante en el vulgo, que piensa que los niños no saben si no aprenden literalmente definiciones y reglas, y la confianza de que mis dignos colegas, siguiendo la norma trazada, propondrán nuevos ejercicios, prácticas y ejemplos que llenen los vacíos que en este mi humilde libro observaren.

Tiempo vendrá, y acaso no tarde mucho, en que, rompiendo moldes antiguos, preocupaciones y rutinas, se pueda dar a los niños un libro práctico y ameno que los lleve como por la mano al claro conocimiento y uso correcto de la rica y hermosa *lengua castellana*.

E. S.

LENGUA CASTELLANA

LECCIÓN PRIMERA.—Nociones preliminares

1. Hablar.—El hombre se distingue de los animales en que *habla*.

2. Hablar es expresar los pensamientos por medio de palabras.

3. Gramática.—Para hablar y escribir correctamente un idioma es menester conocer algunas reglas; estas reglas forman su *gramática*.

4. Gramática castellana es el arte de hablar y escribir correctamente el idioma castellano.

5. Partes de la Gramática.—La Gramática se divide en cuatro partes: analogía, sintaxis, prosodia y ortografía.

6. La *analogía* enseña a conocer las palabras; la *sintaxis*, a unirlas; la *prosodia*, a pronunciarlas, y la *ortografía*, a escribirlas.

Programa.—1. ¿En qué se distingue el hombre de los animales?—2. ¿Qué es hablar?—3. ¿Qué es menester para hablar y escribir correctamente?—4. ¿Qué es Gramática castellana?—5. ¿En cuántas partes se divide la Gramática?—6. ¿Qué enseña cada una de estas partes?

Ejercicios.—1.º El maestro, con el yeso en el encerado, y los niños con el lápiz en sus cuadernos, escriben nombres de objetos de la escuela, como *mesa, silla, cuadro, mapa, reloj, crucifijo*, etc.

2.º Refiriéndose a cada uno de los nombres, dirá:

¿Quién lo ha hecho? ¿De qué lo ha hecho? ¿Para qué lo ha hecho?—Por ejemplo: ¿Quién ha hecho la mesa? ¿De qué la ha hecho?, etc.

• LEC. II.—Palabras, sílabas y letras

1. Idea y palabra.—*Idea* es el conocimiento que se tiene de una cosa, y *palabra* es la expresión de una idea.

2. Se dice *palabra hablada* si la expresión de la idea se hace por medio de sonidos, y *palabra escrita* si se hace por medio de signos gráficos o letras.

3. Sílabas.—Toda palabra se pronuncia en uno o varios tiempos; cada uno de estos tiempos es una *silaba*.

4. Si la palabra tiene una sola sílaba, se dice *monosílaba*; si dos, *bisílaba*; si tres, *trisílaba*. En general, se dice *polisílaba* la palabra que tiene muchas sílabas.

5. Letras.—La palabra hablada se representa en la escritura por signos particulares llamados *letras*.

6. Letras son las representaciones de los sonidos.

7. Importa mucho conocer y escribir bien las letras, pues la lectura y la escritura son la llave de todos los conocimientos humanos.

Programa.—1. ¿Qué es idea y qué es palabra?—2. ¿Cuándo es la palabra hablada y cuándo escrita?—3. ¿Qué es sílaba? 4. ¿Cómo se clasifican las palabras por el número de sílabas? 5. ¿Cómo se presenta en la escritura la palabra hablada?—6. ¿Qué son letras?—7. ¿Importa mucho conocer las letras?

Ejercicio.—Decir el número de palabras de las siguientes expresiones:

Dios es bueno.—Mi madre se llama María.—La lengua española es rica y armoniosa.—La escuela es el templo del saber.—El Maestro es nuestro segundo padre.—Los compañeros de escuela son mis camaradas, mis condiscípulos, mis hermanos.

LEC. III.—Alfabeto y diccionario

1. Alfabeto.—Tenemos veintinueve letras en la lengua castellana, a saber: **a, b, c, ch, d, e, f, g, h, i, j, k, l, ll, m, n, ñ, o, p, q, r, rr, s, t, u, v, x, y, z.**

2. La reunión de estas veintinueve letras se llama *alfabeto* o *abecedario*, y el orden en que las acabamos de enumerar *orden alfabético*.

3. División de las letras.—Las letras se dividen por su sonido en *vocales* y *consonantes*.

4. Se llaman *vocales* las letras **a, e, i, o, u**, que tienen sonido propio, y *consonantes* o articulaciones todas las demás letras que suenan con auxilio de una vocal.

5. Diccionario.—Todas las palabras de un idioma colocadas en orden alfabético forman su diccionario.

6. Es menester conocer bien el orden alfabético de las letras para poder buscar en el diccionario una palabra.

Debemos consultar este libro siempre que queramos saber el significado de una palabra o el modo de escribirla.

Programa.—1. ¿Cuántas letras tiene la lengua castellana? 2. ¿Qué es el alfabeto?—3. ¿Cómo se dividen las letras? 4. ¿Cuáles son las vocales y cuáles las consonantes?—5. ¿Qué es diccionario?—6. ¿Qué es menester para buscar una palabra?

Ejercicios.—1.º Responder a estas preguntas:

¿Cuál es el orden alfabético de las letras?—¿Está antes o después la *r* que la *m*?—¿Cuál está antes, la *t* o la *s*?

2.º Escribir los nombres de los días de la semana, de los meses del año, de los niños de la sección, y señalar con números el orden alfabético de estos grupos de palabras.

3.º Buscar en el diccionario las palabras de estas frases;

Amar la virtud. Aborrecer el vicio,

LA VENDIMIA



En septiembre empieza la vendimia o recolección de la uva. Las uvas más carnosas y dulces, como el moscatel romano, se preparan para postre y pasas; las de mucho jugo, como la garnacha, se destinan a la fabricación de vino. El vino constituye una riqueza para España.

Refrán: *Por septiembre, cosecha y no siembres.*

Ejercicio escrito.—Hacer un trabajito de redacción acerca de la vendimia.

Recitación.—Recitar la fábula siguiente: *El loro y el grillo.*

Erased un loro maldito
que se gloriaba de santo,
porque siempre era su canto
el santo Dios y el bendito.
—¡Calle el necio y no eche plantas!—
dijo un grillo.—No te alabes,
pues si cantas lo que sabes,
nunca sabes lo que cantas.
¡Y tuvo razón el bicho!,
y aun sus tiros se enderezan
a esos que rezan y rezan
sin saber lo que se han dicho,
pues la cristiana oración
jamás se remonta al cielo
si no le prestan su vuelo
la mente y el corazón.

CAYETANO FERNÁNDEZ.

Ejercicio analítico.—¿Qué personajes intervienen en esta fábula?—¿Qué hacía el loro?—¿Por qué se gloriaba de santo?—¿Qué le dijo el grillo?—¿Por qué no debía alabarse el loro?—¿A quién podemos aplicar estas consideraciones?—
Moraleja.

LEC. IV.—Proposición y sus elementos

1. Juicio y proposición.—Si relacionamos dos ideas, afirmando o negando alguna cosa, tendremos un *juicio*; la expresión de un juicio se llama *proposición*.

2. Si teniendo idea del cristal y de la dureza decimos *el cristal es duro*, habremos formado un juicio y tendremos una proposición.

3. Elementos esenciales.—En toda proposición podemos distinguir: *sujeto*, o palabra que designa un sér (*el cristal*): *atributo*, o palabra que expresa una cualidad (*duro*), y *cópula*, o palabra que une al sujeto con el atributo (*es*).

4. Algunas veces la cópula y el atributo se confunden en una palabra, como *Luis estudia*, que quiere decir *Luis es estudiante*.

5. Complementos.—Tanto el sujeto como el atributo pueden llevar otras palabras que completan su significado, y se llaman complementos.

6. Los complementos pueden ser *directos*, *indirectos* y *circunstanciales*.

Programa.—1. Juicio y proposición.—2. ¿Cómo se forman?—3. ¿Cuáles son los elementos esenciales de la proposición?—4. ¿Van siempre separados la cópula y el atributo?—5. ¿Qué son complementos?—6. ¿De cuántas maneras pueden ser los complementos?

Ejercicios.—1.º Dar idea intuitiva de la proposición, presentando un objeto, haciendo notar sus cualidades y formando juicios.

El papel es blanco.—La pizarra es dura.—Los árboles son altos.—La tinta es negra.—Los años son largos.—Las ventanas son grandes.—Los niños no son malos.—La naranja es redonda.

El... en hierro.—La... vestidos.—El... las mieses.—El... a sus alumnos.—Los... a la escuela.—Mi... al campo.

2.º Conjugar en el pretérito perfecto de indicativo las expresiones *trabajar en hierro*, *cortar vestidos*, *segar las mieses*, etcétera.

LEC. V.—De la oración y sus partes

1. **Oración gramatical** es la palabra o reunión de palabras con que expresamos un concepto, como *Dios es bueno, aplicate al trabajo*.

2. Las partes de la oración son nueve: *nombre sustantivo, nombre adjetivo, pronombre, artículo, verbo, adverbio, preposición, conjunción e interjección*.

3. Las palabras o partes de la oración se dividen en variables e invariables, y también en primitivas y derivadas, simples y compuestas.

4. Son partes *variables* las que admiten variaciones en su estructura, como *niño*; e *invariables* las que no sufren modificación, como *hoy*.

5. Palabras *primitivas* son las que no se componen de otras de la misma lengua, como *mar, cielo*; *derivadas* son las que se forman de otras primitivas, como *marino, celeste*.

6. Palabras *simples* son las que no se componen de otras, como *agua, donde*; *compuestas* son las que se forman por la unión de dos o más, como *paraguas, adonde*.

Programa.—1. Oración gramatical.—2. ¿Cuántas son las partes de la oración?—3. ¿Cómo se dividen?—4. Variables e invariables.—5. Primitivas y derivadas.—6. Simples y compuestas.

Ejercicios.—1.º Distinguir la parte de la oración a que corresponden las palabras de la siguiente frase: *Tenemos (verbo) por (preposición), etc.*

Tenemos por rigor o castigo la adversidad, y no conocemos que es advertimiento o enseñanza.—SAAVEDRA FAJARDO. a.

2.º Buscar las palabras primitivas de cada una de estas derivadas: *Marinero, estudiante, celestial, terráqueo, disponible*.

3.º Decir de qué elementos se componen estas palabras compuestas: *Jesucristo, hijodalgo, ferrocarril, quitasol, portaplumas*.

LEC. VI.—Del nombre substantivo

1. *Nombre* o *substantivo* es la palabra que sirve para llamar una persona, animal o cosa, como *José, caballo, libro*.

2. El nombre substantivo expresa la *esencia* o *substancia* de las cosas, y puede subsistir por sí solo en la oración.

3. Se divide el nombre substantivo en *común* y *propio*, y también en *colectivo, aumentativo* y *diminutivo*.

4. Nombre *común* es el que conviene a todas las personas o cosas de la misma especie, como *hombre, río, villa*; nombre *propio* es el que se da a persona o cosa determinada para distinguirla de las demás de su especie, como *Antonio, Ebro, Madrid*.

Todo nombre propio se escribe siempre con letra mayúscula.

5. Nombre *colectivo* es el que en singular denota muchedumbre de cosas o personas, como *ejército, arboleda*.

6. Nombre *aumentativo* es el que acrecienta la significación del primitivo, como *hombrón, muchachote, mujeraza*; y *diminutivo* es el que disminuye la significación del nombre, como *librito, pastorcilla*.

Las terminaciones de los aumentativos son: *on, ona, ote, ota, azo* y *aza*; las de los diminutivos, *ito, ita, illo, illa* y otras.

Programa.—1. ¿Qué es nombre?—2. ¿Qué expresa el nombre substantivo?—3. ¿Cómo se divide?—4. ¿Qué es nombre común y qué es nombre propio?—5 y 6. ¿Qué otras divisiones se hacen del nombre?

Ejercicio.—Formar los aumentativos y diminutivos de los siguientes nombres: *Libro, casa, hombre, árbol, caja, niño, silla, Pepe, etc.*

LEC. VII.—Del nombre. Género

1. *Género* es el accidente gramatical que sirve para indicar el sexo de las personas y animales o el que se atribuye a las cosas.

2. Los géneros son seis: *masculino, femenino, neutro, común, epiceno* y *ambiguo*; pero pueden reducirse a tres: masculino, femenino y neutro.

3. Son del género *masculino* los nombres de varones, los de animales machos y de seres inanimados a los cuales puede anteponerse el artículo *el*, como *hombre, perro, libro*.

4. Son del género *femenino* los nombres de mujeres, los de animales hembras y de seres inanimados a los cuales puede anteponerse el artículo *la*, como *mujer, cabra, pluma*.

5. Género *neutro* es el que se aplica a ideas o conceptos indeterminados, como *lo bueno, lo bello*.

6. Género *común* es el de nombres de personas de una sola terminación para el masculino y para el femenino, como *el mártir* y *la mártir*; *epiceno* es el de animales que con una misma terminación y artículo designan el macho y la hembra, como *el milano, la paloma*; *ambiguo* es el de nombres de cosas que una vez se consideran como masculinos y otras como femeninos, como *el mar, la mar*.

Programa.—1. ¿Qué es género?—2. ¿Cuántos son los géneros?—3. ¿Qué palabras son del género masculino?—4. ¿Y del femenino?—5. ¿Qué es género neutro?—6. ¿Qué son géneros común, epiceno y ambiguo?

Ejercicios.—1.º Subrayar las palabras del género neutro en estas frases:

No quita lo cortés a lo valiente.—Lo nuevo agrada.

2.º Conjugar el futuro imperfecto de indicativo de las expresiones:

Ser amante de la patria.—*Amar siempre la virtud.*

LEC. VIII.—Del nombre. Número

1. **Número** es el accidente gramatical que sirve para indicar si se habla de uno o de más de uno.

2. Los números son dos: *singular* y *plural*.

3. Número *singular* es el que se refiere a una persona o cosa sola, como *hombre, escuela*.

4. Número *plural* es el que se refiere a dos o más personas o cosas, como *niñas, árboles*.

5. El plural se forma del mismo singular, añadiendo una *s* a las palabras que acaban en vocal, como de *libro, libros*; de *pájaro, pájaros*; y la sílaba es a las que acaban en consonante o vocal acentuada, como de *clavel, claveles*; de *alhelí, alhelies*.

6. Hay nombres en castellano que no admiten variación del singular al plural, como *Carlos, lunas*; nombres singulares que no tienen plural, como *inmortalidad, vejez*; nombres plurales que no tienen singular, como *exequias, trébedes*, y nombres que al pasar del singular al plural modifican su estructura, como de *pez, peces*, de *cruz, cruces*; de *haz, haces*, etcétera.

Programa.—1. ¿Qué es número?—2. ¿Cuántos son los números?—3. ¿Qué es número singular?—4. ¿Qué es número plural?—5. ¿Cómo se forma el plural?—6. Particularidades respecto al número.

Ejercicios.—1.º Poner en plural los nombres de las siguientes frases:

El hombre ha nacido para trabajar, como el ave para volar.—Sea el libro tu mejor amigo.—El buen paño, en el arca se vende.

2.º Formar frases donde entren en número plural los siguientes nombres:

▷ Pájaro, mula, vaca, azada, ventana, cristal, arado, tierra, etc.
Los pájaros comen insectos.

LEC. IX.—Del nombre. Declinación

1. Caso es el accidente gramatical que expresa la situación y circunstancias que puede tener una palabra respecto de otras en la oración.

2. Los casos son seis, a saber: *nominativo*, *vocativo*, *genitivo*, *acusativo*, *dativo* y *ablativo*.

El conjunto de estos casos forma la *declinación*.

3. El *nominativo* designa el sujeto de la acción, como *Dios es bueno*.

4. El *vocativo* sirve para llamar o exclamar, como *¡oh Dios!, amparadme*.

5. El *genitivo* denota propiedad o pertenencia, y lleva la preposición *de*, como *de Dios es la vida del hombre*.

6. El *acusativo* es el término directo del verbo, como *a Dios invocan los desgraciados*.

7. El *dativo* recibe daño o provecho de una acción y lleva las preposiciones *a* o *para*, como *para Dios nada hay imposible*.

8. El *ablativo* expresa una circunstancia y lleva las preposiciones *con*, *de*, *en*, *por*, *sin*, *sobre*, y otras: *en Dios confío*, *con Dios me acuerdo*, etc.

Programa.—1. ¿Qué es caso?—2. ¿Cuántos son los casos?—3 a 8. ¿Qué significa cada uno de los casos?

Declinación del sustantivo «árbol»

	SINGULAR	PLURAL
<i>Nominativo</i> .	Árbol.	Árboles
<i>Vocativo</i> . . .	Árbol <i>u</i> ¡oh árbol!	Árboles <i>u</i> ¡oh árboles!
<i>Genitivo</i> . . .	Del árbol.	De árboles.
<i>Acusativo</i> . .	Árbol <i>o</i> al árbol.	Árboles <i>o</i> a árboles.
<i>Dativo</i>	A <i>o</i> para el árbol.	A <i>o</i> para árboles.
<i>Ablativo</i> . . .	Con, de, en, por, sin, sobre, tras el árbol.	Con, de, en, por, sin, sobre, tras, árboles.

LA SIEMBRA



En octubre, aprovechando cualquier tempero, se hace la siembra del trigo. Una vez preparado el terreno, la siembra puede hacerse de diferentes modos: con plantador o a golpe; por surco o a chorrillo; a puño o voleo, y con sembradoras.

De hacer una buena siembra depende la mitad de la cosecha.

Refrán: *En octubre, echa pan y cubre...*

Ejercicio escrito. — Hacer un trabajito de redacción acerca de la siembra.

Recitación. — Recitar la siguiente poesía: *Almas buenas.*

Hay arroyos que manan
entre las peñas;
flores que dan su aroma
bajo la hierba,
y también aves
que gorjean ocultas
en el ramaje;

pues así, en este triste
valle de lágrimas,
ocultas y escondidas
hay muchas almas,
almas muy buenas,
que van haciendo bienes
sin que las vean.

P. JULIO ALARCÓN.

Ejercicio analítico. — ¿Qué personajes intervienen en esta fábula? — ¿Qué son arroyos, flores, aves y almas? (Buscar todas estas palabras en el Diccionario.) — ¿Qué hacen los arroyos? ¿Qué hacen las flores? — ¿Qué hacen las aves? — ¿Qué hacen las almas? — ¿Qué moral puede deducirse de esta fábula?

Ejercicio gramatical. — ¿Qué nombres sustantivos hay en esta fábula? — ¿En qué género y número están usados los nombres *arroyos*, *peñas*, *flores*, *aroma* y *hierba*? — ¿De qué otro vocablo procede la palabra *ramaje*? — Buscar los sujetos de las proposiciones, diciendo: ¿quién mana?, ¿quién da aroma?, ¿quién gorjea?, etc.

LEC. X.—Del adjetivo

1. *Adjetivo* es la palabra que se junta a los sustantivos para calificarlos o para determinarlos.

2. El adjetivo se diferencia del sustantivo en que no puede subsistir por sí solo en la oración.

3. Los adjetivos son calificativos y determinativos.

4. *Adjetivo calificativo* es el que expresa una cualidad del nombre a que se junta, como *hombre bueno, niño dócil*. Las palabras *bueno* y *dócil* son adjetivos calificativos.

5. El adjetivo puede ser de una sola terminación, como *noble, feliz, cortés*; o de dos terminaciones, como *justo, justa, santo, santa*.

6. En los adjetivos de una sola terminación, ésta sirve para los tres géneros; en los de dos terminaciones, la primera sirve para los géneros masculino y neutro; la segunda sirve para el femenino.

7. Se llaman adjetivos *gentilicios* o *nacionales* los calificativos que denotan la procedencia o nacionalidad, como *aragonés, castellano, andaluz, francés, alemán*, etc.

Programa.—1. ¿Qué es adjetivo?—2. ¿En qué se diferencia del sustantivo?—3. ¿De cuántos modos pueden ser los adjetivos?—4. ¿Qué es adjetivo calificativo?—5. Terminaciones.—6. ¿Cómo se aplican las terminaciones?—7. ¿Qué son adjetivos gentilicios o nacionales?

Ejercicios.—1.º Substituir los puntos por un adjetivo calificativo que indique la cualidad que conviene al nombre:

El niño es...—El cordero es...—La paloma es...—El plomo es...

2.º Decir lo contrario de estas cualidades:

Alto, serio, largo, fiel, suave, aplicado, atento, halagador, etc.

3.º ¿De qué palabras proceden los siguientes gentilicios?

Coruñés, granadino, catalán, soriano, abulense, vizcaíno, etc.

LEC. XI.—Grados de significación

1. Los adjetivos no siempre califican de igual manera, sino en distintos grados, que se llaman *positivo*, *comparativo* y *superlativo*.

2. El *positivo* expresa simplemente una cualidad, como *libro nuevo*, *casa alta*.

3. El *comparativo* denota la cualidad de un sustantivo comparándolo con otro, como *más alto*, *menos grande*, *tan útil*.

4. El *superlativo* expresa el grado sumo de una cualidad, como *muy grande*, *riquísimo*.

5. En castellano se forman los *comparativos* con los adverbios *tan*, *más* y *menos*, que expresan igualdad, superioridad o inferioridad; los *superlativos* anteponiendo al adjetivo el adverbio *muy* o posponiendo las terminaciones *ísimo* o *érrimo*.

6. Hay seis comparativos y superlativos irregulares en esta forma:

POSITIVOS		COMPARATIVOS	
De Bueno	Mejor	Optimo.	
Malo	Peor	Pésimo.	
Alto	Superior	Supremo.	
Bajo	Inferior	Ínfimo.	
Grande	Mayor	Máximo.	
Pequeño	Menor	Mínimo.	

Programa.—1. ¿Califican siempre los adjetivos de igual modo?—2. ¿Qué expresa el positivo?—3. ¿Y el comparativo?—4. ¿Y el superlativo?—5. ¿Cómo se forman los comparativos y superlativos?—6. Comparativos y superlativos irregulares.

Ejercicio—Subrayar con una línea los positivos, con dos los comparativos y con tres los superlativos de estas frases:

Es más fácil obedecer que mandar.—El hombre más fuerte se rinde cuando se ve acometido por agudísima fiebre.—Tan útil es la cabra, que se la ha llamado la vaca del pobre.—Así podréis, dolorosísima dueña, decir lo que quisiéredes, que todos estamos prontos y aparejadísimos a ser vuestros servidorísimos...

LEC. XII.—Adjetivos determinativos

1. *Adjetivo determinativo* es el que fija la extensión en que se toma el significado del sustantivo, como *este libro, mi casa, cinco plumas, algunos céntimos*.

2. Los adjetivos determinativos pueden ser *demonstrativos, posesivos, numerales e indefinidos*.

3. Son adjetivos *demonstrativos* los que determinan la significación del nombre con indicación de alguna cosa, como *este, ese o aquel niño; esta, esa o aquella niña*.

4. Son adjetivos *posesivos* los que determinan, añadiendo la idea de *posesión*, como *mío, tuyo, suyo, nuestro, vuestro*, etc.

5. Son adjetivos *numerales* los que determinan, añadiendo la idea de *número*, como *dos, tres o cuatro niños*; y ordinales, como *primero, segundo y último*.

6. Son adjetivos *indefinidos* todos aquellos que determinan la significación del nombre de una manera vaga o general, como *algunos, varios, muchos, todos*.

Programa.—1. ¿Qué es adjetivo determinativo?—2. ¿De cuántas clases pueden ser?—3. ¿Qué son adjetivos demostrativos?—4. ¿Y positivos?—5. ¿Y numerales? ¿De cuántos modos son los numerales?—6. ¿Qué son adjetivos indefinidos?

Ejercicio.—Copiar las siguientes frases, subrayando los adjetivos determinativos:

La resurrección del Señor.—Este es el día que hizo el Señor; gocémonos y alegrémonos en él. Todos los días hizo el Señor, que hizo el tiempo; mas éste se dice particularmente ser obra del Señor, porque en él acabó la más excelente de sus obras, que fué la obra de nuestra redención.

FR. L. DE GRANADA.

LEC. XIII.—Del artículo

1. *Artículo* es la palabra que se antepone al nombre para anunciar su género y número.

2. También puede anteponerse el artículo a otros vocablos y aun a locuciones enteras para indicar que hacen en la oración oficios de nombres.

3. Cuando el artículo indica un objeto ya conocido, se llama *determinado*; cuando lo indica con cierta vaguedad, se llama *indeterminado*. Si decimos *el libro*, se trata de un libro conocido; si decimos *un libro*, es un libro cualquiera.

4. El *artículo determinado* tiene estas formas: *el* para el masculino, *la* para el femenino y *lo* para el neutro, en singular; *los* para el masculino y *las* para el femenino, en plural.

5. Las formas del *artículo indeterminado* son *un, una*, en singular; *unos, unas*, en plural.

6. Se omite el artículo antes de nombres propios de persona en el número singular, y cuando hay varios nombres seguidos se aplica el artículo en el primero y se calla en los demás; así decimos: *Juan y Pedro*, en vez de *el Juan y el Pedro*; *el cielo, inteligencia y honradez del empleado*, etc.

7. Las palabras *a* y *de* se contraen con el artículo *el* y hacen las formas *al* y *del*; así decimos: *al campo, del paseo*, etc.

Programa.—1. ¿Qué es artículo?—2. ¿No se antepone más que al nombre?—3. Artículo determinado e indeterminado.—4. Formas del artículo determinado.—5. Formas del indeterminado.—6. ¿Cuándo se omite el artículo?—7. Contracciones *al* y *del*.

Ejercicio.—Explicar la diferencia que hay entre estas frases paralelas:

Un criado ha venido y el criado ha venido.—*Dame un libro y dame el libro.*—*Juan está en cama y Juan está en la cama.*

BELLOTAS Y CASTAÑAS



Noviembre es el mes clásico de las bellotas y las castañas. En países montañosos, donde abundan la encina y el castaño, se hace en este mes la recolección, destinando la bellota para pasto del ganado de cerda y la castaña para el comercio. Los mejores encinares de España se encuentran en Extremadura.

Refrán: *En llegando a San Andrés, el vino nuevo añejo es.*

Ejercicio escrito.—Hacer un trabajito de redacción acerca de la recolección de bellotas y castañas.

Recitación.—Recitar la siguiente poesía: *Tres vistas y tres épocas.*

Yo la vi por vez primera,
niña, vestida de blanco.
Iba a la iglesia. Su madre
la llevaba de la mano.

Segunda vez volví a verla
boda alegre celebrando;

no la llevaba su madre...
Un hombre le daba el brazo.

Ayer la vi por vez última
en la misma iglesia entrando.
Ya no la llevaba un hombre.
La llevaban... entre cuatro.

J. CASTRO.

Ejercicio analítico.—¿Cuál es el personaje principal? ¿En qué ocasión vi por primera vez a la niña?—¿Cuál fué la segunda vez?—¿Cuál fué la tercera?—¿En dónde la vi las tres veces?—¿Qué quiere decir que la llevaban entre cuatro?

Ejercicio gramatical.—¿Qué adjetivos y artículos hay en esta poesía?—Distinguir el *la*, artículo, del *la* pronombre.—¿Cuántas terminaciones tiene el determinativo *primera*?—¿Cuántas el calificativo *alegre*?

Ejercicio de invención.—Dígase: ¿Qué cosa se considera como más importante al comprar un caballo? ¿Al construir una casa? ¿Al sembrar un campo? ¿Al emprender un viaje?, etc.

LEC. XIV.—Del pronombre

1. *Pronombre* es la palabra que designa personas o cosas sin nombrarlas.

2. Los pronombres son de seis especies: *personales, posesivos, interrogativos, demostrativos, relativos e indefinidos*.

2. Son *pronombres personales* los que se ponen en lugar de personas o de cosas que se personifican, y son tres: *yo, tú y él*.

4. *Yo* se pone en lugar de la persona que habla; *tú* en lugar de la persona a quien se habla; *él* en lugar de la persona de quien se habla, y se llaman, respectivamente, *primera, segunda y tercera* persona.

5. Pertenecen a la *primera persona* las formas *yo, mí, me, conmigo*, en singular; *nosotros, nosotras, nos, nos*, en plural.

6. Pertenecen a la *segunda persona* las formas *tú, ti, te, contigo*, en singular; *vosotros, vosotras, vos y os* en plural.

7. Pertenecen a la *tercera persona* las formas *él, ella, ello, le, lo, la, si, se, consigo*, en singular; *ellos, ellas, les, los, las*, en plural.

Programa.—1. ¿Qué es pronombre?—2. ¿De cuántas especies son los pronombres?—3. ¿Qué son pronombres personales?—4. ¿En lugar de qué personas se ponen cada uno de estos pronombres?—5. Formas de la primera persona.—6. Formas de la segunda.—7. Idem de la tercera.

Ejercicio.—Poner en plural los pronombres subrayados de estas frases:

—¿He dicho *yo*, por ventura, que *tú* me habías regalado el libro?

—*Te* lo dije en otro sentido, que tu hermana oyó, y, si la llamas, *ella* dirá la verdad.

—Yo no comprendo la lección que *me* explicaron en clase.

LEC. XV.—Declinación del pronombre personal

SINGULAR DE LA PRIMERA PERSONA

QUE SIRVE PARA MASCULINO Y FEMENINO

<i>Nom.</i> yo.	<i>Dat.</i> a, o para mí; me.
<i>Genit.</i> de mí.	<i>Ablat.</i> de, en, por, sin, sobre mí; conmigo.
<i>Acus.</i> me, a mí,	

PLURAL DE LA PRIMERA PERSONA

MASCULINO

FEMENINO

<i>Nom.</i> nosotros; nos.	<i>Nom.</i> nosotras; nos.
<i>Genit.</i> de nosotros.	<i>Genit.</i> de nosotras.
<i>Acus.</i> a nosotros; nos.	<i>Acus.</i> a nosotras; nos.
<i>Dat.</i> a, para nosotros; nos.	<i>Dat.</i> a, para nosotras; nos.
<i>Ablat.</i> con, de, en, por, sin, sobre, tras nosotros ¹ .	<i>Ablat.</i> con, de, en, por, sin, sobre, tras nosotras.

SINGULAR DE LA SEGUNDA PERSONA

QUE SIRVE PARA MASCULINO Y FEMENINO

<i>Nom.</i> ... tú.	<i>Dat.</i> ... a, para ti; te.
<i>Vocat.</i> ... tú u ¡oh tül	<i>Ablat.</i> ... de, en, por, sin, sobre, tras ti; contigo.
<i>Genit.</i> ... de ti.	
<i>Acus.</i> ... te; a ti.	

PLURAL DE LA SEGUNDA PERSONA

MASCULINO

FEMENINO

<i>Nom.</i> vosotros; vos.	<i>Nom.</i> vosotras; vos.
<i>Vocat.</i> vos; vosotros u ¡oh vosotros!	<i>Vocat.</i> vos; vosotras u ¡oh vosotras!
<i>Genit.</i> de vosotros.	<i>Genit.</i> de vosotras.
<i>Acus.</i> a vosotros; os.	<i>Acus.</i> a vosotras; os.
<i>Dat.</i> a, para vosotros; os.	<i>Dat.</i> a, para vosotras; os.
<i>Ablat.</i> con, de, en, por, sin, sobre, tras vosotros	<i>Ablat.</i> con, de, en, por, sin, sobre, tras vosotras

(1) El uso de *nos* con preposición es anticuado; pero aun decimos: venga a *nos* el tu reino, y ruega por *nos* Santa Madre de Dios.

SINGULAR DE LA TERCERA PERSONA

MASCULINO	FEMENINO	NEUTRO
<i>Nom.</i> él.	<i>Nom.</i> ella.	<i>Nom.</i> ello.
<i>Genit.</i> de él.	<i>Genit.</i> de ella.	<i>Genit.</i> de ello.
<i>Acus.</i> a él; le, lo.	<i>Acus.</i> a ella; la.	<i>Acus.</i> a ello; lo.
<i>Dat.</i> a, para él; le, se.	<i>Dat.</i> a, para ella; le, se.	<i>Dat.</i> a, para ello.
<i>Ablat.</i> con, de, en, por, sin, sobre, tras él.	<i>Ablat.</i> con, de, en, por, sin, sobre, tras ella.	<i>Ablat.</i> con, de, en, por, sin, sobre, tras ello.

NEUTRO

<i>Nominativo</i> ..	ello.
<i>Genitivo</i>	de ello.
<i>Acusativo</i>	a ello; lo.
<i>Dativo</i>	a, o para ello.
<i>Ablativo</i>	con, de, en, por, sin, sobre ello.

PLURAL DE LA TERCERA PERSONA

MASCULINO	FEMENINO
<i>Nom.</i> ellos.	<i>Nom.</i> ellas.
<i>Genit.</i> de ellos.	<i>Genit.</i> de ellas.
<i>Acus.</i> a ellos; los (1).	<i>Acus.</i> a ellas; las (2).
<i>Dat.</i> a para ellos; les.	<i>Dat.</i> a, para ellas; les.
<i>Ablat.</i> con, de, en, por, sin, sobre, tras ellos.	<i>Ablat.</i> con, de, en, por, sin, sobre, tras ellas.

REFLEXIVO DE TERCERA PERSONA

<i>Genitivo</i> ..	de sí.
<i>Acusativo</i> ..	se; a sí.
<i>Dativo</i>	a, para sí; se.
<i>Ablativo</i> ..	de, en, por, etc., sí; consigo.

(1) Usar la forma *les* en acusativo es incorrección muy reprobable.

♥ (2) No faltan personas y aun escritores de nota que usan en dativo las formas *la* y *las*, idénticas a las del acusativo, pero es ejemplo que no debe imitarse.

LEC. XVI.—Pronombres posesivos

1. *Pronombres posesivos* son los que denotan posesión o pertenencia.

2. Son pronombres posesivos: *mío, tuyo, suyo, nuestro y vuestro; mía, tuya, suya, nuestra y vuestra.*

3. Tienen estos pronombres la misma significación que los genitivos de los personales, como *mío* o de *mi*, *tuyo* o de *ti*, *suyo* o de *sí*, y se llaman también de primera, de segunda o de tercera persona.

4. Cuando las palabras *mío, tuyo, suyo, mía, tuya, suya* se anteponen a un nombre, pierden la última sílaba y se convierten en *mi, tu, su*, en singular; y en *mis, tus, sus*, en plural, como *mi libro, tu plana, sus lápices.*

5. Estas palabras deben considerarse como pronombres sólo en el caso de que se *pongan en lugar del nombre*; cuando se *anteponen a él*, hacen oficio de adjetivos determinativos.

6. *Pronombres interrogativos* son los que sirven para preguntar, como *¿quién?, ¿qué?, ¿cuál?, ¿cuyo?*, en los ejemplos *¿quién viene?, ¿qué dice?, ¿a cuál señala?, ¿cuyo es hijo?*

Programa.—1. ¿Qué son pronombres posesivos?—2. ¿Cuáles son?—3. ¿Qué significación tienen?—4. ¿Qué sucede a estas palabras cuando se anteponen a un nombre?—5. ¿Cuándo deben considerarse como pronombres y cuándo como adjetivos?—6. ¿Qué son pronombres interrogativos?

Ejercicio.—Subrayar los pronombres posesivos que se encuentran en las siguientes frases:

• No quiere tu libro, si no el mío.—Puedes tomar una de mis plumas si se ha perdido la tuya.—Prestadas son las riquezas y honores; nuestros los méritos que adquirimos por las virtudes. Lo tuyo y lo mío juntamente han de contribuir a los gastos. •

LEC. XVII.—Pronombres demostrativos

1. *Pronombres demostrativos* son los que muestran, indican o señalan la persona o cosa de que se habla.

2. Los pronombres demostrativos son tres: *éste, ése, aquél; ésta, ésa, aquélla; esto, eso, aquello*, en singular; *éstos, éstos, aquéllos; éstas, éstas, aquéllas*, en plural.

3. La palabra *éste* denota la persona o cosa que está cerca de quien habla; *ése*, la que está cerca del sujeto a quien se habla; *aquél*, la que está distante del que habla y del que escucha.

4. Estas palabras deben considerarse como tales pronombres *cuando se ponen en lugar del nombre*, y entonces llevan acento escrito; pero *cuando se anteponen al nombre*, más bien hacen oficio de adjetivos determinativos.

5. Cuando las palabras *éste* y *ése* preceden al adjetivo *otro*, pueden formar con él una sola palabra, resultando las voces *estotro, esotro; estotra, esotra; estotros, esotros; estotras, esotras*.

6. Los vocablos *tal* y *semejante* son adjetivos si determinan a un nombre, como *nunca he visto tantos soldados*; son pronombres si se ponen en lugar del nombre, como *no haré yo tal aunque sucumba*.

Programa.—1. ¿Qué son pronombres demostrativos?—2. ¿Cuáles son?—3. ¿Qué denota cada uno de los pronombres demostrativos?—4. ¿Cuándo son pronombres estas palabras?—5. ¿Qué contracciones forman?—6. ¿Qué son tal y semejante?

Ejercicio.—Subrayar los pronombres demostrativos que se encuentran en las siguientes frase

* Llegaron Juan y Marcelo; *éste* sin zapatos y *aquél* sin gorra. En esto andaban cuando se acabó la clase.—Detengan a *ése* que corre.—En *ésta* no tenemos novedad.

LEC. XVIII.—Pronombres relativos e indefinidos

1. *Pronombres relativos* son los que hacen relación a persona o cosa de que se ha hablado.

2. Los pronombres relativos son cuatro: *que, cual, quien, cuyo*.

3. El pronombre *que* es invariable en género y número; *cual y quien* admiten las terminaciones numéricas *cuales y quienes*; *cuyo* tiene terminación femenina *cuya*, y en plural hace *cuyos y cuyas*.

4. La palabra *que* equivale como pronombre a *el cual, la cual, los cuales, las cuales*. Cuando va después de verbo o une dos oraciones, la palabra *que* es conjunción.

5. *Pronombres indefinidos* son los que vagamente aluden a personas o cosas, como *alguien y nadie*.

6. Usanse también como indeterminados, *uno, alguno, ninguno, tal, cuál, quién, cualquiera, quienquiera*, y otros, como se cansa *uno* de trabajar; *ninguno* lo sabía; todos, *cual más, cual menos* contribuyeron al éxito de la empresa.

Programa.—1. ¿Qué son pronombres relativos?—2. ¿Cuántos son?—3. ¿Qué accidentes tienen?—4. ¿Cuándo es pronombre y cuándo conjunción?—5. ¿Qué son pronombres indefinidos?—6. ¿Qué palabras se usan como pronombres indefinidos?

Ejercicios.—1.^o Subrayar los pronombres relativos e indefinidos de estas frases: No sé a quién volverme en mis cuitas: nadie de los que me escuchan se condeule de mí.—Esclavo soy, pero cuyo eso no lo diré yo.

2.^o Formar, con auxilio del Diccionario, familia de palabras.

EJEMPLO: *Justicia*, virtud que inclina a dar a cada uno lo que le pertenece; *justamente*, adverbio equivalente a con justicia; *ajusticiar*, condenar a uno; *justo*, que obra con justicia y razón, etcétera.

LA ACEITUNA

Tiene el aceite grandísima importancia, ya como alimento, ya como ingrediente en la fabricación del jabón. El olivo ha sido considerado en todos los tiempos como símbolo de paz y bienandanza. La aceituna debe recogerse en cuanto ha mudado de color, aunque no esté madura. La producción de aceite es muy considerable en España.

Refrán: *Si recoge la aceituna, hace el labrador fortuna.*



Ejercicio escrito.—Hacer un trabajito de redacción acerca del olivo, de la aceituna y del aceite.

Recitación.—Recitar la siguiente poesía:

El tren eterno

- ¡Alto el tren!
 —Parar no puede.
 —Ese tren, ¿adónde va?
 —Por el mundo caminando
 en busca del ideal.
 —¿Cómo se llama?
 —Progreso.
 —¿Quién va en él?
 —La humanidad.
 —¿Quién le dirige?
 —Dios mismo.
 —¿Cuándo parará?
 —Jamás.

M. DE LA REVILLA

Ejercicio gramatical.—¿Hay algún pronombre en esta poesía?—¿Qué diferencia hay entre el artículo *el* y el pronombre *él*?—¿De qué otro vocablo se deriva el nombre *humanidad*?

Ejercicio de invención.—¿Qué es un tren?—¿De qué partes principales consta?—¿Qué fuerza le mueve?—¿Por dónde marcha?—¿Dónde se para?—Describir un viaje hecho en tren.

LEC. XIX.—Del verbo

1. *Verbo* es la palabra que designa esencia, acción o estado, y se conjuga expresando tiempo y persona.

2. El verbo *ser* expresa existencia y substancia, y se llama *verbo substantivo*; todos los demás son *atributivos*.

3. Los verbos atributivos se llaman *activos* o *transitivos* cuando la acción recae o puede recaer en otra persona o cosa, como *ama la virtud, aborrece el vicio*; *neutros* o *intransitivos*, cuando su acción no puede pasar a otra persona o cosa, como *yacer, morir*; *reflexivos* o *recíprocos*, cuando su acción recae en la misma persona o cosa que los rige, representada por un pronombre personal, como *quejarse, arrepentirse, quererse*.

4. Reciben el nombre de *auxiliares* los que sirven de auxilio en la conjugación de otros verbos, como *haber* y *ser*; *impersonales*, los que sólo se emplean en el infinitivo y en la tercera persona del singular de cada tiempo, como *llover, nevar, y defectivos*, los que no se conjugan en todos los tiempos, como *soler, abolir*.

5. Los verbos son *regulares* cuando se atienen al modelo de la conjugación a que pertenecen, e *irregulares* si se separan de él.

Programa.—1. ¿Qué es verbo?—2. ¿Por qué se llama substantivo el verbo *ser*?—3. ¿Qué son verbos transitivos, intransitivos y reflexivos?—4. ¿Y verbos auxiliares, impersonales y defectivos?—5. Verbos regulares e irregulares.

Ejercicio.—Para conocer si un verbo es activo o transitivo, se ve si su acción es transitiva preguntando: *¿a quién?* o *¿qué cosa?*

▶ EJEMPLOS: *Representa*: ¿A quién? A la madre.—*Bebimos*: ¿Qué cosa? El dulcísimo néctar.—*Reposar*: ¿Qué cosa? La cabeza, etc.

LEC. XX.—Accidentes del verbo

1. *Conjugar* es poner el verbo en sus accidentes: *modos, tiempos, números y personas*.

2. Los *modos* o maneras generales de manifestarse la significación del verbo son cinco: *infinitivo, indicativo, potencial, subjuntivo e imperativo*

3. *Tiempo* es el accidente que expresa la época o momento en que se verifica la acción del verbo. Los tiempos fundamentales son tres: *presente, pretérito y futuro*.

4. Se llaman tiempos *simples* los que constan de una sola palabra, y *compuestos* los que se forman con el auxiliar *haber* y el *participio pasivo* de otro verbo.

En la conjugación castellana, cada tiempo simple tiene su compuesto correspondiente, a excepción del imperativo, que no tiene forma compuesta.

5. *Número* es el accidente que expresa si quien ejecuta la acción es uno o son muchos.

6. *Persona* es el accidente que dice quién ejecuta la acción del verbo. Hay tres personas en singular: *yo, tú y él*, y tres en plural: *nosotros, vosotros y ellos*, que se llaman, respectivamente, primera, segunda y tercera persona.

Programa.—1. ¿Qué es conjugar?—2. ¿Cuántos son los modos?—3. ¿Qué es tiempo?—4. Tiempos simples y compuestos.—5. Número.—6. Persona.

Ejercicio.—Explicar la diferencia del significado entre los verbos de cada columna.

añadir
agregar
acumular
incorporar
hablar

empezar
emprender
estrenar
inaugurar
exponer

idear
formar
inventar
construir
preguntar

LEC. XXI.—Observaciones sobre la conjugación

1. *Letras radicales* de un verbo son las que preceden a las dos últimas: *ar, er* o *ir*, del infinitivo de las tres conjugaciones castellanas, como en *amar, am*; en *temer, tem*; en *subir, sub*.

2. Terminaciones son letras que, puestas detrás de las radicales, expresan los accidentes del verbo.

3. **Conjugación.**—Para conjugar un verbo regular en los tiempos simples no hay más que agregar a las letras radicales las terminaciones que convienen a cada tiempo.

4. Los tiempos compuestos se forman con el auxiliar *haber* y el participio pasivo del verbo que se conjuga.

5. Los verbos reflexivos o recíprocos se conjugan acompañados de un pronombre personal.

6. Los verbos transitivos, además de su conjugación, tienen otra formada con el verbo *ser* y el participio pasivo del verbo que se conjuga, y se llama voz *pasiva*.

7. La voz pasiva se distingue por ser el sujeto quien recibe la acción y un ablativo regido de las preposiciones *por* o *de* quien la ejecuta. *Yo amo la virtud*, sería en voz pasiva: *la virtud es amada por mí*.

Programa.—1. ¿Qué son letras radicales de un verbo? 2. ¿Qué son terminaciones?—3. ¿Cómo se conjuga un verbo en los tiempos simples?—4. ¿Y en los compuestos?—5. ¿Cómo se conjugan los verbos reflexivos?—6. ¿Y los transitivos en voz pasiva?—7. ¿En qué se distingue la voz pasiva?

Ejercicio.—Poner en voz pasiva las siguientes expresiones:

Juanito escribe la carta.—Yo concluí mi cuaderno.—El labrador siembra el trigo en octubre.—Mi padre poda los olivos en enero.—Los españoles dieron antes que nadie la vuelta al mundo.

Conjugación del verbo HABER.

Modo infinitivo.

Fórmulas simples.

Infinitivo.

Haber

Gerundio.

Habiendo

Participio.

Habido

Fórmulas compuestas.

Infinitivo.

Haber habido

Gerundio.

Habiendo habido

Modo indicativo.

Presente.

Yo	he
Tú	has
El	ha o hay
Nos.	hemos o habemos
Vos.	habéis
Ellos	han

Preterito perfecto.

Yo	he
Tú	has
El	ha
Nos.	hemos
Vos.	habéis
Ellos	han

Preterito imperfecto.

Yo	había
Tú	habías
El	había
Nos.	habíamos
Vos.	habíais
Ellos	habían

Preterito pluscuamperfecto.

Yo	había
Tú	habías
El	había
Nos.	habíamos
Vos.	habíais
Ellos.	habían

Preterito indefinido.

Yo	hube
Tú	hubiste
El	hubo
Nos.	hubimos
Vos.	hubisteis
Ellos	hubieron

Preterito anterior.

Yo	hube
Tú	hubiste
El	hubo
Nos.	hubimos
Vos.	hubisteis
Ellos.	hubieron

Futuro imperfecto.

Yo	habré
Tú	habrás
El	habrá
Nos.	habremos
Vos.	habréis
Ellos.	habrán

Futuro perfecto.

Yo	habré
Tú	habrás
El	habrá
Nos.	habremos
Vos.	habréis
Ellos.	habrán

Modo potencial.

Simple o imperfecto.

Yo	habría
Tú	habrías
El	habría
Nos.	habríamos
Vos.	habríais
Ellos.	habrían

Compuesto o perfecto.

Yo	habría
Tú	habrías
El	habría
Nos.	habríamos
Vos.	habríais
Ellos.	habrían

Modo subjuntivo.

Presente.

Yo	haya
Tú	hayas
El	haya
Nos.	hayamos
Vos.	hayáis
Ellos.	hayan

Preterito perfecto.

Yo	haya
Tú	hayas
El	haya
Nos.	hayamos
Vos.	hayáis
Ellos.	hayan

Preterito imperfecto (primera forma).

Yo	hubiera
Tú	hubieras
El	hubiera
Nos.	hubiéramos
Vos.	hubierais
Ellos.	hubieran

Preterito imperfecto (segunda forma).

Yo	hubiese
Tú	hubieses
El	hubiese
Nos.	hubiésemos
Vos.	hubieseis
Ellos.	hubiesen

Preterito pluscuamperfecto (primera forma).

Yo	hubiera
Tú	hubieras
El	hubiera
Nos.	hubiéramos
Vos.	hubierais
Ellos.	hubieran

Preterito pluscuamperfecto (segunda forma).

Yo	hubiese
Tú	hubieses
El	hubiese
Nos.	hubiésemos
Vos.	hubieseis
Ellos.	hubiesen

Futuro imperfecto.

Yo	hubiere
Tú	hubieres
El	hubiere
Nos.	hubiéremos
Vos.	hubieréis
Ellos.	hubieren

Futuro perfecto.

Yo	hubiere
Tú	hubieres
El	hubiere
Nos.	hubiéremos
Vos.	hubieréis
Ellos.	hubieren

Modo imperativo.

Presente.

Me	tú
Haya	él
Hayamos	nosotros
Haced	vosotros
Hayan	ellos

Conjugación del verbo SER.

Modo infinitivo.

Formas simples.

Infinitivo.

Ser

Gerundio.

Siendo

Participio.

Sido

Formas compuestas.

Infinitivo.

Haber sido

Gerundio.

Habiendo sido

Modo indicativo.

Presente.

Yo	soy
Tú	eres
El	es
Nos.	somos
Vos.	sois
Ellos	son

Pretérito perfecto.

Yo	he.....	} sido
Tú	has.....	
El	ha.....	
Nos.	hemos..	
Vos.	habéis..	
Ellos	han....	

Pretérito imperfecto.

Yo	era
Tú	eras
El	era
Nos.	éramos
Vos.	erais
Ellos	eran

Pretérito pluscuamperfecto.

Yo	había....	} sido
Tú	habías...	
El	había....	
Nos.	habíamos.	
Vos.	habíais...	
Ellos.	habían...	

Pretérito indefinido.

Yo	fui
Tú	fuiste
El	fué
Nos.	fuimos
Vos.	fuisteis
Ellos	fueron

Pretérito anterior.

Yo	hube....	} sido
Tú	hubiste..	
El	hubo....	
Nos.	hubimos..	
Vos	hubisteis.	
Ellos.	hubieron.	

Futuro imperfecto.

Yo	seré
Tú	serás
El	será
Nos.	seremos
Vos.	seréis
Ellos.	serán

Futuro perfecto.

Yo	habré....	} sido
Tú	habrás...	
El	habrá....	
Nos.	habremos.	
Vos.	habréis...	
Ellos.	habrán....	

Modo potencial.

Simple o imperfecto.

Yo	sería
Tú	serías
El	sería
Nos.	seríamos
Vos.	seríais
Ellos.	serían

Compuesto o perfecto.

Yo	habría...	} sido
Tú	habrías...	
El	habría...	
Nos.	habríamos	
Vos.	habríais..	
Ellos.	habrían..	

Modo subjuntivo.

Presente.

Yo	sea
Tú	seas
El	sea
Nos.	seamos
Vos.	seáis
Ellos.	sean

Pretérito perfecto.

Yo	haya....	} sido
Tú	hayas....	
El	haya....	
Nos.	hayamos.	
Vos.	hayáis...	
Ellos.	hayán....	

Pretérito imperfecto (primera forma).

Yo	fuera
Tú	fueras
El	fuera
Nos.	fuéramos
Vos.	fuerais
Ellos.	fueran

Pretérito imperfecto (segunda forma).

Yo	fuese
Tú	fueses
El	fuese
Nos.	fuésemos
Vos.	fueseis
Ellos.	fuesen

Pretérito pluscuamperfecto (primera forma).

Yo	hubiera	} sido
Tú	hubieras	
El	hubiera	
Nos.	hubiéramos	
Vos.	hubierais	
Ellos.	hubieran	

Pretérito pluscuamperfecto (segunda forma).

Yo	hubiese...	} sido
Tú	hubieses..	
El	hubiese...	
Nos.	hubiésemos	
Vos.	hubieseis..	
Ellos.	hubiesen..	

Futuro imperfecto.

Yo	fuere
Tú	fueres
El	fuere
Nos.	fuéremos
Vos.	fueréis
Ellos.	fueren

Futuro perfecto.

Yo	hubiere...	} sido
Tú	hubieres...	
El	hubiere...	
Nos.	hubiéremos	
Vos.	hubiereis..	
Ellos.	hubieren..	

Modo imperativo.

Presente.

Sé	tú
Sea	él
Seamos	nosotros
Sed	vosotros
Sean	ellos

Conjugación del verbo AMAR.

Modo infinitivo.

Formas simples.

Infinitivo.

Aux. ar

Gerundio.

Am. ando

Participio.

Am. ado

Formas compuestas.

Infinitivo.

Haber am. ado

Gerundio.

Habiendo am. ado

Modo indicativo.

Presente.

Yo	am o
Tú	am as
El	am a
Nos.	am amos
Vos.	am áis
Ellos	am an

Preterito perfecto.

Yo	há.
Tú	has.
El	ha.
Nos.	hemos. ...
Vos.	habéis. ..
Ellos	han.

Preterito imperfecto.

Yo	am aba
Tú	am abas
El	am aba
Nos.	am ábamos
Vos.	am ábais
Ellos	am aban

Preterito pluscuamperfecto.

Yo	había.
Tú	habías. ...
El	había.
Nos.	habíamos. ...
Vos.	habíais. ...
Ellos	habían. ...

Preterito indefinido.

Yo	am é
Tú	am aste
El	am ó
Nos.	am amos
Vos.	am ásteis
Ellos	am aron

Preterito anterior.

Yo	hube.
Tú	hubista. ...
El	hubo.
Nos.	hubimos. ...
Vos.	hubisteis. ...
Ellos.	hubieron. ...

Futuro imperfecto.

Yo	am aré
Tú	am arás
El	am ará
Nos.	am aremos
Vos.	am aréis
Ellos.	am arán

Futuro perfecto.

Yo	habré.
Tú	habrás. ...
El	habrá.
Nos.	habremos. ...
Vos.	habréis. ...
Ellos.	habrán. ...

Modo potencial.

Simple o imperfecto.

Yo	am aría
Tú	am arías
El	am aría
Nos.	am aríamos
Vos.	am aríais
Ellos.	am arían

Compuesto o perfecto.

Yo	habría. ...
Tú	habrías. ...
El	habría. ...
Nos.	habríamos. ...
Vos.	habríais. ...
Ellos.	habrían. ...

Modo subjuntivo.

Presente.

Yo	am e
Tú	am es
El	am e
Nos.	am emos
Vos.	am éis
Ellos.	am en

Preterito perfecto.

Yo	haya.
Tú	hayas. ...
El	haya.
Nos.	hayamos. ...
Vos.	hayáis. ...
Ellos.	hayan. ...

Preterito imperfecto (primera forma).

Yo	am ara
Tú	am aras
El	am ara
Nos.	am áramos
Vos.	am arais
Ellos.	am aran

Preterito imperfecto (segunda forma).

Yo	am ase.
Tú	am ases
El	am ase
Nos.	am ásemos
Vos.	am aseis
Ellos.	am asen

Preterito pluscuamperfecto (primera forma).

Yo	hubiera
Tú	hubieras
El	hubiera
Nos.	hubiéramos
Vos.	hubierais
Ellos.	hubieran

Preterito pluscuamperfecto (segunda forma).

Yo	hubiese. ...
Tú	hubieses. ...
El	hubiese. ...
Nos.	hubiésemos
Vos.	hubieseis. ...
Ellos.	hubiesen. ...

Futuro imperfecto.

Yo	am are
Tú	am ares
El	am are
Nos.	am aremos
Vos.	am areis
Ellos.	am aren

Futuro perfecto.

Yo	hubiere. ...
Tú	hubieres. ...
El	hubiere. ...
Nos.	hubiéremos
Vos.	hubiereis. ...
Ellos.	hubieren. ...

Modo imperativo.

Presente.

Am a	té
Am a	ái
Am emos	nosotros
Am ad	vosotros
Am en	ellos

Conjugación del verbo TEMER.

Modo infinitivo.

Formas simples.

Infinitivo.

Tem er

Gerundio.

Tem iendo

Participio.

Tem ido

Formas compuestas.

Infinitivo.

Haber tem ido

Gerundio.

Habiendo tem ido

Modo indicativo.

Presente.

Yo	tem o
Tú	tem es
El	tem e
Nos.	tem emos
Vos.	tem éis
Ellos	tem en

Pretérito perfecto.

Yo	he.....	}	temido
Tú	has.....		
El	ha.....		
Nos.	hemos..		
Vos.	habéis..		
Ellos	han.....		

Pretérito imperfecto.

Yo	tem ía
Tú	tem ías
El	tem ía
Nos.	tem íamos
Vos.	tem íais
Ellos	tem ían

Pretérito pluscuamperfecto.

Yo	había....	}	temido
Tú	habías...		
El	había....		
Nos.	habíamos.		
Vos.	habíais...		
Ellos	habían...		

Pretérito indefinido.

Yo	tem í
Tú	tem isto
El	tem ío
Nos.	tem imos
Vos.	tem ísteis
Ellos	tem íeron

Pretérito anterior.

Yo	hube....	}	temido
Tú	hubiste...		
El	hubo....		
Nos.	hubimos..		
Vos.	hubisteis.		
Ellos.	hubieron.		

Futuro imperfecto.

Yo	tem eré
Tú	tem erás
El	tem erá
Nos.	tem eremos
Vos.	tem eréis
Ellos.	tem erán

Futuro perfecto.

Yo	habré....	}	temido
Tú	habrás...		
El	habrá....		
Nos.	habremos.		
Vos.	habréis...		
Ellos.	habrán...		

Modo potencial.

Simple o imperfecto.

Yo	tem ería
Tú	tem erías
El	tem ería
Nos.	tem eríamos
Vos.	tem eríais
Ellos.	tem erían

Compuesto o perfecto.

Yo	habría...	}	temido
Tú	habrías...		
El	habría....		
Nos.	habríamos		
Vos.	habríais..		
Ellos.	habrían..		

Modo subjuntivo.

Presente.

Yo	tem a
Tú	tem as
El	tem a
Nos.	tem amos
Vos.	tem áis
Ellos.	tem an

Pretérito perfecto.

Yo	haya....	}	temido
Tú	hayas....		
El	haya....		
Nos.	hayamos.		
Vos.	hayáis...		
Ellos.	hayan....		

Pretérito imperfecto (primera forma).

Yo	tem íera
Tú	tem íeras
El	tem íera
Nos.	tem íeramos
Vos.	tem íerais
Ellos.	tem íeran

Pretérito imperfecto (segunda forma).

Yo	tem íese
Tú	tem íeses
El	tem íese
Nos.	tem íésemos
Vos.	tem íeseis
Ellos.	tem íesen

Pretérito pluscuamperfecto (primera forma).

Yo	hubiera	}	temido
Tú	hubieras		
El	hubiera		
Nos.	hubiéramos		
Vos.	hubierais		
Ellos.	hubieran		

Pretérito pluscuamperfecto (segunda forma).

Yo	hubiese...	}	temido
Tú	hubieses...		
El	hubiese...		
Nos.	hubiésemos		
Vos.	hubieseis..		
Ellos.	hubiesen..		

Futuro imperfecto.

Yo	tem íere
Tú	tem íeres
El	tem íere
Nos.	tem íeremos
Vos.	tem íereis
Ellos.	tem íeren

Futuro perfecto.

Yo	hubiere...	}	temido
Tú	hubieres...		
El	hubiere...		
Nos.	hubiéremos		
Vos.	hubiereis..		
Ellos.	hubieren..		

Modo imperativo.

Presente.

Tem e	tú
Tem a	él
Tem amos	nosotros
Tem ed	vosotros
Tem an	ellos

Conjugación del verbo PARTIR.

Modo infinitivo.

Formas simples.

Infinitivo.

Par tir

Gerundio.

Par tiendo

Participio.

Par tido

Formas compuestas.

Infinitivo.

Haber par tido

Gerundio.

Habiendo par tido

Modo indicativo.

Presente.

Yo par to
Tú par tes
El par te
Nos. par timos
Vos. par tis
Ellos par ten

Preterito perfecto.

Yo he.....
Tú has.....
El ha.....
Nos. hemos...
Vos. habéis...
Ellos han.....

partido

Preterito imperfecto.

Yo par tia
Tú par tias
El par tia
Nos. par tiamos
Vos. par tiaís
Ellos par tian

Preterito pluscuamperfecto.

Yo habia...
Tú habias...
El habia...
Nos. habiamos...
Vos. habiaís...
Ellos habian...

partido

Preterito indefinido.

Yo par tí
Tú par tiste
El par tío
Nos. par timos
Vos. par tisteís
Ellos par tieron

Preterito anterior.

Yo hube....
Tú hubiste...
El hubo....
Nos. hubimos...
Vos. hubisteís...
Ellos hubieron..

partido

Futuro imperfecto.

Yo par tiré
Tú par tiraré
El par tirá
Nos. par tiremos
Vos. par tireís
Ellos par tirán

Futuro perfecto.

Yo habré....
Tú habrás...
El habrá...
Nos. habremos...
Vos. habréís...
Ellos habrán...

partido

Modo potencial.

Simple o imperfecto.

Yo par tiria
Tú par tirias
El par tiria
Nos. par tiriamos
Vos. par tiriaís
Ellos par tirian

Compuesto o perfecto.

Yo habria...
Tú habrias...
El habria...
Nos. habriamos...
Vos. habriaís...
Ellos habrian...

partido

Modo subjuntivo.

Presente.

Yo par ta
Tú par tas
El par ta
Nos. par tamos
Vos. par taís
Ellos par tan

Preterito perfecto.

Yo haya...
Tú hayas...
El haya...
Nos. hayamos...
Vos. hayaís...
Ellos hayan...

partido

Preterito imperfecto (primera forma).

Yo par tieras
Tú par tieras
El par tieras
Nos. par tieramos
Vos. par tierais
Ellos. par tieran

Preterito imperfecto (segunda forma).

Yo par tiese
Tú par tieseas
El par tiese
Nos. par tiesemos
Vos. par tieseís
Ellos. par tiesen

Preterito pluscuamperfecto (primera forma).

Yo hubiera
Tú hubieras
El hubiera
Nos. hubiéramos
Vos. hubierais
Ellos. hubieran

partido

Preterito pluscuamperfecto (segunda forma).

Yo hubiese...
Tú hubieses...
El hubiese...
Nos. hubiésemos...
Vos. hubieseís...
Ellos. hubiesen...

partido

Futuro imperfecto.

Yo par tieres
Tú par tieres
El par tieres
Nos. par tieremos
Vos. par tieréis
Ellos. par tieren

Futuro perfecto.

Yo hubiere...
Tú hubieres...
El hubiere...
Nos. hubiéremos...
Vos. hubiereís...
Ellos. hubieren...

partido

Modo imperativo.

Presente.

Par te tú
Par ta á
Par tamos nosotros
Par tid vosotros
Par tan ellos

LABORES DE LAS TIERRAS



El objeto de las labores es preparar la tierra para la vida de las plantas.

Las labores mullen la tierra para que se extiendan las raíces; destruyen las malas hierbas; favorecen los efectos del aire y del calor y corrigen los excesos de la humedad y de la sequedad.

Después de los hielos, con la tierra en sazón, debe darse labor de fondo.

Refrán: *Ara por enjuto y por mojado si no has de pedir prestado.*

Ejercicio escrito.—Hacer un trabajito de redacción sobre la influencia de las labores.

Recitación.—Recitar los siguientes versos: *El trabajo.*

El trabajo es ley forzosa;
 todos los hombres, obreros:
 éste, que guía un rebaño;
 aquél, que gobierna un pueblo;
 lo mismo el que ara la tierra
 que el que interroga a los cielos;
 el que piensa y el que imprime
 en el libro el pensamiento.
 ¡Bendito el trabajo sea,
 fuente de paz y consuelo,
 nobleza de los humildes
 y de los malvados freno!

J. VELARDE.

Ejercicio gramatical.—¿Qué verbos se encuentran en los primeros cuatro versos?—¿Qué clase de verbos son?—¿En qué modo, tiempo, número y persona se hallan?

Conjugar el verbo *ser* en el presente de indicativo y notar sus irregularidades.

LEC. XXII.—De los verbos irregulares

1. *Verbos irregulares* son los que en su conjugación alteran las letras radicales o las terminaciones, o unas y otras juntamente.

2. Algunos verbos toman apariencia de irregulares a causa de leves mutaciones a que obliga la ortografía.

No son irregulares, aunque lo parezcan, las formas *pague*, de pagar; *toque*, de tocar; *delinca*, de delinquir, etc.

3. Hay muchos verbos que tienen irregularidad común, y con ellos pueden formarse los siguientes grupos:

1.º Verbos que convierten la *e* en el diptongo *ie*, como *acertar*.

2.º Verbos que convierten la *o* en el diptongo *ue*, como *contar*.

3.º Verbos que añaden *z* antes de *c*, como *nacer*, *conducir*.

4.º Verbos terminados en *añer*, *ullir*, que pierden la *i* inicial de las terminaciones que debían llevarla, como *tañer*, *bullir*.

5.º Verbos que cambian la *e* del infinitivo en *i*, como *pedir*, *servir*.

6.º Verbos que cambian la *i* o la omiten, como *reir*, *teñir*.

7.º Verbos terminados en *uir*, que intercalan una *y* en algunos casos, como en *huir*, *inmiscuir* y algunos otros.

Programa.—1. ¿Qué son verbos irregulares?—2. Mutaciones ortográficas.—3. Clasificación de los verbos irregulares.

Ejercicios.—1.º Conjúguese por escrito el verbo *pagar*.
2.º Conjuguar los verbos irregulares *acertar*, *acostar*, *tañer*, *pedir* y cualquier otro de los citados arriba como irregulares.

LEC. XXIII—Verbos irregulares de conjugación propia

1. Hay irregularidades que sólo se ofrecen en uno o dos verbos, y de ellos se dice que tienen *conjugación propia*.

2. En éstos, como en los demás verbos irregulares, puede tomarse como *regla general* que la irregularidad del *presente de indicativo* pasa a los presentes de imperativo y subjuntivo; la del *pretérito indefinido* de indicativo, a la primera y segunda forma del pretérito imperfecto y futuro de subjuntivo, y la del *futuro imperfecto* de indicativo, al imperfecto del potencial. Así, de *querer* se dice *quiero, quiere y quiera; quise, quisiera, quisiese y quisiere; querré y querría*.

3. Para estudiar las irregularidades de un verbo basta observar las variantes del *presente*, del *pretérito perfecto simple* o *indefinido* y del *futuro imperfecto* de indicativo.

4. Tienen conjugaciones propias, y deben escribirse para mejor estudiarlas, los verbos *andar, asir, caber, caer, dar, dormir, morir, estar, haber, hacer, ir, oír, placer, poder, poner, querer, saber, ser, valer, salir, tener, traer, venir, ver y yacer*

Programa.—1. Verbos irregulares de conjugación propia. 2. Regla general de irregularidades.—3. ¿Qué tiempo nos indican las irregularidades de un verbo?—4. ¿Qué verbos tienen conjugación propia?

Ejercicio.—Notar en qué consisten las irregularidades de los verbos *decir, caber, andar, etc.*

EJEMPLO: Digo, dices, dice, decimos, decís, dicen, en lugar de *deco, deces, dece, decimos, decís, decen*.

° Hacer el mismo ejercicio con los demás verbos irregulares de conjugación propia, verbalmente y por escrito

LEC. XXIV.—Del participio

1. *Participio* es la palabra que participa de la significación del verbo y de los accidentes gramaticales del adjetivo.

2. El participio conviene con el verbo en significar *acción* o *pasión*, y con el adjetivo en tener *género* y *número*.

3. Es *participio activo* o de presente el que significa acción, como *andante*, *viviente*, y *participio pasivo* o de pretérito el que significa pasión, como *amado*, *temido*.

4. Los participios activos terminan en *ante*, *ente* o *lente*; los participios pasivos lo hacen en *ado* o en *ido*.

5. Hay muchos participios que admiten otras terminaciones, y se llaman *irregulares*, como de *abrir*, *abierto*; de *decir*, *dicho*; de *imprimir*, *impreso*, etc.

6. También hay muchos verbos con *dos participios pasivos*, uno regular y otro irregular, como de *concluir*, *concluído* y *concluso*; de *confundir*, *confundido* y *confuso*; de *convertir*, *convertido* y *converso*; de *oprimir*, *oprimido* y *opreso*; de *soltar*, *soltado* y *suelto*, etc.

Programa.—1. ¿Qué es participio?—2. ¿Qué relación tiene el participio con el verbo y con el adjetivo?—3. Participios activos y pasivos.—4. ¿Cómo terminan unos y otros?—5. Participios pasivos irregulares.—6. ¿Hay verbos con dos participios pasivos?

Ejercicios.—1.º Formar los participios activos y pasivos de los siguientes verbos:

De *andar*, *andante* y *andado*; de *escribir*, *escribiente* y *escrito*. De *leer*, de *saber*, de *oir*, de *cantar*, de *poner*, de *salir*, etc.

2.º Escribir la conjugación del verbo *caber* en los tiempos que ofrezcan alguna irregularidad.

DE LA PODA



La poda tiene por objeto dar a la planta la forma conveniente al objeto a que se destina. Se funda en que si cortamos una rama cerca de una yema, afluye a ésta la savia con más fuerza y favorece su desarrollo. Si se corta la rama principal, se favorece a las laterales; si se cortan las laterales, se desarrolla la principal.

Refrán: *Poda tardío, siembra temprano y cogerás uva y grano.*

Ejercicio escrito.—Hacer un trabajito de redacción que trate de la poda y su benéfico influjo.

Recitación.—Aprender de memoria y recitar la siguiente fábula: *El podador y el manzano.*

A un manzano podaba un hortelano,
y un muchacho, con íntimas querellas,
—¿Por qué, decía a gritos, inhumano,
del tronco a quitar vas ramas tan bellas?
—Córtalas, podador, dijo el manzano,
que se me quiere encaramar por ellas.—
El tal rapaz, que procuraba, arguyo,
el bien ajeno en beneficio suyo.

CAMPOAMOR.

Ejercicio gramatical.—¿En qué consisten las irregularidades del verbo *decir*?—Conjugarlo verbalmente.—Irregularidades del verbo *querer*.—Escribir la conjugación de este verbo.

Familia de palabras.—Decid el significado de cada una de las palabras que forman la familia del verbo *poner*:

▷ *Poner*: Puesto, ponente, postor, posición, postura.—*Componer*: Componente, componedor, composición, compositor, compuesto, compostura.—*Disponer*: Dispuesto, disposición, dispositivo, disponible.—*Imponer*: Imposición, imponente, impostor, impostura, etc.

LEC. XXV.—Del adverbio

1. *Adverbio* es la palabra que modifica la significación del verbo, y a veces la del adjetivo o la de otro adverbio, como habla *bien*, demasiado *grande*, muy *lejos*.

2. Hay varias clases de adverbios:

De tiempo: *hoy, mañana, ahora, luego*.

De lugar: *aquí, allí, dentro, fuera, cerca, lejos*.

De modo: *bien, mal, así, quedo, despacio, adrede*.

De cantidad: *poco, mucho, hartó, bastante*.

De afirmación: *sí, cierto, verdaderamente, también*.

De negación: *no, nunca, nada, jamás, tampoco*.

De duda: *acaso, quizá, tal vez, apenas*.

De comparación: *tan, más, menos, mejor, peor*.

De orden: *primeramente, sucesivamente, antes, después*.

3. Algunos adverbios admiten aumentativos y diminutivos, como de mucho, *muchazo*; de cerca, *cerquita*, etc.

4. *Adverbios acabados en mente* son los compuestos de un adjetivo y dicha terminación. Los adverbios acabados en *mente* equivalen a un nombre seguido de preposición: v. g., *felizmente* o *con felicidad*.

5. *Modos adverbiales* son dos o más palabras con significación de adverbios, como *a sabiendas*, *entre dos luces*, *en efecto*, *sin duda*, etc.

Programa.—1. ¿Qué es adverbio?—2. Indicar varias clases de adverbios.—3. Modificaciones que admiten algunos adverbios en su estructura.—4. Adverbios acabados en mente.—5. Modos adverbiales.

Ejercicio.—Fórmense adverbios en *mente* de los adjetivos *primero, lindo, veloz, astuto, sabio, dulce, pérfido*.

Fórmense frases en que entren modos adverbiales, como *lo hizo a sabiendas; procede a la buena de Dios; llegó al anoecer* o *entre dos luces*, etc.

LEC. XXVI.—De la preposición

1. *Preposición* es la palabra que expresa la dependencia que existe entre dos vocablos o términos, como *voy a misa, vete con Dios*.

2. Las preposiciones son *separables* cuando tienen valor por sí solas, e *inseparables* cuando sólo se usan en composición de otras palabras.

3. Son preposiciones *propias o separables*:

a	de	para
ante	desde	por
bajo	en	según
cabe	entre	sin
con	hacia	so
contra	hasta	sobre, tras.

4. Las relaciones que expresan las preposiciones propias son muy variables, y su estudio debe hacerse en las obras de los buenos escritores.

5. Son preposiciones *impropias o inseparables*: **ab**, en *abjurar*; **abs**, en *abstraer*; **des**, en *desco-sido*; **dis**, en *disforme*; **per**, en *perturbar*; **pro**, en *promover*; **son**, en *sonreir*; **ultra**, en *ultra-mar*, etc.

Programa.—1. ¿Qué es preposición?—2. ¿Cómo se divide?—3. ¿Cuáles son las preposiciones propias?—4. ¿Qué relaciones expresan?—5. ¿Cuáles son las preposiciones impropias?

Ejercicios.—1.º Poner en vez de puntos las preposiciones correspondientes.

Voy... la escuela. Jesús... sus jueces. España... el imperio. Me senté... la fuente. Vete... Dios. Dos... cuatro. Vino... Jerez. En cama... el lunes. Nació... abril. Mirando... poniente.

2.º ¿Cuáles son las preposiciones impropias de estos vocablos?

Antidinástico, vicepresidente, pronombre, postfijo, preposición, confusión, retrotraer, difundir, retención, desenvolver, infiel, trastorno, tergiversar, concéntrico, circunloquio.

LEC. XXVII.—De la conjunción

1. *Conjunción* es la palabra que sirve para enlazar palabras y oraciones unas con otras.

2. Las conjunciones, no solamente enlazan, sino que determinan la naturaleza de este enlace, y así pueden ser *copulativas, disyuntivas, adversativas, condicionales, causales, finales, ilativas*, etc.

3. Las conjunciones copulativas enlazan simplemente, como *y, e, ni, que*; las disyuntivas expresan indiferencia o separación, como *o, u, ahora, ya*; las adversativas denotan oposición y contrariedad, como *mas, pero, aunque*; las condicionales indican alguna condición, como *por, porque, pues*; las finales expresan fin u objeto, como *para, por, a fin de que*; las ilativas enuncian deducción o consecuencia, como *luego, pues, conque*, etc.

4. **Observaciones.**—La conjunción *y* se convierte en *e* cuando la palabra siguiente empieza con *i* o *hi*, como *padre e hijo*; la conjunción *o* se convierte en *u* cuando la palabra siguiente empieza con *o*, como *diez u once*.

La palabra *que* es conjunción cuando enlaza dos verbos u oraciones; pero es pronombre relativo cuando hace relación a un nombre de que ya se ha hablado; en *quiero que vengas*, es conjunción; en *la carta que escribiste*, es pronombre relativo.

Programa.—1. ¿Qué es conjunción?—2. Oficio y clases de conjunciones.—3. ¿Qué oficios desempeñan y cuáles son los de cada clase?—4. Observaciones.

Ejercicios —1.º Escribir al dictado el siguiente trozo subrayando las conjunciones.

¶ *Los oráculos.*—No sólo los sabios, mas también algunos príncipes parece que consultaban los oráculos, más por política que por religión. El ver que siempre, o casi siempre, recibían respuestas favorables, hace creer que las dictaba la adulación el miedo o la codicia de los ministros del templo.—FEIJÓO.

LEC. XXVIII.—De la interjección

1. *Interjección* es la palabra con que se expresa un afecto vehemente del alma.

2. Más que partes de la oración, son las interjecciones *oraciones enteras* en forma breve y sintética.

3. Las principales interjecciones son *ah, hay, bah, ca, cáspita, ea, eh, hola, huy, oh, ojalá, ox, puf, quiá, uj, zape*.

4. Usanse también como interjecciones otras partes de la oración, como *¡andal, ¡cuidadol, ¡chitol, ¡bravol, ¡fuegol, ¡tomal, ¡vayal, etc.*

5. Algunas interjecciones se emplean repetidas, como *¡dale! ¡dale!; ¡holal ¡holal; ¡tomal ¡tomal; vayal ¡vayal*

6. Una misma interjección, según el tono con que se pronuncia, puede expresar distintos afectos, como alegría, tristeza, admiración, espanto, sorpresa, etc.

7. Hay algunas interjecciones que sirven para entenderse con los animales; así, para llamar a las gallinas se dice *pi, pi*; a los gatos, *miz, miz*; a los perros, *tus, tus*; para espantar a las aves se dice *ox*, a los gatos, *micho*; a los perros, *tuso*; para hacer andar a las caballerías, *arre*; y para que se detengan, *xo...*

Programa.—1. ¿Qué es interjección?—2. ¿Cómo pueden ser consideradas?—3. Principales interjecciones.—4. Otras palabras que se usan como tales.—5. ¿Cuáles se emplean repetidas?—6. ¿Puede una misma interjección expresar distintos afectos?—7. Interjecciones para entenderse con los animales.

Ejercicio.—Hacer un trabajo de redacción sobre un suceso.

³ EJEMPLO: Un niño vió un nido en la copa de un árbol, se eucaramó a las ramas, pero al extender la mano se vino a tierra, dislocándose un pie. La madre del niño corrió a cogerle, etc.

LEC. XXIX.—De las figuras de dicción

1. *Figuras de dicción* son ciertas alteraciones que reciben algunos vocablos en su estructura.

2. Estas figuras consisten en *adición* o *supresión* de letras, o en *alteración* del orden con que las letras deben ir colocadas.

3. Añaden letras: La *prótesis* al principio, como *atambor* por *tambor*. La *epéntesis* al medio, como *corónica*, por *crónica*. La *paragoge* al final, como *huéspedede*, por *huésped*.

4. QUITAN letras: La *aféresis* al principio, como *ora*, por *ahora*. La *síncope* al medio, como *navidad*, por *natividad*. La *apócope* al fin, como *san*, por *santo*.

5. La *contracción* hace de dos palabras una, suprimiendo alguna vocal intermedia, como *al*, por *a él*; *del*, por *de él*.

6. La *metátesis* cambia el orden de las letras de que se compone una palabra, como *perlado*, por *prelado*.

7. Estas figuras no deben emplearse sino cuando el buen uso lo autorice.

Programa.—1. Figuras de dicción.—2. ¿En qué consisten?—3. ¿Cuáles añaden letras?—4. ¿Cuáles quitan?—5. ¿Cuál contrae?—6. ¿Cuál las altera?—7. Empleo de estas licencias.

Ejercicio.—Analizar la siguiente frase: *La verdadera nobleza está en el corazón.*

La.....	Artículo det., fem. sing.; palab. mon.
Verdadera..	Adjetivo cal., term., fem., singular, derivado de verdad.
Nobleza...	Nombre com., fem., sing., deriv. de noble.
Está.....	Verbo intrans., terc. pers. sing. del presente indicativo.
En.....	Preposición propia; palab. mon.
El.....	Artículo det., mas., sing.; palab. mon. aguda.
Corazón...	Nombre com., mas., sing.; palab. tris. aguda.

DEL ARROZ



Es el arroz un grano muy nutritivo y de mucho consumo, pero de difícil cultivo.

La planta necesita calor y agua continua para su desarrollo, y, al secarse el terreno para su recolección, produce terribles enfermedades.

El arroz se cultiva en Valencia, dejando grandes rendimientos.

Refrán: *Calor de marzo temprano es para el campo muy sano.*

Ejercicio escrito.—Hacer un trabajito de redacción acerca de la utilidad del arroz y los inconvenientes que tiene su cultivo.

Recitación.—Recitar la siguiente poesía: *A Valencia.*

Entre naranjos y limoneros
crecen fecundos tus arrozales,
y son alfombras de tus senderos
las madre selvas y los rosales.
¡Patria adorada!

Yo no te olvido.
Y hoy que el invierno mi frente inclina,
recuerdo siempre donde he nacido,
como recuerda la golondrina
su amante nido.

E. PÉREZ ESCRICH.

Ejercicio gramatical.—¿Qué adverbios se encuentran en esta poesía?—¿Qué preposiciones pueden notarse?—¿Y conjunciones?—¿Qué forman las palabras «patria adorada»?—¿Se comete alguna figura de dicción?

Conjugar el verbo *crecer*, notando las irregularidades.

Conjugar el verbo *nacer*. Idem id. el verbo *ir* u otro verbo irregular.

LEC. XXX.—De la sintaxis

1. La **sintaxis** enseña a enlazar unas palabras con otras para construir las oraciones.

2. La **sintaxis** se divide en regular y figurada.

3. La **sintaxis regular** pide que no haya falta ni sobra de palabras en la oración, y que cada una ocupe el lugar que le corresponda. Su principal objeto es la claridad.

4. La **sintaxis figurada** consiente añadir o quitar palabras y alterar el orden de la colocación. Su objeto es el vigor, la naturalidad, la elegancia.

5. La **sintaxis regular** es afectada cuando se usa con mucho rigor; por eso lo *natural* es hablar y escribir en sintaxis figurada.

Programa.—1. ¿Qué es sintaxis?—2. ¿Cómo se divide la sintaxis?—3. ¿Qué pide la sintaxis regular?—4. ¿Qué pide la figurada?—5. ¿Cuándo es afectada la sintaxis regular?

Ejercicios.—1.º Copiar y hacer aprender de memoria el siguiente bellissimo trozo del prólogo del *Quijote*:

«El sosiego, el lugar apacible, la amenidad de los campos, la serenidad de las cielos, el murmurar de las fuentes, la quietud del espíritu son grande parte para que las musas más estériles se muestren fecundas y ofrezcan partos al mundo que le colme de maravilla y de contento.»

CERVANTES.

2.º Analizar el sentido del siguiente *anuncio* y redactarlo en forma correcta y clara:

«Se hace almoneda en la calle del Colmillo, por tener que ausentarse su dueño a consecuencia de la falta de salud de todos los muebles.»

3.º Hacer lo mismo con este otro de un fabricante de biberones:

«Cuando el niño acabe de mamar, se le destornilla y mete en agua caliente.»

LEC. XXXI.—De la concordancia

1. *Concordancia* es la conformidad de accidentes entre dos o más partes variables de la oración.

2. **Regla general.**—La concordancia entre palabras declinables se hace en *género* y *número* y muchas veces en *caso*, como *el sol hermoso, la aurora bella*.

3. **Reglas particulares.**—1.^a Los nombres femeninos que empiezan con *a* acentuada o *h* y *a* en singular, llevan artículo masculino, como *el ama, el hambre*. Pero se dice por excepción *la Ana* y *la Angeles; la a* y *la hache*.

2.^a Dos o más sustantivos en singular exigen el adjetivo en plural, como *marido y mujer son hacendosos*.

3.^a Con dos o más sustantivos de diferente género y en singular, toma el adjetivo el género masculino, como *hombre y mujer gallardos*; pero en plural, toma el género del más próximo, como *dichosas eran mis horas, mis días y mis años*.

4. El nombre colectivo singular, que significa muchedumbre indeterminada, puede concertarse en plural, como *infinita gente nos esperaba deseosas de vernos*.

Programa.—1. ¿Qué es concordancia?—2. ¿Cómo se hace la concordancia entre palabras declinables?—3. Reglas de concordancia.—4. Concordancia del nombre colectivo.

Ejercicio.—Corregir las siguientes viciosas concordancias:

El leñador cogió la hacha para rajar el tronco. El hijo del médico y su primo Joaquín hizo la función. El sartén nuevo puede servir para el caso. Las rogaciones están acabados. Toda la familia vinieron cogidos de la mano.

• Notar las concordancias de palabras declinables en un trozo de lectura o de escritura al dictado, diciendo cuáles son sus circunstancias.

LEC. XXXII.—Concordancia del verbo

1. Regla general.—El verbo concuerda con el sujeto, sea nombre o pronombre, en *número y persona*, como *yo soy*; vosotros *escribís*.

2. Reglas particulares.—1.^a Cuando son varios los sujetos de verbo y de diferente persona, el verbo se pone en plural, prefiriendo para la concordancia la primera persona; en su defecto, la segunda y, últimamente, la tercera, como *tú y yo somos camaradas*; *tú y él sois paisanos*.

2.^a El plural *nos* se junta con nombre singular y pide el verbo en plural en algunos casos, como *Nós, arzobispo de Granada, disponemos...*

3.^a Los tratamientos de una persona concuerdan en singular con el género de ella, aunque tratándose de *vos* se pone el verbo en plural, como *usted, señor, es pundonoroso*; *vos, señora, sois la insigne soberana*.

4.^a Cuando el sujeto es un nombre colectivo singular, que expresa muchedumbre indeterminada, es lícito usar el verbo en plural, como *otra mucha gente de casa le pellizaron*.

Programa.—1. ¿Cómo concuerda el nombre con el sujeto?—2. Reglas de concordancia y observaciones.

Ejercicio.—Decir las concordancias de sujeto y verbo que se encuentran en las siguientes frases:

La instrucción pública.—¿Es la instrucción pública el primer origen de la prosperidad social? Sin duda. Esta es una verdad no bien reconocida todavía o, por lo menos, no muy bien apreciada; pero es una verdad. La razón y la experiencia hablan en su apoyo.

JOVELLANOS. c

Notar en un trozo de lectura o de escritura al dictado las diferentes concordancias de sujeto y verbo que en el mismo se encuentren.

LEC. XXXIII.—Régimen gramatical

1. Régimen es la dependencia que tienen unas palabras de otras en la oración.

2. Las palabras son *regentes* si rigen a otras; *regidas*, si se subordinan a las regentes, y *medios de régimen* si establecen relación entre las regentes y las regidas.

3. Régimen del nombre.—El nombre rige a un nombre por medio de preposición, como *libro de Juan*; a un adjetivo por medio de concordancia, como *Isabel Primera*, y a un verbo directamente, como *Antonio escribe*. Cuando el nombre rige al verbo, el nombre es el sujeto.

4. Régimen del verbo.—El verbo activo o transitivo rige a un nombre o pronombre, que es complemento o término de su acción, como *estudio la lección*; rige a otro verbo llevándole al infinitivo o al indicativo o subjuntivo, como *querer estudiar*, *pensó que podría*, y rige a un adverbio o a un nombre con preposición, explicando las circunstancias de la significación del verbo, como *viene tarde*, *amaba con frenesí*.

Programa.—1. ¿Qué es régimen?—2. ¿Cuándo son las palabras regentes, regidas y medios de régimen?—3. ¿Cómo rige el nombre?—4. ¿Cómo se verifica el régimen del verbo?

Ejercicio.—Escribir el siguiente trozo y copiar separadamente las palabras regentes y las regidas.

Lenguaje de acción.—El anciano camina con paso débil y tardo; el guerrero huella con firmeza y seguridad el campo de batalla; la niña tímida casi no se atreve a tocar con sus plantas la tierra; la coqueta se desliza como el aura emponzoñada por la blanda alfombra del salón, y el muchacho sale de la escuela corriendo y brincando más que una ardilla.

LEC. XXXIV.—De la oración simple

1. Las oraciones pueden ser, por la índole del verbo, de *verbo copulativo*, *transitivas* o *primeras de activa*; *intransitivas* o *segundas de activa*; *primeras* y *segundas de pasiva*; de *verbo reflexivo* y de *verbo recíproco*.

2. La oración de *verbo copulativo* consta de sujeto, verbo *ser* y predicado nominal, como *Cervantes fué soldado*.

3. La oración *transitiva* o *primera de activa* consta de nominativo o sujeto agente; verbo transitivo en la voz activa, y complemento directo o acusativo paciente, como *Antonio sabe la lección*.

4. La oración *intransitiva* o *segunda de activa* se compone de nominativo o sujeto agente y verbo, que puede ser transitivo o intransitivo, como *Juan estudia*, *el manantial fluye*.

5. La oración *primera de pasiva* se forma con un nominativo o sujeto paciente, un verbo en la voz pasiva y un ablativo agente con las preposiciones *por* o *de*, como *la lección es sabida por Antonio*.

6. La *segunda de pasiva* consta de nominativo o sujeto paciente y verbo en forma pasiva, como *la lección es estudiada*.

7. Las oraciones de *verbo reflexivo* y *verbo recíproco* se componen de nominativo y de un verbo de esta clase: *tú te distraes*, *María y Nieves se besan*.

Programa.—1. ¿Cómo pueden ser las oraciones por la índole del verbo?—2. ¿De qué términos consta la oración de verbo copulativo?—3. ¿Y la transitiva o primera de activa?—4. ¿Y la intransitiva o segunda de activa?—5. ¿Y la primera de pasiva?—6. ¿Y la segunda de pasiva?—7. ¿Y las oraciones de verbo reflexivo y recíproco?

Ejercicio.—Distinguir los términos de las oraciones que hallen en un trozo de lectura o de dictado.

LEC. XXXV.—Figuras de construcción

1. La **sintaxis figurada** permite ciertas licencias en el modo de ordenar las palabras. Estas licencias se llaman figuras de *construcción*.

2. Cinco son las figuras de construcción gramatical: hipérbaton, elipsis, pleonasma, silepsis y traslación; pero las más importantes son las tres primeras.

3. **Hipérbaton** es lo mismo que inversión de palabras, como cuando decimos *nace el pez*, por *el pez nace*.

4. **Elipsis** quiere decir omisión de palabras, como *adiós, buenos días*, por *a Dios te encomiendo, buenos días te deseo*. Su objeto es la brevedad y concisión.

5. **Pleonasma** vale lo mismo que sobra o redundancia, como *yo lo vi por mis ojos*, en lugar de *lo vi*. Su objeto es dar fuerza y colorido a lo que se dice.

6. No deben emplearse las figuras de construcción sino cuando con ello se da más energía o elegancia a las expresiones; de otro modo puede caerse en una afectación ridícula.

Programa.—1. ¿Qué permite la sintaxis figurada? 2. Principales figuras de construcción: ¿cuántas son?—3. ¿Qué es hipérbaton?—4. ¿Qué es elipsis?—5. ¿Qué es pleonasma? 6. ¿Cuándo deben emplearse estas figuras?

Ejercicio.—Señalar algunas figuras de construcción en el siguiente fragmento del *Quijote*:

«Dichosa edad y siglos dichosos aquellos a quienes los antiguos pusieron nombre de dorados, y no porque en ellos el oro, que en esta nuestra edad de hierro tanto se estima, se alcanzase en aquella, venturosa, sin fatiga alguna, sino porque entonces los que en ella vivían ignoraban estas dos palabras de *tuyo y mío*.»

CERVANTES.

DE LA ESCARDA

Las tierras deben limpiarse de todas aquellas malas hierbas que se opongan al crecimiento y vida de las plantas: tal es el objeto de la escarda.

La escarda se hace en todo tiempo, pero especialmente en la primavera, cuando ya han brotado las malas hierbas, bien con la mano, con azada o con escardillo.

Refrán: *En abril, la hierba gaituna con la azada y con la uña.*



Ejercicio escrito.—Hacer un trabajito de redacción acerca de la escarda.

Recitación.—Recitar la siguiente fábula: *La zarza.*

A la zarza punzante
 un sauce preguntó: — ¿Por qué manía,
 cuando cerca de ti pasa un viajante,
 clavas la garra en él con tal porfía?
 ¿Es que te ofende si contigo topa,
 o tratas de quedarte con su ropa?
 — No es — contestó el arbusto — por quitarla,
 pues en mí no la empleo;
 pero me tiro a cuanta ropa veo
 porque tengo un placer en desgarrarla.
 — Murmurador injusto
 ¿por qué derramas hiel?
 — Porque es mi gusto.
 — Gustos así, tan malos,
 dice bien el refrán, merecen palos.

HARTZENBUSCH.

Ejercicio analítico.—Exponer, en resumen, el pensamiento de la fábula. Escribir en prosa, deshaciendo el hipérbaton y elipsis, las diferentes oraciones gramaticales que en ella se encierran. Explicar el sentido moral que se desprende,

LEC. XXXVI.—De la prosodia

1. La *prosodia* enseña la recta pronunciación de las palabras.

2. La norma de la buena pronunciación hay que buscarla en las personas cultas de Castilla.

3. **Diptongos y triptongos.**—Por regla general, no hay más que una vocal en cada sílaba; pero a veces se combinan dos vocales y forman *diptongo*, como *Dios*; o se reúnen tres vocales y forman *triptongo*, como *buey*.

4. Dos vocales fuertes (*a, e, o*) reunidas, nunca forman diptongo, sino que cada vocal fuerte forma una sílaba completa así, *héroe* y *línea* tienen tres sílabas.

5. *Acento prosódico* es la mayor intensidad con que se hiere una sílaba al pronunciar una palabra.

6. Son *agudas* las palabras cuyo acento carga en la última sílaba, como *café*; *graves* o llanas si carga en la penúltima, como *lápiz*, y *esdrújulas* si carga en la antepenúltima, como *Cáceres*.

7. Son vicios prosódicos que deben evitarse el *dejo*, el *tonillo*, el *sonsonete*, la *monotonía* y la *afectación*.

Programa.—1. ¿Qué es prosodia?—2. ¿Dónde hemos de buscar la buena pronunciación del castellano?—3. Diptongos y triptongos.—4. ¿Pueden formar diptongos dos vocales fuertes? 5. ¿Qué es acento prosódico?—6. ¿Cómo se clasifican las palabras por el acento?—7. Vicios prosódicos que deben evitarse.

Ejercicio.—Subrayar con una línea las palabras agudas, con dos las graves y con tres las esdrújulas en las siguientes expresiones:

No poder con su alma. Más rústico que una encina. Alma de cántaro. Se quedó sin un céntimo. Al cuartel de inválidos. Siempre se ahoga el último mono. Adiós, príncipe.

LEC. XXXVII.—De la ortografía

1. *Ortografía* es la parte de la Gramática que enseña a escribir correctamente las palabras.

2. La ortografía se funda en tres principios: el *origen de las voces*, la *buen pronunciaci3n* y el *uso autorizado*.

3. Las letras, ortogr3ficamente consideradas, son may3sculas y min3sculas, sencillas y dobles.

4. **Uso de las letras may3sculas.**—1.º Se escribe letra inicial may3scula en principio de todo escrito, despues de punto final y en los nombres propios.

2.º Tambi3n se escribe letra may3scula despues de los dos puntos que preceden a una cita; despues de los dos puntos de la salutaci3n de una carta, y en aquellos nombres comunes y colectivos usados como propios.

5. Se escriben may3sculas todas las letras de una palabra en las portadas de libros, en los t3tulos o divisiones de una obra y en las inscripciones monumentales.

Programa.—1. ¿Qu3 es ortograf3a?—2. ¿En qu3 principios se funda?—3. ¿C3mo pueden ser las letras ortogr3ficamente consideradas?—4. Uso de las letras may3sculas.—5. ¿Cu3ndo se escriben may3sculas todas las letras de una palabra?

Ejercicio.—Escribir con may3scula las palabras que deban llevarla en el siguiente trozo, que debe copiarse o ser dictado:

ciudadanos de roma: las guerras civiles, de compa3eros de julio c3sar os hicieron vasallos; y esta mano, de vasallos os vuelve a compa3eros; la libertad que os di3 mi antecesor, junio bruto, contra tarquino, os da marco bruto contra julio c3sar; de este beneficio no aguardo vuestro agradecimiento, sino vuestra aprobaci3n,

QUEVEDO.

LEC. XXXVIII.—Letras de escritura dudosa

1. Reglas de la b.—Se usa *b* y no *v*: 1.º, antes de consonante y en final de sílaba; 2.º, en el pretérito imperfecto de indicativo de los verbos de la primera conjugación; 3.º, en los verbos terminados en *aber* y en *bir*, menos *precaver*, *hervir*, *servir* y *vivir*; 4.º, en los verbos *beber* y *deber*, en las palabras que la tienen en su origen y en las derivadas, si las tienen sus primitivas.

2. Reglas de la v.—Se escribe *v* y no *b*: 1.º, después de la sílaba *ad*; 2.º, en los pretéritos perfecto de indicativo, imperfecto y futuro de subjuntivo de los verbos *estar*, *andar* y *tener*; 3.º, en los adjetivos terminados en *ava*, *ave*, *avo*, *eva* *evo*, *iva*, *ivo*; 4.º, en los nombres que empiezan por *villa*, *villar*, *inter*, *super*, *extra* o terminan en *viro*, *vira*, *ervo*, *vicio*, *visco* y *valo*

3. Reglas de la h.—Se escribe con *h*: 1.º, en los nombres que empiezan por los diptongos *ia*, *ie*, *ue* o las combinaciones *iper*, *idr*, *ipo*; 2.º, en las palabras que la traen de su origen o que antiguamente se escribieron con *f*.

4. Otras letras dudosas.—Se escribe *m* en vez de *n* antes de *b* y *p*; se duplica la *r* cuando suena fuerte entre dos vocales; se escribe *y* en lugar de *i* cuando es conjunción o final de algunas palabras, como *ley*, *muy*, *rey*, etc.

Programa.—1. Reglas para el uso de la *b*.—2. Reglas para el uso de la *v*.—3. Reglas para el uso de la *h*.—4. Reglas de otras letras dudosas.

Ejercicio.—Subrayar las palabras que tienen sonido de *b* o de *v* y explicar la razón de su escritura en ejercicios de dictado o trozos de lectura.

LEC. XXXIX.—Del acento ortográfico

1. *Acento ortográfico* es una rayita oblicua que se pinta en determinados casos sobre la vocal de una palabra.

2. **Reglas generales.**—Se acentúan las voces polisílabas: 1.º, si son agudas acabadas en vocal, como *café, tisú*; 2.º, si son agudas acabadas en *n* o *s*, como *flórín, compás*; 3.º, si son graves acabadas en consonante, no siendo *n* o *s*, como *carácter, fértil*; 4.º, si son esdrújulas, como *héroe, Arquímedes, Cantábrico*.

3. **Reglas especiales.**—1.ª, cuando el acento afecta a un diptongo en que entra vocal fuerte, se acentúa ésta y no la débil, como *láudano, piélagos*; si las dos vocales son débiles, se acentúa la postretera, como *cuidala*; 2.ª, en palabras agudas, si hay encuentro de vocal fuerte con débil, se acentúa la débil, como *baúl, maíz*; 3.ª, en voces graves, si acaban en dos vocales y es débil la primera, ha de llevar acento, como *tenía, acentúo*.

• 4. **Observaciones.**—Se acentúan también: 1.º, *él, mí, tú*, cuando son pronombres personales; *dé* y *sé*, verbos, y *sí* cuando es adverbio afirmativo; 3.º, las palabras *qué, cómo, dónde, cuándo* y otras, en sentido interrogativo o admirativo.

Programa.—1. ¿Qué es acénto ortográfico?—2. Reglas generales para el uso del acento.—3. Reglas especiales.—4. Observaciones.

Ejercicio.—Escribir al dictado, acentuar las palabras que lo necesiten y exponer el motivo de la acentuación. Ejemplo:

No quería Sancho a su rucio menos que si fuera una persona; y así, cuando Ginesillo se lo quita, se lamenta amargamente, y cuando lo recobra, abrazándolo, le dice: «¿Cómo has estado, bien mío, rucio de mis ojos, compañero mío?»

LEC. XL.—Signos de puntuación

1. Los principales *signos de puntuación* que se usan en castellano son: coma (,), punto y coma (;), dos puntos (:), punto final (.), puntos suspensivos (...), interrogación (¿ ?) y admiración (¡ !).

2. Los signos de puntuación indican las pausas más o menos cortas, o las mudanzas de entonación que en la lectura sirven para dar a conocer el sentido de las frases.

3. La interrogación declara el tono de pregunta; la admiración, diferentes afectos del ánimo.

4. **División de palabras.**—Cuando al fin del renglón no cabe una palabra entera, se escriben las sílabas que quepan, indicando con un guión que es palabra partida.

5. En fin de renglón no se deben de separar las vocales de un diptongo, ni dejar nunca una vocal al principio o fin de línea, si se han de descomponer las partículas de las palabras compuestas, diciendo, por ejemplo: *de-sha-cer* por *des-ha-cer*; *no-so-tros* por *nos-otros*, etc.

6. **Abreviaturas.**—El uso autoriza la supresión de algunas letras, que se sobrentienden en determinadas palabras; pero conviene ser muy parcos en el uso de las abreviaturas y no usar sino las muy corrientes.

Se llaman *abreviaturas comerciales* aquellas que se emplean en ciertas fórmulas mercantiles.

Programa.—1. Principales signos de puntuación.—2. ¿Qué indican estos signos?—3. Interrogación y admiración.—4. División de renglón.—5. ¿Cómo se dividen las palabras compuestas?—6. Abreviaturas.

Ejercicio.—Hacer una lista de las abreviaturas más sencillas y comunes admitidas por la Real Academia Española, y otras de uso más o menos aceptado.

DE LOS PRADOS Y FORRAJES

El primer cuidado del labrador ha de ser proporcionarse abundante forraje para el ganado; así tendrá ayuda, alimento, lana y estiércol.

Las plantas pratenses son reparadoras, cubren el suelo, impidiendo el desarrollo de malas hierbas, y son la base de una buena alternativa de cosechas.

En mayo se guadañan las praderas y alcaceres.



Ejercicio escrito.—Hacer un trabajito de redacción sobre los prados y forrajes, y también sobre el ganado y sus producciones.

Recitación.—Recitar la siguiente poesía: *Bondad*.

No porque arranque mano despiadada
la rosa perfumada
dejará de dar flores el rosal;
no porque robe a laboriosa abeja
su dulce fruto la codicia, deja
de labrar el insecto su panal.

Aunque su linfa enturbien, no reposa
la fuente generosa,
dando vida y encantos al vergel;
no niega sus tesoros de armonía
el ruiseñor, al despertar un día
entre los hierros de prisión cruel.

De igual modo, los seres superiores,
del dolor vencedores,
realizan en la tierra la virtud
sin contar las heridas de su seno
ni las amargas gotas de veneno
que en su cáliz vertió la ingratitud.

R. CH.

LEC. XLI.—De la composición

1. *Composición* o *discurso*, es el conjunto de frases bien ordenadas que se emplean para exponer un asunto cualquiera.

2. El autor que escribe un libro, el orador que pronuncia un discurso, el escritor que narra un cuento, el niño que escribe a su padre una carta, hacen cada uno una composición.

3. El trabajo de la composición puede reducirse a estas tres cosas: *hallar* los pensamientos que se quieren expresar, *disponerlos* en orden conveniente y *enunciarlos* con claridad y elegancia.

4. En la composición deben observarse ciertas reglas, convenientes, unas, a las *cualidades de la obra*, y otras más particularmente al *trabajo de la composición*.

5. Las cualidades esenciales a la obra son: la *unidad*, el *enlace* y la *conveniencia*; las relativas al trabajo son: la *preparación*, el *modo de trabajar* y la *revisión*. En toda composición debe aprovecharse la inspiración del momento para realizarla; pero debe corregirse después con serenidad y calma.

5. Se pueden distinguir tres géneros de composición: *narración*, *descripción* y *carta*.

Programa.—1. ¿Qué es composición?—2. Ejemplos de composición.—3. ¿A qué puede reducirse el trabajo de la composición?—4. ¿Qué reglas deben observarse?—5. ¿Qué cualidades deben tenerse en cuenta?—6. ¿Qué géneros de composición pueden distinguirse?

✓ **Ejercicio.**—Proponer a los niños cuestiones por ellos conocidas, sucesos presenciados, y hacer que cuenten lo que sepan. Ejemplos: contar lo que se ha hecho en la clase; lo que se ha visto en un paseo escolar; hacer un resumen verbal o escrito de un trozo de lectura, de un cuento narrado, de una lección explicada, etc., etc.

LEC. XLII.--Narración, descripción y carta

1. La *narración* consiste en *referir* un hecho; es el género más sencillo de composición.

2. Las cualidades de la buena narración se reducen a que sea *clara, breve e interesante*.

3. La *descripción* tiene por objeto representar alguna cosa por palabras, expresando sus partes, circunstancias y relaciones.

4. Las cualidades de la descripción se reducen a dos: *representar con exactitud* el objeto que se escribe y *reproducir con fidelidad* la impresión que produce en nuestro ánimo.

5. La *carta* no es otra cosa que la conversación por escrito entre personas distantes.

6. Las cartas son de varias clases, y cada una exige distintas reglas; sin embargo, pueden darse como generales la *sencillez, la naturalidad, la circunspección* y el *respeto*. Debe escribirse en el mismo tono que se hablaría si se tuviera delante a la persona a quien se escribe.

Programa.—1. ¿En qué consiste la narración?—2. ¿Cuáles son las cualidades de la buena narración?—3 y 4. Descripción y sus cualidades.—5. ¿Qué es una carta?—6. Clases de cartas y reglas para escribirla

Ejercicio.—He aquí un ejemplo de descripción:

Alrededores de un pueblo.—Los alrededores bien cultivados presentaban de lejos el aspecto de un tablero de damas, en cuyos cuadros variaba de mil modos el color verde: aquí el amarillento de la vid, aun cubierta de follaje; allí el verde ceniciento de un olivar, o el verde esmeralda del trigo, que habían hecho brotar las lluvias del otoño; más allá el verde sombrío de las higueras, y todo esto dividido por el verde azulado de los vallados.

FERNÁN CABALLERO.

Pídanse a los niños descripciones sencillas de cosas por ellos vistas y observadas.

LEC. XLIII.—Cartas y documentos oficiales

1. Se distinguen tres principales clases de cartas: *familiares*, *políticas* y de *negocios*.

2. *Cartas familiares* son las que se escriben mutuamente los parientes y amigos, y son de *felicitación*, de *pésame*, etc. Su lenguaje ha de ser natural y sencillo.

3. *Cartas políticas* son las que se dirigen a personas de respeto y consideración para quien escribe, y son de *ofrecimiento*, de *recomendación*, etcétera. Se escriben en forma respetuosa, pero no afectada.

4. *Cartas de negocios* son las que tratan de asuntos mercantiles o administrativos. Deben ser brevísimas y ceñidas al asunto de que se trata.

5. Entre los documentos oficiales que comprenden el género epistolar, hállanse los *memoriales* o *instancias*, *comunicaciones* y *oficios*, *certificaciones*, *informes*, etc.

6. Tanto en las cartas como en los documentos oficiales, deben guardarse las *fórmulas* y *tratamientos* que exigen la urbanidad y la costumbre.

Programa.—1. ¿Qué clases de cartas se distinguen?—
2. Cartas familiares y sus cualidades.—3. Cartas políticas.—
4. Cartas de negocios.—5 y 6. Documentos oficiales: clases y reglas.

Ejercicio.—Forma de una esquila o billete:

Querido Pepe: Tengo precisión de verte hoy a las seis de la tarde para hablarte de un asunto que nos interesa a ambos.

Esperará en esta tu casa tu afectísimo amigo

LÓPEZ.

(Fecha).

Redáctense cartas familiares y dícense en los ejercicios de escritura.

LEC. XLIV.—Del análisis gramatical ,

1. El *análisis gramatical* sirve para conocer bien el sentido de la frase por el oficio de las palabras.

2. Debe empezarse el análisis gramatical por la sintaxis, para seguir por la analogía, la prosodia y la ortografía.

3. El *análisis de sintaxis* debe comprender: 1.º Distinción de las oraciones. 2.º Clasificación de las mismas. 3.º Distinción y enlace de sus elementos. 4.º Modismos del lenguaje.

4. El *análisis de analogía* comprenderá: 1.º Parte de la oración a que corresponde la palabra. 2.º Clasificación de la misma. 3.º Accidentes o particularidades.

5. En el *análisis de prosodia* deberemos distinguir: 1.º Distinción y número de palabras.—2.º Clasificación por el número de sílabas.—3.º Clasificación por el acento.—4.º Diptongos y triptongos, si los hay.

6. En el *análisis de ortografía* atenderemos: 1.º Al uso de las letras dudosas y mayúsculas. 2.º Al acento. 3.º A los signos de puntuación y abreviaturas. Conviene indicar cómo se escribe una palabra, y la regla.

Programa.—1. ¿Para qué sirve el análisis gramatical?—2. ¿Por dónde debe empezar el análisis?—3. ¿Qué debe comprender el análisis de sintaxis?—4. ¿Y el de analogía?—5. ¿Y el de prosodia?—6. ¿Y el de ortografía?

Ejercicio.—El maestro propondrá algún período al dictado o de la lectura para que los niños lo analicen.

9 EJEMPLO: El que te educa siembra en tu alma la semilla de la virtud, para que, desarrollada, produzca más tarde abundantes y sazonados frutos. Ama a tu maestro como a un segundo padre.

LAS CEREZAS



La recolección de las cerezas, en la hermosa primavera, es una de las faenas más agradables para el labrador.

El cerezo es de la región de los cereales; quiere tierra fresca y ligera, y es muy poco exigente en su cultivo.

La madera del cerezo es muy apreciada en ebanistería.

Refrán: *La lluvia de San Juan quita vino y no da pan.*

Ejercicio escrito.—Hacer un trabajito de redacción sobre las cerezas y el árbol que las produce.

Recitación.—Recitar la siguiente fábula: *El linajudo y el ciego.*

A un ciego le decía un linajudo:
 —Todos mis ascendientes héroes fueron.
 Y respondióle el ciego:
 —No lo dudo;
 yo sin vista nací; mis padres vieron.
 No se envanezca de su ilustre raza
 quien pudo ser melón y es calabaza.

HARTZENBUSCH.

Análisis literario y gramatical.—¿De qué clase de composición literaria se trata?

(Explicar aquí lo que es una fábula, sus partes, su objeto, etcétera.)

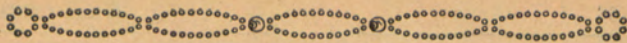
¿Quién es el autor de esta fábula?

¿*Linajudo*? Que se precia de tener nobles ascendientes o abuelos.

¿*Héroe*? Varón ilustre por sus hazañas o virtudes.

¿*Envanecerse*? Llenarse de soberbia o vanidad.

¿*Raza*? Calidad de origen o de linaje.



INDICE

	<u>Págs.</u>
Lección primera.—Nociones preliminares.	5
— II.—Palabras, sílabas y letras	6
— III.—Alfabeto y diccionario	7
La vendimia	8
Lección IV.—Proposición y sus elementos	9
— V.—De la oración y sus partes	10
— VI.—Del nombre sustantivo	11
— VII.—Del nombre: género	12
— VIII.—Del nombre: número.	13
— IX.—Del nombre: declinación	14
La siembra	15
Lección X.—Del adjetivo.	16
— XI.—Grados de significación.	17
— XII.—Adjetivos determinativos	18
— XIII.—Del artículo	19
Bellotas y castañas.	20
Lección XIV.—Del pronombre.	21
— XV.—Declinación del pronombre personal	22
— XVI.—Pronombres posesivos.	24
— XVII.—Pronombres demostrativos	25
— XVIII.—Pronombres relativos e indefinidos.	26
La aceituna.	27
Lección XIX.—Del verbo.	28
— XX.—Accidentes del verbo	29
— XXI.—Observaciones sobre la conjugación	30
GRAMÁTICA.—SOLANA.	5

Conjugación del verbo haber	31
Idem del verbo ser	32
Idem del verbo amar	33
Idem del verbo temer	34
Idem del verbo partir	35
Labores de las tierras	36
Lección XXII.—De los verbos irregulares	37
— XXIII.—Verbos irregulares de conjugación propia.	38
— XXIV.—Del participio	39
De la poda	40
Lección XXV.—Del adverbio	41
— XXVI.—De la preposición	42
— XXVII.—De la conjunción	43
— XXVIII.—De la interjección	44
— XXIX.—De las figuras de dicción	45
Del arroz	46
Lección XXX.—De la sintaxis.	47
— XXXI.—De la concordancia	48
— XXXII.—Concordancia del verbo	49
— XXXIII.—Régimen gramatical	50
— XXXIV.—De la oración simple	51
— XXXV.—Figuras de construcción	52
De la escarda.	53
Lección XXXVI.—De la prosodia	54
— XXXVII.—De la ortografía	55
— XXXVIII.—Letras de escritura dudosa.	56
— XXXIX.—Del acento ortográfico	57
— XL.—Signos de puntuación.	58
De los prados y forrajes.	59
Lección XLI.—De la composición	60
— XLII.—Narración, descripción y carta	61
— XLIII.—Cartas y documentos oficiales	62
— XLIV.—Del análisis gramatical	63
Las cerezas.	64

	Uno	Docena
--	-----	--------

GRADO DE INICIACION

- | | | |
|---|------|-------|
| 1. Primeras lecturas , por <i>D. Victoriano F. Ascarza</i> y <i>D. Ezequiel Solana</i> . 167 páginas. Obra propia para iniciar a los niños en la lectura y en el conocimiento de las materias del primer grado . . . | 1,25 | 15,00 |
| 2. Cartilla de lectura y escritura , por <i>D. Ezequiel Solana</i> . 16 páginas | 0,15 | 1,50 |
| 3. Silabario - Catón de lectura y escritura , por <i>D. Ezequiel Solana</i> . 32 páginas | 0,30 | 3,00 |

PRIMER GRADO

- | | | |
|---|------|------|
| 4. Doctrina Cristiana e Historia Sagrada , por <i>D. Ezequiel Solana</i> | 0,40 | 4,50 |
| 5. Gramática Castellana , por <i>D. Ezequiel Solana</i> | 0,40 | 4,50 |
| 6. Geografía , por <i>D. Victoriano F. Ascarza</i> | 0,40 | 4,50 |
| 7. Historia de España , por <i>don Ezequiel Solana</i> | 0,40 | 4,50 |
| 8. Rudimentos de Derecho , por <i>D. Victoriano F. Ascarza</i> | 0,40 | 4,50 |

PUBLICACIONES DE EL MAGISTERIO ESPAÑOL

PRECIO

	PRECIO	
	Uno	Docena
9. Nociones de Aritmética , por <i>D. Ezequiel Solana</i>	0,40	4,50
10. Geometría y Agrimensura , por <i>D. Ezequiel Solana</i>	0,40	4,50
11. Cartilla Agrícola , por <i>D. Vic-</i> <i>toriano F. Ascarza</i>	0,40	4,50
12. Nociones de Física , por <i>don</i> <i>Victoriano F. Ascarza</i>	0,40	4,50
13. Química y Mineralogía , por <i>D. Victoriano F. Ascarza</i>	0,40	4,50
14. Botánica y Zoología , por <i>don</i> <i>Victoriano F. Ascarza</i>	0,40	4,50
15. Fisiología e Higiene , por <i>don</i> <i>Victoriano F. Ascarza</i>	0,40	4,50

Los anteriores libros forman tomos de 32 páginas, impresas en excelente papel, con grabados y cubierta en cartulina.

SEGUNDO GRADO

16. Historia Sagrada , por <i>D. Eze-</i> <i>quiel Solana</i>	0,80	9,00
17. Gramática Castellana , por <i>D. Ezequiel Solana</i>	0,80	9,00
18. Ortografía Castellana , por <i>D. Ezequiel Solana</i>	0,80	9,00

PUBLICACIONES DE EL MAGISTERIO ESPAÑOL

PRECIO

Uno Docena

19.	Geografía , por <i>D. Ezequiel Solana</i>	0,80	9,00
20.	Historia de España , por <i>don Ezequiel Solana</i>	0,80	9,00
21.	Rudimentos de Derecho , por <i>D. Victoriano F. Ascarza</i> . . .	0,80	9,00
22.	Aritmética , por <i>D. Ezequiel Solana</i>	0,80	9,00
23.	Geometría y Dibujo , por <i>don Victoriano F. Ascarza</i>	0,80	9,00
24.	Fisiología e Higiene , por <i>don Victoriano F. Ascarza</i>	0,80	9,00
25.	Cartilla Agrícola , por <i>D. Victoriano F. Ascarza</i>	0,80	9,00
26.	Ciencias Físicas (Física, Química e Historia Natural), por <i>don Victoriano F. Ascarza</i>	1,25	15,00

LIBROS DE LECTURA

27.	Lecturas infantiles (primer libro de lectura corriente), por <i>don Ezequiel Solana</i> . 114 páginas . .	1,00	12,00
28.	Fábulas educativas , por <i>don Ezequiel Solana</i> . 131 páginas . . .	1,25	15,00

29. Lecturas de Oro , por <i>D. Ezequiel Solana</i> . 157 páginas.	1,25	15,00
30. Recitaciones escolares (colección de trozos en prosa y verso), por <i>D. Ezequiel Solana</i> . 232 páginas	1,50	18,00
31. Alboradas (ramillete de poesías), por <i>D. Ezequiel Solana</i> . 152 páginas	1,25	15,00
32. Cervantes, educador , por <i>D. Ezequiel Solana</i> . 127 páginas.	1,00	12,00
33. Las memorias de Pepito (memorias de un escolar, corregidas por su maestro), por <i>don Ezequiel Solana</i>	1,25	15,00
34. La niña instruída (nociones de Fisiología e Higiene, con aplicación a la economía, medicina y farmacia domésticas, para niñas), por <i>D. Victoriano F. Ascarza</i> . 107 páginas.	1,00	12,00
35. El Hombre (nociones de Anatomía, Fisiología e Higiene, para niños), por <i>D. Victoriano F. Ascarza</i> . 152 páginas.	1,25	15,00

PUBLICACIONES DE EL MAGISTERIO ESPAÑOL

PRECIO

	PRECIO	
	Uno	Docena
36. Vida y Fortuna o Arte de bien vivir , por <i>D. Ezequiel Solana</i> . 232 páginas.	1,50	18,00
37. Victoria (libro de lectura, para niñas), por <i>D.^a María del Pilar Oñate</i> . 133 páginas	1,00	12,00
38. Lecciones de Cosas (resúmenes de las dadas durante un curso), por <i>D. Ezequiel Solana</i> . 158 páginas.	1,25	15,00
39. El Cielo (lecturas científicas sobre Astronomía), por <i>D. Victoriano F. Ascarza</i> . 219 páginas . .	1,25	15,00
40. Reglas de urbanidad y buenas maneras , por <i>D. Ezequiel Solana</i>	1,25	15,00

Todos los libros que forman el segundo grado, y los de lectura, están impresos en buen papel, y llevan profusión de grabados; van encuadernados en cartón con lomo de tela.

APROBADOS POR EL CONSEJO
DE INSTRUCCION PUBLICA

41. Método rápido de escritura moderna. Seis cuadernos de 16 páginas de 21 × 15 centímetros. Docena, 1,00 peseta; ciento 7,50.. 0,10

Registro Escolar-Solana. Hay cuatro tipos:

47. Serie A, para 70 inscripciones.... 4,00

48. — B, para 105 — 4,50

49. — C, para 140 — 5,00

50. — D, para 210 — 6,00

51. Aritmética práctica (primer cuaderno, suma y resta), por *D. Victoriano F. Ascarza*. Docena, 4,50 pesetas..... 0,40

52. Aritmética práctica (segundo cuaderno, multiplicación, división y quebrados), por *D. Victoriano F. Ascarza*. Docena, 4,50 ptas.... 0,40

53. Aritmética práctica (tercer cuaderno, con la solución de todos los problemas de los cuadernos primero y segundo), por *D. Victoriano F. Ascarza*. Docena, 7,00 ptas.... 0,60



LIBROS PARA OPOSICIONES A ESCUELAS
NORMALES

- | | | |
|------------|---|-------|
| 60. | Geografía , por <i>D. Ezequiel Solana</i> . 376 páginas..... | 4,00 |
| 61. | Historia de España , por <i>D. Ezequiel Solana</i> . 288 páginas..... | 4,00 |
| 62. | Física , por <i>D. Victoriano F. Ascarza</i> . 232 páginas..... | 3,00 |
| 63. | Química , por <i>D. Victoriano Fernández Ascarza</i> . 176 páginas.... | 3,00 |
| 64. | Historia Natural , por <i>D. Victoriano F. Ascarza</i> . 224 páginas.... | 3,00 |
| 65. | Física, Química e Historia Natural , por <i>D. Victoriano Fernández Ascarza</i> . 632 páginas..... | 7,50 |
| 66. | Pedagogía general , por <i>D. Ezequiel Solana</i> . 408 páginas..... | 5,00 |
| 67. | Didáctica pedagógica , por <i>don Ezequiel Solana</i> . 568 páginas.... | 6,00 |
| 68. | Organización escolar , por <i>don Ezequiel Solana</i> . 480 páginas.... | 5,00 |
| 69. | Historia de la Pedagogía , por <i>D. Eugenio Damseaux y D. Ezequiel Solana</i> . 674 páginas..... | 10,00 |

- | | | |
|------------|--|------|
| 70. | Gramática y Literatura , por <i>D. Ezequiel Solana</i> . 416 páginas. | 5,00 |
| 71. | Historia Universal , por <i>D. Ezequiel Solana</i> . 320 páginas..... | 5,00 |
| 72. | Algebra , por <i>D. Victoriano F. Ascarza</i> . 266 páginas..... | 5,00 |
| 73. | Geometría , por <i>D. Victoriano F. Ascarza</i> . 512 páginas..... | 5,00 |
| 74. | Aritmética , por <i>D. Victoriano Fernández Ascarza</i> . 472 páginas.... | 5,00 |
| 75. | Colección de' problemas de Aritmética y Geometría , por <i>D. Victoriano F. Ascarza y don Ezequiel Solana</i> . 224 páginas.... | 4,00 |
| 76. | Análisis gramatical , por <i>don Ezequiel Solana</i> . 152 páginas.... | 2,50 |
| 77. | Método de corte y confección , por <i>D.^a Encarnación Hidalgo</i> . 240 páginas..... | 7,50 |
| 78. | Dibujo lineal aplicado a las Artes (64 láminas), por <i>D. Ezequiel Solana</i> | 2,50 |



LIBROS VARIOS DE LEGISLACION
Y CONSULTA

- | | | |
|-----|--|-------|
| 79. | Anuario del Maestro , por <i>don Victoriano F. Ascarza</i> . Se publica todos los años en el mes de enero. | 3,00 |
| 80. | Anuario de la Escuela , por <i>don Victoriano F. Ascarza</i> y <i>D. Ezequiel Solana</i> . Se publica todos los años en el mes de septiembre.... | 3,00 |
| 81. | Manual del Maestro , por <i>D. Victoriano F. Ascarza</i> . 355 páginas.. | 3,50 |
| 82. | Diccionario de Legislación de Primera enseñanza , por <i>don Victoriano F. Ascarza</i> . Se reparte por cuadernos de 112 páginas, de 17 × 25 centímetros, a dos columnas, vendiéndose a 2 pesetas cuaderno. Suscripción a la obra completa..... | 25,00 |
| 83. | La enseñanza primaria en Bélgica , por <i>D. Ezequiel Solana</i> . | 2,50 |
| 84. | Cómo Gertrudis enseña a sus hijos , por <i>D. Juan Pestalozzi</i> | 2,50 |
| 85. | El trabajo manual en las escuelas primarias , por <i>D. Ezequiel Solana</i> | 2,50 |

PUBLICACIONES DE EL MAGISTERIO ESPAÑOL PRECIO

Ejemplar

- | | | |
|-----|--|------|
| 86. | Guía práctica del trabajo manual , por <i>D. Ezequiel Solana</i> ... | 4,00 |
| 87. | Desarrollo de sólidos , por <i>don Ezequiel Solana</i> | 2,00 |
| 88. | Diagnóstico de niños anormales , por <i>D. Anselmo González</i> . | 3,00 |
| 89. | La Mutualidad Escolar , por <i>don Ezequiel Solana</i> | 3,00 |
| 90. | La Fiesta del Arbol , por <i>don Ezequiel Solana</i> | 1,50 |
| 91. | María Montessori , por <i>D. Ezequiel Solana</i> | 3,00 |
| 92. | Guía del opositor a escuelas , por <i>D. Victoriano F. Ascarza</i> | 1,50 |
| 93. | Registro Paidológico , por <i>don Ezequiel Solana</i>
Cien hojas sueltas, 1,00 peseta. | 3,00 |
| 94. | Libro de visitas de inspección. | 2,00 |
| 95. | Manual de los ejercicios físicos , por <i>D. Victoriano F. Ascarza</i> . 160 páginas, con 37 grabados.. | 3,00 |
| 96. | Entre Montañas , novela premiada en concurso público, por <i>D. Juan Antonio Onieva</i> | 5,00 |
| 97. | Levántate y anda , novela recomendada en concurso público, por <i>D. Rafael P. Pérez</i> | 5,00 |

PRIMER GRADO

ARITMÉTICA

por

Don Ezequiel Solana

•••••

Comprende, expuesto en teoría sencilla,
ejercicios de cálculo y problemas usuales.

::: Librito esencialmente pedagógico :::

•••••

Ejemplar.	0,40 pesetas.
Docena.	4,50 —

PRIMER GRADO

Historia de España

por

Don Ezequiel Solana

•••••

Contiene teoría brevísima, desarrollo de la civilización, personajes ilustres, mapas, trajes y armas. Libro de gran valor educativo.

•••••

Ejemplar.	0,40 pesetas.
Docena.	4,50 —

PRIMER GRADO

Botánica y Zoología

por

D. Victoriano F. Ascarza

•••••

Contiene cuanto al niño interesa conocer en esta importantísima materia, expuesto con la mayor sencillez y claridad, y con multitud de grabados intercalados en el texto ::

•••••

Ejemplar. **0,40** pesetas.
Docena. **4,50** —



10000519700BICE
L.T. 1853



Cómo Gertrudis enseña a sus hijos

por

Don Juan Pestalozzi

○○○○○

Esta obrita pedagógica, verdaderamente fundamental, se ha publicado por primera vez en España en castellano; va precedida de un retrato-biografía de Pestalozzi, y seguida de multitud de notas y observaciones.

○○○○○

Ejemplar 2,50 pesetas.