

RESEÑAS

LA LLEGADA DE LOS BÁRBAROS

José Luis ALONSO DE SANTOS

(Madrid: Huerga y Fierro, 2011, 88 págs.;
con edición de Francisco Gutiérrez Carbajo)

La editorial Huerga y Fierro acaba de publicar, dentro de su colección «El Teatro Puede», *La llegada de los bárbaros*, texto finalizado por el dramaturgo José Luis Alonso de Santos en el año 2010, y que a pesar de haber sido estrenado el 24 de agosto de 2010 en Ciudad Rodrigo, en el entorno de la XIII Feria de Teatro de Castilla y León, permanecía inédito. La edición debe agradecerse al catedrático de literatura Francisco Gutiérrez Carbajo, que seleccionó y propuso el texto y que se ha encargado de realizar un pormenorizado estudio preliminar.

José Luis Alonso de Santos es uno de los dramaturgos más representativos del teatro español actual, y una figura dentro de este sector, en el que ha dirigido la Compañía Nacional de Teatro Clásico y la Real Escuela Superior de Arte Dramático. Es autor de más de treinta obras teatrales, entre las que destacan *Bajarse al moro* y *La estanquera de Vallecas*, que fueron adaptadas y llevadas al cine y que teatralmente han supuesto dos de sus mayores éxitos de taquilla, aunque no los únicos. Su teatro siempre ha gozado de una enorme aceptación popular. Como teórico teatral ha escrito dos obras de referencia: *La escritura dramática* y *Manual de Teoría y Práctica Teatral*, que ya

han conocido varias reediciones, y como director escénico se ha ocupado de más de treinta trabajos de textos propios y ajenos. Es, por lo tanto, un completo hombre de teatro en el sentido más acertado del término.

El género teatral en el que José Luis Alonso de Santos se desenvuelve con mayor maestría es la comedia. Ha realizado diversas incursiones en el drama, un buen ejemplo de ello es *Trampa para pájaros*, pero es en el género cómico donde su capacidad de conexión con el público alcanza su máximo exponente. *La llegada de los bárbaros* es una comedia, y en ella se evidencian esas señas de identidad comunes al autor: su dominio de los elementos dramáticos que se conjugan para ir haciendo avanzar la trama en una combinación de tensión, peripecia y clímax y así ir conformando la estructura. Otra constante en el autor, su profundo conocimiento de la naturaleza humana, también está presente en el texto. El propio Alonso de Santos se ocupó de realizar la tarea de dirección escénica de esta obra para su estreno de 2010, por lo tanto, la presente edición es la versión escénica definitiva, con los ajustes dramáticos que él mismo fue realizando sobre el texto originario durante los ensayos.

La edición del profesor Gutiérrez Carbajo se compone de una interesante introducción inicial, seguida de una nota del autor, de una biografía y una bibliografía de José Luis Alonso de Santos, terminando con un listado de montajes teatrales dirigidos por él. El texto aparece precedido de un completo listado del equipo técnico y artístico que se ocupó de interpretar, dirigir y producir el espectáculo basado en este texto, que todavía continúa en gira, y de cuya fecha y lugar de estreno se da noticia en ese mismo apartado.

La introducción, como todas las que realiza Francisco Gutiérrez Carbajo, es un auténtico acopio de información que nos aporta datos fundamentales sobre la obra y figura de José Luis Alonso de Santos, así como sobre el significado de este texto dentro de su producción global. Gutiérrez Carbajo, que considera a Alonso de Santos un clásico contemporáneo, expone y defiende esta relación aparentemente contradictoria, pero que en su opinión no es excluyente, sino de complementariedad, y muestra y demuestra a través de un recorrido por la producción del dramaturgo esa simbiosis entre lo clásico y lo contemporáneo que éste practica, y que constituye una de sus principales señas de identidad como autor. A propósito de *La llegada de los bárbaros*, en la que el Alonso de Santos establece en clave de comedia un paralelismo entre la llegada de los bárbaros ante la decadencia del Imperio Romano y la crisis global de este inicio del siglo XXI, el autor de la edición destaca el juego del que el dramaturgo se sirve para penetrar con humor en nuestra crisis actual, no sólo económica, sino también de valores, destacando la influencia que

el Imperio Romano como ente cultural y social tiene para Alonso de Santos, que lo toma como marco y protagonista en varias de sus obras anteriores¹.

En esa misma introducción, Francisco Gutiérrez Carbajo revisa los significados que el vocablo bárbaro ha tenido a lo largo de la historia, desde la Grecia Clásica, en la que Homero denominaba *agriofonoi* «a los de voz salvaje», a la propia Roma, en la que la acepción *barbarus* servía para catalogar a la generalidad de los extranjeros. El recorrido se extiende a la consideración cristiana de las costumbres «bárbaras», a la opinión sobre la acepción «bárbaro» y «barbarie» de algunos de los más destacados historiadores de Indias, como Juan Ginés de Sepúlveda y Fray Bartolomé de las Casas, añadiendo las opiniones de los pensadores de la Ilustración y del filósofo renacentista Montaigne. Un recorrido en definitiva que sirve para que el lector enriquezca su óptica sobre el tema, abriendo ante él la multiplicidad de posibilidades y mentalidades que cohabitan en torno a esa acepción y posibilitando una reflexión filosófica, sociológica e histórica de gran calado, que Gutiérrez Carbajo sirve a la medida de cada lector acompañándola de diversas referencias que posibilitan un acercamiento más profundo a la cuestión.

La introducción se completa con un análisis de la obra prologada, que Francisco Gutiérrez Carbajo realiza bajo su formación de filólogo, pero a través de su acertada visión sobre el teatro² [2]. *La llegada de los bárbaros* es estudiada así desde el punto de vista de su estructura dramática, desde la incorporación a su desarrollo discursivo de los diferentes temas que la impulsan, desde la evolución de sus personajes y de su acción, desde su componente metateatral, desde su carga ética y estética, desde la identificación de sus conflictos, desde el empleo y función del tiempo y el espacio. El análisis está complementado con abundantes referencias a otros autores que han estudiado la obra de Alonso de Santos (entre los que se encuentran Fernando Lázaro Carreter, Andrés Amorós, Miguel Medina Vicario, José Romera Castillo, José Gabriel López Antuñano, Marga Piñero...), y se culmina con un rico y variado listado de referencias bibliográficas sobre todos los temas abordados en este estudio preliminar, convirtiéndolo de ese modo en una he-

¹ Estas obras son: *Yo, Claudio* (Ciudad Real: Ñaque 2006); *El Romano* (Madrid: Ediciones Irreverentes, 2003) y *Mis versiones de Plauto: Anfitrión, La dulce Cásina, Miles Gloriosus*, ed.º de José Romera Castillo (Madrid: UNED, 2002).

² Mencionemos sólo como ejemplos de la acertada técnica de Francisco Gutiérrez Carbajo la introducción que realiza en su edición de la obra *Cuadros de amor y humor al fresco*, de José Luis Alonso de Santos (Madrid: Cátedra, 2006) y su introducción para la edición de Fernando Fernán-Gómez de *Las bicicletas son para el verano* (Madrid: Cátedra, 2010) o sus estudios *Teatro español contemporáneo: Alfonso Vallejo* (Madrid: UNED, 2005) y *Tragedia y comedia en el teatro español actual* (Hil-desheim/Zürich/ New York: Georg Olms Verlag, 2010).

rramienta de especial utilidad para todos aquellos que deseen alcanzar mayores niveles de conocimiento sobre José Luis Alonso de Santos, de su obra en general y de *La llegada de los bárbaros* y sus múltiples simbologías en particular.

Una vez finalizada la interesante y polifacética introducción de Francisco Gutiérrez Carbajo, se aporta la nota de José Luis Alonso de Santos en la que explica los motivos que le inspiraron e impulsaron a escribir *La llegada de los bárbaros*, que tal y como se deriva de su argumentación son fundamentalmente los de introducir un afilado escalpelo en la condición humana de esta sociedad nuestra que nada en plena crisis económica y existencial, empleando como arma un humor que, como en toda su obra, es agridulce y emana del intelecto. Tras esa nota se aporta una trayectoria biográfica de José Luis Alonso de Santos de una extensión de página y media en la que queda patente su acentuada condición teatral, una completa bibliografía ordenada cronológicamente de todas sus ediciones y reediciones de textos teatrales, narrativos y teóricos y un listado de todas sus puestas en escena de textos propios y de otros autores.

El texto teatral aparece tras ese primer bloque de información, protagonizado por dos únicos personajes, un vigilante jurado y un hombre gris, que enfrentan sus puntos de vista, circunstancias, necesidades y personalidades en una frontal contienda desatada por un sencillo objeto, un banco en el que el hombre gris se sienta y del que el vigilante jurado se empeña en desalojarle para cumplir con lo que sus superiores le han ordenado. Estructuralmente, está dividido en cinco grandes cuadros, que el autor denomina «situaciones», posee unidad de tiempo, lugar y acción. Es, por tanto, una estructura aristotélica, la preferida de José Luis Alonso de Santos, para una obra llena de humor y amargor a partes iguales, con un inesperado final y una perfecta caracterización de personajes, y que sabe mantener la tensión del lector espectador durante toda la trama.

Esta edición de *La llegada de los bárbaros* de Francisco Gutiérrez Carbajo, es una gran aportación al teatro contemporáneo español de autores vivos, colectivo que tantas dificultades atraviesa en los últimos tiempos para ver sus obras impresas en papel por el descenso del hábito lector en materia teatral entre la generalidad de la sociedad. El volumen es de gran interés para el público en general y para los investigadores teatrales, para los que supone un completo acercamiento a la obra y figura del dramaturgo. Francisco Gutiérrez Carbajo, suma con esta nueva edición un nuevo y obligado reconocimiento de todos los que nos dedicamos profesionalmente al teatro.

Juana Escabias