



Máster de Educación y comunicación en la red.  
Trabajo de Fin de Máster (TFM)

## Los dibujos animados de Peppa Pig y la construcción de la identidad en la infancia



Director:  
**Dr. Javier Gil-Quintana**  
[jgilquintana@edu.uned.es](mailto:jgilquintana@edu.uned.es)  
Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED)

Alumna:  
**Noelia López Valiñas**

## **Agradecimientos**

Quiero agradecer a todas las personas que se han visto implicadas en este proceso de investigación, ya que, ha sido un año de duro trabajo, compaginando máster, trabajo y oposiciones.

Todo esto no hubiese sido posible sin el apoyo de mi familia y amigos. Empezando por mi pareja, la cual me ha apoyado en todo momento, incluso enriqueciendo mis ideas en la conformación de este trabajo, gracias Daniel.

Gracias por todo al profesorado de la UNED, en especial al equipo docente del Máster en Comunicación y Educación en la Red; y, por supuesto, muchas gracias al director de este trabajo, al Dr. Javier Gil Quintana, por su apoyo constante y su trabajo duro, que me ha sido imprescindible a lo largo de esta investigación.

Por último, de nuevo agradecer a las docentes que me han facilitado los datos de las pequeñas encuestas que hemos realizado a las niñas y niños, principales protagonistas de este trabajo.

De todo corazón, muchas gracias.

## ÍNDICE

<b>A. Consideraciones previas</b>	7
<b>B. Propuesta del artículo como Trabajo de Fin de Máster (TFM)</b>	8
<b>1. Introducción</b>	10
<b>2. Método</b>	11
2.1. Estrategias metodológicas	11
2.2. Instrumentos de recogida de información	12
2.3. Descripción del objeto de estudio	12
<b>3. Análisis de resultados</b>	12
3.1. Categoría: Consumo mediático infantil	12
3.2. Categoría: Personajes y sus características.	15
3.3. Categoría: Patrones de conducta	15
3.4. Categoría: educación en valores	18
3.5. Categoría: rol de género	20
<b>4. Discusión</b>	28
<b>5. Conclusiones</b>	29
<b>6. Referencias</b>	30
<b>7. Transferencia del conocimiento</b>	32
<b>C. Anexos</b>	33
Documento 1. Marco teórico	33
Documento 2. Resultados	34
Documento 3. Cuestionario	35
Documento 4. Transcripción Aula 1	36
Documento 5. Transcripción Aula 2	37
Documento 6. Transcripción Aula 3	38
Documento 7. Transcripción Aula 4	39
Documento 8. Transcripción Aula 5	40
Documento 9. Recogida de datos cualitativos y cuantitativos.	41
Documento 10. Transcripción de comentarios.	47

## **ÍNDICE DE GRÁFICAS**

- <b>Gráfico 1. Resultados totales - Series de dibujos</b>	13
- <b>Gráfico 2. Resultados totales – YouTube</b>	14
- <b>Gráfico 3. Presencia de los valores de Aprender a ser en las dos temporadas analizadas</b>	16
- <b>Gráfico 4. Presencia de los valores de aprender a conocer en las dos temporadas analizadas</b>	17
- <b>Gráfico 5. Presencia de los valores de aprender a vivir juntos en las dos temporadas analizadas</b>	17
- <b>Gráfico 6. Presencia de los valores de aprender a hacer en las dos temporadas analizadas</b>	18
- <b>Gráfico 7. Presencia de los valores personales en las dos temporadas analizadas</b>	19
- <b>Gráfico 8. Presencia de los valores morales en las dos temporadas analizadas</b>	19
- <b>Gráfico 9. Presencia de los valores sociales en las dos temporadas analizadas</b>	20
- <b>Gráfico 10. Representación del rol de género en las dos temporadas analizadas</b>	21

## **ÍNDICE DE GRÁFICAS**

- <b>Figura 1. Representación de las variables cualitativas y cuantitativas en las dos temporadas analizadas.</b>	27
---	----

## A. Consideraciones previas

Vivimos en un mundo en un proceso de digitalización total, donde las tecnologías, aplicaciones móviles y contenidos multimedia reinan en prácticamente todos los campos, y donde no lo hacen, se están abriendo camino a pasos agigantados. En el ámbito educativo, cada vez vemos más ejemplos donde los docentes se basan en contenidos o plataformas digitales como soporte para impartir sus lecciones. Desde la introducción de pizarras digitales en muchas aulas, los avances han sido numerosos y, en muchas comunidades autónomas de España, el sistema no puede asumir el gasto de nuevas herramientas, pero sí realizan intentos de adaptación que, con la ayuda de los equipos docentes, hacen posible la utilización de las tecnologías en las aulas, aunque, con limitaciones. Desde la idea de que es posible la digitalización progresiva de las aulas, nos parece de suma importancia la labor de filtro que en el ámbito educativo debe hacer el profesorado. Dada la cantidad de horas en el aula y las limitaciones que pueden existir dependiendo del centro, los equipos docentes deben utilizar las tecnologías y los contenidos digitales como soporte y apoyo siendo todavía ligeramente utópico que estas herramientas sean el núcleo de aprendizaje para nuestros pequeños.

Este hecho de la sociedad Postdigital nos lleva al análisis de la situación que se vive también en los hogares donde, la mayoría de las familias, poseen dispositivos electrónicos, acceso a plataformas digitales y demás opciones de entretenimiento inexploradas incluso por los adultos, y completamente desconocidas por las familias, para ser utilizadas como algo formativo para sus hijas e hijos. Así, en todos los hogares, en nuestro día a día, optamos por un determinado contenido mediático que consumimos los adultos y también el público infantil, muchas veces sin mucha información al respecto y con la ayuda de la intuición o la recomendación de otros. Nos lleva a confiar en el azar para que el contenido que nuestras hijas e hijos pasan horas viendo sea positivo. Conectado a esto, consideramos el número de investigaciones sobre contenido mediático de las series de dibujos animados, a priori educativas o enfocadas a la formación de la infancia, pero que, en la realidad, forjan una identidad estereotipada, condicionada y manipulada. Partiendo del interés y de la cantidad de horas que el público infantil emplea en la visualización de este tipo de contenido mediático, parece interesante analizar este hecho para ayudar a las familias en su elección y control del tipo de contenido. Las familias tienden a permitir en exceso el uso de dispositivos electrónicos, Internet, consumo televisivo y demás opciones de entretenimiento para que sus hijas e hijos.

Todo el entramado mediático en el que está expuesto el público infantil, a largo plazo provocará diferencias en sus comportamientos y valores, y éstos estarán basados en los contenidos más populares o habituales que visualizan en su día a día. Sus personalidades podrán estar basadas en personajes que actúan de determinada forma con sus círculos más cercanos, que hablan con una tonalidad específica o se enfadan por motivos considerados por los consumidores pasivos como de poca importancia. La industria del entretenimiento enfoca esta producción de contenidos hacia un objetivo muy claro: llegar a la mayor parte de audiencia posible. A menudo caen en estereotipos o ideas preconcebidas que no pueden aplicarse en todos los casos o ámbitos familiares. Desde la misma perspectiva, responden a un objetivo mercantilista, lo que muchas veces se puede traducir en contenido pobre, desde el punto de vista formativo y educativo, pero muy atractivo para el pensamiento infantil. Se presentan ideas conectadas a la cultura de producción que después se trasladan y traducen a otros contextos sociales en donde no necesariamente encajan, a pesar de estar en un mundo cada vez más globalizado.

En base a estas reflexiones el Trabajo Fin de Máster que presentamos en formato artículo estudia las preferencias de consumo mediático del público infantil de 3 a 6 años. Se efectúa un análisis de contenido de Peppa Pig para descubrir de qué manera su visionado condiciona el desarrollo de la identidad personal. La investigación se ha enmarcado dentro de una metodología mixta. El cuestionario pasado a 92 niños y niñas de la provincia de Pontevedra (España) ha sido el instrumento para descubrir las producciones más consumidas en la primera infancia. A nivel cualitativo se ha optado por estudiar, a través de una tabla de análisis, el contenido mediático de Peppa Pig y su influencia en el desarrollo de la identidad infantil, prestando atención a los patrones de conducta, educación en valores y rol de género. Los resultados del estudio manifiestan que Peppa Pig es una serie atractiva, con contenido sencillo y motivante para los consumidores. Aunque estos dibujos animados transmiten nociones como control emocional, normas de cortesía, capacidad de esfuerzo, resolución de conflictos y felicidad, también se proyectan aspectos negativos como es el egoísmo, pereza, faltas de respeto a los adultos, ausencia de cariño entre personas, provocación de problemas con resoluciones ilógicas y roles de conducta de personajes estereotipados.

## **B. Propuesta del artículo como Trabajo de Fin de Máster (TFM)**

### **Los dibujos animados de Peppa Pig y la construcción de la identidad en la infancia**

**Javier Gil-Quintana**

[jgilquintana@edu.uned.es](mailto:jgilquintana@edu.uned.es)

Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED)

**Noelia López Valiñas**

[noe-l@hotmail.es](mailto:noe-l@hotmail.es)

Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED)

#### **Resumen**

El artículo estudia las preferencias de consumo mediático del público infantil de 3 a 6 años. Se efectúa un análisis de contenido de Peppa Pig para descubrir de qué manera su visionado condiciona el desarrollo de la identidad personal. La investigación se ha enmarcado dentro de una metodología mixta. El cuestionario pasado a 92 niños y niñas de la provincia de Pontevedra (España) ha sido el instrumento para descubrir las producciones más consumidas en la primera infancia. A nivel cualitativo se ha optado por estudiar, a través de una tabla de análisis, el contenido mediático de Peppa Pig y su influencia en el desarrollo de la identidad infantil, prestando atención a los patrones de conducta, educación en valores y rol de género. Los resultados del estudio manifiestan que Peppa Pig es una serie atractiva, con contenido sencillo y motivante para los consumidores. Aunque estos dibujos animados transmiten nociones como control emocional, normas de cortesía, capacidad de esfuerzo, resolución de conflictos y felicidad, también se proyectan aspectos negativos como es el egoísmo, pereza, faltas de respeto a los adultos, ausencia de cariño entre personas, provocación de problemas con resoluciones ilógicas y roles de conducta de personajes estereotipados.

#### **Palabras clave**

Educación infantil; comunicación audiovisual; audiencia social; medios digitales

# **Peppa Pig cartoons and the development of personal identity during the childhood**

**Javier Gil-Quintana**

[jgilquintana@edu.uned.es](mailto:jgilquintana@edu.uned.es)

National Distance Education University (UNED)

**Noelia López Valiñas**

[noe-l@hotmail.es](mailto:noe-l@hotmail.es)

National Distance Education University (UNED)

## **Abstract**

The article studies the media consumption preferences of children from 3 to 6 years old. Peppa Pig content analysis is performed to discover how your viewing conditions the development of personal identity. The research has been framed within a mixed methodology. The questionnaire passed to 92 children in the province of Pontevedra (Spain) has been the instrument to discover the most consumed productions in early childhood. At a qualitative level, we have chosen to study, through an analysis table, the media content of Peppa Pig and its influence on the development of children's identity, paying attention to behaviour patterns, education in values and gender role. The results of the study show that Peppa Pig is an attractive series, with simple and motivating content for consumers. Although these cartoons convey notions such as emotional control, norms of courtesy, capacity for effort, conflict resolution and happiness, negative aspects are also projected such as selfishness, laziness, disrespect for adults, lack of affection between each other, provocation of problems with illogical resolutions and behaviour roles of stereotyped characters.

## **Keywords.**

Early childhood education; audiovisual communication; social audience; digital media

## 1. Introducción

### a. El consumo mediático infantil

En la era Postdigital las niñas y niños invierten gran parte de su tiempo con los diferentes dispositivos digitales que tienen a su alcance. Además de actividades con dispositivos móviles, con cierto componente interactivo, gran parte del tiempo se emplea en el consumo de contenidos multimedia: videos de YouTube, series de televisión e industria del entretenimiento en general. Este sobreuso se puede asociar con determinados problemas sociales debidos a la influencia de estos productos en la identidad de la infancia, que demandan una alfabetización múltiple por parte de las familias y otros agentes educativos y sociales (Alonso, 2017). Dentro de este proceso destacamos el término alfabetización mediática entendido como la capacidad de consultar, comprender, apreciar con sentido crítico y crear o utilizar contenido en los medios de comunicación (Guerra & Gómez, 2014). Es preciso implicar a la ciudadanía desde la infancia en este proceso porque, sin este sentido crítico, nos convertiremos en meros consumidores de contenido producido por los grupos de poder, empapando nuestra identidad en una voluntad sin elección ante opciones que se convertirían en inabarcables (Marta-Lazo, 2018).

La identidad personal se entiende como un conjunto de características actitudes, competencias y capacidades que engloban a la persona y la diferencia del resto (Raffino, 2020). Este proceso de construcción se inicia en el momento del nacimiento y va evolucionando a la vez que la interacción con el medio es más activa (Perinat, 2002). Entre los diversos factores que lo condiciona el papel de los medios de comunicación y la nueva realidad digital ocupan un lugar primordial (Nazario Urbina & Paredes Aguinaga, 2020). La producción de contenidos multimedia para el público infantil es, para estos consumidores, de vital importancia en las etapas comprendidas entre los 3 y 6 años, donde a nivel cognitivo se encuentran en la etapa preoperacional en la que destacan características como el egocentrismo y el juego simbólico (Piaget, 1980). A nivel lingüístico, ubica a los sujetos de estas edades en la etapa lingüística, período destacado por el considerable aumento del vocabulario, a pesar de poseer un lenguaje egocéntrico (Vila, 1994). A nivel motor, Osterrieth (1997) afirma que los infantes se caracterizan por realización de movimientos libres y espontáneos, definiendo su lateralidad y avanzando en su motricidad fina. Con respecto al nivel afectivo, se hallan en el estadio del personalismo, en el que toman conciencia de su personalidad y construyen su propio "yo". Por último, a nivel social, atraviesan la etapa iniciativa vs culpa, en la que, entre otros aspectos, adquieren sentimiento de iniciativa con una actitud más energética y locuaz (Erickson, 1967).

Para basar nuestro análisis en algo con trascendencia real en nuestras aulas, decidimos proponer un debate con noventa y dos niñas y niños, en aulas de Educación Infantil de zonas rurales y urbanas en la provincia de Pontevedra (España), donde establecimos un debate asambleario con el fin de conocer sus consumos mediáticos, identificando así si siguen las tendencias del mercado, siguiendo a Youtubers o influencers, o bien, sigue imperando el consumo infantil de series de dibujos animados. Tras este trabajo de campo obtenemos que YouTube, como plataforma, aún no es familiar para las niñas y niños de 3 a 6 años, a pesar de los esfuerzos de la industria (Nieto Moreno, 2019), descubriendo su tendencia al consumo de series de dibujos animados, siendo la más vista *Peppa Pig*. Desde la perspectiva de análisis de contenido mediático, hemos estudiado *Peppa Pig*, serie infantil creada por Neville Astley y Mark Baker. Fue estrenada el 31 de mayo de 2004 en el canal británico *Channel 5*. En España se emite desde 2010 por *Clan*, transmitida posteriormente en el canal *Disney Junior*. En esta serie la protagonista es Peppa, una cerdita de rasgos antropomorfos que vive con su hermanito George y sus padres: Mamá Pig y Papá Pig. Destacamos la presencia en el ámbito científico de artículos sobre esta serie infantil donde se critica el comportamiento de los personajes (Richards, 2019), se analiza el efecto nocivo que puede tener en el desarrollo de la creatividad infantil (Jiménez, 2017) o se observa su repercusión en conductas infantiles (Reina, 2016).

### b. Estado de la cuestión

La serie *Peppa Pig* tiene como escenario principal el hogar familiar en todos sus episodios. En algunos de ellos se muestra a la familia Pig saliendo de casa, paseando en coche, visitando a sus amigos o estando ya en otro lugar. Estos personajes que usan ropa viven en casas y conducen coches mostrando conductas propias de los seres humanos, también exhiben algunas características de los animales cuyos rasgos físicos les identifican. Peppa y su familia resoplan como cerdos durante sus

conversaciones y otros personajes de la serie también, como animales, hacen sus respectivos sonidos onomatopéyicos cuando hablan, exhibiendo las características de sus respectivas especies.

El estudio que se presenta en este artículo versa sobre de *Peppa Pig*, dibujos consumidos en la infancia y mayoritariamente elegidos por un cuestionario realizado en asamblea a niñas y niños de 3 a 6 años. El análisis del contenido se ha desarrollado partiendo de una tabla de observación basada en la clasificación de patrones de conducta derivados de los cuatro pilares de Delors (1996) y la clasificación de los aspectos más importantes de educación en valores destacados por Parra (2003). Para hacer más completo el estudio hemos incorporado el análisis del rol de género mostrado en la producción, al es una serie que muestra el funcionamiento de una familia donde la materia de género está especialmente presente (Fedriani, 2017). De esta manera vamos a analizar estas tres categorías principales en la formación de la identidad en niñas y niños de 3 a 6 años que, a su vez se organizan en distintas subcategorías: patrones de conducta (aprender a ser, conocer, vivir juntos y a hacer), educación en valores (personales, morales y sociales) y rol de género (estereotipos, igualdad y discriminación). Todo esto se estructura en torno a una metodología mixta, desde un paradigma interpretativo, que parte de tres preguntas de investigación:

1. ¿Qué preferencia de consumo mediático tienen las niñas y niños de 3 a 6 años?
2. ¿Cómo influye el visionado del contenido mediático de la serie de dibujos animados Peppa Pig en la construcción de la identidad?
3. ¿Qué intereses subliminales tiene industria del entretenimiento en la conformación de este tipo de producciones?

## **2. Método**

### **2.1. Estrategias metodológicas**

Basándonos en un planteamiento con un enfoque de estudio en el que se integran diferentes variables, apostamos por una perspectiva mixta, ya que, el pragmatismo es la idea central de los diseños mixtos y determina la elección del método guiada por el fin del estudio, más allá de la orientación cuantitativa o cualitativa del investigador (Johnson & Christensen, 2008). En un diseño mixto no se reduce a unir los resultados obtenidos mediante distintos métodos, sino que requiere la integración de los distintos procesos a realizar durante la investigación (Tashakkori & Creswell, 2007). La finalidad está en que todo este proceso tenga una identidad propia y de respuesta a los objetivos e hipótesis de la investigación (Benítez, 2018).

Partiendo de este enfoque metodológico, realizamos un análisis del contenido mediático de los dibujos animados que vas consumen el público infantil de 3 a 6 años suelen visualizar, teniendo en cuenta la producción y su discurso implícito y explícito. Así, presentamos el objetivo general de estudio:

- Evaluar el contenido mediático de la serie de dibujos animados Peppa Pig desde la perspectiva del desarrollo de la identidad en niñas y niños de edades comprendidas entre 3 y 6 años.

De forma más específica se concretaron los siguientes objetivos:

- Descubrir las preferencias de consumo mediático en las niñas y niños de 3 a 6 años.
- Identificar qué aspectos van a afectar negativamente a la construcción de la identidad de los niños y niñas que consumen la serie Peppa Pig.
- Evaluar qué aspectos son importantes para la industria del entretenimiento en la creación de contenido para tener éxito en su objetivo mercantilista dejando de lado el objetivo didáctico o formativo.

Partiendo de estos objetivos, establecemos las siguientes hipótesis de la investigación:

- La serie Peppa Pig transmite patrones de conducta, valores y roles que indiquen negativamente en el desarrollo de la identidad infantil.

- El contenido mediático de Peppa Pig carece de un fin didáctico o formativo y se limita a proporcionar entretenimiento.
- La industria del entretenimiento que envuelve a Peppa Pig responde a un objetivo mercantil creando personajes animados y contenidos mediáticos con roles de género estereotipados para satisfacer a las familias tradicionales.

## **2.2 Instrumentos de recogida de información**

El proceso de recogida de información cualitativo se ha iniciado con el uso del cuestionario en asamblea, adaptado al público infantil, para detectar el consumo mediático de 92 niñas y niños de 3 a 6 años en referente a la red social YouTube o también otros canales de televisión. El cuestionario se basa en un conjunto de preguntas sobre aspectos que interesan a la investigación (López & Sandoval, 2016). Se ha realizado de forma individual para que cada participante no viera condicionada su respuesta a la de sus semejantes, obteniendo por mayoría, como veremos en el análisis de resultados, la serie de dibujos animados Peppa Pig como producto mediático de consumo. Nuestro estudio cualitativo ha tenido como instrumento principal una tabla de análisis de contenido mediático para conducir nuestro estudio (Taylor & Bogdan, 1990), creada por las personas que hemos diseñado la investigación y basada en la clasificación de patrones de conducta derivados de los cuatro pilares de (Delors, 1996) y de los aspectos más importantes de educación en valores destacados por Parra (2003) así como una mención especial a la materia de género. Conjuntamente a este análisis cualitativo y considerando cada capítulo como una unidad de análisis en su totalidad, hemos realizado un tratamiento cuantitativo estadístico con el fin de arrojar una serie de resultados útiles para la obtención de conclusiones dando respuesta a las hipótesis. La serie infantil de Peppa Pig analizada consta de 5 temporadas de 7 episodios, a su vez, cada uno de estos episodios tienen 4 subcapítulos con historias diferentes, de una duración aproximada de 5 minutos lo que hace que cada episodio está alrededor de los 20 minutos de duración. En nuestro estudio nos hemos basado en las últimas temporadas (4 y 5) realizando el análisis de 52 subcapítulos de la serie que más consumen las niñas y niños de 3 a 6 años.

## **2.3. Proceso de investigación**

El proceso de investigación ha tenido como base la intervención en un escenario educativo formal con una muestra de 92 niñas y niños de entre 3 y 6 años con el objetivo de descubrir cuál es el contenido mediático de entretenimiento que más consumen, para su posterior visualización y si éste se encuentra en YouTube (por ejemplo, youtubers u otros productos) o responde a series de televisión proyectadas en las múltiples pantallas. Partiendo de la elección de Peppa Pig como serie más consumida analizamos cuatro categorías principales en la formación de la identidad en las niñas y niños que, a su vez, se han organizado en distintas subcategorías: consumo mediático infantil, patrones de conducta (aprender a ser, conocer, vivir juntos y a hacer), educación en valores (personales, morales y sociales) y rol de género (estereotipos, igualdad y discriminación). Tras el análisis de los personajes implicados en el desarrollo de la serie de las dos últimas temporadas, hemos observado los valores que más destacan dentro de las cuatro categorías analizadas. Todo este análisis de los valores presentes en la serie se hace teniendo en consideración el análisis estadístico donde hemos obtenido datos sobre la relevancia de cada una de las categorías analizadas. Se ha tomado como dato cuantitativo el número de apariciones por capítulo y como dato cualitativo los comentarios codificados en la tabla de análisis. Partiendo de los resultados obtenidos se ha enunciado la discusión y la conclusión del estudio, siempre abiertos a futuras investigaciones que perfilen aún más las cuestiones estudiadas.

## **3. Análisis de resultados**

### **3.1. Categoría: Consumo mediático infantil**

El proceso de investigación se ha iniciado con 92 niñas y niños de 3 a 6 años y que se encuentran matriculados en cinco centros de la provincia de Pontevedra (España). El objetivo inicial fue obtener

respuesta a cuál es el contenido audiovisual más popular en el público infantil, ya sean de influencers, youtubers o las tradicionales series de dibujos animados. Después de la recopilación de datos por medio de un cuestionario adaptado a estos sujetos, se consideró el más popular la serie de Peppa Pig. En el gráfico 1 observamos la multitud de opciones de contenido audiovisual que los niños y niñas de hoy tienen a su alcance y que llegan de forma sencilla a hogares de diferentes niveles económicos. En una muestra de 92 niñas y niños tenemos 24 opciones diferentes de contenido preferido. Considerando que un porcentaje muy escaso se dedica a visualizar una única serie, esto dispara las posibilidades de que el público infantil exceda las horas recomendadas de visionado de contenido mediático debido al exceso de posibilidades y pone de manifiesto la suprema importancia del papel de las familias en el filtro, selección y control del contenido.

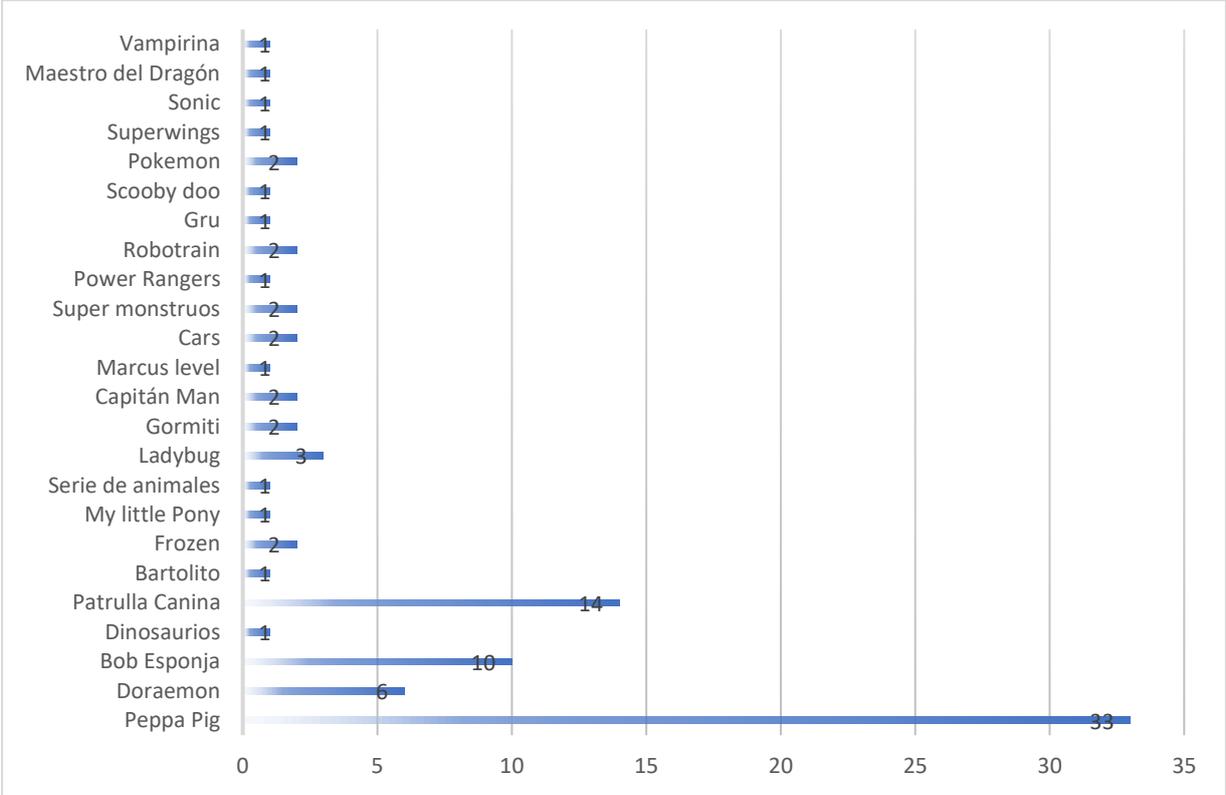


Gráfico 1. Resultados totales - Series de dibujos

Fuente: Elaboración propia

Observamos en el Gráfico 2 la preferencia por las series tradicionales visualizadas en televisión ante aquellas producciones de influencers o youtubers que se presentan en plataforma YouTube. En estas edades las niñas y niños todavía no tienen la suficiente autonomía para utilizar un dispositivo móvil, con una navegación autónoma y la influencia de las familias prevalece en la elección. El 53% de los sujetos participantes indicaron que no saben lo que es YouTube (A1) y un 47% sí conoce YouTube, pero desconoce a personajes como influencers o youtuber, o bien, sus familias no han condicionado esa navegación para visualizarlo. Estas cifras se asemejan a los datos presentados en otros estudios, que consideran que el 43,6% de las niñas y niños españoles entre los 3 y los 6 años usa ya Internet; este hecho aumenta con la edad aumentando al 74,7% en la franja de 7 a 11 años, según un informe de 2019 de la Comisión Nacional de los Mercados y la Competencia (Jan, 2016).

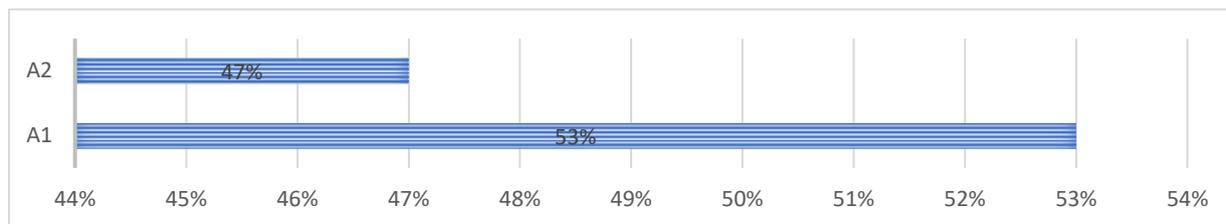


Gráfico 2. Resultados totales - YouTube

Fuente: Elaboración propia

Partiendo de la elección efectuada por los propios mismos espectadores pasivos y consumidores de esta serie de dibujos animados, hemos elegido los siguientes capítulos sobre los que se efectuará el análisis en las siguientes categorías:

- |  |                                      |
|--|--------------------------------------|
| T4E1 - Freddy Fox                              | T4E7 - El faro del abuelo Rabbit     |
| T4E1 - La tortuga de la doctora hamster        | T4E7 - La computadora del abuelo     |
| T4E1 - Sol, mar y nieve                        | T5E1 - Baloncesto                    |
| T4E1 - Vamos a silbar                          | T5E1 - Hay que compartir             |
| T4E2 - El bebe Alexander                       | T5E1 - La casa de papa               |
| T4E2 - El helicóptero de la señora Rabbit      | T5E1 - La magia de los vegetales     |
| T4E2 - El hospital                             | T5E2 - El día de los países          |
| T4E2 - Primavera                               | T5E2 - La tortuga traviesa           |
| T4E3 - El astillero del abuelo Rabbit          | T5E2 - Sombras                       |
| T4E3 - El club secreto                         | T5E2 - Un día lluvioso               |
| T4E3 - El día libre de la señora Rabbit        | T5E3 - El jardín de Peppa y George   |
| T4E3 - Instrumentos de percusión               | T5E3 - Pedro el vaquero              |
| T4E4 - Campeón Papa Pig                        | T5E3 - Vamos a saltar                |
| T4E4 - La camioneta del señor Fox              | T5E3 - Veterinaria al rescate        |
| T4E4 - Los amigos de Chloé                     | T5E4 - El capitán                    |
| T4E4 - Peppa parlanchina                       | T5E4 - El parque de los dinosaurios  |
| T4E5 - Artesanía                               | T5E4 - Las llaves                    |
| T4E5 - Avioncitos                              | T5E4 - Cuento para dormir            |
| T4E5 - La clase de gimnasia                    | T5E5 - La mascota ganadora           |
| T4E5 - La zarzamora                            | T5E5 - El nuevo dinosaurio de George |
| T4E6 - El charco de barro más grande del mundo | T5E5 - El tren del abuelo Pig        |
| T4E6 - El cumpleaños de Edmond                 | T5E5 - Telarañas                     |
| T4E6 - El escondite de Papa Noel               | T5E6 - Adiós madame Gazelle          |
| T4E6 - La visita de Papa Noel                  | T5E6 - El espectáculo de Navidad     |
|  | T5E6 - Pide un deseo                 |

T5E6 - Tanto ruido

T5E7 - Un nuevo conejito

T5E7 - La tienda del señor Fox

### 3.2. Categoría: Personajes y sus características.

Presentamos los diferentes personajes de la serie Peppa Pig en los que hemos basado nuestro análisis, entre lo que podemos destacar el rol que cumplen y la transcripción de la acción, hecho o palabras por las cuales es protagonista, resaltando su conducta o valores mostrados. De esta manera primero hacemos un análisis de los personajes que aparecen en estas dos temporadas analizadas:

#### – *Personajes principales:*

Peppa Pig, protagonista y personaje principal. Es una niña en edad de educación infantil que vive con su hermano George y sus padres. Mamá Pig es mamá de Peppa y George. Papá Pig es papá de Peppa y George; es el hermano del tío Cerdito. Se le atribuye de ser distraído y olvidadizo, asignándosele el papel de desastroso, relacionado con el estereotipo de género donde el hombre es más despistado en los ámbitos del hogar y la crianza de los hijos, atribuyéndose todo a la mujer. George Pig, hermano menor de Peppa, se queda en casa en la mayoría de los capítulos, pero, a veces, va a la guardería de Peppa. Abuelo Pig y Abuela Pig son los padres de Mamá Pig. La pasión del abuelo es la jardinería y su mejor amigo es el abuelo Dog. Abuela Pig, aunque aparece en capítulos de forma habitual, no participa de manera activa, respondiendo a estereotipos también de género.

#### – *Personajes secundarios:*

- *Familia:* Tía Pig, Tío Pig, Chloé, y Baby Alexander Pig.
- *Niños:* Rebecca Rabbit, Richard Rabbit, Rosie y Robie Rabbit, Suzy Sheep, Danny Dog, Pedro Pony, Zöe Zebra, Zuzu y Zaza Zebra, Emily Elephant, Edmond Elephant, Freddy Fox, Kylie Kangaroo, Joey Kangaroo y Wendy Wolf.
- *Adultos:* Señora Rabbit, Mamá Rabbit, Papá Rabbit, Mamá Sheep, Madame Gazelle, Abuelo Dog, Mamá Dog, Señor Pony, Señor Zebra, Señor Elephant, Mamá Elephant, Señor Fox, Señora Fox, Señor Kangaroo, Señora Kangaroo, Señor Wolf, Señora Wolf, Señor Bull y Doctora Hámster.
- *Animales domésticos:* Tiddles/Theodora, Steven, Dorado, Gecko.
- *Otros:* Santa Claus, Señor Dinosaurio, Mono (peluche).
- *Hortalizas:* Señor Potato, Señora Carrot, Dulce Arándano y Pequeña Col.

Dentro de este grupo hemos identificado aspectos relativos a la infancia, al tienen todos características personales diferentes, tonos y timbre de voz personales y el comportamiento es único y característico de cada uno de ellos. Entre los personajes adultos destacamos la figura de Mamá Sheep que se intuye que es madre soltera ya que no se presenta a su marido en la serie, el padre de Susy Sheep.

La serie de Peppa Pig se limita a contar de forma entretenida las aventuras de la familia Pig y sus amigos, pero sin mojarse. Todos los personajes están muy cuidados; no se busca que los espectadores adquieran un aprendizaje significativo en aspectos y valores importantes, como podrían ser situaciones más controvertidas, y esto tiene una clara explicación: atacaría frontalmente el objetivo mercantilista haciéndole perder algún sector de espectadores.

### 3.3. Categoría: Patrones de conducta

El psicólogo conductista Burrhus Skinner, en su libro *Science And Human Behavior New impression* (1965), señaló que los patrones de conducta corresponden a normas específicas, que son guías que orientan la respuesta o acción ante situaciones o circunstancias específicas. Se adquieren a través del aprendizaje, y los diferentes aprendizajes se interiorizan a través de la observación o la experimentación.

*Subcategoría: Aprender a ser.*

De los 52 capítulos analizados en 30 de ellos la subcategoría *aprender a ser* está representada en el Gráfico 3 por los 4 ítems que la conforman, siendo el ámbito emocional (presente en un 75% de los episodios) lo más destacable en la serie, con el fin de inculcar estos valores. Destacamos la presencia de pensamientos (63,4%), ideas (57,6%) y sentimientos (61,5%). La mayoría de los personajes nos muestran sentimientos y emociones sencillas y fácilmente asimilables. Encontramos transición de tristeza a felicidad (T4E1) donde, cualquier espectador incluso un adulto, se puede sentir identificado con ideas y pensamientos más complejos. Ejemplo de ello cuando Papá Pig no sube al helicóptero porque no hay sitio para él, presentando la idea implícita de que está gordo (T4E2). Consideramos este mensaje subliminar que llega a toda la audiencia y no siempre con una buena praxis para que las niñas y niños aprendan a pensar de manera autónoma y crítica. Este hecho puede responder al fin mercantilista de la industria del entretenimiento, intentando llegar al mayor número de público posible sin importar muchas veces el mensaje que se transmite.

Consideramos importante la presencia de escenas donde los más pequeños de la serie actúan de forma egoísta, tomando como claro ejemplo la protagonista Peppa Pig. Este personaje se comporta habitualmente de forma enfadadiza queriendo imponer lo que ella quiere, siendo éste un comportamiento que el público infantil puede imitar con gran facilidad al encontrarse en una etapa narcisista y egocéntrica que hay que superar (T4E1, T5E6).

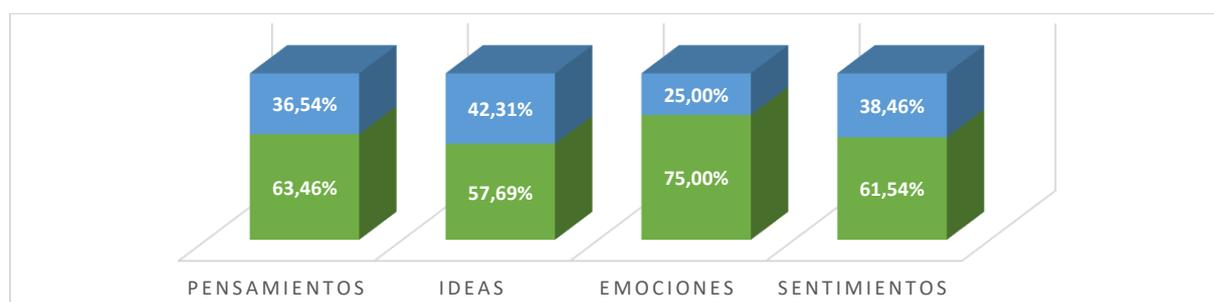


Gráfico 3. Presencia de los valores de Aprender a ser en las dos temporadas analizadas

Fuente: Elaboración propia

#### *Subcategoría: aprender a conocer.*

Según presenta el Gráfico 4, la subcategoría *aprender a conocer* está representada en el 90,3% de los capítulos, a través de la actitud positiva de los personajes hacia lo innovador y su apertura a descubrir cosas nuevas. En menor medida están representados los estados de ánimo (40,3%) ya que la serie sigue una línea calmada donde éstos no cambian radicalmente, sino que se mantienen estables. Este hecho lo consideramos positivo ya que pueden provocar que el público infantil se relaje durante la visualización.

Todos los valores de conducta siguen la máxima de la simplicidad. Aprender a conocer las actitudes y el estado de ánimo son básicos, aunque nos gustaría destacar negativamente la pereza, ya que, a varios personajes le cuesta mucho trabajo realizar esfuerzos y, si los realizan, es quejándose o con gesto-formas de desgana (T4E5, T4E6 o T5E5). La serie se limita a mostrar hábitos y acciones cotidianas, donde los más pequeños descubren cosas sencillas como puede ser navegar, ir al parque de atracciones o acudir a una feria desde una perspectiva normalizada y con actitud curiosa (T4E1, T4E5 o T5E1). Habitualmente los personajes se interesan por conocer y aprender, haciendo preguntas sobre la temática de los distintos capítulos (T4E1, T4E5 o T5E4).

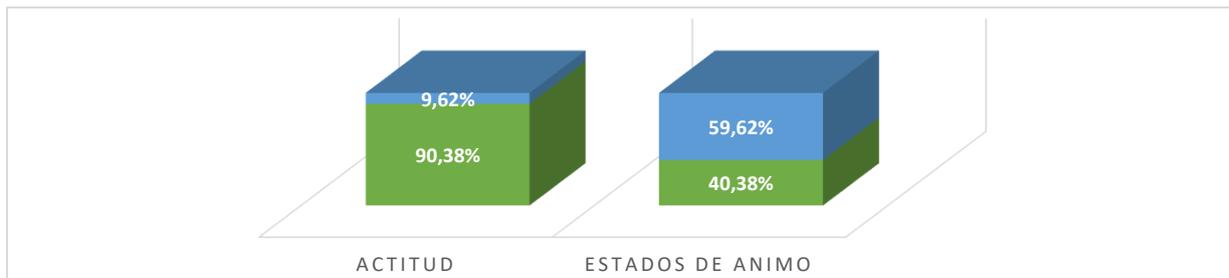


Gráfico 4. Presencia de los valores de aprender a conocer en las dos temporadas analizadas

Fuente: Elaboración propia

*Subcategoría: aprender a vivir juntos.*

Como observamos en el Gráfico 5 correspondiente a la subcategoría *aprender a vivir juntos*, se cuida mucho el desarrollo social de los personajes (53,8%) y no hay ningún conflicto en esta relación, ya que, en todas las relaciones, se ven valores positivos como la amistad. En relación con la adaptación social, aunque no está excesivamente representada, 21,1%, se dan situaciones de adaptación totalmente normalizadas, pero nada atrevidas; ejemplo de ello es cuando el abuelo Dog, en contra de su voluntad, escucha las historias del abuelo Rabbit debido a que los más pequeños quieren hacerlo (T4E7). Consideramos que la serie inculca bien estos valores ya que siempre se desarrolla en ambientes familiares y de amistad, aunque más relacionados con valores sociales. Hemos de mencionar que responde a estereotipos de familia tradicional y, aunque podemos intuir el intento de introducir el caso de una familia monoparental, como es el caso de Mamá Sheep y su Suzy Sheep (T4E2 o T4E3). Nos existen referencias a otros modelos de familia adoptiva, de padres separados, homoparental, extensa, etc.

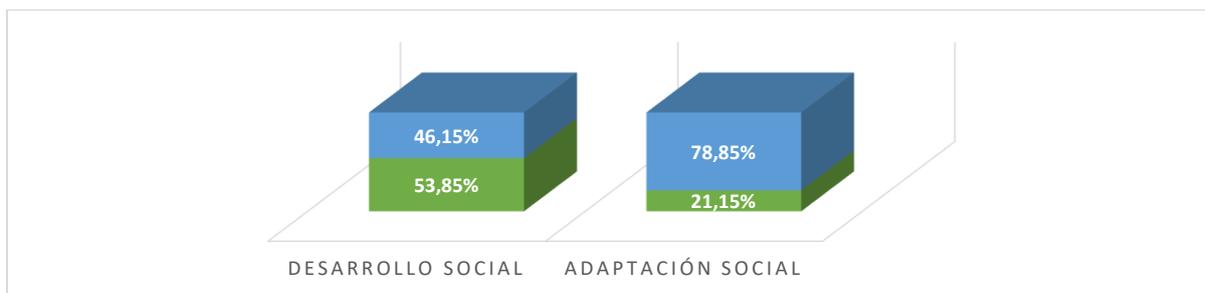


Gráfico 5. Presencia de los valores de aprender a vivir juntos en las dos temporadas analizadas

Fuente: Elaboración propia

*Subcategoría: aprender a hacer.*

La subcategoría *aprender a hacer* está representada en la investigación cuantitativa en un 60% de todos los capítulos y en todos sus apartados, según presenta el Gráfico 6, destacando ligeramente el comportamiento (65,3%), seguido por las reacciones corporales o gestuales (61,5%) y el vocabulario (57,6%). Quizás este sea el apartado más complejo dentro de los patrones de conducta, ya que, a pesar de ser una serie de dibujos animados protagonizada por animales con rasgos antropomorfos, las reacciones corporales y gestuales están muy cuidadas, así como el comportamiento y el vocabulario. Las manifestaciones infantiles suelen responder a su inocencia característica y ser muy expresivas; por ejemplo, observamos si Peppa está feliz, triste o enfadada, simplemente prestando atención a la imagen. El comportamiento sigue pautas diferenciadas entre adultos e infantiles: los adultos siempre están muy calmados, actúan de manera pausada y siempre mantienen la calma y hablan sin alterarse, poniendo como excepción el enfado entre Abuelo Pig y Abuelo Dog (T4E3); mientras que los más pequeños son espontáneos, traviosos, tímidos, alegres,

gritan, bailan, lloran etc. El vocabulario está muy cuidado: tratan de repetir y propiciar situaciones donde decir "gracias" y "por favor" es no solo adecuado, sino, imprescindible. Los pequeños de los dibujos animados de Peppa Pig, tienen salidas de tono entre ellos y, lo más grave, con los padres. Por ejemplo, Peppa llama tonto o se burla de su padre (T5E1) o cuando se burla de cómo Suzy sheep camina (T4E4).

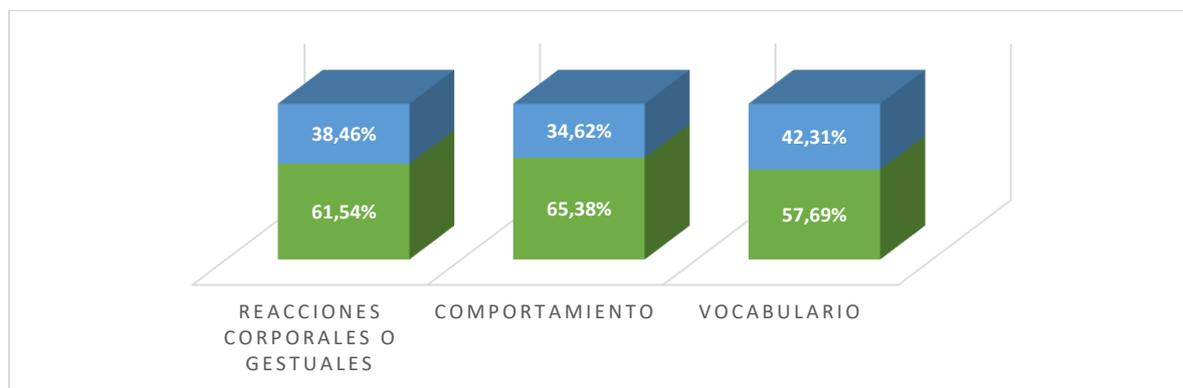


Gráfico 6. Presencia de los valores de aprender a hacer en las dos temporadas analizadas

Fuente: Elaboración propia

### 3.4. Categoría: educación en valores

Basándonos en la educación en valores de Parra Ortiz (2003) consideramos esta como el tipo de enseñanza que intenta potenciar y afianzar una cultura y una forma de ser y comportarse basadas en el respeto a los demás, la inclusión y las ideas democráticas y solidarias.

*Subcategoría: valores personales.*

En la subcategoría *valores personales* destaca la resolución de problemas, presente en el 75% de los capítulos, seguida por la felicidad presente en un 73,08% de los capítulos. En relación con la sana ambición está escasamente representada de forma explícita (15,3%), aunque de forma muy positiva de manera implícita (84,62%). Estos valores personales se encajan en el ritmo de vida de una familia que está feliz en todo momento, con la sana ambición de disfrutar de las aventuras que viven juntos o con amigos, las cuales, no están exentas de pequeños problemas que aparecen y siempre se solucionan. En referencia a esto, consideramos que intentan transmitir la idea de que toda dificultad tiene una solución, pero caen en el error de complicar la trama demasiado siendo al final un problema de lo más absurdo, con una solución irreal e ilógica. Por ejemplo, cavando una cueva con herramientas profesionales para rescatar unas llaves de una alcantarilla (T5E4). Puede que sea uno de los atractivos de la serie esta reducción al absurdo de situaciones a priori problemáticas, pero a su vez transmite al público infantil la idea de que las soluciones pueden ser complejas, que necesitan de ayuda externa para solucionar sus problemas y todo desde una perspectiva de problemas que no son realmente grandes problemas. Esto, a su vez, también puede causar la hiperbolización de las reacciones de las niñas y niños ante pequeños problemas, nerviosismo o inseguridad.

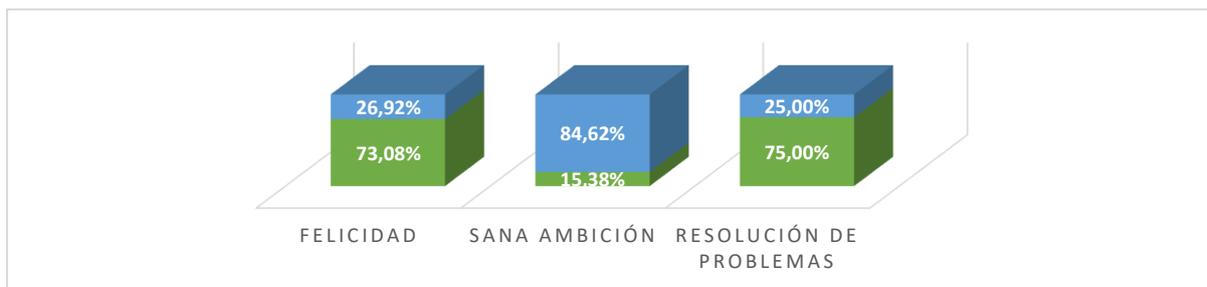


Gráfico 7. Presencia de los valores personales en las dos temporadas analizadas

Fuente: Elaboración propia

*Subcategoría: Valores morales.*

Destacamos los valores que transmiten los personajes que están desempeñando su trabajo, destacando su presencia, según presenta el Gráfico 8, en la mitad de los capítulos: responsabilidad (65,3%), capacidad de esfuerzo (51,9%) o cumplimiento del deber (48%). Los más pequeños de la serie de Pepa Pig se muestran obedientes, dándose casos específicos (42,31%) pero ninguna secuencia donde se destaca la desobediencia. El resto de los valores están presentes de manera puntual, aunque positivamente: veracidad (11,5%), templanza (7,6%), fidelidad (5,7%) o autodisciplina (1,9%). Tanto los infantiles de la serie como los adultos suelen responder de forma responsable y calmada, así como obedecer a las peticiones o órdenes que reciben. En cuanto a las profesiones que la serie nos muestra transmiten a la perfección la capacidad de esfuerzo, la responsabilidad y el cumplimiento del deber en el puesto de trabajo y por extensión en la vida personal, aunque de forma no profesional. Papá Pig no tiene ningún tipo de capacidad de esfuerzo y suele ser perezoso y costarle mucho trabajo hacer cualquier cosa, y esto es algo que se extiende a la mayoría de los personajes de manera puntual (T4E5 o T5E5). Se premian estos valores en la vida laboral, pero se olvidan completamente en la vida personal, donde incluso se normaliza y premia que Papa Pig tenga su despacho hecho un desastre, ya que gracias a ello viven una gran aventura con una araña, descubren (T5E5).



Gráfico 8. Presencia de los valores morales en las dos temporadas analizadas

Fuente: Elaboración propia

*Subcategoría: Valores sociales.*

En la subcategoría de *Valores sociales* están muy presente, según consta el Gráfico 9, la amistad (69,2%) y el espíritu familiar (64,4%). Conectado al comentario anterior sobre los valores que transmiten los profesionales nos encontramos con el hábito de trabajo con presencia escasa (30,7%), ya que la serie no muestra este valor en el "día a día" y solo lo hace en el puesto de trabajo. También nos gustaría mencionar las pocas muestras de amor y afecto que vemos en la serie con una presencia solamente del 7,69%. Es una serie completamente enfocada a los valores sociales y, tanto el espíritu de familia como la amistad, se deberían ver muy reforzados con el visionado de esta serie. En todo momento, las aventuras son vividas rodeados de familia o amigos y, la soledad, no está presente en ningún momento, ya que, podría causar cierto rechazo a los espectadores. (T4E1, T4E2, T4E5, T5E3). Desde otro punto de vista, consideramos que sería un valor que los espectadores infantiles deberían conocer y aprender a gestionar, también desde muy pequeños, ya que, el número de familias con un único hijo es bastante alto y van a tener momentos en su día a día, donde tendrán que entretenerse ellos mismos. En este tipo de momentos las niñas y niños tienden a quejarse, a lo que la respuesta habitual de sus madres y padres, si estos están ocupados, es facilitarles un dispositivo para que puedan ver contenidos de entretenimientos y no los molesten.

En un segundo plano situamos el hábito de trabajo, aunque presente cuando Peppa aprende a silbar a base de intentarlo (T4E1), estos valores están mucho más presentes en los personajes que aparecen caracterizados por una profesión. Y ya en un tercer plano, las muestras de amor y cariño son escasas y demasiado puntuales, cuando Papá Dog vuelve a casa después de estar un año navegando y dice lo mucho que quiere estar con su familia y los abraza (T5E4). Consideramos demasiado escasas las apariciones de estos valores en la serie ya que, en estas edades, se deben inculcar los valores de cariño y amor para que se sigan realizando este tipo de muestras durante la niñez y adolescencia, donde los jóvenes son más reacios a externalizarlas. Se busca la normalización, y deberían estar representados en la serie de forma recurrente.

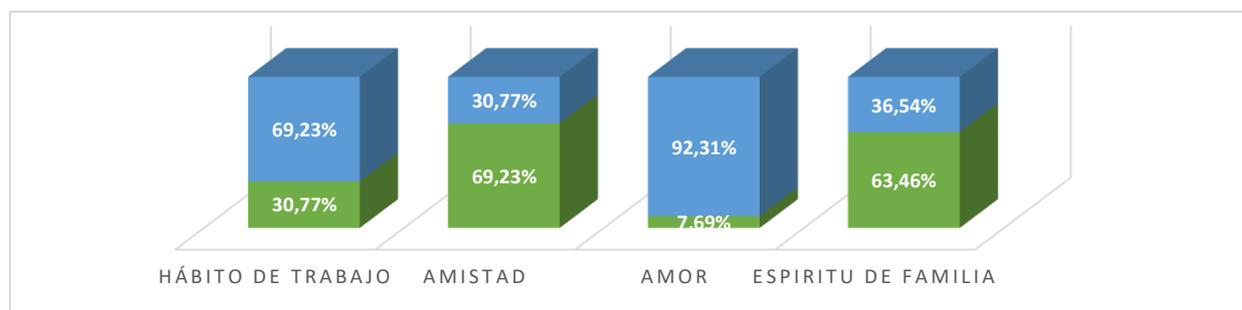


Gráfico 9. Presencia de los valores sociales en las dos temporadas analizada

Fuente: Elaboración propia

### 3.5. Categoría: rol de género

Aquellos comportamientos o normas sociales que preconcebimos como las esperadas o apropiadas para cada uno de los sexos. Las muchas variables como contexto histórico, cultural o incluso la personalidad de cada individuo hace muy difícil la definición de este término y que no haya un claro consenso entre los investigadores.

Por último, en esta categoría analizamos cómo desarrolla en la serie la materia de género subdividiéndolo en 3 subcategorías: estereotipos, igualdad y discriminación.

En referencia al rol de género, la serie responde a los estereotipos donde la mayoría de las madres se encargan de las tareas del hogar, cocinar, cuidar a los niños etc., estando presente una discriminación a la mujer como "ama de casa". El hombre es tratado como la persona que no sabe hacer nada en el hogar y que solo es útil en un empleo externo como, por ejemplo, Papá Pig (T5E5). También podemos mencionar de manera positiva la presencia de mujeres en el cuerpo de bomberos, conduciendo un helicóptero u otras profesiones preconcebidas erróneamente solo para hombres.

*Subcategoría: estereotipos.*

Aun siendo la categoría con más representación, la presencia de estereotipo no supera el 50% (32,69%). Aun así, vemos representada la imagen de la figura femenina como la encargada de cocinar, de cuidar de los niños. La figura masculina es la que trabaja fuera de casa, la femenina es quien se encarga de todos los preparativos de la fiesta, prepara la comida para todos los invitados y cuida de ellos. La masculina, en cambio, llega al final de la fiesta cuando todos se van. Todo ello desde una actitud completamente que está normalizada a nivel social pero no es normal, donde a ningún personaje le extraña que las cosas sean así (T4E6).

*Subcategoría: igualdad.*

La presencia de los valores de igualdad (7,69%) es muy escasa y, aunque los ejemplos que vemos son positivos, no son suficientes: los empleos se distribuyen entre hombres y mujeres indistintamente (T4E2) o la distribución de los roles de juego entre niños y niñas es igualitarios (T4E5). Como comentábamos en el punto anterior se busca la normalización de algo tan lógico como la igualdad entre iguales de distinto género, y la falta de apariciones hace que sea un comportamiento puntual, que no crea hábito y que probablemente no se va a reproducir como ejemplo tras la visualización del contenido.

*Subcategoría: discriminación.*

Al igual que la anterior categoría, la presencia de la *discriminación* es muy escasa (3,85%), pero en este caso, no deberíamos aprobar que una serie infantil responda de manera positiva, aunque sea muy puntualmente, a la discriminación de género. Consideramos cualquier valor que exceda el cero absoluto algo muy negativo en una serie que pretende inculcar valores en la infancia. Por ejemplo, ese pone de manifiesto que Mamá Pig es la que tiene que limpiar la casa, ya que no es el trabajo del resto de la familia (T4E5).

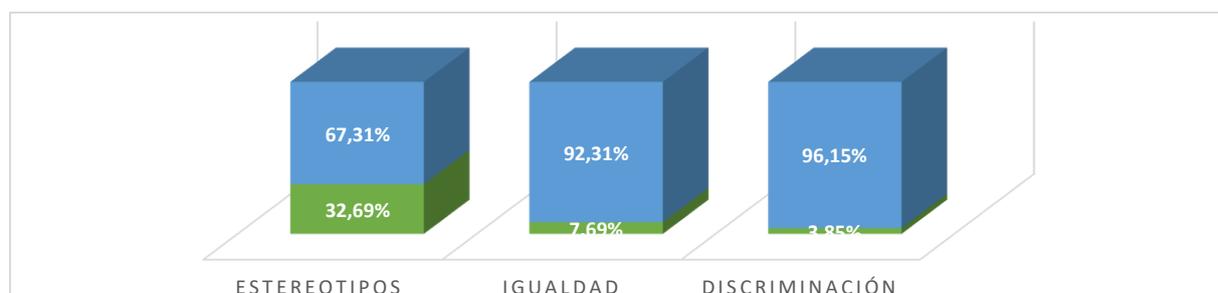


Gráfico 10. Representación del rol de género en las dos temporadas analizadas

Fuente: Elaboración propia

En relación la interpretación cualitativa de las acciones que destacamos anteriormente en cada uno de las categorías, está basada en la siguiente tabla de síntesis, donde recopilamos: los personajes que protagonizan cada acción dentro de cada apartado (X1), el número de representaciones de cada ítem a lo largo de los 52 capítulos analizados (X2), el porcentaje de presencia (X3) y no presencia de cada ítem (X4) y un código que se corresponde con el comentario cualitativo de cada una de las acciones protagonistas de cada uno de los apartados donde se comenta como influyen en el visionado del contenido las imágenes, diálogos, lenguaje verbal y no verbal, comportamientos entre otras muchas variables (X5). Esta codificación se puede traducir obteniendo información útil, utilizando como ejemplo: T5E1P-9; las T5 significaría Temporada 5, la E equivaldría a la columna de emociones, 1P significaría primer episodio y finalmente tras el guión, el minuto de dicha aparición o intervención. Todo analizado en los gráficos anteriores tanto cualitativa como cuantitativamente. También queremos mencionar que el símbolo (\*) es resultado de la no presencia del correspondiente valor en la tabla del capítulo que tocaba cronológicamente.

	X1	X2	X3	X4	X5
<b>Patrones</b>					
<b>Aprender a ser</b>					
Pensamientos	Freddy Fox / Peppa pig/ Peppa pig/ Peppa pig/ Mamá rabbit, papá pig y abuelo dog/ Papa pig y su familia/ Peppa y sus amigos/ Chloe y sus amigos / Peppa pig/ Peppa/ Peppa / Peppa pig/ Peppa/ Peppa/ George/ Abuelo pig y Peppa/ Peppa/ Peppa/ Papá dog / Peppa/ Papá pig/ Papá pig/ Peppa y sus amigos/ Familia pig/ Peppa / Papá pig, Peppa y George/ Peppa y sus amigos/ Peppa y sus amigos/ Abuela pig/ Familia pig/ Peppa/ Peppa	33	63,4	36,5	T4E1P-3; T4E1P-7; T4E2P-14; T4E2P-7; T4E3P-4; T4E4P-1; T4E4P-12; T4E4P-15; T4E5P-7; T4E6P-1; T4E6P-16; T4E7P-3; T5E1P-9; T5E1P-15; T5E1P-4; T5E2P-5; T5E3P-6; T5E3P-16; T5E3P-12; T5E4P-2; T5E4P-5; T5E4P-14; T5E4P-9; T5E5P-12; T5E5P-2; T5E5P-5; T5E5P-15; T5E6P-15; T5E6P-11; T5E6P-6; T5E6P-1; T5E7P-1; T5E7P-5
Ideas	Pappa pig/ Abuelo pig/ Peppa pig/ Madame Gazelle / Peppa y amigos/ Niños y adultos / Zoe/ Abuelo rabbit/ Abuelo pig/ Peppa, Emily, Dani dog y Suzy sheep/ Peppa y sus amigos/ George/ - Papa pig / Peppa/ Peppa / Peppa y sus amigos/ Suzy sheep/ Abuelo pig/ Kylie canguro/ Pedro Pony/ Peppa/ Papá dog / Freddy Fox/ Todos/ Peppa/ Mama pig/ Peppa/ Peppa/ Familia pig / Peppa y sus amigos	30	57,6	42,3	T4E2I-10; T4E2I-5; T4E3I-8; T4E3I-17; T4E4I-12; T4E4I-18; T4E5I-10; T4E5I-2; T4E5I-5; T4E6I-4; T4E6I-10; T4E7I-7; T5E1I-16; T5E1I-5; T5E1I-1; T5E2I-10; T5E2I-2; T5E3I-5; T5E3I-16; T5E3I-1; T5E3I-10; T5E4I-3; T5E4I-8; T5E4I-17; T5E4I-10; T5E6I-15; T5E6I-13; T5E6I-6; T5E7I-3; T5E7I-5
Emociones	Papá, mamá y Peppa/ La clase/ Peppa pig/ Peppa pig/ Peppa y George/ La clase/ George, Richard, y Edmund/ Peppa pig/ Mama rabbit / Padres/ Peppa y George / Peppa y amigos/ Todos / Peppa pig y la familia/ Peppa y sus amigos/ Mamá pig/ Peppa y George / Todos / Peppa y George / Peppa y George/ Niños/ Familia pig / Peppa, George y papá pig/ Peppa y su amigos/ Familia pig/ Papa pig/ / Todos / Doctora hámster / Mamá dog / Peppa y su amigos / Familia pig/ Peppa y sus amigos/ George/ Madame gazelle/ Suzy sheep y Peppa/ Abuelo pig/ Peppa y George / Peppa y sus amigos	39	75	25	T4E1E-15; T4E1E-9; T4E1E-8; T4E2E-15; T4E2E-10; T4E2E-2; T4E2E-6; T4E3E-5; T4E3E-2; T4E3E-17; T4E4E-1; T4E4E-10; T4E4E-18; T4E5E-16; T4E5E-3; T4E5E-7; T4E6E-5; T4E6E-4; T4E6E-9; T4E6E-14; T4E7E-6; T4E7E-5T5E1E-9; T5E1E-7; T5E2E-7; T5E2E-17; T5E3E-8; T5E3E-3; T5E3E-10; T5E4E-1; T5E4E-8; T5E4E-14; T5E5E-9; T5E5E-4; T5E6E-18; T5E6E-10; T5E6E-6; T5E6E-1; T5E7E-9
Sentimientos	Peppa pig/ Peppa pig/ Tía Cloe/ Mamá pig, Peppa y George/ Peppa/ Peppa pig, Rebeca Rabbit, Emily Elephant, y Freddy Fox / Abuelo pig/ Suzy sheep/ / Peppa y sus amigos / Chloe y sus amigos / Peppa pig/ Peppa y los amigos/ Mama pig, Peppa y George/ Peppa y sus amigos/ Mama pig / Peppa / Peppa - / Peppa/ George / Peppa y sus amigos/ Peppa/ Peppa y George/ Peppa/ Peppa y sus amigos / Papá dog / Todos /	32	61,5	38,4	T4E1S-3; T4E1S-6; T4E2S-15; T4E2S-10; T4E2S-1; T4E2S-6; T4E3S-10; T4E3S-7; T4E3S-14; T4E4S-17; T4E4S-7; T4E5S-13; T4E5S-15; T4E5S-304; T4E6S-1; T4E6S-17; T4E7S-5; T5E1S-5; T5E1S-2; T5E2S-13; T5E2S-8; T5E2S-14; T5E3S-15; T5E3S-4; T5E4S-3; T5E4S-6; T5E5S-2; T5E5S-17; T5E6S-16; T5E6S-8; T5E6S-3; T5E7S-8

	George/ Peppa pig/ Peppa y sus amigos/ Abuelo pig/ Peppa/ Papa Rabbit				
<b>Aprender a conocer</b>					
Actitud	Mamá pig, Mamá rabbit/ La clase/ Peppa pig/ Peppa pig/ Peppa , Pedro y la clase/ Abuelo pig/ Suzy sheep/ Los niños / Peppa/ Freddy fox/ Peppa/ Suzy y mama pig/ Mamá zebra/ Peppa y sus amigos/ Abuelo pig/ Peppa/ Peppa/ Peppa y sus amigos / Familia pig/ Abuelo rabbit/ Abuelos pig/ Familia pig/ Peppa / Míster Potato / Peppa y sus amigos/ Peppa y sus amigos / Peppa/ Papá pig/ Peppa y george/ Rebeca rabbit y pedro pony/ Pedro Pony/ Doctora hámster / Papa dog / Suzy/ Peppa/ Peppa/ Dani dog/ Papá y mamá pig/ Abuelo pig / Papá pig/ Papá pig/ Peppa y sus amigos/ Peppa / Papá y mamá pig/ Papá y mamá pig/ Rebeca rabbit	47	90,3	9,6	T4E1A-18; T4E1A-9; T4E1A-5; T4E2A-14015; T4E2A-4; T4E2A-7; T4E3A-5; T4E3A-2; T4E4A-1; T4E4A-11; T4E4A-14; T4E4A-5; T4E5A-11; T4E5A-2; T4E5A-6; T4E6A-7; T4E6A-1; T4E6A-10; T4E6A-15; T4E7A-7; T4E7A-3T5E1A-10; T5E1A-15; T5E1A-6; T5E1A-2; T5E2A-9; T5E2A-1; T5E2A-5; T5E2A-14; T5E3A-8; T5E3A-15; T5E3A-2; T5E3A-11; T5E4A-2; T5E4A-6; T5E4A-15; T5E4A-13; T5E5A-11; T5E5A-1; T5E5A-7; T5E5A-15; T5E6A-14; T5E6A-9; T5E6A-5; T5E6A-2; T5E7A-1; T5E7A-5
Estados de animo	Peppa y George / Peppa pig / La clase/ George, Richard, y Edmond/ Abuelo pig/ Peppa pig/ Papá pig/ / Peppa y george / Peppa/ Abuelo rabbit/ Peppa y sus amigos / Peppa / Abuelo pig, Peppa y George/ Peppa y sus amigos / George/ George/ Peppa / Peppa pig/ Peppa y sus amigos/ Abuelo pig/ Abuelos pig/	21	40,3	59,6	T4E1EA-16; T4E1EA-708; T4E2EA-2; T4E2EA-7; T4E3EA-9; T4E4EA-8; T4E5EA-16; T4E6EA-9; T4E6EA-16; T4E7EA-6; T5E1EA-4; T5E2EA-14; T5E3EA-8; T5E3EA-4; T5E4EA-10; T5E5EA-2; T5E5EA-5; T5E5EA-15; T5E6EA-14; T5E6EA-7; T5E7EA-4
<b>Aprender a vivir juntos</b>					
Desarrollo social	Peppa pig/ La familia de Peppa/ Mamá pig/ / Familia pig/ Peppa y sus amigos/ Abuelo pig/ Todos/ Dani dog, Rebeca rabbit, Candy cat y Pedro pony/ Señora Rabbit/ Peppa y sus amigos/ Zoe zebra, Dani dog y Pedro pony / Abuelos pig/ Abuelos pig/ Abuelo dog / Peppa y sus amigos / Peppa y sus amigos/ Abuelo pig/ Papá canguro/ Pedro pony/ Papá dog / Abuelo rabbit/ George/ Doctora hámster/ Papa pig/ Rocking gazelle/ Familia de Chloe/ Mamá pig/	28	53,8	46,1	T4E1DS-2; T4E1DS-16; T4E1DS-7; T4E2DS-10; T4E2DS-1; T4E2DS-5; T4E3DS-13; T4E3DS-5; T4E3DS-2; T4E4DS-11; T4E4DS-6; T4E6DS-5; T4E6DS-14; T4E7DS-7; T5E1DS-13; T5E1DS-3; T5E2DS-10; T5E3DS-9; T5E3DS-14; T5E3DS-3; T5E4DS-2; T5E4DS-6; T5E4DS-10; T5E5DS-11; T5E5DS-15; T5E6DS-16; T5E6DS; T5E6DS-1; T5E7DS-6
Adaptación social	Tios pig/ Madame Gazelle / Familia rabbit, Peppa George y Suzy Sheep/ Peppa, sus amigos y madame Gazelle/ Chloe, sus amigos, Peppa y George / Peppa pig/ Abuelo dog/ Mamá pig/ Peppa y sus amigos / Señora rabbit/ Papá pig	11	21,1	78,8	T4E2AS-15; T4E2AS-2; T4E3AS-1; T4E3AS-14; T4E4AS-15; T4E5AS-3; T4E7AS-5; T5E1AS-15; T5E3AS-3; T5E5AS-8; T5E6AS-4

<b>Aprender a hacer</b>					
Reacciones corporales o gestuales	Peppa pig / Peppa pig/ Pedro/ Peppa pig / Abuelo pig/ Señora Rabbit/ Madame Gazelle / Papa pig/ Peppa/ Peppa pig/ George/ Peppa / Pedro pony/ Todos/ Amigos de peppa/ Pequeños/ Abuelos pig- Peppa/ Peppa y sus amigos/ Peppa/ Kylie canguro/ Todos / Familia pig/ Peppa/ Mamá pig/ Madame gazelle/ Peppa y sus amigos/ Abuelo pig/ Papá pig / Señor fox/ Peppa	32	61,5	38,4	T4E1RCG-3; T4E1RCG-16; T4E1RCG-10; T4E1RCG-6; T4E2RCG-5; T4E3RCG-2; T4E3RCG-15; T4E4RCG-3; T4E4RCG-14; T4E4RCG-5; T4E5RCG-10; T4E5RCG-14; T4E5RCG-1; T4E5RCG-6; T4E6RCG-8; T4E6RCG-3; T4E7RCG-2; T5E1RCG-10; T5E1RCG-14; T5E2RCG-11; T5E2RCG-5; T5E3RCG-16; T5E4RCG-5; T5E4RCG-16; T5E5RCG-1; T5E5RCG-15; T5E6RCG-17; T5E6RCG-10; T5E6RCG-7; T5E6RCG-2; T5E7RCG-3; T5E7RCG-5
Comportamiento	La clase/ Papa pig/ Señora rabbit/ Pedro/ Suzy sheep/ Peppa y sus amigos/ Peppa/ Peppa pig/ George / Mamá pig/ Peppa y sus amigos/ Todos/ Peppa/ Familia pig/ Abuelo pig/ Peppa/ Peppa y George/ Edmond/ Peppa y George / Peppa / Kylie canguro/ Pedro pony/ Peppa/ Dani dog/ / Familia pig/ George/ Peppa y sus amigos/ George/ Peppa / Papá pig y peppa/ Todos / Bebé Alexander/ Familia pig / Peppa	34	65,3	34,6	T4E1C-10; T4E2C-14; T4E2C-11; T4E2C-2; T4E3C-6; T4E3C-15; T4E4C-10; T4E4C-507; T4E5C-10; T4E5C-15; T4E5C-2; T4E5C-9; ; T4E6C-1; T4E6C-15; T4E7C-1; T5E1C-14; T5E1C-5; T5E2C-7; T5E2C-17; T5E3C-7; T5E3C-14; T5E3C-1; T5E3C-13; T5E4C-4; T5E4C-16; T5E4C-11; T5E5C-11; T5E5C-1; T5E5C-7; T5E5C-17; T5E6C-17; T5E6C-1; T5E7C-2; T5E7C-5
Vocabulario	La clase/ Peppa pig/ Peppa pig/ Peppa/ Papa Fox/ Abuelo pig y abuelo dog/ Suzy sheep/ Peppa pig/ Señor fox/ Suzy sheep / Peppa/ Peppa y sus amigos/ Peppa y george / Peppa y sus amigos/ Abuelo rabbit/ Papá pig y mamá pig/ Peppa/ Emily/ Peppa/ Peppa/ Dani dog / Edmond/ Papa pig/ Edmond/ Señor fox/ Señora rabbit/ Mama pig/ / Pedro pony / Señor fox	30	57,6	42,3	T4E1V-10; T4E1V-7; T4E2V-16; T4E2V-2; T4E2V-5; T4E3V-10; T4E3V-6; T4E3V-2; T4E4V-11; T4E4V-5; T4E5V-14; T4E5V-1; T4E6V-6; T4E6V-11; T4E7V-5; T5E1V-10; T5E1V-1; T5E2V-11; T5E2V-6; T5E2V-16; T5E3V-7; T5E4V-2; T5E4V-7; T5E4V-18; T5E5V-12; T5E5V-2; T5E5V-5; T5E5V-14; T5E6V-10; T5E7V-3
<b>Educación en valores</b>					
<b>Valores personales</b>					
Felicidad	Peppa pig, Freddy y sus amigos/ Peppa y George / Doctora Hámster/ Papá y peppa pig/ Familia pig/ Pedro/ Todos los niños/ Todos/ Todos/ Todos/ Papa pig / Todos/ Todos/ Peppa, George, Zoe, Zizu y Zaza zebra / Peppa y george / Madame gazelle/ Peppa y george/ Todos/ / Familia pig/ Familia pig/ Peppa y George/ Familia pig/ Peppa/ Peppa y sus amigos y Doctora hámster/ Mamá pig/ Todos / Todos / Dani dog/ Todos	38	73	26,9	T4E1F-3; T4E1F-16; T4E1F-13; T4E2F-15; T4E2F-3; T4E2F-708; T4E3F-13; T4E3F-8; T4E3F-18; T4E4F-4; T4E4F-13; T4E4F-16; T4E5F-12; T4E5F-16; T4E5F-1; T4E5F-5; T4E6F-9; T4E6F-13; T4E6F-15; T4E7F-1T5E1F-13; T5E1F-17; T5E1F-7; T5E2F-4; T5E2F-8; T5E3F-17; T5E3F-13; T5E4F-1; T5E4F-9; T5E4F-18;

	/ Todos/ Peppa y sus amigos/ George/ Abuelo pig/ Peppa y Papá pig/ Todos/ Familia pig/ Abuelos pig				T5E5F-14; T5E5F-1; T5E5F-8; T5E6F-17; T5E6F-13; T5E6F-4; T5E7F-4
Sana ambición	Peppa pig/ Mamá y papa pig/ Papá pig y Peppa pig/ Peppa/ George/ Peppa / Peppa y sus amigos / Pedro Pony	8	15,3	84,6	T4E1SA-8; T4E2SA-16; T4E4SA-3; T4E5SA-11; T4E6SA-3; T5E2SA-15; T5E3SA-16; T5E3SA-4
Resolución de problemas	Freddy Fox / Toda la familia/ Rebeca rabbit y bomberos/ Señora rabbit/ Madame Gazelle/ Abuelo pig y abuelo dog/ Mamá sheep, Suzy y sus amigos. Papá pig y mamá pig/ Mamá rabbit, papá pig y abuelo dog/ Mamá pig/ Señor fox/ Peppa y Chloe/ Peppa pig/ Mamá zebra/ Mamá pig/ / Papá pig/ Papá y mamá pig/ Mamá elephant/ Papá noel/ Abuelo dog/ Peppa/ Mamá pig/ Madame Gazelle/ Doctora hámster/ Suzy sheep/ Papá pig/ Peppa/ Peppa/ / Doctora hámster / Papá pig/ Peppa/ Doctora hamster/ Peppa/ Señora rabbit/ Peppa pig/ Abuela pig/ Papá pig / Peppa/ Peppa y sus amigos	39	75	25	T4E1RP-3; T4E1RP-16; T4E1RP-13; T4E2RP-11; T4E2RP-1; T4E3RP-10; T4E3RP-708; T4E3RP-4; T4E4RP-2; T4E4RP-10; T4E4RP-15; T4E4RP-6; T4E5RP-11; T4E5RP-14; T4E5RP-7; T4E6RP-5; T4E6RP-2; T4E6RP-17; T4E7RP-8; T4E7RP-1; T5E1RP-13; T5E1RP-16; T5E2RP-12; T5E2RP-103; T5E2RP-6; T5E2RP-15; T5E3RP-8; T5E3RP-15; T5E3RP-12; T5E4RP-15; T5E4RP-10; T5E5RP-13; T5E5RP-3; T5E5RP-6; T5E5RP-17; T5E6RP-7; T5E6RP-3; T5E7RP-3; T5E7RP-6
<b>Valores morales</b>					
Fidelidad	Abuelo pig y abuelo dog/ Amigos, papá pig/ Abuelo dog	3	5,7	94,2	T4E3FD-10; T4E4FD-2; T4E7FD-7
Capacidad de esfuerzo	La clase/ Papá pig/ Bebé alexander/ Señora rabbit/ Abuelo pig/ Mamá rabbit, Papá pig y abuelo dog/ Peppa y sus amigos / Papá pig/ Peppa pig/ Mamá zebra/ Papá pig/ Peppa y Emily/ Abuelo pig/ Peppa / Peppa y George/ George/ Abuelo pig/ Papa dog/ Señor bull y sus compañeros/ Peppa/ Papá pig/ Papá pig / Todos / Peppa y sus amigos/ Peppa/ Peppa	27	51,9	48	T4E1CE-10; T4E1CE-6; T4E2CE-18; T4E2CE-11; T4E2CE-6; T4E3CE-2; T4E3CE-17; T4E4CE-2; T4E4CE-6; T4E5CE-12; T4E5CE-17; T4E6CE-1; T4E7CE-1; T5E1CE-10; T5E1CE-17; T5E1CE-6; T5E2CE-15; T5E3CE-6; T5E4CE-2; T5E4CE-17; T5E4CE-12; T5E5CE-4; T5E5CE-16; T5E6CE-15; T5E6CE-11; T5E6CE-5; T5E7CE-1
Veracidad	Mamá sheep/ Mamá rabbit/ Abuelo dog/ Papá elephant, Emily y Edmond/ Papá pig/ Suzy sheep	6	11,5	88,4	T4E3VR-7; T4E3VR-1; T4E7VR-9; T5E2VR-6; T5E5VR-4; T5E6VR-12
Templanza	Papá pig/ Peppa pig/ Mamá pig/ Papá pig	4	7,6	92,3	T4E1T-6; T4E4T-6; T4E5T-6; T4E7T-3
Responsabilidad	Bull/ Peppa pig/ Papá pig / Madame Gazelle/ Peppa pig/ Peppa pig/ Mamá rabbit, Papá pig y abuelo dog/ Papá pig/ Papa pig/ Peppa pig y sus amigos/ Suzy sheep/ Peppa y Dani dog/ Peppa, George y el abuelo/ Abuelo rabbit/ Abuelo pig/ Peppa y George / Señor Bull/ Señora rabbit/ Peppa/ Papá pig/ / Padres/ Doctora hamster / Papá dog/ Señor bull/ Peppa/	34	65,3	34,6	T4E1R-17; T4E2R-16; T4E2R-12; T4E2R-2; T4E2R-5; T4E3R-9; T4E3R-3; T4E4R-13; T4E5R-15; T4E5R-4; T4E6R-8; T4E6R-2; T4E6R-13; T4E7R-7; T4E7R-5; T5E1R-16; T5E1R-6; T5E2R-3; T5E2R-15; T5E3R-6; T5E3R-4; T5E3R-10; T5E4R-2; T5E4R-17; T5E4R-13;

	Peppa y sus amigos/ Papá pig/ Abuelo pig/ Papá pig/ Pedro pony/ Abuelo pig/ Familia pig/ Familia pig / Papá rabbit/				T5E5R-10; T5E5R-4; T5E5R-7; T5E5R-14; T5E6R-15; T5E6R-6; T5E6R-4; T5E7R-3; T5E7R-8
Autodisciplina	Papá pig	1	1,9	98	T4E4AD-2
Obediencia	La clase/ Abuelo pig/ Peppa pig, Suzy Sheep, Dani dog, Rebeca rabbit, Candy cat y Pedro pony. Mamá sheep, papá y mamá pig/ Los niños / Madame Gazelle/ Todos/ Peppa y los amigos/ Peppa y George / Peppa y sus amigos / Peppa y George/ Mamá elephant / Peppa y George / Peppa / Madame Gazelle/ Papá pig/ Peppa y George/ Madame Gazelle / Abuelo pig/ Madame gazelle/ Peppa y sus amigos/ Mamá rabbit	22	42,3	57,6	T4E2O-3; T4E2O-5; T4E3O-6; T4E3O-3; T4E3O-14; T4E4O-8; T4E5O-12; T4E5O-14; T4E5O-1; T4E5O-5; T4E6O-4; T4E6O-12; T4E6O-15; T5E1O-10; T5E2O-13; T5E2O-8; T5E3O-7; T5E5O-9; T5E5O-6; T5E6O-14; T5E6O-12; T5E7O-6
Cumplimiento del deber	Freddy Fox / Bull/ Señora rabbit/ Enfermeras/ Abuelo dog/ Papá rabbit/ Abuelo pig/ Mamá zebra/ Papá pig, mamá pig, peppa y George/ Peppa/ Peppa, Dani dog y Suzy sheep/ Abuelo dog/ Abuelo pig/ Señor Bull/ Señora cow y señora elephant, y abuelo dog/ Doctora hámster / Señor zebra/ Señor bull/ Papá pig/ Rebeca rabbit y el abuelo/ Papá pig/ Pedro pony/ Señora rabbit/ Papá rabbit	25	48	51,9	T4E1CD-3; T4E1CD-17; T4E2CD-11; T4E2CD-3; T4E3CD-10; T4E3CD-1; T4E4CD-3; T4E5CD-13; T4E5CD-16; T4E6CD-8; T4E7CD-5; T4E7CD-1; T5E1CD-13; T5E1CD-6; T5E2CD-2; T5E3CD-10; T5E4CD-1; T5E4CD-16; T5E4CD-13; T5E5CD-6; T5E5CD-14; T5E6CD-16; T5E6CD-4; T5E7CD-7
<b>Valores sociales</b>					
Hábito de trabajo	Doctora Hámster/ Peppa pig/ Abuelo dog, mamá sheep y señora rabbit/ Abuelo rabbit/ Mamá rabbit, papá pig y abuelo dog/ Peppa y sus amigos / Papá pig/ Señor fox/ Mamá zebra/ Abuelo rabbit/ Señor Zebra/ Señor rabbit/ Abuelo pig/ Abuelo pig/ Papá pig	16	30,7	69,2	T4E1HT-9; T4E1HT-7; T4E2HT-12; T4E3HT-12; T4E3HT-4; T4E3HT-16; T4E4HT-2; T4E4HT-9; T4E5HT-11; T4E5HT-2; T4E6HT-1; T5E1HT-11; T5E1HT-8; T5E3HT-5; T5E5HT-7; T5E5HT-14
Amistad	Freddy Fox / Papá pig, peppa y otros niños / Peppa pig/ Amigos de peppa/ Peppa pig/ Todos/ Peppa pig, Suzy Sheep, Dani dog, Rebeca rabbit, Candy cat y Pedro pony/ Peppa, George y Susy/ Peppa y sus amigos / Todo el mundo/ Peppa y sus amigos/ Chloe/ Suzy sheep, Dani dog, Pedro pony, peppa y Zoe zebra/ Peppa, George, Zoe, Zizu y Zaza zebra/ Peppa y sus amigos/ Suzy sheep/ Abuelos pig, peppa y George/ Peppa y sus amigos / Todos/ Suzy sheep / Peppa y George/ Peppa y George/ Señor wolf y familia/ Los amigos de Peppa/ Peppa y sus amigos/ Peppa y sus amigos / Peppa, George y Rebecca rabbit / Familia pig/ Peppa y sus amigos /	36	69,2	30,7	T4E1AM-3; T4E1AM-19; T4E1AM-8; T4E2AM-102; T4E2AM-5; T4E3AM-13; T4E3AM-5; T4E3AM-1; T4E3AM-16; T4E4AM-3; T4E4AM-9; T4E4AM-14; T4E4AM-7; T4E5AM-9; T4E5AM-1; T4E5AM-7; T4E6AM-6; T4E6AM-1; T4E6AM-10; T4E6AM-17; T4E7AM-5; T5E1AM-9; T5E1AM-14; T5E1AM-8; T5E1AM-1; T5E2AM-9; T5E2AM-1; T5E2AM-5; T5E3AM-15; T5E3AM-1; T5E4AM-1; T5E4AM-5; T5E4AM-13; T5E5AM-9; T5E6AM-9; T5E7AM-5

	Peppa y sus amigos/ Peppa y su amigos / Peppa / Peppa y sus amigos/ Peppa y sus amigos/ Peppa y sus amigos				
Amor	Abuela pig/ Mamá y papá pig/ Mamá pig / Papá dog	4	7,6	92,3	T4E2AR-6; T4E5AR-8; T4E7AR-2; T5E4AR-1
Espíritu de familia	Mamá rabbit/ Peppa y George/ Papá pig/ Familia pig/ Peppa y su familia/ Abuelo y abuela pig/ Peppa, George y la abuela pig/ Familia rabbit, Peppa George y Susy/ Peppa y su familia/ Peppa y su familia/ Papá pig/ Mamá pig/ Familia pig/ Familia pig/ Papá pig y familia pig/ Familia pig/ Familia pi/ Tia doti/ Papá pig/ Peppa y su familia/ Familia pig/ Abuelo pig/ Familia canguro/ Mama pig, Peppa y George / Peppa y su amigos / Familia pig/ Papá pig/ Familia pig/ Abuelo pig, Peppa y George / Familia pig/ Abuelo pig/ Familia pig/ Papá y mamá pig	33	63,4	36,5	T4E1EF-4; T4E1EF-15; T4E1EF-5; T4E2EF-14; T4E2EF-9; T4E2EF-8; T4E3EF-9; T4E3EF-1; T4E4EF-1; T4E4EF-14; T4E4EF-8; T4E5EF-14; T4E5EF-5; T4E6EF-5; T4E6EF-9012; T4E6EF-14; T4E7EF-1; T5E1EF-15; T5E1EF-5; T5E1EF-1; T5E2EF-14; T5E3EF-5; T5E3EF-14; T5E3EF-9; T5E4EF-5; T5E4EF-14; T5E4EF-9; T5E5EF-2; T5E5EF-5; T5E5EF-14; T5E6EF-5; T5E6EF-1; T5E7EF-1
<b>Rol de género</b>					
Estereotipos	Papá y mamá pig / Abuela pig/ Mamá rabbit / Mamá pig/ Papá pig/ Papá pig/ Abuela pig/ Mamá pig/ Mamá elephant/ Abuela pig/ Papá y mamá pig/ Papá pig/ Mamá pony/ Mamá dog/ Papá y mamá pig/ Abuelo pig	17	32,6	67,3	T4E1EG-5; T4E2EG-6; T4E3EG-2; T4E4EG-3; T4E4EG-8; T4E5EG-14; T4E5EG-5; T4E6EG-5; T4E6EG-4; T4E6EG-12; T5E1EG-11; T5E2EG-14; T5E3EG-5; T5E3EG-1; T5E4EG-1; T5E5EG-14; T5E6EG-8
Igualdad	Tío pig/ Señora rabbit, abuelo dog, mamá sheep/ Peppa, George, Zoe, Zizu y Zaza zebra / Mamá pig	4	7,6	92,3	T4E2IG-16; T4E2IG-9; T4E5IG-9; T4E5IG-14
Discriminación	Papá pig/ Mamá pig	2	3,8	96,1	T4E2DG-10; T5E5DG-14

Figura 1. Representación de las variables cualitativas y cuantitativas en las dos temporadas analizadas.

Fuente: Elaboración propia

#### 4. Discusión

Tras la visualización, observación y finalización de este análisis de contenido mediático, podemos aventurarnos a catalogar la serie de dibujos animados Peppa Pig como la más consumida por el público infantil. Esta producción puede ser valorada como adecuado o no para el desarrollo de la identidad de las niñas y niños de 3 a 6 años, tanto en sus patrones de conducta, educación en valores, rol de género. En base a ello confirmamos que Peppa Pig no se trata de una serie totalmente educativa y no debía ser empleada dentro del contexto escolar o familiar debido a la ausencia de valores fundamentales para esta etapa de crecimiento. En el caso de ser integrada en los ámbitos formativos debe ser como objeto de estudio, con el fin de, en base a las diferentes escenas no educativas, trabajar el desarrollo del pensamiento crítico en la infancia.

En primer lugar, y conectado con el consumo mediático infantil, podemos concluir que nos encontramos con una serie ampliamente popular en la etapa de 3 a 6 años, corroborando la relevancia de este análisis. Peppa Pig, debido a su contenido de creación sencillo, atractivo y motivante, puede afectar al desarrollo de la identidad en este rango de edad; por eso es urgente alfabetizar mediáticamente a familias y otros agentes educativos y sociales en el control y gestión de contenidos mediáticos (Guerra & Gómez, 2014). En esta etapa del desarrollo infantil, las niñas y niños responden motivados a los atractivos de la narrativa digital (Gil-Quintana, 2016) y tienden a copiar comportamientos negativos, e incluso agresivos, debido al exceso de visualización de dibujos animados y otro contenido de entretenimiento presente en plataformas como YouTube (Silva & Cenina, 2019). Lo más importante de esta labor es la explicación del contenido o la supervisión del visionado, ya que muchas veces las niñas y niños van a tomar como ejemplo comportamientos que no son positivos. Debemos inculcar desde edades muy tempranas el pensamiento crítico concienciando a las niñas y niños sobre aquello que puede ser o no positivo para su formación, todo ello desde nuestro propio filtro y ayuda (Martín, 2016). Desde la perspectiva del sistema educativo, es muy importante considerar la falta de habilidades del uso de las tecnologías como objeto de estudio por parte del profesorado de Educación Infantil, lo que propicia una mayor dificultad en el control del contenido digital, de ahí volvemos a la importancia del entorno familiar mientras el profesorado no se actualice en esta tarea (González-Sanmamed, Souto-Seijo, González, & Estévez, 2019). Todo esto incide en la importancia de la alfabetización mediática, idea fundamental en toda nuestra investigación y común en muchos de las investigaciones complementarias (Monreal Guerrero, Parejo, & Cortón de las Heras, 2017). Esta labor debe partir de los centros educativos y de las familias, abarcando un proceso de aprendizaje que vaya más allá de las aulas (Osuna-Acedo, Gil-Quintana, & Marta-Lazo, 2020).

En segundo lugar, es importante destacar que Peppa Pig es una serie de dibujos animados completamente enfocada a imitar el comportamiento de los personajes. Peppa Pig busca ser una serie formativa, aunque desde nuestro punto de vista no lo consigue: las tramas e historias nos los dejan ver. Teniendo en cuenta que nuestro estudio se limita a analizar los valores presentes en la serie y no se mete en profundidad en cómo estos están afectando realmente al público infantil porque necesitaríamos un mayor tiempo de evaluación de las consecuencias en el ámbito familiar y escolar. Sí podemos afirmar que, aunque en personas de rango de edad superior, encontramos evidencia en otras investigaciones de que las niñas y niños sí perciben una influencia entre los comportamientos mostrados en la serie y los suyos propios, tanto en conductas positivas como negativas (Sanz, 2019). Todo el entramado que traen consigo los dibujos animados tienen su explicación en el papel de las grandes empresas de contenido audiovisual por generar comportamientos y cualidades de los personajes que nos muestran una necesidad de imitación (Osuna-Acedo, Gil-Quintana, & Cantillo-Valero, 2018). Las técnicas de la industria para manipular o estimular excesivamente nuestras emociones y, ambas ideas, están diseñadas como estrategias meramente mercantiles. En relación con esta concepción, se pone de manifiesto la alta dificultad del estudio e investigación de este tipo de contenidos audiovisuales y que, a la vez, hace muy difícil que sean herramientas formativas. Paradójicamente, si alcanzamos este ideal para los investigadores, alimentaríamos vorazmente el objetivo mercantil de la industria. Resaltamos la diferencia entre los dibujos de hace una década con los que se emiten en la actualidad (Cordobés, 2018). Entonces, los aspectos formativos eran los principales y la idea de ventas masivas era importante, pero estaban en un plano secundario. Todo esto conectado con la multitud de diferentes temáticas presentes en el mercado del entretenimiento de aquel tiempo, que curiosamente se trata de justo lo contrario que tenemos en la sociedad Postdigital, temáticas muy similares y oferta muy amplia, pero con muy poca variedad.

En tercer lugar, nos gustaría hacer especial mención al lenguaje, que es un aspecto fundamental en el ámbito educativo y en la formación de la identidad del público infantil (Moreno & Rosell, 2019).

Reconociendo esta importancia, la industria de contenidos infantiles cuida excesivamente todo tipo de comunicación presente en los personajes, el vocabulario utilizado encaja con el público potencial, la entonación y la pronunciación es la correcta para cada situación, se cuidan las normas del intercambio lingüístico durante las conversaciones y, sobre todo, se atiende a las normas establecidas para iniciar o mantener una conversación desde un punto de vista de mostrarse como un ejemplo a imitar, que antes comentábamos. Las niñas y niños comprendidos en estas edades están adquiriendo el lenguaje verbal, ampliando vocabulario y aprendiendo las normas de interacción comunicativa con otros, por lo que este aspecto además de ser importante es tremendamente atractivo para las familias que ven lo que la industria quiere venderles. Algunos capítulos fomentan valores muy importantes en como las emociones sencillas, las normas de cortesía, la capacidad de esfuerzo, la felicidad, resolver conflictos, haciéndoles ver que todo tiene solución (Lapuente, 2018). También se trabaja en numerosas ocasiones valores relacionados con la amistad, la familia y la responsabilidad.

Por último, nos gustaría resaltar como alarmante la peligrosidad del comportamiento que puede fomentar este tipo de contenido mediático en cuanto al fomento del egoísmo representado en los personajes, la pereza, las faltas de respeto a los adultos, ausencia de signos de cariño entre familias y amigos, y la provocación de problemas con soluciones ilógicas. En cuanto al rol de género (Martín, 2016), recogemos la presencia de discriminación y estereotipos de género (Cantillo-Valero, 2018) y, aunque el público potencial de esta serie en concreto se sitúa en edades muy tempranas, comienza a introducir y normalizar este tipo de ideas en un público que no debería adquirirlas nunca. Se pasan por alto algunos valores fundamentales como la igualdad de género que, pese al gran trabajo que está realizando el colectivo feminista, queda mucho trabajo por hacer.

Todas estas conclusiones nos hacen volver a las ideas expresadas en la introducción y concluir uno de los aspectos más importantes de esta investigación tras el análisis de los resultados: la importancia de limitar, controlar, supervisar el tiempo de visionado, debatir y pensar críticamente con el público infantil sobre el contenido mediático de los dibujos animados que consumen. Las niñas y niños emplean demasiado tiempo delante de la televisión, Tablet y otros dispositivos y esto puede desembocar primero en ansiedad por continuar este exceso de tiempo de visionado y por lo tanto menor control por parte de las familias, y a largo plazo, problemas de socialización y comunicación, así como menor rendimiento académico (Córdova, 2018).

## **5. Conclusiones**

Peppa Pig es una serie de dibujos animados ampliamente popular entre el público infantil. No se trata de una producción con fines didácticos y no debería ser empleada para el consumo mediático niñas y niños de 3 a 6 años, al presentar un contenido subliminal que no se corresponde para el óptimo desarrollo de la identidad. A pesar de representar valores positivos que sí podrían encajar en la formación integral del público infantil, existe la presencia de mensajes subliminales a evitar o que demandan una reflexión crítica junto con las familias, agentes educativos y sociales. Los patrones de conducta, educación en valores o el rol de género que la serie transmite a nivel general podemos considerarlos como positivos, pero no ideales. Es una serie completamente enfocada a imitar el comportamiento de los personajes por parte del público infantil, busca ser una serie formativa pero no lo consigue. Aunque los porcentajes de comportamiento negativos o que debemos evitar que los pequeños consumidores reproduzcan son escasos, sí existen. El lenguaje oral y corporal está tremendamente adecuado al público potencial, carece de puntos flacos o elementos a mejorar siendo un punto muy importante, ya que, está especialmente dirigido a edades donde se están adquiriendo la gran parte de habilidades del lenguaje. Si atendemos a estos aspectos, es de resaltar la gran labor llevada a cabo por los dobladores y guionistas en la adecuación del lenguaje verbal y la construcción de los diálogos en una comunicación e interacción que resulta familiar, si se toman como base las características y particularidades de cada uno de los personajes, donde el vocabulario va ligado al personaje de forma única.

Peppa Pig trata de un contenido de entretenimiento y, por tanto, su visualización puede ser consumida en esta etapa si es acompañada por las familias y otros agentes sociales y educativos con una finalidad de desarrollo de un pensamiento crítico, de una alfabetización mediática, entendida como la capacidad de consultar, comprender, apreciar con sentido crítico y crear o utilizar contenido en los medios de comunicación. En una sociedad Postdigital en la que los avances tecnológicos van a una velocidad vertiginosa, resulta prácticamente imposible seguir y abarcar lo referente a contenidos mediáticos que esconden intereses de la industria del entretenimiento. Ante la imposibilidad de

controlar todo a lo que tenemos acceso desde la infancia, debemos ser críticos en la selección y elección de plataformas que transmiten contenido a las niñas y niños. En las edades de 3 a 6 años siguen siendo las tradicionales series el contenido mediático que más se consume; a la vez que van creciendo esta opción se queda a un lado pasando a seguir a influencers y youtubers con gran intereses ideológicos, políticos y mediáticos. Tener la capacidad humanística de realizar el esfuerzo de filtración es, al menos, una ayuda para estar más lejos de optar por las peores opciones para la joven ciudadanía, al menos, mientras las mentes con exceso de ánimo de lucro sigan gobernando los mundos infantiles.

## 6. Referencias

Alonso, A. (2017). Qué sabemos sobre los efectos del iPad, TV y celular en el desarrollo de los niños. *Psyciencia*. Recuperado de: <https://cutt.ly/drSD4RI>

Benítez, I. (2018). ¿Métodos mixtos o suma de métodos?. *Blog de Psicología de la Universidad Loyola Andalucía*. Recuperado de: <https://cutt.ly/LrGO1eU>

Cantillo-Valero, C. (2018). Las princesas Disney y la construcción de Humanidades Digitales "silenciadas" en el cine de animación. *Revista index.comunicación*, 8(2). Recuperado de: <https://cutt.ly/orBSFkF>

Cordobés Pérez, B. (2018). Análisis de los dibujos animados que ven los niños de Infantil; temática, estética y hábitos de consumo televisivo. *Trabajo Fin de Máster*. Soria: Universidad de Valladolid. Facultad de Educación de Soria

Córdova Domínguez, N. V. (2018). Influencia de Pepa Pig en la Conducta Egoísta en los Niños de Educación Inicial. Trabajo académico. Perú: Universidad Nacional de Tumbes.

Delors, J. (1996). Informe a la UNESCO de la Comisión Internacional sobre la educación para el siglo XXI, presidida por JACQUES DELORS La Educación Encierra un Tesoro. Madrid: Santillana.

Erikson, E. (1967). Eight ages of man. *Klassiekers van de kinder-en jeugdpsychiatrie II*, 258.

Fedriani Fernández, I. (2017). Análisis de estereotipos de género en los dibujos animados. *Trabajo académico*. Sevilla: Universidad de Sevilla.

Gil-Quintana J. (2016). Narrativa digital e infancia: Es la hora de la Generación CC. *Revista Mediterránea de Comunicación*, 7(1), 79-90. Recuperado de: <https://cutt.ly/KrOleHZ>

González-Sanmamed, M., Souto-Seijo, A., González, I., & Estévez, I. (2019). Aprendizaje informal y desarrollo profesional: análisis de las ecologías de aprendizaje del profesorado de educación infantil. *EduTec. Revista Electrónica De Tecnología Educativa*, (68), 70-81. DOI: 10.21556/edutec.2019.68.1305

Guerra Salas, L. & Gómez Sánchez, E. (2014). *Alfabetización mediática*. Recuperado de: <https://cutt.ly/prjOUT5>

Jan, C. (2016). Cómo sobrevive la televisión infantil en la era de YouTube. *El país*. Recuperado de: <https://cutt.ly/GrjPas6>

Johnson, B. & Christensen, L. (2008). *Educational research quantitative, qualitative, and mixed approaches*. Thousand Oaks, CA: Sage.

Lapuente Calvo, A. (2018). Análisis de la serie infantil de dibujos animados "La Patrulla canina" en clave de educación de valores. Recuperado de: <https://cutt.ly/prS4ymE>

Marta-Lazo, C. (2018). *Nuevas realidades en la comunicación audiovisual*. Madrid. Tecnos.

López, N. & Sandoval, I. (2016). Métodos y técnicas de investigación cuantitativa y cualitativa. *UDG Virtual*. Recuperado de: <https://cutt.ly/6rdr8Dh>

Monreal Guerrero, I.M., Parejo, J.L., & Cortón de las Heras, M.O. (2017). Alfabetización mediática y cultura de la participación: retos de la ciudadanía digital en la Sociedad de la

- Información. *Edmetic: Revista de Educación Mediática y TIC*, 6(2). Recuperado de: <https://cutt.ly/erBSU88>
- Martín, I. S. L. (2016). Violencia de género en los dibujos animados televisivos: la impasibilidad del público infantil. Pautas para un consumo responsable. *Communication Papers*, 5(09), 37-56. Recuperado de: <https://cutt.ly/grBOxke>
- Moreno, I. M., & Rosell, M. D. M. R. (2019) Producción audiovisual infantil española: 'Pocoyó' y 'Jelly Jamm' como referentes de series de animación educativas para el 2º ciclo de Educación Infantil. *index. comunicación*, 9(3), 237-260. Recuperado de: <https://cutt.ly/grBOR84>
- Nazario Urbina, M.R.D.C. & Paredes Aguinaga, M.C. (2020). El juego en la identidad y autonomía del niño. *Revista UCV Hacer*, 9 (1). DOI: 10.18050/ucv-hacer.v9i1.2322
- Nieto Moreno, A. (2019). El polémico negocio de los niños 'youtubers'. *El País*. Recuperado de: <https://cutt.ly/3rjOvcx>
- Osterrieth, P. A. (1997). *Psicología infantil: una introducción a la psicología infantil: (de la "edad bebé" a la madurez infantil)*. Madrid: Ediciones Morata.
- Osuna-Acedo, S., Gil-Quintana & J., & Cantillo-Valero, C. (2018). La construcción de la identidad infantil en el Mundo Disney. *Revista Latina de Comunicación Social*, (73), 1284-1307. DOI: 10.4185/RLCS-2018-1307
- Osuna-Acedo, S., Gil-Quintana, J., & Marta-Lazo, C. (2020). *Aprendizaje más allá de las aulas. Didácticas específicas en contextos no formales*. Valencia: Tirant Humanidades.
- Parra Ortiz, J. M. (2003). La educación en valores y su práctica en el aula. Tendencias Pedagógicas. Universidad Complutense de Madrid. Recuperado de: <https://cutt.ly/ErS4iHo>
- Perinat, A. (2002). *Desarrollo psicobiológico*. Barcelona: UOC Papers.
- Peyró Jiménez, P. (2017) ¿Está 'Peppa Pig' destrozando la imaginación de los niños? *El País*. Recuperado de: <https://cutt.ly/MrjOAaA>
- Piaget, J. (1980). *Psicología y pedagogía*. Barcelona: Ariel.
- Rabadán, Á., Bruzón, L., & Montaña, S. (2015). Identidad, cultura y desarrollo a través del audiovisual participativo: El caso de jóvenes del Proyecto Youth Path de la Unesco en Costa Rica. *Alteridad*, 10(1), 44-56. DOI: 10.17163/alt.v10n1.2015.04
- Reina, L. (2016). "Padre tonto": los dibujitos se ríen de la figura masculina. *La nación*. Recuperado de: <https://cutt.ly/MrjPzbl>
- Richards, V. (2019). Cuatro motivos por los que Peppa Pig es un terrible modelo de conducta para los niños. *HuffPost UK*. Recuperado de: <https://cutt.ly/WrjPqzx>
- Sanz, M. (2019). La influencia de los contenidos televisivos infantiles de " Prodigiosa: las aventuras de Ladybug" y " Peppa Pig" en 1º y 2º de educación primaria. *Doctoral dissertation*, Madrid: Universidad Complutense.
- Silva, D. & Cenina, M. (2019). *Los dibujos animados y el comportamiento de niños del 2do ciclo en un colegio de educación inicial, 2018*. Universidad César Vallejo. Recuperado de: <https://cutt.ly/DrS4jMP>
- Tashakkori, A. & Creswell, J.W. (2007). Exploring the nature of research questions in mixed methods research. *Journal of Mixed Methods Research*, 1, 207-211. DOI: 10.1177/1558689807302814
- Taylor, S.J. & Bodgan, R. (1990). *Introducción de los métodos cualitativos de investigación*. Madrid: Paidós Studio.
- Skinner, B.F. (1965). *Science And Human Behavior New impression*. Nueva York: Skinner Foundation.
- Vila, M. & Vila, I. (1994). Acerca de la enseñanza de la lengua oral. *Comunicación, lenguaje y educación*, 6(3), 45-54. DOI: 10.1174/021470394321466873

## 7. Transferencia del conocimiento

Este artículo será enviado como propuesta de publicación para la revista "Digital Education Review" que se encaja en las Revistes Científiques de la Universitat de Barcelona. Digital Education Review (DER) es una revista científica, abierta y de revisión por pares diseñada como un espacio para el diálogo y la reflexión sobre el impacto de las TIC en la educación y las nuevas formas emergentes de enseñanza y aprendizaje en entornos digitales. Se publica semestralmente (junio y diciembre) e incluye artículos en inglés o español.

Las TIC desempeñan un papel importante en la educación, generando debates y nuevos desafíos importantes.

Analizar el impacto de las TIC, las nuevas formas de alfabetización y la enseñanza y el aprendizaje virtuales son los objetivos principales de Digital Education Review.

La publicación está abierta a todos aquellos investigadores que deseen proponer artículos sobre este tema. Los artículos admitidos incluyen investigaciones empíricas, así como revisiones y reflexiones teóricas.

Como antes comentamos esta revista se encuentra en las Revistes Científiques de la Universitat de Barcelona cuyo portal reúne las revistas científicas especializadas en diferentes ámbitos temáticos, editadas o coeditadas por la Universidad de Barcelona. Sus objetivos son: la gestión editorial y publicación de una revista electrónica desde una única plataforma web, crear un entorno único de difusión para la búsqueda y la difusión de las revistas editadas por la Universidad de Barcelona, incentivar la publicación en formato digital y en acceso abierto y facilitar la preservación de las revistas para un uso futuro.

Actualmente, nuestro artículo se encuentra en proceso de revisión.

Además, será compartido en la comunidad científica en Orcid por lo que se ha elaborado un perfil ORCID con el objetivo de ser compartido con la comunidad científica: (Noelia López Valiñas, 2; Javier Gil-Quintana, 3).

---

2 Enlace ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-4846-6462>

3 Enlace ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-0326-2535>

## C. Anexos

### Documento 1. Marco teórico

Hemos decidido proceder con este análisis basado de forma central en la construcción de la identidad en la infancia, ya que, consideramos este tipo de contenidos como algo que está moldeando la identidad de los más pequeños debido su contenido y al tiempo que estos emplean en su visionado. También debido a la gran cantidad de posibilidades que tenemos a nuestra disposición gracias a la tecnología hoy en día, puede que la selección de los contenidos pueda traer consecuencias negativas en la educación integral de los niños y desarrollen problemas sociales por no haber tenido información suficiente de lo que estábamos permitiendo que viesan.

Así, definimos la identidad de forma general; como el conjunto de características, actitudes, competencias y capacidades que definen a una persona y diferencian a un individuo o grupo de individuos del resto, siendo aplicable a cualquier edad (Raffino, 2020).

Se va construyendo en los primeros años de vida. Empieza cuando el niño toma conciencia de sí mismo como una persona diferente a quienes lo rodean, e intenta definirse a sí mismo. De esta manera va integrando a través de las diferentes etapas de aprendizaje, con lo conocimientos adquiridos que es su totalidad son basados en sí mismo y factores externos como pueden ser la familia, el juego, la cultura, la educación entre innumerables otros.

Aun así, ciertos aspectos se mantienen estables o bien se modifican muy lentamente y tienen características fenotípicas. Por ejemplo, la identidad del recién nacido se esboza ante todo en la realidad interna de la madre y a partir del nacimiento estos innumerables factores externos comienzan a entrar en juego (Perinat, 2002).

La identidad como antes comentábamos, entre otros muchos factores, se relaciona con el juego y el entretenimiento como estrategia para generar confianza, socialización, descubrir sus posibilidades y límites, conocerse a sí mismos y a lo que les rodea y que a su vez forman parte el niño usando el repertorio de sus capacidades y habilidades según su nivel de desarrollo (Urbina & Aguinaga, 2020). Por eso, debemos conocer debidamente los aspectos positivos y negativos en lo que le estamos proporcionando a los pequeños para conocer de alguna forma que consecuencias pueden conllevar y en base a ello controlar el tipo o tiempo de visionado desde la perspectiva siempre importante cuando hablamos de este tipo de contenidos de la alfabetización mediática.

### Listado de referencias

Perinat, A. (2002). *Desarrollo psicobiológico*. UOC Papers.

Raffino M. E. (2020). ¿Qué es Identidad? *Concepto.de*. Recuperado de: <https://cutt.ly/VrZ4WIF>

URBINA, M. R. D. C. N., & AGUINAGA, M. C. P. (2020). El juego en la identidad y autonomía del niño.

## Documento 2. Resultados

Gráfico 1. Resultado totales - Series de dibujos

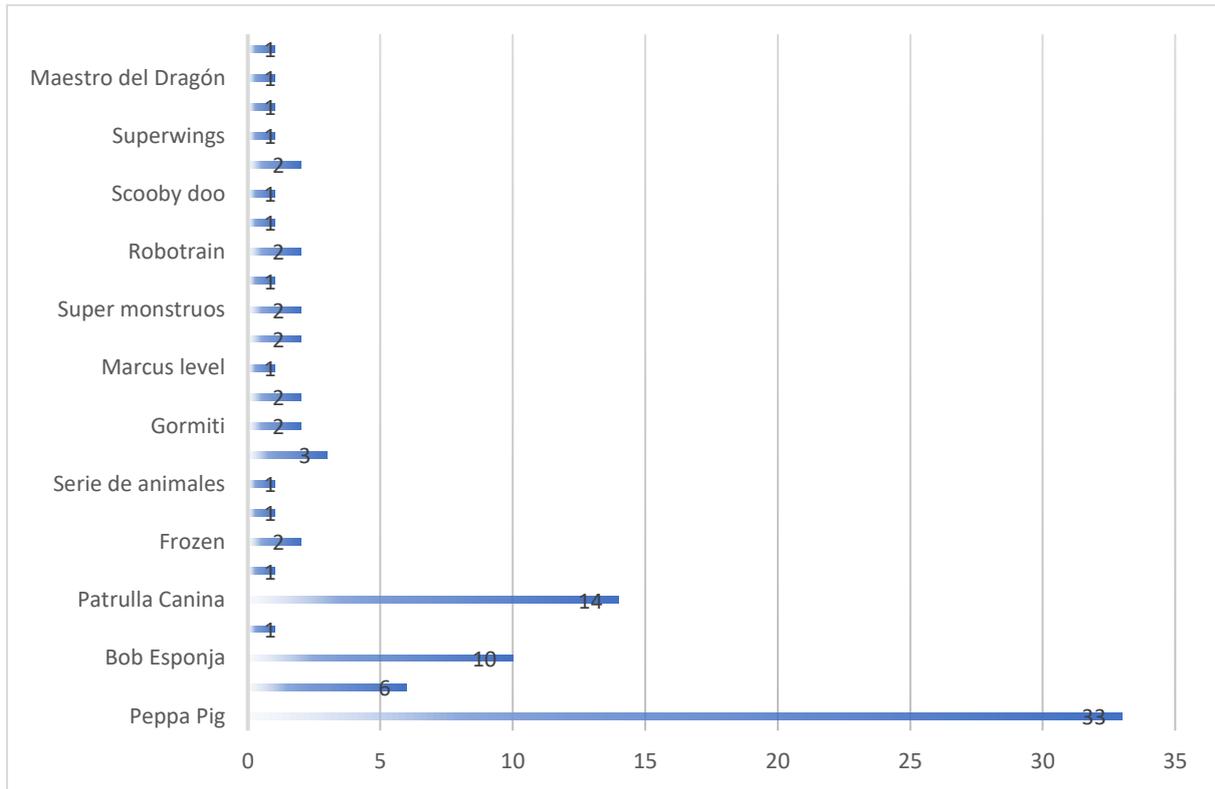
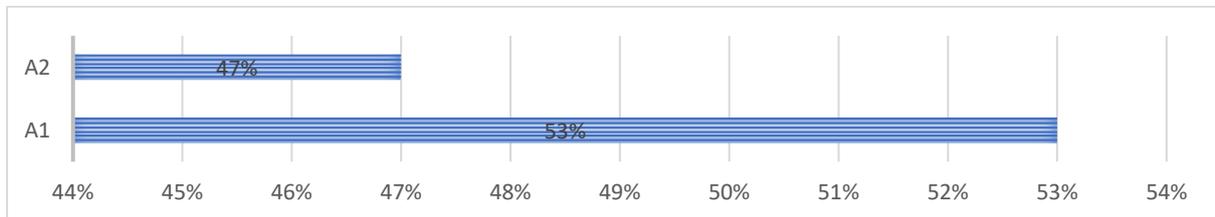


Gráfico 2. Resultado totales - Youtube



### Documento 3. Cuestionario

Figura 2. Formulario de análisis

	Temporada	TX	
	Capítulo	EX	
	Minuto	Rol del personaje	Transcripción
<b>Patrones de conducta</b>			
<b>Aprender a ser</b>			
Pensamientos			
Ideas			
Emociones			
Sentimientos			
<b>Aprender a conocer</b>			
Actitud			
Estados de animo			
<b>Aprender a vivir juntos</b>			
Desarrollo social			
Adaptación social			
<b>Aprender a hacer</b>			
Reacciones corporales o gestuales			
Comportamiento			
Vocabulario			
<b>Educación en valores</b>			
<b>Valores personales</b>			
Felicidad			
Sana ambición			
Resolución de problemas			
<b>Valores morales</b>			
Fidelidad			
Capacidad de esfuerzo			
Veracidad			
Templanza			
Responsabilidad			
Autodisciplina			
Obediencia			
Cumplimiento del deber			
<b>Valores sociales</b>			
Hábito de trabajo			
Amistad			
Amor			
Espiritu de familia			
<b>Rol de género</b>			
Estereotipos			
Igualdad			
Discriminación			

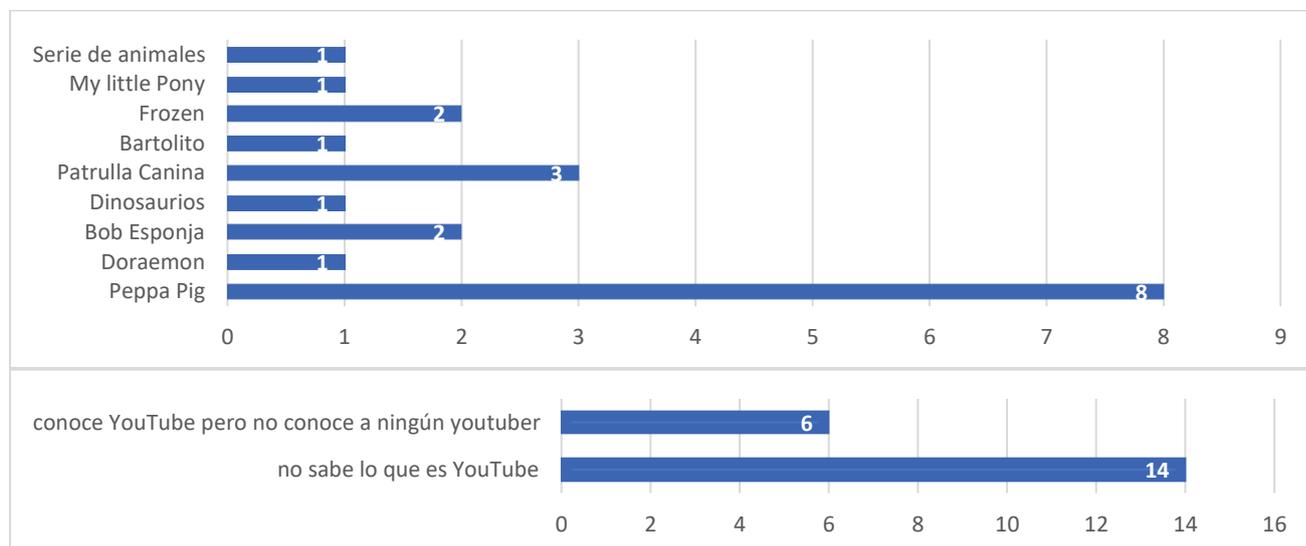
## Documento 4. Transcripción Aula 1

A lo largo de la jornada lectiva la profesora fue llamando de forma individual a cada alumno de la clase con el objetivo de que cada niño o niña dijera su respuesta sin que se viera afectada por la presión del grupo. La pregunta general que se hace a todos los alumnos es: ¿Cuáles son tus dibujos animados favoritos y los que más ves en casa? ¿Y, conoces YouTube o algún youtuber?

Aula 1: Carmen, Pontevedra. 20 alumnos de 3, 4 y 5 años (colegio rural):

- Alumno/a 1: Doraemon, no sabe lo que es YouTube
- Alumno/a 2: Bob esponja, no sabe lo que es YouTube
- Alumno/a 3: Peppa Pig, conoce YouTube pero no conoce a ningún youtuber
- Alumno/a 4: Dinosaurios, no sabe lo que es YouTube
- Alumno/a 5: Patrulla Canina, conoce YouTube pero no conoce a ningún youtuber
- Alumno/a 6: Bartolito, no sabe lo que es YouTube
- Alumno/a 7: Peppa Pig, no sabe lo que es YouTube
- Alumno/a 8: Frozen, no sabe lo que es YouTube
- Alumno/a 9: My little Pony, conoce YouTube pero no conoce a ningún youtuber
- Alumno/a 10: Peppa Pig, no sabe lo que es YouTube
- Alumno/a 11: Patrulla Canina, conoce YouTube pero no conoce a ningún youtuber
- Alumno/a 12: Peppa Pig, no sabe lo que es YouTube
- Alumno/a 13: Peppa Pig, no sabe lo que es YouTube
- Alumno/a 14: Serie de animales, no sabe lo que es YouTube
- Alumno/a 15: Patrulla Canina, conoce YouTube pero no conoce a ningún youtuber
- Alumno/a 16: Peppa Pig, no sabe lo que es YouTube
- Alumno/a 17: Peppa Pig, conoce YouTube pero no conoce a ningún youtuber
- Alumno/a 18: Frozen, no sabe lo que es YouTube
- Alumno/a 19: Bob esponja, no sabe lo que es YouTube
- Alumno/a 20: Peppa Pig, no sabe lo que es YouTube

Gráfico 11. Resultado Aula 1

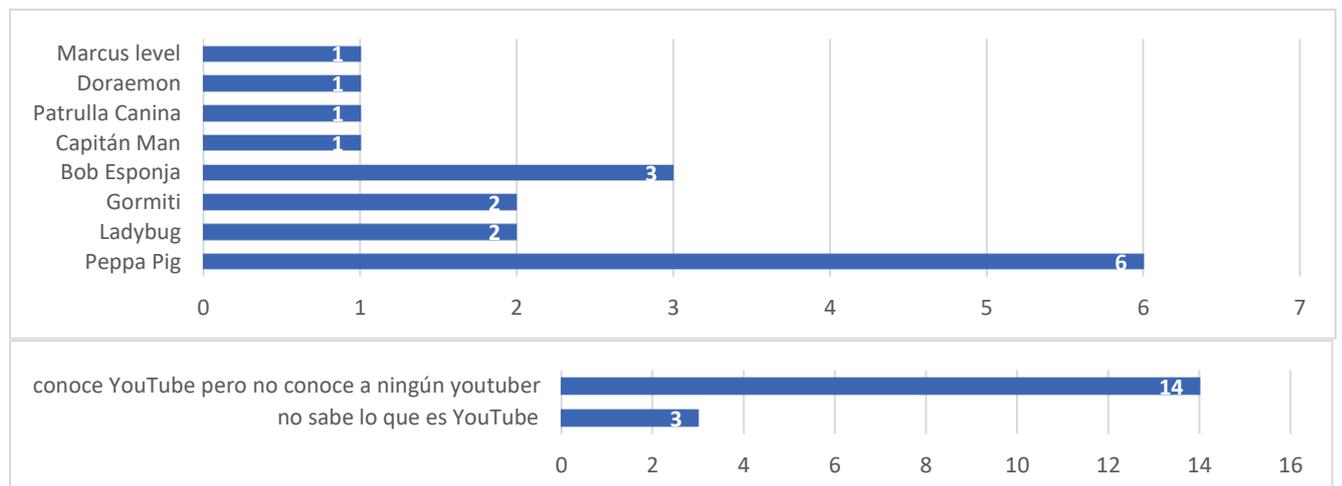


## Documento 5. Transcripción Aula 2

Aula 2: Yolanda, Pontevedra. 17 alumnos de 5 años:

- Alumno/a 1: Peppa pig, conoce YouTube pero no conoce a ningún youtuber
- Alumno/a 2: Ladybug, conoce YouTube pero no conoce a ningún youtuber
- Alumno/a 3: Gormiti, conoce YouTube pero no conoce a ningún youtuber
- Alumno/a 4: Peppa pig, no sabe lo que es YouTube
- Alumno/a 5: Bob Esponja, conoce YouTube pero no conoce a ningún youtuber
- Alumno/a 6: Ladybug, conoce YouTube pero no conoce a ningún youtuber
- Alumno/a 7: Capitan Man, conoce YouTube pero no conoce a ningún youtuber
- Alumno/a 8: Patrulla Canina, conoce YouTube pero no conoce a ningún youtuber
- Alumno/a 9: Doraemon, no sabe lo que es Youtube
- Alumno/a 10: Peppa Pig, conoce YouTube pero no conoce a ningún youtuber
- Alumno/a 11: Peppa Pig, conoce YouTube pero no conoce a ningún youtuber
- Alumno/a 12: Bob Esponja, conoce YouTube pero no conoce a ningún youtuber
- Alumno/a 13: Gormiti, conoce YouTube pero no conoce a ningún youtuber
- Alumno/a 14: Marcus level, conoce YouTube pero no conoce a ningún youtuber
- Alumno/a 15: Bob esponja, conoce YouTube pero no conoce a ningún youtuber
- Alumno/a 16: Peppa pig, conoce YouTube pero no conoce a ningún youtuber
- Alumno/a 17: Peppa pig, no sabe lo que es YouTube

Gráfico 12. Resultado Aula 2

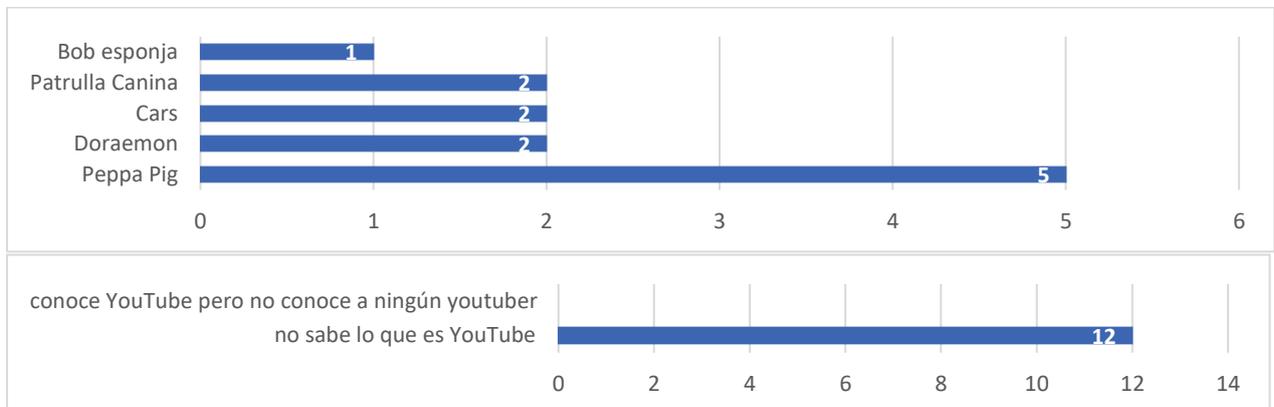


## Documento 6. Transcripción Aula 3

Aula 3: Arantxa, Pontevedra. 12 alumnos de 3 años:

- Alumno/a 1: Peppa pig, no sabe lo que es YouTube
- Alumno/a 2: Doraemon, no sabe lo que es YouTube
- Alumno/a 3: Cars, no sabe lo que es YouTube
- Alumno/a 4: Peppa pig, no sabe lo que es YouTube
- Alumno/a 5: Patrulla Canina, no sabe lo que es YouTube
- Alumno/a 6: Bob esponja, no sabe lo que es YouTube
- Alumno/a 7: Peppa pig, no sabe lo que es YouTube
- Alumno/a 8: Doraemon, no sabe lo que es YouTube
- Alumno/a 9: Patrulla Canina, no sabe lo que es YouTube
- Alumno/a 10: Cars, no sabe lo que es YouTube
- Alumno/a 11: Peppa pig, no sabe lo que es YouTube
- Alumno/a 12: Peppa pig, no sabe lo que es YouTube

Gráfico 13. Resultados Aula 3

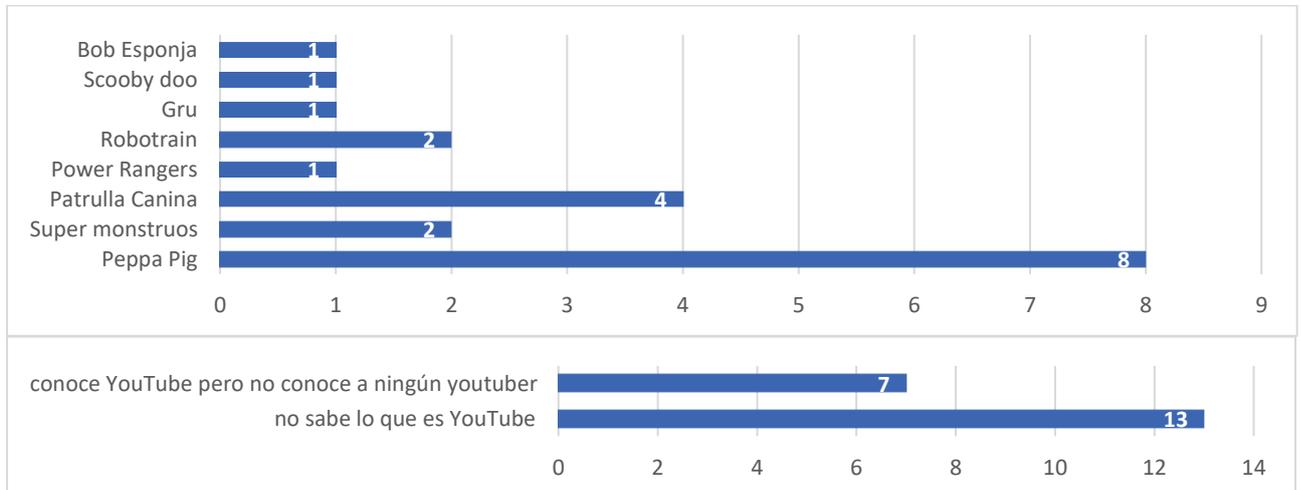


## Documento 7. Transcripción Aula 4

Aula 4: Lorena, Pontevedra. 20 alumnos de 4 años:

- Alumno/a 1: Peppa Pig, no sabe lo que es YouTube
- Alumno/a 2: Super monstruos, no sabe lo que es YouTube
- Alumno/a 3: Patrulla Canina, conoce YouTube pero no conoce a ningún youtuber
- Alumno/a 4: Peppa Pig, no sabe lo que es YouTube
- Alumno/a 5: Peppa Pig, no sabe lo que es YouTube
- Alumno/a 6: Super monstruos, no sabe lo que es YouTube
- Alumno/a 7: Power Rangers, no sabe lo que es YouTube
- Alumno/a 8: Robotrain, no sabe lo que es YouTube
- Alumno/a 9: Gru, no sabe lo que es YouTube
- Alumno/a 10: Peppa Pig, conoce YouTube pero no conoce a ningún youtuber
- Alumno/a 11: Scooby doo, no sabe lo que es YouTube
- Alumno/a 12: Peppa Pig, no sabe lo que es YouTube
- Alumno/a 13: Peppa Pig, conoce YouTube pero no conoce a ningún youtuber
- Alumno/a 14: Patrulla Canina, conoce YouTube pero no conoce a ningún youtuber
- Alumno/a 15: Robo train, conoce YouTube pero no conoce a ningún youtuber
- Alumno/a 16: Bob sponja, conoce YouTube pero no conoce a ningún youtuber
- Alumno/a 17: Peppa Pig, no sabe lo que es YouTube
- Alumno/a 18: Patrulla Canina, conoce YouTube pero no conoce a ningún youtuber
- Alumno/a 19: Patrulla Canina, no sabe lo que es YouTube
- Alumno/a 20: Peppa Pig, no sabe lo que es YouTube

Gráfico 14. Resultados Aula 4

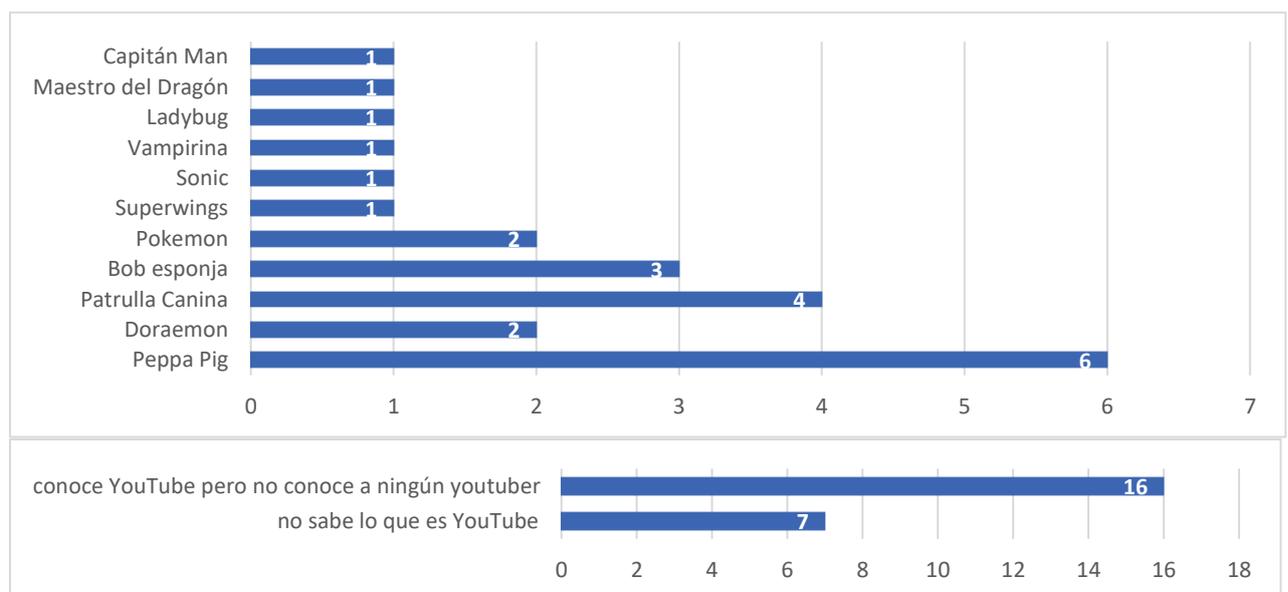


## Documento 8. Transcripción Aula 5

Aula 5: Lucia, Pontevedra. 23 alumnos de 5 años:

- Alumno/a 1: Pokemon, conoce YouTube pero no conoce a ningún youtuber
- Alumno/a 2: Doraemon, no sabe lo que es YouTube
- Alumno/a 3: Peppa pig, no sabe lo que es YouTube
- Alumno/a 4: Patrulla Canina, no sabe lo que es YouTube
- Alumno/a 5: Superwings, conoce YouTube pero no conoce a ningún youtuber
- Alumno/a 6: Sonic, conoce YouTube pero no conoce a ningún youtuber
- Alumno/a 7: Patrulla Canina, no sabe lo que es YouTube
- Alumno/a 8: Patrulla Canina, conoce YouTube pero no conoce a ningún youtuber
- Alumno/a 9: Peppa pig, conoce YouTube pero no conoce a ningún youtuber
- Alumno/a 11: Vampirina, conoce YouTube pero no conoce a ningún youtuber
- Alumno/a 12: Ladybug, conoce YouTube pero no conoce a ningún youtuber
- Alumno/a 13: Pokemon, conoce YouTube pero no conoce a ningún youtuber
- Alumno/a 14: Maestro del Dragón, conoce YouTube pero no conoce a ningún youtuber
- Alumno/a 15: Capitán Man y Rif Deyer, conoce YouTube pero no conoce a ningún youtuber
- Alumno/a 16: Bob Esponja, conoce YouTube pero no conoce a ningún youtuber
- Alumno/a 17: Bob Esponja, no sabe lo que es YouTube
- Alumno/a 18: Peppa Pig, no sabe lo que es YouTube
- Alumno/a 19: Peppa Pig, conoce YouTube pero no conoce a ningún youtuber
- Alumno/a 20: Patrulla Canina, conoce YouTube pero no conoce a ningún youtuber
- Alumno/a 21: Bob Esponja, conoce YouTube pero no conoce a ningún youtuber
- Alumno/a 22: Doraemon, conoce YouTube pero no conoce a ningún youtuber
- Alumno/a 23: Peppa Pig, no sabe lo que es YouTube

Gráfico 15. Resultados Aula 5



## Documento 9. Recogida de datos cualitativos y cuantitativos.

Figura 1. Representación de las variables cualitativas y cuantitativas en las dos temporadas analizadas

	X1	X2	X3	X4	X5
<b>Patrones</b>					
<b>Aprender a ser</b>					
Pensamientos	Freddy Fox / Peppa pig/ Peppa pig/ Peppa pig/ Mamá rabbit, papá pig y abuelo dog/ Papa pig y su familia/ Peppa y sus amigos/ Chloe y sus amigos / Peppa pig/ Peppa/ Peppa / Peppa pig/ Peppa/ Peppa/ George/ Abuelo pig y Peppa/ Peppa/ Peppa/ Papá dog / Peppa/ Papá pig/ Papá pig/ Peppa y sus amigos/ Familia pig/ Peppa / Papá pig, Peppa y George/ Peppa y sus amigos/ Peppa y sus amigos/ Abuela pig/ Familia pig/ Peppa/ Peppa	33	63,4	36,5	T4E1P-3; T4E1P-7; T4E2P-14; T4E2P-7; T4E3P-4; T4E4P-1; T4E4P-12; T4E4P-15; T4E5P-7; T4E6P-1; T4E6P-16; T4E7P-3; T5E1P-9; T5E1P-15; T5E1P-4; T5E2P-5; T5E3P-6; T5E3P-16; T5E3P-12; T5E4P-2; T5E4P-5; T5E4P-14; T5E4P-9; T5E5P-12; T5E5P-2; T5E5P-5; T5E5P-15; T5E6P-15; T5E6P-11; T5E6P-6; T5E6P-1; T5E7P-1; T5E7P-5
Ideas	Pappa pig/ Abuelo pig/ Peppa pig/ Madame Gazelle / Peppa y amigos/ Niños y adultos / Zoe/ Abuelo rabbit/ Abuelo pig/ Peppa, Emily, Dani dog y Suzy sheep/ Peppa y sus amigos/ George/ - Papa pig / Peppa/ Peppa / Peppa / Peppa y sus amigos/ Suzy sheep/ Abuelo pig/ Kylie canguro/ Pedro Pony/ Peppa/ Papá dog / Freddy Fox/ Todos/ Peppa/ Mama pig/ Peppa/ Peppa/ Familia pig / Peppa y sus amigos	30	57,6	42,3	T4E2I-10; T4E2I-5; T4E3I-8; T4E3I-17; T4E4I-12; T4E4I-18; T4E5I-10; T4E5I-2; T4E5I-5; T4E6I-4; T4E6I-10; T4E7I-7; T5E1I-16; T5E1I-5; T5E1I-1; T5E2I-10; T5E2I-2; T5E3I-5; T5E3I-16; T5E3I-1; T5E3I-10; T5E4I-3; T5E4I-8; T5E4I-17; T5E4I-10; T5E6I-15; T5E6I-13; T5E6I-6; T5E7I-3; T5E7I-5
Emociones	Papá, mamá y Peppa/ La clase/ Peppa pig/ Peppa pig/ Peppa y George/ La clase/ George, Richard, y Edmund/ Peppa pig/ Mama rabbit / Padres/ Peppa y George / Peppa y amigos/ Todos / Peppa pig y la familia/ Peppa y sus amigos/ Mamá pig/ Peppa y George / Todos / Peppa y George / Peppa y George/ Niños/ Familia pig / Peppa, George y papá pig/ Peppa y su amigos/ Familia pig/ Papa pig/ / Todos / Doctora hámster / Mamá dog / Peppa y su amigos / Familia pig/ Peppa y sus amigos/ George/ Madame gazelle/ Suzy sheep y Peppa/ Abuelo pig/ Peppa y George / Peppa y sus amigos	39	75	25	T4E1E-15; T4E1E-9; T4E1E-8; T4E2E-15; T4E2E-10; T4E2E-2; T4E2E-6; T4E3E-5; T4E3E-2; T4E3E-17; T4E4E-1; T4E4E-10; T4E4E-18; T4E5E-16; T4E5E-3; T4E5E-7; T4E6E-5; T4E6E-4; T4E6E-9; T4E6E-14; T4E7E-6; T4E7E-5T5E1E-9; T5E1E-7; T5E2E-7; T5E2E-17; T5E3E-8; T5E3E-3; T5E3E-10; T5E4E-1; T5E4E-8; T5E4E-14; T5E5E-9; T5E5E-4; T5E6E-18; T5E6E-10; T5E6E-6; T5E6E-1; T5E7E-9

Sentimientos	Peppa pig/ Peppa pig/ Tía Cloe/ Mamá pig, Peppa y George/ Peppa/ Peppa pig, Rebeca Rabbit, Emily Elephant, y Freddy Fox / Abuelo pig/ Suzy sheep/ / Peppa y sus amigos / Chloe y sus amigos / Peppa pig/ Peppa y los amigos/ Mama pig, Peppa y George/ Peppa y sus amigos/ Mama pig / Peppa / Peppa - / Peppa/ George / Peppa y sus amigos/ Peppa/ Peppa y George/ Peppa/ Peppa y sus amigos / Papá dog / Todos / George/ Peppa pig/ Peppa y sus amigos/ Abuelo pig/ Peppa/ Papa Rabbit	32	61,5	38,4	T4E1S-3; T4E1S-6; T4E2S-15; T4E2S-10; T4E2S-1; T4E2S-6; T4E3S-10; T4E3S-7; T4E3S-14; T4E4S-17; T4E4S-7; T4E5S-13; T4E5S-15; T4E5S-304; T4E6S-1; T4E6S-17; T4E7S-5; T5E1S-5; T5E1S-2; T5E2S-13; T5E2S-8; T5E2S-14; T5E3S-15; T5E3S-4; T5E4S-3; T5E4S-6; T5E5S-2; T5E5S-17; T5E6S-16; T5E6S-8; T5E6S-3; T5E7S-8
<b>Aprender a conocer</b>					
Actitud	Mamá pig, Mamá rabbit/ La clase/ Peppa pig/ Peppa pig/ Peppa , Pedro y la clase/ Abuelo pig/ Suzy sheep/ Los niños / Peppa/ Freddy fox/ Peppa/ Suzy y mama pig/ Mamá zebra/ Peppa y sus amigos/ Abuelo pig/ Peppa/ Peppa/ Peppa y sus amigos / Familia pig/ Abuelo rabbit/ Abuelos pig/ Familia pig/ Peppa / Míster Potato / Peppa y sus amigos/ Peppa y sus amigos / Peppa/ Papá pig/ Peppa y george/ Rebeca rabbit y pedro pony/ Pedro Pony/ Doctora hámster / Papa dog / Suzy/ Peppa/ Peppa/ Dani dog/ Papá y mamá pig/ Abuelo pig / Papá pig/ Papá pig/ Peppa y sus amigos/ Peppa / Papá y mamá pig/ Papá y mamá pig/ Rebeca rabbit	47	90,3	9,6	T4E1A-18; T4E1A-9; T4E1A-5; T4E2A-14015; T4E2A-4; T4E2A-7; T4E3A-5; T4E3A-2; T4E4A-1; T4E4A-11; T4E4A-14; T4E4A-5; T4E5A-11; T4E5A-2; T4E5A-6; T4E6A-7; T4E6A-1; T4E6A-10; T4E6A-15; T4E7A-7; T4E7A-3T5E1A-10; T5E1A-15; T5E1A-6; T5E1A-2; T5E2A-9; T5E2A-1; T5E2A-5; T5E2A-14; T5E3A-8; T5E3A-15; T5E3A-2; T5E3A-11; T5E4A-2; T5E4A-6; T5E4A-15; T5E4A-13; T5E5A-11; T5E5A-1; T5E5A-7; T5E5A-15; T5E6A-14; T5E6A-9; T5E6A-5; T5E6A-2; T5E7A-1; T5E7A-5
Estados de animo	Peppa y George / Peppa pig / La clase/ George, Richard, y Edmond/ Abuelo pig/ Peppa pig/ Papá pig/ / Peppa y george / Peppa/ Abuelo rabbit/ Peppa y sus amigos / Peppa / Abuelo pig, Peppa y George/ Peppa y sus amigos / George/ George/ Peppa / Peppa pig/ Peppa y sus amigos/ Abuelo pig/ Abuelos pig/	21	40,3	59,6	T4E1EA-16; T4E1EA-708; T4E2EA-2; T4E2EA-7; T4E3EA-9; T4E4EA-8; T4E5EA-16; T4E6EA-9; T4E6EA-16; T4E7EA-6; T5E1EA-4; T5E2EA-14; T5E3EA-8; T5E3EA-4; T5E4EA-10; T5E5EA-2; T5E5EA-5; T5E5EA-15; T5E6EA-14; T5E6EA-7; T5E7EA-4
<b>Aprender a vivir juntos</b>					
Desarrollo social	Peppa pig/ La familia de Peppa/ Mamá pig/ / Familia pig/ Peppa y sus amigos/ Abuelo pig/ Todos/ Dani dog, Rebeca rabbit, Candy cat y Pedro pony/ Señora Rabbit/ Peppa y sus amigos/ Zoe zebra, Dani dog y Pedro pony / Abuelos pig/ Abuelos pig/ Abuelo dog / Peppa y sus amigos / Peppa y sus amigos/ Abuelo pig/ Papá canguro/ Pedro pony/ Papá dog /	28	53,8	46,1	T4E1DS-2; T4E1DS-16; T4E1DS-7; T4E2DS-10; T4E2DS-1; T4E2DS-5; T4E3DS-13; T4E3DS-5; T4E3DS-2; T4E4DS-11; T4E4DS-6; T4E6DS-5; T4E6DS-14; T4E7DS-7; T5E1DS-13; T5E1DS-3; T5E2DS-10; T5E3DS-9; T5E3DS-14; T5E3DS-3; T5E4DS-2; T5E4DS-6; T5E4DS-10; T5E5DS-11;

	Abuelo rabbit/ George/ Doctora hámster/ Papa pig/ Rocking gazelle/ Familia de Chloe/ Mamá pig/				T5E5DS-15; T5E6DS-16; T5E6DS; T5E6DS-1; T5E7DS-6
Adaptación social	Tios pig/ Madame Gazelle / Familia rabbit, Peppa George y Suzy Sheep/ Peppa, sus amigos y madame Gazelle/ Chloe, sus amigos, Peppa y George / Peppa pig/ Abuelo dog/ Mamá pig/ Peppa y sus amigos / Señora rabbit/ Papá pig	11	21,1	78,8	T4E2AS-15; T4E2AS-2; T4E3AS-1; T4E3AS-14; T4E4AS-15; T4E5AS-3; T4E7AS-5; T5E1AS-15; T5E3AS-3; T5E5AS-8; T5E6AS-4
<b>Aprender a hacer</b>					
Reacciones corporales o gestuales	Peppa pig / Peppa pig/ Pedro/ Peppa pig / Abuelo pig/ Señora Rabbit/ Madame Gazelle / Papa pig/ Peppa/ Peppa pig/ George/ Peppa / Pedro pony/ Todos/ Amigos de peppa/ Pequeños/ Abuelos pig- Peppa/ Peppa y sus amigos/ Peppa/ Kylie canguro/ Todos / Familia pig/ Peppa/ Mamá pig/ Madame gazelle/ Peppa y sus amigos/ Abuelo pig/ Papá pig / Señor fox/ Peppa	32	61,5	38,4	T4E1RCG-3; T4E1RCG-16; T4E1RCG-10; T4E1RCG-6; T4E2RCG-5; T4E3RCG-2; T4E3RCG-15; T4E4RCG-3; T4E4RCG-14; T4E4RCG-5; T4E5RCG-10; T4E5RCG-14; T4E5RCG-1; T4E5RCG-6; T4E6RCG-8; T4E6RCG-3; T4E7RCG-2; T5E1RCG-10; T5E1RCG-14; T5E2RCG-11; T5E2RCG-5; T5E3RCG-16; T5E4RCG-5; T5E4RCG-16; T5E5RCG-1; T5E5RCG-15; T5E6RCG-17; T5E6RCG-10; T5E6RCG-7; T5E6RCG-2; T5E7RCG-3; T5E7RCG-5
Comportamiento	La clase/ Papa pig/ Señora rabbit/ Pedro/ Suzy sheep/ Peppa y sus amigos/ Peppa/ Peppa pig/ George / Mamá pig/ Peppa y sus amigos/ Todos/ Peppa/ Familia pig/ Abuelo pig/ Peppa/ Peppa y George/ Edmond/ Peppa y George / Peppa / Kylie canguro/ Pedro pony/ Peppa/ Dani dog/ / Familia pig/ George/ Peppa y sus amigos/ George/ Peppa / Papá pig y peppa/ Todos / Bebé Alexander/ Familia pig / Peppa	34	65,3	34,6	T4E1C-10; T4E2C-14; T4E2C-11; T4E2C-2; T4E3C-6; T4E3C-15; T4E4C-10; T4E4C-507; T4E5C-10; T4E5C-15; T4E5C-2; T4E5C-9; ; T4E6C-1; T4E6C-15; T4E7C-1; T5E1C-14; T5E1C-5; T5E2C-7; T5E2C-17; T5E3C-7; T5E3C-14; T5E3C-1; T5E3C-13; T5E4C-4; T5E4C-16; T5E4C-11; T5E5C-11; T5E5C-1; T5E5C-7; T5E5C-17; T5E6C-17; T5E6C-1; T5E7C-2; T5E7C-5
Vocabulario	La clase/ Peppa pig/ Peppa pig/ Peppa/ Papa Fox/ Abuelo pig y abuelo dog/ Suzy sheep/ Peppa pig/ Señor fox/ Suzy sheep / Peppa/ Peppa y sus amigos/ Peppa y George / Peppa y sus amigos/ Abuelo rabbit/ Papá pig y mamá pig/ Peppa/ Emily/ Peppa/ Peppa/ Dani dog / Edmond/ Papa pig/ Edmond/ Señor fox/ Señora rabbit/ Mama pig/ / Pedro pony / Señor fox	30	57,6	42,3	T4E1V-10; T4E1V-7; T4E2V-16; T4E2V-2; T4E2V-5; T4E3V-10; T4E3V-6; T4E3V-2; T4E4V-11; T4E4V-5; T4E5V-14; T4E5V-1; T4E6V-6; T4E6V-11; T4E7V-5; T5E1V-10; T5E1V-1; T5E2V-11; T5E2V-6; T5E2V-16; T5E3V-7; T5E4V-2; T5E4V-7; T5E4V-18; T5E5V-12; T5E5V-2; T5E5V-5; T5E5V-14; T5E6V-10; T5E7V-3
<b>Educación en valores</b>					
<b>Valores personales</b>					

Felicidad	Peppa pig, Freddy y sus amigos/ Peppa y George / Doctora Hámster/ Papá y peppa pig/ Familia pig/ Pedro/ Todos los niños/ Todos/ Todos/ Todos/ Papa pig / Todos/ Todos/ Peppa, George, Zoe, Zizu y Zaza zebra / Peppa y george / Madame gazelle/ Peppa y george/ Todos/ / Familia pig/ Familia pig/ Peppa y George/ Familia pig/ Peppa/ Peppa y sus amigos y Doctora hámster/ Mamá pig/ Todos / Todos / Dani dog/ Todos / Todos/ Peppa y sus amigos/ George/ Abuelo pig/ Peppa y Papá pig/ Todos/ Familia pig/ Abuelos pig	38	73	26,9	T4E1F-3; T4E1F-16; T4E1F-13; T4E2F-15; T4E2F-3; T4E2F-708; T4E3F-13; T4E3F-8; T4E3F-18; T4E4F-4; T4E4F-13; T4E4F-16; T4E5F-12; T4E5F-16; T4E5F-1; T4E5F-5; T4E6F-9; T4E6F-13; T4E6F-15; T4E7F-1T5E1F-13; T5E1F-17; T5E1F-7; T5E2F-4; T5E2F-8; T5E3F-17; T5E3F-13; T5E4F-1; T5E4F-9; T5E4F-18; T5E5F-14; T5E5F-1; T5E5F-8; T5E6F-17; T5E6F-13; T5E6F-4; T5E7F-4
Sana ambición	Peppa pig/ Mamá y papa pig/ Papá pig y Peppa pig/ Peppa/ George/ Peppa / Peppa y sus amigos / Pedro Pony	8	15,3	84,6	T4E1SA-8; T4E2SA-16; T4E4SA-3; T4E5SA-11; T4E6SA-3; T5E2SA-15; T5E3SA-16; T5E3SA-4
Resolución de problemas	Freddy Fox / Toda la familia/ Rebeca rabbit y bomberos/ Señora rabbit/ Madame Gazelle/ Abuelo pig y abuelo dog/ Mamá sheep, Suzy y sus amigos. Papá pig y mamá pig/ Mamá rabbit, papá pig y abuelo dog/ Mamá pig/ Señor fox/ Peppa y Chloe/ Peppa pig/ Mamá zebra/ Mamá pig/ / Papá pig/ Papá y mamá pig/ Mamá elephant/ Papá noel/ Abuelo dog/ Peppa/ Mamá pig/ Madame Gazelle/ Doctora hámster/ Suzy sheep/ Papá pig/ Peppa/ Peppa/ / Doctora hámster / Papá pig/ Peppa/ Doctora hamster/ Peppa/ Señora rabbit/ Peppa pig/ Abuela pig/ Papá pig / Peppa/ Peppa y sus amigos	39	75	25	T4E1RP-3; T4E1RP-16; T4E1RP-13; T4E2RP-11; T4E2RP-1; T4E3RP-10; T4E3RP-708; T4E3RP-4; T4E4RP-2; T4E4RP-10; T4E4RP-15; T4E4RP-6; T4E5RP-11; T4E5RP-14; T4E5RP-7; T4E6RP-5; T4E6RP-2; T4E6RP-17; T4E7RP-8; T4E7RP-1; T5E1RP-13; T5E1RP-16; T5E2RP-12; T5E2RP-103; T5E2RP-6; T5E2RP-15; T5E3RP-8; T5E3RP-15; T5E3RP-12; T5E4RP-15; T5E4RP-10; T5E5RP-13; T5E5RP-3; T5E5RP-6; T5E5RP-17; T5E6RP-7; T5E6RP-3; T5E7RP-3; T5E7RP-6
<b>Valores morales</b>					
Fidelidad	Abuelo pig y abuelo dog/ Amigos, papá pig/ Abuelo dog	3	5,7	94,2	T4E3FD-10; T4E4FD-2; T4E7FD-7
Capacidad de esfuerzo	La clase/ Papá pig/ Bebé alexander/ Señora rabbit/ Abuelo pig/ Mamá rabbit, Papá pig y abuelo dog/ Peppa y sus amigos / Papá pig/ Peppa pig/ Mamá zebra/ Papá pig/ Peppa y Emily/ Abuelo pig/ Peppa / Peppa y George/ George/ Abuelo pig/ Papa dog/ Señor bull y sus compañeros/ Peppa/ Papá pig/ Papá pig / Todos / Peppa y sus amigos/ Peppa/ Peppa	27	51,9	48	T4E1CE-10; T4E1CE-6; T4E2CE-18; T4E2CE-11; T4E2CE-6; T4E3CE-2; T4E3CE-17; T4E4CE-2; T4E4CE-6; T4E5CE-12; T4E5CE-17; T4E6CE-1; T4E7CE-1; T5E1CE-10; T5E1CE-17; T5E1CE-6; T5E2CE-15; T5E3CE-6; T5E4CE-2; T5E4CE-17; T5E4CE-12; T5E5CE-4; T5E5CE-16; T5E6CE-15; T5E6CE-11; T5E6CE-5; T5E7CE-1
Veracidad	Mamá sheep/ Mamá rabbit/ Abuelo dog/ Papá elephant, Emily y Edmond/ Papá pig/ Suzy sheep	6	11,5	88,4	T4E3VR-7; T4E3VR-1; T4E7VR-9; T5E2VR-6; T5E5VR-4; T5E6VR-12
Templanza	Papá pig/ Peppa pig/ Mamá pig/ Papá pig	4	7,6	92,3	T4E1T-6; T4E4T-6; T4E5T-6; T4E7T-3

Responsabilidad	Bull/ Peppa pig/ Papá pig / Madame Gazelle/ Peppa pig/ Peppa pig/ Mamá rabbit, Papá pig y abuelo dog/ Papá pig/ Papa pig/ Peppa pig y sus amigos/ Suzy sheep/ Peppa y Dani dog/ Peppa, George y el abuelo/ Abuelo rabbit/ Abuelo pig/ Peppa y George / Señor Bull/ Señora rabbit/ Peppa/ Papá pig/ / Padres/ Doctora hamster / Papá dog/ Señor bull/ Peppa/ Peppa y sus amigos/ Papá pig/ Abuelo pig/ Papá pig/ Pedro pony/ Abuelo pig/ Familia pig/ Familia pig / Papá rabbit/	34	65,3	34,6	T4E1R-17; T4E2R-16; T4E2R-12; T4E2R-2; T4E2R-5; T4E3R-9; T4E3R-3; T4E4R-13; T4E5R-15; T4E5R-4; T4E6R-8; T4E6R-2; T4E6R-13; T4E7R-7; T4E7R-5; T5E1R-16; T5E1R-6; T5E2R-3; T5E2R-15; T5E3R-6; T5E3R-4; T5E3R-10; T5E4R-2; T5E4R-17; T5E4R-13; T5E5R-10; T5E5R-4; T5E5R-7; T5E5R-14; T5E6R-15; T5E6R-6; T5E6R-4; T5E7R-3; T5E7R-8
Autodisciplina	Papá pig	1	1,9	98	T4E4AD-2
Obediencia	La clase/ Abuelo pig/ Peppa pig, Suzy Sheep, Dani dog, Rebeca rabbit, Candy cat y Pedro pony. Mamá sheep, papá y mamá pig/ Los niños / Madame Gazelle/ Todos/ Peppa y los amigos/ Peppa y George / Peppa y sus amigos / Peppa y George/ Mamá elephant / Peppa y George / Peppa / Madame Gazelle/ Papá pig/ Peppa y George/ Madame Gazelle / Abuelo pig/ Madame gazelle/ Peppa y sus amigos/ Mamá rabbit	22	42,3	57,6	T4E2O-3; T4E2O-5; T4E3O-6; T4E3O-3; T4E3O-14; T4E4O-8; T4E5O-12; T4E5O-14; T4E5O-1; T4E5O-5; T4E6O-4; T4E6O-12; T4E6O-15; T5E1O-10; T5E2O-13; T5E2O-8; T5E3O-7; T5E5O-9; T5E5O-6; T5E6O-14; T5E6O-12; T5E7O-6
Cumplimiento del deber	Freddy Fox / Bull/ Señora rabbit/ Enfermeras/ Abuelo dog/ Papá rabbit/ Abuelo pig/ Mamá zebra/ Papá pig, mamá pig, peppa y George/ Peppa/ Peppa, Dani dog y Suzy sheep/ Abuelo dog/ Abuelo pig/ Señor Bull/ Señora cow y señora elephant, y abuelo dog/ Doctora hámster / Señor zebra/ Señor bull/ Papá pig/ Rebeca rabbit y el abuelo/ Papá pig/ Pedro pony/ Señora rabbit/ Papá rabbit	25	48	51,9	T4E1CD-3; T4E1CD-17; T4E2CD-11; T4E2CD-3; T4E3CD-10; T4E3CD-1; T4E4CD-3; T4E5CD-13; T4E5CD-16; T4E6CD-8; T4E7CD-5; T4E7CD-1; T5E1CD-13; T5E1CD-6; T5E2CD-2; T5E3CD-10; T5E4CD-1; T5E4CD-16; T5E4CD-13; T5E5CD-6; T5E5CD-14; T5E6CD-16; T5E6CD-4; T5E7CD-7
<b>Valores sociales</b>					
Hábito de trabajo	Doctora Hámster/ Peppa pig/ Abuelo dog, mamá sheep y señora rabbit/ Abuelo rabbit/ Mamá rabbit, papá pig y abuelo dog/ Peppa y sus amigos / Papá pig/ Señor fox/ Mamá zebra/ Abuelo rabbit/ Señor Zebra/ Señor rabbit/ Abuelo pig/ Abuelo pig/ Papá pig	16	30,7	69,2	T4E1HT-9; T4E1HT-7; T4E2HT-12; T4E3HT-12; T4E3HT-4; T4E3HT-16; T4E4HT-2; T4E4HT-9; T4E5HT-11; T4E5HT-2; T4E6HT-1; T5E1HT-11; T5E1HT-8; T5E3HT-5; T5E5HT-7; T5E5HT-14

Amistad	Freddy Fox / Papá pig, peppa y otros niños / Peppa pig/ Amigos de peppa/ Peppa pig/ Todos/ Peppa pig, Suzy Sheep, Dani dog, Rebeca rabbit, Candy cat y Pedro pony/ Peppa, George y Susy/ Peppa y sus amigos / Todo el mundo/ Peppa y sus amigos/ Chloe/ Suzy sheep, Dani dog, Pedro pony, peppa y Zoe zebra/ Peppa, George, Zoe, Zizu y Zaza zebra/ Peppa y sus amigos/ Suzy sheep/ Abuelos pig, peppa y George/ Peppa y sus amigos / Todos/ Suzy sheep / Peppa y George/ Peppa y George/ Señor wolf y familia/ Los amigos de Peppa/ Peppa y sus amigos/ Peppa y sus amigos / Peppa, George y Rebecca rabbit / Familia pig/ Peppa y sus amigos / Peppa y sus amigos/ Peppa y su amigos / Peppa / Peppa y sus amigos/ Peppa y sus amigos/ Peppa y sus amigos	36	69,2	30,7	T4E1AM-3; T4E1AM-19; T4E1AM-8; T4E2AM-102; T4E2AM-5; T4E3AM-13; T4E3AM-5; T4E3AM-1; T4E3AM-16; T4E4AM-3; T4E4AM-9; T4E4AM-14; T4E4AM-7; T4E5AM-9; T4E5AM-1; T4E5AM-7; T4E6AM-6; T4E6AM-1; T4E6AM-10; T4E6AM-17; T4E7AM-5; T5E1AM-9; T5E1AM-14; T5E1AM-8; T5E1AM-1; T5E2AM-9; T5E2AM-1; T5E2AM-5; T5E3AM-15; T5E3AM-1; T5E4AM-1; T5E4AM-5; T5E4AM-13; T5E5AM-9; T5E6AM-9; T5E7AM-5
Amor	Abuela pig/ Mamá y papá pig/ Mamá pig / Papá dog	4	7,6	92,3	T4E2AR-6; T4E5AR-8; T4E7AR-2; T5E4AR-1
Espíritu de familia	Mamá rabbit/ Peppa y George/ Papá pig/ Familia pig/ Peppa y su familia/ Abuelo y abuela pig/ Peppa, George y la abuela pig/ Familia rabbit, Peppa George y Susy/ Peppa y su familia/ Peppa y su familia/ Papá pig/ Mamá pig/ Familia pig/ Familia pig/ Papá pig y familia pig/ Familia pig/ Familia pi/ Tia doti/ Papá pig/ Peppa y su familia/ Familia pig/ Abuelo pig/ Familia canguro/ Mama pig, Peppa y George / Peppa y su amigos / Familia pig/ Papá pig/ Familia pig/ Abuelo pig, Peppa y George / Familia pig/ Abuelo pig/ Familia pig/ Papá y mamá pig	33	63,4	36,5	T4E1EF-4; T4E1EF-15; T4E1EF-5; T4E2EF-14; T4E2EF-9; T4E2EF-8; T4E3EF-9; T4E3EF-1; T4E4EF-1; T4E4EF-14; T4E4EF-8; T4E5EF-14; T4E5EF-5; T4E6EF-5; T4E6EF-9012; T4E6EF-14; T4E7EF-1; T5E1EF-15; T5E1EF-5; T5E1EF-1; T5E2EF-14; T5E3EF-5; T5E3EF-14; T5E3EF-9; T5E4EF-5; T5E4EF-14; T5E4EF-9; T5E5EF-2; T5E5EF-5; T5E5EF-14; T5E6EF-5; T5E6EF-1; T5E7EF-1
<b>Rol de género</b>					
Estereotipos	Papá y mamá pig / Abuela pig/ Mamá rabbit / Mamá pig/ Papá pig/ Papá pig/ Abuela pig/ Mamá pig/ Mamá elephant/ Abuela pig/ Papá y mamá pig/ Papá pig/ Mamá pony/ Mamá dog/ Papá y mamá pig/ Abuelo pig	17	32,6	67,3	T4E1EG-5; T4E2EG-6; T4E3EG-2; T4E4EG-3; T4E4EG-8; T4E5EG-14; T4E5EG-5; T4E6EG-5; T4E6EG-4; T4E6EG-12; T5E1EG-11; T5E2EG-14; T5E3EG-5; T5E3EG-1; T5E4EG-1; T5E5EG-14; T5E6EG-8
Igualdad	Tío pig/ Señora rabbit, abuelo dog, mamá sheep/ Peppa, George, Zoe, Zizu y Zaza zebra / Mamá pig	4	7,6	92,3	T4E2IG-16; T4E2IG-9; T4E5IG-9; T4E5IG-14
Discriminación	Papá pig/ Mamá pig	2	3,8	96,1	T4E2DG-10; T5E5DG-14

## Documento 10. Transcripción de comentarios.

Figura 18. Cuestionario con códigos de comentarios.

Temporada 4 y 5			
Capítulo			
Código	Personaje	Comentario	
<b>Patrones de conducta</b>			
<b>Aprender a ser</b>			
Pensamientos	T4E1P-3	Freddy Fox	muestra a sus amigos su habilidad para olfatear haciendo que todos piensen en su habilidad para olfatear
Pensamientos	T4E1P-7	Peppa pig	Hablando con Susie se siente mejor pq Susie tampoco sabe silbar y se siente reconfortada
Pensamientos	T4E2P-14	Peppa pig	Se acuerda de su tía Cloe y pregunta cuando vendrán a su casa. Mama pig le recuerda que su primo Alexander también vendrá.
Pensamientos	T4E2P-7	Peppa pig	Los pequeños aún son muy pequeños para encontrar los huevos y por eso hubo que prestarles ayuda
Pensamientos	T4E3P-4	Mama rabbit, papa pig y abuelo dos	Piensan que las tareas de la señora rabbit no son fáciles
Pensamientos	T4E4P-1	Papa pig y su familia	Ven como pierde el récord mundial en salto de charco y se apenan

Pensamientos	T4E4P-12	Peppa y sus amigos	Curiosean con el señor Fox sobre que puede no llevar en su furgoneta
Pensamientos	T4E4P-15	Chloe y sus amigos	Piensan que Peppa y George son muy pequeños y no quieren jugar al escondite
Pensamientos	T4E5P-7	Peppa pig	Al ver que su madre esta atrapada en la zarza recuerda la historia de la bella durmiente y la cuenta, piensa que su madre esta atrapada como la bella durmiente
Pensamientos	T4E6P-1	Peppa	Piensa la invitación que acaba de llegar es para ella, es egoísta
Pensamientos	T4E6P-16	Peppa	Piensa que ha sido buena y ve injusto no haber recibido su regalo
Pensamientos	T4E7P-3	Peppa pig	Prejuicios sobre la gente mayor y las nuevas tecnologías al escuchar al abuelo queriendo hablar con papa pig sobre el ordenador
Pensamientos	T5E1P-9	Peppa y Suzy	Ve a su padre y piensa que aún no es hora de irse a casa, suzy tampoco piensa que es el entrenador de baloncesto y cuando papa pig lo dice todos se sorprenden
Pensamientos	T5E1P-15	Peppa	Curiosa, pregunta al cartero pq lleva tantos sellos el paquete
Pensamientos	T5E2P-5	George	LE toca jugar en el medio y como es pequeño persigue la sombra de la pelota en vez de la pelota
Pensamientos	T5E3P-6	Abuelo pig y peppa	Consideran tener un jardín mucho más importante que mantener el sitio favorito de papa pig, aunque este no está muy contento
Pensamientos	T5E3P-16	Peppa	Ve a rebecca saltar mucho, pero piensa que Kylie salta mucho mas
Pensamientos	T5E3P-12	Peppa	No sabe dónde van a aterrizar para ayudar al abuelo pig en su barco

Pensamientos	T5E4P-2	Papa dog	Piensa en lo que le gusta viajar, pero a la vez lo que echa de menos a su familia
Pensamientos	T5E4P-5	Peppa	Pregunta si habrá dinosaurios de verdad
Pensamientos	T5E4P-14	Papa pig	George quiere jugar con las llaves del coche, pero papa pig no le deja por si las pierde piensa que él es un adulto y no las va a perder y justo se le caen por una alcantarilla
Pensamientos	T5E4P-9	Papa pig	Piensa que se han quedado dormido, pero justo cuando se va George empieza a jugar con el dinosaurio y despierta a Peppa
Pensamientos	T5E5P-12	Peppa y sus amigos	Al ver que la doctora le da el premio a su propia mascota piensan que no es justo y dicen que no vale
Pensamientos	T5E5P-2	Familia pig	Están convencidos de que en la tienda del señor fox habrá un dinosaurio nuevo
Pensamientos	T5E5P-5	Peppa	Piensa lo mismo que la señora rabbit y le dice al abuelo que vaya más rápido
Pensamientos	T5E5P-15	Papa pig, peppa y george	Buscan a la araña pero Mama pig es quien la encuentra y grita
Pensamientos	T5E6P-15	Peppa y sus amigos	Piensan que la fiesta es una gran idea
Pensamientos	T5E6P-11	Peppa y sus amigos	Piensan que la pequeña col se ha perdido y se apenan
Pensamientos	T5E6P-6	Abuela pig	Quiere colocar un gnomo en el jardín a pesar de que el abuelo no quiere, finalmente lo colocan pq a Peppa y George también le gusta
Pensamientos	T5E6P-1	Familia pig	El bebe alexander se despierta y hace mucho ruido y no pueden dormir, además el padre de Chloe pasa la aspiradora para que se duerma otra vez

Pensamientos	T5E7P-1	Peppa	Piensa que el regalo de papa y mama es un poco aburrido
Pensamientos	T5E7P-5	Peppa	Piensa si puede ser por comer demasiado, pero rebecca le dice que está embarazada
Ideas	T4E2I-10	Papa pig	Pone como excusa que no cabe en el helicóptero pq no le gustan las alturas
Ideas	T4E2I-5	Abuelo pig	Expresa la idea de ver crecer las plantas en primavera
Ideas	T4E3I-8	Peppa pig	Tienes la idea de hacer un club secreto para todo el mundo
Ideas	T4E3I-17	Madame Gazelle	Le propone a los padres unirse a sus hijos y estos no dudad ni un segundo
Ideas	T4E4I-12	Peppa y amigos	Idea de igualdad ya que todos llegan a la vez y el señor fox le da una copa a cada uno
Ideas	T4E4I-18	Nanos y adultos	Bailan la canción transmitiendo la idea que todos pueden disfrutar jugando
Ideas	T4E5I-10	Zoe	Se le ocurre que es mejor tener un juego de te de artesanía como lo que hace su madre en vez de hacerlo con plastilina
Ideas	T4E5I-2	Abuelo rabbit	Propone imaginarse una serlva para jugar con la imaginacion a la vez que hacer deporte
Ideas	T4E5I-5	Abuelo pig	Va con la familia a la zarzamora
Ideas	T4E6I-4	Peppa, emily, dani dog y suzy sheep	Piensen que no es tan fácil cuidar de los pequeños mostrando la idea de que tenemos que valorar el esfuerzo de madres y padres.

Ideas	T4E6I-10	Peppa y sus amigos	Hablan de lo que le pedirán a papa Noel y de las curiosidades de papa Noel, su trineo y sus regalos
Ideas	T4E7I-7	George	Como no hay sitio para esconderse se pone detrás del abuelo dog y este no lo encuentra
Ideas	T5E1I-16	Papa pig	Se tira con el caballo cuesta abajo, y peppa hace referencia a que siempre hace ese tipo de tontería. Resulta que llega abajo y como no tiene frenos acaba metido en el agua. Se muestra la idea de que Papa pig es tonto
Ideas	T5E1I-5	Peppa	Se muestra curiosa ante lo que es la maqueta y los planos de su padre y le hace varias preguntas
Ideas	T5E1I-1	Peppa	Tiene la idea de que el parque será aburrido (idea en contra los vegetales)
Ideas	T5E2I-10	Peppa y sus amigos	Cantan una canción con Madame gazelle que muestra la idea de la armonía y paz entre países
Ideas	T5E2I-2	Suzy sheep	Tiene como solución la idea de talar el árbol, pero todos se oponen
Ideas	T5E3I-5	Abuelo pig	Propone a Peppa y George tener su propio jardín y les da semillas para sembrar
Ideas	T5E3I-16	Kylie Kangaroo	Muestra la idea de humildad ya que no quiere presumir delante de los amigos de peppa aunque lo hace pq peppa insiste
Ideas	T5E3I-1	Pedro pony	Propone un juego de imaginacion donde se tienen que hacer la idea de que es de noche para dormir en su campamento. Y todo aceptan
Ideas	T5E3I-10	Peppa	Pregunta si pueden ir con la doctora a las montañas para curar a la lagartija
Ideas	T5E4I-3	Papa dog	Explica a los niños que si acercan las cochas a sus oídos oirán el mar

Ideas	T5E4I-8	Freddy Fox	Se presta como voluntario ya que la siguiente aventura es encontrar un huevo para lo que los zorros tienen gran habilidad
Ideas	T5E4I-17	Todos	Ante un pequeño problema todo sale mal y la solución es muy compleja, es una idea que no se debería transmitir a los niños
Ideas	T5E4I-10	Peppa	Tiene la idea de contarle un cuento con el de protagonista para que le guste y este muy atento
Ideas	T5E6I-15	Mama pig	Tiene la idea de hacerle una fiesta de despedida a madame gazelle
Ideas	T5E6I-13	Peppa	Piensa que la función ha durado muy poco
Ideas	T5E6I-6	Peppa	Tiene la idea de plantar fresas con las zanahorias
Ideas	T5E7I-3	Familia pig	No se les ocurre que le pueden regalar a los abuelos
Ideas	T5E7I-5	Peppa y sus amigos	Al oír que rebecca dice que su madre tiene un bulto en la barriga se sorprenden mucho
Emociones	T4E1E-15	Papa, mama y peppa	Emocionados pq les encantaría ir a la playa
Emociones	T4E1E-9	La clase	Todos están emocionados al ver las mascotas de la Doctora hámster
Emociones	T4E1E-8	Peppa pig	Tras rendirse y soplando las galletas le sale un silbido y la desborda la emoción y ya sabe silbar.
Emociones	T4E2E-15	Peppa pig	Se pone triste pq dar de comer al beber es muy difícil

Emociones	T4E2E-10	Peppa y George	Muy emocionados al dar una vuelta en el helicóptero de la señora Rabbit
Emociones	T4E2E-2	La clase	Emocionados pintan en la escayola de Pedro
Emociones	T4E2E-6	George, Richard, y Edmund	No han encontrado ningún huevo y lloran
Emociones	T4E3E-5	Peppa Pig	Se emociona mucho ya que quiere formar parte del club secreto
Emociones	T4E3E-2	Mama Rabbit	Nunca había trabajado en el supermercado y esta abrumada con todas las nuevas tareas que desconoce
Emociones	T4E3E-17	Padres	Emocionados al ver a sus hijos tocar
Emociones	T4E4E-1	Peppa y George	Se sorprenden al ver a Papa Pig en el libro de campeones (salto en charco)
Emociones	T4E4E-10	Peppa y amigos	Se emocionan al ver que Freddy tiene dos timbres y curiosean antes lo que su padre puede tener en la furgoneta
Emociones	T4E4E-18	Todos	Peppa pone una canción infantil diciendo que es para mayores y todos bailan emocionados
Emociones	T4E5E-16	Peppa Pig y la familia	Muy emocionados con el avión gigante
Emociones	T4E5E-3	Peppa y sus amigos	Siguen las instrucciones del abuelo Rabbit y se divierten mucho
Emociones	T4E5E-7	Mama Pig	Está preocupada por salir de la zarza

Emociones	T4E6E-5	Peppa y george	Se levantan emocionados ya que ha llovido toda la noche y pueden ir a saltar a los charcos, pero como ha llovido muchísimo esta todo inundado
Emociones	T4E6E-4	Todos	Contentos pq es la hora de merendar
Emociones	T4E6E-9	Peppa y George	Emocionados saltan en la nieve pq es nochebuena y vendrá papa Noel
Emociones	T4E6E-14	Peppa y George	Emocionados se levantan temprano para abrir los regalos.
Emociones	T4E7E-6	Ninos	Sorprendidos de ver que el abuelo rabbit vive en una roca donde está su faro.
Emociones	T4E7E-5	Familia pig	Muy contentos de ver a sus abuelos disfrutando del ordenador viejo de mama pig
Emociones	T5E1E-9	Madame gazelle	Le anuncia a los niños que alguien va a venir a enseñarles a jugar al baloncesto y los niños reaccionan muy emocionados
Emociones	T5E1E-7	Peppa, george y papa pig	Emocionado se dirigen a ver cómo va la construcción de la casa, al llegar la ven finalizada y se ponen muy contentos
Emociones	T5E2E-7	Peppa y su amigos	Están muy emocionados por ver una sombra gigante, pero papa elephant explica que es la sombra de una nube
Emociones	T5E2E-17	Familia pig	Salen a saltar en los charcos ya que ha salido el sol, y disfrutan todos juntos
Emociones	T5E3E-8	Papa pig	Llama a peppa y george para ver sus flores y acuden muy emocionados
Emociones	T5E3E-3	Todos	Cantan emocionados la canción de pedro

Emociones	T5E3E-10	Doctora hamster	Deben ir en avioneta y peppa y george van muy emocionados
Emociones	T5E4E-1	Mama dog	Esta muy emocionada al recibir la carta de papa dog anunciando que vuelve a casa después de su viaje en barco
Emociones	T5E4E-8	Peppa y su amigos	Se emocionan mucho al ver el enorme huevo que ha encontrado freddy donde está la tarta de freddy
Emociones	T5E4E-14	Familia pig	Están muy preocupados pq ahora no tienen llaves para volver a casa
Emociones	T5E5E-9	Peppa y sus amigos	Están emocionados por el concurso de mascotas y ya comentan que llevaran
Emociones	T5E5E-4	George	Se pone muy contento al arreglar el antiguo dinosaurio
Emociones	T5E6E-18	Madame gazelle	Muy contenta al tocar con las rocking gazelle
Emociones	T5E6E-10	Suzy sheep y peppa	Muy emocionada ya que es la primera vez que va al teatro
Emociones	T5E6E-6	Abuelo pig	Esta muy orgulloso de su huerto
Emociones	T5E6E-1	Peppa y george	Les hace ilusión dormir en la habitación de Chloe
Emociones	T5E7E-9	Peppa y sus amigos	Muy emocionados al ver que han utilizado los dos nombres que han elegido
Sentimientos	T4E1S-3	Peppa pig	Con la ayuda de Freddy pasa de la tristeza (cuando no encuentra a sus amigos) a la felicidad

Sentimientos	T4E1S-6	Peppa pig	Triste pq por mucho que lo intenta no puede silbar
Sentimientos	T4E2S-15	Tia Cloe	Le hace el avión al bebe y comienza a comer. Todos rien
Sentimientos	T4E2S-10	Mama pig, peppa y geroge	Mama pig tiene miedo en el helicóptero mientras que peppa y george lo disfrutan
Sentimientos	T4E2S-1	Peppa	Se cae y se hace daño
Sentimientos	T4E2S-6	Peppa pig, rebecca Rabbit, emily Elephant, y freddy Fox	Han encontrado los huevos de chocolate y muy contentos vuelve a casa de abuelo Pig para mostrárselos.
Sentimientos	T4E3S-10	Abuelo pig	Se enfada al escuchar que el abuelo dog le diga que su barco estaba en mal estado
Sentimientos	T4E3S-7	Suzy sheep	Se siente avergonzada ya que todos sus amigos se dan cuenta que no ha cogido las galletas en secreto, sino que se las ha pedido a su madre.
Sentimientos	T4E3S-14	Peppa y sus amigos	Están muy contentos con sus instrumentos
Sentimientos	T4E4S-17	Chloe y sus amigos	Hablan de música como si fuesen adultos y dicen que odian la música infantil
Sentimientos	T4E4S-7	Peppa pig	Muy enfadada vuelve a romper su promesa de no hablar y de muy malas maneras grita a sus amigos
Sentimientos	T4E5S-13	Peppa y los amigos	Están tristes por haberse olvidado de la tetera, pero se dan cuenta que pueden usar el dinosaurio de George
Sentimientos	T4E5S-15	Mama pig, peppa y george	Hacen volar los aviones y están muy contentos

Sentimientos	T4E5S-304	Peppa y sus amigos	Preguntan si el abuelo rabbit no tuvo miedo cuando cruzó un pantano lleno de cocodrilos
Sentimientos	T4E6S-1	Mama pig	Lee la invitación y solo pone George, peppa se pone triste
Sentimientos	T4E6S-17	Peppa	Se pone muy contenta al recibir su muñeca
Sentimientos	T4E7S-5	Peppa	Estar supercontenta y orgullosa de su abuelo
Sentimientos	T5E1S-5	Peppa	Esta desconcertada al ver que no hay nada en el terreno de la casa nuevo y papa pig le explica que aún no han empezado las obras
Sentimientos	T5E1S-2	George	Quiere subir a una atracción y como es muy pequeño papa pig sube con el a pesar de su miedo a las alturas pero finalmente George decide bajarse y papa pig se queda pq no le da tiempo a bajarse y pasa un mal rato
Sentimientos	T5E2S-13	Peppa y sus amigos	Cantan la canción de nuevo delante de sus padres
Sentimientos	T5E2S-8	Peppa	Esta apenada pq su sombra se ha ido con la luz del sol
Sentimientos	T5E2S-14	Peppa y george	Tristes al escuchar en la radio que lloverá todo el dia
Sentimientos	T5E3S-15	Peppa	Propone ir a jugar al jardín a saltar en los charcos y a Kylie le gusta mucho también, pero llegan al jardín y no hay ningún charco
Sentimientos	T5E3S-4	Peppa y sus amigos	Oyen un animal mientras cuentan una historia de miedo, se asustan y salen de la tienda y ven un pájaro posado en la tienda.
Sentimientos	T5E4S-3	Papa dog	Se levanta y comprueba el viento ya que es lo que hacen los marineros antes de navegar y después Dani le recuerda que ya no va a navegar mas y se entristece

Sentimientos	T5E4S-6	Todos	Se divierten mucho siguiendo al abuelo rabbit hasta que llegan a un gran tobogán, que resulta ser el gran dinosaurio
Sentimientos	T5E5S-2	George	Todavía apenado por su dinosaurio no quiero uno nuevo, pero al ver uno enorme en el escaparate se pone muy contento
Sentimientos	T5E5S-17	Peppa pig	Esta feliz de haber vista la araña y como tejía sus telas
Sentimientos	T5E6S-16	Peppa y sus amigos	Disfrutan preparando la comida de la fiesta
Sentimientos	T5E6S-8	Abuelo pig	Esta feliz pq peppa quiere el pozo y los gnomos y entonces se puede deshacer de los suyos
Sentimientos	T5E6S-3	Peppa	Se queja del ruido y de que no da dormido
Sentimientos	T5E7S-8	Papa rabbit	Entra con todos los bártulos y los mellizos han nacido ya
<b>Aprender a conocer</b>			
Actitud	T4E1A-18	Mama pig, Mama rabbit	Ponen excusas para no bañarse mientras madame gazelle está en el agua animándolas a meterse y convence a mama pig.
Actitud	T4E1A-9	La clase	Todos responden las preguntas sobre las mascotas de la doctora hámster para mejorar el aprendizaje colectivo de la clase.
Actitud	T4E1A-5	Peppa pig	Peppa pig intenta aprender a silbar siguiendo las indicaciones de su padre
Actitud	T4E2A-14015	Peppa pig	Se queja antes de ver a Alexander que su primo es un llorón y va a llorar mucho. Pero cuando llega le intenta dar de comer.

Actitud	T4E2A-4	Peppa , pedro y la clase	Peppa se pone contenta al ver que su herida esta curada, Pedro vuelve a la clase recuperado y toda la clase está feliz por ello
Actitud	T4E2A-7	Abuelo pig	Se siente apenado por que los más pequeños no han encontrado ningún huevo, pero haciendo magia se los hace aparecer.
Actitud	T4E3A-5	Suzy sheep	Habla susurrando con Peppa pq nadie puede saber que es ella ya que está en un club secreto
Actitud	T4E3A-2	Los ninos	Cuidan de la señora rabbit para que se ponga mejor
Actitud	T4E4A-1	Peppa	Pregunta que es récord mundial y sus padres se lo explican
Actitud	T4E4A-11	Freddy fox	Acude a junto su padre siempre que necesita algo ya que tiene de todo en su furgoneta
Actitud	T4E4A-14	Peppa	Se enfurece al escuchar que los amigos de Chloe la llaman pequeñaja
Actitud	T4E4A-5	Suzy y mama pig	Llaman a peppa parlanchina y esta se enfada y se va intentado obviar el problema
Actitud	T4E5A-11	Mama zebra	Accede a enseñarle a los niños como se hace un juego de té de artesanía
Actitud	T4E5A-2	Peppa y sus amigos	Obedecen y se lo pasan bien calentado
Actitud	T4E5A-6	Abuelo pig	Antes de recoger las moras el abuelo tiene una actitud negativa
Actitud	T4E6A-7	Peppa	Pregunta a su abuelo que es un tubo que hay en el agua, y su abuelo le explica que es un submarino donde está el abuelo rabbit

Actitud	T4E6A-1	Peppa	Al momento de quejarse Emily llama a peppa y esta accede a ir a la fiesta
Actitud	T4E6A-10	Peppa y sus amigos	Bajan del tren y entran en la cabaña de papa noel muy emocionados y felices
Actitud	T4E6A-15	Familia pig	Toda la familia juega felizmente con el regalo de George
Actitud	T4E7A-7	Abuelo rabbit	Les muestra todas las peculiaridades del faro a los niños, y ellos se asombran y están contentos
Actitud	T4E7A-3	Abuelos pig	Positivos antes quedarse con el ordenador al ver a sus nietos divirtiéndose con el
Actitud	T5E1A-10	Papa pig	Le muestra a los niños que el baloncesto es muy fácil y son tres cosas básicas: correr, botas y lanzar
Actitud	T5E1A-15	Familia pig	Abren el paquete y lo van construyendo con actitud positiva y curioseando de que puede ser
Actitud	T5E1A-6	Peppa	Es curiosa y pregunta si el sistema de poner ladrillos no es muy lento y que si tendrán la casa terminada en el día, a lo que el señor bull contesta que al día siguiente
Actitud	T5E1A-2	Mister Potato	Muestra una actitud muy positiva antes hortalizas y vegetales, y les comenta a los niños lo importante que son para su alimentación y desarrollo
Actitud	T5E2A-9	Peppa y sus amigos	Cada uno lleva la vestimenta típica de cada país (estereotipos) y hace un gesto típico o pronuncia una palabra en el idioma del país
Actitud	T5E2A-1	Peppa y sus amigos	Encuentran a la tortuga tidels y la doctora hámster, esta les explica que las tortugas hibernan durante el otoño e invierno
Actitud	T5E2A-5	Peppa	Le muestra a su hermano cómo funcionan las sombra y le dice que el también tiene la suya

Actitud	T5E2A-14	Papa pig	Se muestra positivo ante la lluvia ya que después habrá charcos de barro donde saltar
Actitud	T5E3A-8	Peppa y George	Se levantan para ir a ver sus semillas y ver si florecen
Actitud	T5E3A-15	Rebeca rabbit y Pedro pony	Llegan a casa de Peppa y conocen a Kylie
Actitud	T5E3A-2	Pedro pony	Se mete en el papel y comenta que deben imaginar que la casa de su madre no está, además comenta más cosas del oeste y los vaqueros para enseñárselo a sus amigos
Actitud	T5E3A-11	Doctora hamster	Enseña a Peppa que van en un hidroavión y pueden aterrizar en el agua
Actitud	T5E4A-2	Papa dog	Cuenta historias de marineros a Peppa y sus amigos
Actitud	T5E4A-6	Suzy	Al ver los dinosaurios de mentira dice que son un poco pequeños y Papa Pig coincide
Actitud	T5E4A-15	Peppa	Quiere conocer que es una alcantarilla y pregunta a mamá rabbit
Actitud	T5E4A-13	Peppa	Cuenta que el gigante y el oso llegan al tesoro, pero en ese momento encoje y no saben cómo volverán a casa, están preocupados
Actitud	T5E5A-11	Dani dog	Quiere saber cómo se decidirá el ganador del concurso, y será la doctora hámster
Actitud	T5E5A-1	Papa y mamá pig	Están positivos y comentan que el dinosaurio tenía mucho tiempo y que quizás era un buen momento para comprar uno nuevo
Actitud	T5E5A-7	Abuelo pig	Repara el tren de la señora rabbit con positividad ya que le encanta la tarea

Actitud	T5E5A-15	Papa pig	No le molestan las telarañas pq las arañas cazan moscas que son los insectos que realmente molestan
Actitud	T5E6A-14	Papa pig	Tiene una actitud positiva ante la noticia ya que considera que madame gazelle lleva muchos años siendo maestra y tiene derecho a descansar
Actitud	T5E6A-9	Peppa y sus amigos	Se van sentando en sus asientos según sus números
Actitud	T5E6A-5	Peppa	Pregunta por las cosas que no sabe es curiosa e insiste hasta obtener la respuesta
Actitud	T5E6A-2	Papa y mama pig	Comentan que a george le daban vueltas a la casa en vez de hacer tanto ruido
Actitud	T5E7A-1	Papa y mama pig	Apoyan a peppa y george y van con ellos a la tienda del señor fox
Actitud	T5E7A-5	Rebeca rabbit	Tiene un secreto y peppa quiere saberlo
Estados animo de	T4E1EA-16	Peppa y george	Muy contento al ver la nieve van a saltar a la cama de sus padres
Estados animo de	T4E1EA-708	Peppa pig	Tras ir a junto su hermano pequeño George y ver que es capaz de mover las orejas y silbar este muy triste pq ella sigue sin ser capaz. Peppa sigue muy triste y quiere estar sola pq no sabe silbar
Estados animo de	T4E2EA-2	La clase	Se sorprende al ver la escayola de Pedro
Estados animo de	T4E2EA-7	George, Richard, y Edmund	Pasan de llorar a estar muy felices gracias a abuelo pig
Estados animo de	T4E3EA-9	Abuelo pig	Se pone triste al ver que ha pegado contra el poste de amarre y el barco se hunde

Estados animo	de	T4E4EA-8	Peppa pig	Resignada pq no puede parar de hablar reconoce ser una parlanchina, pero muy triste
Estados animo	de	T4E5EA-16	Papa pig	Muy preocupado pq no encuentra los papeles importantes que se había olvidado, y peppa y su madre se dan cuenta que los han usado para hacer aviones
Estados animo	de	T4E6EA-9	Peppa y george	El agua ha desaparecido, pero ha dejado un enorme charco de barro al que van muy felices a saltar
Estados animo	de	T4E6EA-16	Peppa	Abre el regalo de Polly, y se pone triste pq papa Noel se ha olvidado de ella
Estados animo	de	T4E7EA-6	Abuelo rabbit	Se alegra de la visita ya que se siente un poco solo en el faro
Estados animo	de	T5E1EA-4	Peppa y sus amigos	Muestran lo felices que están en el parque y que además de pasárselo bien han aprendido sobre hortalizas
Estados animo	de	T5E2EA-14	Peppa	Muestra que no está nada contenta con el día lluvioso
Estados animo	de	T5E3EA-8	Abuelo pig peppa y george	Están muy contentos pq las semillas ya han florecido, el abuelo le explica a los pequeños que pronto saldrán las flores
Estados animo	de	T5E3EA-4	Peppa y sus amigos	Vuelven a la tienda para hacer que pasan la noche en el campamento y se asustan al escuchar a papa Wolf.
Estados animo	de	T5E4EA-10	George	Esta enfadado por no poder jugar
Estados animo	de	T5E5EA-2	George	Se da cuenta que el nuevo dinosaurio es mucho más sensible que el anterior y esta triste. Por la noche se lo lleva a su cama y lo toca sin querer y empieza a rugir y a cantar despertándolo a él y a peppa
Estados animo	de	T5E5EA-5	Peppa	Va cantando la canción del tren que dice como hace el tren y se divierte con el abuelo y George

Estados de animo	de	T5E5EA-15	Peppa pig	Canta una canción sobre la araña
Estados de animo	de	T5E6EA-14	Peppa y sus amigos	Al conocer que madame gazelle se va se ponen tristes
Estados de animo	de	T5E6EA-7	Abuelo pig	Sigue enfadado pq el pozo que trajeron es de mentira
Estados de animo	de	T5E7EA-4	Abuelos pig	Le encantan los regalos
<b>Aprender a vivir juntos</b>				
Desarrollo social		T4E1DS-2	Peppa pig	protagonista de un juego colectivo en casa de rebecca rabbit
Desarrollo social		T4E1DS-16	La familia de peppa	Se suben al autobús donde están otras familias para ir a la playa
Desarrollo social		T4E1DS-7	Mama pig	Deja que peppa llame a susie pq esta triste por no saber silbar
Desarrollo social		T4E2DS-10	Familia pig	Van en familiar a la feria
Desarrollo social		T4E2DS-1	Peppa y sus amigos	Juegan en el recreo
Desarrollo social		T4E2DS-5	Abuelo pig	Invita a peppa y sus amigos a buscar huevos de chocolate
Desarrollo social		T4E3DS-13	Todos	Van a pasar el día en el barco del abuelo pig

Desarrollo social	T4E3DS-5	Dani dog, rebecca rabbit, candy cat y pedro pony	Se unen a Suzy y Peppa para jugar, dicen la contraseña y todos conforman el club secreto
Desarrollo social	T4E3DS-2	Senora Rabbit	Pasa por casa de mama rabbit a saludar
Desarrollo social	T4E4DS-11	Peppa y sus amigos	Hacen una carrera en sus bicis
Desarrollo social	T4E4DS-6	Zoe zebra, Dani dog y Pedro pony	Llegan y saluda a peppa y a Suzy
Desarrollo social	T4E6DS-5	Abuelos pig	Llegan a casa de peppa en su barco
Desarrollo social	T4E6DS-14	Abuelos pig	A pesar de ser las 3 de la mañana van con peppa y george a ver si papa Noel está en casa todavía
Desarrollo social	T4E7DS-7	Abuelo dog	Juega con los niños al escondite en la isla de los piratas
Desarrollo social	T5E1DS-13	Peppa y sus amigos	Les enseñan las normal del baloncesto a los adultos
Desarrollo social	T5E1DS-3	Peppa y sus amigos	Van por el parque acompañados de míster potato y disfrutan de las diferentes atracciones
Desarrollo social	T5E2DS-10	Peppa y sus amigos	Juegan todos juntos en el patio
Desarrollo social	T5E3DS-9	Abuelo pig	Ahora propone a los pequeños tener su propio huerto, y el abuelo vuelve a cavar donde papa pig pone su silla
Desarrollo social	T5E3DS-14	Papa canguro	Reparte unas bebidas para todos después del largo viaje

Desarrollo social	T5E3DS-3	Pedro pony	Después de merendar continúa cantando para sus amigos una canción típica de vaqueros
Desarrollo social	T5E4DS-2	Papa dog	También traen detalles a los amigos de dani dog
Desarrollo social	T5E4DS-6	Abuelo rabbit	Dice que hay dinosaurios más grandes y hace que todos sigan las huellas de uno
Desarrollo social	T5E4DS-10	Geroge	No tiene sueño y empieza a hacer ruido con sus juguetes y molesta a peppa. Esta lo mete en cama y George empieza a llorar
Desarrollo social	T5E5DS-11	Doctora hamster	Va por la mesa de los niños viendo a las mascotas y preguntando cosas de ellas
Desarrollo social	T5E5DS-15	Papa pig	Se ríe al escuchar que mamá pig grita, ya que sabe que le dan miedo las arañas. Pero la sacan de casa y la llevan al jardín para que mamá pig esté bien
Desarrollo social	T5E6DS-16	Rocking gazelle	Se apuntan a la fiesta de despedida de madame gazelle
Desarrollo social	T5E6DS-1	Familia de Chloe	Le gustan los ruidos por lo que no le molesta la música del bebé
Desarrollo social	T5E7DS-6	Mamá pig	Le ofrece un café o algo de comer a mamá rabbit y esta le dice que sí y entran en casa juntas
Adaptación social	T4E2AS-15	Tíos pig	Necesitan un maletero lleno de cosas para el viaje solo para un día.
Adaptación social	T4E2AS-2	Madame Gazelle	Propone a la clase ir a visitar a Pedro que está en el hospital
Adaptación social	T4E3AS-1	Familia rabbit, peppa george y susy	Todos en casa de los rabbit

Adaptación social	T4E3AS-14	Peppa, su amigos y madame Gazelle	Estan en la guarderia
Adaptación social	T4E4AS-15	Chloe , sus amigos peppa y george	Finalmente juegan a Si y No y resulta un juego divertido para todos
Adaptación social	T4E5AS-3	Peppa pig	Entiende la idea de imaginarse lo que el abuelo rabbit propone y ayuda a pedro pony con ello. La clase comienza a trabajar la imaginación.
Adaptación social	T4E7AS-5	Abuelo dog	No quiere escuchar las historias del abuelo rabbit, aunque tiene que hacerlo ya que los niños quieren
Adaptación social	T5E1AS-15	Mama pig	Les explica que la tía vive muy lejos
Adaptación social	T5E3AS-3	Peppa y sus amigos	Proponen contar historia dentro de la tienda
Adaptación social	T5E5AS-8	Senora rabbit	Va recogiendo a todos los pasajeros que debía recoger pero esta vez con gertrudis
Adaptación social	T5E6AS-4	Papa pig	hace saltar la alarma de la casa y despierta a todo el mundo
<b>Aprender a hacer</b>			
Reacciones corporales gestuales	o T4E1RCG-3	Peppa pig	expresa tristeza al no poder encontrar a sus amigos
Reacciones corporales gestuales	o T4E1RCG-16	Peppa pig	Sorprendida pq ha amanecido con todo nevado
Reacciones corporales gestuales	o T4E1RCG-10	Pedro	Muestra con sus gestos arrepentimiento por haberse quedado dormido una vez más y madame Gazelle le regana.

Reacciones corporales gestuales	o	T4E1RCG-6	Peppa pig	Con los brazos caídos y la cara triste se queja de lo difícil que es y mantiene que no es capaz de silbar
Reacciones corporales gestuales	o	T4E2RCG-5	Abuelo pig	Se alegra de ver a papa Fox, le estrecha la mano y lo invita a quedarse
Reacciones corporales gestuales	o	T4E3RCG-2	Senora Rabbit	Tropieza con uno de los juguetes y se hace daño en un tobillo
Reacciones corporales gestuales	o	T4E3RCG-15	Madame Gazelle	Va dando instrucciones de como tocar algunos de los instrumentos y que son
Reacciones corporales gestuales	o	T4E4RCG-3	Papa pig	Se enfada con mama pig por haber regalado sus botas
Reacciones corporales gestuales	o	T4E4RCG-14	Peppa	Patalea y pone mala cara mientras protesta
Reacciones corporales gestuales	o	T4E4RCG-5	Peppa pig	Va a contarle a su madre lo que Suzy le cuenta con mala actitud, quejándose y pataleando
Reacciones corporales gestuales	o	T4E5RCG-10	George	Le gruñe a su hermana
Reacciones corporales gestuales	o	T4E5RCG-14	Peppa	Pone mala cara y le habla en mal tono a George
Reacciones corporales gestuales	o	T4E5RCG-1	Pedro pony	Se pone colorado cuando el abuelo rabbit lo llama superhéroe y se defiende diciendo que es un disfraz
Reacciones corporales gestuales	o	T4E5RCG-6	Todos	Se fijan en las moras más altas e inaccesible, lo que le hace tomar riesgos en la recogida de moras
Reacciones corporales gestuales	o	T4E6RCG-8	Amigos de peppa	Muy agradecidos a peppa y su familia por traer los encargos

Reacciones corporales gestuales	o	T4E6RCG-3	Pequenos	Lloran al perder en el juego, pero nadie le da importancia
Reacciones corporales gestuales	o	T4E7RCG-2	Abuelos pig	No saben muy bien cómo utilizar el ordenador pero mama y peppa les enseñan
Reacciones corporales gestuales	o	T5E1RCG-10	Freddy fox	Piensa que esta chupado, pero al hacerlo ve que no es tan fácil
Reacciones corporales gestuales	o	T5E1RCG-14	Peppa	Regana a George con actitud adulta, mala cara y prohibiéndole entrar en su zona de juego
Reacciones corporales gestuales	o	T5E2RCG-11	Peppa y sus amigos	Tienen un pequeño conflicto por quien juega en el arenero ya que no caben todos
Reacciones corporales gestuales	o	T5E2RCG-5	Peppa	Le explica a George que para deshacerse de su sombra debe correr, pero se da cuenta que no funciona
Reacciones corporales gestuales	o	T5E3RCG-16	Kylie canguro	Salta mucho y peppa y George se sorprenden
Reacciones corporales gestuales	o	T5E4RCG-5	Todos	Se sorprenden al descubrir que la aventura será con el abuelo rabbit en su Dino parque
Reacciones corporales gestuales	o	T5E4RCG-16	Familia pig	Reacción de sorpresa ante lo profunda que es la alcantarilla
Reacciones corporales gestuales	o	T5E5RCG-1	Peppa	Esta apenada cuando se da cuenta de que el dinosaurio está roto
Reacciones corporales gestuales	o	T5E5RCG-15	Mama pig	Ve una araña y reacciona con miedo y asco
Reacciones corporales gestuales	o	T5E6RCG-17	Madame gazelle	Esta sorprendida pq no se va para siempre, sino que se va de vacaciones

Reacciones corporales gestuales	o	T5E6RCG-10	Peppa y sus amigos	Asombrados al ver empezar la función
Reacciones corporales gestuales	o	T5E6RCG-7	Abuelo pig	Está en contra de poner tantos gnomos en el jardín y aunque cede sus gestos muestran que no le gusta la idea
Reacciones corporales gestuales	o	T5E6RCG-2	Papa pig	Aunque dice que no le molesta el ruido, demuestra que si por sus gestos
Reacciones corporales gestuales	o	T5E7RCG-3	Senor fox	Les ensena las antigüedad y pone mala cara cuando papa pig se sienta en la silla antigua ya que no es para sentarse
Reacciones corporales gestuales	o	T5E7RCG-5	Peppa	Se asusta al notar que él bebe se ha movido
Comportamiento		T4E1C-10	La clase	Todos los niños se comportan bien durante la clase mostrando su curiosidad y haciendo preguntas
Comportamiento		T4E2C-14	Papa pig	Lee el periódico en la mesa mientras se desayuna dando mal ejemplo a sus hijos.
Comportamiento		T4E2C-11	Senora rabbit	Es irresponsable al dejar la tubería en el medio de la carretera ya que podía haber creado un problema y en ningún momento se reconoce que esto está mal.
Comportamiento		T4E2C-2	Pedro	Agradece a sus amigos que le pinten y dice que le gusta muchísimo su escayola ahora
Comportamiento		T4E3C-6	Suzy sheep	Sigilosamente se acerca a su casa para coger unas galletas para todos
Comportamiento		T4E3C-15	Peppa y sus amigos	Comienzan a experimentar con sus instrumentos para aprender que son y como se tocan
Comportamiento		T4E4C-10	Peppa	Le dice a sus amigos que timbre suena más pero freddy fox no tiene y acude a la furgoneta de su padre

Comportamiento	T4E4C-507	Peppa pig	Solo habla ella y cuenta lo que ha hecho sin dejar hablar a Suzy, se comporta de forma egoísta. Se burla de sus amigos solo pq le dicen que habla mucho
Comportamiento	T4E5C-10	George	Se niega a prestarle la plastilina a Zoe y peppa, y zizi y zoe tampoco. Aunque peppa y zoe los convencen
Comportamiento	T4E5C-15	Mama pig	Enseña a cómo hacer el avión de papel y peppa y George intentan reproducirlo
Comportamiento	T4E5C-2	Peppa y sus amigos	Se niegan a imaginarse lo que el abuelo propone y todo el rato se quejan de que no es real, aunque obedecen
Comportamiento	T4E5C-9	Todos	Recogen las moran que se han quedado enganchadas en mama pig y vuelven a junto la abuela y le cuentan la historia
Comportamiento	T4E6C-1	Peppa	Se enfada y dice que, aunque hubiera sido invitada no hubiera ido a una fiesta de pequeñajos, a pesar de estar deseando ir
Comportamiento	T4E6C-15	Familia pig	Siguen las tradiciones navideñas comiendo juntos en la mesa
Comportamiento	T4E7C-1	Abuelo pig	Abre el reloj para revisarlo e intentar arreglarlo, y le enseña a peppa y george como se hace. Primero revisa un libro de relojes y después se pone a ello
Comportamiento	T5E1C-14	Peppa	Se enfada con George pq le tira el juego de té con su dinosaurio
Comportamiento	T5E1C-5	Peppa y george	Acceden felizmente a ir con su padre a ver la construcción de la casa nueva
Comportamiento	T5E2C-7	Edmond	Ayuda a su padre con la explicación de las sombras
Comportamiento	T5E2C-17	Peppa y geroge	Buscaran ahora juntos

Comportamiento	T5E3C-7	Peppa	Da órdenes a su padre de que debe espantar a los pájaros y cuidar el jardín
Comportamiento	T5E3C-14	Kylie canguro	Se presenta a peppa y George y presenta a su hermano joey
Comportamiento	T5E3C-1	Pedro ppony	Contesta con voz de vaquero
Comportamiento	T5E3C-13	Peppa	Sabe muy bien imitar a los patos y ayuda a la doctora a rescatar a los patitos y los leva hasta el estanque
Comportamiento	T5E4C-4	Dani dog	Le pide a su padre jugar con un barco de juguete en el estanque
Comportamiento	T5E4C-16	Familia pig	Utilizan la caña pero no es lo suficientemente larga, y deciden tirar una piedra y contar para saber lo profunda que es la alcantarilla
Comportamiento	T5E4C-11	George	Tras escuchar el cuento de peppa sigue sin tener sueño y quiere que siga con el cuento a lo que peppa accede
Comportamiento	T5E5C-11	Peppa y sus amigos	Van respondiendo a las preguntas de la doctora para dar a conocer a sus mascotas
Comportamiento	T5E5C-1	George	Peppa se da cuenta que el dinosaurio está roto y George se echa a llorar
Comportamiento	T5E5C-7	Peppa	Cansada de oír que gertrudis es un tren de juguete se enfada y defiende el tren de su abuelo
Comportamiento	T5E5C-17	Papa pig y peppa	Se levantan antes de tiempo de la mesa
Comportamiento	T5E6C-17	Todos	Le dan la sorpresa a Madame gazelle

Comportamiento	T5E6C-1	Bebe alexander	Necesita mucho ruido para conseguir dormirse
Comportamiento	T5E7C-2	Familia pig	Buscan el regalo apropiado en la tienda del señor fox y este les ayuda proponiendo cosas para el jardín.
Comportamiento	T5E7C-5	Peppa	Se acerca a mama rabbit para escuchar al bebe en su barrida
Vocabulario	T4E1V-10	La clase	Las preguntas y vocabulario son apropiados y podrían ser un ejemplo para los niños a aplicar en sus clases reales.
Vocabulario	T4E1V-7	Peppa pig	Llama vieja a su madre refiriéndose a que sabe silbar pq ya es mayor
Vocabulario	T4E2V-16	Peppa pig	Intenta enseñarle palabra al bebe
Vocabulario	T4E2V-2	Peppa	Le da las gracias a Pedro por pintarle en su tiritita
Vocabulario	T4E2V-5	Papa Fox	Le agradece la invitación, pero debe irse.
Vocabulario	T4E3V-10	Abuelo pig y abuelo dog	El abuelo dog bromea con que era normal que se hundiera el barco pq estaba en mal estado a lo que abuelo pig contesta que es mucho mejor que su roñoso barco y comienzan a discutir.
Vocabulario	T4E3V-6	Suzy sheep	Pide a su madre por favor si puede coger galletas para sus amigos
Vocabulario	T4E4V-11	Senor fox	Consigue la copa que freddy le pide y miente diciendo que es de "oro de plástico". Estereotipo de que los comerciales enganan.
Vocabulario	T4E4V-5	Suzy sheep	Se queja del comportamiento de peppa

Vocabulario	T4E5V-14	Peppa	Se queja de que George solo quiera jugar a cosas de dinosaurios
Vocabulario	T4E5V-1	Peppa y sus amigos	Saludan al abuelo rabbit, monitor del gimnasio
Vocabulario	T4E6V-6	Peppa y george	pide por favor si pueden ir con sus abuelos, y su abuelo accede
Vocabulario	T4E6V-11	Peppa y sus amigos	Le piden los regalos a papa Noel (humano) por favor
Vocabulario	T4E7V-5	Abuelo rabbut	Le da las gracias por las provisiones a abuelo dog
Vocabulario	T5E1V-10	Peppa	Le recrimina que está muy gordo
Vocabulario	T5E1V-1	Papa pig y mama pig	Pregunta educadamente si el lugar en el que pararon es el parque, le indican y mama pig al llegar pide las entradas para todos por favor
Vocabulario	T5E2V-11	Peppa	Llama marimandona y abusona a Suzy por querer jugar en el arenero y querer echar a George y a los demas de allí. Todos discuten entre todos
Vocabulario	T5E2V-6	Emily	Se burla de su padre por estar gordo, pero este con paciencia explica cómo funcionan las sombras
Vocabulario	T5E2V-16	Peppa	Pide una pista por favor
Vocabulario	T5E3V-7	Peppa	Le ordena que no se puede mover del jardín
Vocabulario	T5E4V-2	Dani dog	Recibe un regalo de su papa y le da las gracias

Vocabulario	T5E4V-7	Edmond	Corrige al abuelo rabbit en el nombre de un dinosaurio y lo llama sabiondo intentando hacer del término algo no despectivo
Vocabulario	T5E4V-18	Papa pig	Le da las gracias al señor bull por ayudarles'
Vocabulario	T5E5V-12	Edmond	Es un sabiondo y dice el nombre de su mascota en latín
Vocabulario	T5E5V-2	Senor fox	Muy educadamente saluda a la familia pig y les ofrece ayuda
Vocabulario	T5E5V-5	Senora rabbit	Conduce un tren de railes y lleva a sus pasajeros a trabajar, se burla del tren del abuelo diciendo que es de juguete
Vocabulario	T5E5V-14	Mama pig	Comenta que la oficina de papa pig "da asco" porque está llena de telarañas
Vocabulario	T5E6V-10	Pedro pony	Tiene que ir al baño y pide disculpas por molestar a sus compañeros al salir
Vocabulario	T5E7V-3	Senor fox	Pide por favor a papa pig que se levante
<b>Educacion en valores</b>			
<b>Valores personales</b>			
Felicidad	T4E1F-3	Peppa pig, freddy y sus amigos	tras acabar el juego del escondite
Felicidad	T4E1F-16	Peppa y george	Muy contento al ver la nieve van a saltar a la cama de sus padres

Felicidad	T4E1F-13	Doctora Hamster	Feliz tras tener a la tortuga de vuelta
Felicidad	T4E2F-15	Familia pig	Se alegra de ver a los tíos y a los primos
Felicidad	T4E2F-3	Pedro	Esta feliz en el hospital gracias al gran trabajo de las enfermeras y doctores
Felicidad	T4E2F-708	Todos los niños	Están muy felices al haber encontrado todo un huevo de chocolate. Muy felices de ver a los pollitos nacer
Felicidad	T4E3F-13	Todos	Prueban el barco arreglado y flota
Felicidad	T4E3F-8	Todos	Muy felices de formar parte del club secreto para todo el mundo
Felicidad	T4E3F-18	Todos	Tocan una fantástica melodía todos juntos
Felicidad	T4E4F-4	Papa pig	Consigue de nuevo el récord del mundo y todos están muy felices
Felicidad	T4E4F-13	Todos	Muy felices van juntos a la gasolinera
Felicidad	T4E4F-16	Todos	Se divierten mucho jugando a las sardinas (escondite)
Felicidad	T4E5F-12	Peppa, George, Zoe, Zuzu y Zaza Zebra	Se divierten mucho modelando la arcilla
Felicidad	T4E5F-16	Peppa y George	Hacen un avión gigante con un plano de Papa Pig y justo llega Papa Pig

Felicidad	T4E5F-1	Madame gazelle	Pregunta a la gente del gimnasio si se están divirtiendo y contestan que si con poco entusiasmo
Felicidad	T4E5F-5	Peppa y george	Se divierten recogiendo las manzanas que caen del árbol tras agitarlo
Felicidad	T4E6F-9	Todos	Saltan en el enorme charco de barro
Felicidad	T4E6F-13	Familia pig	Abren la puerta para escuchar los villancicos cantados por sus amigos
Felicidad	T4E6F-15	Familia pig	Muy felices van a abrir los regalos
Felicidad	T4E7F-1	Peppa y george	Muy felices de que funciones el reloj de cuco de nuevo
Felicidad	T5E1F-13	Peppa y sus amigos	Juegan colectivamente y ganan a los adultos, acaban muy felices
Felicidad	T5E1F-17	Familia pig	Riéndose de la caída de papa pig
Felicidad	T5E1F-7	Peppa	Al llegar a casa cuenta a mama pig lo que han hecho a lo largo del día justo antes de dormir
Felicidad	T5E2F-4	Peppa y sus amigos y doctora hamster	Muy felices de tener a la tortuga de nuevo
Felicidad	T5E2F-8	Mama pig	Explica que con la luz eléctrica también hay sombras y todos juegan con figuras de sombras muy felices
Felicidad	T5E3F-17	Todos	Empieza a llover, pero Papa canguro saca un paraguas y disfrutan de la comida todos junto fuera aunque llueva

Felicidad	T5E3F-13	Todos	Felices después de solucionar todos los problemas con los animales
Felicidad	T5E4F-1	Dani dog	Se pone muy feliz al ver a su padre
Felicidad	T5E4F-9	Todos	Muy felices cantan la canción del abuelo rabbit
Felicidad	T5E4F-18	Todos	Muy felices al tener una cueva en el mirador
Felicidad	T5E5F-14	Peppa y sus amigos	Muy felices al recibir todos unos premios
Felicidad	T5E5F-1	George	Juega muy feliz con su juguete preferido, el señor dinosaurio. Lo usa para jugar en el jardín, en la bañera, se lo lleva a la cama etc.
Felicidad	T5E5F-8	Abuelo pig	Llega a la última parada para recoger de nuevo a los pasajeros para su regreso, están todos felices pq llegaron pronto a sus casas
Felicidad	T5E6F-17	Peppa y papa pig	Muy contentos de que madame Gazelle se quede
Felicidad	T5E6F-13	Todos	Muy felices al ver aparecer a papa Noel y al hablar con el
Felicidad	T5E6F-4	Familia pig	Todos felices al haber hecho dormir a Alexander otra vez
Felicidad	T5E7F-4	Abuelos pig	Muy felices con el regalo de peppa y George le recuerdan que cada vez que vayan a su casa deberán de jugar con el oso
Sana ambición	T4E1SA-8	Peppa pig	Se rinde pq no le sale como silbar.

Sana ambición	T4E2SA-16	Mama y papa pig	Creer que la primera palabra de peppa fue mama y papa respectivamente
Sana ambición	T4E4SA-3	Papa pig y Peppa pig	Competirá para conseguir el récord de nuevo y peppa aspira a ser la sucesora de su padre
Sana ambición	T4E5SA-11	Peppa	Intenta usar el torno, pero no es tan sencillo
Sana ambición	T4E6SA-3	George	Tras ganar una medalla en el siguiente juego pelea por el paquete en vez de pasarlo, pero peppa lo soluciona y le da la medalla a zaza
Sana ambición	T5E2SA-15	Peppa	Está convencida que lo verá enseguida
Sana ambición	T5E3SA-16	Peppa y sus amigos	Piensan que son los que más saltan
Sana ambición	T5E3SA-4	Pedro pony	Después de que sus amigos se vayan intenta estar en la tienda pero al escuchar un pequeño ruido se asusta y llama a su madre
Resolución de problemas	T4E1RP-3	Freddy Fox	ayuda a peppa pig a encontrar a sus amigos y finalizar su rol en el juego
Resolución de problemas	T4E1RP-16	Toda la familia	Papa pig quiere ver cuanta nieve hay y vuelve lleno de nieve. Toda la familia lo ayuda a secar.
Resolución de problemas	T4E1RP-13	Rebeca rabbit y bomberos	Acuden al rescate de la tortuga que se ha subido a un árbol
Resolución de problemas	T4E2RP-11	Senora rabbit	Le soluciona el problema al señor bull con su helicóptero de rescate
Resolución de problemas	T4E2RP-1	Madame Gazelle	Le limpia y cura la herida a Peppa

Resolución de problemas	de	T4E3RP-10	Abuelo pig y abuelo dog	El abuelo dog le lanza el cable al abuelo pig para enganchar el barco hundido e ir al astillero para arreglarlo
Resolución de problemas	de	T4E3RP-708	Mama sheep, suzy y sus amigos. Papa pig y mama pig	Ya que mama sheep ha descubierto lo del club secreto se une a él. Tras el desliz de Mama sheep lo solucionan de igual forma con papa pig. A papa pig le pasa lo mismo y se lo cuenta a mama pig. Al final deciden crea un club secreto para todo el mundo
Resolución de problemas	de	T4E3RP-4	Mama rabbit, papa pig y abuelo dos	Intentan ayudar con las tareas de la señora rabbit pero son tareas muy difíciles
Resolución de problemas	de	T4E4RP-2	Mama pig	Llama al abuelo pig para recuperar las botas doradas
Resolución de problemas	de	T4E4RP-10	Senor fox	Le da dos timbres a su hijo para que tenga como sus amigos
Resolución de problemas	de	T4E4RP-15	Peppa y Chloe	Encuentra el juego apropiado para los mayores también
Resolución de problemas	de	T4E4RP-6	Peppa pig	Antes las palabras de suzy decide dejar de hablar para siempre
Resolución de problemas	de	T4E5RP-11	Mama zebra	Ante la dificultad de uso del torno les ensena a realizar piezas de artesanía con las manos
Resolución de problemas	de	T4E5RP-14	Mama pig	Ante la discusión propone hacer aviones y peppa y george van a por papeles
Resolución de problemas	de	T4E5RP-7	Papa pig	Se hace pasar por el príncipe de la bella durmiente para rescatar a mama pig
Resolución de problemas	de	T4E6RP-5	Papa y mama pig	Necesitaban tomates y espaguetis y se los encargan a los abuelos pig que irán al mercado en barco
Resolución de problemas	de	T4E6RP-2	Mama elephant	Propone otro juego y los pequeños paran de llorar, peppa y sus amigos ayudan de nuevo

Resolución de problemas	de	T4E6RP-17	Papa noel	Se da cuenta que se ha olvidado un regalo, regresa y se lo entrega a peppa
Resolución de problemas	de	T4E7RP-8	Abuel dog	Se ha apagado la luz del faro pq es tarde, y llama al abuelo rabbit para que la vuelva a encender, también los ayuda con la niebla
Resolución de problemas	de	T4E7RP-1	Peppa	Le lleva a su abuelo un reloj de cuco estropeado para ver si lo puede arreglar
Resolución de problemas	de	T5E1RP-13	Papa pig	Emily tiene trompa y llega muy alto con el balón, y los niños empiezan a discutir por tenerla en su equipo. Papa pig decide que se juegue niños contra adultos
Resolución de problemas	de	T5E1RP-16	Mama pig	Aconseja a peppa y george jugar con el caballo fuera ya que peppa a tirado un montón de cosas con el caballo
Resolución de problemas	de	T5E2RP-12	Madame Gazelle	Llega para mediar y solucionar el problema
Resolución de problemas	de	T5E2RP-103	Doctora hamster	Llama a los bomberos ya que la tortuga se ha subido al árbol y estos acuden a su ayuda, pero no pueden solucionarlo. Llaman al abuelo dog para que le ayude
Resolución de problemas	de	T5E2RP-6	Suzy sheep	Llega en su patinete y dice que es necesario uno para deshacerte de tu sombra, pero se da cuenta que tampoco funciona
Resolución de problemas	de	T5E2RP-15	Papa pig	Propone jugar al juego de los días de lluvia para que no estén tristes: escondite del patito
Resolución de problemas	de	T5E3RP-8	Peppa	Ve un caracol y para que no se coma las hojas le propone al abuelo pig que se lo lleve a su jardín
Resolución de problemas	de	T5E3RP-15	Peppa	Dice que, aunque no haya charcos pueden jugar a saltar
Resolución de problemas	de	T5E3RP-12	Doctora hamster	Cree que el loro Polly esta mareado y decide llevarlo a tierra firme, lo lleva y se le pasa

Resolución de problemas	de	T5E4RP-15	Papa pig	Quiere sacar las llaves con la ayuda de un palo pero no es capaz y va en busca de una caña de pescar a junto la señora rabbit
Resolución de problemas	de	T5E4RP-10	Peppa	Para que George se calme y duerma decide contarle otro cuento
Resolución de problemas	de	T5E5RP-13	Doctora hamster	Al ver que no es justo otorgar el premio a su mascota, decide corregir y darle un premio a todas ellas
Resolución de problemas	de	T5E5RP-3	Peppa	Encuentra la parte del antiguo dinosaurio
Resolución de problemas	de	T5E5RP-6	Senora rabbit	Al averiarse su tren y como sus pasajeros deben ir a trabajar toma prestado el tren del abuelo y los lleva. Mientras tanto el abuelo intentara arreglar el tren grande
Resolución de problemas	de	T5E5RP-17	Peppa pig	LE presta su bicicleta a su padre para ir a trabajar para que este no mueva el coche y rompa la telaraña
Resolución de problemas	de	T5E6RP-7	Abuela pig	Convierte el pozo de mentira en un pozo de los deseos para que peppa y george pidan los suyos
Resolución de problemas	de	T5E6RP-3	Papa pig	Da vueltas a la casa con Alexander y se duerme
Resolución de problemas	de	T5E7RP-3	Peppa	Como a ella le gusta el oso, deciden comprarle el oso
Resolución de problemas	de	T5E7RP-6	Peppa y sus amigos	Encuentran nombres para el bebe tanto si es niño o niña y mama rabbit piensa que son nombres geniales
<b>Valores morales</b>				
Fidelidad		T4E3FD-10	Abuelo pig y abuelo dog	Son buenos amigos a pesar de discutir y abuelo dog ayuda a pig

Fidelidad	T4E4FD-2	Amigos papa pig	Se preocupan por el al ver que ha perdido el récord mundial y lo apoyan para volver a competir
Fidelidad	T4E7FD-7	Abuelo dog	Continúan su viaje y hace caso a dani y van a la isla de los piratas
Capacidad de esfuerzo	T4E1CE-10	La clase	Tras extraviar a la tortuga toda la clase se pone a buscarla
Capacidad de esfuerzo	T4E1CE-6	Papa pig	Le ensena a peppa que silbar necesita practica y trabajo para hacerlo bien
Capacidad de esfuerzo	T4E2CE-18	Bebe alexander	Tras el esfuerzo de peppa su primo dice su primera palabra
Capacidad de esfuerzo	T4E2CE-11	Senora rabbit	Por no pasar un poco más de esfuerzo creo un problema al que tuvo que acudir abuelo dog
Capacidad de esfuerzo	T4E2CE-6	Abuelo pig	Le comenta a abuela pig que se ha esforzado en esconder muy bien los huevos
Capacidad de esfuerzo	T4E3CE-2	Mama rabbit, papa pig y abuelo dos	Sustituirá a la señora rabbit en sus quehaceres ya que esta no puede caminar. Como no es capaz, Papa pig lo hará en el puesto de helados y abuelo dog conduciendo el autobús
Capacidad de esfuerzo	T4E3CE-17	Peppa y sus amigos	Tras las instrucciones de madame gazelle, tocan una pieza delante de sus padres
Capacidad de esfuerzo	T4E4CE-2	Papa pig	No hará nada más que mentalizarse para conseguirlo
Capacidad de esfuerzo	T4E4CE-6	Peppa pig	Ha dejado de hablar pero a la mínima se rinde y cede ante su promesa protestando y diciendo que dejar de hablar es una tontería
Capacidad de esfuerzo	T4E5CE-12	Mama zebra	Les ensena que se tienen que esforzar para realizar un juego de té ya que no son suficientes dos tazas

Capacidad esfuerzo	de	T4E5CE-17	Papa pig	Aunque ha hecho las cosas mal, no hay ninguna mala consecuencia todo lo contrario por haber perdido los papeles de su trabajo aún se toma el día libre
Capacidad esfuerzo	de	T4E6CE-1	Peppa y emily	Ayudan a mama elephant con los pequeños en el cumple de Edmond junto con Dani y Suzy
Capacidad esfuerzo	de	T4E7CE-1	Abuelo pig	Arregla muchas cosas en su cobertizo y allí se dirigen para intentarlo con el reloj
Capacidad esfuerzo	de	T5E1CE-10	Papa pig	Les enseña que el baloncesto necesita de mucho entrenamiento y de estar en forma, lo que requiere esfuerzo
Capacidad esfuerzo	de	T5E1CE-17	Peppa	Empuja a george ya que este esta subido al caballo y los dos disfrutan del juguete a la vez y aprenden a compartir
Capacidad esfuerzo	de	T5E1CE-6	Peppa y george	Quieren ayudar al señor bull y este le explica cómo ayudar
Capacidad esfuerzo	de	T5E2CE-15	George	Se esfuerza mucho en encontrar el patito y lo encuentra
Capacidad esfuerzo	de	T5E3CE-6	Abuelo pig	Enseña a peppa y george como deben cuidar de las semillas para que salgan flores
Capacidad esfuerzo	de	T5E4CE-2	Papa dog	Ha trabajado mucho durante mucho tiempo, y ha estado lejos de su familia, pero ahora es el momento de volver a casa para siempre
Capacidad esfuerzo	de	T5E4CE-17	Senor bull y sus companeros	Excavan la carretera ya que la grúa no llega a las llaves y así podrán recuperarlas
Capacidad esfuerzo	de	T5E4CE-12	Peppa	En el cuento George es un gigante que ayuda al oso a ir al fin del mundo pq él es muy pequeño para ir. Caminando durante días
Capacidad esfuerzo	de	T5E5CE-4	Papa pig	Sin esfuerzo y sin tener ni idea arregla el dinosaurio

Capacidad de esfuerzo	de	T5E5CE-16	Papa pig	Explica pq hacen las arañas sus telas y muestra la idea de la capacidad de esfuerzo que tienen que hacer para cazar moscas y alimentarse
Capacidad de esfuerzo	de	T5E6CE-15	Todos	Ayudan y colaboran en los preparativos de la fiesta
Capacidad de esfuerzo	de	T5E6CE-11	Peppa y sus amigos	Ayudan al señor potato a encontrar a la pequeña col
Capacidad de esfuerzo	de	T5E6CE-5	Peppa	Encuentra una mala hierba y ayuda al abuelo a arrancarla
Capacidad de esfuerzo	de	T5E7CE-1	Peppa	Quiere también comprarles un regalo a sus abuelos y quiere gastar el dinero de su hucha para eso
Veracidad		T4E3VR-7	Mama sheep	Se acerca a los niños con limonada, sin saber que es un club secreto y dice que es para acompañar a las galletas que suzy acaba de coger en la cocina.
Veracidad		T4E3VR-1	Mama rabbit	Comenta que cuidar de los niños es un trabajo como cualquier otro
Veracidad		T4E7VR-9	Abuelo dog	explica que gracias al faro han vuelto a casa
Veracidad		T5E2VR-6	Papa elephant, emily y edmond	Llegan a junto el resto, y papa elephant explica que es imposible que te alejes de tu sombra
Veracidad		T5E5VR-4	Papa pig	Parece prácticamente increíble que se arreglara el dinosaurio dándole golpes
Veracidad		T5E6VR-12	Suzy sheep	Se da cuenta que el hada zanahoria está colgada de una cuerda
Templanza		T4E1T-6	Papa pig	Se mantiene calmado y firme para decirle a su hija que debe perseverar para aprender a silbar o aprender otras cosas.

Templanza	T4E4T-6	Peppa pig	No para de quejarse de que la han llamado parlanchina y vuelve a prometer que no va a hablar
Templanza	T4E5T-6	Mama pig	Se sube a la escalera para coger las moras más altas demasiado confiada y se cae
Templanza	T4E7T-3	Papa pig	Le da instrucciones al abuelo pig de cómo solucionar el problema con el ordenador, pero parece que no se ha solucionado y van a ver al abuelo
Responsabilidad	T4E1R-17	Bull	Trabajando en la carretera para derretir la nieve y que puedan pasar los coches.
Responsabilidad	T4E2R-16	Peppa pig	Le intenta enseñar muchas cosas al bebe desde palabra a de donde viene la lluvia
Responsabilidad	T4E2R-12	Papa pig	Se queda atascado en el barro por culpa de que la señora rabbit dejo la tubería donde no debía
Responsabilidad	T4E2R-2	Madame Gazelle	Recuerda a los niños que deben estar junto en el hospital para que no se pierda ninguno
Responsabilidad	T4E2R-5	Peppa pig	Promete a su abuelo tener mucho cuidado con las plantas
Responsabilidad	T4E3R-9	Peppa pig	Advierte a su abuelo que hay un palo en el agua para que no choque, aunque lo hace igualmente
Responsabilidad	T4E3R-3	Mama rabbit, papa pig y abuelo dog	Mama rabbit está muy ocupada en el supermercado por lo que peppa llama al puesto de helados y contesta Papa pig, el que se encargará de esta tarea ya que la señora rabbit está enferma. También llama a abuelo dog para que conduzca el autobús
Responsabilidad	T4E4R-13	Papa pig	Se ofrece a remolcar al señor fox ya que se ha quedado sin gasolina
Responsabilidad	T4E5R-15	Papa pig	Vuelve a casa a por cosas que se ha olvidado respondiendo al mismo estereotipo del principio

Responsabilidad	T4E5R-4	Peppa pig y sus amigos	Consiguen convertirse en aventureros tras hacer todos los retos del abuelo rabbit.
Responsabilidad	T4E6R-8	Suzy sheep	Ha sido poco responsable al encargar chocolate para cenar
Responsabilidad	T4E6R-2	Peppa y dani dog	Ayuda a mama elephant a entretener a los pequeños
Responsabilidad	T4E6R-13	Peppa, George y el abuelo	Dejan la comida y bebida para papa Noel y los renos
Responsabilidad	T4E7R-7	Abuelo rabbit	Se encarga de encender la luz del faro para guiar a los barcos
Responsabilidad	T4E7R-5	Abuelo pig	Al igual que con el reloj, el abuelo consigue arreglar el ordenador
Responsabilidad	T5E1R-16	Peppa y george	Discuten por el nombre del caballo, y mama pig les recuerda que deben compartirlo
Responsabilidad	T5E1R-6	Senor Bull	Le hace una serie de preguntas para que la casa quede exactamente como papa pig la quiere
Responsabilidad	T5E2R-3	Senora rabbit	Llega con su helicóptero y rescata a la tortuga y también a los compañeros atascados en el árbol
Responsabilidad	T5E2R-15	Peppa	Deja jugar a George primero pq es un juego fácil
Responsabilidad	T5E3R-6	Papa pig	A pesar de haber plantado en su sitio favorito ayuda a traer agua para regar las plantas
Responsabilidad	T5E3R-4	Padres	Vienen a buscar a sus hijos a casa de pedro pony ya que es de noche

Responsabilidad	T5E3R-10	Doctora hamster	Cura a la lagartija
Responsabilidad	T5E4R-2	Papa dog	Vuelve a casa para cuidar de su familia
Responsabilidad	T5E4R-17	Senor bull	Recupera las llaves después de excavar y todo el mundo se arregla
Responsabilidad	T5E4R-13	Peppa	Cuenta que conocieron a un dragón muy bueno que se ofrece a llevarlo a casa del oso con el tesoro
Responsabilidad	T5E5R-10	Peppa y sus amigos	Preparan a sus mascotas para el concurso del día siguiente
Responsabilidad	T5E5R-4	Papa pig	Es irresponsable decir que es un experto arreglando dinosaurios cuando no tenía ni idea y lo arreglo de forma casual
Responsabilidad	T5E5R-7	Abuelo pig	Consigue arreglar el tren
Responsabilidad	T5E5R-14	Papa pig	Irresponsable al tener su oficina echa un desastre
Responsabilidad	T5E6R-15	Pedro pony	Queda encargado de avisar si ve a madame gazelle ya que la fiesta es sorpresa
Responsabilidad	T5E6R-6	Abuelo pig	Corrige a peppa y le comenta que las fresas deben ir con la fruta
Responsabilidad	T5E6R-4	Familia pig	Todas las soluciones parecen un tanto irresponsables y el resultado final es completamente irreal e irresponsable
Responsabilidad	T5E7R-3	Familia pig	Van a darle los regalos a los abuelos

Responsabilidad	T5E7R-8	Papa rabbit	Aparca bien el coche antes de entrar
Autodisciplina	T4E4AD-2	Papa pig	Sigue un ritual de entrenamiento
Obediencia	T4E20-3	La clase	Se muestra siempre obediente a madame gazelle
Obediencia	T4E20-5	Abuelo pig	Le comenta a los niños que deben buscar los huevos en su jardín pero que deben tener cuidado con sus plantas
Obediencia	T4E30-6	Peppa pig, Suzy Sheep, Dani dog, rebecca rabbit, candy cat y pedro pony. Mama sheep, papa y mama pig	Todos van repitiendo la contraseña que Suzy pone para entrar en el club secreto
Obediencia	T4E30-3	Los niños	Cuidan de la señora rabbit para que se ponga mejor
Obediencia	T4E30-14	Madame Gazelle	Manda a los niños a coger un instrumento de percusión a cada uno y van muy contentos
Obediencia	T4E40-8	Todos	Se quedan callados cuando mama pig dice 3, pero peppa habla a los dos segundos
Obediencia	T4E50-12	Peppa y los amigos	Quieren colaborar y acabar el juego de té, menos George que hace un dinosaurio
Obediencia	T4E50-14	Peppa y george	Llevan papel a mama pig para hacer los aviones
Obediencia	T4E50-1	Peppa y sus amigos	Todos han traído el chándal menos Pedro pony que ha venido a clase disfrazado. Siguen a madam gazelle para entrar en el gimnasio
Obediencia	T4E50-5	Peppa y george	Siguen a sus padres y su abuelo y sus indicaciones para recoger la fruta

Obediencia	T4E60-4	Mama elephant	Recuerda que los pequeños son los protagonistas y los mayores ayudan y deben merendar después, y ellos obedecen sin rechistar
Obediencia	T4E60-12	Peppa y George	Hacen caso a su abuela y remueven el pudding
Obediencia	T4E60-15	Peppa	Quiere abrir los regalos grandes pero su madre le dice que debe esperar y obedece sin rechistar
Obediencia	T5E10-10	Papa pig	Le pone como norma a peppa que no le llame papa y le llame entrenador, peppa obedece
Obediencia	T5E20-13	Madame Gazelle	Pide a los niños que se comporten y no discuten, y ellos obedecen y piden disculpas
Obediencia	T5E20-8	Papa pig	Llama a peppa y george pq es hora de dormir y estos obedecen
Obediencia	T5E30-7	Peppa y george	Obedecen a su madre y van a bañarse mientras papa pig vigila el jardín
Obediencia	T5E50-9	Madame Gazelle	Les comenta a los niños que mañana harán un concurso de mascotas y que debe traer las suyas
Obediencia	T5E50-6	Abuelo pig	Obedece a la señora rabbit para hacer el cambio de trenes
Obediencia	T5E60-14	Madame gazelle	Les dice que se va y que no habrá guardería la siguiente semana y los manda ir. Todos obedecen y les comentan la noticia a sus padres
Obediencia	T5E60-12	Peppa y sus amigos	Hacen caso a la señora zanahoria y cuando ven a la pequeña col repiten la frase
Obediencia	T5E70-6	Mama rabbit	Pregunta si le ayudaran a buscarle un nombre y todos responden que si entusiasmados

Cumplimiento del deber	T4E1CD-3	Freddy Fox	ayuda a peppa pig a encontrar a sus amigos y finalizar su rol en el juego
Cumplimiento del deber	T4E1CD-17	Bull	Se niega a unirse a la expedición de la playa ya que debe continuar despejando las carreteras.
Cumplimiento del deber	T4E2CD-11	Senora rabbit	Acude al rescate tras una llamada de emergencia
Cumplimiento del deber	T4E2CD-3	Enfermeras	Las enfermeras acuden a junto Pedro, y le explican que están muy ocupadas que no las puede llamar solo pq le pique la pierna. Aun asi la enfermera lo ayuda
Cumplimiento del deber	T4E3CD-10	Abuelo dog	Viene al embarcadero ya que va a llevar su barco al astillero, y el abuelo le pide si puede llevar el suyo también
Cumplimiento del deber	T4E3CD-1	Papa rabbit	Tras desayunar se tiene que ir a trabajar
Cumplimiento del deber	T4E4CD-3	Abuelo pig	Se compromete a llevar las botas de la suerte a la competición
Cumplimiento del deber	T4E5CD-13	Mama zebra	Cuece la cerámica para endurecerla, y después deja que los niños la pinten
Cumplimiento del deber	T4E5CD-16	Papa pig, mama pig, peppa y george	Recuperan todos los papeles menos el azul grande (el más importante) pero justo llega el avión gigante a la oficina de papa pig
Cumplimiento del deber	T4E6CD-8	Peppa	Le dice a la señora rabbit todo lo que sus amigos le han encargado ya que el loro se ha olvidado, vuelven a casa y por el camino reparten lo que sus amigos encargaron
Cumplimiento del deber	T4E6CD-2	Peppa, dani dog y suzy sheep	Eliminan a los pequeños y gana zaza, todos lloran menos ella
Cumplimiento del deber	T4E7CD-5	Abuelo dog	Recuerda a los niños que debe llevar unas provisiones al abuelo rabbit

Cumplimiento del deber	T4E7CD-1	Abuelo pig	Consigue arreglar el reloj
Cumplimiento del deber	T5E1CD-13	Peppa y sus amigos	Le dan las gracias a papa pig por enseñarles a jugar y así poder ganar
Cumplimiento del deber	T5E1CD-6	Senor Bull	Llega al terreno con las maquina necesarias para comenzar la construcción de la casa, siguiendo los planos de papa pig
Cumplimiento del deber	T5E2CD-2	Señora cow y senora elephant, y abuelo do	Intenta recatar a la tortuga del árbol pero quedan atrapadas en el árbol. Tambien se queda atascado
Cumplimiento del deber	T5E3CD-10	Doctora hamster	Papa elephant llama a la doctora pq han encontrado una lagartija enferma y la doctora acude a la ayuda. Abuelo pig llama pq su loro está enfermo y la doctora acude también. Papa pig llama pq hay unos patitos atrapados en la azotea y la doctora acude
Cumplimiento del deber	T5E4CD-1	Senor zebra	Lleva las cartas a casa de los dog y se las da a mama dog
Cumplimiento del deber	T5E4CD-16	Senor bull	A pesar de estar en su día libre e ir a disfrutar de las visitar ayudan a la familia pig a recuperar sus llaves
Cumplimiento del deber	T5E4CD-13	Papa pig	Vuelve a la habitación y se encuentra a peppa dormida en el suelo pq se quedó dormida contándole el cuento a George, y la mete en la cama de nuevo y los deja dormir
Cumplimiento del deber	T5E5CD-6	Rebeca rabbit y el abuelo	Lleva a los pasajeros a sus trabajos y el abuelo arregla el tren
Cumplimiento del deber	T5E5CD-14	Papa pig	No ha limpiado como debía su oficina
Cumplimiento del deber	T5E6CD-16	Pedro pony	Entretiene a madame gazelle para que el resto pueda acabar los últimos preparativos
Cumplimiento del deber	T5E6CD-4	Senora rabbit	Acude a la casa de Chloe al escuchar la alarma

Cumplimiento del deber	T5E7CD-7	Papa rabbit	Coge el coche deprisa pq mama rabbit está a punto de dar a luz
<b>Valores sociales</b>			
Hábito de trabajo	T4E1HT-9	Doctora Hamster	Visita la escuela de Peppa como ejemplo de trabajo (veterinaria)
Hábito de trabajo	T4E1HT-7	Peppa pig	Aprende que para silbar debe practicar hasta que le salga
Hábito de trabajo	T4E2HT-12	Abuelo dog, mama sheep y senora rabbit	Se está ocupando de quitar la tubería de la carretera y por eso no puede ayudar a papa pig, pero le pasara con alguien que lo pueda ayudar. Mama sheep tampoco puede ayudarle pq esta recatando a una tortuga que se ha subido a un árbol y le pasa con la señora rabbit que acude a su rescate
Hábito de trabajo	T4E3HT-12	Abuelo rabbit	Evalúa los danos del barco para arreglarlo, también comenta que es necesaria experiencia para arreglar barcos, encuentra la pieza y lo arregla
Hábito de trabajo	T4E3HT-4	Mama rabbit, papa pig y abuelo dog	No están acostumbrados a las tareas de la señora rabbit y vuelven a casa al acabar el día con flores para la señora rabbit y valorando mucho lo que ella hace cada día
Hábito de trabajo	T4E3HT-16	Peppa y sus amigos	Se suben al escenario para tocar algo juntos, pero no saber tocar una pieza y madame gazelle se lo dice y les ensena
Hábito de trabajo	T4E4HT-2	Papa pig	Vuelve a entrenarse para competir y recuperar el record
Hábito de trabajo	T4E4HT-9	Senor fox	Lleva a freddy a jugar con los niños y hablando con Papa pig le empieza a intentar vender relojes de su tienda que lleva en la furgoneta además de otras cosas (afán de comercial)
Hábito de trabajo	T4E5HT-11	Mama zebra	Muestra cómo funciona la alfarería
Hábito de trabajo	T4E5HT-2	Abuelo rabbit	Manda calentar a los niños antes de empezar

Hábito trabajo	de	T4E6HT-1	Senor Zebra	Es cartero y está haciendo su trabajo, lleva cartas a casa de Peppa
Hábito trabajo	de	T5E1HT-11	Papa pig	Diseña un ejercicio para llevar el balón de cono a cono y así aprender a botar. Todos se ponen a ello y aprenden. Después papa pig le ensena a atacar
Hábito trabajo	de	T5E1HT-8	Senor rabbit	Inspector de edificios mira si la casa cumple con los niveles de seguridad, y la aprueba
Hábito trabajo	de	T5E3HT-5	Abuelo pig	Se pone a cavar para plantar las semillas
Hábito trabajo	de	T5E5HT-7	Abuelo pig	Tiene buenos hábitos de trabajo ya que todos saben que es bueno arreglando cosas
Hábito trabajo	de	T5E5HT-14	Papa pig	No tiene hábitos de limpieza ya que en la familia la que limpia es mama pig
Amistad		T4E1AM-3	Freddy Fox	ayuda a peppa pig a encontrar a sus amigos
Amistad		T4E1AM-19	Papa pig peppa y otros ninos	Disfrutan del dia
Amistad		T4E1AM-8	Peppa pig	Tras escuchar que Susie también sabe silbar le cuelga el teléfono repentinamente
Amistad		T4E2AM-102	Amigos de peppa	Se preocupan por su caída y su herida. También van a ver a Pedro al hospital
Amistad		T4E2AM-5	Peppa pig	Recuerdo a su abuelo que Freddy Fox aún no ha llegado y deben esperar por el
Amistad		T4E3AM-13	Todos	Van a pasar el día con el barco arreglado

Amistad	T4E3AM-5	Peppa pig, Suzy Sheep, Dani dog, rebecca rabbit, candy cat y pedro pony	Va a jugar al club secreto de Suzy
Amistad	T4E3AM-1	Peppa, George y Susie	Duermen en casa de la familia Rabbit
Amistad	T4E3AM-16	Peppa y sus amigos	Emocionados de estar todos juntos en el escenario
Amistad	T4E4AM-3	Todo el mundo	Asiste para ver el salto de papa pig
Amistad	T4E4AM-9	Peppa y sus amigos	Juegan cuando llega el señor Fox
Amistad	T4E4AM-14	Chloe	Esta con sus amigos, mayores que peppa y George
Amistad	T4E4AM-7	Suzy sheep, dani dog, pedro pony, peppa y zoe zebra	Dejan todos de hablar para demostrarle a peppa que no es tan difícil
Amistad	T4E5AM-9	Peppa, george, zoe, zizu y zaza zebra	Juegan en casa de Zoe
Amistad	T4E5AM-1	Peppa y sus amigos	Van a dar clase en el gimnasio
Amistad	T4E5AM-7	Suzy sheep	Llega en bici a junto la familia pig y ve la misma historia de la bella durmiente, como peppa
Amistad	T4E6AM-6	Abuelos pig, peppa y george	Pasan por delante de la casa de sus amigos y preguntan si necesitan algo del super para hacerles el favor
Amistad	T4E6AM-1	Peppa y sus amigos	Acuden a la fiesta de Edmond para ayudar con los pequeños

Amistad	T4E6AM-10	Todos	Las familias se reúnen, los niños van en el tren y los padres los siguen para ir todos juntos a la cabaña de papa Noel
Amistad	T4E6AM-17	Suzy sheep	Llama a Peppa y le pregunta si le han traído la muñeca, y Peppa se enfada diciendo que la muñeca de Suzy es la suya
Amistad	T4E7AM-5	Peppa y George	Han salido con Dani y abuelo Dog de excursión en el barco del abuelo Dog
Amistad	T5E1AM-9	Peppa y sus amigos	Están en el patio de la escuela
Amistad	T5E1AM-14	Peppa y George	Están jugando en su habitación
Amistad	T5E1AM-8	Señor Wolf y familia	Vienen a vivir a su nueva casa y conoce a la familia Pig
Amistad	T5E1AM-1	Los amigos de Peppa	Están en el parque también y disfrutan juntos
Amistad	T5E2AM-9	Peppa y sus amigos	Están en clase cada uno disfrazado de un país pq es el día internacional de los países
Amistad	T5E2AM-1	Peppa y sus amigos	Juegan con las hojas en otoño
Amistad	T5E2AM-5	Peppa, George y Rebecca Rabbit	Salen a jugar a la pelota en un día de sol espléndido
Amistad	T5E3AM-15	Familia Pig	Disfruta de la compañía y la comida de la familia Canguro pero en su casa
Amistad	T5E3AM-1	Peppa y sus amigos	Van a casa de Pedro Poni que tiene un juguete nuevo, un campamento vaquero

Amistad	T5E4AM-1	Peppa y sus amigos	Están jugando en casa de dani dog donde él es el capitán de un barco y el resto son fieles piratas
Amistad	T5E4AM-5	Peppa y su amigos	Van al cumpleaños de freddy fox viviendo una gran aventura sorpresa
Amistad	T5E4AM-13	Peppa	Cuenta que el dragón, george y el oso se hacen amigos
Amistad	T5E5AM-9	Peppa y sus amigos	Estan en clase divirtiendose
Amistad	T5E6AM-9	Peppa y sus amigos	Van con madame gazelle en bus al teatro a ver el espectáculo de navidad
Amistad	T5E7AM-5	Peppa y sus amigos	Juegan en el jardín de la casa de peppa
Amor	T4E2AR-6	Abuela pig	Le prepara un té y galletas a abuelo pig mientras los niños buscan los huevos
Amor	T4E5AR-8	Mama y papa pig	Se besan tras rescatar a mama pig de la zarza
Amor	T4E7AR-2	Mama pig	Le regala su viejo ordenador al abuelo pig
Amor	T5E4AR-1	Papa dog	Le da un gran abrazo a dani dog al verlo, también a mama dog
Espiritu de familia	T4E1EF-4	Mama rabbit	Tiene la cena lista para su familia y para los amigos de rebecca rabbit
Espiritu de familia	T4E1EF-15	Peppa y George	Deben irse a la cama y Papa y mama le proponen ir a la playa al día siguiente

Espiritu familia	de	T4E1EF-5	Papa pig	Está leyendo el periódico y silbando y peppa se interesa por lo que está haciendo su padre
Espiritu familia	de	T4E2EF-14	Familia pig	Esperan la llegada de la tia Cloe y el primo Alexander
Espiritu familia	de	T4E2EF-9	Peppa y su familia	Van a la exposición de vehículos de rescate
Espiritu familia	de	T4E2EF-8	Abuelo y abuela pig	Muestran a los niños que aun va a haber más pequeños por la casa pronto ya que las gallinas tienen huevos incubando.
Espiritu familia	de	T4E3EF-9	Peppa, George y la abuela pig	Van a pasar el día en el barco del abuelo pig
Espiritu familia	de	T4E3EF-1	Familia rabbit, peppa george y susie	Desayunan zanahorias que es lo que siempre desayuna la familia rabbit
Espiritu familia	de	T4E4EF-1	Peppa y su familia	Viendo los deportes en tv
Espiritu familia	de	T4E4EF-14	Peppay su familia	Van de visita a casa de la prima Chloe
Espiritu familia	de	T4E4EF-8	Papa pig	Como excusa reconforta a peppa diciéndole que es una experta en hablar
Espiritu familia	de	T4E5EF-14	Mama pig	Accede a jugar con peppa y george
Espiritu familia	de	T4E5EF-5	Familia pig	Están en casa de los abuelos pig y la abuela pig necesita fruta para hacer una tarta
Espiritu familia	de	T4E6EF-5	Familia pig	Papa y mama pig van a acostar a peppa y george

Espiritu familia	de	T4E6EF-9012	Papa pig y familia pig	Propone ir a ver juntos a papa noel y van en familia a la feria de navidad junto con otras familias. Pasan nochebuena en casa de los abuelos
Espiritu familia	de	T4E6EF-14	Familia pig	Duermen en nochebuena en casa de los abuelos pig y se despiertan en Navidad alli
Espiritu familia	de	T4E7EF-1	Familia pig	Se juntan en casa de los abuelos
Espiritu familia	de	T5E1EF-15	Tia doti	Envía un paquete a peppa y george para que lo compartan
Espiritu familia	de	T5E1EF-5	Papa pig	Le ensena a peppa y george el proyecto de una casa nueva y los lleva a ver cómo va su construcción
Espiritu familia	de	T5E1EF-1	Peppa y su familia	Van en coche camino de patatolandia, un parque temático
Espiritu familia	de	T5E2EF-14	Familia pig	Sentados a la mesa en un día lluvioso
Espiritu familia	de	T5E3EF-5	Abuelo pig	Viene a visitar a peppa y george
Espiritu familia	de	T5E3EF-14	Familia canguro	Visitan a la familia pig
Espiritu familia	de	T5E3EF-9	Mama pig, peppa y george	Van al veterinario con su pez para una revisión
Espiritu familia	de	T5E4EF-5	Peppa y su amigos	Van en el autobús con sus familias
Espiritu familia	de	T5E4EF-14	Familia pig	Han pasado un día muy agradable en el campo y se dirigen al coche para irse a casa

Espiritu familia	de	T5E4EF-9	Papa pig	Le cuenta un cuento a peppa y george antes de dormir
Espiritu familia	de	T5E5EF-2	Familia pig	Van todos juntos a la tienda del señor fox
Espiritu familia	de	T5E5EF-5	Abuelo pig, peppa y george	Van de paseo en el tren del abuelo, Gertrudis
Espiritu familia	de	T5E5EF-14	Familia pig	En casa todos juntos visitan la oficina de papa pig que tiene mucho trabajo
Espiritu familia	de	T5E6EF-5	Abuelo pig	Le ensena su huerto a peppa y george
Espiritu familia	de	T5E6EF-1	Familia pig	Van a visitar a la prima Chloe
Espiritu familia	de	T5E7EF-1	Papa y mama pig	Están envolviendo un regalo para los abuelos ya que celebran su aniversario de boda
<b>Rol de género</b>				
Estereotipos		T4E1EG-5	Papa y mama pig,	La madre cocina mientras el padre lee el periódico en el jardín.
Estereotipos		T4E2EG-6	Abuela pig	En la cocina preparando té y galletas para abuelo pig
Estereotipos		T4E3EG-2	Mama rabbit	Se queda en casa cuidando de los niños mientras su padre se va a trabajar
Estereotipos		T4E4EG-3	Mama pig	Ha regalado las botas de papa pig y este le echa la culpa, y ella es quien se ocupa de solucionarlo

Estereotipos	T4E4EG-8	Papa pig	Llega a casa de trabajar mientras Mama pig estaba en casa cuidando de los niños
Estereotipos	T4E5EG-14	Papa pig	Tiene su oficina desordenada, mete los papeles que necesita en su maletín de cualquier manera. Idea de que los hombre son un desastre
Estereotipos	T4E5EG-5	Abuela pig	Es la encargada de cocinar mientras el resto se ocupan de recoger la fruta
Estereotipos	T4E6EG-5	Mama pig	Se preocupa por cómo van a ir a hacer la compra
Estereotipos	T4E6EG-4	Mama elephant	Ella es la que está en casa cuidando de los niños y haciéndoles la merienda
Estereotipos	T4E6EG-12	Abuela pig	Encargada de cocinar
Estereotipos	T5E1EG-11	Peppa y sus amigos	Se dividen en equipo de niñas contra niños para jugar un partido
Estereotipos	T5E2EG-14	Papa y mama pig	Papa lee el periódico mientras que mama lee una revista de decoración
Estereotipos	T5E3EG-5	Papa pig	Esta sentado en el jardín leyendo el periódico y le encanta no hacer nada
Estereotipos	T5E3EG-1	Mama pony	Esta en casa cuidando de los niños y le ofrece a todos algo de comer
Estereotipos	T5E4EG-1	Mama dog	Está en casa cuidando de los niños mientras que papa dog trabaja
Estereotipos	T5E5EG-14	Papa y mama pig	Papa pig considera que no esta tan sucio

Estereotipos	T5E6EG-8	Abuelo pig	Es quien lleva a los niños a su casa mientras la abuela se queda en casa
Igualdad	T4E2IG-16	Tio pig	Bana al babe
Igualdad	T4E2IG-9	Senora rabbit, abuelo dog, mama sheep	Los empleos se distribuyen entre hombres y mujeres cuando los estereotipos de genero se los asignarian a hombres
Igualdad	T4E5IG-9	Peppa, george, zoe, zuzu y zaza zebra	Los juegos no son sexistas george, zuzu y zaza juegan con la plastilina y zoe y peppa a las meriendas
Igualdad	T4E5IG-14	Mama pig	Se queda en casa limpiando y cuidando de los niños mientras papa se va a trabajar
Discriminación	T4E2DG-10	Pappa pig	No puede subir en el helicóptero pq está demasiado gordo
Discriminación	T5E5DG-14	Mama pig	Parece que es la que tiene que limpiar en la casa