

>netModernismo + Twitt
Telira / #10000100 [884Hex
/ #10000100 [884Hex] poetweets
Telira / >netModernismo + Twitt
>netModernismo + Twitter + poes
Tertulia / #10000100 [884He

CUADERNOS TELIRA

Modernismo + Twitter + poesía
Tertulia / Telira / #10000100 [884Hex] poetweets_
10000100 [884Hex] poetweets_ / Tertulia
ra / >netModernismo + Twitter + poesía
Modernismo + Twitter + poesía / Telira
Tertulia / Telira / #10000100 [884Hex] poetweets_
10000100 [884Hex] poetweets
Twitter + poesía >netModernismo
Tertulia / Tertulia

ISSN: 1579-4849
Depósito legal: BU-556/2008

Edita TELIRA
Apdo.: 312 - 09400 Aranda de Duero
<http://www.telira.net>
E-mail: liratelira@dueromail.zzn.com

INDICE DE AUTORES

Nuestra Tertulia

Antonio Reis (Arenasil)	28
Florencio Chicote	30
Tomás Medina (Crispín)	31
Javier Martos (CurroRuiz)	32
Feli Abad	36
Juan Manuel Lázaro	38
Olga Araúzo	41
Pablo Gavilán	42
Raúl Antón	43
Yago Reis.....	47

Colaboraciones

Amaia Arroyo	27
Artesana	29
Fabiana Elisabet Piceda.....	34
Félix Villaverde	37
José Luis Ardura	39
Marga Serrano (Marguitx).....	40
Rosario de Cuenca	45

>netModernismo +
Twitter + poesía_

>Netmodernismo¹ o el posmodernismo tecnológico_

Hace tiempo que dejamos de ser modernos. Braudillard, Habermas, Lyotard... acertaron a verlo décadas atrás, pero no estuvieron tan acertados con el nombre para la nueva situación. La nueva sociedad no tenía una condición posmoderna² sino, más bien, antimoderna. Los postulados modernos se difuminaban en todos los ámbitos, pero no por una veleidat de algún filósofo, sino que la gente dejó de creerse –habría que matizar esto- las verdades absolutas.

>Filosofía y verdad_

Este cambio de actitud no fue causado por la imprenta, ni por decisión de Kant³, ni gracias a la Ciencia⁴ o al sistema educativo que sólo sirve para aborregar (Ortega y Gasset, 1968) y reproducir las estructuras existentes (Bourdieu & Passeron, 1979). En realidad, mi perspectiva ni siquiera es tan optimista con el cambio social. Ante la innegable necesidad de verdades absolutas que marca nuestra perezosa renuncia a hacernos preguntas y a trabajar con la riqueza que aportan los matices, la sociedad no abandonó los absolutos, el argumento de autoridad y los dogmas, sino que comenzó a comportarse de un modo paralelo, inasumible para los postulados en vigor. Se siguió operando con verdades absolutas, pero –aquí viene el cambio- no todo el mundo con las mismas, ni creyéndoselas de las mismas autoridades, ni creyéndose que son eternas ni unas ni otras. Esto tiene tres consecuencias: hay muchas verdades al mismo tiempo, muchas autoridades y además con la misma fuerza que hoy me creo algo, mañana puedo creerme lo contrario; una flexibilidad alineada con la máxima de vivir lo inmediato que se ha hecho slogan de la cotidianeidad hoy día.

La plasmación más fiel o más flexible, que puede que en este momento sea lo mismo, de la nueva filosofía del conocimiento no tanto del temprano, sino

¹ Yo lo llamaba posmodernismo tecnológico, pero es más precisa, evocativa y corta la etiqueta netmodernismo que me propuso Sara Osuna.

² Para una definición agudísima y precisa de la condición posmoderna, no hay como el libro de ese nombre (Lyotard, 1994)

³ "La ilustración es la salida del hombre de la minoría de edad causada por él mismo. La minoría de edad es la incapacidad para servirse del propio entendimiento sin la guía del otro" (llamado átrévete a saber o sapere aude) Comienzo del ensayo ¿Qué es ilustración? (Kant, 1999: 63)

⁴ Asumiendo que la Ciencia actual/posmoderna sólo busca la performatividad (Lyotard, 1994) o el retorno de la inversión.

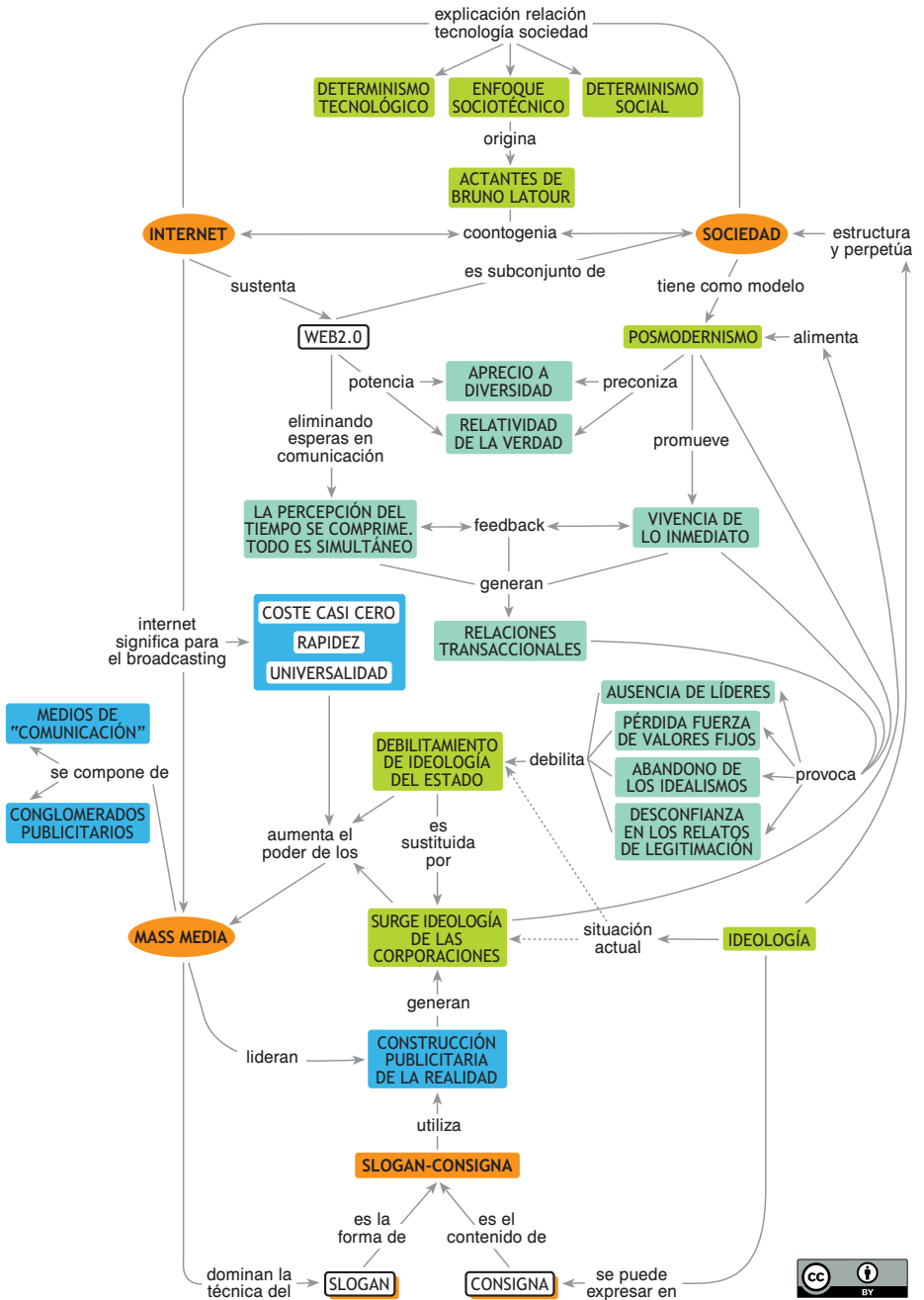
del posmodernismo tecnológico la ha aportado, a mi juicio, Feyerabend. Sin renunciar a una cierta ironía, ni a su programática de escribir claro (Feyerabend, 2002), lo llama Anarquismo Epistemológico (Feyerabend, 2009). Entierra el discurso liberador/moderno de la Ciencia⁵ ya que *'ha renunciado a toda pretensión filosófica y ha pasado a ser un gran negocio' y 'no constituye una amenaza para la sociedad, sino que es uno de sus puntales más firmes.'* (Feyerabend, 2009:10). *Su anarquismo epistemológico 'está en contra de todos los programas' y sus objetivos 'pueden permanecer invariables o bien cambiar, sea por efecto de una argumentación, sea por aburrimiento o simplemente porque quiere impresionar'. Es evidente que con estos objetivos y medios en mente, 'No hay opinión alguna, por 'absurda' o 'inmoral' que parezca, que el anarquista no tome en consideración y no tenga en cuenta a la hora de actuar, ni ningún método que considere imprescindible. Lo único que el anarquista rechaza de lleno son las normas generales, las leyes universales, las concepciones absolutas acerca, por ejemplo, de la 'Verdad', la 'Justicia', la 'Integridad' y las conductas que estas actitudes conllevan, aunque no niega que a menudo es una buena táctica el comportarse como si hubiera tales leyes (tales normas, tales concepciones) y uno creyera en ellas.* (Feyerabend, 2009:11-12)

>Del anarquismo epistemológico al netmodernismo_

El cambio de filosofía social se ajusta como un guante a las nuevas condiciones de existencia del mundo occidental en el último tercio del sXX, dictadas por el *'turbocapitalismo que no ha traído repuesto para la ciudadanía social y laboral'* (Alonso, 2007: 104) *descubriendo la 'inseguridad permanente, exclusión, flexibilización, precarización'* (Alonso 2007:106) y aún más a la sociedad que se está definiendo en este momento coontológicamente con la microsociedad que asume relaciones mediadas tecnológicamente, en la red. El netmodernismo no es más que un posmodernismo, que es la consecuencia social del cambio filosófico descrito, pero brutalmente acelerado por medios tecnológicos. Internet viene a describir el escenario propicio para que el posmodernismo se desarrolle en todo su esplendor, se sublime, redefiniéndose en lo que hemos llamado netmodernismo y que contiene en sí las normas sociales y culturales de esta nueva época, incluyendo las de la llamada 'ética de la red'.

⁵ Esto ya lo había hecho Lyotard en (Lyotard, 1994).

REDEFINICIÓN DE INTERNET, LA SOCIEDAD POSMODERNA Y LOS MEDIOS MASIVOS



¿Qué implicaciones tiene este cambio en la sociedad? ¿Cómo definir el net-modernismo? El cambio es tanto reflexivo, como perceptivo: la percepción del tiempo se comprime y todas las vivencias se hacen simultáneas, por lo que verdad y valores, se hacen relativos y efímeros y la atención se multiplexa hacia varios frentes simultáneos (se ve la tele, se navega por internet con una Tablet, se conversa con la pareja y se vigila los niños). En lo relacional esto implica la preponderancia de un modelo transaccional, de duración determinada: las parejas que ya no son para toda la vida, los contratos de trabajo que aparecen y desaparecen según las condiciones del mercado, las relaciones cliente-proveedor basadas exclusivamente en circunstancias coyunturales, lo que implica prescindir de las máximas de confianza mutua y el largo plazo. En lo ideológico, una verdad trémula, unos valores anti-dogmáticos, hacen desaparecer los líderes que lo son solo mientras pueden asegurar el retorno ampliado de lo que se les presta en el corto plazo⁶. Los idealismos se abandonan, se diluyen los relatos de legitimación (Lyotard, 1994)... se socavan las autoridades convencionales, que deben de flexibilizarse y reinventarse a cada momento si quieren seguir guiando la conducta de la masa. La supuestamente perenne ideología del estado constructora de los postulados del modernismo y de la ciudadanía social-democrática-laboral cede su poder a la que, en cada momento decidan pre-conizar los medios masivos de comunicación. En el nuevo escenario social netmodernista, este es el tercer agente capital, los medios masivos que dominan los hogares con la presencia totémica⁷ en el salón de TV/ordenador y, recientemente, de las tablets. Junto con la tecnología de las comunicaciones –esencialmente la red- y los cambios de filosofía social, la basculación del poder a los medios masivos de comunicación y publicidad constituye un sistema de feedback que no parece tener horizonte y de hecho ya es definitorio del modo de vida de los nativos digitales. Y, ojo, éstos son quienes estarán ocupando los lugares preeminentes en la construcción de la sociedad de aquí a menos de una década.

⁶ Al modo del gran hombre polinesio.

⁷ Marta y Gabelas llaman vivienda totémica al esquema de casa con la TV institución central omnipresente que marca los tiempos del ciclo diario, se ocupa de la enculturación de los menores, del refuerzo de los esquemas en los adolescentes y evitar las desviaciones en adultos. La TV –léanse otros medios con la convergencia de medios- ha podido sustituir el lugar de la escuela, la iglesia e incluso la familia, dentro del aparato ideológico. (Marta Lazo & Gabelas Barroso)

>Netmodernismo y lenguaje.

Hacia la narrativa del ciberespacio_

>Las exequias del libro convencional_

La comunicación y concretamente la escritura, se ha alborotado arrastrada por la condición netmoderna. En Internet, parece que 'la forma tradicional de lectura lineal y secuencial se está transformando en una lectura en horizontal, a saltos rápidos y muy variados'⁸, cuya superficialidad hay algunos apóstoles del apocalipsis cognoscitivo, como Carr⁹, que estiman que conlleva dificultades para las actividades de reflexión y concentración y, en suma, una pérdida de capacidades para el pensamiento profundo.

Lo único que parece claro es que el libro convencional está muerto. Lo ha matado Internet. Y el ebook, no va a resucitarlo, porque no aporta nada esencialmente distinto, simplemente es un revival pintoresco cuya utilización en las escuelas no es más que un subrayado de la ponderación desequilibrada de los recursos técnicos frente a los metodológicos. El e-book no es la herramienta del futuro. Es el libro de toda la vida en un soporte ¿más barato?, portable y, eso está claro, más de moda.

Desde que existe Internet, la atención hay que sudar para capturarla, porque hay millones de opciones. Pero aún más crucial para el libro, hay que mantenerla en pugna con los otros frentes simultáneos del receptor - recordemos la multitarea de la atención que se impone en el netmodernismo, especialmente en las normas y ética de la red-. Si merma, el lector deja el libro en el sofá, salta a otro ebook, o a otra página y la tuya queda en un episodio borrable del historial del navegador y, como mucho, unas cookies. Si queremos que alguien haga el esfuerzo de leer algo más largo que un Tweet, debe de valer MUCHO la pena. Y es que el receptor es también creador de sus propios itinerarios: no es que tenga varios libros en su mesilla entre los que pueda cambiar, sino que tiene millones de webs interesantes -que lee intensamente, aunque probablemente sólo lo que hay en negrita-. El lector elige sus preferencias, el orden y la intensidad con las que lee

⁸ César Bernal Bravo y Ángel Barbas Coslado, "Una generación de usuarios de medios digitales". (Aparici (Coord.), 2010: Cap 7)

⁹ (Carr, 2005)

cada fragmento. No creo en la arrogancia del autor que opina que la nueva forma de leer saltando de un sitio a otro no deje pensar, sino que los que generamos pensamiento debemos adaptarnos a la nueva narrativa que impone el Ciberespacio. La estructura de 'libro convencional secuencial no es admisible en la era del postmodernismo tecnológico'¹⁰.

> La narrativa del ciberespacio_

Lo apasionante de necesitar una nueva panoplia de convenciones para certificar el lenguaje es que el ciberespacio no tiene aún una narrativa específica. Se está describiendo en este momento, por medio de la negociación de los participantes intensivos en la esfera ciberespacial. La narrativa de Internet, la están a decidiendo principalmente los nativos digitales y, en menor medida, los que se han llamado digerati¹¹. Es decir, por vez primera desde que existen medios de comunicación de masas, desde el libro, los receptores de los mensajes van a ser los responsables de definir la narrativa, la forma de transmitir, de un medio. Aunque, eso sí: La única razón por la que se permite al receptor definir la narrativa de Internet es para asegurar que está cómodo en ella y así poder dedicarle a lo que sirve: la Web2.0 se ha creado para hacer negocios (Carr, 2005).

Estamos en un paso intermedio más del camino que nos ha llevado desde la primera narrativa tecnócrata de los protonavegantes, de los posteriores usuarios de lynx que se maravillaron con mosaic o aún de los que diseñaron Java pensando en la domótica más en que en convertirse en estándar de facto de la red. Sin embargo, ya podemos adivinar hacia dónde vamos. Yo, por lo menos, me atrevo: aquí va mi vaticinio en ocho puntos que tienen en cuenta la nueva filosofía, la sociología del netmodernismo y la ética de la red y, por último, el nuevo ídolo: la maximización de la comunicación, pareja inseparable de la omnipotencia del mercado en la definición de la ideología social contemporánea.

¹⁰ (Antón Cuadrado, 2011) Post 'Posmodernismo tecnológico y redefinición del Arte. Hiperpoesía', publicado el 13/01/2011

¹¹ Una buena definición de lo que es digerati se puede leer en <http://www.edge.org/digerati/>

INFLUENCIA DEL ANARQUISMO EPISTEMOLÓGICO EN LA NARRATIVA DEL CIBERESPACIO.

1. **Vivimos el anarquismo epistemológico que sustenta el netmodernismo** (postmodernismo tecnológico). Mientras dure, la nueva narrativa correrá de su mano.
 - 1.1. Dualismo y maniqueísmo, que han acompañado al pensamiento, deben superarse. El postmodernismo promueve el pluralismo y la diversidad.
 - 1.2. No existen contenidos verdades absolutas, sino que son meras intenciones del autor –y sujetos a sus restricciones- y como tales dispuestos a ser engullidos por otros nuevos. Sin lloros.
 - 1.3. Lenguaje y narrativa crean las verdades y permiten el pensamiento. Lenguaje y narrativa, deben de evolucionar paralelos a las formas de la realidad.
 - 1.4. La narrativa permitirá, y fomentará, la multitarea de la atención.

PROYECCIÓN DEL NETMODERNISMO Y LA ‘ÉTICA DE LA RED’ EN LA NUEVA NARRATIVA.

2. **Será abierta**, no propietaria.
3. **No será estática**. Evolucionará de modo tal que hará inadecuado hablar de la narrativa del ciberespacio en general, hablaremos de la narrativa en un momento dado.
 - 3.1. Deberá construirse sabiendo que estará cuestionada de continuo y podrá quedar obsoleta.
 - 3.2. Deberá permitirse evolucionar con aportes nuevos o ser integrable en otras narrativas emergentes
4. **No será única**. En los medios convencionales sólo cabe una narrativa por medio. Aquí no.

INFLUENCIA DE LA BÚSQUEDA DE LA MAXIMIZACIÓN DE LA COMUNICACIÓN.

5. **Integrará el modelo EMIREC** en que cada participante en la comunicación intercambia sus roles Emisor y Receptor continuamente. (Nunca se dio en tv, cine, libro, radio...)
6. **Permitirá contenido evolutivo.** Todo el que participa de la comunicación, no sólo los emisores, podrán añadir o modificar, participando en la definición del mensaje.
7. **Permitirá itinerarios flexibles desarrollando el concepto de hipervínculo.** El destinatario deberá crear el propio itinerario de 'lectura', es decir, de apropiación y creación del significado del mensaje.
8. **Deberá ser usable y rápida de decodificar.**

>La pérdida de peso de los críticos en la propagación del mensaje_

Queda, no obstante, un aspecto a estudiar conjuntamente con la observancia de la nueva narrativa –condición necesaria, pero no suficiente para el éxito-, tal es el nuevo mecanismo de difusión de los mensajes. Cuando Habermas advierte (Habermas, 2004) de que se está perdiendo la capacidad de los intelectuales para enfocar el discurso –sea esto bueno o malo- está poniendo –quizás inadvertidamente- el enfoque sobre la forma de propagación del discurso que exige la nueva narrativa ciberespacial. Los intelectuales, la crítica en el caso de las formas artísticas, tenían arrogada la responsabilidad de decidir por donde caminaban las tendencias artísticas y culturales. Y lo decidían porque críticos no son sólo los que ponían puntos a una película en un determinado medio de comunicación o quienes decidían quien ganaba un premio de literatura, sino quienes, al cabo disponían qué película se rodaba o qué libro se publicaba. Esto es fascinante pero me temo que inaceptable –sin que esto suponga un posicionamiento por mi parte, sino una constatación- en el momento presente.

La crítica en sentido amplio imponía su dictadura sobre la cultura (en el arte mediante el dominio y administración de las modas/corrientes, pero también ciencia mediante la protección anticientífica del paradigma y el establishment). Una particularidad de Internet como medio es que viene a elevar

al mismo nivel la oligarquía de esa crítica cacique, necesaria descubridora de nuevas formas y la dictadura del común con acceso al bandwidth, que pese a la opinión de los críticos, consumimos lo que nos da la gana –probablemente en prioridad contenidos con escaso valor artístico o cultural-. Asumamos que las reglas de juego han cambiado y la crítica ha sido remplazada en Internet, o al menos, puesta en competencia con lo que llamo pseudointersubjetividad y pseudodemocracia. Debemos cuanto antes comprender estos mecanismos y sus fluctuaciones para conseguir que los mensajes lleguen.

>Pseudointersubjetividad y Pseudodemocracia_

Intersubjetivo es lo construido por interacción social, inseparable de la cultura del grupo, que va más allá que el consenso y soslaya la discusión objetividad-subjetividad en la obtención de significados. Los significados intersubjetivos funcionan como sentido común, generando cohesión en el grupo que los construye y comparte y su escrutinio no se puede confundir con la democracia, el acuerdo, ni la media de las opiniones. Es decir, no necesita que nadie la recuerde o la interprete: porque es compartida. La intersubjetividad, como la democracia y específicamente el consenso, están muy prestigiadas, así que es útil servirse de su autoridad como modo de construcción de significados. Puesto al margen el consenso, inviable en un grupo numeroso, hacer uso de un mecanismo de pretendida intersubjetividad o democracia a partir de las opiniones de la masa de usuarios de Internet permite ganar la aprobación de los destinatarios, porque ambas se añaden a la máxima ideológica de fomentar la participación del usuario en la creación de contenido.

Mecanismos de pseudointersubjetividad y pseudodemocracia son utilizados en Internet por ‘servicios embudo’¹², que generan una única salida para muchas entradas de sus usuarios; acaso Web2.1 sea precisamente eso -la web del bricoleur (de Ugarte, 2007: 117-120)-, basada en la reutilización de contenidos para crear otros nuevos¹³. Muchos de estos medios se basan aparentemente en la participación democrática o la comunidad intersubjetiva,

¹² Portales y sus apartados ‘lo más visto’, sites de promoción de páginas/blogs como Bitácoras, Reddit, Meneame y clones, de rankings como fax.org, de comparación de precios, mecanismos de trending topics de Twitter, resultados privilegiados en google...

¹³ A este respecto es interesante el concepto de Mashup, aplicación web cuyo contenido no es generado por ella misma, sino que es obtenida de otra fuente vía servicios web, web feeds, (RSS o Atom) e incluso –menos

pero no permiten al usuario decidir sino que, en su lugar, hay alguien que determina el modo en que se mezclan o seleccionan las entradas producidas por éstos para generar una salida, ya sean estas oligarquías participativas¹⁴, líneas editoriales, intereses personales o empresariales del propietario del site o una combinación de todos ellos¹⁵.

>Poesía, Netmodernismo e Internet_

Niego que el Arte esté en la aplicación de la forma, sino que 'Arte es una actitud mental'¹⁶. El dominio de una forma es patrimonio del artesano; es el proceso mental de conseguir nuevos significados lo que le es dado al artista. Y dado que crear una nueva forma, propone un nuevo significado, Arte es decir algo que no se ha dicho antes o de un modo que no se haya dicho antes. 'Las obras de arte son un subproducto, una huella con existencia sensible, de un hecho Artístico mental.'¹⁷ Internet está, como se dijo, aún en proceso de definición. Todo es nuevo, así que 'La ontología del arte como proposición de la novedad, de lo genuino, debe enraizar a placer en este nuevo ámbito'¹⁸. El arte –y concretamente la poesía- debieran agitarse, estallar, revitalizarse en el momento netmoderno.

Preguntarse si debe la Poesía redefinirse para adaptarse a los nuevos medios es desacertado, incluso capcioso. La Poesía es un hecho mental que, como tal, puede proyectarse a una huella observable –el poema- en multitud de modos diferentes¹⁹. La pregunta es más bien ¿Tiene algún objeto negar la realidad social y continuar utilizando para la poesía narrativas caducas que, en el momento presente, lastran su producción, impiden su difusión y, en suma, provocan su desaparición de la escena pública?

frecuente por su dificultad técnica y porque al fin y al cabo es dudoso como procedimiento - screen scraping. En resumen, un Mashup utiliza datos de diversas fuentes y los procesa aumentando el valor para el destinatario. No son en absoluto infrecuentes en Internet; sustanciando este concepto se pueden encontrar ejemplos, algunos muy notorios como Feevy/Yahoo Pipes, Digg, breenews, etc.

¹⁴ La Web2.0. Una verdad incómoda? en (Aparici (Coord.), 2010: 192)

¹⁵ (Antón Cuadrado, 2011) Post '¿Y para cuándo una democracia REAL en Internet?' 19.06.2011 y 'Pseudointersubjetividad y pseudodemocracia. Casos de Estudio.' 27.06.2011

¹⁶ (Antón Cuadrado, 2011) Post 'Posmodernismo tecnológico y redefinición del Arte. Hiperpoesía', publicado el 13/01/2011

¹⁷ (Antón Cuadrado, 2011) Post 'Posmodernismo tecnológico y redefinición del Arte. Hiperpoesía', publicado el 13/01/2011, resumen de 'Proclamación de la hiperpoesía' publicado en tres partes de 04.01.2011 a 20.02.2011

¹⁸ (Antón Cuadrado, 2011) post 'Internet es otra oportunidad para liberar el arte', publicado el 24/05/2010

¹⁹ Creo que León Felipe acertó cuando se atrevió a decir: Deshaced ese verso. / Quitadle los caireles de la rima, / el metro, la cadencia / y hasta la idea misma... / Aventad las palabras... / y si después queda algo todavía, / eso / será la poesía.

>Poesía sobre Internet_

Entiendo en la Poesía, como en la Danza, una forma de Arte consustancial a la persona. Ninguna de ambas necesita herramientas ajenas a la ontología del ser humano, ya que lenguaje y cuerpo están, por definición en la persona. Nuevos medios, sin embargo, significan nuevas posibilidades de proyección del hecho artístico e Internet, convulso, evolutivo, rico en matices y joven, debe de poner encima del tapete comunicativo muchas oportunidades. En este sentido, si bien es cierto que existen muy notorios portales que difunden poesías convencionales en el nuevo medio, no entiendo que el contenido de estos portales proponga novedades sustanciales respecto al hecho artístico, más allá de la implementación de foros para su comentario y discusión –en absoluto banal, porque permite coparticipar en la creación por la interactividad emisor/receptor-.

Existen, empero, otras propuestas que exploran y, o, proponen por medio de la utilización de Internet nuevos significados o formas de expresión. En estas, la huella del hecho Artístico, el poema resultante como tal, pierde gran parte –o todo- su sentido fuera de Internet: constituyen una proyección real de la poesía como hecho Artístico mental a la web, en contraposición a la proyección a la narrativa del libro papel y luego una traducción a Internet. Se puede disfrutar de la holopoesía, la poesía hipertexto, la no-poesía, la poesía animada, la poesía visual, la poesía virtual... Pero son los poemas sobre Twitter, #poetweets utilizando la terminología propia, los que tienen la predilección de los utilizadores de internet.

>Twitter y Literatura_

Twitter se usa extensivamente como club de lectura, usando sus capacidades para comentar libros, intercambiar opiniones, enviarse links y artículos. Se constatan iniciativas, originales pero tediosas, de trocear transcripciones completas de obras convencionales, como la de Tuitlibros²⁰ con @rayuela. Existen también otras más o menos pintorescas de escritura para Twitter, como la de @minilibro, que pretende escribir un libro con las contribuciones

²⁰ 'Tuitlibros es un proyecto que se propone la utilización tecnológica en beneficio de la difusión del libro. Tuitlibros utiliza como herramienta Twitter, posteando diariamente libros en castellano. En este momento está publicando Rayuela, del argentino Julio Cortázar. Bajo el lema "los libros se publican, los derechos no se pagan"

de otros usuarios de Twitter, vía Tweets y la de Twitterpoema²¹ que crea sonetos –en ocasiones con resultados interesantes- por la combinación aleatoria de tweets no creados para este fin.

Mención aparte merece el libro *Twitterature*²². Ha generado aludes de comentarios e incluso la popularización del término *Twitteratura*, si bien lo considero más que un ejercicio humorístico de troceo de libros, con una pizca de falta de respeto por los originales. Sin embargo tiene un mérito, quizás no buscado, innegable. Ha abierto la veda a la utilización extensiva de las redes sociales, específicamente de Twitter, para la creación y difusión literaria, con lo que la literatura gana un canal potencial de difusión de varios cientos de millones de espectadores.

>#poetweets o la poesía esloganizada_

Con la veda abierta, una miríada de autores, han comenzado a utilizar Twitter como soporte para su creación. Pero lo realmente interesante es que el fenómeno trasciende un simple movimiento de traducción de literatura a Twitter, sino que hay una buena cantidad de autores que publican contenidos específicos y adaptados a esta red social²³, e incluso se hace *metatwitteratura*²⁴, reflexionando en tweets sobre las posibilidades de este medio. No se han hecho esperar, en paralelo, concursos de creación con sorprendentes resultados de participación y, a mi juicio, meritorios descubrimientos, foros de debate, mesas redondas on-line...

Los poemas en tweets aprovechan esa novedad social-cultural que permitió pensar en utilizar microblogging como vehículo de literatura, así como la popularidad de la propia etiqueta *#poetweet*²⁵ que sustenta búsquedas específicas de poemas en la propia red social. Imponen una forma muy

²¹ Y su versión en Inglés *Twitterpoem* (Sortea2 2009). El funcionamiento de esta iniciativa se basa en capturar mensajes escritos en Twitter, empleando la API de Twitter. Filtrando estos, escogen los que tengan las sílabas de los versos de un soneto (11 en castellano, 10 en inglés). Luego con una selección al azar se combinan los versos para que se cree un soneto completo, respetando la estructura inglesa (ABAB CDCD EFE FGG) o castellana (ABBA CDDC EFE FEF).

²² En *Twitterature.us* se pueden leer varios de los libros 'twitterizados' que aparecen en (Aciman & Rensin).

²³ Por citar tres ejemplos @MaelAglaia, @Corolarios o @MerlinaAcedo. Esta última, como muestra, el día 25 de Mayo de 2011 publicó: "Seca yaces sobre la arena, niña de agua, cubierta con sábanas de sal." "El sauce baja sus ramas al río para rellenar su copa." "Los sauces ebrios vuelven sus hojas hacia el río." "Un murmullo me lleva a la ventana. Toma mis labios: soy lo que me llama. El viento que pasea por las ramas trae tu voz y el rocío de mañana."

²⁴ @aasiain

²⁵ El NY Times se hace eco del auge en Twitter de los poemas etiquetados como *#poetweet*, en (Kennedy, 2011)

particular, explícitamente esloganizada y que cuenta con una doble ventaja frente a los otros intentos de poesía proyectada en Internet. Por un lado las restricciones impuestas son tremendamente sencillas –simplemente que el tamaño de la pieza de poema sea como máximo de 140 caracteres-, lo cual facilita la plasmación del hecho creativo. Por más que haya *talibanes del verso* que aducen que esta es una restricción inaceptable que violenta la capacidad creativa... ¿Quién puede pensar que un soneto tiene menos restricciones que un poema en un tweet?²⁶ La otra ventaja marca la preeminencia de la producción de poesía en Twitter frente a las otras propuestas para la red ya repasadas: las normas son las propias del escenario –Twitter-. En resumen, no necesitan un aprendizaje de técnicas IT específicas, sino que son conocidas por varios cientos de millones de personas.

Otro punto clave de estos poemas es que los tweets son, a todos los efectos, eslógenes, así que despliegan una estructura estudiadamente efectiva para su difusión en conjunción con la narrativa de internet²⁷. Su ultraconciencia y potencial de repetitividad, no son artificiales ni un obstáculo para su comprensión o expresividad. Más bien no hace sino jugar a su favor, constatándose que acaso incluso la comunicación cotidiana entre pares tiende en la red a una esloganización, precisamente porque los nuevos valores netmodernos exigen “una comunicación directa, sin esperas, instantánea, rápida, fluida y fácil”²⁸, una nueva poscomunicación, que aparentemente permite el eslogan-consigna²⁹.

> Poesía sobre Twitter como adaptación a la narrativa del ciberespacio_

No podría decirse más claro: ‘Twitter alinea la poesía con el posmodernismo tecnológico, la hace cumplir la ética de la red y maximiza la comunicación EMIREC: Los 3 must para triunfar en el ciberespacio’³⁰. Convenzámonos. Twitter, dejando a un lado las consideraciones sobre su uso, es –por el momento- un monumento a la autoproducción y al empoderamiento de los

²⁶ (Antón Cuadrado, 2011) post ‘#poetweet ¿Puede haber poesía en 140 caracteres?’ 24.04.2011

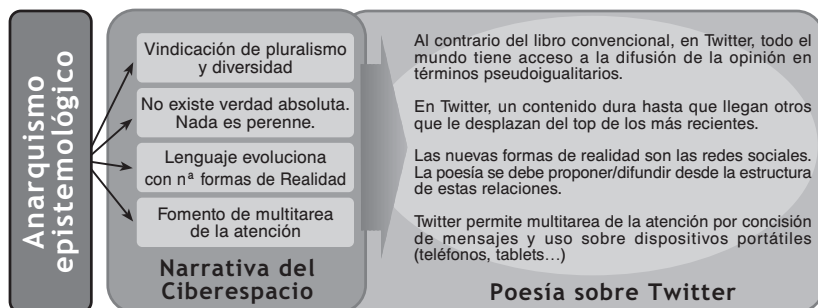
²⁷ (Antón Cuadrado, 2011) post ‘Consignotopia y desilusión 2.0’ publicado el 25.07.2010

²⁸ César Bernal Bravo y Ángel Barbas Coslado, “Una generación de usuarios de medios digitales”. Capítulo 7 de (Aparici (Coord.), 2010) Página 126

²⁹ (Antón Cuadrado, 2011) post ‘Sloganización en la comunicación entre pares’ publicado el 4.12.2011

³⁰ (Antón Cuadrado, 2011) post ‘Twitter poesía y narrativa del ciberespacio’ publicada el 29.05.2011

creadores horizontales –léase a la resistencia frente a los grandes conglomerados de opinión- y por ende al pluralismo que además cumple con las máximas de la evanescencia o caducidad de los contenidos, la evolutividad y la multitarea de la atención. En cuanto a lo de evolucionar con las nuevas formas de realidad, ¿Para qué reinventar la rueda? Los poetas, operando del mismo modo que constató Leung³¹ para etnicidades –los poetas no son sino una comunidad de interés minoritaria-, se apropian de un medio inicialmente no creado para ello, de modo que sirva a sus fines. Esto es directamente un #poetweet. El uso como soporte para la Poesía de una nueva forma de realidad, las redes sociales y, entre ellas una de las más extendidas, Twitter.



La apropiación de Twitter por –una parte de- la comunidad poética es un punto clave. Hay que entender esta comunidad operando como una de tantos grupos de interés que se han construido al amparo de la nueva forma social netmoderna y están vertebrándose sobre utilizaciones de redes sociales. No es una cuestión menor, porque la clusterización de los emisores y receptores potenciales de poesía favorece la difusión de los poemas al identificar los destinatarios y evitar que el contenido se pierda en un maremagno de mensajes. Pero asimismo, el compartir canal con cientos de millones de espectadores que pueden eventualmente leer los #poetweets permiten trabajar en la dirección de ganar nuevos adeptos para la causa. Excediendo la generación de contenidos, *‘La capacidad para el desarrollo de la comunidad ha sido un atributo importante de las tecnologías de la resistencia’* (Leung, 2008:82). Es precisamente en esta posibilidad de

³¹ (Leung, 2008)

creación y mantenimiento de lazos mediante el intercambio que permiten las comunidades virtuales, donde se ubica una de las más interesantes características para las minorías, ya que de un modo sencillo se *'ofrece la posibilidad de «tomar y decidir» a qué comunidad minoritaria concreta interesa integrarse'* (Leung, 2008:82).

No es menos importante el compromiso explícito de Twitter con la flexibilidad e integrabilidad que define una convivencia con otras propuestas, como Web2.0, cercana a la codefinición mutua (es sencillísima su integración con blogs, se utiliza intensivamente como medio de autenticación para la entrada a otras redes sociales y parece estar hecho a propósito para ser utilizado en dispositivos 'pequeños', como tablets y, o, teléfonos móviles, por citar sólo algunos de los efectos de lo anterior). No sólo está alineado con la ética de la web, sino que me atrevería a decir que todo lo anterior incluye a Twitter a día de hoy en el toolbox para la definición continua e iterativa del netmodernismo. Además, una labilidad notoria en la definición de su objeto y su limpieza y sencillez conceptual le hacen un candidato serio incluso a sobrevivir al sobrecargado facebook monolítico (sin que esto signifique, ni mucho menos, que vaya a ser eterno, ya que, entre otras cosas, se espera una segmentación, una especialización de las redes sociales en nichos de interés, de modo análogo a como ya ha ocurrido con otros medios masivos, como por ejemplo, las televisiones). Básicamente la idea de un #poetweet es esa: utilizar de twitter para hacer que la poesía sea netmoderna, lo cual no garantiza que el poema sea bueno, pero sí que hay un hueco para él, en el sistema Web2.0. No asegura tanto que vaya a atraer lectores, como que no aleja a los potenciales de entre los nativos digitales, por el hecho de tener una narrativa que ven pintoresca, difícil de utilizar y de encajar en el entorno net, en resumen, anacrónica.



Por último la poesía al aliarse con Twitter gana herramientas de comunicación que hacen ésta más sencilla, más fluida. No incidiremos en la facilidad de uso y, por ende, de decodificación consustanciales a Twitter. Pero es meritorio, que sin dejar de lado esa sencillez, se logre cumplir con todos las preconizaciones del modelo EMIREC. Twitter es EMIREC aquilatado, permite responder a cada mensaje o retransmitirlo –incluso modificado, participando en una dialéctica de creación de mensajes-, permite leer en el orden que se desee, saltando de unos a otros emisores o de unos a otros temas, por su mecanismo de etiquetas. Incluso se puede observar en su mecanismo de retweet –o reenvío selectivo- un remedo de dispositivo de pseudodemocracia o pseudointersubjetividad para la decisión de qué tweets se difunden y perennizan –en la medida que la propia epistemología del netmodernismo lo permite- y cuales desaparecen sin dejar rastro, sumidos en el océano de producción de contenidos.



Con todo lo anterior, no hay quien me convenza de lo contrario, me temo que debemos de tomarnos en serio una lección: **‘No hay que adaptar los soportes de Internet para publicar las mismas poesías de siempre, sino que los poetas debemos aprender cómo usar la narrativa del ciberespacio y sus herramientas. Y nuestra poesía, que es arte, y como tal no ligada a ningún soporte, debe de poder ser proyectada sobre esta narrativa sin despeinarnos, del mismo modo que antes lo hacíamos sobre libros.’**³²

Raúl Antón Cuadrado. 2011
 @rantoncuadrado, @itcomext, <http://www.comunicacionextendida.com>
 texto utilizable bajo Licencia Atribución de Creative Commons.

³² (Antón Cuadrado, 2011) Post '¡Twitter es ginseng para la poesía!' publicado el 22.05.2011

>Fuentes_

- Aciman Alexander y Rensin Emmett** Twitterature [Libro].
Londres : Penguin Book, 2009.
- Alonso Luis Enrique** La crisis de la ciudadanía laboral [Libro].
Rubí : Anthropos, 2007.
- Antón Cuadrado Raúl** [En línea] // Comunicación Extendida.
2010 - 2012 - <http://www.comunicacionextendida.com>.
- Aparici (Coord.) Roberto** Conectados en el ciberespacio [Libro].
Madrid : UNED, 2010.
- Bourdieu Pierre y Passeron Jean-Claude** La reproducción [Libro].
Barcelona : Laia, 1979.
- Carr Nicholas** The amorality of web 2.0. [En línea] // Roughtype (Nicholas Carr's blog). - 03 de 10 de 2005. 'última consulta' 29 de 01 de 2011.
http://www.roughtype.com/archives/2005/10/the_amorality_o.php.
- de Ugarte David** El poder de las redes [Libro].
[s.l.] : www.deugarte.com, 2007.
- Feyerabend Paul** ¿Porqué no Platón? [Libro].
[s.l.] : Tecnos, 2009.
- Feyerabend Paul** Contra el método [Libro].
[s.l.] : Biblioteca de bolsillo folio, 2002.
- Habermas Jurgen** Social Space and Political Public Sphere — Biographical Roots of Two Conceptions. Lectura Kyoto Prize 2004 [En línea] // Kyoto Prize. - 2004.
http://www.inamori-f.or.jp/laureates/k20_c_jurgen/lct_e.html.
- Kant Immanuel** En defensa de la Ilustración [Libro].
Barcelona : Alba editorial, 1999.
- Kennedy Randy** El auge de la poesía en Twitter [En línea] // New York Times. - 19 de 03 de 2011 - 'última consulta' 23 de 03 de 2011.
<http://jestyas.wordpress.com/2011/03/19/el-auge-de-la-poesia-twitter-nytimes-com/> .
- Leung Linda** Etnicidad virtual. Raza, resistencia y www [Libro].
Barcelona : Gedisa, 2008.
- Liotard F.** La condición posmoderna [Libro]. - Madrid : Cátedra, 1994.
- Marta Lazo Carmen y Gabelas Barroso José A**
La televisión: epicentro de la convergencia entre pantallas [En línea] // Revista Enlace 04 2008 - 'última consulta' 14 de 02 de 2011.
http://www.scielo.org.ve/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1690-75152008000100002&lng=es&nrm=iso.
- Ortega y Gasset José** Misión de la universidad [Libro].
Madrid : Revista de Occidente, 1968.

#10000010 [82 Hex]
poetweets_

Los poetweets de este cuaderno han sido recopilados en un proyecto multimodal-pervasivo de la Tertulia Literaria de la Ribera y Aranda, TELIRA, con participantes de la propia tertulia e invitados.

La exploración de creación, reflexión y tertulia conjunta tuvo lugar durante Octubre y Noviembre de 2011, a través del foro www.telira.net/foro, Twitter @tertuliatelira, email, Facebook y el blog de Telira.

La selección de #poetweets se llevó a cabo por miembros de Telira hasta el 21.XI.2011, siguiendo criterios de ética de la red y fomento de comportamientos EMIREC (decisión agregada en el foro, variedad de temas y tratamientos, respeto a las opciones divergentes, cocreación participativa).

@t
er
tu
li
at
el
ir
a_



>Amaia_

Amaia Arroyo Sagasta. Arrasate, Gipuzkoa. @amaiaarroyo_
De formación, profesora. De profesión, polivalente.
Apasionada de las TIC aplicadas a la educación; pero, sobre
todo, de la vida y el amor. :)_

Mi guitarra grita en silencio en el rincón de mi habitación, mientras espera que mis manos la acaricien y mis dedos la hagan hablar...

[Ene kitarrak isiltasunean oihukatzen du nire gelaren txokotik, nire eskuek noiz ferekatuko eta nire atzamarrek noiz hitz eginaraziko zain...]

Miedo a perderme, a ahogarme en mi libertad, a volver a gritar silenciosamente... Miedo a respirar profundamente... y sentir que estoy viva.



>Arenasil_

Antonio Reis. Aranda de Duero. Serra da Estrela_
Pintor, locutor, buscador de libros, antropólogo furtivo, hijo del
portugués_

Tú te llamas amor, / yo me llamo ansiedad y soy el hueco / en el
que sólo cabes tú.

La vida despilfarra / en este roquedal inaccesible / las flores y los
frutos que le niega / a la irredenta sequedad del páramo.

Al alba / la palmera habrá abierto / una herida a la brisa / para
esperar el sol.

Cuando los campos, ahora muertos, / alegres a la vida tornen, /
quizá a los corazones yertos / fecunda sabia los retoño.

No amanece a mis ojos / si no amanezco en mí, / pintando el
firmamento / con la acuarela de mi fantasía.



Me han hablado sus ojos, / verde aleteo, / con miradas que quem-
man, / más que los besos.

Palabras vanas, / pajaritos volando, / de rama en rama.

Yo me sentía inerme, / fingíamos tener lo que no había.

No intentó enternecerme, / yo tampoco podía, / y el silencio
quebró la tarde fría.

#A_mis_perros La vida es ver morir nuestros perros / más uno
habrá que ha de ver / como yo muero.

No solo un hilo / le impide a la cometa / ser mariposa.

En la farola, / los pises de los perros / y una amapola.

Fríos cristales, / pupilas de la noche / siempre al acecho.

La flor silvestre, / no espera recompensa / por su belleza.

Otoño / Compás de viento, / ritmo de mariposa / y alma de hoja.
/ Entre nostalgias / danza el Otoño.



>Chicote_

Florencio Chicote_

Forma olas el viento en los trigales. / Huye ruidosamente / la tribu
de perdices. / Un conejo se asusta. / La luminosa tarde languidece.

Acabará. Habré visto prodigios / intuyo maravillas / y sospecho
tragedias infernales / pero no seré yo quien lo atestigüe.

Duermo cuando tengo sueño / si me ronda el hambre, como /
pero mi sed de justicia / pesa en mi alma cual plomo.



>Crispín_

Tomás Medina. Ciudadano Castellano_
Profesor, entusiasta de tareas imposibles, aspirante a la
Academia de la Buena Mesa_

Se cuentan los días inesperados / esperanza efímera que no
llega / amor, humo receloso e incoloro.

#incitantes y tranquilos / ojos verdes son traidores / nunca sabes
hasta dónde / tu perdición es presente.



>CurroRuiz_

CurroRuiz y tantos otros. Aranda_
Enamorado, e-Poeta y tertuliano. Domador de la Nieve.
Ha publicado un buen número de libros, algunos de ellos,
con Telira_

¿El mejor viaje? / recorrer el infinito... / de tus poros.

Las calles solo son / cementerios de pasos / sin ti.

Cuando fuimos / un puñado de sol / y jugábamos con las
sombras / a llenar las paredes / de comisuras estalladas.

El equipaje más grande / siempre cabe en el pecho más pequeño.

La verdad es arena entre los dedos / pues, si la razón vence al
corazón, / ¿Por qué nunca falta un cigarrillo / en la mano de Gardel?

Saltan los sueños / al compás de tu ombligo / mientras tu cadera /
hace cárcel en mis dedos.

No hace falta que te presentes / ya conozco tu mirada.

Amor y olvido / síndrome de ojos imposibles.

Fue el destino conocerte o soñar tu olvido, estoy hecho de papel
y me enciendo con tu fuego lejano para extinguirme en párpados
extraños.

De tu ombligo salen arañas que tejen besos a mi boca

No te asomaste al mar. Solo encontraste los acantilados verdes
de tu mirada al otro lado del espejo

El veneno de tu voz / alimenta los pedacitos / de mi corazón.

Hay mil maneras de morir / pero solo una de vivir... / A tu lado.

...Y pintar a besos en tu espalda el calendario de las mañanas.

Rompí el silencio de los pasos / con el eco de mi sombra para verte / asomé la caricia de mis dedos / y ya no estabas.

La vida solo es una mirada escondida; si la encuentras descubres lo que hay detrás de un sueño.

Cuando un corazón / late herido sobre la sal / el agua del mar / se convierte en ti.



>Fabiana_

Fabiana Elisabet Piceda. Argentina_
Docente de Educación Primaria y Profesora de Piano
<http://poetimundo.blogspot.com/>

Recuérdame en la soledad que ronda / alguna noche tu alma,
soy manantial etéreo entre tus manos, / de tu sueño alimento.

#Olvido / es un sustantivo / que desconoce por completo / el
diccionario de mi vida.

Yo sé que buscas las tijeras del tiempo / para cortarme de tu
alma, / pero este amor es perpetuo, / no podrás alejarlo de ti.

Mi sentimiento es porfiado... / No existo sin los trazos / de tu
verbo de amor, dulce cuento, / que desgarrar el lamento a cuchillazos.

#Otoño, los árboles te ofrecen su riqueza: dorados pergaminos
del ocaso...

Hechicera del tiempo, tu finura la conocen los seres de este
mundo. Eres tú, ¡#Primavera!


Tristeza, / vacío, / soledad... / Mi alma es un agujero negro/sin
retorno.

Aunque no me ames / soy el viento que llega hasta tus playas(o
esas leves mariposas / que te acarician el alma.

Tu boca, que ya no dice mi nombre, / en otros labios deja / su rocío.

Navega en mí un sentimiento / su mágica presencia, / es canto,
risa, fuego, / y al tiempo dulce cruz.

Se puede todavía / contemplar la belleza de la luna / con ojos
congelados de poesía. / Ahuyentar la tristeza / rescatando los sue-
ños que nos guían.



Voy a escribir palabras / azules o negras, / como manto de nubes
/ y hormigas del jardín.

#Amigo, con mis manos haz un barco peregrino / que lleve tus
tristezas a otras aguas...

Soy lamento en el bosque / incógnito y solitario de tu ausencia.

AMOR...Dulce duende / con alas de paloma, / silencioso ladrón
/ que quita el sueño.

Anhelo tu cariño turbulento / y al mismo tiempo sufro adolorida.
/ Me mata la razón, es mi tormento.

Son ángeles que adoras, / mis pies desnudos, dueños de tus
pasos / que corren a encontrarte en los ocasos.

Me eternizo... / encendiendo la llama del cariño, / niño perdido
en el oscuro escondite / del desaliento.

Descansa amor... / Al tiempo, de regreso, como el ave / que
emigra, nuevamente a tu cordura / la haré mi prisionera, sé la clave.

Tu cariño es la tierra prometida, / que a veces se toma vacacio-
nes / y me dejas temblando en el invierno...

Pequeño, tus ojitos tan atentos / relucen, convirtiéndome en la maga
/ que pinta tus sonrisas, suave daga / filosa que deshace tus tormentos.

#Mi_infancia: niña de aquel tiempo / que quedó como la rosa, /
en un libro de cuentos, / borrando sinsabores.



>Feli_

Feli Abad. Milagros_

En los claros y las sombras, donde siempre habitó mi alma.

La palabra fue una salida hacia la luz_

Se perdieron los sueños en un paisaje de cristales rotos.

Pelo negro, alas claras, / besos transparentes / silbando en la luz, / mi vida, tú.

El atardecer quería, / atrapar la luz y la sombra. / El reflejo del río, / el chopo caído.

Fue un gato negro, / maullando en la ventana. / Un perro ladrando a la luna / Soplo de noche oscura, / borrado en el tiempo.

Mientras el rayo se hace camino, esculpo emociones en hojas blancas, con pinturas de colores.

Cuando sonó el despertador, aquel ciego acababa de pegarme un tiro en la sien.

Su mirada era la raíz de África, / su cara pintada de negro, / la arena del desierto.

Ya no estaba indignada, había sobrevivido a la tormenta de fuego.

Llueve sobre parcelas de putrefacta materia. Llueve sobre campos de carencias neuronales.

Se quiso suicidar, en pozos de lodo, allí donde habitan las alimañas, Como un vulgar muñeco, de trapo en desuso.

Que traslúcida queda mi alma, / cuando escribo, / las palabras donde te defino.



>Félix_

Félix Villaverde Casanova. Alcarreño de nacimiento, leridano de formación, arandino de devoción, pucelano de obligación_
Espeleólogo y montañero retirado, fotógrafo aficionado_

Marioneta de trapo, caja de cartón. / Si el amo quiere te saca del cajón. / ¿Eres libre? ¡Qué ilusión! / Te mueves si el patrón tira del cordón.



>JLazaro_

Juan Manuel Lázaro Criado. Aranda de Duero. @jmlazar_
Enamorado y bloguero. Historiador entregado.
Dependiente emocional a través de la poesía. Adicto a las
letras_

Me cantas un tango y derrites mis entrañas / juega con tu pupi-
la / derriba esta máscara.

Quiero bailar con tus deseos / que se besen con mis pensamien-
tos / tus frías manos acurrucan mis desvelos.

Quema la razón con mis latidos, descansa en mi pecho con tu
luz, una nana que navega por tus poros, desquicia al peor de los
monstruos.

Ojos intensos bailando al son del piano, nubes esponjosas que
alcanzan mi regazo.



>José_Luis_Ardura_

No puedo, creo, / hacer otra cosa que mirar / dificultosamente /
la gota persistente / que idéntica y constante / taladra mi cabeza /
aterrada y vacía.



>Marguitx_

Marga Serrano Valdés. Ciudadana del mundo_
Inconformista, crítica, en transición. De la comunicación
a la educación. De la esclavitud servil a la investigación
pedagógica. Humanista_

Rápida Acudo a Unirme Libre a ti / Loco Umbral de Amor
Rebelde.

Entrañas vacías de flor germinada, fruto dormido en el regosto de
un vientre, dolorosa obsesión que se agrava con el paso del tiempo.

¡No me niegues las manzanas de tu cara! / ¿Serás capaz de
dejarme pasar hambre?

Rostro cálido de nitrógeno y azufre / irradas luz. / De seguir
girando en este mundo / tendrá que ser reconvertida en tu satélite.



>Olga_Arauzo_

Olga Araúzo. Aranda de Duero_
Armadas. Quintacolumnista verbal. Domadora de cuerpos
y mentes y, al fin, contaminada de poesía_

En el rojizo ocaso / de luminosa seda / me llevas en tu barca, /
por un mar de acuarela, / a la linde del cielo.

Amigos del pasado / se van por el rabión / de los días del río.

Si mi andar se acabara / mientras voy de camino / ¿notarías mi
falta?

Cenital fue la luz / que alumbró la mañana / incardinando rosas;
/ mortecina luna / a la que su vientre abre / el doncel de la noche.



>Pablo_

@pablogavilan Madrid, España_

Emprendedor y mente inquieta, apasionado de las nuevas tecnologías, los libros y la ciencia. Co-fundador y CEO de Entrelectores. http://www.pablogavilan.com_

#Einstein. En la pequeña frontera / que enlaza / tu amistad y mi amor / tú ves cosmos / yo veo átomos.



>Raúl_

Antón Cuadrado. Aranda. @rantoncuadrado_
Compa&padre. Cyborg. Anarquista epistemológico.
Antropólogo netMod en comunicacionextendida.com.
Informático_

#Indignados ¿Qué es poesía? En estos lodosos trances, poesía es simplemente interrogarse.

#Indignados ¡Indignaos! Empezad a pensar / que ya está todo visto / y más que un visionario / Marx sólo era un listo.

Ahombrado. Te llevo volando ajeno por encima de los pesares, de las miradas al suelo, del no estar más que en otro sitio #serVÍctor

Hinchado, boca arriba, inmóvil y sonriente. Mejilla, comisura, la leche represada. ¡Sabes hacer sentir el todo intrascendente! #serVÍctor

No es remordimiento, la culpa ni un pecado: quedas mirando atrás, erguido, hipnotizado. Extrañándote. ¡Redentor entusiasmado! #serVÍctor

No aspiro a que nadie me rescate, solo quiero / un inventario anotado de terrenos. / ¿Dónde carcajeas si te muerdo? #serVÍctor


Te vuelves persuadido de que soñar es único modo de vivir. Guárdame el secreto, ¡dormir es sucumbir! #serVÍctor

¡Qué pronto has aprendido a barrer abatimiento a manotadas, incertidumbres moviendo las pestañas! #serVÍctor

¿No sabes aún cómo meterte todas las estrellas en los ojos? #serVÍctor

Sonríe tu boca desdentada. Espacio. Parpadeas. [... ..]

¿De qué andábamos hablando? #serVÍctor



Al final, sentados de la mano, no nos enseñaremos más los dientes. Quedarán, eventualmente pendientes; como imanes de frigo, fatuos, vanos. #María

Adopté este fuego al rojo. Quemo en él si lo preciso mis huesos y mi palabra, mis manos y hasta mi nombre, reflejo de tus ojos. #María

Cuando el tiempo nos haya limpiado de los días, nos miraremos al fin. De frente. Sin más dudas de habernos amado lo suficiente. #María

Me di cuenta en París, paseando, casi quieto, desde Trocadero a Quai Branli... ¡Qué poco vale la luna sin ti! #María

¡Mientras las crisis no me quiten el apretar tu mano debajo de la manta, justo antes de rendirnos al vapor del sueño! #María

Dijo Machín toda una vida... yo me estoy temiendo que me va a saber a poco. #María

Cuando me hablas a los ojos nunca consigo ver qué hay alrededor de tu sonrisa. #María

Cuando vuelvo a casa, todopoderosa puerta es su brazada. Franca. Buscadme dentro: ¡Me alimento de su aceite tibio de espliego! #María

#Hotel: asfixia, / querer cambiar el hilo musical por tus siseos, / cartas de almohadas por apretar tu mano, / cuando Víctor llora. #serVíctor #María

El punto más redondo de tu vientre / mi campo y mi futuro, ahora es suyo / es nuestro presente #María #serVíctor



>Rosario de Cuenca__

Siendo de la Poesía enamorada / me conquista el verso,
/ no necesita pareados / solo encontramos en el beso..._

Y voy a ti / si tú me llamas, / pero tu voz ha de ser / alta y clara...

Antes de que el rosa / apague la tarde, espero ver sonrisas /
paseando.

En el columpio de la vida / me estremezco ante los días, / que
siembran tempestades... / Saco mi sombrilla.

Viaje de esporas / que buscan sitio / en el estío... / Esperan las
rosas.

Dejando las palabras libres / recorren los asfaltos, / que como
hoja de Otoño / se resbalan...

Recojo en mis flores / tu dulce espacio, / que deja despacio /
amores.

Abriendo puertas y ventanas / dejando que el aire encuentre su
lugar. / busco la esencia del oro / de la atmósfera.

Suenan las esperanzas dormidas / que reviven entre magnolias,
/ despertadas de su sueño / entre la calidez y el agua

Sin techo o teja / se esparce la siembra, / cae la noche, requie-
bra / el día se va... ¡No se queja!

Señoras de la Poesía / dadme vuestra venia, / para sembrar
vuestra voz / en las plazas y avenidas.

Te tocaron fichas blancas / descubro que es tu indolencia, / las
mías que son las negras / te harán pagar tu insolencia.



Abriendo puertas y ventanas / dejando que el aire encuentre su
lugar. / Busco la esencia del oro / de la atmósfera.

Mi Alma rebasa / la cumbre, / la llanura, / el mar...

Y ven a mí... / si realmente me amas, / si ya te tardas / muero.



>YRA_

Yago Reis Araúzo. Aranda, Salamanca, Louvain la Neuve, Madrid_

Cómico aficionado y aprendiz de Chatarrero. Sócrates interino. Émulo de Nasón_

#Perseo Después de mil batallas y otras tantas heridas y despojos, aún sospecho, Medusa, que me miras en sueños a los ojos.

#Enone (Heroida) Por huir de tu amor, leo.

#ArsAmandi (#Nocturno): Me cago en tu facundia, narizotas; cuanto más me soltaba menos rienda y más asno y... luego nada.

#ArsAmandi (#Ícaro) Sólo quedaba el aire, amor, y el sol era tan bello...

#Dafne Bella ninfa, estás quedándote tan flaca que sospecho que, si al fin te doy alcance, acabaré abrazando ramas secas.

#ApoloPanyMidas Ejerciendo de burro, he convertido a Ovidio en Charles Bukowski (por fin, arte de amar tristes metamorfosis)

#BacoyAriadna No temas a los tigres, mi preciosa llorona; más fiero era Teseo y huye de tu belleza.

#Narciso Contemplando mi imagen, me ha dado por cantar y robarle la lira al bobo ese de Orfeo... (No sé qué hago en el río)

#Eurídice He mirado hacia atrás; te veré en el Infierno.

Era ardiente su voz, mas no como una noche en que se apagan fuegos, sino como un desayuno en el hotel la mañana siguiente.