

EL TRABAJO CON UN GRUPO DE JOVENES A PARTIR DEL TALLER PREPROFESIONAL DE TELARES

Concepción Perelló Sáncchz
Educadora
Concha de la Rubia Redondo
Monitora Taller

TALLER PREPROFESIONAL DE TELARES

1. FUNDAMENTACION

Al crear este taller se pretendió realizar una experiencia de trabajo con jóvenes, con un carácter educativo expresivo, terapéutico, entendido éste como la posibilidad de expresar las dificultades, encontrarse a sí mismo, etc...

Consideramos este taller adecuado tanto por sus raíces en lo popular-artesanal que es necesario recuperar, como por la posibilidad que ofrece de una continua creación y desarrollo de lo estético.

La actividad artesanal es el medio a través del que la persona se puede significar sobre la materia, el espacio, poniendo en juego las diferentes variables psicológicas, sociales, artísticas, etc.

Este taller tiene un carácter preprofesional puesto que a partir de una consolidación de grupo, una etapa de toma de contacto, conocimiento de la técnica, etc... puede suponer el inicio de un modo de trabajo de tipo cooperativo, lo cual implicaría, también, una permanencia de las personas que entraran a formar parte del taller.

A su vez es un recurso para chicas jóvenes que, por su situación económica-social, están desfasadas del resto de jóvenes de su edad, no fueron a la escuela o la abandonaron pronto, no tienen relaciones fuera de la familia y están rodeadas de un ambiente poco enriquecedor. De esta forma se les ofrece un espacio de relación entre ellas, salir de su propio círculo, conocer otras alternativas, etc.

2. MELTODOLOGIA

Es la del trabajo en grupo, en un ambiente no directivo pero en el que se respetan los derechos de todos los compañeros. Las normas de orden, del taller, su cuidado

y limpieza se elaboran y realizan entre los componentes del taller, decidiendo las cosas entre todos, así como revisando el trabajo, sucesos del taller, etc.

Para todo esto se hace preciso un seguimiento continuo y una revisión de la evolución del trabajo realizado, tanto en lo relativo al grupo como individualmente.

3. SEGUIMIENTO Y EVALUACION

Este taller efectua su seguimiento mediante:

- Diario de trabajo realizado por la Monitora.
- Control de Asistencia.
- Reuniones monitora-alumna del taller.
- Reuniones coordinación monitora-educadora.
- Ficha de inscripción/baja.

Es necesario la revisión y evaluación continua del trabajo para conseguir los objetivos establecidos.

A nivel de técnica ha sido interesante el seguimiento, como medio de recoger los problemas que han surgido al realizar los diferentes trabajos, especialmente en el principio y también lo será cuando se comience a trabajar con el bajo lizo, pero lo más interesante ha sido la valoración de actitudes, intereses, relación personal entre ellos y la monitora, etc... ya que ha permitido obtener una idea global del funcionamiento del taller, tiempo empleado en realizar un trabajo, falta de asistencia y valoración de las actividades realizadas...

4. N.º DE PARTICIPANTES EN EL TALLER

Dadas las limitaciones de espacio impuestas por el propio montaje del taller, andamio, etc... la estructura permite dar cabida a ocho chicas.

5. VALORACION DEL TALLER TRAS UN AÑO DE FUNCIONAMIENTO.

1.ª ETAPA

Se podría realizar esta valoración a varios niveles:

- 1.º en cuanto a las relaciones interpersonales
- 2.º en cuanto a la técnica
- 3.º en cuanto a las actividades complementarias del taller
- 4.º en cuanto a las dificultades que se han presentado

1. Relaciones interpersonales

En general queremos destacar que lo fundamental que se ha conseguido en este taller ha sido ofertar una alternativa educativa a través de una técnica (que ha servido como medio, y en este caso han sido los telares), cuyo objetivo ha sido enseñar a rela-

cionarse a las jóvenes con las demás y con adultos, así como valerse por sí mismas y responsabilizarse para un próximo trabajo.

En esta primera etapa se ha cubierto una primera fase de toma de contacto entre las diferentes componentes del taller. Se ha conseguido establecer una buena dinámica que partiendo de una iniciática desconfianza, desconocimiento e introversión, e incluso a veces enfrentamientos (ya que no estaban claros los roles de cada uno) ha ido evolucionando progresivamente hacia el trabajo en equipo y la colaboración.

A través del taller poco a poco han aprendido a escucharse y han pasado de hablar sin comprometerse a ir personalizando; planteando temas concretos que les preocupan, como son: relaciones familiares, problemas de falta de trabajo, relaciones con jóvenes de su edad, etc.

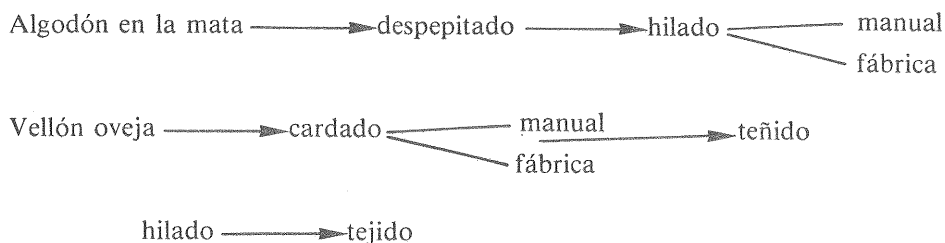
Han aprendido a dialogar, a reflexionar y tener capacidad de juicio crítico, teniendo confianza para plantear los problemas que surgen en la dinámica de funcionamiento, criticar determinadas actitudes y procurar responsabilizarse del funcionamiento del taller: limpieza del taller, ordenarlo, etc.

En suma, el taller va siendo asumido como algo propio.

2. En cuanto a la Técnica

Considerando los objetivos del taller, personas a las que iba dirigido, edad, intereses, problemática, etc... se ha pormenorizado el aprendizaje, etapa por etapa, desglosándolo en mínimos pasos, lo que ha permitido adaptarlo al nivel de todo el mundo, interesar a aquellas personas que se desmotivaban con más frecuencia, e ir comprobando todo el proceso, los problemas que en éste surgen (técnicamente hablando) a la hora de realizar un trabajo, variaciones sobre lo ya realizado, utilización de los puntos, conocimiento de los materiales, utensilios empleados, comprender la utilidad de cada material...

En el taller se ha explicado el proceso de evolución del tejido, desde que se da en la naturaleza hasta que se transforma en el taller y desemboca por fin, en un trabajo realizado. Ej.



Durante este primer año se ha profundizado en el aprendizaje de la técnica del alto lizo, desarrollándose dos muestras (montadas de diferentes formas para panamá o tafetán) así como dos trabajos terminadas las muestras (alfombras y cojines). Se han aprendido los diferentes puntos, sus variaciones y remates.

Están aprendiendo a hacer un trabajo que requiera aprender otras cosas como es:

coser, dibujar, contar, etc... lo que les hace necesario aprender. Para ello, desde el propio taller se les enfoca hacia la alfabetización de adultos.

3. Actividades complementarias del Taller

Se han valorado muy positivamente puesto que han permitido un cambio en la dinámica, ofertando otras alternativas, así como salir de lo cotidiano, enriqueciendo las relaciones, acercando la relación aprendizaje/enseñanza como un continuo en el que todos tienen algo que aportar.

Las actividades realizadas han completado al taller, el cual consideramos como punto de partida hacia un aprendizaje más general.

Actividades desarrolladas:

- * Visita al taller de telares «La Gavilana»
—Ver el proceso de tejido.
- * Escuela de Artes y Oficios.
—Visita al taller de alfombras de Alto Lizo.
- * Salida a la playa. Cala de Calblanque.
- * Celebración de fiestas en el propio taller: cumpleaños, santos, etc.
- * Participación en algunas actividades del Programa de la Mujer: Fiesta de disfraces, proyecciones de cine.
- * Realización de murales, inventario y decoración del taller.
- * Participación en la exposición del Programa de la Mujer en las Pedanías de La Ñora y Javalí Viejo.

4. Dificultades que se han presentado

Ha habido diferentes etapas de asistencia al taller. Los motivos fundamentales han sido:

- Falta de interés y motivación de algunos componentes que al principio se fueron autoexcluyendo, aunque han seguido afectivamente enlazadas al taller y solicitan al centro otras actividades.
- Baja por muerte de una persona.
- Entrada, a partir de abril, de gente nueva.
- Falta de asistencia, debido a dificultades socioeconómicas, a estas jóvenes que necesitan un trabajo.

Tantas resistencias han dificultado la evolución normal del taller, frenando el proceso global; ha habido que repetir cosas ya realizadas para esperar a las nuevas, etc... Así, por ejemplo, se citan algunas:

- Dificultades en la venta y salida del producto por una parte, es muy rentable a muy largo plazo y, por otra, los intereses de las jóvenes están, dadas sus necesidades, fijadas en lo inmediato.
- Dificultades a veces para organizarse por sí mismas frente al funcionamiento cotidiano del taller; siguen precisando apoyo (la orientación de la monitora) y esperan que ella prevea las actividades que se van a realizar, etc.
- Limitaciones en lo que se refiere a la obtención de materiales para el taller.

6. 2.^a ETAPA. PREVISIONES PARA EL AÑO 86

- A nivel de técnica.* Se pretende terminar los trabajos de la técnica del alto lizo.
Comenzar a trabajar en el bajo Lizo.
Realizar trabajos colectivos
Combinar el aprendizaje del bajo y el alto lizo:
- A nivel Personal.* Conseguir el progresivo afianzamiento de las componentes del taller, hasta ser capaces de funcionar por sí mismas totalmente.
Procurar dar salida a los productos elaborados; que el taller pueda empezar a autoabastecerse.
- Actividades complementarias programadas.*
 - Visita al Museo de La Huerta.
 - Visita a una artesana de la cestería.
 - Visita a un taller de Andi-Telares.
 - Visita a un taller industrial de Lorca.
 - Salida a la Playa.
 - Visita al taller «La Gavilana». Proceso de tintado.
 - Exposición/Venta de productos.
 - Proyectar diapositivas sobre tejidos, talleres...
 - Charlas, información sobre temas de interés.
 - Fiestas del taller.
 - Participación en otras actividades organizadas desde el Centro de la Mujer, Centro Municipal u otras actividades.