

**ESTEBAN TORRE: *Métrica española comparada*.
Publicaciones de la Universidad de Sevilla,
Sevilla, 2000 (1ª reimpresión 2002).**

La Métrica como disciplina encargada del estudio sistemático del verso ha ocupado siempre un lugar destacado dentro de los estudios de Poética o, según la denominación hoy más generalizada, de Teoría de la Literatura, y a ella ha dedicado no pocas de sus numerosas publicaciones el profesor Esteban Torre. En la obra que nos ocupa, el Dr. Torre aúna sus intereses por la poesía que van desde su labor investigadora y docente, ejercida durante más de veinte años en la Universidad de Sevilla, de la cual es en la actualidad Catedrático de Teoría de la Literatura, o su conocimiento de diversas lenguas y literaturas, que le permiten un ejercicio riguroso de comparatismo, hasta su aquilatado juicio como crítico y poeta que interviene en la selección de los textos poéticos, proporcionando al lector un notable panorama lírico en el que tiene cabida algunos de los mejores poetas de la pasada centuria y que viene a subrayar, no sólo el excelente cuidado que se ha puesto en todos los aspectos de la confección del libro, sino también ese ideal que debe presidir cualquier estudio relacionado con algún aspecto del arte literario como es el de que un lector debe gozar siempre con la lectura.

En esta línea, y en consonancia con otros destacados trabajos publicados sobre Métrica en los últimos años por diversos investigadores españoles y europeos, lo que viene a suponer, sin duda, un reconocimiento de la vigencia de esta antigua disciplina dentro de los estudios literarios, se enmarca la investigación del profesor Esteban Torre titulada *Métrica española comparada*. Esta obra pretende, ante todo, acercar al lector a la problemática del verso de una manera precisa y, a la vez, clara y exhaustiva. Para conseguirlo, cuenta este libro con una sólida estructura que se desarrolla en torno a cuatro focos de estudio: los conceptos básicos de la disciplina, la noción de verso, sus distintos tipos y las combinaciones que estos permiten; sin olvidar una

imprescindible selección bibliográfica donde figuran las investigaciones de mayor interés relacionadas con la materia objeto de esta obra y la excelente elección de textos poéticos tomados como modelos de las nociones desarrolladas por el profesor Torre.

Así pues, se expone en la presente obra la teoría métrica huyendo de toda ambigüedad y relativismo, lo que, sin duda, constituye el eje básico en torno al cual debe girar toda auténtica investigación. De este modo, se precisan los conceptos de *poesía* y *verso*, entendiendo el primero como la expresión de valores estéticos mediante la palabra, mientras que el segundo hace referencia a una unidad de ritmo que debe cumplir un conjunto de condiciones. Lo mismo ocurre con los términos de *metro* y *ritmo*, donde el primero de ellos debe entenderse como patrón abstracto frente al segundo que se corresponde con la actualización del modelo de verso.

No olvida el profesor Esteban Torre, al situar la Métrica como disciplina integrante de la Poética, el referirse a la Teoría del ritmo de origen estructuralista o generativista, como tampoco elude la consideración de las aportaciones efectuadas por la Fonética acústica que, con su base experimental, resulta decisiva para entender algunos aspectos relacionados con el verso. Así, analiza los conceptos de *isocronía* e *isosilabía* y su influencia en la posible distinción de lenguas naturales de acuerdo con esas dos supuestas tendencias rítmicas, descartando la solidez de dicha doctrina y defendiendo la existencia de un *patrón rítmico* en el que alternan sílabas acentuadas e inacentuadas y la constatación subsiguiente de un *principio de alternancia* que se basa en la observación de que las lenguas combinan sílabas fuertes y débiles. De este modo pone de relieve cómo el acento del verso debe ser considerado en cuanto entidad relativa que funciona por contraste de tensión y en torno al cual se organizan las reglas métricas. Por ello, cabría hablar de *acentos principales*, o constituyentes del verso, y *secundarios*; de manera que cada uno de ellos viene a cumplir una misión distinta en el verso, pues mientras los primeros –junto con el número de sílabas– configuran el modelo métrico del verso, los secundarios afectan a la actualización rítmica del mismo.

En este sentido, el autor de la obra que enjuicamos sostiene que el verso es la unidad esencial del conjunto artístico que constituye el poema y que, pese a la existencia de diversos sistemas de versificación en la literatura universal, podemos encontrar unos elementos estructurales comunes cuales son el cómputo silábico y la distribución acentual. Por tanto, el verso va a ser examinado con profundidad desde

estos dos parámetros y se pasará revista a cuestiones cardinales como el encuentro de vocales, la terminación del verso en palabra aguda, llana o esdrújula, el ritmo acentual, los pies métricos, las iteraciones fónicas o las relaciones entre ritmo y sintaxis.

Importa señalar a este respecto la atinada exposición del profesor Torre sobre la terminación del verso y su relación con el cómputo silábico, haciendo hincapié en el hecho de que el verso, como entidad rítmica, concluye con la última sílaba acentuada por lo que podría prescindirse de la sílaba o sílabas postónicas finales a la hora de efectuar la suma final. Este hecho hace que sean equivalentes métricamente versos que inicialmente pueden ofrecer medidas diversas y que el método tradicional castellano, que frente a otras lenguas se inclina por atender al cómputo total de las sílabas, hable de añadir una sílaba más en los finales agudos o de restar otra en el caso de los esdrújulos; cuando, en realidad, lo que sucede es un problema meramente terminológico como se demuestra con los múltiples ejemplos aducidos por el autor pertenecientes a otras literaturas.

Igualmente es digno de resaltar en el capítulo dedicado al examen de los distintos tipos de versos el apartado referido al alejandrino o tetradecasílabo constituido por dos hemistiquios heptasílabos, donde se documenta con toda precisión el carácter de verso compuesto que lo caracteriza, haciendo especial mención de las inadecuadas denominaciones de alejandrinos a la francesa o alejandrinos ternarios que desvirtúan la esencia del metro analizado, al considerarlo un verso simple de trece sílabas, lo que constituye un contrasentido flagrante.

En definitiva, podemos afirmar que nos encontramos ante un utilísimo estudio de métrica que expone con precisión los conceptos imprescindibles que debe conocer sobre la materia cualquier persona interesada en la poesía, que afronta los problemas existentes sin rehuirlos y con absoluta claridad y que, de la misma manera, cumple el precepto clásico de deleitar aprovechando. De este modo, la obra se dirige tanto a los alumnos universitarios como a toda persona interesada por los problemas de la poesía en general, pues, dentro de ella, la Métrica ocupa un lugar esencial para la comprensión del problema del lenguaje poético y, sobre todo, para ese disfrute que solicita del receptor en cuanto expresión artística.

MANUEL ROMERO LUQUE