

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN A DISTANCIA

Facultad de Geografía e Historia

Departamento de Historia del Arte

Máster Universitario en Métodos y Técnicas Avanzadas de Investigación Histórica,
Artística y Geográfica (Itinerario de Historia del Arte).

TRABAJO FIN DE MÁSTER

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: TURISMO CULTURAL Y SOSTENIBILIDAD

AGUA, INDUSTRIA Y TURISMO EN EL OCCIDENTE ASTURIANO.

ALGUNOS EJEMPLOS

Profesor: Joaquín Martínez Pino.

Alumno: M^a del Carmen Fernández Pérez.

2018

ÍNDICE

1.INTRODUCCIÓN.....	4
2.ESTADO DE LA CUESTIÓN Y METODOLOGÍA.....	6
3.CONTEXTO GEOGRÁFICO, HISTÓRICO Y MITOLÓGICO DE LA ZONA. LA IMPORTANCIA DEL AGUA Y EL HIERRO.....	10
4. ELEMENTOS PATRIMONIALES OBJETO DE ESTUDIO. TIPOS DE INGENIOS HIDRÁULICOS.....	20
5.PATRIMONIO INDUSTRIAL	25
5.1. Definición y legislación. Marco normativo.....	25
5.2. El Patrimonio Industrial y Asturias.....	36
6. INTERVENCIONES RECIENTES EN EL OCCIDENTE ASTURIANO.....	43
6.1. Embalse y Central Eléctrica de Salime.....	43
6.2. Taramundi: Os Teixois, Mazonovo, Casa del Agua de Bres.....	55
6.3. Los Oscos: Santa Eulalia, San Martín, Villanueva.....	63
6.4 Castropol: <i>Molín das Acías</i> , Casona de Sestelo, A Cabanada.....	69
7. TURISMO, AGUA Y PATRIMONIO INDUSTRIAL.....	80
7.1. Análisis DAFO.....	94
8.CONCLUSIONES.....	97
9.ABREVIATURAS.....	99
10. BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS ELECTRÓNICOS.....	100

1.INTRODUCCIÓN.

El presente trabajo se centra en tres elementos: el Patrimonio Industrial, el agua y el turismo, además de la relación existente entre ellos. Puntualizando, se trata de aquel patrimonio industrial que usó y usa el agua como fuerza motriz y la recuperación de antiguos ingenios para su utilización con fines turísticos. El ámbito geográfico al que se circunscribe el estudio es el extremo occidental de Asturias; en concreto, algunos municipios de las comarcas turísticas Oscos-Eo y Parque Histórico del Navia (Taramundi, Castropol, Santa Eulalia, San Martín y Villanueva de Oscos, de la primera y Grandas de Salime de la segunda), bañadas respectivamente por sus ríos principales: el Eo y el Navia.

Se comienza realizando un encuadre geográfico-histórico de esa parte de la comunidad autónoma, prestando cierta atención a las características de la población. Se trata de un área menos industrializada que el centro de la región, aunque rica en hierro, bosques y cauces fluviales de distinta importancia. La abundancia de estos últimos hace que proliferen ya desde antiguo los ingenios hidráulicos, como molinos, mazos, ferrerías, batanes ... de los que se realiza una somera descripción y se aporta imágenes; elementos que hoy (como se verá más adelante) han sido recuperados para completar la oferta de turismo rural, del que la zona (sobre todo Taramundi) es pionera. También se prestará atención a las centrales eléctricas promovidas en el siglo XX, alguna de las cuales sigue surtiendo, hoy en día, de energía a parte de la Cornisa Cantábrica. Se hace también mención de la relación del agua con la mitología asturiana.

El concepto de Patrimonio y en concreto el Patrimonio Industrial y los marcos normativos nacional y autonómico (de gran ayuda son *El Patrimonio Industrial de Asturias. Primera fase (2016)* o la Ley 1/2001 de Patrimonio Cultural) son objeto de un apartado propio; así como los Bienes de Interés Cultural de tipo industrial existentes en Asturias (todos ellos relacionados con la minería y hoy no solo de valor testimonial sino también turístico) y algún ejemplo de patrimonio similar en otras partes de España, esto es, relacionado con los usos industriales del agua y que actualmente forman parte de la oferta turística de sus comunidades. Seguidamente se trabaja con los elementos patrimoniales elegidos, los cuales son analizados con detalle relatándose también su historia. La Central Eléctrica de Salime, por ejemplo, sobresale por su contenido artístico y el gran cambio, en diversos órdenes, que supuso para la zona (se incluyen los poblados construidos para los trabajadores y las ruinas del teleférico); destacar en Taramundi el complejo de Os Teixois,

BIC desde 2006, que recoge un buen ejemplo de molino, mazo, batán..., así como la Casa del Agua de Bres (ambas iniciativas públicas) y Mazonovo, un completo museo de ingenios hidráulicos de titularidad privada; también elementos patrimoniales de los tres Oscos, incluidas las minas. Se termina ya en la costa, en Castropol, donde se hace referencia a un antiguo molino de mareas, a una fábrica de papel convertida en casona (Sestelo) y que hoy aspira a hotel de lujo y a ver de nuevo en funcionamiento su añosa minicentral eléctrica. Finalmente, se presta atención a una finca con una importante ferrería en su tiempo: A Cabanada.

Se usan los criterios de valoración y selección del *Plan Nacional de Patrimonio Industrial* (2011), a saber: intrínsecos (valor testimonial, singularidad, etc.), patrimoniales (histórico, social, artístico,...) y de viabilidad (posibilidad de actuación integral, estado de conservación, situación jurídica,...). No solamente se han consultado estudios sobre el tema sino que se ha buscado la opinión de distintos actores, como lo alcaldes, algunos propietarios, etc. Para finalizar, se profundiza más en la relación turismo-patrimonio industrial-agua, las estrategias turísticas de las mancomunidades en la zona y los conceptos de desarrollo y turismo sostenible. Se realiza también un análisis DAFO turismo-patrimonio. Asimismo, se dan algunas cifras del peso del turismo tanto en Asturias como en todo el país, para, finalmente, establecer conclusiones.

El objetivo principal de este trabajo es estudiar y analizar el estado de conservación y puesta en valor del patrimonio en cuestión, su relación con el turismo y cómo éste ha beneficiado la recuperación de aquel; la protección que recibe (o no) mediante su inclusión en Catálogos Urbanísticos e Inventarios Patrimoniales, así como las últimas noticias de actuaciones en esos elementos; la crisis económica y como ésta afectó a las inversiones, públicas y privadas, en los mismos. No todos los elementos estudiados se enmarcan dentro del turismo rural, es cierto, de hecho, alguno de los ejemplos pretende desmarcarse claramente del mismo, como la Casona de Sestelo. Hay que tener en cuenta que Os Teixois es recuperado alrededor de 1987, coetáneo al experimento turístico de Taramundi, el resto de rehabilitaciones y proyectos (realizados y fallidos) son posteriores al inicio del mismo. Se parte, pues, del estudio del patrimonio para acercarse a su uso turístico, que parece ser lo que lo ha revitalizado.

2- ESTADO DE LA CUESTIÓN Y METODOLOGÍA.

Estado de la cuestión:

Como se verá a lo largo del trabajo, el Patrimonio Industrial, o mejor dicho su estudio y conservación, son un asunto contemporáneo. De hecho se le presta mayor atención desde mediados del siglo XX, además la conexión turismo-patrimonio industrial es evidente. Existen numerosos estudios de elementos del patrimonio industrial que sirven de ejemplo de recuperación del mismo, así como otros que analizan el fenómeno turístico y su relación con la conservación patrimonial, destacar aquellos sobre Taramundi.

A nivel internacional existen menos recomendaciones que aquellas para otros tipos patrimoniales como pueden ser los monumentos o los sitios arqueológicos (*Carta de Atenas*), debido esa más reciente consideración. Destacar *la Carta de Nizhny Tagil* (2003) para el Patrimonio Industrial, que enmarca cronológicamente este nuevo patrimonio, haciéndolo aparecer en la segunda mitad del siglo XVIII. Es nuestro país, la *Ley de Patrimonio Histórico-Artístico* de 1985 no contempla el industrial, pero recientemente, el *Plan Nacional de Patrimonio Industrial* subsana esa falta.

A nivel regional resaltar la *Ley del Principado de Asturias de Patrimonio Cultural de 2006* y también el documento de la Viceconsejería de Cultura y Deporte sobre *El Patrimonio Industrial en Asturias. Fichas del Inventario del Patrimonio y Catálogos Urbanísticos*.

En cuanto a obra escrita sobre el patrimonio industrial asociado al agua, podemos distinguir aquellas que hablan de los propios artilugios hidráulicos de otras más teóricas sobre la relación patrimonio-turismo. Entre las primeras tenemos: *Ingenios hidráulicos históricos: Molinos, batanes y ferrerías* de Gonzalo Morís Menéndez-Valdés, que explica el funcionamiento de los citados ingenios y sus elementos, además de describir algunos de los existentes en Asturias (Por ejemplo Os Teixois, en Taramundi, en cuya recuperación Morís participó activamente) y *Ferrerías, mazos y fraguas en Asturias*, de Juaco López y Armando Graña, en el que los autores realizan un esbozo de algunos de los existentes en Asturias (la mayoría en ruinas), así como de su localización, historia y propietarios. También Adolfo García Martínez en *El agua en la Asturias tradicional*, destaca la importancia del líquido elemento en la sociedad asturiana, describiendo asimismo molinos, ferrerías, batanes o plantas de luz. Las tres obras acompañan el texto no solo con fotos sino también con esquemas y dibujos que permiten comprender mejor

el funcionamiento y la estructura de estos ingenios, dando una visión bastante precisa de cómo funcionan los mencionados ingenios. En cuanto al embalse de Salime, destacar la obra *El Salto de Grandas de Salime. Arte e Industria*, de Natalia Tielve García. Se trata de un acertado monográfico sobre la monumental obra pública, que recorre la historia del salto, su estructura técnica, la intervención artística de los Vaquero y los poblados para albergar a los trabajadores; además, en el epílogo destaca la creciente importancia del patrimonio industrial como señal del pasado y de la identidad de los pueblos. La tesis doctoral *Patrimonio industrial hidráulico, paisaje, arquitectura y construcción de las presas y centrales hidroeléctricas españolas del siglo XX* de Javier Molina Sánchez, de 2006, que trata de los entresijos constructivos y entorno paisajístico de las centrales hidroeléctricas del siglo XX, se ocupa también de la central de Salime. El marco técnico, como se ve, está bien estudiado.

Aunque no forma parte de este trabajo, el río Meiro, afluente del Navia, cuenta con su propio libro, rico en fotografías, por albergar hasta 40 ingenios hidráulicos en escaso recorrido, se trata de *Ingenios hidráulicos de la Cuenca del Meiro. Un viaje iniciático por el río de los meandros*, de 2009, cuyos autores son Juan Méjica, Benjamín Méndez e Ignacio Martínez.

En cuanto a obras más teóricas destacar *El patrimonio industrial en España. Paisajes, lugares y elementos singulares*, de Carlos J. Pardo Abad, que incide en la importancia de la protección y conservación del patrimonio; la Ley asturiana de 2001, *El Patrimonio Industrial en Asturias. Primera fase* y el *Plan Nacional de Patrimonio Industrial*.

Como ya se ha dicho existen estudios y artículos sobre la relación turismo-conservación del patrimonio, y en lo rural sobre todo referidos a Taramundi como paradigma de ese tipo de turismo (Carmen Adams, Córdoba Azcárate, o Andrade y Caamaño), no tanto para otros lugares de la zona. Sería deseable un estudio más profundo de algunos elementos a mi juicio importantes, por ejemplo de la Casona de Sestelo, de la cual se ha encontrado tan poca bibliografía como un artículo en una revista local (*La Vega: publicación bimestral de información histórica del concejo de Vegadeo*). Asimismo destacar los trabajos coordinados por Miguel Ángel Álvarez Areces y de Industria, Cultura y Naturaleza, Asociación de Arqueología Industrias, INCUNA, que arrojan luz sobre el tema (*Estructuras y Paisajes Industriales. Proyectos Socioculturales y Turismo Industrial; Arquitecturas, Ingenierías y Culturas del Agua...*) que recogen ejemplos

concretos de recuperación, de difusión del Patrimonio Industrial¹, etc. demostrando la creciente importancia de este patrimonio y la vinculación especial con el turismo que contribuye a su difusión y conservación.

La **metodología** se basa en el uso de fuentes primarias y secundarias y en un **método de investigación de tipo cualitativo** (aunque residualmente, también se ha realizado una pequeña investigación cuantitativa). El entorno geográfico del trabajo es el extremo occidental del Principado de Asturias.

Las fuentes **primarias**, información recogida de forma directa, consisten en conversaciones personales, tanto telefónicas como comunicaciones vía correo electrónico, con los ayuntamientos, oficinas de turismo o personas implicadas en la conservación del patrimonio (a los alcaldes, por ejemplo, se les ha realizado un pequeño cuestionario que ha servido para conocer el estado y las actuaciones sobre el patrimonio en los municipios en cuestión).

Entre las **secundarias** (información recogida con anterioridad por investigadores, periodistas, etc. para sus propios fines), destacar **las textuales**, publicaciones en papel sobre el tema o más generales como varias obras de índole enciclopédica (*Diccionario Geográfico de Asturias. Ciudades, Pueblos y Villas* o *Asturias a través de sus Concejos y un gran Atlas..*), y **las fuentes electrónicas**: las hemerotecas de la prensa regional (hubo, en tiempos cercanos a la crisis, abundantes anuncios en aquella, bien de compra de patrimonio bien de inversiones por parte, sobre todo, del Gobierno del Principado de Asturias); las publicaciones oficiales de la provincia (en el Boletín Oficial del Principado de Asturias se reflejan permisos de rehabilitación de ingenios hidráulicos y las correspondientes ayudas económicas para ello, decretos de aprobación de BIC, normas de planeamiento urbanístico de los concejos estudiados, etc.); del Estado (Boletín Oficial del Estado); la web del Gobierno del Principado de Asturias (consultas sobre la protección del paisaje, la Red Ambiental de Asturias, listas de patrimonio, etc.); las páginas web de los Ayuntamientos estudiados (información general sobre los municipios, fotografías, etc.); las páginas de las comarcas Oscos-Eo y Parque Histórico del Navia, que proporcionan información particular sobre las mismas, así como sus respectivos Centros de Desarrollo (CEDER); incluso programas de la televisión local donde se pueden encontrar entrevistas a los responsables municipales sobre el tema, etc. Toda esta

¹ Mucho de este patrimonio se ha recogido como patrimonio etnográfico.

información va mostrando la evolución en el tiempo de algunos de los proyectos estudiados, los esfuerzos de particulares o de las autoridades por sacar adelante los mismos, etc. Se han usado los criterios de valoración del *Plan Nacional de Patrimonio Industrial*.

En cuanto a lo cuantitativo, se han usado datos del Instituto Nacional de Estadística, Sociedad Asturiana de Estudios Económicos e Industriales, Sistema de Información Turística de Asturias o CEDER Oscos-Eo, fundamentalmente para cuestiones de población, cifras turísticas, etc.

3.CONTEXTO GEOGRÁFICO, HISTÓRICO Y MITOLÓGICO DE LA ZONA. LA IMPORTANCIA DEL AGUA Y EL HIERRO.

El extremo occidental asturiano, históricamente una zona relativamente aislada a casusa de sus propias fronteras naturales (ríos, cordillera...), está comprendido entre los ríos Eo, que separa Asturias de la vecina Galicia, y Navia. Ambos terminan su recorrido en el mar Cantábrico en sendas rías y también los dos nacen en la provincia de Lugo. El Eo lo hace en Fonte (municipio de Baleira), recorriendo algo menos de 100 km. de los cuales, solamente siete son íntegramente asturianos. Por su parte, el Navia, nace en Pedrafita do Cebreiro discurriendo 62,7 km., de sus ciento cincuenta y cinco totales, a través del Principado.

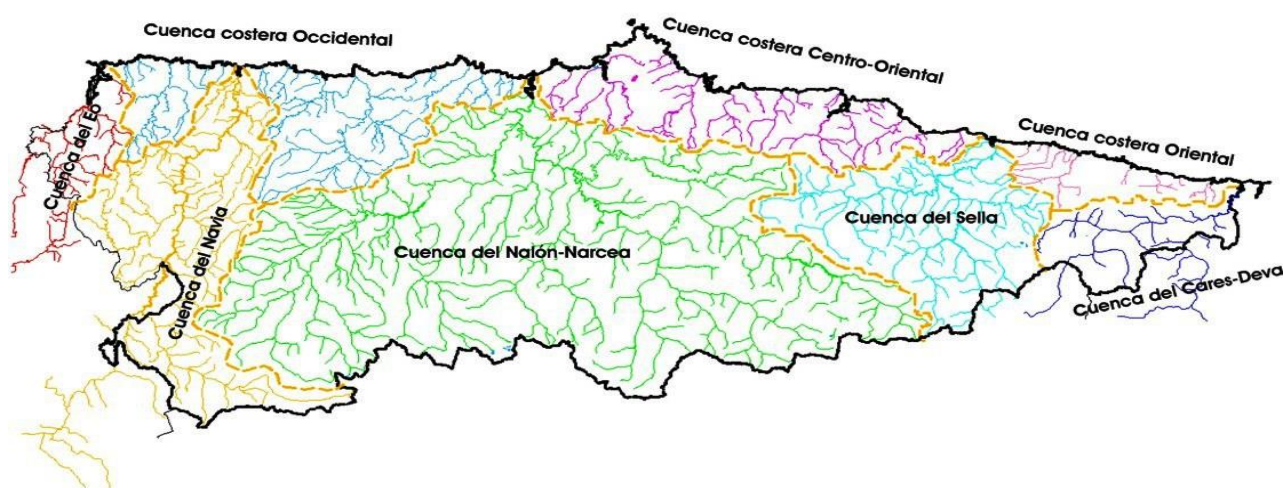


Imagen 1: Mapa de las cuencas hidrográficas asturianas. Fuente: *El Medio Ambiente y Yo*. <https://elmedioambienteyyo.wordpress.com/el-agua-en-asturias/hidrologia-de-asturias/> . Consultado el 16 de febrero de 2018.

Como se puede observar en el mapa anterior, Asturias está surcada por ríos, de diversa entidad, muchos de los cuales, por no decir todos, presentan o han presentado ingenios hidráulicos (sobre todo molinos) en sus orillas. Según Rodríguez Muñoz en *Asturias a través de sus concejos y un gran atlas...* los ríos asturianos son caudalosos y su dirección es predominantemente sur-norte, su recorrido corto y pendiente debido a la proximidad

de la Cordillera Cantábrica (Rodríguez. Muñoz, J, 1998, 956).

En cuanto al relieve, la rasa costera está limitada por las estribaciones de las sierras occidentales, más alejadas del mar y cuya altitud es inferior que aquellas del centro y el oriente. De los municipios estudiados, solamente Castropol es costero; del resto se puede decir que ocupan altitudes de montaña media (Sierra de la Bobia, a unos 1200 m., Sierra de Piedrafita, 900 m., etc.) Predominan las cuarcitas y las pizarra, estas últimas determinan en gran medida las construcciones de la zona.



Imagen 2: Comarcas turísticas del Principado de Asturias, en el círculo Oscos-Eo y Parque Histórico del Navia. Fuente: <https://www.turismoasturias.es/descubre/donde-ir>. Consultado el 21 de mayo de 2018.

La mayor parte del área estudiada, salvo Grandas de Salime, está incluida en la Reserva de la Biosfera Oscos-Eo y Terras de Burón², además de en otras figuras de protección como son Reserva Natural Parcial de la Ría del Eo, Lugares de Importancia Comunitaria (río y ría del Eo entre otros) y Humedal Ramsar ría del Eo. El reconocimiento a nivel ambiental es más que evidente. Se pueden apreciar dos zonas en la misma: la cuenca del Eo, territorio de fuertes pendientes y clima templado y lluvioso, y los Oscos (incluido

² Recoge cuatro unidades paisajísticas: el litoral cantábrico, los cauces fluviales, estuario y desembocadura del río Eo y sierras y montañas, lo que implica variados ecosistemas naturales. (*Plan de gestión de la Reserva de la biosfera Oscos-Eo y Terras de Burón*, 2017, 16).

Grandas de Salime pertenece al Parque Histórico del Navia³. La mayor parte de su territorio no supera los 800 m. de altitud⁴ y presenta un relieve redondeado por la erosión: “En suma, el relieve se enmarca en el dominio propio del sector más occidental asturiano, adoptando esa disposición norte-sur perpendicular a la rasa costera y a cuya disposición no serán ajenos los rasgos climáticos (...) evidenciando así una mayor continentalidad” (Rodríguez. Muñoz, J, 1998, 140). Este municipio, regado por las aguas del Navia, alberga el embalse y la central eléctrica de Salime. Su población en 2017 era de 874 habitantes (Fuente: INE).

Dentro de Oscos-Eo encontramos:

Taramundi tiene en el Ouroso (compartido con Villanueva de Oscos) su punto más alto (1.032 m.). Sus ríos principales son el Brañeiru, el Cabreira y el Turia, cuyos caudales terminan en el Eo, sustentando los ingenios hidráulicos de los que se deriva su industria cuchillera y suavizando el relieve. Su población es de 652 habitantes (Fuente: INE).



Foto 1: Vista de Taramundi. Fotografía propia.

Villanueva de Oscos, es el concejo menos poblado con 303 almas (Fuente: INE). Sus mayores alturas se localizan en la Sierra de la Bobia (O Filso de 1.202 m. o Peña Pumarín

³ El Parque Histórico del Navia engloba los concejos de Boal, Coaña, El Franco, Grandas de Salime, Illano, Navia, Pesoz, Tapia de Casariego y Villayón. Es una iniciativa que pone en valor la herencia cultural (cultura castreña, casas palacio, Camino de Santiago, los saltos del río Navia, etc.) y el patrimonio natural con fines de aprovechamiento turístico enmarcado dentro de la comarca Navia-Porcía en el occidente asturiano. Se aspira a la sostenibilidad. Por su parte, Oscos-Eo está formado por los municipios de Castropol, Vegadeo, San Tirso de Abres, Taramundi, San Martín de Oscos, Santa Eulalia de Oscos y Villanueva de Oscos.

⁴ Su cota más alta son los 1.204 m. de Pedras Apañadas.

de 1.098 m.). Entre sus ríos destacan dos tributarios del Navia (los Oscos, como Grandas, forman parte de la cuenca navega) como son el arroyo de La Bobia y el Villanueva (Rodríguez. Muñoz, J, 1998, 118).

San Martín de Oscos cuenta con una población de 403 habitantes (Fuente: INE). “Su cota máxima está en el pico La Vaga, a 1.078 m. y la mínima en el río Ahío a 170 m. (...) En él se pueden distinguir dos zonas la septentrional, con un terreno más accidentado, con fuertes pendientes debido a la presencia de las sierras (...), y la zona meridional, con una topografía más suave”. (Rodríguez. Muñoz, J., 1998, 129). En cuanto a cauces fluviales destacar el Ahío, el Soutelo y el Ferreria, que a través del Agüeira desembocan en el Navia.

Santa Eulalia de Oscos, Santalla en Eo-naviego, es el más poblado de los Oscos con 461 personas en 2017 (Fuente: INE) y el de menor superficie (46,9 km²). La mayor parte de su territorio está situado entre los 400 y los 800 m., su cota máxima es el pico Pousadoiro (948 m.) El río Agüeira lo atraviesa con dirección noroeste-sureste.



Foto 2: Santa Eulalia de Oscos. Fotografía propia.

Castropol, es el único municipio con costa de los estudiados. La montaña comienza a unos 3 ó 4 km. de la misma, alcanzando su cota más alta en la sierra de La Bobia (1.202 m.) A parte del Eo cuenta con otros ríos de cierta consideración, como el Suarón, el Porcía y otros de menor entidad, como el Tol o el Anguileiro. Es el más poblado de los

estudiados, con un total de 3.510 habitantes (Fuente: INE).

Como se ha visto, la población total supera escasamente los 6.200 habitantes y su grueso se asienta en las capitales de concejo (podemos exceptuar Castropol, que tiene otros importantes núcleos como son Figueras o Barres), el resto son pequeñas aldeas dispersas y caseríos (algunos ya abandonados). Se trata en general de una población envejecida. (Fuente: SADEI y *Diccionario Geográfico de Asturias. Ciudades, ...*) Un rasgo común es el uso del Eo-naviego (o gallego-asturiano), lengua de origen romance, *fala* del Occidente de Asturias, que guarda similitudes con el gallego pues no hay que olvidar su condición de región fronteriza con la vecina Galicia.

En el siguiente gráfico se expresa el porcentaje que supone cada municipio sobre el total:

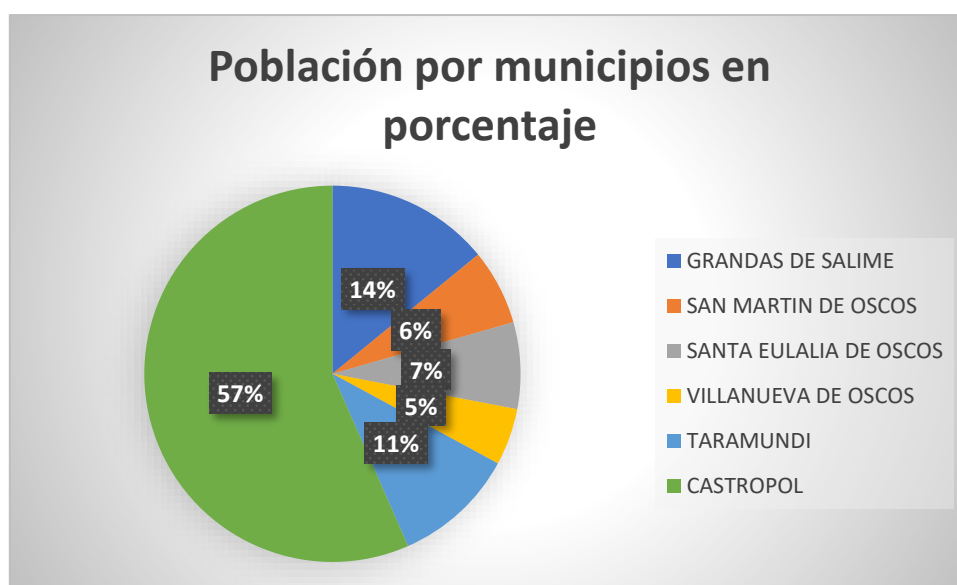


Imagen 4: Población porcentual de los municipios respecto de la total. Elaboración propia. Fuente de los datos: INE.

En cuanto a la actividad profesional, si atendemos a los datos del *Anuario Estadístico de Asturias de 2017* publicado por el SADEI, vemos que hoy día las ocupaciones dominantes son la agricultura y los servicios, estos últimos ligados fundamentalmente al turismo (alojamientos, bares y restaurantes, etc.) Se trata de concejos que tradicionalmente han estado vinculados al campo (Castropol también a la mar) y en ocasiones a la minería del

hierro. De ahí la necesidad en el pasado de molinos y otros ingenios relacionados con una incipiente metalurgia que han sido posibles gracias a la abundancia de corrientes de agua.



Foto 3: Vista de Castropol desde Figueras, se puede apreciar como la bajamar afecta a la ría del Eo. Fotografía propia.

En lo que a historia de refiere, los primeros vestigios de presencia humana en la rasa costera datan del Paleolítico Inferior; con el tiempo la población se adentraría hacia la zona más montañosa dedicándose al pastoreo (en el oriente asturiano se han encontrado más restos prehistóricos lo que parece indicar que podría haber estado más poblado). A comienzos del primer milenio a. C. aparecerían los primeros castros, poblados fortificados situados en lugares propicios para la defensa (El Castelón de Villacondide en el municipio de Coaña en el que se han hallado molinos de mano⁵, Chao de San Martín en Grandas de Salime, San Isidro en San Martín de Oscos, Os Castros en Taramundi, etc). La riqueza mineral (oro, hierro, etc.) de la zona fue aprovechada antes y durante la época de la romanización (siglos I y II d. C.). Con el declive de la actividad minera, los castros se abandonaron cambiando la población a asentamientos dispersos que giraban en torno a la actividad agrícola.

⁵ “Las piedras de molinos son las piezas más frecuentes entre el mobiliario doméstico documentado: en palabras de Flórez ‘apenas se excava choza alguna en que no se hallen’ y así debió ser pues aún hoy son fáciles de identificar, entre las ruinas, decenas de fragmentos y piezas enteras destinadas a la molienda manual, con buenos ejemplos tanto en la modalidad de vaivén como en la de tipo giratorio” (Villa Valdés, A., 2013, 55).

El Medioevo se inició con escasas noticias de actividad metalúrgica, dedicada, además, al autoabastecimiento. Según Carlos M. Valdés, entre los siglos X y XIII la producción estuvo en manos de la monarquía, los señores feudales y, como no, de la Iglesia, jugando ya un papel fundamental la energía hidráulica (Valdés, C.M.2007, 50). A partir del siglo XIV se produjo una crisis en la producción metálica, importándose de Vizcaya el hierro y siendo la época del esplendor de las ferrerías⁶ que elaboraban herramientas, aperos y útiles domésticos. La llegada de los españoles al Nuevo Mundo aportaría un nuevo cereal: el maíz. Méndez de Cancio (1554-1622) lo introdujo en Europa hacia 1604 a través del puerto de Tapia de Casariego⁷ (todavía se conserva una de las arcas de transporte en el Palacio de Cancio, su casa natal, situada en ese concejo del occidente asturiano). Esto supuso un nuevo producto que llevar al molino, junto a la escanda o el centeno y que además contribuyó a paliar la escasez de trigo (no se daba muy bien en la región debido a la climatología húmeda y falta de sol). En esta época la producción de hierro volvió a cobrar relevancia en Asturias. No obstante, el uso masivo de madera para fabricar carbón vegetal esquilmba los bosques transformando y empobreciendo el paisaje forestal, por lo que se intentó limitar el asentamiento de fraguas y ferrerías. Finalmente, se sustituiría el carbón vegetal por el carbón piedra (Asturias tenía abundancia del mismo). Con la llegada del siglo XIX las ferrerías fueron cerrando por no poder competir con las modernas fábricas. En la zona se conservan muchos topónimos y patronímicos relacionados con el agua y la actividad herrera o molinera. En cuanto a pueblos tenemos en Castropol: Mazo, Presa, Ferradal, A Veiga dos Molíos; en Santa Eulalia de Oscos: Ferreira, Ferrería, Ferreirela; en Navia: Las Aceñas, Fuentes, etc. Los apellidos serían: Ferrería en Castropol y Vegadeo; Ferreira en Castropol y Grandas de Salime; Río en Coaña y Navia; Entrerríos en Vegadeo, etc. (Fuente: SADEI).

Según el antropólogo asturiano Adolfo García Martínez el clima asturiano, la abundancia de lluvia y la orografía del terreno la convertían en una región apta para el desarrollo de industrias artesanales que tienen el agua como fuerza motriz (García Martínez, A, 2007 ,7). Para este autor, el agua tenía usos femeninos y masculinos; entre los primeros destacarían los de transporte y lavado. El lavadero y la fuente eran los lugares donde las mujeres se relacionaban socialmente, sobre todo las jóvenes, donde hablaba y se comentaban las novedades del pueblo y los alrededores (García Martínez, A, 2007 ,16),

⁶ En el oeste asturiano se contabilizaron 37 ferrerías entre los siglos XVI y XIX (Rodríguez Terente, L.M., 2006, 30).

⁷ Municipio del Parque Histórico del Navia fronterizo con Castropol.

de no existir lavaderos cubiertos, siempre estaba el río, al que las mujeres bajaban a lavar sobre grandes piedras colocadas a tal fin. Por otra parte, los usos masculinos comprenderían aquellos relacionados con los ingenios hidráulicos y con el hierro. García, indica que el herrero debía de manipular “con pericia el metal, el agua, el aire y el fuego, los cuatro elementos del universo, según la mitología” (García Martínez, A., 2008, 151). Según él, el herrero y la herrería estaban envueltos de un cierto halo de misterio quizás por identificársele con alguno de los dioses clásicos como Hefesto o Vulcano.

En Asturias y en particular en la zona occidental, gran parte de la mitología y de los ritos están asociados al agua. Según Ramón Baragaño (Baragaño, R., 1985, 44-46), en el origen de los seres mitológicos de la región existen dos influencias claras: la clásica o greco-latina y la celta. Así, destacar: las *Xanas*, que viven cerca de los ríos, pozos y fuentes y tejen con hilos de oro; su apariencia es humana y son benéficas, aunque geográficamente habitan en el centro y oriente de la región; el *Cuélebre*, dragón alado cuya distribución geográfica coincide con la de la Xana, se trata de un ser maligno; el *Nuberu*, que habita sobre todo en el occidente y es el culpable de las tormentas y del granizo, al que se conjura haciendo sonar las campanas de las iglesias, formando la trinidad de personajes míticos asociados al agua. En la zona costera, el *Home Marín*, mitad hombre mitad pez, asola las costas, rompe los parejos y las redes de los pescadores o el *Patarico*, presente entre el Navia y el Eo, gigante de un solo ojo, a modo de Polifemo, que posee un extraordinario olfato para detectar náufragos, de los que se alimenta.



Imágenes 5 y 6: Patarico. Fuente: *Lliga Celta d’Asturies*. (<https://lligaceltadasturies.wordpress.com/2016/04/16/mitoloxia-astur-grumantes-pataricos-y-carpurias/>). y Cuélebre. Fuente: *Listas 20 minutos* (<https://listas.20minutos.es/lista/10-terribles-criaturas-de-la-mitologia-espanola-384158/>). Consultado el 6 de junio de 2018.

Por otro lado, de forma figurada, el agua estaría también presente en la emigración hacia América de finales del siglo XIX y principios del XX: cruzar el charco fue casi imprescindible debido al exceso de población asturiana. Francisco Erice, en el prólogo de *El viaje de los emigrantes asturianos a América*, obra de Juan Carlos de La Madrid, estima que durante la segunda mitad del XIX fueron unos cien mil asturianos los que abandonaron su tierra rumbo, mayoritariamente a Cuba sin desdeñar Argentina, México o Puerto Rico. La razón de esta emigración estaba, para Erice, en que la casería familiar no era suficiente para dar trabajo a todos los hijos; para evitar un duro servicio militar; o, simplemente, para huir de la pobreza. Algunos de estos emigrantes, los que habían triunfado, a su regreso, invertirían sus dineros en construir suntuosas casas. Pero también se convertían en emprendedores y empresarios. Por ejemplo en ferrerías como A Cabanada, minicentrales eléctricas como la de Sestelo, molinos como el de Mazonovo (Taramundi); o bien ayudaban a sus vecinos construyendo escuelas (véase la Casa del Agua de Bres, antigua escuela financiada por indianos argentinos en los años treinta) ejemplos de los que se ocupa este trabajo. Según Carmen Adams: "... están esos palacetes singulares y cosmopolitas, erigidas durante el cambio del siglo XIX al XX: las casonas de indianos. Son viviendas levantadas por esos emigrantes a América -los menos- que tras irse casi niños y sin recursos, retornan ricos a sus pueblos de origen, y se construyen una casa que muestra ostentosamente que han vuelto después de haber triunfado. Y construyen también obras benéficas como escuelas, lavaderos o carreteras" (Adams Fernández, C, 2012, 263).

Tras todo lo señalado, se puede observar que geografía e historia se entrelazan en la región configurando unas actividades y un modo de vida dependientes, en gran medida, de la abundancia de agua. Como explica José F. García Gaona, los recursos hídricos de Asturias están muy por encima de la media europea y española (17.850 m²/año por habitante), siendo el agua el principal "agente erosivo modelador del paisaje (...) por tanto es en buena medida el responsable del contexto visual y emocional en que se desenvuelven todas las actividades". En todo caso, el agua es un factor primordial del desarrollo económico regional, que ya nos legó una forma de energía y unos artilugios a ella asociados como los molinos, los mazos, etc. (García Gaona, J.F., 2007,105-106). No sería posible el paisaje verde de Asturias sin el agua, ni el importante número de molinos o de ferrerías existentes.

4. ELEMENTOS PATRIMONIALES OBJETO DE ESTUDIO. TIPOS DE INGENIOS HIDRÁULICOS.

En este apartado se hace una descripción somera del funcionamiento y componentes de los ingenios hidráulicos que forman parte del patrimonio a estudiar. Nótese en que en todos ellos la rueda hidráulica es fundamental. Ésta, es conocida por el hombre desde hace al menos 5000 años, siendo usada por sumerios, griegos y otros pueblos de la Antigüedad. En la Edad Media su uso se hace extensivo a múltiples tareas y labores humanas como la molienda, el trabajo de los metales, etc. En las zonas rurales asturianas se empleó aquella, aprovechando la abundancia de ríos y riachuelos y el desnivel del terreno, desde aproximadamente el siglo XI hasta el XIX, en molinos, batanes, mazos, ferrerías e incluso minicentrales eléctricas (Morís Menéndez-Valdés, G., 1995, 26-27). Se represaba y desviaba el caudal de los ríos para conducirlo al canal del ingenio en cuestión (aunque a veces se situaba en el mismo caudal)⁸.

En la economía tradicional asturiana los cereales como el trigo, el mijo, la escanda y más cerca en el tiempo, el maíz, constituían el sustento humano (también animal) y se necesitaba moler el grano. Los **molinos** podían explotarse por turnos vecinales (*vecera*) o bien ser privados (que cobraban en especie: la *maquila*, a veces pertenecían a la Iglesia o a los nobles de la zona) y hallarse en las márgenes de los ríos o bien aprovechar las mareas. Solían ser construcciones sencillas, a dos aguas, realizadas con los materiales de la zona (en el occidente asturiano lo normal es techumbre de pizarra). Normalmente a dos alturas, en la inferior se alojaban las ruedas y dejaba salir el agua hacia el río y en la superior se realizaba la molienda propiamente dicha. Podían ser de rueda motriz horizontal o vertical, más frecuentes los primeros (Morís Menéndez-Valdés, G., 1995, 29). La abundancia de molinos, sobre todo de los situados en los ríos -según el Catastro de La Ensenada, solamente en Asturias, los molinos se contaban por miles (Morís Menéndez-Valdés, G., 2001, 13)- y otros artilugios como batanes o mazos, se debía a que la industria estaba aun poco desarrollada, siendo muy importante la producción agrícola, en concreto la cerealista. Socialmente, la importancia del molino también fue grande, pues era un lugar donde relacionarse; siguiendo a Adolfo García: “Respecto al tema folclórico, los molinos aparecen con frecuencia en la literatura y en la tradición oral como lugares de esparcimiento, de relajación ...” (García Martínez, A., 2008, 150). El Museo de Molinos de Mazonovo (Taramundi), como se verá, muestra una amplia variedad de

⁸ Algunos molinos eran estacionales debido al escaso caudal que llevaban los ríos que los alimentaban durante el verano.

estos ingenios.

Una variedad es el **molino de marea**, que represaba el agua de la marea alta para ir desembalsándola cuando ésta descendía originándose así una corriente que accionaba el mecanismo del molino. Su instalación en rías le protegía de las fuertes marejadas y resultaba más sencillo cerrar el dique en el que se embalsaba el agua al subir la marea. Son frecuentes en la fachada atlántica europea debido a la mayor altura que alcanzan las mareas (López Álvarez, J, 1998, 3).



Foto 4: Interior del molino rehabilitado de Rionda (Gijón) Fuente: El Comercio <http://www.elcomercio.es/gijon/201609/04/molinos-agua-20160904010646-v.html>. Consultado el 24 de mayo de 2018.

Los **batanes** eran utilizados para dar una mayor resistencia a los tejidos de lino o lana y estaban contruidos de madera, normalmente de roble⁹. No solían formar parte de ninguna construcción, es decir, la maquinaria se encontraba al aire libre. El batán hidráulico apareció en Europa en el Medievo, aprovechando el agua para mover los *mazos* (o *porros*) que *abatanaban* las telas normalmente durante un día entero; podían colocarse directamente en el río o bien realizar presas y canales como en molinos y ferrerías. Según

⁹ Los romanos realizaban el abatanado a mano, golpeando la tela con mazos de madera (Morís Menéndez-Valdés, G., 1995, 31).

el Catastro de La Ensenada su número en Asturias era casi de 200 a mediados del siglo XVIII (Morís Menéndez-Valdés, G., 1995,31). Se puede ver un buen ejemplo de batán en Os Teixois (Taramundi).



Imagen 7: Batán. Fuente: (<http://asturias.grao.net/oficios/batanceiros/batanes.htm>.) Consultado el 5 de junio de 2014.

En cuanto a los artilugios de la primitiva siderurgia, distinguir **ferrerías, mazos y forjas**. Las primeras eran aquellas en las que se fundía el mineral de hierro transformándolo en barras. Por su parte, los mazos tenían como misión estirar dichas barras para luego, en la forja, transformarlas en los productos finales (herraduras, clavos, cacharros de cocina, etc.)¹⁰ (Morís Menéndez-Valdés, G., 1995, 35) En el occidente asturiano existían numerosos mazos, debido a la existencia de mineral de hierro, madera para carbón vegetal y ríos para mover los ingenios. Hoy, si nos acercamos a Mazonovo, en los Oscos, podremos comprobar cómo funciona un mazo y como se trabaja artesanalmente el hierro¹¹. Según Gonzalo Morís, Asturias, fue la región donde los mazos perduraron más en el tiempo, estaban extendidos por toda la región, no obstante, en el occidente se apreció una mayor concentración sobre todo en Oscos, Vegadeo, Castropol y Taramundi (Morís Menéndez-Valdés, G., 1995, 35).

En general, tanto para molinos como para mazos, se represaba el agua del río y se la

¹⁰ Para aprovechar el caudal de agua podían encontrarse anexos a la ferrería otros ingenios hidráulicos como molinos, piedras de afilar, etc .

¹¹ Para Mazonovo de Oscos: (https://www.balcondeoscas.com/mazo-de-mazonovo/museos--mazos-y-talleres/mazo-de-mazonovo_50_32_58_0_1_in.html). Consultado el 20 de febrero de 2018.

conducía mediante un canal hasta el elemento correspondiente. Los mazos solían poseer un depósito de agua elevado o *banzaao*, que se situaba sobre la rueda hidráulica y que vertía agua a voluntad del ferreiro sobre aquella, accionándola de modo que el movimiento circular se transmitía a un eje o *árbol* del que sobresalían unos dientes (*manobreiros*) que incidían en el extremo del martillo y permitiendo percutir al mismo sobre el lingote de hierro para así estirarlo (Morís Menéndez-Valdés, G., 1995, 37). También se podía usar la fuerza del agua para accionar los fuelles que proporcionaban el aire que permitía conseguir las elevadas temperaturas necesarias para fundir el hierro (Morís Menéndez-Valdés, G., 1995, 39).



Foto 5: Maqueta de mazo. Fuente: Museo de la Historia Harinera de Castilla-León. http://mihacale.blogspot.com/2016/09/maqueta-de-la-semana-en-la-exposicion_17.html. Consultado el 11 de junio de 2018.

En tiempos más recientes, la energía eléctrica llegaría al campo astur de la mano de las pequeñas **plantas de luz**. Lo más habitual era que perteneciesen a los vecinos del lugar, que hacían instalar la misma y luego ellos mismos se ocupaban de hacerla funcionar. Estas plantas vecinales eran de poca potencia, normalmente funcionaban en horario nocturno y, sobre todo, en otoño e invierno (García Martínez, A., 2008, 154). Las privadas solían ser más potentes y el dueño llevaba el tendido hasta la población, donde cada vecino pedía las bombillas que necesitara. Normalmente se aprovechaba la existencia de otro ingenio:

“Cuando las plantas eran del pueblo, aprovechando la infraestructura de un molino o de un mazo (...), se construía una pequeña caseta y se instalaba una dinamo que transformaba la energía mecánica en energía eléctrica” (García Martínez, A., 2007, 30).

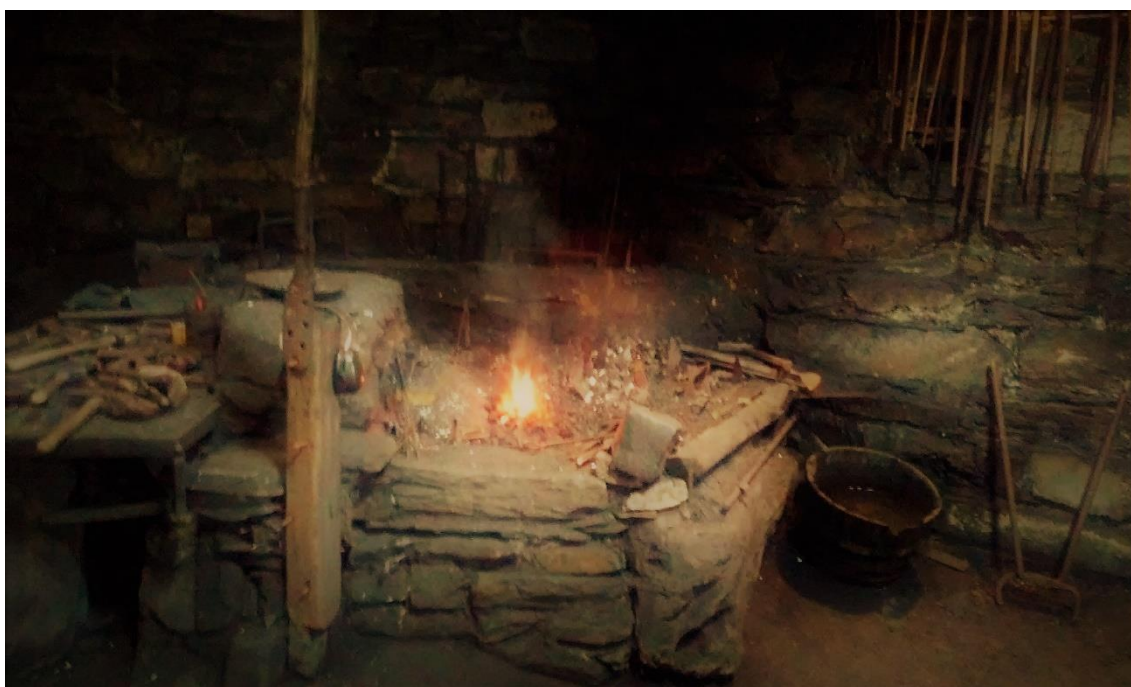


Foto 6: Fragua hidráulica en Mazonovo (Oscos). Fotografía propia.

A lo largo de toda la región, y no sólo en el occidente, encontramos numerosos ejemplos de todo esto. Llama la atención el río Meiro, afluente del Navia, ya nombrado, que en sus escasos 20 km. de longitud albergó 40 ingenios de diversa índole. En el municipio de Gijón existen unos treinta molinos de agua, de los cuales aun funcionan cuatro, como el de Rionda, que ha sido restaurado y está incluido en el Jardín Botánico Atlántico (Pérez, J.L., 2005, 75). En el Oriente se encuentra el Molín de Marimuerto, en Buelna, Llanes, molino de marea en estado ruinoso, que aparece ya en el Catastro de la Ensenada: “Está instalado en el interior de una dolina que comunica subterráneamente con el mar” (López Álvarez, J., 1998, 12).

Os Teixois, Mazonovo y la Casa del Agua de Bres, en Taramundi; la ferrería de Santa Eufemia, el Ecomuseo del Pan en Villanueva; Mazonovo en Santa Eulalia; la ferrería de A Cabanada, y el Molín das Acías, en Castropol, elementos en los que se centra este trabajo, usan de una manera u otra estos ingenios. Se completa la zona con las minas de San Martín y la antigua fábrica de papel reconvertida en casa en Sestelo (Castropol), donde también se construyó una pequeña central eléctrica a principios de la pasada centuria. Ya mediado el siglo XX y tras la Guerra Civil, se construye la presa y central

eléctrica de Salime en el marco de las grandes obras públicas del dictador, en aquel momento la mayor de nuestro país y que supuso, como se verá una importante transformación a muchos niveles.

5.PATRIMONIO INDUSTRIAL.

5.1.Definición y legislación. Marco normativo.

Patrimonio, Paisaje y Turismo están íntimamente ligados. Los dos primeros son, en muchos casos, la razón del turismo; de la visita a una zona determinada y no a otra. A continuación se esbozan algunos conceptos, documentos y legislación sobre el tema.

Comencemos por la **Carta de Atenas de 1931**, la cual estableció los principios básicos sobre la conservación de los monumentos históricos; una de sus principales pretensiones consistía en que cada país legislase sobre el tema para así actuar con prontitud en caso de emergencia (Pardo Abad, C.J., 2016, 209). **En España la primera ley de este tipo fue la de Patrimonio Histórico-Artístico Nacional de 1933**, en plena Segunda República, **vigente hasta la actual de 1985**. Esta última, en su artículo primero da una lista de los bienes que son su objeto, al que en 2015 se le han añadido los bienes del patrimonio cultural inmaterial. No hace referencia expresa a lo industrial, aunque sí a lo científico o técnico.

La devastación provocada por la Segunda Guerra Mundial avivó la preocupación por el patrimonio. Desde su creación en 1945, la ONU, a través de su agencia la UNESCO, intentará velar por el mismo. **En 1964 se redacta la Carta de Venecia** que insiste en que no hay obra arquitectónica pequeña y en la importancia del entorno; la conservación no ha de tener una finalidad sólo artística, “sino de salvaguarda de un testimonio histórico de carácter amplio” (Pardo Abad, C.J., 2016, 210). **En la Convención de 1972 se crea el Comité del Patrimonio Mundial y surge la Lista de Patrimonio de la Humanidad.**

Por otra parte, M^a Ángeles Querol define **Patrimonio Cultural** como “un conjunto de bienes, muebles, inmuebles, inmateriales, heredados del pasado y que es menester proteger como parte de nuestra identidad histórica y social” (Querol, M^a A., 2010, 11). El **Patrimonio Industrial** podríamos verlo como una especialidad de aquel. Según el **Plan Nacional de Patrimonio Industrial** (del año 2000, revisado en 2011) del Ministerio de Educación Cultura y Deportes (*Plan Nacional de Patrimonio Industrial*.,2015, 27), la

UNESCO¹² concibe este patrimonio de un modo extenso, pues comprende manifestaciones industriales de épocas variadas y no sólo aquellas derivadas de la Revolución Industrial, los límites cronológicos se muestran diluidos (llega a incluir obras de ingeniería romana). El Plan Nacional, por el contrario, sí establece límites, desde mediados del XVIII hasta el inicio de la automatización y ofrece la siguiente definición: “Se entiende por patrimonio industrial el conjunto de bienes muebles, inmuebles y sistemas de sociabilidad relacionados con la cultura del trabajo que han sido generados por las actividades de extracción, de transformación, de transporte, de distribución y gestión generadas por el sistema económico surgido de la ‘revolución industrial’. Estos bienes se deben entender como un todo integral compuesto por el paisaje en el que se insertan, las relaciones industriales en que se estructuran, las arquitecturas que los caracterizan, las técnicas utilizadas en sus procedimientos, los archivos generados durante su actividad y sus prácticas de carácter simbólico”. (*Plan Nacional de Patrimonio Industrial*, 2015, 11). Esta definición cronológica es vista por Elisa Baillet como una valiosa aportación del citado Plan (Baillet, E., 2007, 442).

El texto del Plan prosigue explicando que el patrimonio industrial posee metodología propia, la **Arqueología Industrial**, que estudia y pone en valor tanto “los vestigios materiales e inmateriales como testimonios históricos de los procesos productivos”. No obstante, los elementos contemplados dentro del patrimonio industrial son principalmente funcionales, están pensados para realizar un determinado trabajo y no suelen ser piezas únicas como podría ser un cuadro o una escultura, por lo que se debe seleccionar de entre ellos los más representativos¹³ (Casanielles I Rahòla, E., 2007, 63).

Existen numerosos documentos redactados a lo largo del último siglo que recogen la protección y atención que el Patrimonio Cultural merece; pero el patrimonio industrial, aunque nombrado, solo quedaría recogido explícitamente en trabajos del **Consejo de Europa** (en su **Recomendación 872** (1979) recomienda salvaguardar el patrimonio industrial; la **Recomendación n° R(87)24** trata de la conservación de las ciudades industriales y la **Recomendación n° R(90)20** nace con la intención de proteger y conservar dicho patrimonio) (*Plan nacional de Patrimonio Industrial*, 2015, 28).

Según Pardo Abad: “El patrimonio industrial es el más joven de todos los patrimonios

¹² En este trabajo abundan elementos frecuentemente incluidos en el Patrimonio Etnográfico, pero que pueden ser vistos como industriales.

¹³ En el caso que nos ocupa, la abundancia de ingenios hidráulicos en Asturias de todo tipo hace que sea necesaria una selección.

porque abarca un conjunto de estructuras, piezas y máquinas que han sido utilizadas hasta fechas relativamente recientes” (Pardo Abad, C.J. 2016, 8). Es por ello que no ha sido sencilla su aceptación. Por su parte, Casielles argumenta que, tradicionalmente la valoración de los bienes del patrimonio cultural se realizaba en torno a su valor artístico y su antigüedad, de los cuales carece el patrimonio industrial (Casielles i Rahòla E. 2007, 59).

La recuperación de la arquitectura industrial comenzó en el Reino Unido en los años 60 gracias a asociaciones locales y nacionales. Se crean los primeros museos y centros de interpretación, como el de Ironbridge en Gran Bretaña lugar donde se celebra la primera conferencia internacional sobre patrimonio industrial en 1973 que dará como resultado la creación del **Comité Internacional para la Conservación del Patrimonio Industrial (TICCIH)**¹⁴ en 1978 en la III Conferencia celebrada en Suecia. (Pardo Abad, C.J. 2016, 214).

La *Carta de Nizhny Tagil para el Patrimonio Industrial, firmada en Rusia en 2003* y elaborada por el TICCIH, se interesa principalmente por la época comprendida desde la segunda mitad del siglo XVIII hasta nuestros días (testimonios inmateriales y sociales incluidos) aunque no desdeña lo protoindustrial y preindustrial. Esta Carta recoge los valores del patrimonio industrial (...”evidencia de actividades que han tenido, y aún tienen, profundas consecuencias históricas...; tiene un valor social como parte del registro de vidas de hombres y mujeres corrientes”...); la importancia de realizar su catalogación, registro e investigación para su preservación para la posteridad; la necesidad de su protección legal; su mantenimiento y conservación, para lo que será necesario un conocimiento del proceso industrial y la conservación in situ siempre que sea posible y las intervenciones mínimas conservando también la documentación existente; reconoce también la conveniencia de la formación y la educación en la materia.

En España los primeros pasos hacia el reconocimiento de este nuevo patrimonio se dieron en los años 80¹⁵, creándose la sección española del TICCIH en 2004. La Ley de Patrimonio Histórico Español de 1985 no recoge expresamente el patrimonio industrial, pero en el Plan Nacional de Patrimonio Industrial se prevén cuatro fases, a saber:

¹⁴ El TICCIH asesora al ICOMOS en cuestiones de patrimonio industrial.

¹⁵ El artículo 46 de la Constitución Española de 1978 hace referencia al patrimonio histórico, cultural y artístico: “Los poderes públicos garantizarán la conservación y promoverán el enriquecimiento del patrimonio histórico, cultural y artístico de los pueblos de España y de los bienes que lo integran, cualquiera que sea su régimen jurídico y su titularidad. La ley penal sancionará los atentados contra este patrimonio”.

confección de un inventario de bienes; realizar estudios y documentar el bien para declararlo BIC y determinar su propiedad y situación jurídica; redactar planes directores para los bienes y redactar los proyectos de intervención en los bienes seleccionados para su restauración y conservación. Dicho Plan recoge cuatro tipos de elementos (en cuanto bienes inmuebles): **aislados** pero lo suficientemente relevantes para ser ejemplo de una determinada actividad industrial (un molino); **conjuntos industriales** que son un modelo completo pues conservan todos sus componentes (el conjunto de Mazonovo en Oscos¹⁶); **paisajes industriales** (las minas en San Martín de Oscos) y **sistemas y redes industriales** (el teleférico de transporte de materiales de El Espín a Salime). También incluye elementos no industriales pero relacionados con lo fabril como pueden ser las barriadas obreras (los poblados del salto de Salime), las escuelas para los hijos de los trabajadores, etc. Para los bienes muebles distingue **artefactos** (una dinamo), **herramientas** (martillos), **archivos** (documentación existente) y en cuanto a bienes inmateriales se recogería el saber (técnicas de ferrería). Identifica los riesgos de la falta de protección y conservación (ausencia de planificación integral, falta de coordinación entre administraciones, expolio, etc.) Además, el Plan Nacional incluye unos criterios de valoración (que se seguirán en el trabajo): **intrínsecos** (valor testimonial, singularidad, autenticidad, integridad), **patrimoniales** (histórico, social, artístico, tecnológico, arquitectónico, territorial), **de viabilidad** (posibilidad de actuación integral, estado de conservación, gestión y mantenimiento, rentabilidad social, situación jurídica).

Según Baillet en los últimos tiempos se ha dado un proceso de precisión definitoria en torno a los *nuevos* patrimonios: “Esta novedad no radica tanto en la incorporación moderna de elementos, como en el reconocimiento y apreciación de ‘nuevos’ valores susceptibles de ser considerados patrimoniales” (Baillet, E., 2007, 445). En esto el turismo rural ha ayudado, al menos en esta zona, a ese reconocimiento.

En cuanto a lo regional, la *Ley del Principado de Asturias 1/2001, de 6 de marzo de Patrimonio Cultural*, en su artículo primero declara: “La presente Ley tiene por objeto la conservación, protección, investigación, enriquecimiento, fomento y difusión del Patrimonio Cultural de Asturias, de manera que pueda ser disfrutado por los ciudadanos y transmitido en las mejores condiciones a las generaciones futuras”¹⁷. Destacar no solo

¹⁶ Se ponen como ejemplos los elementos que posteriormente se estudiarán.

¹⁷ La Ley contempla de forma específica el conocimiento del patrimonio dentro del sistema educativo (Álvarez Areces, M.A. y Valdés Álvarez, I., 2011, 2).

el afán conservacionista de la misma, también el porqué y el para quién; es decir, su transmisión para las generaciones futuras. Esta ley despunta, además de por ser pionera en España, por “señalar la importancia del patrimonio industrial” (Álvarez Areces, M.A, 2009, 12) (Ruiz de la Peña, D., 2012, 21). En su Sección Tercera (Régimen Aplicable al Patrimonio Histórico-Industrial), define el Patrimonio industrial (Art. 76) de la siguiente manera: “Integran el Patrimonio Histórico-Industrial de Asturias los bienes muebles e inmuebles que constituyen testimonios significativos de la evolución de las actividades técnicas y productivas con la finalidad de explotación industrial y se su afluencia sobre el territorio y la sociedad asturiana. En especial, de las dedicadas de la extracción y explotación de los recursos naturales, de la metalurgia y siderurgia, de la transformación de productos agrícolas, la producción de energía, el laboreo del tabaco, y la industria química, de armamento, naviera, conservera o de la construcción”. En el segundo punto del artículo se incluyen diversas categorías de las que, para el presente trabajo, resultan interesantes la maquinaria, utillaje y herramientas usadas para la actividad; las construcción y estructuras arquitectónicas o de ingeniería de la producción en cuestión; los conjuntos de viviendas obreras; las infraestructuras en desuso y las muestras singulares de arquitectura de hierro. Por otro lado, describe el modo en que Principado y Ayuntamientos protegerán dicho patrimonio y la prohibición de destruir maquinaria industrial, anterior a 1940 salvo por fuerza mayor o interés social. **Es la ley más completa del territorio español en esta materia y reconoce tres categorías de protección: Bien de Interés Cultural (BIC), Inventario del Patrimonio Cultural (IPCA) y Catálogos Urbanísticos Municipales (CU)**¹⁸.

Para Álvarez Areces y Valdés Álvarez “la Ley asturiana nació con la finalidad de completar el ordenamiento vigente, sin cuestionar la validez general de la regulación establecida en la Ley estatal” (Álvarez Areces, M.A. y Valdés Álvarez, I., 2011, 5). Por su parte, Alonso Ibáñez, en su valoración a la Ley en 2011, destaca el alto grado de consenso político alcanzado a la hora de promulgar la misma. Asimismo, apunta el desfase entre el avance normativo y la poca sensibilización social y de asunción de la

¹⁸Los elementos catalogados como BIC, según la Ley de 1985, “Gozarán de singular protección y tutela los bienes integrantes del Patrimonio Histórico Español declarados de interés cultural por ministerio de esta Ley o mediante Real Decreto de forma individualizada” (Título I, art. 9). Cualquier persona puede solicitar la incoación de expediente para declarar BIC un elemento patrimonial (Título I, art. 10). El IPCA, es el segundo nivel de protección y se trata de un listado de bienes a salvaguardar. El CU es un registro público administrativo obligatorio para los Ayuntamientos a fin de conservar bienes de interés, por lo que servirá de base para esa conservación.

norma por parte de la Administración. Resalta que el patrimonio cultural no es un problema de especialistas, sino “básicamente una cuestión de conciencia y educación social” (Alonso Ibáñez, M. R., 2012, 1). En marzo de 2015, se publica el Reglamento de desarrollo de la Ley, catorce años después de su entrada en vigor.

La abundancia de bienes industriales en el Principado de Asturias, hace que se intervenga de manera selectiva para así mantener las muestras de aquellos más significativos. Además, también se debe conservar el territorio en el que se hallan (el paisaje), el entorno. Pero el occidente asturiano, que es el que nos ocupa, aparentemente ha sido menos industrial y más volcado al cultivo de la tierra y a la mar, aunque también minero, está recuperando (apoyándose sobre todo en el turismo rural) elementos industriales. De hecho, el *Inventario del Patrimonio Histórico-Industrial*, ya en 1986, incluye batanes, ferrerías, mazos y molinos de marea, aunque enmarcándolos como de tipología etnográfica. Este inventario representó el primer esfuerzo por parte de las autoridades en materia de conservación, “pretendía conocer y evaluar el volumen de estructuras y materiales asociados en desuso de la región, (...) y la incorporación de las piezas destacada a los diferentes PGOU o Normas Subsidiarias, cosas que se lograron mínimamente” (*El Patrimonio Industrial de Asturias. Primera fase*, 2016, 14).

Ahondando en lo local, los **Planes de Ordenación y Normas subsidiarias** (incluidas en los BOPA correspondientes) de los diferentes Ayuntamientos estudiados recogen, una definición de Patrimonio Histórico: “Se entiende por Patrimonio Histórico el conjunto de bienes culturales, sociales, económicos, paisajísticos o ambientales, de carácter natural o fruto del ingenio humano, que constituyen la identidad del legado histórico de los ciudadanos”. (BOPA 3-12-2015, 21160). También exponen listados con el patrimonio protegido en sus respectivos territorios. Por otra parte, incluyen las figuras de protección y su definición, así como el alcance de la misma y un listado de patrimonio protegido. Así tenemos: (BOPA 27-2-2002, 2458-2459)

Protección Monumental (PM). Se refiere a los monumentos histórico-artísticos sujetos a la Ley de Patrimonio más los recogidos en los Catálogos de los Ayuntamientos.

Protección Integral (PI). Los edificios son protegidos en su totalidad, conservando características arquitectónicas, formas y detalles singulares.

Protección Ambiental (PA). Protege las características de las construcciones en relación con el entorno, así como detalles arquitectónicos singulares.

Recoge asimismo las intervenciones admisibles en cada una de las citadas figuras protectoras.

Además, Planes de Ordenación y CU están íntimamente ligados. El Artículo 27.1 de la Ley de Patrimonio Cultural advierte que “ Los Ayuntamientos están obligados a incluir en Catálogos elaborados de acuerdo con la legislación urbanística, los bienes inmuebles que por su interés histórico, artístico, arqueológico, etnográfico, o de cualquier otra naturaleza cultural, merecen conservación y defensa, aun cuando no tengan relevancia suficiente para ser declarados Bien de Interés Cultural o incluidos en el Inventario del Patrimonio Cultural de Asturias. Estos bienes aparecerán diferenciados de cuantos sean recogidos en los catálogos urbanísticos por razones distintas de su interés cultural. La catalogación será complementaria de las determinaciones del planeamiento general municipal, o del planeamiento especial, y definirá los tipos de intervención posible, los plazos, en su caso, en que dicha intervención se vaya a desarrollar y el nivel de protección de cada bien incluido en ella. El nivel de protección integral llevará consigo la aplicación de las normas de esta Ley que se refieren con carácter general a los bienes integrantes del Patrimonio Cultural de Asturias. Lo mismo se podrá aplicar a otros bienes incluidos en los catálogos urbanísticos por su interés cultural con niveles inferiores de protección si la propia normativa urbanística así lo determina”.

El Patrimonio Industrial de Asturias, catálogo de la Viceconsejería de Cultura (*El Patrimonio Industrial de Asturias. Primera fase*, 2016,10), hace notar que la ley asturiana “asigna a los CU una doble naturaleza jurídica al ser a la vez instrumento de ordenación urbanística e instrumento de protección del patrimonio cultural”. También se advierte de la falta de homogeneidad de los Catálogos Urbanísticos de la región y que la falta de información hace que los niveles de protección, en ocasiones, no sean los adecuados (*El Patrimonio Industrial de Asturias. Primera fase*, 2016,14). Al hilo de esto se acude al comentario de Pardo Abad a cerca de que en la ciudad, sobre todo y en el siglo XIX, la destrucción de patrimonio se vio favorecida por la inexistencia de inventarios de patrimonio industrial (Pardo Abad, C.J., 2016, 214). Esto hace que los CU sean el primer paso para la conservación del patrimonio (más adelante se verá un ejemplo de falta de rigor en los mismos, concretamente en Taramuni), seguidos de los Inventarios del Patrimonio.

Todo patrimonio se inserta en un lugar, en un paisaje del cual forma parte y al cual modifica (véanse por ejemplo las cuencas mineras asturianas). En este sentido, el

*Convenio Europeo del Paisaje*¹⁹ (Florenca, 20 de octubre de 2000) promovido por el **Consejo de Europa**, en su artículo primero dice: “Por paisaje se entenderá cualquier parte del territorio tal como la percibe la población, cuyo carácter sea el resultado de la acción y la interacción de factores naturales y /o humanos”. Hay que tener en cuenta que *paisaje* es todo el territorio, incluso aquel que consideramos degradado. Según *Red Ambiental de Asturias*, (<https://www.asturias.es/portal/site/medioambiente>): “Atendiendo a la intensidad del factor antrópico en la creación del paisaje actual, en Asturias se pueden distinguir tres modelos de paisaje:

- **Paisajes seminaturales**, es decir, aquellos lugares donde las condiciones del medio físico hacen que la actividad humana sea menor en tiempo e intensidad y que por tanto su capacidad transformadora sea reducida.
- **Paisajes rurales**, dominantes en extensión y muy diversos en función del espacio donde se desarrollan, de la adaptación de la actividad humana al medio y los cambios sufridos en las actividades llevadas a cabo en estos ámbitos en los últimos años.
- **Paisajes urbanos y periurbanos, industriales y terciarios**, donde las actividades vinculadas a los espacios habitados se ha ido superponiendo de una forma más o menos brusca al medio rural y natural, la ciudad compacta y su expansión y nuevos crecimientos y usos asociados”.

¹⁹ El Convenio fue ratificado por el Rey Juan Carlos I el 6 de noviembre de 2007 y publicado en el B.O.E. el 5 de febrero de 2008. El Estado español no cuenta con ninguna regulación propia, aunque si existen leyes sobre el tema en la Comunidad Valenciana (2004), Cataluña (2005) o Galicia (2008).



Foto 7: Vista (imagen de satélite) del entorno del embalse de Salime. Fuente: Google Maps (con modificaciones propias). (<https://www.google.es/maps/>). Consultado el 8 de junio de 2018.

Se podría pensar que el territorio que nos ocupa debería enmarcarse dentro de los *Paisajes rurales* e incluso en los *seminaturales*, pero solo en parte, pues existen zonas que pueden clasificarse de urbanas y terciarias, sin olvidar la existencia de polígonos industriales (Polígono de Barres en Castropol, Parque de empresas artesanales de Pardiñas en Taramundi, etc.) y antiguas minas (Arruñada, etc). El embalse de Salime, por ejemplo, podríamos considerarlo como industrial (existe una subestación eléctrica en Pesoz, cerca del poblado de La Paicega, ver imagen anterior), o las capitales de los municipios, zonas urbanas. No obstante zonas como Oscos o Taramundi aun conservan, por ejemplo, abundante bosque autóctono.



Foto 8: Vista (imagen de satélite) de la desembocadura del Eo (Castropol). Fuente: Google Maps (con modificaciones propias). (<https://www.google.es/maps/>). Consultado el 8 de junio de 2018.

Hasta ahora se ha incidido en definiciones, conferencias, leyes, etc. en las que la ciudadanía no parecía participar. Un instrumento que fomenta la participación ciudadana, entre otras cosas, es la Agenda 21. Su origen podemos situarlo en la Conferencia de Río de Janeiro de 1992. Posteriormente, se celebrarían las Conferencias Europeas sobre ciudades sostenibles (la quinta celebrada en Sevilla), la *Cumbre Mundial de Desarrollo Sostenible* de Johannesburgo (2002), ... En España, la Federación de Municipios y Provincias de 1998 desarrolló un código de buenas prácticas ambientales para guiar a los gobiernos locales en temas de gestión ambiental. La **Agenda 21 Local en Asturias**, en su página 15 dice, “se trata de una iniciativa promovida y desarrollada desde el ámbito local, un proceso de planificación estratégica, participativo y a largo plazo, que ofrece un soporte para enfocar la gestión municipal bajo la premisa de la sostenibilidad. Apoya la buena gobernanza local, movilizand o a los gobiernos locales y a ciudadanía, y favoreciendo la intervención de todas las partes interesadas en la toma de decisiones”. La sostenibilidad a la que se refiere la Agenda es triple: ambiental, económica y social; **su aplicación requiere** la implicación de políticos, técnicos, organismos locales, agentes económicos, autoridades, etc. es decir, **de la población en conjunto**. En Asturias se han concedido subvenciones desde la Consejería de Medio Ambiente, sirvan de ejemplo las de los años 2000 y 2001, para el desarrollo de planes locales en el marco de dicha Agenda.

No obstante, en los municipios²⁰ elegidos para el trabajo, apenas es aplicada en la actualidad (El alcalde de Castropol, confirma que el municipio participa en la Agenda 21 mediante actividades de sensibilización principalmente, han publicado sendos manuales de buenas prácticas medioambientales tanto domésticas como para el sector hostelero, lo mismo que el alcalde de Grandas de Salime) aunque sí lo fue en el pasado (Por ejemplo la implantación de la Agenda 21 Escolar en los Oscos. Marcos Niño, alcalde de Santa Eulalia, lamenta no poder participar en la actualidad, siendo el motivo la falta de recursos humanos).

Es pertinente, también, hablar aquí de los **Ecomuseos**. Impulsados desde Francia, a finales de los años sesenta del pasado siglo, por Georges-Henry Rivière. Desde el ICOM se definen como “una institución que gestiona, estudia y valora -con finalidades científica, educativa y, en general, culturales- el patrimonio general de una comunidad específica, incluido en el **ambiente** natural y cultural del medio”. Es decir, el territorio concebido como un producto cultural. Un ejemplo en la zona estudiada es el Ecomuseo del Pan en los Oscos.



Foto 9: Instalaciones del Ecomuseo del Pan en Santa Eufemia (Oscos). Fotografía propia.

Enmarcado en los **Premios Princesa de Asturias**, se encuentra el galardón al **Pueblo Ejemplar de Asturias**, premio que poseen todos los municipios estudiados. Según el reglamento de la Fundación Princesa de Asturias: “El premio será concedido al pueblo,

²⁰ Uno de los alcaldes ni siquiera conocía la Agenda 21.

aldea, núcleo de población, espacio paisajístico o grupo humano del Principado de Asturias que haya destacado de modo notable en la defensa y conservación de su entorno natural, ambiental, de su patrimonio histórico, cultural o artístico, en iniciativas de impulso económico y social o en la realización de obras comunales u otras manifestaciones de solidaridad sobresalientes”. Esto nos da una idea de la implicación de estas comunidades con su entorno.

En Asturias se han aprobado resoluciones para rehabilitar molinos, mazos, ferrerías, etc. Sirvan de ejemplo la Resolución de 8 de agosto de 2006, de la Consejería de Cultura, Comunicación Social y Turismo por la que se conceden y deniegan subvenciones para la restauración de molinos y otros ingenios hidráulicos (BOPA, 31-8-2006, 17367); la de 21 de febrero de 2008²¹ de la Consejería de Cultura y Turismo (BOPA, 17-3-2008, 6194) en cuyo primer párrafo se puede leer: “ Los molinos, batanes, ferrerías y otros ingenios hidráulicos son elementos de construcción popular que han servido de tránsito hasta el proceso preindustrial y que, como integrantes del patrimonio etnográfico asturiano, disponen de un régimen específico de protección recogido en la Ley del Principado de Asturias 1/2001, de 6 de marzo, de Patrimonio Cultural”. Recientemente, el 21 de julio de 2017, la Consejería de Educación de Educación y Cultura promueve también la restauración de “elementos que forman parte del Patrimonio Cultural de Asturias” para particulares e instituciones sin ánimo de lucro incluyendo dichos ingenios hidráulicos. En el baremo para la concesión de subvenciones se incluye la posibilidad de que el ingenio sea visitable (BOPA, 29-7-2017, 08626). Como se ve el Principado es proclive a la conservación de estos elementos patrimoniales que forman parte del paisaje asturiano.

5.2. El Patrimonio Industrial y Asturias.

La primeras jornadas en España a cerca del patrimonio industrial se celebraron en 1982, en Bilbao. En Asturias, el interés por este patrimonio surge en esa misma década al amparo de la entrada de España en la Unión Europea (Álvarez Areces y Valdés Álvarez, 2011, 38).

En nuestro país existen numerosos ejemplos de patrimonio asociado al agua y a la minería. El **Canal de Castilla** (construido entre 1753 y 1849), BIC desde 1991 con la

²¹ Las ayudas suman un importe total de 100.000 euros y se destinarán a la conservación, restauración o rehabilitación de los citados elementos.

categoría de Conjunto Histórico, que se extiende por las provincias castellanoleonesas de Burgos, Valladolid y Palencia (*Guía del Canal de Castilla*, 3), es un buen ejemplo de patrimonio asociado al agua, en sus orillas proliferaron los molinos y las fábricas harineras, como la **Fábrica de Harinas San Antonio**, BIC en 2008. El **Museu Agbar**, abierto por la Fundación Agbar desde 2004 (es una iniciativa privada) e ilustra el abastecimiento de aguas a una ciudad como Barcelona, siendo un ejemplo del Modernismo catalán (Turull Pibernat, E., 2007). En Zamora nos encontramos a orillas del Duero las **Aceñas de Olivares**, de origen medieval, (propiedad de la Comunidad de Regantes Valbuena y cedidas por veinticinco años al Ayuntamiento de Zamora) que en la actualidad funcionan como Centro de Interpretación de las Industrias tradicionales del agua²². Con respecto a la minería citar el **Museo Minero de Río Tinto ‘Ernest Lluch’**, en Huelva, situado en el edificio del hospital de la compañía británica Río Tinto Company Limited, que explotó las minas entre 1873 y 1954, y cuya gestión privada (Fundación Río Tinto para el estudio de la minería y la metalurgia) (Museo Minero de Río Tinto, <http://parquemineroeriotinto.es/>). Estos casos constituyen una pequeña muestra del creciente interés por la conservación del patrimonio industrial patrio.

Por otra parte, Asturias es una región ligada a la industria desde el siglo XIX, por lo que no es de extrañar que exista abundancia de elementos, arquitecturas y paisajes industriales. Faustino García, en *La organización de los espacios mineros de la hulla en Asturias*, da pistas sobre la importancia de la minería y de la siderurgia y de su declive: “Asturias es una de las regiones de más antigua tradición industrial gracias, principalmente, al laboreo de sus extensos yacimientos de carbón y de hulla que supusieron un factor infranqueable para las empresas siderúrgicas hasta avanzado el siglo XX (...) El fin de ciclo económico basado en el carbón materializado en el cierre de la minería y el desmantelamiento de la siderurgia histórica, supuso la crisis de estos territorios (...) Por eso, el término que ha ido cobrando más fuerza para definir lo que se ha venido haciendo en este campo es el Patrimonio Industrial” (García Antuña, F. 2005).

En las últimas décadas, las cuencas mineras asturianas han pasado de ser motor del desarrollo regional a regiones deprimidas.²³ Por ello, dichas comarcas han sido objeto de

²² *Convenio de colaboración Ayuntamiento de Zamora-Comunidad de Regantes*, 21-12-1995.

²³ Según SADEI, la comarca del Caudal ha pasado de 85.156 habitantes en 1991 a 61.267 en 2017 y la del Nalón de 96.642 a 72.757 en las mismas fechas

atención a partir del cierre de pozos²⁴ y la necesidad de nuevas fuentes de ingresos²⁵. Para Capel “no se puede perder la memoria histórica de las formas de actividad económica del pasado, y en concreto del pasado industrial y comercial” (Capel, H., 1996, 36). La minería del carbón y la siderurgia forman parte de la historia más reciente de la región asturiana, de su carácter. Por ello, no es de extrañar que sea el centro de la región quien cuenta con un mayor número de elementos de patrimonio industrial. Citar el Museo de la Minería y la Industria (MUMI) en El Entrego (San Martín del Rey Aurelio), construido en los terrenos de la escombrera del Pozo San Vicente²⁶ e inaugurado en 1994; el Ecomuseo del Valle de Samuño; el aula de Interpretación del Pozo Espinos (Turón-Mieres), etc. También en una ciudad volcada tradicionalmente con la siderurgia como Avilés se han reutilizado antiguas fábricas para otros usos. Ejemplo es La Curtidora, construida en 1901 con capital emigrante, convertidas ahora sus tres naves en centro de empresas. O la reutilización de suelo industrial para la construcción del Centro Cultural Internacional Oscar Niemeyer²⁷. Estas actuaciones, junto con la limpieza de la ría de Avilés, han dado un lavado de cara a una ciudad que no hace tanto no hubiera sido tenida en cuenta para el turismo²⁸. Según Paz Benito “Los datos sobre la evolución del turismo en Avilés apuntan a una creciente importancia de esta actividad a partir sobre todo del año 2004, cuando se aplican las medidas de promoción acordadas por la Mancomunidad y el Ayuntamiento avilesino, que despliegan una estrategia en frentes diversos: nuevos recursos turísticos, mejora y ampliación de la oferta comercial y hotelera, mejora de la calidad ambiental de la ría y su entorno y campañas de difusión a través de los canales turísticos al uso” (Benito del Pozo, P., 2016, 297).

En Gijón, ciudad de tradición industrial y portuaria, se ha musealizado la antigua Estación del Norte²⁹ reciclándola en Museo del Ferrocarril; según su página web: “es el centro encargado de conservar, investigar y difundir el patrimonio ferroviario de Asturias, Su

²⁴ En diciembre de 2018 cerrarán los últimos tres pozos de la empresa HUNOSA.

²⁵ Un ejemplo es la Escuela Politécnica de Mieres, cuyas nuevas instalaciones, inauguradas en 2002, son las más modernas de la Universidad de Oviedo. Su construcción fue financiada por el Instituto para la Restauración de la Minería del Carbón y Desarrolla Alternativo de las Comarcas Mineras.

²⁶ El Pozo San Vicente, incorporado al Museo de la Minería, fue una experiencia pionera en España, pues fue autogestionado por el SOMA entre 1926 y 1936 (Fuente: <https://www.turismoasturias.es/descubre/cultura/museos-y-espacios-culturales/museos/museo-de-la-mineria-y-de-la-industria-mumi>.)

²⁷ Única obra del arquitecto brasileño en Europa.

²⁸ Su puerto acoge en la actualidad la llegada de cruceros turísticos.

²⁹ La estación fue construida entre 1872 y 1871 y prestó servicio hasta el 29 de enero de 1990. El Museo fue inaugurado en 1998.

objeto abarca desde las consecuencias de la revolución industrial y el desarrollo tecnológico, a la evolución social y económica que supuso la implantación del ferrocarril en la región”.

Se podrían seguir citando así muchos ejemplos, pero los auténticos hitos de la región son los cinco elementos catalogados como BIC de carácter industrial y que están todos ellos relacionados con la minería:

Pozo Sotón:

Se trata de una de las primeras unidades de extracción mediante pozo vertical³⁰. Construido entre 1917 y 1922 y promovido por la Sociedad Metalúrgica Duro Felguera, en los años sesenta del pasado siglo se integraría en Hulleras del Norte, SA, estando en funcionamiento hasta 2014. Declarados BIC³¹ varios de sus elementos en marzo de ese mismo año, con la categoría de Monumento, se encuentra en el concejo de San Martín del Rey Aurelio (Cuenca del Nalón). Su entorno de protección abarca 9,42 hectáreas y a otros elementos como la Casa de Máquinas o las Oficinas (BOPA, 13-4-2014, 04480).



Foto 10: Pozo Sotón. Detalle del Memorial Minero. Fuente: Memorial Minero <http://www.memorialminero.es/>. Consultado el 3 de julio de 2018.

Desde 2016 alberga un memorial con los nombres de los fallecidos en accidente laboral en la minería en Asturias (<http://www.memorialminero.es/>). HUNOSA, su propietaria, se

³⁰ En 2017 Sotón ha sido premiado por la ERIH convirtiéndose en un *anchor point*.

³¹ Los BIC existentes en Asturias pueden consultarse en: <https://www.asturias.es/patrimoniocultural/>, página del Gobierno del Principado de Asturias.

encarga de las visitas guiadas al interior del pozo. Es uno de los *100 elementos del Patrimonio Industrial de España* del TICCIH .

Castillete de la Mina de Arnao:

Según el Boletín Oficial del Principado: “El castillete ³²de la mina de Arnao constituye un icono de la industrialización asturiana y un símbolo de la misma, por vincularse al primer pozo vertical profundizado en Asturias, que sirvió para explotar una mina de carbón submarina desde mediados del siglo XIX hasta comienzos del XX. Supone el elemento más destacado del conjunto histórico industrial de Arnao, incluido en el Inventario del Patrimonio Cultural de Asturias mediante Resolución de la Consejería de Cultura, Comunicación Social y Turismo de fecha 12 de julio de 2007” (BOPA, 23-3-2011, 04959). Propiedad de la Real Compañía Asturiana de Minas y situada al borde del mar, la explotación cerró en 1915 como consecuencia de una inundación. En la actualidad, el Museo pertenece al Ayuntamiento de Castrillón y se procura su gestión privada. El antiguo Casino Minero se ha reconvertido en centro de interpretación (a sus pies se sitúa la playa de Arnao), también se realizan visitas guiadas a las galerías. La recuperación de la mina y su entorno fue cofinanciada por el FEDER.



Foto 11: Complejo de la mina de Arnao (Castrillón). Se aprecia el castillete en color gris. Fotografía propia.

Además del castillete, existe un Museo de la Mina de Arnao y una ruta jalonada por paneles informativos (colaboración Museo-Ayuntamiento de Castrillón) relativa a la ruta que *Eleonore*, la locomotora de vapor más antigua de Asturias, realizaba entre la mina y

³² El castillete está recubierto de zinc. Su ubicación es próxima a Avilés.

el puerto de Avilés. El entorno de Arnao es una zona con muchos elementos protegidos como se puede apreciar en la *Base de datos unificada...* (Consejería de Educación y Cultura, *Base de Datos...*, 2016) del Principado.

Pozo Santa Bárbara.

Situado en La Rabaldana, Turón (Mieres), importante centro productor, cesó su explotación definitiva en 1995, siendo propiedad de HUNOSA desde 1970 (anteriormente lo había sido de Hulleras del Turón)³³. Se trata de un buen ejemplo de explotación minera: “El pozo Santa Bárbara constituye un conjunto orgánico de elementos arquitectónicos e industriales que se integra en el valle de Turón formando un todo de indudable homogeneidad” (BOPA, 2010, 02399). Es BIC desde 2009 con la categoría de Conjunto Histórico. Este abarca los siguientes elementos: pozo principal, casa de máquinas del mismo, pozo auxiliar, antigua casa de máquinas, pozo de ventilación, casa de aseo e instalaciones de carga y tolvas.

Pozo San Luis.

En activo hasta 1965, momento en el que pasó a cumplir funciones auxiliares del Pozo Samuño, cerrando definitivamente en 2002.



Foto 12: Casa de máquinas y castillete del Pozo San Luis. Fuente: <http://www.ecomuseominero.es/pozo-san-luis/index.html>. Consultado el 19 de mayo de 2018.

Incluido en el Ecomuseo del Valle de Samuño (La Nueva, Langreo) en plena cuenca minera del Nalón. Según la memoria del BOPA en que es declarado BIC, con la categoría de Conjunto Histórico: “El Pozo San Luis es uno de los elementos más interesantes del Patrimonio Cultural regional. Fue profundizado por la empresa Carbones de La Nueva entre 1928 y 1930, integrándose en 1968 en Hulleras del Norte S.A. (Hunosa) pasando, entonces, a desempeñar labores auxiliares del vecino Pozo Samuño (Carbones

³³ En proceso la cesión de la gestión de visitas al Ayuntamiento de Mieres.

Asturianos), también integrado en la hullera estatal en la misma fecha. Finalmente, el 31 de octubre de 2008 las instalaciones pasan a manos del Ayuntamiento de Langreo en virtud del acuerdo suscrito entre Hunosa y el Consistorio en la misma fecha” (BOPA, 16-3-2013, 04959). Su propiedad es pues pública, esta integrado en el Ecomuseo del Valle de Samuño (financiado con Fondos Mineros 1998-2005).

Conjunto Industrial de Bustiello.

En Mieres (cuenca del Caudal) se halla este ejemplo de poblado minero promovido por los marqueses de Comillas, dueños de Minas de Aller, empresa que se transformaría en 1892 en Sociedad Hullera Española. Constituye una muestra del paternalismo empresarial de la época: “Esta compañía será la responsable de la construcción de Bustiello, concebido como el poblado ideal para una población integrada por directivos de la compañía y obreros ‘ejemplares’, a los que se premiaba por su dedicación al trabajo y por mantenerse alejados de las luchas sindicales” (BOPA,3-11-2017, 12040).

El poblado, que sigue habitado, alberga iglesia, casino, escuela de niños, viviendas de ingenieros y viviendas obreras³⁴. En la orilla opuesta del río Aller se situaría la escuela de niñas, la farmacia y el hospital. Se complementa con las viviendas de Santa Bárbara, y la mina Dos Amigos. La declaración de BIC se produce en 2017.

Como se puede apreciar en la *Base de datos unificada...*³⁵ (Consejería de Educación y Cultura, *Base de Datos...*, 2016)., han sido las cuencas mineras y las ciudades siderúrgicas ubicadas en el centro de la región, las más favorecidas por estas actuaciones de protección. Por otro lado, la conservación y puesta en valor de un patrimonio industrial que de otra manera se perdería, intentando buscar un beneficio económico es evidente. En el occidente, esta protección se ha efectuado, pero en muchos casos dentro de la categoría de patrimonio etnográfico, olvidándose quizá que muchos de los ingenios fueron construidos entre los siglos XIX y XX.

³⁴ Muchas de las viviendas fueron reformadas, según figura en la ficha del citado BOPA.

³⁵ La *Base de datos unificada...* está repleta de referencias mineras y siderúrgicas, son con mucho, las más abundantes.

6. INTERVENCIONES RECIENTES EN EL OCCIDENTE ASTURIANO.

Para Andrade y Caamaño, no cabe duda que el patrimonio industrial del extremo occidental asturiano se ha convertido en uno de los principales focos de atracción para el turismo, complementa a aquel de sol y playa e impulsa el rural (Andrade Suárez y Caamaño Franco, 2016, 322-323): ponen en relación el patrimonio industrial con el turismo rural. Por su parte, Álvarez Areces opina que “La cultura y el patrimonio histórico industrial, como manifestaciones de la identidad, del saber y de la historia de los pueblos, se han convertido en un activo económico, en un bien que puede ser demandado y consumido” (Álvarez Areces, M.A., 17, 2009): destaca la importancia económica del patrimonio industrial y la cultura en general.

Según Pardo Abad, “Cuando se habla de turismo de patrimonio industrial se hace referencia a uno de los dos tipos de turismo industrial, diferenciados en función de los centros visitados:

- a) El primero es el ‘turismo industrial de tipo fabril o productivo’. Consiste en la visita a industrias en activo, donde se muestran las instalaciones de la empresa y la fabricación de un determinado producto. El interés es básicamente técnico (...)
- b) El segundo es el ‘turismo industrial de tipo patrimonial o histórico’. Las visitas se centran en fábricas abandonadas con reutilización como museo o centro de interpretación. El interés es básicamente cultural”. (Pardo Abad, C.J, 2016, 223-224).

Los casos a estudiar son: el embalse de Salime y su entorno, que podríamos enmarcarlo en el primer punto, aunque con matices, ya que la visita tiene un importante componente cultural como se verá a continuación. Los complejos de Mazonovo, Os Teixois y la Casa del Agua en Taramundi y Mazonovo en Santa Eulalia, o las minas e San Martín y la ferrería de Santa Eufemia de Villanueva, los restos del Molín das Acías y A Cabanada, incluso Sestelo (los tres en Castropol) pueden coincidir con el punto b).

6.1. Embalse y central eléctrica de Salime.

La Presa y Salto de Salime, incluida en el *Plan Nacional del Patrimonio Industrial*, forma parte de los *100 Elementos del Patrimonio Industrial de España* y también del

DOCOMOMO Ibérico³⁶, está inserta en el Catálogo Urbanístico del Ayuntamiento de Grandas de Salime (2006), en el de Allande (2015) y en el de Pesoz (CU-AI-2013) con protección integral, según la *Base de datos unificada...*((Consejería de Educación y Cultura, *Base de Datos...*, 2016).

. Comenzó a construirse en 1945 y fue inaugurada en 1955. En aquellos años era la mayor de España y la segunda de Europa (su presa tiene 30 km. de longitud). El proyecto fue posible gracias al acuerdo entre dos empresas: Electra del Viesgo e Hidroeléctrica del Cantábrico, que hacia 1945 constituyeron la empresa Saltos del Navia en Comunidad, respaldada financieramente por el Banco Urquijo (Tielve García, N., 2007, 17). La presa es de tipo gravedad, de planta curva (400 m, de radio) y un muro de 132 m. de altura. La central está situada bajo el aliviadero de la presa. Si nos atenemos a su ubicación geográfica, el embalse se enmarca entre los concejos asturianos de Grandas de Salime, Allande y Pesoz y los lucenses de Negueira de Muñiz y Fonsagrada. Es la seña de identidad del concejo de Grandas de Salime.



Foto 13: Salto y Central eléctrica. Fuente: Ayuntamiento de Grandas de Salime (<http://www.grandasdesalime.es/index.php?M1=3&M2=45&CT=7&SC=15&PG=3>). Consultado el 4 de junio de 2018.

Como suele suceder cuando se acometen estas monumentales obras públicas, el cambio

³⁶ Organización, parte del DOCOMOMO Internacional, que se dedica a documentar y difundir la arquitectura del Movimiento Moderno (1925-1965).

en la fisonomía de la zona fue enorme, además de la inundación que supuso la desaparición de pueblos y aldeas como Salime (capital del municipio hasta 1836), San Feliz, A Baqueira, etc. y sus correspondientes tierras de labor, se construyeron poblados para absorber la población trabajadora que acudió a la zona, unas 3000 personas³⁷ (Tielve García, N., 2007, 79). Esos poblados, de los que se tratará más adelante, fueron los siguientes: La Paicega, El Campín del Segundo Plano, Eritaña y Vistalegre. También, y en Grandas de Salime, se construiría la Casa de Dirección (obra de Vaquero Palacios, incluida en el CU del municipio y protección integral) para albergar a directivos y un Poblado de Productores, obra de Ignacio Álvarez Castela (1910-1984), este último construido ya a finales de los sesenta (CU con protección parcial) (Consejería de Educación y Cultura, *Base de Datos...*, 2016).

En la instalación nos encontramos con una muestra de arte contemporáneo de gran importancia y que le añade valor plástico a la arquitectura³⁸. El polifacético artista asturiano Joaquín Vaquero Palacios (1900-1998), ayudado por su hijo el también artista Joaquín Vaquero Turcios (1933-2010), fue el encargado de la intervención artística³⁹. En palabras Natalia Tielve: “El Salto de Salime constituye un testimonio muy notorio de una de las vocaciones más evidentes del artista ovetense Joaquín Vaquero Palacios, la integración o simbiosis de las artes, la de la aspiración a la obra de arte total”. (Tielve García, N, 2007, 47). Javier Molina en su tesis doctoral asegura que “Vaquero Palacios conjuga los aspectos funcionales con los artísticos, dando así una hermosa lección sobre las posibilidades del arte para humanizar y dignificar espacio que de otro modo resultarían asfixiantes” (Molina Sánchez, J., 2006, 155).

En cuanto a lo arquitectónico, Vaquero interviene en el tratamiento de la coronación del aliviadero (por allí pasa la carretera Grandas-Oviedo). El artista usa los contrafuertes de la presa para crear unos miradores, cinco en total, construidos sobre el aliviadero⁴⁰,

³⁷ Tras la construcción del Salto la población disminuyó bruscamente, no solo se marcharon los trabajadores que habían acudido de otros lugares, sino también la lugareña, ya que se habían perdido muchas tierras de labor.

³⁸ Entre el 15 de febrero y el 6 de mayo de 2018 se realizó una exposición en el Museo ICO (Instituto de Crédito Oficial) en Madrid sobre la obra de Vaquero: *Joaquín Vaquero Palacios. La belleza de lo descomunal. Asturias 1954-1980*. En la misma aparece su obra en Salime. Consultado el 20 de febrero de 2018. <http://www.fundacionico.es/exposiciones/joaquin-vaquero-palacios-la-belleza-lo-descomunal-asturias-1954-1980/>.

³⁹ En realidad, existía vinculación de la familia Palacios con las centrales eléctricas pues Narciso Palacios Hernández, padre de Joaquín Vaquero, fue Presidente de Hidroeléctrica del Cantábrico entre 1936 y 1958.

⁴⁰ El aliviadero de una presa libera parte del agua retenida evitando que pase a la sala de máquinas.

también construye dos terrazas que permiten contemplar el embalse. Entre las terrazas se acogen las casetas que se alojan la maquinaria de manejo de compuertas. El mirador denominado “boca de ballena” fue realizado por Vaquero Turcios y se encuentra en la orilla derecha del río, aguas abajo⁴¹. En cuanto a la escultura: se había previsto la realización de dos obras alegóricas de hormigón en el exterior, que finalmente no se llevaron a cabo⁴².



Foto 14: Relieves de hormigón de mármol rojo en la entrada a la central. Fuente: Fundación Parque Histórico del Navia (www.parquehistorico.org/fotos2.php?codigo=30). Consultado el 23 de enero de 2018.

En la fachada de entrada a la central (Foto anterior) el artista incorpora una serie de relieves que representan la producción de electricidad, su color es rojizo debido al uso de un árido menudo de mármol rojo de Alicante que lo hace destacar sobre el gris hormigón. Recorre el proceso comenzando por las nubes y la lluvia, las turbinas, la energía, las torres de alta tensión, etc. Los murales de la sala de turbinas, realizadas por padre e hijo, son espectaculares. En el muro aguas abajo la composición es geométrica y abstracta. Mediante colores planos se reproduce una descarga eléctrica entre dos polos situados en los extremos de la sala. Su longitud es de 55 metros y fue realizado en 1955 por Vaquero Turcios, En la pared opuesta, el mural es figurativo; proyectado por padre e hijo es ejecutado por este último. De su lectura resulta la historia del salto: la propuesta de su

⁴¹ Existió otro hoy no conservado.

⁴² Se encuentran en el interior del edificio, a un tamaño más pequeño, se trata de dos aves de presa.

ubicación (idea del padre de Vaquero Palacios), los consejeros, tras ellos los ingenieros, los obreros (ocupan el tramo central del mural y son los protagonistas) con sus útiles de trabajo. Una representación de la Piedad, una mujer que sostiene a un obrero muerto, corona esta representación de los obreros, los directores y los propios artistas aparecen también representados. El tratamiento de las figuras es severo y digno (Tielve García, N., 2007, 51).



Foto 15: Detalle del mural de la sala de turbinas. Fuente: Fundación Parque Histórico del Navia (www.parquehistorico.org/fotos2.php?codigo=30). Consultado el 23 de enero de 2018.

Vaquero Palacios diseña también muebles e interiores para Salime. Incluye un espacio denominado “El refugio”, se trata de una sala circular diseñada para el descanso de los técnicos y protegido del ruido de la planta (Tielve García, N., 2007, 64). Todo esto no había sido modificado desde su construcción hasta 2001; en ese año, Vaquero Turcios trabajó en el mural restaurando pequeños desperfectos, realizando retoques y alguna variación del mural geométrico. Añadió también nuevos motivos a las cuatro ménsulas centrales que soportan la pasarela a la altura del cuadro de mandos. Son cuatro retratos; Einstein, Freud, Planck y Picasso (anteriormente prohibidos por la censura) (Tielve García, N., 2007,71).

Joaquín Vaquero, como ya se ha dicho, realizó más actuaciones en los alrededores, como la Casa de la Dirección en el Pueblo de Grandas de Salime o la iglesia del poblado de La

Paicega. Por todo ello resulta un aliciente para la zona, se podría ver como una exposición permanente. La instalación es visitable por el público, en grupo y previa reserva. Se realizará en la oficina de la empresa en Oviedo por correo electrónico o telefónicamente al menos tres días antes de la misma, los grupos han de ser inferiores a cincuenta personas. Las visitas, que son gratuitas, se realizan los jueves (salvo que sean festivos) a las once. Esto es así desde el año 2007, anteriormente se atendían las visitas bajo petición de manera particular⁴³.



Foto 16: Sala de turbinas. Fuente: Ayuntamiento de Grandas de Grandas de Salime. <http://www.grandasdesalime.es/index.php?M1=3&M2=45&CT=7&SC=15&PG=3>) Consultado el 4 de junio de 2018.

En 2004, la Consejería de Cultura, Comunicación Social y Turismo⁴⁴ publica una resolución por la que se inicia expediente administrativo para la declaración de Bien de Interés Cultural del Salto de Salime con la categoría de Monumento. Pero el expediente caducó por lo que en realidad no se encuentra en la lista de BIC de la provincia (*El Patrimonio Industrial en Asturias. Primera fase, 2016, 27*)⁴⁵. Esta resolución consideró

⁴³ Información facilitada, vía mail, por Carmen Martínez Lobo de Saltos del Navia, C. B., el 14 de diciembre de 2017.

⁴⁴ En el BOPA se recoge una memoria histórica del Salto además de la descripción del entorno de protección del mismo (BOPA, 23-6-2004, 9243).

⁴⁵ Confirmado por el Ayuntamiento grandalés y por la propia empresa que el complejo no es BIC.

también los elementos del teleférico que se construyó desde El Espín (Coaña, situado en la ría de Navia) hasta el propio Salto y que entró en funcionamiento en 1950. El teleférico tenía ocho estaciones: El Espín (con muelles de atraque, grúas, etc.), Llaviada (Boal), Cedemonio, Bustelo, Pelorde... y un recorrido de 37 km. lo que reducía considerablemente un trayecto que se venía realizando por carretera (Tielve García, N., 2007, 85). Ese mismo año (2004), en el marco del Plan Nacional del Patrimonio Industrial, se proyecta un Plan Director del Paisaje industrial de la Presa Eléctrica de Grandas de Salime que corrió a cargo de la arquitecta M^a Victoria Sánchez de León⁴⁶ como directora del equipo (trabajo que duró dos años, 2004-2005). Se pretendía un estudio de la presa y su entorno. Se proponía en el mismo la limpieza de los elementos de hormigón, su consolidación y la reforma de la señalética para adaptarla a la existente en el Parque Histórico del Navia del que forma parte la zona; amén de otras actuaciones en los poblados que veremos a continuación.

Los **poblados**⁴⁷, a los que se ha hecho referencia, hubieron de ser construidos para albergar la ingente cantidad de mano de obra que la construcción de la presa necesitó. Como era habitual en la época, se ponía de manifiesto la diferente categoría profesional (y social) del personal contratado; en palabras de Natalia Tielve: “Se introduce, en definitiva, una clara segregación de los alojamientos destinados a obreros, con respecto al personal cualificado” (Tielve García, N. 2007, 304).

El de la **Eritaña**, situado en la margen derecha del Navia (Allande), tenía capacidad para quinientos hombres alojados en pabellones de dos pisos, contaba también con una capilla provisional (Tielve García, N. 2007, 304). En la actualidad se encuentra en franco deterioro, el Plan Director propuso su consolidación y la mejora del acceso al mismo para incluirlo como arqueología industrial del conjunto (*Actuaciones en el marco del Plan Nacional de Patrimonio Industrial*, 2007,185). Parece no haberse hecho nada.

En la orilla derecha del río se encuentran los otros tres poblados. El **Campín del Segundo Plano**, que constaba de varios pabellones para albergar a mil doscientos trabajadores (dormitorios, cocinas, comedor, capilla, cine...), se encuentra en muy mal estado, lo que

⁴⁶ BOE de 2004: *Resolución de la Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales por la que se anuncia concurso para la contratación de consultoría y asistencia para la elaboración del Plan Director del Paisaje industrial de la Presa Eléctrica de Grandas de Salime*. (BOE, 9-6-2004, 05064).

⁴⁷ La *Carta de Nizhny Tagil* de 2003, en su Preámbulo, pone de manifiesto que no solo los edificios, las herramientas, etc. sino también las localidades y paisajes donde se ubican son fundamentales, ha de considerarse todo de forma global (el Plan Director contempla el conjunto de construcciones).

añadido a su difícil acceso actual hizo que en el Plan se recomendase su demolición⁴⁸ (*Actuaciones en el marco del Plan Nacional de Patrimonio Industrial*, 2007,186). Tanto este poblado como el anterior estaban destinados al obrero no cualificado. No obstante, aparece en el CU de Pesoz con nivel de protección integral (Consejería de Educación y Cultura, *Base de Datos...*, 2016).

Vistalegre está formado por edificios de tres pisos para vivienda de empleados y especialistas, salón-cine, escuela, bar, almacenes, oficinas, capilla, cinco chalets para ingenieros y empleados de alto nivel,etc. Este era el único poblado que, inicialmente, se pretendía siguiese en pie, el resto habrían de demolerse (Tielve García, N., 2007, 77). En la actualidad está deshabitado, pero la antigua Casa de Ingenieros se ha remodelado, manteniendo su aspecto exterior, para dar cobijo a un hotel⁴⁹.



Foto 17: Restos del poblado de Vistalegre, en primer término el Hotel Las Grandas. Fuente: Hotel Las Grandas (<https://twitter.com/hotellasgrandas/media>). Consultado el 26 de junio de 2018.

El Plan Director propuso en este caso su recuperación para servicios municipales, uso educativo, apartamentos turísticos, albergue para el Camino de Santiago, la capilla para exposiciones relacionadas con la naturaleza, etc (*Actuaciones en el marco del Plan Nacional de Patrimonio Industrial*, 2007,186). Figura en el CU de Grandas de Salime con nivel de protección ambiental.

⁴⁸ Desde la empresa me confirman su mal estado y que no se ha hecho nada en el mismo.

⁴⁹ Se trata del Hotel Las Grandas, de dos estrellas, un hostelero adquirió el edificio por lo que se trata de una iniciativa privada.

La Paicega, en el municipio de Pesoz⁵⁰, es el otro poblado dedicado a trabajadores cualificados. Destinado a doscientos habitantes, con escuela, economato, almacenes, peluquería... además de la iglesia diseñada por Vaquero Palacios (Tielve García, N., 2007, 77), que es lo único que queda actualmente en pie. El Plan Director proponía para la misma su conversión en centro de interpretación del conjunto (su situación, a 597 sobre el nivel del mar, desde la que se divisa el embalse es excelente) (*Actuaciones en el marco del Plan Nacional de Patrimonio Industrial*, 2007,186).



Foto 18: El Embalse de Salime desde el poblado, en ruinas, de La Paicega. Fotografía propia.

Según la *Base de Datos unificada de todas las figuras de protección reconocidas por la Ley 1/2001* (del año 2016), aparece en el CU del concejo con Protección Integral /IPC(AP) (ref. Pz-14, sin referencia catastral). Ese mismo año, en el BOPA nº 43, se incoa expediente administrativo para hacer efectiva la inclusión en el IPCA de diversos bienes patrimoniales de Pesoz, entre los que figura el citado poblado (BOPA, 22-2-2016,01339). Por otra parte, en el BOPA nº 75 (BOPA, 31-3-2017,03092), se puede leer:

“Primero.—Ampliar en dieciséis meses el plazo máximo de resolución y tramitación del expediente para la inclusión en el Inventario del Patrimonio Cultural de Asturias de 30 bienes patrimoniales del concejo de Pesoz. Los bienes objeto de tramitación para su inclusión en el Inventario del Patrimonio Cultural de Asturias son los siguientes...” Aquí

⁵⁰ Pesoz pertenece al Parque Histórico del navia.

incluido se encuentra La Paicega.

En 2006, concretamente en febrero, se terminó la construcción de un mirador en el poblado para la interpretación del Embalse de Salime, financiado con fondos del PRODER II. En 2008 existió una iniciativa para instalar allí un campamento scout, según el diario asturiano La Nueva España (Reyero, N.M., “Pesoz transformará el viejo pueblo de A Paicega en un complejo para Boy Scouts”, Lne.es, 25-10-2008), que finalmente no se llevó a cabo. Según noticia de la Radio Televisión del Principado de Asturias en agosto de 2016, el municipio busca recuperar el poblado, al menos la iglesia, para destinarla a un uso diferente al original (“Pesoz busca recuperar parte del poblado de A paicega”, rtpa.es, 27-8-2016) y se buscaría financiación (por ejemplo, ayudas LEADER). ¿Qué ha sido de todas esas iniciativas? Desde el citado Ayuntamiento se responde que se contactó con Saltos del Navia en Comunidad, empresa propietaria de La Paicega, y la misma no está interesada en ningún tipo de proyecto. La empresa, por su parte, comenta que tras la petición verbal del Ayuntamiento de Pesoz se pretende ceder al mismo el uso la iglesia, pero no realizar ningún tipo de inversión por parte de Saltos del Navia (conversación telefónica del 17 de enero de 2018). Existe una ruta, apta para realizar caminado, recogida en la Web del Parque Histórico del Navia, que saliendo del pueblo de Pesoz y pasando por el de Sanzo, llega a La Paicega recorriendo aproximadamente ocho kilómetros. Lo que queda del asentamiento es visitable.

La **Casa de la Dirección**. Para Natalia Tielve (Tielve García, N. 2007, 305) “Su diseño pretendía responder y acomodarse, a través de una cuidada relectura, al espíritu y modo de construir propio de esta zona del occidente asturiano”. Según información de la compañía, la mencionada casa, hoy se usa como centro de reuniones y eventos, e incluso como ocasional alojamiento, para la empresa Saltos del Navia, C.B. Figura en el CU de Grandas de Salime con protección estructural.



Foto 19: Casa de la Dirección, Grandas de Salime. Fuente: Ayuntamiento de Grandas de Salime (<http://www.grandasdesalime.es/index.php?M1=3&M2=45&CT=7&SC=15&PG=2>). Consultado el 14 de junio de 2018.

En cuanto al **teleférico**⁵¹, construido entre 1947 y 1951, partía del puerto de Navia (más concretamente de la parte del mismo situada en El Espín) y, como ya se ha indicado, tenía varias estaciones intermedias. Aparece reflejado en la Base de Datos unificada, como IPCA (AP)⁵² en el CU de Coaña (“Igualmente, se considera que forman parte del entorno de protección de Salto de Grandas de Salime los distintos integrantes del teleférico...” BOPA, 23-6-2004, 9246). Su función era facilitar el transporte de materiales, en concreto el *clínker*⁵³, pues por carretera resultaba bastante más complicado (la distancia por aquella era de 80 km.). La línea se construyó en madera y metal apoyada sobre hormigón⁵⁴ y en la actualidad los elementos de madera han desaparecido, solo quedan en pie algunos de los anclajes (*Actuaciones en el marco del Plan Nacional de Patrimonio Industrial*, 2007,187).

⁵¹ La encargada fue la firma italiana Cereti – Tanfani en colaboración con la española Nueva Montaña Quijano, s.a.

⁵² Anotación Preventiva, elementos con expediente incoado para su inclusión en el IPCA.

⁵³ Según la R.A.E. el *clínker* es *producto granulado obtenido por calcinación de caliza y arcilla, y utilizado en la fabricación de cemento*.

⁵⁴ En la Web de la Fundación Parque Histórico del Navia aparecen fotos de los restos del mismo en el concejo de Coaña en el apartado Recursos Turísticos-Otros Recursos.



Foto 20: Restos del teleférico El Espín-Salime. Fuente: Fundación Parque Histórico del Navia. (<http://www.parquehistorico.org/recursos2.php?tipo=10&codigo=123>). Consultado el 27 de enero de 2018.

En la pasada década, según noticia publicada en la prensa asturiana (“Rieles sobre el tiempo”, *Ine.es*, 30-10-2008), alcaldes de los concejos por los que había discurrido y algunos empresarios vieron en las ruinas del teleférico una posible infraestructura turística. El proyecto llegó a presentarse, pero no se llevó a cabo. Según Inés García (conversación telefónica del 10 de abril de 2018), en aquellos días dinamizadora turística del concejo de Coaña y en la actualidad desempeñando otras funciones en su Ayuntamiento, aunque el Principado corriese con la construcción o recuperación de teleférico se pretendía que fuesen los municipios interesados los que se ocupasen del mantenimiento, muy costoso para usarlo solamente tres o cuatro meses al año. Hay que tener en cuenta que muchos de ellos, por ejemplo Pesoz, tienen escasa población por lo que sería excesivamente oneroso. Por otro lado, pasaba por ser promesa electoral del partido que no ganó las elecciones. Existieron, además, instalaciones como almacenes, garajes, fábrica de cemento, silos, laboratorios... cuyos restos aún se pueden apreciar en la ladera de la montaña.

Siguiendo los criterios de valoración y selección del Plan Nacional del Patrimonio Industrial, en el salto y entorno de Salime, distinguimos:

Valores intrínsecos:

Valor testimonial: Ejemplo de las grandes obras públicas del régimen dictatorial de Franco. Singularidad; el arte que alberga hace de esta central eléctrica un pequeño museo. Integridad; la central rodeada de los poblados (en ruinas) podemos verlo como un todo.

Valores patrimoniales:

Histórico y social; como se ha dicho anteriormente, se enmarca en la política de grandes obras públicas que transformaban el paisaje y trasladaban masas de población. Artístico; es evidente, lo mismo que el Tecnológico, el Arquitectónico y el Territorial pues supuso una transformación radical del paisaje.

De viabilidad: Hacen referencia al posible uso futuro.

Actuación integral; es posible realizarla si bien se necesitan acuerdos entre empresa y concejos limítrofes (donde se ubican los poblados). Conservación: es buena en lo referido a la central y a la Casa de la Dirección, en los poblados no tanto; Gestión y mantenimiento, así como la situación jurídica son privadas (aunque con cierta intervención de los consistorios). La rentabilidad social, que también se contempla aquí, pasa por la realización de lo recomendado en el Plan Estratégico, ya visto.

6.2. Taramundi: Os Teixois, Mazonovo, Casa del Agua de Bres.

El municipio pionero en turismo rural⁵⁵ cuenta con numerosos ejemplos de recuperación y exposición de las actividades preindustriales tradicionales. Entre ellos destacan (aunque existen más ejemplos): el Museo de los Molinos de Mazonovo, Os Teixois y la Casa del Agua de Bres. Además, cuenta con varias rutas de senderismo, entre las que podemos destacar la *Ruta del agua*, la *Ruta de los ferreiros* o la *Ruta de los molinos*, cuyos nombres nos dan una idea de la importancia de los ingenios hidráulicos descritos en la zona. Según la web del ayuntamiento, en el municipio existen unos cincuenta molinos, aunque casi todos en muy mal estado de conservación.

La Resolución de 24 de mayo de 2012 de la Consejería de Fomento (BOPA, 15-6-2012. 10315), Ordenación del Territorio y Medio Ambiente, recoge la Memoria Ambiental del Plan General de Ordenación de Taramundi. Tiene entre sus objetivos “promover el desarrollo sostenible, conseguir un elevado nivel de protección del medio ambiente, contribuir a la integración de los aspectos ambientales en la planificación urbanística”⁵⁶.

⁵⁵ Conocido también por sus navajas y cuchillos; el origen de esta industria se remontaría a las ferrerías del siglo XVIII y aun da empleo a una treintena de personas. Existe un Museo de la Cuchillería.

⁵⁶ Hay que tener en cuenta que Taramundi pertenece a la Reserva de la Biosfera Oscos, Eo y Terras de

Establece también protección de los bienes de interés cultural: monumentos histórico-artísticos, zonas arqueológicas y patrimonio etnográfico. Se persigue pues, una gestión integral del paisaje.

Para ver el estado del CU y los niveles de protección, el alcalde, César Villabrilie Quintana, recomienda contactar (marzo de 2018) con Esperanza Martín, (arqueóloga colegiada 1834 CDL Astur⁵⁷) que está realizando en ese momento un trabajo en el concejo, para estudiar la posibilidad de incoar un expediente para declarar como BIC el trabajo de los ferreiros. Esperanza Martín comenta que el CU es un desierto, ya que existen muy pocos elementos reflejados en el mismo, siendo los más abundantes los molinos (por ejemplo el Molino de As Veigas, reconocido como patrimonio histórico industrial y natural del que destacan la cubierta de pizarra y nivel de protección integral; o el de A Veiga de Sarza reconocido como patrimonio etnográfico e industrial y nivel de patrimonio integral), lo que resulta paradójico cuando se quiere reflejar la importancias de mazos y fraguas. Parece curioso que, en 2016, en el Boletín correspondiente (BOPA 22-2-2016, 01363), de los 20 bienes que se incluyen en el IPCA (en su mayoría son capillas e iglesias), solo el mazo de Aguillón (en la ficha se observa su estado de abandono) y el conjunto de Veigas (a parte de Os Teixois) son o incluyen un ingenio hidráulico.

A continuación se detallan los elementos patrimoniales a estudiar:

A finales del siglo XIX, López-Cancelos regresa de Argentina a su Asturias natal y decide construir un molino de maquila a orillas del río Cabreira (Taramundi), en **Mazonovo**⁵⁸. En 1929 se adquiere una dinamo con el fin de dotar de energía eléctrica a varios pueblos de la zona. Ante la creciente demanda se decide ampliar la central eléctrica. La autorización para la misma data de 1932⁵⁹. Más adelante se construye un aserradero (quedaría pronto en desuso) y en los años cuarenta un segundo molino en la otra orilla del río. Los molinos funcionaron hasta finales de los años 90 (Fuente: Guía de Visita de Mazonovo: <http://www.mazonovo.es/guias-turisticas-museo-molinos-mazonovo->

Burón, pero no se incluye en los espacios protegidos de la Red Natura 2000, ni en la Red de Espacios Protegidos del Principado de Asturias.

⁵⁷ Esperanza Martín ha sido contratada por el Principado de Asturias a instancias del Ayuntamiento de Taramundi.

⁵⁸ Según exponen en la Guía de Visita, está recomendada su visita por la UNESCO y se trata del mayor museo de molinos de nuestro país.

⁵⁹ En los años 80 del pasado siglo se vendieron las líneas de distribución a Electra del Esva, pero la central siguió proveyendo a la vivienda del propietario. En la actualidad se ha interconectado a la red y vende sus excedentes.

taramundi.php). En 1997 los herederos de López-Cancelos decidieron acondicionar como museo el edificio del segundo molino, por lo que se trata de una iniciativa turística privada, inaugurándose en 2001. A partir de ahí se recuperan el resto de instalaciones, añadiendo otros ingenios como el molino chino o el brasileño, así hasta dieciocho: “... el museo está formado por una serie de edificios y artilugios hidráulicos situados a ambas orillas del río Cabreira, donde se pueden ver funcionando y a tamaño natural los distintos molinos utilizados por el hombre para molturar los granos de cereal, es preciso resaltar la extraordinaria recuperación y restauración de los edificios, teniendo en cuenta y respetando en todo momento la arquitectura popular de la zona”. (Morís y Morís, 2007, p.473-474).

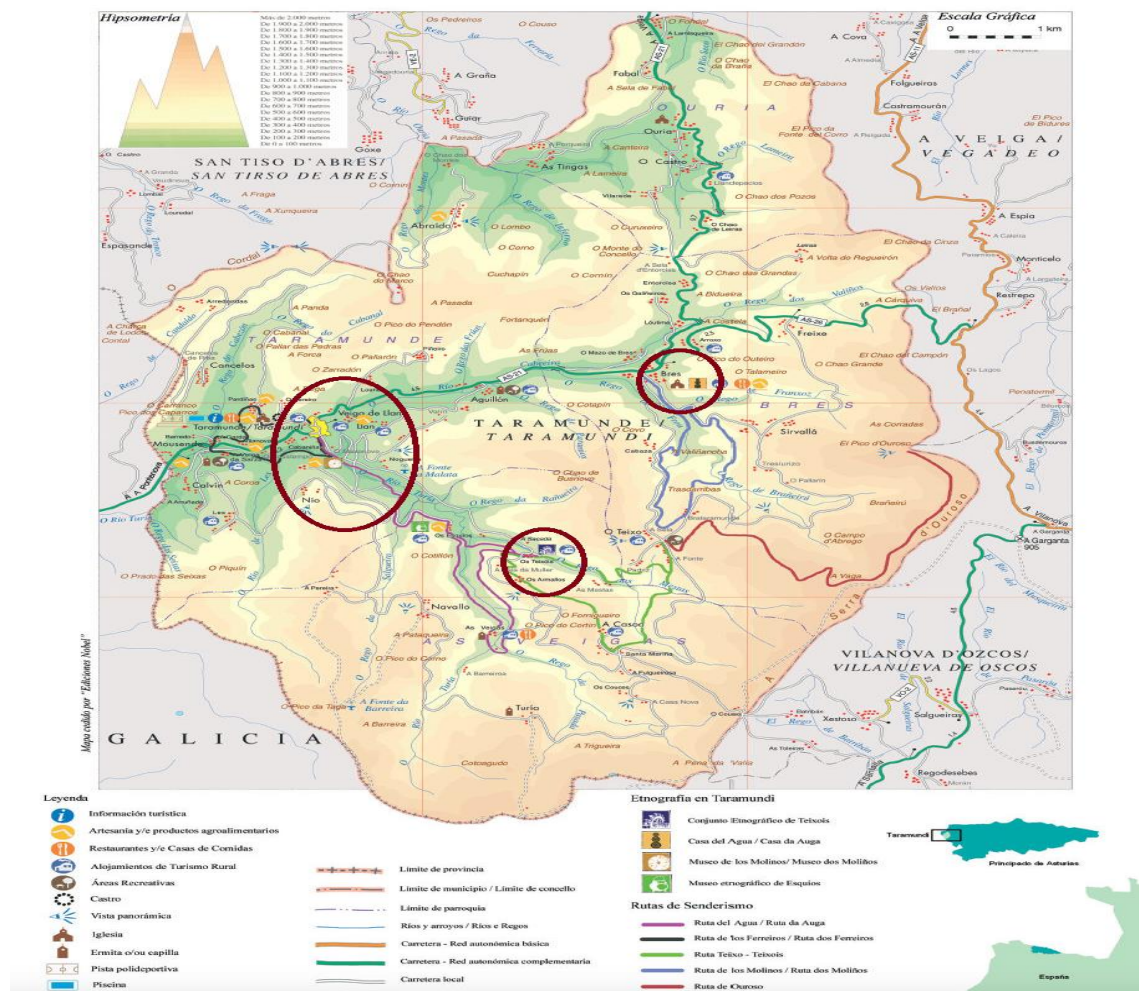


Imagen 8: Mapa de Taramundi, rodeados por círculos los lugares que se describen. Fuente: <http://casavillar.com/blog/29-presentacion-de-casa-aniceto-taramundi-y-su-entorno>. Consultado el 22 de mayo de 2018.

Las construcciones, como puede apreciarse en la foto 28, están realizadas en piedra, pizarra y madera, lo tradicional en la zona.



Foto 21: Mazonovo (Taramundi). Fotografía propia.

Siguiendo al Plan Nacional de Patrimonio Industrial, tenemos:

Valores Intrínsecos. Posee valor testimonial, singularidad, pues engloba varios ingenios diferentes, aunque no todos son auténticos; es decir, no todos son propios de lugar (como el molino chino, por ejemplo), pero cumple una función museística, por ello tampoco puede decirse que sea íntegro.

Valores Patrimoniales. Valor histórico y social podemos apreciarlo en los edificios (aquí vemos también lo artístico y arquitectónico pues respeta bastante la arquitectura tradicional local) y elementos patrimoniales originales de la zona, así como el tecnológico.

Viabilidad. La actuación integral es evidente así como el buen estado de conservación; la gestión, el mantenimiento y la situación jurídica son privadas. La rentabilidad social es indudable, cumple con su función museística, da trabajo, etc.

Os Teixois, conjunto etnográfico restaurado en 1988, es una pequeña aldea declarada BIC por el Principado de Asturias con la categoría de Conjunto Histórico. Ya se encontraba recogido en el IPAA de 1997, anterior claramente a la ley de 2001. Según el Decreto

76/2006 del Principado de Asturias de 29 de junio (por el que se declara BIC) aparecido en el Boletín del Principado (BOPA, 7-7-2006, 13588-13589): “El conjunto etnográfico de Teixois (emplazado a unos cuatro kilómetros de la villa de Taramundi) se compone de un pequeño grupo de casas y construcciones auxiliares (hórreos, cabazos, establos etc.) de entre los que destacan el conjunto de ingenios hidráulicos compuesto por molino, mazo y piedra de afilar (accionados por el agua desviado del río Mestas gracias a un canal realizado en obra de mampostería, de unos 250 metros de longitud, que abastece al molino y a la presa o banzado que surte de agua al resto de ingenios), todo ello complementado con una fragua y una central eléctrica puesta en marcha en 1942 (...) El conjunto de Teixois tiene la suficiente entidad como muestra del sistema de vida preindustrial y define perfectamente el tipo de economía tradicional vinculada al sector del hierro, en la zona de occidente de Asturias durante la Edad Moderna (...) Hay que destacar de sobremanera la gran calidad ambiental del entorno que se mantiene sin alteraciones y que hasta finales de la década de 1980, permanecía casi incomunicado, al no haberse construido hasta ese momento la actual carretera que une esta localidad con la capital del concejo, Taramundi”. El enclave parece surgir en torno a los siglos XVII-XVIII, siendo quizá su primer elemento el molino⁶⁰. Los propietarios lo usaban mediante el sistema de *quendas*, lo que suponía explotarlo en función del mayor o menor porcentaje de propiedad del mismo, este sistema se aplicaba asimismo al mazo. La aldea, con sus casas (cuatro) de piedra, pizarra y madera, se encuentra inmersa entre bosques autóctonos, es un museo al aire libre. El batán (que se aprecia en la foto 22) es el único elemento que no se incluye en la categoría de BIC, pues fue construido en 1994. En 1988 se establece un convenio entre Principado y propietarios del emplazamiento para su restauración, que comenzaría en 1989. Ésta corrió a cargo de la Consejería de Educación, Cultura y Deportes del Principado y del propio Ayuntamiento taramundés según proyecto de técnicos de la Escuela Superior de Ingenieros Industriales de Gijón (Morís Menéndez-Valdés, G., 2001, 183). En febrero de 2008 se anunció un acuerdo Principado-Ayuntamiento de Taramundi para construir un museo dedicado a los ferreiros en este enclave, así como un aula de la Naturaleza y un restaurante. Según el periódico *El Comercio*⁶¹ la inversión total sería de 618.000 euros y el Principado se haría cargo de 340.000, las actuaciones tendrían lugar

⁶⁰ Según memoria publicada en el Boletín Oficial del Principado de Asturias (BOPA, 27-4-2005, 7082).

⁶¹ (Hernando, L., “El Principado construirá un museo dedicado a los ferreiros en Os Teixois”, *elcomercio.es*, 21-2-2008).

entre 2008 y 2010. Consultado Os Teixois⁶², confirma que esa inversión no llegó a realizarse, que la única efectiva, llevada a cabo por la Consejería de Cultura, fue en 2013 para renovar los suelos de pizarra del complejo⁶³.



Foto 22: Turistas en Os Teixois, Taramundi, BIC desde 2006. Fotografía propia.

Según los criterios de valoración del Plan de Patrimonio Industrial:

Valores Intrínsecos: recogiendo aquí el valor testimonial, la singularidad, la autenticidad y la integridad, todos evidentes.

Valores Patrimoniales: en un entorno poco alterado muestra de arquitectura tradicional de la zona y ejemplo de tecnología preindustrial con valor histórico y social.

Viabilidad: se ha actuado de forma integral desde el principio lo que ha facilitado que sea BIC. Existe un convenio entre sus propietarios y el Principado de Asturias. Ha contribuido, desde finales de los años 80, a la puesta en valor no solo de las labores tradicionales del hierro y la molienda, sino también a una forma de vida perteneciente a un pasado no tan lejano.

⁶² Conversación telefónica del 26 de enero de 2018. Según la web del Ayuntamiento, Os Teixois figuraba en el Catastro de La Ensenada de 1752. En esas fechas, según la ficha del IPAA, los propietarios eran Pedro y Francisco Legaspi, Francisco Rodríguez y Juan Traveso. Ese mismo IPAA establece inicialmente su uso como industrial, siendo el actual cultural,

⁶³ Figura la noticia en el periódico *La Nueva España* (Casado, T.: "Taramundi reforma el suelo del conjunto etnográfico de Os Teixois, su joya turística", Ine.es, 2-11-2013).

En la antigua escuela, edificio de arquitectura indiana, se ubica **La Casa del Agua** en el pueblo de Bres (47 habitantes), recogida en el IPAA. Según la página web del Ayuntamiento: “La Casa del Agua de Bres, Taramundi, nace con el objeto de dar a conocer la relación entre culturas y la dinámica del agua a lo largo de la historia, mostrando maquetas de ingenios hidráulicos, tanto de la zona como de otras partes del mundo (molino, sierra hidráulica, fragua, noria, etc.), además de varias Clepsidras o relojes de agua”. Está organizada en dos secciones: el agua como fuerza motriz y como materia prima, ubicadas cada una en una planta del edificio. En el hueco entreplantas existe un ingenio a escala natural basado en un proyecto alemán del siglo XVII para conseguir el movimiento perpetuo. La antigua escuela no deja de tener un uso similar al original, ya que sigue dedicándose a fines culturales y educativos.

El BOPA recoge la Resolución de la Consejería de Cultura de 22 de septiembre de 2002 por la que ésta concede subvenciones a diversos museos y colecciones museográficas que dependen de los Ayuntamientos (BOPA, 9-11-2002,13979). Entre ellos está el de Taramundi, que recibe 87.976 euros para “la ejecución de la segunda fase de las obras de acondicionamiento interior de la colección museográfica” para la citada Casa del Agua. Su ficha se recoge en el anexo del BOPA nº 43 de 2016 (BOPA, 22-2-2016, 01363).

Su recorrido expositivo no es puramente un paseo por los ingenios típicos de la zona, también recoge otros de diversos lugares. La empresa Ingeniería siglo XXI de Cultura Asturiana, S. L. se ocupa de su gestión (consulta telefónica a la asesoría de dicha empresa el 6 de julio de 2018).

Para Álvarez Areces abrir este tipo de centros de interpretación es habitual ya que requieren menor gasto que un museo (Álvarez Areces y Valdés Álvarez, 2011, 45).

En Bres comienza la Ruta de los Molinos, una de las ocho que existen en el concejo; dos de ellos, el molino de Logares (hoy inactivo) y el de Guxo (aun en funcionamiento según información obtenida en Casa Aniceto el 2 de abril de 2018), abastecieron también de luz eléctrica al pueblo hasta fechas relativamente recientes.



Foto 23: Casa del Agua (detalle de la entrada), Bres (Taramundi). Fotografía propia.

Siguiendo los criterios del Patrimonio Industrial:

Valores Intrínsecos: la arquitectura de la antigua escuela es un testimonio de la importancia de la emigración hacia América de los naturales de cada zona. El contenido del edificio lo hace singular.

Valores Patrimoniales: La escuela cumplió su función hasta los años ochenta del pasado siglo, ahora educa a sus visitantes acerca de la importancia del agua; alberga ingenios hidráulicos y destaca entre las construcciones de piedra.

Viabilidad: la instalación de la Casa en la antigua escuela ha contribuido a la conservación del edificio. La gestión y explotación es privada aunque la propiedad es pública.

6.3. Los Oscos: Santa Eulalia, San Martín y Villanueva.

La zona de los Oscos, que comprende los municipios de Villanueva, San Martín y Santa Eulalia, ha sido una zona con actividad minera en el pasado. Con la llegada del siglo XX ésta fue abandonándose progresivamente y la población se dedicó fundamentalmente a la agricultura y la ganadería. Pasaba por ser un lugar aislado cuya población fue disminuyendo fruto de la emigración hacia América, Europa y otras partes de la región y el país.

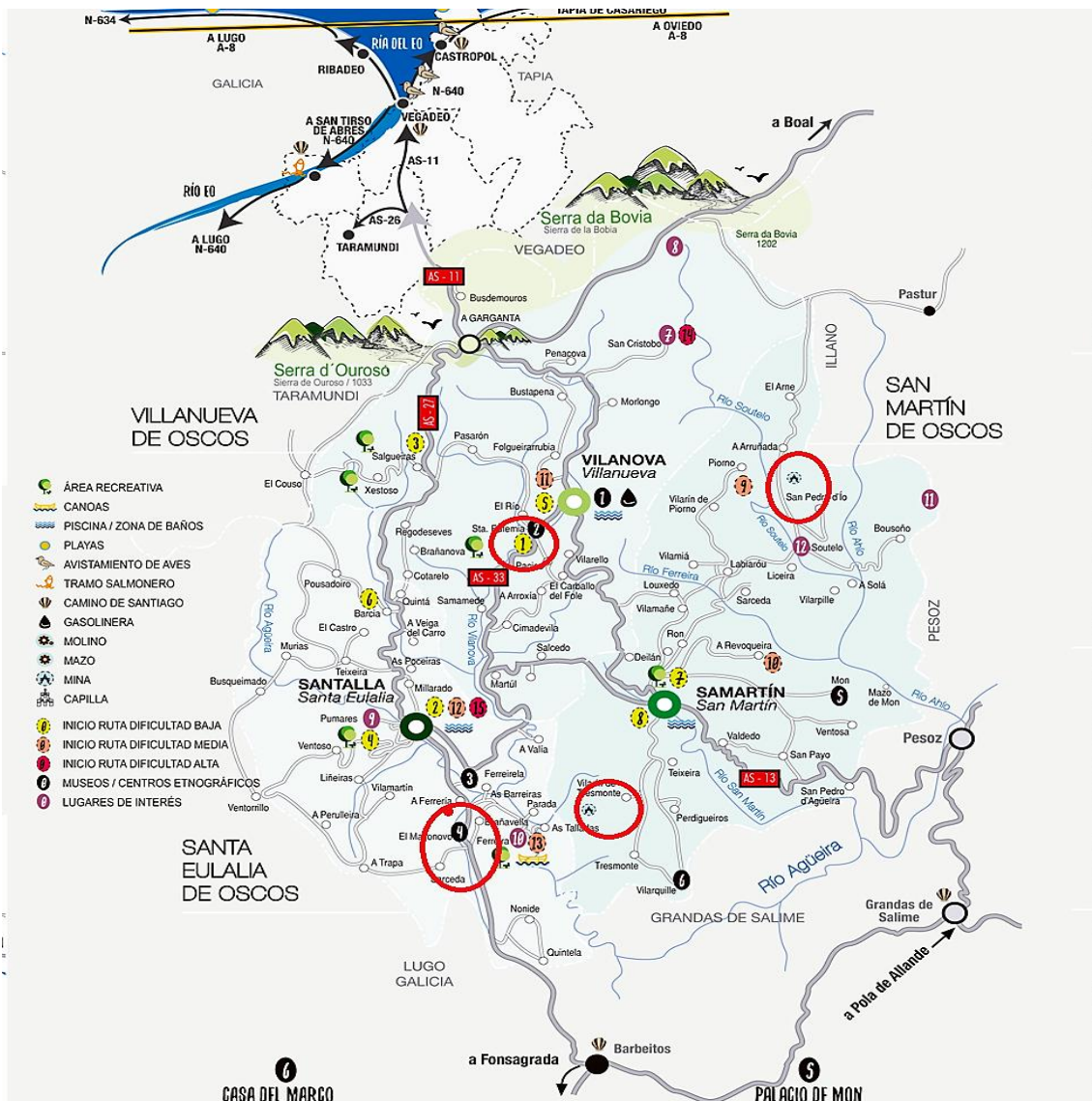


Imagen 9: Mapa de los tres Oscos (en mayor tamaño proporcional que el resto de la comarca). Marcados con círculos rojos los elementos estudiados Fuente: *Senderos y caminos por Oscos. Rutas.* (<https://www.santa-eulalia-de-oscos.es/documents/230889/0/Folleto+utas+Oscos+Natural/c7e105b6-4fc1-4337-8253-b1217c1e2a9f>). Consultado: 15 de junio de 2018.

Según Cuervas-Mons “Muy probablemente las herrerías de los Oscos se pueden datar desde principios del siglo XVII, con el surgimiento de una fuerte demanda de productos fabricados con hierro que inicia una acelerada búsqueda y explotación de vetas férricas de la comarca (...) Muy probablemente las herrerías fueron introducidas por obra de la familia Ochoa, de origen vasco, y continuadas por el Monasterio de Villanueva, que llegó a detentar 2 mazos ...” (Cuervas-Mons, A. 1996, 79). El autor prosigue afirmando el favorable medio natural de los Oscos: bosques para el carbón vegetal y ríos para mover los ingenios hidráulicos; además recuerda que Arias Mon y Velarde, magistrado de oscos, solicitaba ya en el siglo XVIII la paralización de ambiciosos proyectos que, a largo plazo, deforestarían la comarca y recomendaba el uso del carbón mineral.

VILLANUEVA DE OSCOS.

El concejo menos poblado de los Oscos cuenta con un proyecto, inacabado, de rehabilitación: la **Ferrería de Santa Eufemia**⁶⁴, elemento que funcionó hasta 1835 aproximadamente, (conocida como A Ferrería y adquirida por el concejo en 2010, según noticia en prensa regional) y la recuperación de las minas de **Villa Tascón, Busdemouros y As Cárquivas**. La inversión, según el diario La Nueva España sería de unos 538.104 euros (Casado, T.: “Villanueva restaura su pasado minero”, *lne.es*, 19-1-2011).

En el municipio también se puede visitar el **Ecomuseo del Pan** (Santa Eufemia, abierto de mayo a octubre), que muestra el ciclo completo en sus tres salas, desde la siembra del cereal, la molienda (cuenta con un molino) o el amasado. Es de propiedad y gestión municipal siendo inaugurado en 2006. Su diseño y puesta en marcha se debe al antropólogo Adolfo García Martínez. Salvo el hórreo, traído de otro lugar, se aprovechó lo ya existente: el molino y la vieja casa, que se amplía (trabajo realizado por el arquitecto Félix Gordillo, el mismo que en 1994 reformó La Rectoral de Taramundi) para recoger el horno y el centro de interpretación.

Según conversación telefónica con el actual regidor, José Antonio González Braña, el día 2 de marzo de 2018, explica que las minas están recuperadas para la visita, aunque necesitan de cierto mantenimiento adicional. En cuanto a la mencionada ferrería⁶⁵, está

⁶⁴ Al parecer en sus inicios la citada ferrería estuvo vinculada con el Monasterio benedictino de Santa María de Villanueva situado en el concejo en época medieval. Según el BOPA N° 37 de 2012: “La existencia en los Oscos, de pequeñas edificaciones vinculadas actividades industriales de carácter artesanal y de ingenios hidráulicos vinculados a los ríos es la razón primordial para el planteamiento del Centro de Interpretación de Santa Eufemia” (BOPA: 15-2-2012, 01977).

⁶⁵ Friedrich Bramsteidl, el Ferreiro de Mazonovo de Santa Eulalia, ha colaborado en la restauración y recuperación de la misma. (Fuente: <https://redmaestros.com/Maestros/friedrich-bramsteidl/>).

reconstruida, el ingenio está rehabilitado, tiene luz, funciona... pero está pendiente de adecuar la Casa del Administrador, importante en el proyecto, pues se pretendía sirviese de vivienda a las personas encargadas de la gestión de la misma, para lo cual se está buscando la fórmula más adecuada. Su propiedad es, pues, municipal aunque se pretende privatizar su gestión (Casado, T: “Villanueva pretende que la ferrería de Santa Eufemia tenga una gestión privada”, *lne.es*, 7-12-2011). Por otra parte y según el BOPA, se restaurará la Casa del Administrador, como zona expositiva, se ponen en marcha las instalaciones de la antigua ferrería y de nueva construcción sería el centro de interpretación (que albergaría horno, carbonera, mazo, etc.) (BOPA, 15-2-21012, 01980).



Foto 24: Molino del Ecomuseo del Pan (Santa Eufemia), detalle de la salida de agua. Fotografía propia.
Atendiendo al Plan Nacional de Patrimonio Industrial, en cuanto a la Ferrería de Santa Eufemia:

Valores Intrínsecos: cumple los descritos en el Plan, es decir, valor testimonial, singularidad, autenticidad e integridad (la de la ferrería, no la de la casa).

Valores Patrimoniales: Destaca su valor histórico, tecnológico y de recuperación arquitectónica.

Viabilidad: Se ha realizado (o se está realizando) una actuación integral, la conservación es por tanto buena; la gestión y el mantenimiento son, de momento públicos, aunque se pretende privatizarlos.

SAN MARTÍN DE OSCOS.

Su población se dedica mayoritariamente a la ganadería, siendo el turismo una ocupación residual y complementaria a la anterior. Son datos proporcionados por su alcalde, Javier Martínez Pérez, en conversación telefónica del 13 de marzo. En lo que a patrimonio industrial se refiere, destacar el trabajo municipal en la iluminación de las **antiguas minas La Carmina** (plomo) y **Pena Teixeira** (hierro) para hacerlas visitables, así como el vallado de sus accesos para evitar accidentes. La primera, de difícil acceso, tuvo su último período de actividad entre 1950 y 1962, cesando su actividad, entre otros motivos por baja productividad, toxicidad y menor demanda de plomo por parte de la construcción. Es visible su escombrera, la planta donde se machacaba o la tolva. Existen otras dos minas: **Arruñada** (oro, se puede ver el enorme depósito de agua) explotada ya por los romanos y **La Excomulgada** (hierro) enclavada en la Sierra de la Bobia. Las cuatro forman parte de una ruta senderista, de La Excomulgada es visitable la galería principal, la vivienda del ingeniero jefe y el cargadero de mineral. Se han incluido estas minas aquí por ser algunas de hierro, mineral necesario para el trabajo del Ferreiro.



Foto 25: Mina Carmina, galerías. Fuente: Ayuntamiento de San Martín de Oscos. <https://www.sanmartindeoscas.es/galeria-de-imagenes/>. Consultado el 18 de mayo de 2018.

El **Museo de la Casa Campesina** (Villarquille), es otro elemento que destaca el alcalde situada en la casa del Marco⁶⁶; además existe un BIC desde 2006, el **Palacio de Mon**, de estilo barroco (IPAA desde 2016). En el IPCA (2002) y en el IPAA (2016) se encuentra también el **Palacio de los Guzmanes**, en el que se hallan dependencias municipales y un consultorio médico. En una de las rutas senderistas se pueden ver los restos del **Mazo de Mon** (no está recogido en el IPAA), que se abastecía del caudal del río Ahío y que albergó una pequeña central eléctrica.

Las antiguas minas, según el Plan Nacional:

Valores Intrínsecos: testimonio del pasado minero de la zona, se mantienen bastantes elementos como algunas galerías, el cargadero de mineral, escombrera, etc.

Valores Patrimoniales: destacar el valor histórico y social (dio trabajo a la población de parte del occidente asturiano). Carecen de valor artístico, pero han contribuido a modificar el paisaje.

Viabilidad: la actuación municipal sobre ellas ha servido para hacerlas visitables y conservarlas en la medida de lo posible. Se puede llegar a ellas a través de rutas senderistas.

SANTA EULALIA DE OSCOS.

Existen varios mazos en el río Agüeira, pero destacar el de **Mazonovo**, que incluye mazo y fragua. Data del siglo XVIII, siendo rehabilitado y restaurado a mediados de los años 90 del pasado siglo por encargo de las Consejerías de Educación, Cultura y Deportes y de la de Infraestructuras y Vivienda y del Ayuntamiento de la localidad, con ayudas LEADER; el proyecto corrió a cargo del arquitecto Mariano Sánchez García del Moral (Morís Menéndez-Valdés, 2001, 189). Hoy sigue en activo realizando trabajos y demostraciones al turista (tiene también una función de museo). El actual Ferreiro es el austriaco Friedrich Bramsteidl, que se encarga del complejo desde 2006, fecha en la que se volvió a restaurar⁶⁷ gracias a las ayudas LEADER a través de CEDER Oscos-Eo. Puesta en contacto mediante mail con Bramsteidl (contestación con fecha 18 de febrero de 2018) comenta que actualmente trabajan cuatro personas en el mazo (Ferreiros de Mazonovo), siendo dos aprendices, y dice textualmente: “Santa Eulalia de Oscos es el único mazo donde se trabaja en la zona y probablemente en toda Europa”. También que

⁶⁶ Así denominada porque escondido bajo un banco de la cocina estaba el marco delimitador de los municipios de San Martín y Grandas de Salime. El antropólogo Adolfo García Martínez también ha contribuido al proyecto. (Fuente: Ayuntamiento de San Martín de Oscos, <https://www.sanmartindeoscas.es/casa-del-marco>).

⁶⁷ Mazonovo recibió, en 2006, de la Consejería de Cultura, Comunicación Social y Cultura casi cuatro mil euros de subvención para restaurar bienes de interés histórico, (BOPA, 1-9-2006, 17425).

el número de visitas ha aumentado en casi 300 personas el último año y que considera que es una actividad con futuro al ser no solo museo, si no también taller, donde se pueden realizar encargos e incluso cursos de formación, aunque cree que necesita más divulgación. Expresa su deseo de más proyectos basados en oficios tradicionales/artesanales en la región, pero en su opinión, han de partir de los mismos artesanos. En cuanto a elementos patrimoniales, además del citado Mazonovo, el municipio ha realizado labores de limpieza en el **Mazo de Pumares**, que se encuentra en ruinas (dice el alcalde que no tiene sentido rehabilitarlo, pues ya es costoso mantener Mazonovo), con el objeto de hacerlo visitable. Existen más mazos en ruinas; además del mencionado Pumares, el de Caraduxe, el de Peizáis o el de As Barreiras, así como fraguas. Han rehabilitado también un batán, una piedra de afilar y un caleiro⁶⁸. Existe una fragua que forma parte del **Museo Casa Natal del Marqués de Sargadelos**, ubicado en una casa del siglo XVIII (momento de mayor esplendor del municipio, con más de cien fraguas censadas). Este museo, sito en Ferreirela de Baxo, pertenece a la Red de Museos etnográficos del Principado de Asturias. Todos los elementos nombrados anteriormente (menos el caleiro) están recogidos en el CU del municipio, según palabras del alcalde, y su nivel de protección es integral, siendo su titularidad municipal.



Foto 26: Instalaciones de Mazonovo (Santa Eulalia). Se aprecia el *banzao* de madera. Fotografía propia.

⁶⁸ Los caleiros son hornos para la obtención de cal frecuentes también en la zona.

Existe también un **Aula de Naturaleza**, ubicada al inicio de la Senda de As Carballeiras, que muestra la riqueza natural de los Oscos (bosque atlántico y media montaña rica en fauna y bosque).

Criterios de valoración y selección según Plan Nacional para Mazonovo:

Valores Intrínsecos: además del valor testimonial, singular y su integridad, destaca por su autenticidad (el trabajo de los ferreiros así lo atestigua, no es únicamente un museo).

Valores Patrimoniales: uno de los abundantes ingenios basados en el agua y el hierro de la zona, que muestra también la arquitectura tradicional y su adecuación al paisaje.

Viabilidad: Se ha actuado integralmente, su conservación es buena. Es un elemento en funcionamiento. La propiedad es privada; los herederos han cedido la gestión al Ayuntamiento y éste cedió la explotación a los actuales ferreiros.

6.4. Castropol: *Molín das Acías*, Casona de Sestelo, A Cabanada.

Dentro de la misma comarca Oscos-Eo se encuentra el municipio de Castropol. Más poblado e industrial que los anteriores, es ribereño del Eo y su ría y costero, por lo que también posee turismo de playa (Arnao y Peñarronda poseen Bandera Azul en 2018). Su entorno natural es incomparable debido en gran parte a la citada ría: se pueden observar aves, pescar, etc.

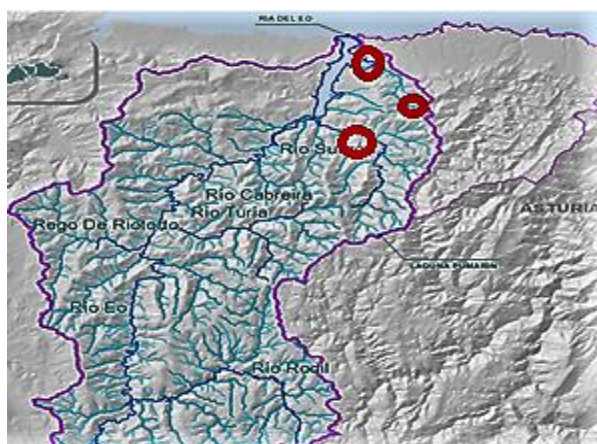


Imagen 10: Localización aproximada de los elementos a estudio en el territorio del municipio de Castropol. Fuente: Confederación Hidrográfica del Cantábrico. (<https://www.chcantabrico.es/index.php/es/las-cuencas-cantabricas/marcofisico/recursoshidricos/sistemas-explotacion/4531-eo>.) Consultado el 5 de marzo de 2018.

El conjunto histórico de la capital del municipio, del mismo nombre, es BIC desde 2004; cuenta también en otras poblaciones con importantes construcciones como Las Torres de Donlebún (en Barres, BIC desde 1982), el Palacio Pardo-Donlebún (Figueras) del siglo XVI y BIC desde 1993 o el Chalet de Doña Socorro, casa indiana de 1912 y estilo modernista, hoy convertida en hotel. Existen, además de los estudiados, numerosos ingenios hidráulicos recogidos con diferente nivel de protección (en A Veiga dos Molíos o en El Couso hallamos molinos con nivel de protección integral; en Montealegre, a orillas del Suarón, se encuentran los restos de una ferrería que funcionó hasta mediados del XIX, etc.)

EL MOLÍN DAS ACÍAS.

El *Molín das Acías* es, o era, un molino de mareas situado en la ensenada de La Linera (Castropol) en plena Ría del Eo. Fue construido hacia 1747 por los Pardo Donlebún, con casa solariega en la zona. Aparece en el Catastro del Marqués de la Ensenada (1752) y de él se dice que tenía “cuatro muelas, que solo tres muelen de represa con las crecientes del mar”, como explican López, Díaz y Graña. Constaba de un muro que formaba la presa y el edificio que albergaba las muelas: “La presa es de sillarejo de 40 m. de largo, 3 m. de espesor y 2 m. de altura y en ella se abre una compuerta. En un extremo de la presa está el molino, hoy en ruinas, que era un edificio rectangular (12 x 7 m.), de planta baja y cubierta a dos vertientes. Junto a este edificio había otro más pequeño en donde el molinero guardaba la caballería para transportar grano” (López, Díaz y Graña, 1998, 7). Funcionaba dos veces al día, de acuerdo con las mareas; con la pleamar se llenaba la presa y con la bajamar se dejaba salir el agua con la que se movían las muelas. Según la ficha del Catálogo Urbanístico de Castropol (dato solicitado telefónicamente a la Oficina Técnica del Ayuntamiento de Castropol y suministrado por José Manuel Méndez Pinto, Arquitecto técnico del citado Ayuntamiento): “El molino conserva prácticamente en su totalidad el antiguo dique de contención de las aguas. El edificio del molino se encuentra totalmente arruinado, conservándose parcialmente únicamente dos de sus muros de carga”. Se cataloga con grado de interés como alto y su protección integral. El molino estuvo en funcionamiento hasta 1914. Se mantuvo en la familia Pardo Donlebún, hasta fechas relativamente recientes en que es adquirida por inversores privados (hacia 2011)⁶⁹. Según el periódico La Nueva España de Oviedo, en 2006 el Principado anunció que

⁶⁹ Paisajes de Asturias, S.L., empresa que ya posee cuatro palacios en el concejo.

invertiría doce millones de euros en Castropol para construir un Parque de Energías Renovables. Incluiría un centro de recepción de visitantes, de interpretación de la ría y la fauna, del funcionamiento de la fuerza mareomotriz (As Acías y Playa de Arnao) y de la energía solar, biomasa y aerogeneradores (sierra de la Bobia y Monte Pousadoiro) (Murias, R.L.: “Molinos de agua por molinos de viento”, lne.es, 27-11-2008). Se trataba de un proyecto muy ambicioso, que en 2008 se ve reducido y se anuncia un Parque del Agua para 2009. El complejo tendría su sede en As Granxas (lugar de ubicación de la fábrica Serrasa, un antiguo aserradero), de donde partiría el recorrido que se extendería por varios concejos aledaños como Taramundi o los Oscos. El molino de mareas estaría incluido en el proyecto. Su rehabilitación pasaría, además de recuperarlo como molino, por convertirlo en una minicentral eléctrica que proveyese de electricidad a la senda costera que pasa a su lado⁷⁰. En 2007, según el periódico El Comercio de Gijón, esta remodelación ya tenía presupuesto (Casculo, T.: “El Ayuntamiento de Castropol impulsa un centro turístico dedicado al agua”, elcomercio.es, 28-11-2007) y en 2008, el mismo diario informaba que dicho presupuesto ya se habría recibido (Casculo, T.: “Castropol ya dispone de financiación para rehabilitar el antiguo molino de mareas”, elcomercio.es, 9-1-2008). Pero la remodelación del molino no era aprobada por todos. En la prensa del 22 de enero de 2010, el alcalde de Castropol pide a la oposición política, que en lugar de criticar presente alternativas a la remodelación de As Acías (Casculo, T.: “El alcalde de Castropol pide al PP que plantee una propuesta alternativa para el molino de mareas”, lne.es, 22-01-2010). Como se ha dicho anteriormente, ahora pertenece a la firma Paisajes de Asturias,S.L., dueña del cercano palacio de las Torres de Donlebún de cuyos terrenos que formaba parte. Fuentes de la citada empresa comentan que no hay proyectos previstos para la antigua aceña, se pensó en una zona de baños, pero no pudo llevarse a cabo.

⁷⁰ El uso que se le daría al molino varía de unas noticias de prensa a otras lo mismo que de un año para otro.



Foto 27: Estado actual del *Molín das Acias*. Se puede ver la presa y lo que queda del muro de contención de la misma. Al fondo la ría del Eo y el pueblo de Castropol. Fotografía propia.

El gran proyecto inicial, por la crisis económica, se ha aparcado⁷¹, quedando así varios elementos aislados que pretendían unificarse comarcalmente en Castropol, es decir, considerando este municipio como la cabeza de un turismo etnográfico e industrial y natural. Comprendería entre otros la Casa del Agua de Bres, la Casa natal del Marqués de Sargadelos, el Centro de Interpretación de la Pesca de San Tirso de Abres o la Ruta de los doce Puentes de Vegadeo. En la actualidad lo único ejecutado del proyecto inicial es el Centro de Interpretación de la Ría del Eo en As Granxas, inaugurado en 2010.

⁷¹ Confirmado por el regidor castropolense.

De acuerdo al Plan Nacional de Patrimonio Industrial:

Valores Intrínsecos: el molino es uno de los pocos de su clase que existían en Asturias (sobre todo si lo comparamos con el elevado número de molinos fluviales), por lo que su singularidad es notable, el problema es que su estado es totalmente ruinoso.

Valores Patrimoniales: Su valor histórico, social y tecnológico en su época es indudable, lo mismo que su integración en el paisaje de la ría.

Viabilidad: Los proyectos de reconstrucción, por parte del municipio, no se han llevado a cabo y su estado de conservación es lamentable. Forma parte de una propiedad privada.

LA CASONA DE SESTELO. INICIATIVA PRIVADA.

En el límite de Castropol con el vecino Vegadeo y a orillas del río Suarón (afluente del río Eo), se construyó en 1859 una fábrica de papel, fundada por Manuel Álvarez, Manuel Vior y José Valledor. El edificio poseía cuatro plantas, en la baja estaba la maquinaria y el resto eran secaderos. Presenta una planta simétrica, cuya forma de U se advierte más en la fachada trasera que en la principal. En 1890 dejó de funcionar volviendo a ponerse en marcha a principios del siglo XX con la razón social de *Sociedad Anónima El Fomento Industrial de Castropol*, que dejaría de existir definitivamente en 1929. En ese momento, el indiano de origen castropolense, Ángel Pérez compra la finca, la reconstruye y dota de agua corriente para convertirla en su hogar, o el relleno del pozo de la turbina de la papelera para convertirla en una terraza. Por otra parte, Pérez construye una presa en el río Suarón y una central eléctrica (Hidroelectra de Sestelo, con oficinas en Vegadeo) que surtiría de energía eléctrica a las parroquias cercanas de Presno y Piantón y también a parte de Vegadeo, funcionando desde 1923 hasta los años sesenta (explotada por Electra del Esva, S.A.). Durante la Guerra Civil, Ángel Pérez, republicano, ha de abandonar la casa y regresa a América, en concreto a Estados Unidos, con su familia. La propiedad queda abandonada y la Diputación Provincial de Oviedo se hace con ella convirtiéndola en orfanato. Se traslada allí a los niños desde Oviedo, pues el hospicio de la capital había quedado destruido tras los bombardeos⁷². Permanecería con esas funciones desde 1937 hasta 1951, fecha en la que es recuperada por las hijas de Pérez que la convierten en su vivienda y se hacen con la explotación de la central. Más adelante la familia abandona la casa y la propiedad de la central es absorbida por la empresa eléctrica Esva (1963). En 1969 una riada desborda el Suarón quedando destrozada la presa (Rico Álvarez, L.:

⁷² La central eléctrica seguía funcionando.

“Historia de la Casona de Sestelo”, *La Vega: publicación bimestral de información histórica del concejo de Vegadeo*, nº 89-90, 2011, 2-5).

Hasta 1984 la finca queda abandonada. Es en ese año cuando el Principado de Asturias se hace con la propiedad de Sestelo y comienza la reconstrucción/rehabilitación del edificio instalándose allí, a tal efecto, una escuela-taller (convenio entre el Instituto Nacional de Empleo, el Ayuntamiento de Castropol, la Gerencia del Programa Oscos-Eo de la Consejería de Agricultura y Pesca) que tendría un doble objetivo: dar acceso al mercado de trabajo a jóvenes desempleados y recuperar para usos colectivos Sestelo. Se pretendía respetar al máximo la configuración y la estética del edificio. Pero a finales de los noventa del siglo XX se paraliza el proyecto y vuelve a quedar vacía. En 1997 la Consejería de Agricultura, a través del Banco de Tierras, convoca un concurso público para la concesión administrativa de todo el complejo (finca, edificios e instalaciones de Sestelo) con el fin de su explotación (BOPA, 6-10-1997, 12629) que sería por un período máximo de 30 años. No tuvo éxito.

En 2006 el Banco de Tierras la saca a subasta pública siendo comprada por Santiago Matallana (Montalbán 68, S.L.) y Juan Diez (Diez Bulnes Arquitectos, S.L.) El objetivo de los nuevos propietarios era levantar un moderno complejo turístico y cultural. Esta nueva etapa no ha estado exenta de problemas. En 2010 solamente Santiago Matallana seguía con el proyecto; se trataría de un hotel de cuatro estrellas y un centro cultural⁷³. En palabras del propietario al diario La Nueva España en octubre de 2010: “Un proyecto de estas características merece el apoyo de la Administración⁷⁴; si no consigo ayuda lo rehabilitaré, pero para uso particular” (Casado, T.: “El futuro de la casona de Sestelo, más claro”, *lne.es*, 6-10-2010). En noviembre de 2013 y según el mismo diario (Casado, T.: “La rehabilitación de la minicentral de Sestelo recibe el visto bueno ambiental”, *lne.es*, 29-11-2013) la rehabilitación de la central eléctrica era admitida por el Ministerio de Agricultura, Alimentación y Medio Ambiente. En concreto y según el Boletín Oficial del Estado (BOE, 28-11-2013, 95005) se trata de rehabilitar y poner en uso una instalación industrial catalogada que se encuentra en estado de abandono, lo que sería beneficioso. Pero al año siguiente, de nuevo en La Nueva España, con fecha de julio, se recoge su salida a la venta (Casado, T.: “La Casona de Sestelo, en Castropol, sale a la venta por

⁷³ El proyecto cultural trataría de vincular el teatro de la cercana Vegadeo con el hotel.

⁷⁴ En la conversación telefónica comentada más abajo aclara que ha recibido una subvención del LEADER-CEDER para eliminar impactos visuales, en concreto tres casetas de hormigón y techo de Uralita, que pidió alguna no concedida y que no es descartable solicitarlas en el futuro.

1,4 millones de euros”, *lne.es*, 10-7-2014).

En conversación mantenida con el propietario, Santiago Matallana, el lunes 10 de febrero de 2018, comenta que la crisis ha sido fatal para el proyecto, pero sigue considerando que el interés turístico del norte de España está en alza y que sería interesante para la zona un proyecto turístico diferente del rural. A pesar de las apariencias (la casa figura en venta), no ha abandonado Sestelo; tiene previsto en este 2018 y en una construcción aledaña a la casona, realizar un hotel boutique que cuente con tres habitaciones (*El Cortín de Sestelo*) que pretende le sirva de toma de contacto para la posible realización del hotel de lujo en la casona principal. También este mismo año, pero al final del verano prevé realizar la rehabilitación de la minicentral hidroeléctrica. Más adelante y dependiendo de la evolución de la economía acometerá la realización del hotel (de lujo y veinte habitaciones) o bien intentará que terceros lo pongan en marcha.

Sestelo es un buen ejemplo de lo que Horacio Capel expone como “conversión de edificios fabriles hacia otros usos” (Capel, H, 1996, 29).



Foto 28: Casona y entorno de Sestelo. Como puede apreciarse, la casa está en venta. Fotografía propia.

En cuanto a su protección, en 2006 (BOPA, 28-6-2006, 12860) la normativa del PGO de Castropol protege de forma transitoria e integral bienes incluidos en el IPCA, hasta la realización de un Catálogo Urbanístico. Aquí se recoge con la denominación *Casa e*

Industria de Sestelo. En el CU del municipio⁷⁵ figura con grado de protección parcial y nivel de interés medio. También está recogida la *Presa de Sestelo* en el IPHI (IPHI-8). Atendiendo a los valores del Plan Nacional:

Valores Intrínsecos: se trata de una construcción en sus inicios fabril, que termina por convertirse en residencia, lo que la hace singular, aunque ha sufrido diversas remodelaciones.

Valores Patrimoniales: el valor histórico y social pasa por los diversos usos de la casa. En cuanto al tecnológico, lo interesante ahora sería la antigua central eléctrica, pues de la antigua fábrica de papel ya no queda nada.

Viabilidad: ha habido actuaciones tanto de los poderes públicos como por parte privada, el grado de conservación en bueno. En estos momentos la gestión y la propiedad es privada. En cuanto a la rentabilidad social, tanto el edificio como la central eléctrica han pasado por etapas diversas. En la actualidad se pretende un uso hotelero.

A CABANADA, CASA, MOLINO, FERRERÍA...

Sin salir del concejo de Castropol, encontramos A Cabanada, a 17 km. de la capital. Se trata de un conjunto formado por una casona de 1860 (construida por Domingo Vázquez Villamil), una finca de cien hectáreas, y entre otros ingenios, una ferrería que aprovechaba las aguas del río Porcía y que funcionó hasta los años finales del siglo XIX. Según Juaco López y Armando Graña (López, J y Graña, A., 1998, 86), la planta de la ferrería es irregular y su interior está dividido en cuatro grandes espacios; dos carboneras y dos zonas de trabajo. Se encuentra a un kilómetro de la casona, hoy en estado ruinoso. Los propietarios de las ferrerías próximas se opusieron a la construcción de ésta, ya que pensaban que sería la ruina de todas ellas. Vázquez encargaría entonces, en 1859, el proyecto al ingeniero Salustio González (1829-1892) justo antes de que éste fuese nombrado Ingeniero Jefe de la Provincia de Oviedo. El proyecto sería aprobado en 1860, aunque el resultado final diferiría bastante del inicial.

⁷⁵ Dato solicitado telefónicamente a la Oficina Técnica del Ayuntamiento de Castropol y suministrado por José Manuel Méndez Pinto, Arquitecto técnico del citado Ayuntamiento.



Foto 29: Estado actual de la casa sita en la finca A Cabanada. Fuente: Sendas de Asturias. (<http://www.sendasdeasturias.com/oscoc-eo/item/34-cabanada.html>). Consultado el 9 de julio de 2018.

A finales de 2007 el Principado de Asturias lo adquiere, a instancias del Ayuntamiento de Castropol, por 1,2 millones de euros con la finalidad de convertirlo en un conjunto de agroturismo rehabilitando además la ferrería (Cascudo, T.: “El Caserío de A Cabanada, que el Principado compró por 1,2 millones, se viene abajo”, *lne.es*, 15-1-2013). Según noticia aparecida en *El Comercio* (Cascudo, T.: “En 2008 Castropol pondrá en marcha tres nuevos equipamientos turísticos”, *elcomercio.es*, 26-12-2007): “Ahora es el ayuntamiento quien anuncia su intención de aprovechar la iniciativa del gobierno regional para poner en valor esta zona que comunica con uno de los monumentos naturales más esplendidos del concejo: las cascadas del Cioyo (...) En este acondicionamiento del entorno se incluye la construcción de un aparcamiento que servirá para el acceso a la ferrería y las cascadas (...) y visitar el museo del hierro, que se construirá con fondos regionales en la casona adquirida”. Pero de nuevo la situación de crisis se interpone.



Foto 30: Cascada *del Cioyo*. Fuente: Blog Oficial de Turismo de Asturias. (<https://www.turismoasturias.es/blog/-/blogs/la-cascada-del-cioyo-punto-de-encuentro-de-xanas-y-trasgos>). Consultado el 5 de marzo de 2018.

Según el Diario de Sesiones de la Junta General del Principado de Asturias⁷⁶ de fecha 18 de febrero de 2010, el Gobierno del Principado fue interpelado a cerca de los motivos de la compra y los posibles proyectos, también por el importante desembolso que esa compra supuso. El Consejero de Hacienda del momento respondió que la finca tiene un gran valor natural, patrimonial y etnográfico, contando con veintisiete edificaciones con diferente grado de conservación. En esas fechas existía una propuesta del Ayuntamiento de Castropol (Murias, R.L.: “A Cabanada se va a la ruina”, Ine.es, 28-1-2010) para la recuperación no solo de los inmuebles de la finca sino también del entorno, pero desoída por el Principado.

En la entrevista concedida por el alcalde de Castropol (José Ángel Pérez) a la televisión local ORT en 2013 (ORT Castropol PSOE Finca A Cabanada, <https://www.youtube.com/watch?v=F352LkYdggQ> (consultado el 5 de marzo de 2018)), el proyecto de agroturismo del Principado se olvidó debido a la crisis y el Ayuntamiento pretendía que aquel cediese el terreno para un plan de silvopastoreo en el que quería

⁷⁶ (Diario de Sesiones de la Junta General del Principado de Asturias, Sesión nº 67. VII Legislatura nº 120, Oviedo, 18 de febrero de 2010).

implicar a los ganaderos de la zona.

La conversación telefónica del 14 de marzo sostenida con Pérez, confirma que la propiedad aun no les ha sido transferida (el asunto está en trámite) y que la finca se encuentra en estado ruinoso. La crisis ha sido de nuevo determinante. Por otra parte, desde la Oficina Técnica del Ayuntamiento, el arquitecto técnico, me comunica que A Cabanada no figura en el CU del municipio, por lo que su nivel de protección es nulo. Resulta incomprensible esta falta de protección, máxime cuando se intenta recuperar la finca.

Volviendo al Plan Nacional el Patrimonio Industrial:

Valores Intrínsecos: testimonio de la actividad de las ferrerías en la zona, es de una construcción posterior a otras estudiadas ya que data de la segunda mitad siglo XIX, lo que la dota de singularidad.

Valores Patrimoniales: en cuanto al valor histórico-social de la ferrería es similar al de otros ingenios de la zona; la casona por su parte, que pasaba por ser en su tiempo una de las mejores de la zona, nos habla de un mundo rural que casi ha desaparecido.

Viabilidad: casa y ferrería necesitarían de una gran intervención por su mal estado (ni la presa ni parte del canal existen). Su rentabilidad social pasaría por proyectos que no han llegado a realizarse, aunque existe una ruta senderista que llega hasta ella. Su titularidad y su gestión son públicas (Principado de Asturias).

7. TURISMO, AGUA Y PATRIMONIO INDUSTRIAL.

Afirma M^a Ángeles Querol que “La razón de ser de todo bien cultural es social: sus valores pueden ser disfrutados por toda la sociedad” (Querol, M^o A., 2010, 13). En general, el turismo pone al alcance de todos el disfrute de los bienes culturales, y en concreto, el de los bienes del patrimonio industrial. Para Álvarez Areces “vivimos en una civilización del ocio y del consumo cultural. La cultura y el patrimonio histórico industrial son manifestaciones de identidad, saber e historia de los pueblos, se han convertido en una mercancía, objeto de demanda y consumo. La protección y conservación no es solamente una responsabilidad, sino que se puede convertir en rentable inversión e incluso en alternativa económica” (Álvarez Areces, M.A., 2003,16). Areces apunta al binomio conservación-rentabilidad, lo mismo que el Plan Nacional de Patrimonio Industrial: “En el desarrollo de los planes nacionales debe primar la transversalidad. Por otra parte, es necesario conciliar la protección del patrimonio con su dimensión económica, con su capacidad de generar riqueza y con la obligación de los poderes públicos de hacer accesible el patrimonio cultural, pues ello repercute en una mayor calidad de vida para los ciudadanos” (*Plan Nacional del Patrimonio Industrial*, 2015, 7). Siguiendo con otras opiniones similares, María Unceta opina que “El Turismo Industrial es el principal y el mejor medio que conozco para hacer posible y rentable la conservación del Patrimonio Industrial”. (Unceta, M, 2007, 344). Por su parte, María Andrade e Íria Caamaño, afirman que los cambios en la demanda y la necesidad de nuevos productos y destinos hace que lo industrial cobre importancia de cara al turismo. Así la creación de la RETI⁷⁷ ha contribuido a promocionar destinos a través del turismo industrial (Andrade Suárez y Caamaño Franco, 2016, 324). En esa misma línea se manifiestan Moral y Velicia: “el aprovechamiento turístico de los recursos industriales tanto históricos como actuales puede representar un elemento regenerador del territorio y un acicate para el desarrollo de un turismo sostenible” (Moral y Velicia, 2017, 144).

A nivel internacional la relación turismo, industria y patrimonio es tenida en cuenta por Pardo Abad: “Las tendencias actuales más desarrollados en Europa favorecen un turismo industrial, menos especializado que el inicialmente desarrollado, en el que se integran otros valores culturales de carácter regional⁷⁸” (Pardo Abad, C.J, 2011, 16). Cuenta

⁷⁷ En 2011 se constituye la *Red Española de Turismo Industrial* (RETI) para promover éste. Su pretensión es contribuir a la desestacionalización del turismo y ofrecer alternativas al turismo convencional.

⁷⁸ Interesante para la zona estudiada, por ejemplo, la recuperación del trabajo del hierro.

también que ya en el siglo XXI, inicia su andadura la *Ruta Europea del Patrimonio Industrial* (ERIH). Se trata de una red que enlaza hitos importantes que contribuyen a potenciar turísticamente regiones industriales históricas. Estos hitos se denominan “*anchor points*” (puntos de referencia), representan el corazón del patrimonio industrial europeo y ya se están dotando de la necesaria infraestructura turística para su mejor conocimiento e interpretación” (Pardo Abad, C.J, 2011, 17). Esto conlleva una inversión en recuperación y adecuación que, de otra forma, lo más probable es que no se llevase a cabo.

La opinión de que el turismo es un factor decisivo para la conservación patrimonial (en este caso, patrimonio industrial), además de una importante fuente de recursos, parece unánime; aparecen también términos como la mejora en la calidad de vida y la sostenibilidad. Pero ¿qué es la sostenibilidad?

El concepto de **Desarrollo Sostenible**, que surge del informe *Nuestro futuro Común*, más conocido como *Informe Brundtland*, presentado por la Comisión Mundial para el Medio Ambiente y el Desarrollo de la ONU en 1987, es el siguiente: “El desarrollo duradero es el desarrollo que satisface las necesidades de la generación presente sin comprometer la capacidad de las generaciones futuras para satisfacer sus propias necesidades”.

¿Es nuestra obligación conservar el patrimonio, de cualquier tipo, para el futuro? Esta pregunta de respuesta obvia ha hecho que se publique normativa, que se celebren congresos y se dicten numerosas conferencias durante las últimas décadas. Como ejemplo en lo referente al turismo, en 1995, se celebró en Lanzarote la **Conferencia Mundial de Turismo Sostenible**⁷⁹. La misma reunió a organismos internacionales como la UNESCO o la OMT, saliendo de ella el término **turismo sostenible** y aprobando la *Carta del Turismo Sostenible*. Ésta última sería refrendada en la **Cumbre Mundial del Turismo Sostenible** (Vitoria, 2015). En la carta que surge de la misma, se acuerda entre otras cosas: “que el turismo es una actividad transversal que puede contribuir a luchar contra la pobreza, proteger la naturaleza y el medio ambiente, y promover el desarrollo sostenible (...) debe utilizar los bienes y servicios locales (...) Constituye una fuerza motriz del patrimonio cultural, las artes...” Continúa asegurando que es necesaria la participación y el empoderamiento de las comunidades locales, así como la preservación

⁷⁹ Básicamente: “Una buena gestión del turismo exige garantizar la sostenibilidad de los recursos de los que depende”. (*Carta del turismo Sostenible*, Lanzarote, 1995).

del conocimiento de los mayores para su transmisión a los jóvenes, etc. Todo ello es muy aplicable al caso que nos ocupa. También **EUROPARC** (organización europea creada en los años setenta del pasado siglo) elaboró en 1999 la *Carta Europea del Turismo Sostenible* (Martínez Pino, J., 2017, 385). De la misma, forma parte el Principado de Asturias, y pretende, entre otros objetivos, demostrar los beneficios que aportan a la sociedad los espacios naturales protegidos, conseguir la implicación de aquella, mejorar la gestión de estos espacios y también la capacidad de los profesionales del ramo. Pero la sostenibilidad no es un concepto que solo afecte a lo mediambiental y natural.

El *Programa de Turismo Sostenible del Principado de Asturias 2020* expone en su introducción, como principal finalidad, “la generación de riqueza y mayor actividad económica aumentando la competitividad sostenible y mejorando la rentabilidad económica y social para el sector y el territorio. Sus principios son: **Sostenibilidad, Internacionalización, Capacidad de Desestacionalización y Equilibrio entre los diferentes territorios**, urbanos y rurales, costeros e interiores del Principado de Asturias”. En cuanto al desarrollo rural recomienda actuaciones encaminadas “... a la dinamización del turismo para la conservación del entorno rural y sus valores”, entre las que se encuentra la interpretación del patrimonio. La generación de riqueza no parece incompatible con la sostenibilidad.

Por otra parte, en 2016 se cumplieron treinta años de los inicios del turismo rural en España. Cuando en 1986 se inauguraba el hotel rural La Rectoral, que ocupa la antigua casa del sacerdotal, un edificio del siglo XVIII, se estaba dando un gran paso para la implantación de ese tipo de turismo. Para su gestión se creó la empresa mixta Desarrollo Integral de Taramundi, S.A. (DITASA), hoy disuelta, que contaba entre sus socios con el Principado de Asturias, el Ayuntamiento de Taramundi y seis vecinos del concejo. Ese mismo año, España entró en la entonces Comunidad Económica Europea, con lo que ello suponía de nuevos planes de desarrollo. En el proyecto de La Rectoral, o más bien en el de implementación del turismo rural en la zona, participaba el CSIC⁸⁰ además del Principado y las autoridades locales. Taramundi era entonces un municipio aislado, con pocas infraestructuras y servicios públicos, del que la población joven marchaba en busca de horizontes más propicios.

⁸⁰ Es entonces cuando se elabora el *Plan para la conservación y desarrollo de los recursos turísticos del concejo de Taramundi*, el cual propone el turismo como motor de desarrollo local (Adams Fernández. C., 2002, 125).

Carmen Adams explica: “No siempre el patrimonio cultural es el eje generador de iniciativas turísticas. De hecho existen experiencias emblemáticas en que el proceso ha sido inverso. Es el caso de Taramundi en Asturias, núcleo pionero del turismo rural en España que se activa a partir de una fuerte apuesta política: la apertura en 1986 del hotel de cuatro estrellas La Rectoral, en un lugar olvidado de la civilización donde la red eléctrica apenas llegaba, ...” (Adams Fernández, C., 2002, 125).

Taramundi, según Córdoba Azcárate, es institucionalmente rural, usada esa ruralidad como factor de desarrollo. “Taramundi se convierte en lo más local de lo local en un mapa, en un pequeño y recóndito municipio asturiano dominado por la belleza del paisaje y por la afabilidad de sus gentes, inundado de paz y sosiego, un pueblo que cambió y que hoy está compuesto por una población que activamente participa de su desarrollo” (Córdoba Azcárate, M, 2004, 270).

A partir de los años ochenta han proliferado en toda la zona, no solo alojamientos, sino también una serie de recuperaciones de antiguos ingenios hidráulicos que han adoptado la forma de museos, conjuntos etnográficos, etc. como ya se ha visto. Esta recuperación, pues, se vincula directamente con el turismo rural. Siguiendo el *Convenio Europeo del Paisaje*, esto supuso la rehabilitación y valoración de un paisaje humanizado tradicional a la vez que modernizado (nuevos accesos, aparcamientos, etc.)

En 1995 se crea el Centro para el Desarrollo Rural (CEDER) de la **Comarca Oscos-Eo**⁸¹. Se trata de una asociación sin ánimo de lucro conformada por los Ayuntamientos y catorce entidades⁸² representativas del tejido social de la Comarca. Los concejos intervinientes en la misma son San Martín de Oscos, San Tirso de Abres, Santa Eulalia de Oscos, Taramundi, Vegadeo, Villanueva de Oscos y Castropol. Entre sus objetivos están “contribuir a la conservación y fomento del patrimonio natural y cultural o contribuir a todas las potencialidades internas del área, con el fin de fomentar el nacimiento de iniciativas de actividad económica diversificadoras y creadoras de empleo”. Ambas entroncan con la conservación, recuperación y restauración de la industria de la que se trata en este trabajo, con el objetivo de mostrarlas al turismo.

⁸¹ Han resultado galardonados con el premio *Pueblo Ejemplar de Asturias*, categoría de los Premios Príncipe/Princesa de Asturias, la Comunidad Vecinal de Castropol en 1997, la Comunidad Vecinal de Grandas de Salime (de la Comarca del Parque Histórico del Navia) en 1993 y la Comarca de los Oscos en 2016. Lo que redundará en publicidad para la zona haciéndolos visibles para el resto del país.

⁸² Por citar algunas: Asociación de Mujeres *Montealegre*, Asociación de Turismo Rural Oscos-Eo, Asociación Castropol Turismo, Asociación de Turismo Rural Eo-Porcía, Club de Mar de Castropol, etc.

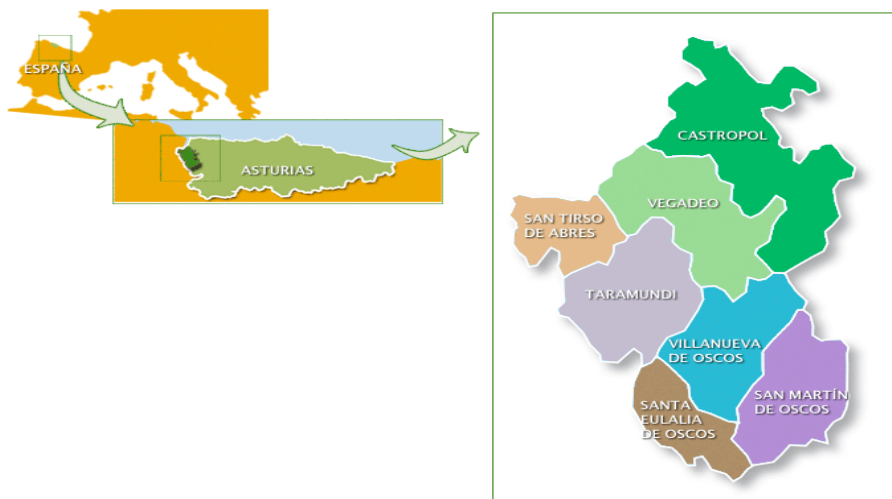


Imagen 11 : Mapa de la Comarca Oscos-Eo, en el extremo occidental de Asturias. Fuente: CEDER Oscos-Eo. (<http://www.oscos-eo.net/mapa>). Consultado el 24 de enero de 2018.

En cuanto a la afluencia turística, no es homogénea en toda la comarca: Castropol, Taramundi y Santa Eulalia de Oscos son los principales focos turísticos.

Según el documento *Estrategia de Desarrollo Local Participativo de la Comarca Oscos-Eo. LEADER 2014-2020*: “Existen muy pocas actividades de turismo activo complementarias al alojamiento, se limitan a paseos en barca y alquileres de embarcaciones⁸³, pero sí existen actividades ligadas a la etnografía, tanto promovidas por los ayuntamientos como también de iniciativa privada.

De carácter municipal son el Ecomuseo del pan en Villanueva de Oscos, el Centro de Interpretación de la Pesca en el Eo, en San Tirso de Abres, el Museo de la Casa Campesina en la Casa del Marco en San Martín de Oscos, los Mazos de Teixois en Taramundi, de Meredo, en Vegadeo y de Mazonovo en Santa Eulalia de Oscos, la Casa del Agua en Taramundi, el Centro de Interpretación de la Ría del Eo en Castropol y la Casa Natal del Marqués de Sargadelos en Santa Eulalia de Oscos. En los últimos años, debido a los recortes presupuestarios derivados de la crisis económica, algunos de estos equipamientos tienen muy limitados los períodos de apertura al público. Como equipamientos privados señalar el Museo de la Cuchillería, el Conjunto Etnográfico de los molinos de Mazonovo, la Colección Etnográfica de Esquíos, en Taramundi, y el Museo de la Arquitectura

⁸³ Habría que añadir el senderismo y las rutas en bicicleta de montaña.

Tradicional en Villanueva de Oscos” (*Estrategia de Desarrollo Local Participativo de la Comarca Oscos-Eo*, 2016, 32-33).

Concejo a concejo, tenemos:

TARAMUNDI:

Según conversación telefónica mantenida con César Villabrilte Quintana, alcalde del municipio, el 9 de marzo: el turismo rural ha contribuido positivamente a la conservación paisajística e incluso a su mejora, ya que, si aquel no existiese, muchos proyectos no se hubieran llevado a cabo; no hay, en principio, nuevos proyectos de recuperación de patrimonio, pero los realizados se deben sin duda alguna al auge del turismo en la zona. En lo referido al régimen de visitas, comenta que la Oficina de Turismo en 2017 ha registrado unas 25.000 visitas (abriendo solamente nueve meses y teniendo en cuenta que hay visitantes que no se acercan a la misma a solicitar información, por lo que Villabrilte cree que la cifra puede incluso duplicarse, de hecho, el diario *La Nueva España*, publicaba que Taramundi habría superado las 100.000 visitas en 2016 (García, G.: “Taramundi superó las 100.000 visitas en 2016 y espera seguir creciendo este año”, *lne.es*, 26-10-2017)).

En cuanto a los elementos patrimoniales antes descritos y su relación con el turismo:

El museo de Mazonovo, ha sido un éxito de público ya que recibe unas 25.000 visitas anuales⁸⁴ y contribuye indudablemente al desarrollo económico pues es un reclamo turístico importante al igual que Os Teixois (en torno a las 20.000 visitas anuales⁸⁵), contando ambos con instalaciones complementarias de restauración. La Casa del Agua de Bres⁸⁶ recibe la visita anual de unas 3.500 personas (información solicitada por mail a la Casa del Agua y facilitada el 21 de febrero de 2018); en sus instalaciones el visitante puede interactuar con los artilugios allí representados. Son instalaciones ideales para visitar en familia.

Carmen Adams, en su artículo de 2002, apuntaba: “Son sólo dos las familias que ahora quedan en Teixois. Antes había ocho. El resto se fueron.” (Adams Fernández, C., 2002, 4). Y continúa “Y es que existe el riesgo de convertir esas aldeas en meras reproducciones de sí mismas, carentes de autenticidad, donde ya el ganado o la actividad agraria formen

⁸⁴ Según la Asociación Profesional de Informadores Turísticos de Asturias, <http://guiaturismoasturias.com/cultura/o-mazonovo-conoce-el-mayor-museo-de-molinos-de-europa/> (consultado el 16 de febrero de 2018), en 2015 el número de visitas llegó a casi 30.000.

⁸⁵ Según conversación telefónica del 18 de junio de 2018.

⁸⁶ En Bres también se puede visitar el Centro de Artesanía, concebido para poner en valor las actividades artesanas tanto tradicionales como nuevas, <https://www.taramundi.es/centro-de-artesania-de-bres>.

parte de la leyenda, porque la realidad sustituya las explotaciones tradicionales por una sucesión de establecimientos hosteleros y tiendas de recuerdos”. (Adams Fernández, C., 2002, 10). Hoy, en 2018, ya no queda nadie habitando la aldea. No obstante, según la profesora Adams (conversación mantenida el 21 de junio de 2018), Os Teixois corren, quizá, menor riesgo al ser totalmente original y ser sus antiguos habitantes los que atienden el complejo. También Gonzalo Morís parece tener la misma opinión: “La viabilidad de este proyecto desde su puesta en servicio, se debe a la dedicación que le presta la familia de Melchor Legazpi, que no sólo hacen las funciones de guías (...) sino que realizan una serie de actividades como la preparación del carbón vegetal...” (Morís Menéndez-Valdés, G., 2001, 183).



Foto 31: Panel informativo callejero en Taramundi. Fotografía propia.

VILLANUEVA DE OSCOS.

González Braña, su alcalde, aclara que el turismo rural no tiene gran repercusión en el municipio que regenta, al menos no en la medida del vecino Taramundi, siendo las principales iniciativas privadas (ejemplos son el Núcleo de Turismo Rural Santa Eufemia o la Casona de Ambrosio). Según datos de SADEI, en 2015 había 34 personas empleadas en el sector servicios frente a las 50 en agricultura y las diez en el sector de la construcción; hay alrededor de 50 plazas hoteleras ligadas a alojamientos rurales, según la misma fuente y año, frente a las casi 340 de Taramundi. En Lo que nos ocupa, destacados elementos patrimoniales de titularidad pública son los ya mencionados

Ecomuseo del Pan y Ferrería de Santa Eufemia.

SAN MARTÍN DE OSCOS.

Como ya se ha apuntado, el turismo es, según su alcalde, una ocupación complementaria de la ganadería (por supuesto existen alojamientos rurales como la Casa de la Villa o A Cantina). Por otro lado, preguntado por los ingenios hidráulicos del concejo, concluye que algunos molinos han sido rehabilitados por sus dueños, pero sin finalidad turística, simplemente para mantenerlos en pie (lo que no deja de ser un comportamiento sostenible por parte de la población). Según la web del Ayuntamiento existen 3 edificios dedicados a apartamentos turísticos y cinco casas calificadas como Casas de Aldea.

SANTA EULALIA DE OSCOS.

El alcalde, Marcos Niño Gayoso, en conversación telefónica mantenida el 6 de marzo de 2018, ratifica que el municipio está totalmente volcado con el turismo rural, siendo una actividad que cada vez adquiere más peso en el concejo. De hecho, las cifras ofrecidas por SADEI lo confirman, siendo el más dotado de los Oscos para el turismo rural con 261 plazas de alojamiento. Aquí es donde se encuentra el mazo de Mazonovo.

CASTROPOL.

El turismo es clave para la economía local según el alcalde José Ángel Pérez García, pero las rehabilitaciones y reconstrucciones arquitectónicas se realizan generalmente sobre casas para dedicarlas al alojamiento y es casi inexistente la rehabilitación de ingenios hidráulicos. Las localizaciones castropolenses, son, de las aquí estudiadas, las peor paradas. Quizá pueda salvarse Sestelo; el destino de A Cabanada aun es una incógnita, además destacar su falta de protección administrativa, ya que no está incluida, como ya se ha visto, en el CU de un municipio que intenta gestionar su recuperación. De todas maneras, Castropol ha sido un destino turístico más convencional, anterior en el tiempo a la explosión del turismo rural en los años ochenta de la pasada centuria, más volcado con la ría y el mar, deportes náuticos, sol y playa. No quiere esto decir que no existan alojamientos rurales en el municipio (según la web municipal existen 12 edificios dedicados a apartamentos rurales, 10 Casas de Aldea y 3 hoteles rurales).

Por otro lado, tenemos el **Parque Histórico del Navia**, comarca turística limítrofe de la anterior de Oscos-Eo.



Imagen 12: Mapa del Parque Histórico del Navia. Fuente: Parque Histórico del Navia. (<http://www.parquehistorico.org/localizacion.php>). Consultado el 15 de junio de 2018.

Como en la vecina comarca, también existe una asociación, el CEDER Navia-Porcía, entidad sin ánimo de lucro, que engloba a los nueve municipios de la foto anterior, constituida en 2001; “una entidad que agrupa a los Ayuntamientos y los agentes socioeconómicos que trabajan en este territorio con el fin de promover, dinamizar y racionalizar su desarrollo integral, mejorando así la calidad de vida de sus habitantes”, según palabras de su Presidente en la *Presentación* en su web. Además, uno de sus objetivos es “contribuir a la conservación y fomento del patrimonio cultural, histórico y natural de esta comarca” (según su web en el apartado *Trayectoria*). Por otra parte, en abril de 2006 y promovido por el CEDER Navia-Porcía, se crea la **Fundación Parque Histórico del Navia** entre cuyas competencias figuran “la promoción turística del Parque Histórico del Navia, la explotación comercial de la marca (...) y la coordinación de las actuaciones de los ayuntamientos en todos los aspectos relativos a este espacio” y entre sus objetivos destacan: promover y proyectar la imagen del Parque, incentivar la

participación de la sociedad y consolidar destinos turísticos de calidad, según información obtenida de su página web. De la misma solamente he tomado el concejo de GRANDAS DE SALIME en relación a la importancia del Salto ubicado en el mismo (aunque no hay que desdeñar la importancia arquitectónica de las otras centrales hidroeléctricas del Navia: Silvón-Doiras, en Boal y Arbón, en Villayón y las viviendas de esta última en Navia, todo ello incluido en el DOCOMOMO, <http://www.docomomoiberico.com>).

Miguel Ángel Álvarez Areces sostiene que “El patrimonio y las huellas de la industria en el territorio se han convertido en España en nuevos bienes culturales y en recurso aplicado para fomentar programas de desarrollo sostenible a escala local y regional. Estos bienes se insertan en un paisaje determinado, siendo cada vez más necesario interpretar el patrimonio no como elemento aislado, sino en su contexto territorial” (Álvarez Areces, M.A., 2010, 21). En este sentido, el salto, la presa y todos los elementos que intervinieron en su construcción hoy abandonados, han conformado un paisaje característico y diferente. El impacto del embalse fue tremendo; en lo social, modificó la vida no solo de los campesinos sino de muchos otros que acudieron por trabajo a la zona y produjo el éxodo, una vez terminada la presa, de aquellos lugareños despojados de sus tierras por el embalse, lo que redujo la población. El paisaje pasó de rural (pueblos con sus casas, cuadras, hórreos, huertos, etc.) a industrial, conformado por una masa de agua delimitada en su parte sur por la mole de la presa y la central eléctrica que ocupa 685 ha., además de construcciones como talleres o silos. Los nuevos poblados quedaron abandonados y han terminado en ruinas. En la actualidad como se ha visto, se intentan recuperar algunos de los elementos secundarios, aunque parece que sin fortuna.

En cuanto a lo ambiental, la existencia de tres embalses en la zona⁸⁷ (Salime fue el segundo en construirse, tras el de Doiras en los años treinta y antes de la presa de Arbón, a finales de los sesenta) supuso la casi desaparición del salmón en el río Navia.

Ya en la obra de L. Lorenzo Pérez de 1954, *Guía Descriptiva de las obras del Salto de Salime*, como se aprecia en la imagen número 13, se proponían rutas turísticas para conocer el embalse de Grandas de Salime desde Oviedo, Gijón o Lugo.

⁸⁷ Unido a la papelera ENCE y a la lechera Industrias Lácteas Asturianas, S.A. (Reny Picot), lo que convierte al río Navia en una zona industrializada.



Imagen 13: Mapa de Asturias con las diferentes rutas al embalse de Salime en los años 50. Fuente: *Guía Descriptiva de las obras del Salto de Salime* (1954).

Según conversación telefónica mantenida con Eustaquio Revilla, alcalde de Grandas de Salime (25 de junio de 2018), el turismo rural habría sufrido un bajón por la crisis económica aunque en estos momentos parece estar recuperándose. Destaca sobre todo el turismo vinculado al Camino de Santiago⁸⁸, aunque también las visitas a la central eléctrica atraen algún visitante. En cuanto a la rehabilitación de ingenios hidráulicos no se ha realizado ninguna (comenta que todos los molinos existentes son privados); en lo que sí se ha trabajado desde el Ayuntamiento es en la recuperación de lavaderos públicos, restaurándose unos veinte en todo el municipio. Comenta asimismo que sería muy interesante una mayor conexión intermunicipal, no solamente entre ayuntamientos de la misma mancomunidad, sino también con aquellos de Oscos-Eo, como Taramundi o los Oscos para un mejor aprovechamiento turístico. No cree que se produzca una pérdida de identidad por el hecho de aumentar la afluencia de visitantes. Según el CEDER, Grandas de Salime tiene un gran potencial turístico no explotado (*Estrategia de Desarrollo Local Participativo de la Comarca del Navia-Porcía*, 2016, 79).

Mencionar el *Museo Etnográfico de Grandas de Salime*, situado en la capital del concejo y creado por José M^a Naveiras, *Pepe el Ferreiro*, en 1984 y que sería su director hasta 2010. Se trata de un museo público que acoge en su interior elementos del patrimonio

⁸⁸ De los concejos estudiados, el Camino de Santiago solo pasa por Castropol (Camino Norte de la Costa) y por Grandas de Salime (Camino Primitivo).

material e inmaterial (etnográfico) de la zona, recibe más de 20.000 visitas anuales (fuente CEDER-Navia-Porcía 2007-2013). En lo que nos ocupa posee un molino hidráulico, así como la reproducción del mazo de Mazonovo de Santa Eulalia de Oscos.



Imagen 14: Plano del Museo Etnográfico de Grandas de Salime. Fuente: web del Museo. (<http://www.museodegrandas.es/el-museo/>.) Consultado el 28 de febrero de 2018.

El resto del Parque Histórico del Navia también es abundante en ingenios hidráulicos. Algunos ejemplos son: el molino de Busmente (Villayón) junto a la cueva del Pímpano, restaurado y visitable; la ferrería A Froseira, en Boal⁸⁹, que admite visitas; en el mismo concejo se puede visitar el Centro de Interpretación del Hierro, en la localidad de Rozadas; los ya mencionados ingenios del río Meiro que atraviesa los municipios de Boal y Coaña antes de desembocar en el Navia, etc.

Habla Adams, como ya se ha indicado, de la “disneylandización” o la conversión de los pueblos en parques temáticos “recreando una y otra vez, hasta el amaneramiento más frívolo, modelos ya caducos de un mundo rural que no existe, y que tal y como se plantea no existió jamás” (Adams Fernández, Carmen, 2002, 11). ¿Corren peligro Taramundi, los Oscos o Grandas de Salime de convertirse en pueblos de cuento? El alcalde de

⁸⁹ Boal fue un importante centro en el trabajo del hierro entre los siglos XVIII y XIX (Fuente: Ayuntamiento de Boal).

Grandas⁹⁰ no ve peligro de pérdida de identidad, es más, no ve como negativa la apariencia de “parque temático” de la zona. Por su parte, Fritz Bramsteidl, en entrevista concedida al Blog de Viajes del diario *El País* (2011), critica la abundancia de ecomuseos “inventados”, sin nada que enseñar y que a los de verdad, como el de Mazonovo, se les deja morir (Nadal, P: “Mazonovo: ¿no será que tenemos demasiados eco-museos?”, *elpais.com*, 6-6-2011). Como se puede observar las opiniones son variopintas.

En lo referente al tipo de alojamiento turístico en la zona, como se ve en el siguiente gráfico, dominan las casas de aldea (las hay en todos los municipios estudiados), seguidas de los apartamentos rurales. Los hoteles rurales son minoritarios. No obstante y según Armando Fernández Guerra, Jefe de Inspección de Turismo del Principado jubilado, en entrevista concedida al diario *El Comercio* “si, muchos cobraron subvención para rehabilitar la casa rural, pero luego nunca la abrieron al público. Esperaban los cinco años que fijaba la subvención y ‘cesaban’”. (Tuya, Ch., “Muchos cobraron subvención para casa rural y nunca la abrieron”, *elcomercio.es*, 26-3-2017)

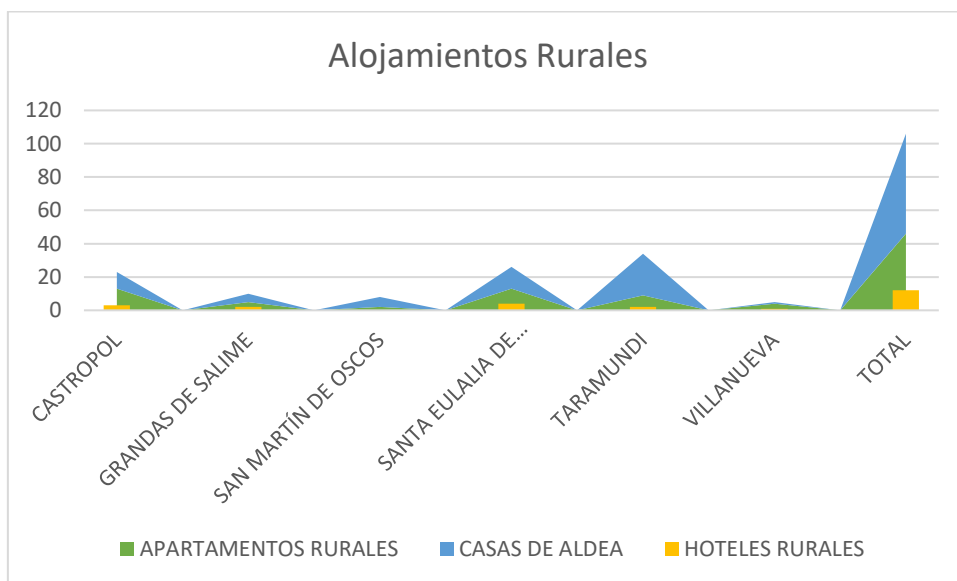


Imagen 15: Alojamientos rurales en los municipios estudiados. Fuente: SADEI. Elaboración propia.

⁹⁰ Según conversación telefónica antes mencionada.

En cuanto a la aportación del sector turístico a la economía nacional tenemos, según la Cuenta Satélite del Turismo, en 2016 las siguientes cifras para el total nacional:

	Valor	Porcentaje sobre el total
APORTACIÓN AL PIB (en millones de euros)	125.529	11,2
APORTACIÓN AL EMPLEO TOTAL (en millones de puestos de trabajo)	2,56	13,00

Fuente: Cuenta Satélite del Turismo (INE) Publicado el 18 de diciembre de 2017. Consultado el 19 de mayo de 2018.

En cuanto a Asturias, por esas mismas fechas, el turismo emplearía a 42.730 personas (el 11,46 % del empleo) y su aportación a la economía asturiana estaría en torno al 10,27% (Fuente: SITA). Son cifras que muestran la enorme importancia que el sector turístico está cobrando en la región.

Por otra parte, según datos del SITA, en 2016, la razón más habitual de los turistas para visitar el Principado de Asturias es conocer nuevos lugares. El interés por el patrimonio cultural solamente representa en el occidente el 1,2 %, lo que demuestra que aun no es lo suficientemente conocido, mientras que el paisaje, entorno y ambiente representan el 32,6%, la gastronomía 11,1% y la naturaleza 4,9%. Como se ha visto al principio del trabajo, la zona tiene un alto grado de protección natural, lo que posiblemente influye en estos porcentajes.

7.1. Análisis DAFO.

DEBILIDADES	FORTALEZAS
<p>-Promoción desigual por parte de los referidos concejos de sus recursos patrimoniales y turísticos.</p> <p>-Descoordinación entre elementos patrimoniales de la comarca así como entre diferentes asociaciones.</p> <p>-Debido a la crisis, proyectos de rehabilitación, o de conexión de elementos, por ejemplo, han sido apartados o postergados. Esa misma crisis hace más difícil el mantenimiento de lo existente y facilita que se pierda lo no recuperado.</p> <p>-Climatología no muy favorable.</p> <p>-Acceso deficiente a las tecnologías de la información, no tanto porque los municipios no pongan a disposición de la ciudadanía centros apropiados (Centro de Dinamización Tecnológica Local-CDTL⁹¹), sino por la mala cobertura, sobre todo en la montaña.</p> <p>-Transporte público insuficiente.</p>	<p>-Relativa cercanía entre los municipios estudiados, con lo que las visitas pueden multiplicarse.</p> <p>-Interés de las autoridades locales y la población en la conservación patrimonial vinculada al turismo.</p> <p>-Arquitectura tradicional bastante bien conservada de partida.</p> <p>-Existen BIC ya catalogados y otros en marcha.</p> <p>-El turismo rural ha contribuido, y contribuye, mucho a la revalorización de los elementos patrimoniales en la zona, se puede decir que son complementarios.</p> <p>- El área está incluida en la Reserva de la Biosfera Oscos-Eo y Terras de Burón, además de en otras figuras de protección. Por lo que está muy reconocida a nivel ambiental.</p> <p>-Varios lugares de la comarca poseen el <i>Premio al Pueblo Ejemplar</i>, galardón inscrito dentro de los Premios Princesa de Asturias. Lo que supone publicidad a nivel nacional.</p> <p>-Reconocidos productos gastronómicos de calidad.</p> <p>-Existencia del CEDER Oscos-Eo y del CEDER Navia-Porcía (Fundación Parque Histórico de Navia), que aspiran a un espacio rural sostenible.</p>

⁹¹ Los CDTL, también denominados Telecentros, prestan servicios relacionados con la informática y las nuevas tecnologías a la población, además de promover la alfabetización digital.

AMENAZAS	OPORTUNIDADES
<ul style="list-style-type: none"> -Población envejecida y dispersa (más en la zona montañosa que en la costera), que sigue disminuyendo. -Relativa lejanía de las ciudades y de los aeropuertos de Asturias y Galicia. -Temporalidad, lo que influye en el empleo que genera. -En temporada baja muchos elementos patrimoniales públicos y oficinas de turismo permanecen cerrados. -En algunos lugares, puede producirse una masificación espacio-temporal. 	<ul style="list-style-type: none"> -Generación de ingresos complementarios para economías tradicionalmente agrícolas y ganaderas o ligadas a la pesca. -La zona es reconocida como pionera en el turismo rural y por su calidad. -Demanda en alza de lo rural y el patrimonio pre e industrial ligado a ello, así como de lugares menos masificados. -Existencia de subvenciones (LEADER 2014-2020, por ejemplo). -Mejora de las comunicaciones por carretera (Autovía del Cantábrico). - Posibilidad de otros tipos de turismo (playa, pesca, de deportes náuticos, etc.) que también se pueden combinar con las visitas al patrimonio.

La distancia existente entre Grandas de Salime y Castropol (de la parte más al sur a la más al norte) es de aproximadamente 60 km. (una hora), entre Grandas de Salime y Taramundi de 47 km. y entre Taramundi y Castropol de 27. Esto debería permitir el intercambio de visitas, es decir, poder hospedarse en un lugar y recorrer el resto fácilmente. Como se ha visto, la actividad turística no pesa igual en todos los municipios: no es lo mismo Taramundi que San Martín de Oscos. El “Acceso deficiente a las tecnologías...” (baste el ejemplo del lema del concejo de Illano, del Parque Histórico del Navia, “el silencio verde” y reconocido en informes del CEDER) lo he colocado en “Debilidades”, pero en algunos casos es un aliciente para aquel visitante que busca desconectar de su día a día.

A la vista de estos datos se puede concluir que el turismo en el extremo occidental de Asturias, sobre todo aquel denominado rural, ha contribuido a la conservación del patrimonio preindustrial e industrial. Se han aprovechado las subvenciones, tanto regionales como nacionales o de la UE. Destacar las ayudas LEADER, subvenciones a fondo perdido, cuya finalidad es contribuir al desarrollo de las zonas rurales, fomentando su desarrollo económico, así como la inclusión social y la reducción de la pobreza y que son gestionadas por los Grupos de Acción Local. Entre las mismas se pueden encontrar

las destinadas a la mejora del patrimonio cultural y natural de los pueblos. No obstante, en algunos lugares se han usado mayoritariamente para la restauración de casas con la finalidad de dedicarlas al alojamiento (en palabras del alcalde de Castropol). Entre las regionales, destacar las ya mencionadas ayudas a la rehabilitación de ingenios hidráulicos de la Consejería de Cultura y Turismo del Principado. Uno de los mayores impedimentos es la temporalidad que impide un mayor desarrollo turístico y con ello un empleo de mayor calidad que ayudaría a fijar más la población.

8. CONCLUSIONES.

Agua y paisaje, en Asturias, son inseparables en todo su territorio y particularmente en su parte occidental. Su paisaje integra elementos patrimoniales que manifiestan la relación agua, industria, economía y como no, turismo, elementos que se han de conservar por su alto valor cultural. Pero la conservación del patrimonio, bien sea industrial o de otra índole, necesita inversión. El turismo es un medio para rentabilizar esa inversión, contribuyendo, además, a la recuperación económica, patrimonial y social de las zonas en las que se desarrolla.

Por otra parte, Asturias destaca por su normativa; la Ley del Principado de Asturias 1/2001, de 6 de marzo de Patrimonio Cultural, es la más completa del país. Reconoce aquella, tres niveles de protección, de mayor a menor: Bien de Interés Cultural, Inventario del Patrimonio Cultural de Asturias y los Catálogos Urbanísticos Municipales. Se ha recogido en este trabajo una descripción de los BIC de índole industrial del Principado, todos ellos relacionados de la minería.

En el caso estudiado, un lugar apartado y tradicionalmente aislado del Principado de Asturias, dedicado principalmente a lo agrícola, el turismo, sobre todo el rural, ha contribuido a la recuperación del patrimonio (de todo tipo: natural, patrimonial, etc.) y a la fijación de la población. El año 1986, con la entrada de España en la por entonces Comunidad Económica Europea y la creación de La Rectoral como proyecto pionero en su género auspiciado por el CSIC, marca el principio del turismo rural. Por otra parte, los consistorios (y la población en general) están bastante comprometidos con la recuperación de elementos patrimoniales, aunque de forma desigual, pues los municipios no presentan una intensidad homogénea de turismo. Ha de prestarse también mayor atención a los Catálogos Urbanísticos, algo descuidados por los municipios, en el sentido de registrar los elementos patrimoniales, para así mejorar su protección y evitar su expolio o desmantelamiento. Las subvenciones, tanto europeas como regionales, han promovido restauraciones, apertura de negocios basados en el turismo, etc. a pesar de las debilidades y amenazas que se aprecian. Centrándonos en lo industrial se han recuperado edificios (la recuperación “in situ” es recomendada por el Plan Nacional de Patrimonio Industrial) (*Plan Nacional de Patrimonio Industrial*, 2015, 19), trabajos en decadencia, rutas senderistas y visitas a minas, lo que revaloriza antiguas instalaciones antes abandonadas, incluso aldeas enteras (Os Teixois); en el caso de Salime, además de conocer una central eléctrica en funcionamiento, se puede contemplar la obra plástica de dos artistas

asturianos, los Vaquero, pues desde 2007 es más sencillo acceder a la central; visitar proyectos como la Casa del Agua permite realizar actividades tanto para escolares como para familias, o como Mazonovo (Oscos), donde un ferrero profesional (Friedrich Bramsteidl) puede ayudarnos a fabricar nuestro propio un clavo, etc.

También se ha reflejado el efecto de la última crisis económica en algunos de los proyectos examinados, tanto públicos como privados, pero que en el caso de la Casona de Sestelo y su presa parece que pueda tener un final feliz debido al tesón de su propietario. A Cabanada, por su parte, al menos de momento, parece un proyecto totalmente fallido, una inversión importante abandonada. Y el Molín das Acías, en estado ruinoso, en manos privadas, añora mejores tiempos a la espera de algún proyecto.

Se hace necesario que la recuperación del patrimonio industrial no se quede en una acumulación de restauraciones, o en la compra de patrimonio por parte de los poderes públicos para luego abandonarlo a su suerte, ha de dársele cierto uso. Además, no todo es rescatable, han de elegirse los elementos entre los más representativos y no recuperar por recuperar. El turismo puede, y debe jugar, un papel importante en esas rehabilitaciones patrimoniales, generando así empleo y fijando población.

9-ABREVIATURAS:

AP: Anotación Preventiva.

BOPA: Boletín Oficial el Principado de Asturias.

BIC: Bien de Interés Cultural.

CDTL: Centro de Dinamización Tecnológica Local.

CEDER: Centro para el Desarrollo Rural.

COAA: Colegio Oficial de Arquitectos de Asturias.

CSIC: Consejo Superior de Investigaciones científicas.

CU: Catálogo Urbanístico.

DOCOMOMO: Documentación y Conservación del Movimiento Moderno.

ERIH: Ruta Europea del Patrimonio Industrial.

HUNOSA: Hulleras de Norte, S.A.

ICOM: Consejo Internacional de Museos.

ICOMOS: Consejo Internacional de Monumentos y Sitios.

INE: Instituto Nacional de Estadística.

IPAA: Inventario del Patrimonio Arquitectónico de Asturias.

IPCA: Inventario del Patrimonio Cultural de Asturias.

IPHI: Inventario del Patrimonio Histórico Industrial.

LEADER: Relación entre Actividades de Desarrollo de la Economía Rural.

OMT: Organización Mundial del Turismo.

PA: Protección Ambiental.

PGOU: Plan General de Ordenación Urbanística.

PI: Protección integral.

PM: Protección Monumental.

PRODER: Programa Operativo de Desarrollo y Diversificación Económica de Zonas Rurales.

RETI: Red Española de Turismo Industrial.

RTPA: Radio Televisión del Principado de Asturias.

SADEI: Sociedad Asturiana de Estudios Económicos e Industriales.

SITA: Sistema de Información Turística de Asturias.

SOMA: Sindicato de los Obreros Mineros de Asturias.

TICCIH: Comité Internacional para la Conservación del Patrimonio Industrial.

UNESCO: Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura.

10. BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS ELECTRÓNICOS.

Adams Fernández, C.: “La experiencia de Taramundi: del paraíso lejano a la revalorización del patrimonio etnográfico”, *Mérida, ciudad y patrimonio. Revista de arquitectura, arte y urbanismo*, N° 6, (2002), pp.125-132.

Adams Fernández, C.: “Los paisajes del turismo. Un reto para la sostenibilidad en el siglo XXI. La recuperación de la Casona indiana como reclamo”, en Lozano Bartolozzi, M^a del M. y Méndez Hernán, V. (Coords. Y eds.): *Paisajes modelados por el agua, entre el arte y la ingeniería*. Cáceres. Editora Regional de Extremadura, 2012, pp. 261-274.

Álvarez Areces, M. A.: “Hacia un eje cantábrico en los itinerarios industriales europeos”, en Álvarez Areces, M. A. (Coord.): *Estructuras y Paisajes Industriales. Proyectos Socio-culturales y Turismo Industrial*. Gijón. INCUNA, 2003, pp.15-39.

Álvarez Areces, M. A.: “Patrimonio, industria, paisaje y desarrollo territorial”, *Áreas: Revista Internacional de Ciencias Sociales*, N° 29, (2010) pp. 21-29.

Álvarez Areces, M. A. y Valdés Álvarez, I.: “Museos y Patrimonio Industrial en Asturias”, *Heritage & Museography*, Vol III, N°2 (2011), pp. 38-48.

Andrade Suárez, M^a. J. y Caamaño Franco, I.: “Caracterización y análisis de la oferta turística de Taramundi: Destino de turismo rural o turismo industrial?”, en *X Citurdes Congreso Internacional de Turismo Rural y Desarrollo Sostenible: Santiago de Compostela, 19 y 21 de octubre de 2016* (2016) Santiago de Compostela, pp. 321-332.

Baillet, E.: “La emancipación del Patrimonio industrial”, en Álvarez Areces, M.A. (Coord.): *Arquitecturas, Ingenierías y Culturas del Agua*. Gijón. INCUNA, 2007, pp. 439-451.

Baragaño, R.: “La Mitología popular asturiana”, *Narria: Estudios de artes y costumbres populares*, N^a 39-40, (1985), pp.44-46.

Benito del Pozo, P.: “Renovación urbana, herencia industrial y turismo: un proceso con

elementos de éxito en Avilés (Asturias)”, *Boletín de la Asociación de Geógrafos Españoles*, Nº 72, (2016) p. 285-304.

Calles Oyarbide, I, Álvarez Areces, M.A., Álvarez García, I.: *Paisajes de la Industrialización Asturiana*. Oviedo. Consejería de Medio Ambiente, ordenación del Territorio e Infraestructuras, 2009.

Capel Sáez, H., “La Rehabilitación y el uso del patrimonio industrial”. *Documents d’anàlisi Geogràfica*, Nº 29 (1996) PP. 10-50.

Casanelles I Rahóla, E.: “Nuevo concepto del Patrimonio Industrial, evolución de su valoración, significado y rentabilidad en el contexto internacional”. En *Bienes culturales: revista del patrimonio Histórico Español*, Nº 7, (2007), pp. 59-70.

Chao Arana, Francisco J.: *Por los pueblos de Asturias*. Oviedo. Ed. Librería Cervantes, 1998.

Consejería de Cultura, Comunicación Social y Turismo: *Ley del Principado de Asturias de Patrimonio Cultural*, Oviedo, 2006.

Consejería de Educación y Cultura: *Base de Datos unificada de todas las figuras de protección reconocidas por la Ley 1/2001 (BIC, IPCA, y Catálogos Urbanísticos) y otros registros existentes (IPHI Y DOCOMOMO)*. Noviembre 2016.

Córdoba Azcárate, M.: “A través de Taramundi: el ensayo de una nueva mirada teórica sobre el campo del desarrollo y el turismo rural”, en Álvarez Sousa, A.: *Turismo, ocio y deporte: VIII Congreso de Sociología (Alicante)*, Universidade de A Coruña, (2004) A Coruña, pp. 263-274.

Cuervas-Mons, A.: *La Comarca de los Oscos*. Oviedo. C. Q. Licer, S.L. Librería Cervantes, 1996.

De La Madrid Álvarez, J. C.: *El viaje de los emigrantes asturianos a América*. Gijón. Silverio Cañada Editor, 1989.

García Gaona, J. F.: “Agua como patrimonio. Una visión desde Asturias”, en Álvarez Areces, M.A. (Coord.): *Arquitecturas, Ingenierías y Culturas del Agua*. Gijón. INCUNA, 2007, pp. 103-107.

García Martínez, A.: *El agua en la Asturias tradicional*. Oviedo. Consejería de Cultura y Turismo, 2007,

García Martínez, A. *Antropología de Asturias. I. La cultura tradicional, patrimonio de futuro*. Gijón.KRK, 2008,

García Morales, M^a V., Soto Caba, V. y Martínez Pino, J.: *El estudio del patrimonio cultural*. Madrid. Editorial Universitaria Ramón Areces, 2017.

López Álvarez, J. y Graña García, A.: *Ferrerías, mazos y fraguas en Asturias*. Oviedo. Servicio de Publicaciones del Principado de Asturias, Consejería de Cultura, 1998.

López Álvarez, J.: *Folleto Molinos de Mar en Asturias* (Exposición Molinos de Mar y Estuarios). Gijón. Fundación Municipal de Cultura, Educación y Universidad Popular del Ayuntamiento de Gijón, 1998.

Lorenzo Pérez, L. *Guía descriptiva de las obras del Salto de Salime*. Luarca. Ed. Heredera de Ramiro P. del Río, SRC., 1954.

Méjica García, J., Méndez, B. y Martínez, I. *Ingenios hidráulicos de la cuenca del Meiro. Un viaje iniciático por el río de los meandros*. Oviedo. Fundación Méjica, 2009.

Ministerio de Educación, Cultura y Deportes: *Plan Nacional del Patrimonio Industrial*. Madrid, 2015.

Molina Sánchez, J. *Patrimonio industrial hidráulico, paisaje, arquitectura y construcción de las presas y centrales hidroeléctricas españolas del siglo XX*. (Tesis doctoral). Universidad Politécnica de Madrid, 2006.

Moral Moral, M. y Velicia Martín, F.: “El turismo industrial como oferta turístico-cultural

en la provincia de Sevilla: un estudio de casos”. *International Journal of scientific management and tourism*, (2017), pp. 143-163.

Morís Menéndez-Valdés, G.: “Ingenios hidráulicos históricos. Molinos, batanes y ferrerías”. *Ingeniería del Agua*, vol.2 Núm. 4, (1995), pp. 25-42.

Morís Menéndez-Valdés, G.: *Ingenios hidráulicos históricos. Molinos, batanes y ferrerías*. Oviedo, Colegio Oficial de Ingenieros superiores de Asturias y León-Universidad de Oviedo, 2001.

Morís Menéndez-Valdés, G. y Morís, D.: “El Museo de los Molinos de Mazonovo en Taramundi”, en Álvarez Areces, M.A. (Coord.): *Arquitecturas, Ingenierías y Culturas del Agua*. Gijón. INCUNA, 2007, pp.471-479.

Pardo Abad, C. J.: “Paisajes industriales e industrias para el turismo: simbolismo patrimonial y alcance territorial”, *Revista de Ocio y Turismo*, Nº 4, (2011), pp. 15-32.

Pardo Abad, Carlos J.: *El Patrimonio Industrial en España. Paisajes, lugares y elementos singulares*. Madrid. Akal, 2016.

Pérez, J.L.: *Los molinos de agua en el concejo de Gijón*. Gijón. Empresa Municipal de Aguas de Gijón, 2005.

Querol, M^a.A.: *Manual de Gestión del Patrimonio Cultural*. Madrid. Akal, 2010.

Rico Álvarez, L.: “Historia de la Casona de Sestelo”, *La Vega: publicación bimestral de información histórica del Concejo de Vegadeo*. Nº 89-90 año XV, (2011), pp. 2-5.

Rodríguez Muñoz, J. (Dir.): *Asturias a través de sus concejos y un gran Atlas de la región (1:50.000)*. Oviedo. Editorial Prensa Asturiana, 1998.

Rodríguez Muñoz, J. (Dir.): *Diccionario Geográfico de Asturias. Ciudades, pueblos y villas*. Oviedo. Editorial Prensa Asturiana, 2000.

Rodríguez Terente, L.M., Luque Cabal, C., Gutiérrez Claverol, M. “Los registros mineros para sustancias metálicas en Asturias”, *Trabajos de Geología (Universidad de Oviedo)*, (2006), pp. 19-55.

Ruiz de la Peña, D.: “El Patrimonio Industrial en Asturias desde la óptica de su protección”, en Fundación del Patrimonio Industrial de Andalucía (ed.) (2012): *Jornadas Andaluzas del Patrimonio Industrial y de la Obra Pública, Sevilla* (2010), Sevilla, pp. 21-37.

Tielve García, N.: *El Salto de Grandas de Salime. Arte e Industria*. Gijón, CICEES, 2007.

Tielve García, N.: “Los poblados del agua: Eritaña, La Pancega, Vistalegre y el Campín, cuatro núcleos construidos al amparo del Salto de Grandas de Salime”, en Álvarez Areces, M.A. (Coord.): *Arquitecturas, Ingenierías y Culturas del Agua*. Gijón. INCUNA, 2007, pp. 303-309.

Turull Pibernat, E.: “Museu Agbar: La recuperación del Patrimonio Industrial de Aigües de Barcelona”, en Álvarez Areces, M.A. (Coord.): *Arquitecturas, Ingenierías y Culturas del Agua*. Gijón. INCUNA, 2007, pp. 39-45.

Viceconsejería de Cultura y Deporte: *El Patrimonio Industrial de Asturias. Primera fase (Noviembre 2016)*, Oviedo, 2016.

VV.AA.: “Actuaciones en el Marco del Plan Nacional del Patrimonio Industrial (La Presa y el Entorno de Grandas de Salime-Asturias)”, *Bienes Culturales. Revista del Instituto del Patrimonio Histórico Español*, Nº 7 (2007), pp. 182-188.

VV.AA.: *El Turismo en Asturias.2016*. Gijón. SITA. Facultad de Comercio, Turismo y Ciencias Sociales Jovellanos (UNIOVI), 2016.

Villas Valdés, A.: “El Castro de Coaña. Un poblado fortificado en los albores de la Historia de Asturias”, en De Blas Cortina, M.A. (Coord.): *De neandertales a albiones. Cuatro lugares especiales en la Prehistoria de Asturias*. Oviedo. RIDEA, Oviedo, 2013, pp. 139-187.

Recursos electrónicos:

A Cabanada se va a la ruina. (Consultado el 22 de noviembre de 2017).
<http://www.lne.es/occidente/2010/01/28/cabanada-ruina/865466.html>.

Acuerdo del Consejo de la Comisión Regional del Banco de Tierras, adoptado en su reunión del día 16 de septiembre de 1997, por el que se convoca concurso público para la concesión administrativa de la finca rústica, edificio e instalaciones denominada "Sestelo" (Castropol). (Consultado el 6 de febrero de 2018).
<https://sede.asturias.es/bopa/disposiciones/repositorio/LEGISLACION34/66/1/001U0039TX0001.pdf>).

Acuerdo de 24 de febrero de 2006, adoptado por la Comisión Ejecutiva de la Comisión de Urbanismo y Ordenación del Territorio de Asturias (CUOTA), relativo a la aprobación del texto refundido del Plan General de Ordenación de Castropol. (Expediente CUOTA 197/2003). (Consultado el 6 de febrero de 2018).
<https://sede.asturias.es/bopa/2006/06/28/20060628.pdf>.

Agenda 21 Local en Asturias. Guía para Municipios. (Consultado el 1 de febrero de 2018).
<https://www.asturias.es/medioambiente/articulos/ficheros/Agenda%2021%20Local%20en%20Asturias.pdf>.

Alonso Ibáñez, M. R., “Balance de la Ley del Principado de Asturias de Patrimonio Cultural en su décimo aniversario”, *Patrimonio Cultural y Derecho*, 16 (2011): 107-135. (Consultado del 21 de mayo de 2018). doi: 10.13140/2.1.1436.1921.

Aprobación definitiva del Plan Especial y estudio de implantación de La Ferrería, en Santa Eufemia (Villanueva de Oscos). (Consultado el 2 de marzo de 2018).
<https://sede.asturias.es/bopa/2012/02/15/2012-01977.pdf>.

Base de datos unificada de todas las figuras de protección reconocidas por la Ley 1/2001 (BIC, IPCA, y Catálogos Urbanísticos) y otros registros existentes (IPHI y DOCOMOMO). (Consultado el 8 de noviembre de 2017).

https://www.asturias.es/webasturias/GOBIERNO/ACTUALIDAD/pdfs/2016/2016_11_28_base_de_datos_patrimonio_industrial.pdf.

Castropol ya dispone de financiación para rehabilitar el antiguo molino de mareas. (Consultado el 21 de noviembre de 2017).
<http://www.elcomercio.es/gijon/20080109/occidente/castropol-dispone-financiacion-para-20080109.html>.

Carta del Turismo Sostenible. Conferencia mundial de Turismo Sostenible. Lanzarote 1995. (Consultado el 21 de mayo de 2018).
<http://www.icomoscr.org/doc/teoria/VARIOS.1995.carta.lanzarote.turismo.sostenible.pdf>

Carta de Atenas para la Restauración de Monumentos Históricos de 1931. (Consultado del 25 de febrero de 2018). <https://www.icomos.org/18thapril/2006/nizhny-tagil-charter-sp.pdf>.

Carta Internacional sobre la conservación y la restauración de monumentos y sitios (Carta de Venecia 1964). (Consultado el 25 de febrero de 2018).
https://www.icomos.org/charters/venice_sp.pdf.

Carta Mundial del Turismo Sostenible (2015).(Consultado el 25 de febrero de 2018).
<http://cartamundialdeturismosostenible2015.com/>.

Carta de Nizhny Tagil sobre el Patrimonio Industrial. Julio 2003. (Consultado el 25 de febrero de 2018). <https://www.icomos.org/18thapril/2006/nizhny-tagil-charter-sp.pdf>.

Catastro marqués de la Ensenada. (Consultado el 17 de noviembre de 2017).
http://pares.mcu.es/Catastro/servlets/ImageServlet?accion=4&txt_id_imagen=8&txt_rotar=0&txt_contraste=0&appOrigen=.

Concurso público Banco de Tierras. (Consultado el 6 de febrero de 2018).
<https://sede.asturias.es/bopa/disposiciones/repositorio/LEGISLACION34/66/1/001U003>

[9TX0001.pdf](#)

Constitución Española de 1978. (Consultado el 6 de febrero de 2018).

<https://www.boe.es/legislacion/documentos/ConstitucionCASTELLANO.pdf>.

Convenio de colaboración Ayuntamiento de Zamora-Comunidad de Regantes de Valbueno. (Consultado el 21 de mayo de 2018).

<http://www.zamora.es/ficheros/Convenio%20Comunidad%20Regantes%20Valbueno.%20Ace%C3%B1as.pdf>.

Convenio Europeo del Paisaje. (Consultado el 10 de marzo de 2018).

<https://www.boe.es/boe/dias/2008/02/05/pdfs/A06259-06263.pdf>.

Decreto 7/2010, de 27 de enero, por el que se declara Bien de Interés Cultural, con la categoría de Conjunto Histórico, el Pozo Santa Bárbara de La Rabaldana, en el concejo de Mieres. (Consultado del 17 de mayo de 2018).

<http://movil.asturias.es/bopa/2010/02/08/2010-02399.pdf>.

Decreto 21/2011, de 9 de marzo, por el que se declara Bien de Interés Cultural, con la categoría de Monumento, el castillete del enclave minero de Arnao, en el concejo de Castrillón. (Consultado el 15 de mayo de 2018).

<https://sede.asturias.es/bopa/2011/03/23/2011-05766.pdf>.

Decreto 14/2013, de 6 de marzo, por el que se declara Bien de Interés Cultural, con la categoría de Conjunto Histórico, el Pozo San Luis, en el concejo de Langreo. (Consultado el 17 de mayo de 2018).

<https://sede.asturias.es/bopa/2013/03/16/2013-04959.pdf>.

Decreto 31/2014, de 5 de marzo, por el que se declara Bien de Interés Cultural, con la categoría de Monumento, el pozo Sotón, en el concejo de San Martín del Rey Aurelio.

(Consultado el 17 de mayo de 2018). <https://sede.asturias.es/bopa/2014/03/13/2014-04480.pdf>.

Decreto 70/2017, de 25 de octubre, por el que se declara Bien de Interés Cultural, con la categoría de Conjunto Histórico, el poblado de Bustiello, así como los cuarteles de Santa Bárbara, el hospital de la Sociedad Hullera Española y la mina Dos Amigos, en el

concejo de Mieres. (Consultado el 17 de mayo de 2018).
<https://sede.asturias.es/bopa/2017/11/03/2017-12040.pdf>.

Diario de Sesiones de la Junta General del Principado de Asturias, Sesión nº 67. (Consultado el 9 de julio de 2018).
<http://anleo.jgpa.es:8080/documentos/Diarios/PDF/7J120.pdf>.

DOCOMOMO Ibérico. (Consultado el 20 de marzo de 2018).
<http://www.docomomoiberico.com>.

Elementos incluidos individualmente en el Inventario del Patrimonio Cultural de Asturias mediante resolución. Situación en febrero de 2018. (Consultado el 8 de febrero de 2018).
https://www.asturias.es/webasturias/GOBIERNO/TRANSPARENCIA/INFORMACION_INSTITUCIONAL/BIENES/IPCA.pdf.

El Alcalde de Castropol pide al PP que plantee una propuesta alternativa al molino se mareas. (Consultado el 22 de noviembre de 2017).
<http://www.lne.es/occidente/2010/01/22/alcalde-castropol-pide-pp-plantee-propuesta-alternativa-molino-mareas/862832.html>

El Ayuntamiento de Castropol impulsa un centro turístico dedicado al agua. (Consultado el 21 de noviembre de 2017).
<http://www.elcomercio.es/gijon/20071128/occidente/ayuntamiento-castropol-impulsa-centro-20071128.html>

El caserío de A Cabanada, que el Principado compró por 1,2 millones, se viene abajo. (Consultado el 20 de marzo de 2018). <https://www.lne.es/occidente/2013/01/15/caserio-cabanada-principado-compro-12-millones-viene-abajo/1354180.html>.

El futuro de la Casona de Sestelo más claro. (Consultado el 6 de febrero de 2018).
<http://www.lne.es/occidente/2010/10/06/futuro-casona-sestelo-claro/976691.html>.

El medio físico en el Occidente de Asturias. (Consultado el 30 de abril de 2018).
<http://www.naviaporcia.com/images/documentos/comarca/mediofisico.pdf>

El Principado construirá un museo dedicado a los ferreiros en Os Teixois. (Consultado el 26 de enero de 2018). <http://www.elcomercio.es/oviedo/20080221/occidente/principado-construira-museo-dedicado-20080221.html>.

El Principado ha tirado a la basura 1,3 millones de euros. (Consultado el 22 de noviembre de 2017). <http://www.elcomercio.es/v/20140302/occidente/principado-tirado-basura-millones-20140302.html>.

El turismo rural demanda una conexión a Internet digna y propia del siglo XXI. (Consultado el 25 de mayo de 2018). http://www.rtpa.es/asturias:-El-turismo-rural-demanda-una-conexi%C3%B3n-a-Internet-digna-y-propia-del-siglo-XXI_111519473521.html.

El último día del Sotón y el Monsacro. (Consultado el 17 de mayo de 2018). <http://www.elcomercio.es/economia/201412/30/ultimo-soton-monsacro-20141230235027.html>.

En 2008 Castropol pondrá en marcha tres nuevos equipamientos turísticos. (Consultado el 22 de noviembre de 2017). <http://www.elcomercio.es/gijon/20071226/occidente/2008-castropol-pondra-marcha-20071226.html>.

Estrategia de Desarrollo Local Participativo de la Comarca Oscos-Eo. Leader 2014-2020. 2016. (Consultado el 28 de febrero de 2018). http://movil.asturias.es/Asturias/descargas/PDF_TEMAS/Europa/programa%20de%20desarrollo%20rural/estrategias/oscos_eo_opt.pdf.

Estrategia de Desarrollo Local Participativo de la Comarca del Navia-Porcía. Leader 2014-2020. (Consultado el 16 de julio de 2018). http://www.naviaporcia.com/images/documentos/documento_335.pdf.

EUROPARC. (Consultado el 10 de marzo de 2018). <http://www.redeuroparc.org/>.

Fichas descriptivas de cada uno de los elementos patrimoniales propuestos para su inclusión en el inventario del Patrimonio Cultural de Asturias (BOPA nº 43 de 22 de febrero de 2016). (Consultado el 8 de febrero de 2018). <https://www.asturias.es/bopa/2016/02/22/2016-01363.pdf>.

Friedrich Bramsteidl. (Consultado el 7 de febrero de 2018). <https://redmaestros.com/Maestros/friedrich-bramsteidl/>.

Fundación Princesa de Asturias. Premio Pueblo Ejemplar de Asturias. Reglamento 2018. (Consultado el 21 de marzo de 2018). <http://www.fpa.es/es/premio-al-pueblo-ejemplar-de-asturias/reglamento-2018/>.

García Antuña, F, “La organización de los espacios mineros de la hulla en Asturias”, *Geo Crítica/Scripta Nova. Revista electrónica de Geografía y Ciencias Sociales* Vol. IX Nº 203 (2005). (Consultado el 18 de mayo de 2018). <http://www.ub.es/geocrit/sn/sn-203.htm>

Guía del Canal de Castilla. (Consultado el 10 de mayo de 2018). <http://www.aradueycampos.org/wp-content/uploads/2009/12/GUIA-CANAL-DE-CASTILLA.pdf>.

Guía de Mazonovo y otros. (Consultado el 22 de enero de 2018). <http://www.mazonovo.es/guias-turisticas-museo-molinos-mazonovo-taramundi.php>.

Impacto Ambiental Sestelo. (Consultado 6 de febrero de 2018). <https://www.boe.es/boe/dias/2013/11/28/pdfs/BOE-A-2013-12477.pdf>

Industria invertirá más de medio millón en recuperar tres minas en los Oscos. (Consultado el 2 de marzo de 2018). <http://www.lne.es/occidente/2010/09/23/industria-invertira-medio-millon-recuperar-tres-minas-oscos/971519.html>.

Informe de la Comisión mundial sobre el Medio Ambiente y el Desarrollo (Asamblea General ONU-Informe Brundtland. 4 de agosto de 1987). (Consultado el 21 de marzo de 2018). <http://www.un.org/es/comun/docs/?symbol=A/42/427>.

La casona de Sestelo, en Castropol, sale a la venta por 1,4 millones de euros. (Consultado el 6 de febrero de 2018). <https://www.lne.es/occidente/2014/07/10/casona-sestelo-castropol-sale-venta/1612513.html>.

La protección del paisaje en la planificación territorial en Asturias. (Consultado el 27 de enero de 2018). <https://www.asturias.es/portal/site/medioambiente/menuitem.1340904a2df84e62fe47421ca6108a0c/?vgnextoid=126c9002bd8d4210VgnVCM10000097030a0aRCRDhttps://www.asturias.es/portal/site/medioambiente/menuitem.1340904a2df84e62fe47421ca6108a0c/?vgnextoid=126c9002bd8d4210VgnVCM10000097030a0aRCRD>

La rehabilitación de la minicentral eléctrica de Sestelo recibe el visto bueno ambiental. (Consultado el 6 de febrero de 2018). <http://www.lne.es/occidente/2013/11/29/rehabilitacion-minicentral-electrica-sestelo/1507157.html>.

La recuperación del teleférico a Grandas de Salime para el turismo costaría 18 millones de euros. (Consultado el 23 de enero de 2018). https://www.lavozdegalicia.es/noticia/amarina/2007/03/09/recuperacion-teleferico-grandas-salime-turismo-costaria-18-millones-euros/0003_5615848.htm.

Ley 16/1985, de 25 de junio, de Patrimonio Histórico Español. (Consultado el 20 de enero de 2018). <https://www.boe.es/buscar/act.php?id=BOE-A-1985-12534&p=19931230&tn=1>.

Mazonovo: ¿no será que tenemos demasiados eco-museos? (Consultado el 19 de junio de 2018). https://elpais.com/elpais/2011/06/06/paco_nadal/1307315795_130731.html.

Molinos de Agua por Molinos de Viento. (Consultado el 22 de octubre de 2017). <http://www.lne.es/occidente/2008/11/27/molinos-agua-molinos-viento/700888.html>.

Muchos cobraron subvención para arreglar casa rural y nunca abrieron. (Consultado el 17 de julio de 2018). <https://www.elcomercio.es/asturias/201703/26/muchos-cobraron-subvencion-para-20170326015241-v.html>.

Museo Minero de Rio Tinto. (Consultado el 10 de mayo de 2018).
<http://www.andalucia.org/es/turismo-cultural/visitas/huelva/museos/museo-minero-de-riotinto/>.

Navia propone recuperar una parte del antiguo recorrido del teleférico a Grandas. (Consultado el 23 de enero de 2018).
<http://www.elcomercio.es/gijon/20080826/occidente/navia-propone-recuperar-parte-20080826.html>.

NODO sobre la construcción de la Presa de Salime. (Consultado el 10 de enero de 2018).
<https://www.youtube.com/watch?v=13Uv3rkCdHs><https://www.youtube.com/watch?v=13Uv3rkCdHs>.

NODO. Principio de las obras del Embalse de Grandas de Salime (Asturias). (Consultado el 10 de enero de 2018). <https://www.youtube.com/watch?v=pWE9PWcTNxQ>

Normas urbanísticas Santa Eulalia de Oscos. (Consultado el 6 de marzo de 2018).
<https://www.asturias.es/bopa/disposiciones/repositorio/LEGISLACION16/66/1/237B5141155649ECA6A5DA59BDF67C70.pdf>.

Normas Subsidiarias de Planeamiento de San Martín de Oscos. (Consultado el 6 de marzo de 2018).
<https://www.asturias.es/bopa/disposiciones/repositorio/LEGISLACION12/66/4/E8B3406F2C1440D6B5261F985E8FD25E.pdf>.

Normas Subsidiarias de Planeamiento de Taramundi. (Consultado el 6 de marzo de 2018).<https://www.asturias.es/bopa/disposiciones/repositorio/LEGISLACION13/66/1/A4954025C2EE4EB988C748E9D48364AA.pdf>.

ORT. Castropol. PSOE. Finca A Cabanada (Entrevista al alcalde). (Consultado el 5 de marzo de 2018). <https://www.youtube.com/watch?v=F352LkYdggQ>.

Parque Histórico del Navia. (Consultado el 2 de enero de 2018).

http://movil.asturias.es/Asturias/descargas/PDF_TEMAS/Europa/programa%20de%20desarrollo%20rural/estrategias/navia_porcia.pdf

Parque Minero Río Tinto. (Consultado el 21 de mayo de 2018).
http://parquemineroderiotinto.es/?page_id=1464.

Pesoz busca recuperar parte del poblado de A Paicega. (Consultado el 9 de enero de 2018).
http://www.rtpa.es/asturias:Pesoz-busca-recuperar-parte-del-poblado-de-A-paicega_111472301656.html.

Pesoz transformará el viejo pueblo de A Paicega en un complejo para Boy Scouts. (Consultado el 9 de enero de 2018). <http://www.lne.es/occidente/2008/10/25/pesoz-transformara-viejo-pueblo-paicega-complejo-boy-scouts/689111.html>.

Plan de Gestión de la Reserva de la biosfera Oscos-Eo y Terras de Burón. (Consultado el 25 de enero de 2018).
<https://www.asturias.es/medioambiente/articulos/ficheros/PLAN%20DE%20GESTI%20C3%93N%20RB%20R%20C3%ADo%20Eo-Oscos-Terras%20de%20Bur%C3%B3n.pdf>.

Plan General de Ordenación de Villanueva de Oscos. (Consultado el 6 de marzo de 2018).
<https://www.asturias.es/bopa/disposiciones/repositorio/LEGISLACION10/66/2/001U002E7W0002.pdf>.

Presentación del curso de verano Los paisajes de Asturias: del occidente al oriente, por el profesor Antonio Fernández Fernández. (Consultado el 21 de febrero de 2018).
<https://canal.uned.es/video/5a6f31f1b1111fb50f8b49a3>.

Programa de Turismo Sostenible del Principado de Asturias 2020. (Consultado el 20 de enero de 2018)
<https://www.asturias.es/portal/site/webasturias/menuitem.b6ef5af12f2bb1dc8b8a89c6ec12b2a0/?vgnextoid=13f9f428f3b5a510VgnVCM10000098030a0aRCRD&vgnnextchannel=d003c01740c04410VgnVCM10000098030a0aRCRD&vgnnextfmt=printer&i18n.http.lang=es>.

Red Ambiental de Asturias. (Consultado el 27 de febrero de 2018).
<https://www.asturias.es/portal/site/medioambiente>.

Red Nacional de Maestros de la Construcción Tradicional (Friedrich Bramsteidl).
(Consultado el 15-2-2018). <https://redmaestros.com/Maestros/friedrich-bramsteidl/>.

Rehabilitación del derecho al aprovechamiento de 1500l/s. de agua del río Suarón en la finca de Sestelo en Presno, término municipal de Castropol (Asturias). (Consultado el 12 de enero de 2018). <https://www.boe.es/boe/dias/2013/11/28/pdfs/BOE-A-2013-12477.pdf>.

Resolución de 22 de septiembre de 2002, de la Consejería de Educación y Cultura, por la que se conceden y desestiman subvenciones destinadas a Museos y Colecciones Museográficas dependientes de Corporaciones Locales radicados en el Principado de Asturias. (Consultado el 26 de marzo de 2018).
<https://sede.asturias.es/bopa/2002/11/09/20021109.pdf>.

Resolución de 8 de agosto de 2006, de la Consejería de Cultura, Comunicación Social y Turismo, por la que se conceden y deniegan subvenciones para la restauración de molinos y otros ingenios hidráulicos. (Consultado el 12 de marzo de 2018).
<https://sede.asturias.es/bopa/2006/08/31/20060831.pdf>.

Resolución de 8 de agosto de 2006, de la Consejería de Cultura, Comunicación Social y Turismo, por la que se conceden y deniegan subvenciones para la Línea 4: Patrimonio Histórico. (Consultado el 12 de marzo de 2018).
<https://sede.asturias.es/bopa/2006/09/01/20060901.pdf>.

Resolución de 21 de febrero de 2008, de la Consejería de Cultura y Turismo, por la que se convocan subvenciones para la restauración de molinos y otros ingenios hidráulicos. (Consultado el 12 de marzo de 2018).
<https://sede.asturias.es/bopa/2008/03/17/20080317.pdf>.

Resolución de 24 de mayo de 2012, de la Consejería de Fomento, Ordenación del Territorio y Medio Ambiente, por la que se adopta acuerdo en relación con la Memoria Ambiental del Plan General de Ordenación de Taramundi. Expte. IA-IA-0597/08. (Consultado el 27 de enero de 2017).

<https://sede.asturias.es/portal/site/Asturias/menuitem.1003733838db7342ebc4e191100000f7/?vgnextoid=d7d79d16b61ee010VgnVCM1000000100007fRCRD&fecha=15/6/2012&refArticulo=2012-10315&i18n.http.lang=es>.

Resolución de 29 de enero de 2016, de la Consejería de Educación y Cultura, por la que se incoa expediente para la inclusión en el Inventario del Patrimonio Cultural de Asturias de 20 bienes patrimoniales del concejo de Taramundi. (Consultado el 21 de marzo de 2018). <https://www.asturias.es/bopa/2016/02/22/2016-01363.pdf>.

Resolución de 29 de enero de 2016, de la Consejería de Educación y Cultura, por la que se incoa expediente para la inclusión en el Inventario del Patrimonio Cultural de Asturias de 20 bienes patrimoniales del concejo de Taramundi. (Consultado el 10 de marzo de 2018). <https://sede.asturias.es/bopa/2016/02/22/2016-01363.pdf>.

Resolución de 29 de enero de 2016, de la Consejería de Educación y Cultura, por la que se incoa expediente para la inclusión en el Inventario del Patrimonio Cultural de Asturias de 30 bienes patrimoniales del concejo de Pesoz. (Consultado el 10 de marzo de 2018). <https://sede.asturias.es/bopa/2016/02/22/2016-01339.pdf>.

Resolución de 2 de marzo de 2017, de la Consejería de Educación y Cultura, por la que se amplía el plazo de tramitación del expediente incoado mediante Resolución de 29 de enero de 2016, de la Consejería de Educación y Cultura, por la que se incoa expediente para la inclusión en el Inventario del Patrimonio Cultural de Asturias de 30 bienes patrimoniales del concejo de Pesoz y se concede plazo de información pública. (Consultado el 10 de marzo de 2018). <https://sede.asturias.es/bopa/2017/03/31/2017-03092.pdf>.

Resolución de 21 de julio de 2017, de la Consejería de Educación y Cultura, por la que se modifican las bases reguladoras de la concesión de subvenciones para restauración de elementos que forman parte del Patrimonio Cultural de Asturias para particulares e instituciones sin fines de lucro radicados en el Principado de Asturias, aprobadas por Resolución de 6 de julio de 2016, de la Consejería de Educación y Cultura (Boletín Oficial del Principado de Asturias de 22 de julio de 2016). (Consultado el 21 de marzo de 2018). <https://sede.asturias.es/bopa/2017/07/29/2017-08626.pdf>.

Resolución de la Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales por la que se anuncia concurso para la contratación de la Consultoría y Asistencia para la elaboración del Plan Director del Paisaje Industrial de la Presa y Central Eléctrica en Grandas de Salime (Asturias). (040131.) (Consultado el 15 de marzo de 2018). <https://www.boe.es/boe/dias/2004/06/09/pdfs/B05064-05064.pdf>.

Rieles sobre el tiempo. (Consultado el 9 de enero de 2018). <http://www.lne.es/occidente/2008/10/30/rieles-tiempo/690890.html>.

Taramundi reforma el suelo del conjunto etnográfico Os Teixois, su joya turística. (Consultado el 26 de enero de 2018). <http://www.lne.es/occidente/2013/11/02/taramundi-reforma-suelo-conjunto-etnografico/1493132.html>.

Taramundi superó las 100.000 visitas en 2016 y espera seguir creciendo este año. (Consultado el 10 de junio de 2018). <http://www.lne.es/occidente/2017/10/26/taramundi-supero-100000-visitas-espera/2183475.html>.

Tercer Inventario Forestal Nacional. 1997-2007. La transformación Histórica del Paisaje Forestal en Asturias. Carlos Manuel Valdés, Pedro Díaz Fernández y Luis Gil. Ministerio de Medio Ambiente, 2007. (Consultado el 24 de febrero de 2018). http://www.mapama.gob.es/es/biodiversidad/servicios/banco-datos-naturaleza/asturias_tcm7-167160.pdf.

Vacaciones en casas de Labranza. (Consultado el 22 de enero de 2018). http://www.mapama.gob.es/ministerio/pags/Biblioteca/Revistas/pdf_reas%2Fr120_05.pdf.

Villanueva restaura su pasado minero. (Consultado el 27 de abril de 2018). <https://www.lne.es/occidente/2011/01/19/villanueva-restaura-pasado-minero/1021631.html>.

Villanueva pretende que la ferrería de Santa Eufemia tenga una gestión privada. (Consultado el 27 de abril de 2018). <https://www.lne.es/occidente/2011/12/07/villanueva->

pretende-ferreria-santa-eufemia-tenga-gestion-privada/1167680.html.

Yo soy rural 2ª Temporada, Programa 11. (Consultado el 9 de febrero de 2018).

<https://www.youtube.com/watch?v=ZCjBJKtkR2k>.

Páginas web Ayuntamientos y otros organismos:

Ayuntamiento de Castropol. <https://www.castropol.es/>.

Ayuntamiento de Boal. <http://www.boal.es/>.

Ayuntamiento de Grandas de Salime. <http://www.grandasdesalime.es>.

Ayuntamiento de Santa Eulalia de Oscos. <https://www.santaetulaliadeoscos.es/>.

Ayuntamiento de San Martín de Oscos. <https://www.sanmartindeoscos.es/>.

Ayuntamiento de Taramundi. <https://www.taramundi.es/>.

Ayuntamiento de Villayón. <http://www.villayon.es/>.

Casa del Agua. <http://www.taramundi.es/casa-del-agua>.

CEDER-Navia-Porcía. <http://www.naviaporcia.com/>.

CEDER-Oscos-Eo. <http://www.oscos-eo.net/home/-/publicador/el-ceder/0P2n7KE7hDoK>.

Fundación Parque Histórico del Navia. <http://www.parquehistorico.org/>.

Gobierno del Principado de Asturias. <https://www.asturias.es>.

INE. <http://www.ine.es>.

Museo Etnográfico de Grandas de Salime. <http://www.museodegrandas.es/>.

Museo del Ferrocarril. <http://museos.gijon.es/page/5284-museo-del-ferrocarril-de-asturias>.

Museo Mina de Arnao. <http://museominadearnao.es/>.

Museo de la Minería (MUMI). <http://www.mumi.es/>.

Museo de Molinos de Mazonovo. <http://www.mazonovo.es/>.

Oscos-Eo. <http://www.oscos-eo.net>.

Parque Minero de Riotinto. http://parquemineroeriotinto.es/?page_id=1464

Pozo Sotón. <http://www.visitapozosoton.es/>.

SADEI. <http://www.sadei.es>.

Turismo de Asturias. <https://www.turismoasturias.es>.

