

Alumna: Carmen María Fayos Oliver

Tutor: Honorio Velasco Maillo

***ROMERÍAS EN HONOR A LA VIRGEN DE LAS NIEVES,  
DEVOCIÓN MONTAÑERA.***

***TFM***



# ÍNDICE

## **CAPÍTULO 1: INTRODUCCIÓN**

1.1 Interés y motivación por el tema.....	4
1.2 Justificación.....	4
1.3 Objetivos.....	4
1.3.1 Objetivo general.....	4
1.3.2 Objetivos específicos.....	4

## **CAPÍTULO 2: MARCO TEÓRICO**

2.1 Introducción.....	5
2.2 Revisión de la literatura escrita.....	6
2.2.1 Acerca del estudio de las religiones.....	6
2.2.2 Acerca de la religión popular católica y sus expresiones.....	8
2.2.2.1 Antes de los años 80.....	8
2.2.2.2 Década de los 80.....	8
2.2.2.3 Década de los 90.....	12
2.2.2.4 Principio siglo XXI.....	13
2.2.2.5 En la actualidad.....	22
2.2.3 Acerca de la devoción de la Virgen de las Nieves.....	22
2.3 Conceptos claves.....	34

## **CAPÍTULO 3: METODOLOGÍA**

3.1 Elementos de estudio.....	37
3.2 Descripción de la metodología.....	37
3.3 Devolución.....	39

## **CAPÍTULO 4: ROMERÍAS EN SIERRA NEVADA: TRES CASOS DE ESTUDIO**

4.1 Romería Pradollano - Tajos de la Virgen.....	39
--	----

4.2 Romería Ermita Virgen de las Nieves de Dílar – Dílar.....	42
4.3 Romería Trevélez – Mulhacén.....	44

## **CAPÍTULO 5: ANÁLISIS Y CONCLUSIONES**

5.1 Análisis de los datos.....	46
5.2 Reflexiones finales.....	61
5.3 Futuras investigaciones.....	62

<b>BIBLIOGRAFÍA.....</b>	<b>63</b>
--------------------------	-----------

<b>ANEXOS.....</b>	<b>68</b>
--------------------	-----------

- Cartografía
- Diario de Campo
- Entrevistas
- Fotografías

## **CAPÍTULO 1: INTRODUCCIÓN**

### **1.1 Interés y motivación por el tema**

Este tema lo he elegido porque he trabajado anteriormente temáticas similares en torno a la religiosidad y creencias populares. Además creo que socialmente es un asunto relevante en la sociedad, porque forman una parte fundamental de la cultura y a través de estas manifestaciones religiosas, se pueden detectar otros elementos propios de una cultura.

Para elaborar este trabajo he aprovechado el material de campo que recogí cuando participé en tres romerías vinculadas a la advocación de la Virgen de las Nieves, la romería de Pradollano hacia los Tajos de la Virgen, la de la ermita de Dílar al pueblo de Dílar y la de Trevélez al Mulhacén.

### **1.2 Justificación**

En mi opinión este trabajo es interesante para fomentar la difusión de las manifestaciones culturales que se desarrollan en la alta montaña, para que haya un conocimiento más profundo de estas actividades y sean reconocidas y respetadas.

### **1.3 Objetivos**

#### **1.3.1 Objetivo general**

- Analizar diversos aspectos de las tres romerías de la Virgen de las Nieves que se celebran en Sierra Nevada.

#### **1.3.2 Objetivos específicos**

- Conocer qué tipo de funciones se llevan a cabo dentro de las tres romerías que se celebran en Sierra Nevada en torno a la advocación de la Virgen de las Nieves.

- Ver quienes tienen un papel activo en la puesta en marcha de la romería.

- Averiguar qué otros actos se desarrollan en el contexto de la romería.

- Examinar qué relación existe entre los elementos principales de la romería.

- Estudiar las señas identitarias generadas a partir de esta devoción.

- Ver en qué aspectos han cambiado estas tradiciones.
- Reconocer el vínculo de estas manifestaciones religiosas con el territorio.

## **CAPÍTULO 2: MARCO TEÓRICO**

### **2.1 Introducción**

El trabajo se sustenta principalmente de la revisión de la literatura escrita desde la perspectiva de la antropología sobre temas de religiosidad popular.

Inicialmente he buscado ámbitos más generales acerca de quién ha estudiado las religiones y, a partir de ahí he ido acotando la búsqueda desde una mirada antropológica hacia el ámbito de las romerías y su relación con las ermitas y la imagen venerada, que son los aspectos dentro de la religiosidad popular que más me interesaban. En este sentido, se aúna el aspecto físico y material que constituye la ermita y la imagen con el inmaterial de las fiestas que se desarrollan entorno a este tipo de construcciones.

Tras la revisión bibliográfica he detectado que el tema de la religiosidad popular ha sido de gran interés dentro de la antropología. En estas lecturas se defiende el valor de este elemento y la consideración como un patrimonio cultural.

Otro objetivo ha sido analizar qué tendencias teóricas han trabajado estos temas y cómo lo han enfocado en cuanto a metodología e interpretación.

Esta búsqueda ha consistido en recopilar el recorrido de los estudios desde el hecho religioso hasta concretar en aspectos relativos a las ermitas, imagen y romerías; comenzando para ello con la documentación de las corrientes intelectuales que han estudiado la historia de las religiones y la religiosidad popular mostrando la diversidad de tipos de religiosidades dentro del catolicismo.

De la literatura española el discurso encontrado abarca muchos campos dentro de esta temática. Le ha interesado estudiar la relación de las actividades de religiosidad popular católica con las fechas de siembra, cosecha o fiestas paganas, su conexión con antiguas creencias, sobre la definición de los conceptos ermita, santuario, romería y exvotos. También aparecen discursos sobre la dimensión simbólica de la imagen y la ermita y la función de la romería, el papel de la leyenda que justifica la construcción de la ermita, el interés por asociar las manifestaciones religiosas a ritos de paso. Otros puntos de interés ha sido estudiar los lugares estratégicos donde se levanta la ermita y

sobre los intercambios entre la divinidad y el devoto a través de la promesa y el exvoto.

Asimismo estos autores que he examinado, han presentado la inquietud por analizar cómo son las relaciones entre la parte institucional y formal de la Iglesia con la espontánea e informal de la religiosidad popular.

Dentro del territorio andaluz, los investigadores han volcado su atención en encontrar hipótesis que plantean que la devoción tan generalizada al culto mariano puede asociarse a las antiguas divinidades femeninas, aunque sin datos que lo corroboren. También se ha destacado el carácter escenográfico de la religiosidad popular a partir de la época del barroco.

En el ámbito internacional, se ha revisado los numerosos estudios sobre festividades de religiosidad popular en diferentes continentes. En este sentido, organizaciones internacionales como la UNESCO han mostrado un interés y posición en darles una protección bajo el denominado patrimonio cultural inmaterial.

En general, los distintos autores coinciden en la importancia de las manifestaciones religiosas populares como parte de una cultura e identidad entre seguidores tanto creyentes como no creyentes.

Para realizar la revisión bibliográfica, he partido de la pregunta ¿cómo ha tratado históricamente la antropología el tema de las ermitas y romerías integrado dentro de la religiosidad popular? y ¿cuál ha sido su aplicabilidad a lo largo de este recorrido?

## **2.2 Revisión de la literatura escrita**

### **2.2.1 Acerca del estudio de las religiones**

Para empezar, hay que comentar que las corrientes que han estudiado la historia de las religiones han sido: positivistas, empiristas, racionalistas, historicistas, lingüistas, antropólogos, sociólogos o etnólogos (Eliade, 1999). Todo ello analizando las religiones en cuanto a sus mitos, símbolos, valores, rituales, instituciones, creencias, etc.

Cronológicamente, la religión ya se viene estudiando desde el s.XIX como Ciencias de las Religiones, es decir, como una disciplina independiente. Aunque en realidad se lleva cultivando ya desde la Grecia Clásica (s V a.C.), a través de la descripción de viajeros y personas cultas. A nivel antropológico, se han interesado por el estudio de

las religiones, en el siglo XIX y las primeras décadas del siglo XX: W. Schmidt, Max Müller, E.B.Tylor, J.G. Frazer, Emile Durkheim, W.W. Rivers, Franz Boas, M. Mauss, A. Van Gennep, C. Lévi-Strauss, V. Turner, E. Leach, etc. Muchos de los cuales han difundido el gran valor de las religiones dentro de la sociedad (Eliade, 1999).

De esta manera, W.Schmidt misionero, etnólogo e historiador de las religiones estudió a principios del siglo XX el origen y la formación de las religiones dándole un sentido evolucionista. Este investigador formaba parte de la corriente difusionista con gran influencia del catolicismo. También destaca el trabajo de Edward Tylor otorgando también un carácter evolucionista a la religión y Frazer quien siguió sus pasos. Por otro lado, se encuentra el positivista Emile Durkheim quien definía la religión desde la separación entre lo sagrado y lo profano y como un fenómeno social. Durkheim critica las teorías de Tylor, Frazer y Müller aportando su visión organicista-funcionalista (Apud, 2011). Marx y Weber también argumentan a partir de explicaciones sociológicas. Ante estas teorías se presenta Franz Boas que defiende una visión relativista y subjetiva sobre la idea y manifestaciones de la religión. Otros autores deciden centrarse en un ámbito concreto de la religión como Van Gennep quien se focaliza en el análisis de los ritos de pasos. En esta línea, es Victor Turner en los años 60 quien más se acerca al estudio de los rituales.

Por otro lado, otros autores como Freud o Mircea Eliade explican lo religioso desde una experiencia individual.

Dentro de la perspectiva funcionalista, que se desarrolla desde mediados de los años 20, dan mayor relevancia a la función sobre el papel histórico. Entre ellos están los antropólogos Malinowski que defiende que la religión cubre las necesidades del ser humano. Mientras, Radcliffe-Brown, influenciado por Durkheim, afirma que la religión ayuda a cohesionar el grupo. A partir de los años 50 destaca en el estudio de las religiones el estructuralismo francés de Lévi-Strauss y el estructuralismo inglés de Edmund Leach con el enfoque simbólico.

En los años 60, además de Durkheim también destaca el trabajo de Clifford Geertz quien se inclina por la antropología simbólica, definiendo la religión como un conjunto de símbolos que influye en nuestra percepción de la realidad. Destaca, como he comentado anteriormente, Victor Turner que pertenece a esta corriente y analiza los rituales no como cohesión social, sino desde el papel de los símbolos.

Actualmente los historiadores de la religión se dividen en dos tendencias que se distinguen en el método y se complementan, mientras unas se centran en las

estructuras de los hechos religiosos, los otros se vuelcan en su evolución histórica (Eliade, 1999).

Después de esta breve introducción al estudio de la religión, voy a centrarme únicamente en las cuestiones más relevantes para mi trabajo que son las relacionadas con la religión popular católica y sus manifestaciones.

### **2.2.2 Acerca de la religión popular católica y sus expresiones**

A partir de aquí he acotado la búsqueda bibliográfica dentro del campo de las religiones al estudio de la religión popular católica y sus expresiones.

Tras la lectura de los diversos textos, he organizado la información de manera cronológica, clasificándola en: antes de la década de los 80, la década de los 80 que es la época donde comienza haber un interés generalizado por estos temas, la década de los 90, principios del siglo XXI, hasta finalizar con la literatura escrita en la actualidad. Todo ello desde el ámbito tanto nacional como internacional. A lo largo de todas estas etapas, se relacionan los argumentos y conclusiones.

#### **2.2.2.1 Antes de los años 80**

Especialmente he repasado que a partir de los años 70 es cuando se comienza a estudiar detenidamente la religiosidad popular en España en el contexto de la religión católica a partir del análisis del significado de las ermitas, la leyenda, las imágenes y las manifestaciones religiosas festivas.

Autores antropólogos y etnólogos durante esta época, se han inclinado por estudiar los temas de expresión religiosa de las romerías tales como Caro Baroja (1968) a partir de su etnografía acerca de las romerías en Huelva; Epton (1968) que escribe sobre la festividad de la romería del Rocío en Huelva; Fernández James y Fernández Renate (1976) sobre el carácter de la romería en Asturias; Cobos y Luque (1977) han analizado antropológicamente la romería de San Benito del Obejo; otros investigadores de la cultura popular y las fiestas en esta época han sido Rodríguez Becerra (1978) y Prat y Contreras (1979).

#### **2.2.2.2 Década de los 80**

En cuanto a la década de los 80, encontramos a varios investigadores tales como Castón Boyer, Domínguez Morano, Estrada, Briones Gómez, Romaní, Comelles, Prat, Rodríguez Becerra, Gómez-Moreno Galera, Maldonado, W. Christian, etc.



Por ejemplo, Castón Boyer se ha interesado, dentro de la religiosidad popular católica en España, por el estudio del hecho religioso y su relación con la actividad agraria y las fiestas paganas. En el artículo de “La religiosidad tradicional en Andalucía. Una aproximación sociológica” de Castón Boyer (1985), comenta que el hecho religioso tiene una dimensión “cósmica” ya que las expresiones festivas están relacionadas con las fechas de cambio de estación y con la siembra y recolección de la cosecha, coincidiendo también con fiestas paganas del calendario romano, incluso algunas parecen ser anteriores. Sin embargo, Briones Gómez (1985) otorga al hecho religioso otras categorías asociándolas a tres dimensiones: las creencias, los ritos y los comportamientos morales (Briones Gómez, 1985). Opino que ambas argumentaciones son complementarias, es decir, que el hecho religioso se desarrolla a partir de unas creencias y rituales que a su vez están conectadas con la actividad agraria, aunque no tiene que ser así rígidamente en todos los casos.

Además, acerca de lo que escribe Castón Boyer, hay que añadir que describe diferentes formas de religiosidad: la tradicional, la devocional, la individualista, la oficial y la marginal. Comenta que la religiosidad tradicional, a mi entender se refiere a la popular, es herencia de las religiones antiguas y del paganismo. Esta religiosidad se caracteriza por estar en torno a la vida y la muerte que quedan simbolizados en la siembra y la recolección y en los acontecimientos de la vida cotidiana. La práctica de la religiosidad tradicional, es siempre colectiva, romerías, fiestas patronales, procesiones. Aunque opino que dentro de estos espacios colectivos, al mismo tiempo se desarrolla una experiencia religiosa individual. Este investigador prosigue que otra característica es su abundancia en zonas rurales y participan todos los niveles sociales y están organizados por las familias y grupos más influyentes. Yo en este punto iría más allá afirmando que se produce una conexión del espacio rural con el urbano a través de la romería como hilo de unión. Para Castón Boyer (1985) en Andalucía abunda la religiosidad tradicional donde participan tanto personas religiosas como no religiosas. En la individualista, Castón Boyer (1985) describe que se trata de los sacrificios personales realizados para obtener una petición, que, según él, en Andalucía es menos común que la tradicional. Sin embargo, desde mi perspectiva la religiosidad tradicional y la individual estarán funcionando conjuntamente en el contexto de la religiosidad popular.

En cuanto a la devocional, para Castón Boyer este tipo de religiosidad no forma parte de la cultura de un pueblo, ni de la tradición, no se hereda, no participa toda la comunidad. Consiste en devociones, la mayoría propagadas por órdenes religiosas.

Esta religiosidad, se centra en el ámbito psíquico-biológica buscando resolver dificultades familiares o de salud.

En cuanto a la religiosidad oficial, que es la de la Iglesia, la relaciona con los actos formales de la práctica religiosa a través de la celebración de la misa, la confesión, el ayuno, la abstinencia y el control de los valores de la iglesia. Se le otorga una dimensión salvadora, aunque creo que esta dimensión también se establece en la religiosidad tradicional. Para Castón Boyer, los practicantes de este tipo de religiosidad, están muy familiarizados con la doctrina de la Iglesia, han estudiado los contenidos dogmáticos de la fe. En general, es minoritaria en Andalucía y se manifiesta en zonas urbanas. No entiendo por qué lo acota sólo a los espacios urbanos, yo también lo incluiría en los rurales, ya que también allí se organizan actos oficiales a partir de la participación de la institución de la Iglesia. Yo creo que la religiosidad oficial y popular se relacionan e influyen una sobre la otra, no creo que sean identidades independientes una de la otra como defiende Castón Boyer.

Por último cita la religiosidad marginal, que es la que opera fuera de la religiosidad oficial, denuncian el sistema social actual y a la Iglesia como institución. Forman pequeños grupos interparroquiales. Los más fieles a este tipo de religiosidad son los estudiantes. Se trata de movimientos urbanos. Añadiría que estos grupos, con quienes realicé un trabajo para una asignatura de Antropología de la Religión, suelen estar vinculados a ideologías de izquierdas.

Por otro lado, este autor asocia los sacramentos con los ritos de paso que se celebran en otras culturas. Algunas de estas relaciones son: nacimiento-bautismo, infancia y juventud-comunión, matrimonio-boda, muerte-funerales religiosos (A. Van Gennep Citado por Caston Boyer, 1985). Esta interpretación de Gennep se enmarca dentro de la corriente simbólica.

Otros asuntos que ha querido difundir Castón Boyer, es que siempre ha existido tirantez entre las creencias y ritos de los fieles y las aportaciones teológicas de los teólogos y la Institución oficial, aunque añado que por otro lado, también han colaborado juntos.

Por otro lado, Domínguez Morano (1985) quien también ha escrito sobre la religiosidad tradicional andaluza, centrándose en el culto mariano andaluz y la fecundidad, encuentra semejanzas entre los santuarios marianos y los templos que en su momento se elevaron para dar devoción a la diosa-madre. Este autor parte de la hipótesis de que el culto a la diosa-madre que hubo en el sur de la península, ha

influido en el culto mariano actual, aunque esta teoría no está demostrada por falta de datos. Aún así este investigador defiende las similitudes entre el culto a la diosa-madre y el culto a María. En este sentido, en Andalucía existe una mayor devoción hacia imágenes femeninas, más que a las masculinas. Sobre este aspecto, sí estoy de acuerdo con este autor, ya que por lo que aprecio los andaluces veneran más a las vírgenes que a los cristos.

Además habla de la localización de las ermitas, que suelen ser en parajes de valor paisajístico, generalmente situados al lado de un manantial o pozo, y vinculado a veces a una leyenda que habla de la gran fecundidad de la tierra. Para Gomez-Moreno Calera (1989), quien también se ha focalizado en investigar el origen de las ermitas, comenta que muchas ermitas de Granada surgen en el momento de la Reconquista, siendo común construirlas en lugares de persecución y martirios de los cristianos, otros ocupando el lugar de un antiguo morabito, otros por devoción de una imagen, otros destinados como templo a los ermitaños que habitaban en cuevas. Mientras Domínguez Morano relaciona la ubicación de la ermita con cuestiones relacionadas con la naturaleza, Gómez-Moreno Calera lo asocia a hechos históricos.

Continuando con Domínguez Morano, este analista da a conocer la intensificación del culto mariano en mayo y septiembre coincidente con la época de siembra y recolección, por tanto, en este sentido, también defiende como Castón Boyer la conexión entre expresiones religiosas y fechas claves de la actividad agrícola.

Asimismo, a Domínguez Morano (1985) también le interesa el aspecto histórico de la religiosidad tradicional andaluza defendiendo la hipótesis de que está influida por dos grandes culturas la de Roma y la del Islam. Añade que esta religiosidad popular andaluza está determinada por el barroco (s. XVI-XVII), el cual aporta el carácter escenográfico a través de la arquitectura, fachadas, pintura, retablo, procesiones, fiestas, etc. A través de este teatro se transmiten temas sobre la vida y la muerte y también es aprovechado para predicar.

En cuanto a otros temas, Estrada (1985) defiende que la religión además de una creencia es cultura. Llega a esta conclusión a partir de la observación de que numerosas personas sean practicantes o no, se identifican con las manifestaciones religiosas propias de la tradición. Esta teoría conecta con lo comentado anteriormente por Castón Boyer en cuanto a la relación entre expresiones religiosas y la identidad, independiente de que se sea creyente o no. En esta línea, comparto opinión con Estrada y Castón Boyer, a través de mi experiencia personal e investigadora, he observado que gran cantidad de gente acude a eventos de religiosidad popular,

concretamente romerías y semana santa, por tradición, porque lo han vivido desde pequeños, declarándose una parte de ellos como no creyentes.

### **2.2.2.3 Década de los 90**

También en esta época y en los 90 destaca la etnógrafa vasca Arregui quien ha publicado numerosos trabajos sobre religiosidad popular, ermitas, cofradías, creencias y ritos.

Respecto a la década de los 90, encontramos el trabajo abordado por Eliade quien analiza el significado del símbolo y de la imagen en la religión. Eliade llega a la conclusión de que la historia no cambia totalmente la estructura de un símbolo. Es decir, continuamente, la historia le da nuevas significaciones, pero sin llegar a eliminar la estructura del símbolo. Según su teoría, las situaciones límites del hombre se manifiestan a través de los símbolos que mantienen a estas culturas, gracias a ellas se transmiten las historias. Lo que no me llega a quedar claro es a qué se refiere en cuanto a la estructura del símbolo. Continuando, para él en el cristianismo popular perviven todavía creencias del neolítico. Eliade llega a la conclusión, que al estudiar las sociedades rurales europeas se tiene la oportunidad de entender el mundo religioso de los agricultores neolíticos. Además, a pesar de que gran parte de las poblaciones rurales de Europa han sido cristianizadas, han incorporado gran parte de las creencias precristianas.

Añade que la cristianización de las capas populares de Europa se ha realizado sobre todo gracias a las imágenes. Sí estoy de acuerdo, con el poder que tienen los símbolos, en este caso a través de las imágenes, para arrastrar a la sociedad hacia una creencia. Eliade pertenece a la escuela de la fenomenología, dando un enfoque filosófico a la religión.

En cuanto al análisis del espacio sagrado, Eliade explica que, según las sociedades tradicionales, el lugar sagrado quiebra con la homogeneidad del espacio; permitiendo el paso de una región cósmica a otra (del cielo a la Tierra, y de la Tierra al mundo inferior). Siguiendo este discurso, los templos son copias de la montaña cósmica y son el enlace entre la Tierra y el cielo; los cimientos de los templos son las regiones inferiores.

También en esta década de los 90, destaca el trabajo de Rodríguez Becerra quien ha escrito acerca del significado de las ermitas y su relación con la leyenda del milagro.

Además se han realizado en esta época diversos inventarios de ermitas con sus diagnósticos y estudios geográficos como es el caso del trabajo colectivo de Aguirre Sorondo y Lizarralde Elberdin (1993).

A nivel internacional, en esta década encontramos la tesis de la brasileña de Campos Abreu (1996) que estudia las fiestas religiosas de Río de Janeiro en el siglo XIX. En él analiza las manifestaciones populares y las estrategias de control por parte de las instituciones municipales y religiosas. Por tanto, observamos que las tensiones entre la religiosidad oficial y la popular persisten tanto en España como en otros países.

También a nivel internacional el interés en estos temas de religiosidad popular ha estado centrado en el impacto de la globalización y el turismo sobre el peregrinaje y el culto, como es la obra de (Eade y Sallnow, 1991).

Por su parte, Cuisenier (1998) escribe sobre la historia de los conceptos ritual y ceremonia. Este investigador trabajó en antropología bajo la influencia del estructuralismo de Lévi-Strauss.

En esta época también destaca el antropólogo Fernández Suárez (1998) quien estudia las relaciones entre el símbolo sagrado y la comunidad, sobre la construcción cultural del territorio religioso. Asimismo describe cuatro niveles de localización de la imagen, siendo uno de ellos el de la imagen ubicada en la ermita y alejada del casco urbano. También se ha centrado en el estudio de diferentes formas de cofradías y sobre la pérdida de confianza de los devotos hacia alguna hermandad. En general, sus estudios de casos se localizan en la zona norte de Madrid.

#### **2.2.2.4 Principio siglo XXI**

En la entrada del siglo XXI, encontramos discursos como los de Casado Alcalde, Prat i Carós, Díez Taboada, Lázaro Damas, García Román, Martín Soria, Briones Gómez, Moreno Valero, Lima Filho, Monteiro de Abreu, Amodio, Cánepa y Jaramillo, Henares Díaz, Arriola, etc.

A nivel europeo, Gábor Barna *et al* (2004) junto con otros profesionales de la antropología han escrito un libro donde se recogen diferentes debates acerca de la religiosidad popular, generalmente referida al cristianismo aunque también se cita el judaísmo y el Islam, y su relación con disciplinas como la antropología, los estudios culturales, la teología, filosofía, etc. En este libro colaborativo se debate acerca de la frontera entre religión popular y la oficial, llegando a la conclusión que se trata de un límite cambiante y permeable, ya que la Iglesia incorpora costumbres populares y la población integra prácticas de la religión oficial. En él se comenta como en sus inicios la religión popular estaba asociada a lo rural, transmisión oral y falta de educación. Sin

embargo, actualmente su definición se ha ampliado a todas aquellas acciones religiosas realizadas por todas las clases sociales, ya sean personas cultas o no, rurales o urbanas. Esta afirmación, con la que sí estoy de acuerdo, contradice con lo difundido por García Román, Carolina y Martín Soria (2003) quienes opinan que la religiosidad popular es practicada sólo por la clase media baja. En general en este libro se comunica que la antropología de la religión estudia los milagros, lo mágico, el papel de las personas sagradas, el exorcismo, el espacio y tiempo sagrado, peregrinajes, oraciones, festividades, imágenes, etc.

Dando paso al enfoque simbólico, aparece la aportación de Casado Alcalde (2003), quien afirma que la fiesta es la expresión más simbólica de la vida social de una comunidad. En este sentido, este investigador cita a Isidoro Moreno quien considera que la fiesta tiene cuatro dimensiones: simbólica, sociopolítica, económica y estética. Siendo para Casado Alcalde la más importante la simbólica ya que define la identidad de un grupo social. Me parece cierto que su función simbólica identitaria sea la más relevante, aunque también creo que es interesante atender a otros aspectos de índole político y territorial.

Lisón Tolosana (1983) y Velasco Maillo (1996) han escrito acerca de como los símbolos religiosos crean identidad entre la comunidad y la relación del símbolo y la imagen y su significado. Velasco Maillo alega que la apropiación de los símbolos sagrados origina tensión con la Iglesia. Además Velasco Maillo (2009 y 2012) ha escrito acerca del patrimonio cultural inmaterial, sobre los sistemas de valores del patrimonio cultural en general y acerca de la religiosidad popular.

Por otro lado, a Honorio Velasco también le ha interesado analizar cómo se configuran las leyendas a partir de las cuales se construyen las ermitas. Describe que estas historias están siempre relacionadas con un pastor a quien se le aparece la divinidad pidiéndole construir la ermita. Según este investigador, los santuarios de advocación mariana empiezan a construirse en España en el siglo XV, aunque hay reminiscencia del siglo XII, y se extiende en el XVI continuando en el XVII y hasta nuestra actualidad, por tanto, las leyendas también surgen en estas fechas. Este antropólogo deduce que entonces la imagen siempre es previa a la ermita. Estas apariciones también han sido estudiadas por los tratadistas mariólogos.

Por otro lado, Prat i Carós (2003) comenta que el tema de la “religiosidad popular” se ha comenzado a trabajar en España a partir de las investigaciones de etnólogos y antropólogos hace diez o doce años.

Completando la información de Velasco Maillo en cuanto a los orígenes históricos de las ermitas, Prat i Carós (2003) destaca las siguientes fases:

- Siglo IX-XIII se construyen alrededor de monasterios benedictinos y de castillos feudales.
- Siglo XIV-XVI se debilita la relación de los santuarios con monasterio-castillo-parroquia y se vincula con casas nobles conectadas con alguna leyenda. En esta leyenda toros, bueyes, pastores se relacionan con una imagen y pertenecen a la casa señorial.
- Siglo XVII-XIX a partir del sXVII aparecen por iniciativas personales de religiosos o laicos construyendo santuarios como cumplimiento de votos.

Siguiendo con las ermitas, Prat i Carós (2003) desarrolla que su evolución ha dependido de varios factores como: la historia, la política eclesiástica y de las grandes hambrunas, crisis y guerras. Resalta la conexión entre crisis y aumento de devociones construyéndose nuevos santuarios. Añade que otra de las funciones de la ermita está relacionada con las de defensa y vigilancia.

Respecto a su situación geográfica, afirma que se suelen encontrar al lado de ríos, afluentes, cuya agua otorga virtudes medicinales y milagrosas, lo que ha dado lugar a rituales en torno al agua. Continuando con el tema del agua, la Iglesia se interesó por lugares como las fuentes, manantiales y riachuelos en la que antiguamente se practicaban cultos y ritos de fecundidad. La abundancia de agua se relaciona también con la caza y la recolección, de tal manera, que cuando hay un cartel de “coto de caza” es indicativo de que puede existir un centro de culto.

Otro aspecto relativo a su localización, es que los santuarios también se localizan en zonas aisladas y limítrofes (zonas de frontera, marca o división). Algunos dividen límites parroquiales o municipales, comarcales, provinciales o fronteras estatales, separación entre diócesis, divisoria de cuencas de agua, entre terrenos comunales y particulares, antiguas demarcaciones territoriales de origen federal. Todo esto ha llegado a ocasionar conflictos de propiedad.

El historiador de arte Carlos Cornejo, también defiende la idea del aspecto religioso otorgados por la población a los complejos montañosos (Cornejo Nieto, 2015). Concretamente es la altura y, más bien la cima, la que ha sido impregnada de significados religiosos.

Esta sacralización de la montaña todavía permanece en actividad en numerosos sistemas montañosos como son el caso de los montes Sinaí y Sion en Oriente Medio, los montes Olimpo y Athos en Grecia, el monte Kailas y el Everest en la India, el T'ai Shan en China, el monte Fuji en Japón, y los picos de San Francisco en Arizona, (CITAR CARLOS). A esta enumeración de referencias añado también el caso del monte Shivling en India.

Volviendo al tema del culto mariano, Prat i Carós (2003) señala que faltan pruebas que demuestren la hipótesis de la cristianización de creencias y cultos paganos en torno a la diosa madre y a las divinidades femeninas de la fecundidad.

Prat i Carós añade a los discursos recogidos, el tema de la especialización de la protección de las imágenes y de las ermitas hacia las embarazadas, los cojos, los ciegos, mudos, el cereal, ganado, vientos huracanados, nieve, etc.

Respecto al intercambio entre el feligrés y la divinidad, la satisfacción pública de la promesa se manifiesta a través del exvoto o cumpliendo con una promesa establecida previamente. Según Prat i Carós, este cumplimiento posee un carácter ritual que concierne a la experiencia individual. Por tanto, en este sentido el autor ofrece una explicación experiencial a este aspecto del fenómeno religioso popular.

Por otro lado están las peticiones colectivas cuyo fin es luchar contra las plagas, nevadas, pedriscos. Como promesa se realiza una romería y así conseguir el equilibrio perdido con la naturaleza. Añade que suele celebrarse cuando los sembrados y cultivos están amenazados. Primavera y otoño en zonas llanas y verano en alta montaña. Este tipo de promesa tiene un enfoque más de función social.

Otro aspecto que resalta Prat i Carós es el carácter simbólico en estos tipos de intercambios donde se le ofrece a la divinidad: oraciones, misas, rezo del mes de María, novenas, rosarios, cántico, exvotos, ofrendas, flores, cirios, lamparillas, etc.

Otra aportación nueva es la humanización relacionado con la costumbre de vestir a la imagen, cambiarla y disfrutarla. Esto está conectado con el sentido de posesión, a medida que el pueblo se acerca más de esta manera a la imagen, crece el sentimiento de propiedad.

También este autor ha querido resaltar el valor artístico y simbólico de las imágenes, concluyendo que es la imagen más que el santuario el que tiene la virtud milagrosa.

En general, Prat i Carós ha aportado un enfoque simbólico al discurso acerca de las imágenes y las ermitas.



Volviendo al tema de la situación geográfica de las ermitas, para Díez Taboada (2003) los santuarios se construyen en lugares donde la naturaleza muestra su grandeza y manifiesta al hombre la inmensidad de lo divino: montañas, cuevas, selvas, bosques, mar,...a partir de su investigación llega a la idea de que en la religión grecolatina se daba culto a las ninfas que habitaban en las grutas y cavernas, también en manantiales y bosques y por tanto, estos lugares se veneraban. En este sentido resalta como este culto a las aguas se ha mantenido a lo largo del tiempo hasta la actualidad en Hispania. El cristianismo otorgó nuevos protectores a los antiguos santuarios de este culto pero de una forma paralela. Algunos de los santuarios, se han construidos al lado de importantes yacimientos arqueológicos prerromanos. Díez Taboada cita a Caro Baroja quien también sostiene esta teoría.

Lázaro Damas (2003), que escribe sobre las ermitas y santuarios de la ciudad de Jaén en el siglo XVI. Asimismo esta autora se fija en el aspecto simbólico de la religiosidad popular en cuanto a que la virgen con el niño simboliza lo fecundo y conecta con la vida de la población agrícola y su productividad.

Finalmente, para Lázaro Damas, el control eclesiástico de las ermitas endurece a partir del Concilio de Trento.

A García Román, Carolina y Martín Soria (2003) les ha interesado el estudio de la religiosidad popular desde la perspectiva de las estructuras sociales. A estos autores también les ha interesado el estudio del exvoto que lo definen como un objeto que entrega el feligrés al ser divino. Dicho objeto habría sido prometido con anterioridad como prueba de agradecimiento de un favor recibido. El objeto debe colocarse en un lugar visible. La razón del exvoto se suele reflejar con una inscripción. Las donaciones eran para pedir un favor o por agradecimiento por algo recibido. Desde el papel de la protección del patrimonio, opino que hay que proteger los más significativos para poder comprender la cultura popular.

Briones Gómez (2002) también ha investigado acerca de las ermitas y su conexión con las peregrinaciones.

Ampliando otra vez en el aspecto de las tensiones entre religiosidades, Moreno Valero (2003), se han desarrollado dos grandes conflictos entre la Iglesia y la religiosidad popular, la primera se origina en la Contrarreforma, la segunda en el Concilio Vaticano II. En estos enfrentamientos, las creencias populares fueron denunciadas como supersticiosas y contrarias al dogma. Aunque con el paso del tiempo la Iglesia acabó aceptándolas debido a la persistencia de la presión popular.

A nivel internacional, resaltan los trabajos abordados en Latinoamérica. Estos escritos describen y analizan sobre las devociones populares en América Latina como por ejemplo las aportaciones de los escritos de Coluccio (2001) y Graziano (2007).

También he localizado textos acerca de la religiosidad popular en México, destacando los trabajos de la antropóloga Arriola (2006) sobre chamanes en la frontera de México.

En Brasil, también abundan este tipo de investigaciones. Es interesante el debate abierto a través del texto de Lima Filho, M. F. y Monteiro de Abreu (2010) acerca del papel de la antropología en el patrimonio cultural en Brasil. A partir de sus escritos, analizan el rol que han experimentado los antropólogos en la discusión sobre las maneras de gestión del patrimonio, que históricamente se ha centrado básicamente en la arquitectura. Por tanto, incorpora la antropología en el nuevo concepto de patrimonio cultural inmaterial. Además de estos trabajos, se han originado nuevos debates nacionales e internacionales que presentan el tema del patrimonio como un punto primordial en las políticas públicas tanto de Brasil como en el exterior.

Para encontrar la definición de este nuevo concepto del siglo XXI, hay que encontrarlo de la mano de la organización internacional la UNESCO que dice lo siguiente:

“Se entiende por “patrimonio cultural inmaterial” los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas - junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son inherentes- que las comunidades, los grupos y en algunos casos los individuos reconozcan como parte integrante de su patrimonio cultural. Este patrimonio cultural inmaterial, que se transmite de generación en generación, es recreado constantemente por las comunidades y grupos en función de su entorno, su interacción con la naturaleza y su historia, infundiéndoles un sentimiento de identidad y continuidad y contribuyendo así a promover el respeto de la diversidad cultural y la creatividad humana” (Convención de la UNESCO 2003).

Por tanto, se observa en este enunciado, la importancia que se establece a la incorporación de la opinión de la población que participa de ese patrimonio.

Continuando con el debate acerca de este tipo de patrimonio, la UNESCO ha declarado la urgencia de protección a una serie de rituales religiosos populares y representativos del patrimonio cultural inmaterial de la humanidad como son:

- La ceremonia de la Paach en Guatemala. Ritual de devoción al maíz, se trata de una ceremonia de acción de gracias por la buena cosecha recibida. En la ceremonia intervienen orantes, llamados “parlamenteros”, que recitan rogativas de ofrenda en lengua maya mam. Los participantes son generalmente campesinos. Aquí también observamos relación entre creencia popular y actividad agrícola, también podemos ver como a través de ella se conserva la lengua vernácula. Es decir, que la religiosidad popular arrastra otros aspectos de la cultura local.

- El “Círio de Nazaré”: procesión de la imagen de Nuestra Señora de Nazaret en la ciudad de Belem (Estado de Pará) en Brasil. La festividad se celebra con motivo del traslado de una imagen de madera de la Virgen María desde la catedral de la Sé hasta la plaza del Santuario de Nazaret. Este acto aglutina numerosos aspectos que reflejan el carácter multicultural de Brasil.

- Fiesta conmemorativa del hallazgo de la Verdadera Santa Cruz de Cristo en Etiopía. Se celebra para conmemorar el enterramiento de la Verdadera Santa Cruz de Cristo. Aquí también la celebración está ligada a apariciones algo común dentro de la religión cristiana.

- La fiesta de los Cuarenta Santos Mártires de Štip en La ex República Yugoslava de Macedonia. Para conmemorar a los santos mártires del siglo IV en la ciudad de Sebaste, y también para celebrar el primer día de la primavera. Se observa como los hechos religiosos también están conectados con los cambios de estación. Esta apreciación ha sido afirmada anteriormente por Castón Boyer.

- La parranda de San Pedro de Guarenas y Guatire en Venezuela. Los devotos corean cantos populares en honor del santo ante cada una de las imágenes visibles en las iglesias de ambas localidades. A media noche se celebra una misa en ambas ciudades, y luego los participantes sacan las imágenes a la calle para recorrer las calles en procesión.

- Peregrinación anual al mausoleo de Sidi ‘Abd el-Qader Ben Mohammed (“Sidi Cheikh”) en Argelia. Los creyentes sufíes, tanto nómadas como sedentarios, realizan una peregrinación al mausoleo del místico Sidi ‘Abd el-Qader Ben Mohammed, llamado también “Sidi Cheikh”, que se halla enterrado en la localidad de El Abiodh Sidi Cheikh.

Por otro lado, me ha parecido interesante leer el debate desarrollado en el X Encuentro para la Promoción y Difusión del Patrimonio Inmaterial de Países Iberoamericanos. En ella alude a la importancia de las fiestas:

“...los eventos festivos adquieren una importancia fundamental en la reproducción y re-creación del patrimonio inmaterial de los grupos locales, ya que la tradición se renueva dentro de los cauces del saber tradicional pero con apertura también a lo nuevo, sobre todo en consideración de los intercambios cada vez más frecuentes que los individuos realizan en sus actividades diarias o en sus traslados migratorios. Pero aquí se presenta también de manera problemática su crisis, frente a la invasión avasallante de contenidos culturales foráneos a través de los medios de comunicación. De esta constatación, la necesidad de preservar y reforzar social y políticamente el patrimonio inmaterial festivo” (Texto de la Convocatoria Oficial del Encuentro).

A lo largo de este encuentro de investigadores, se han recogido numerosos discursos que argumentan el papel de la antropología en el ámbito político, debate sobre la distinción entre la mirada antropológica y la mirada folklorizante.

Dentro de estos debates se encuentra el del antropólogo, Emanuele Amodio quien afirma que las costumbres indígenas están cada vez más presentes en la política latinoamericana como resultado de las presiones de los grupos indígenas. Además critica que existan funcionarios gubernamentales que aunque tienen formación universitaria y son sensibles a la diversidad cultural, tienen falta de una formación antropológica. También habla del vacío de los rituales cuando se descontextualiza y esto suele pasar cuando un gobierno quiere promocionar sus tradiciones y las muestra a los demás fuera del contexto de donde cobraba sentido. Este tema de la descontextualización de las ceremonias culturales, es lo que conduce a la folklorización. Esto se puede llegar a producir según se haya enfocado el turismo. De hecho, ha ocurrido que al final los rituales han sido modificados para adaptarse a las demandas del turista y esto es lo que hay que evitar, defiende Amodio. También ciertas iniciativas políticas han rescatado fiestas que se habían perdido como es el ejemplo de la fiesta cuzqueña del Inti Raymi. Este autor también ha examinado como la globalización afecta a las costumbres locales.

Dentro de estos debates, también resalta el de la profesora Gisela Cánepa quien ha estudiado las fiestas religiosas realizadas por migrantes andinos en la ciudad de Lima, concretamente en el Centro Histórico. Me parece interesante su afirmación acerca de

que la visión antropológica en la gestión de la política de la cultura son fenómenos culturales en sí mismos. Por tanto, el papel de la antropología es analizar este tipo de políticas, este podría ser otro campo de aplicación de la antropología. Además propone que para definir políticas culturales de difusión del patrimonio inmaterial hay que tener en cuenta los siguientes aspectos:

- La manifestación cultural debe presentarse en el escenario donde se representa.
- Es necesario conocer la diversidad de los grupos implicados en las políticas culturales y de gestión cultural.
- La gestión cultural además de técnico, es cultural y político.

Siguiendo con la antropología aplicada en el campo del patrimonio cultural, María Adelaida Jaramillo afirma que es necesario establecer relaciones estables entre turismo y patrimonio inmaterial y crear una ética del turismo que sitúe en una situación dialógica a las comunidades locales, los entornos sociales, los procesos culturales locales y el turismo cultural.

En cuanto a como se están tratando estos temas en otras partes del mundo, autores como Sagar Singh han escrito acerca de la relación entre la religión, el peregrinaje y el turismo dentro de la cultura india. Además, el tema del peregrinaje que en mi tema de estudio está relacionado con la romería, estos itinerarios están relacionados con elementos de patrimonio cultural que suelen atraer al turismo. Por ello, hay que saber conjugar de manera equilibrada el triángulo patrimonio cultural, turismo y religiosidad popular.

Me parece interesante la aportación de la UNESCO en este campo. Según esta organización internacional, el turismo es una línea de acción importante para el reconocimiento y valoración de la diversidad cultural, y puede aportar al desarrollo sostenible. Sin embargo, para desarrollar estos procesos, hay que abrir un espacio al diálogo entre las identidades, de otra forma, un turismo mal dirigido puede ocasionar graves consecuencias ambientales, eliminación de los recursos de la herencia y la naturalización de estereotipos culturales.

En conclusión, las instituciones que pretenden proteger una fiesta o ritual popular, deben tener en cuenta su contexto y contar con la participación y opinión, en actitud de diálogo, con la comunidad local que mantiene dicha actividad. Por otro lado, el turismo que puede ser una actividad que realce las costumbres populares, no debe tender a la folklorización que se ha hablado anteriormente, ni a la creación de estereotipos. Por

tanto, la parte aplicada del estudio de la religiosidad popular puede estar enfocada en su revalorización a través de la protección patrimonial y potenciarla para el desarrollo de un turismo sostenible.

#### **2.2.2.5 En la actualidad**

Otros autores, que recientemente están investigando sobre religiosidad popular son Virgilio Elizondo, Jaime Lara, Mónica Montenegro, Patrizia Resta, Mauro Geraci, Pablo Semán, Berardino Palumbo pertenecientes a las universidades internacionales de Italia, Argentina y EEUU.

#### **2.2.3 Acerca de la devoción de la Virgen de las Nieves**

Siguiendo esta línea de consulta bibliográfica, *¿cuál es el origen de esta devoción?* son distintas aportaciones las que defienden el origen romano de dicha advocación. Así, por ejemplo, en la tesis de Cornejo (2015), en uno de sus capítulos, describe este origen a partir del suceso milagroso que relata una leyenda. La historia surge a raíz de la inquietud de un matrimonio sin hijos que expresan su deseo de donar sus propiedades a la sociedad cristiana. Esta inquietud fue trasladada a la Virgen quien sugirió que se construyera un templo donde ella indicara. Al día siguiente, el 5 de agosto, el monte Esquilino, una de las siete colinas de Roma, apareció cubierta de nieve, hecho que fue interpretado por el matrimonio como una señal de la Virgen, por tanto, en este sitio se levantó la Basílica de Santa María la Mayor que fue finalizada año más tarde con la ayuda económica de este matrimonio patricio junto con el apoyo de la Iglesia.

Por otro lado, Díaz Padrón (2003) añade que esta historia se desarrolla en la época del pontífice Liberio, siglo IV, en la que se relata el deseo del aristócrata Juan y su mujer, de ceder sus propiedades a la Virgen. Detalla que esta divinidad se manifiesta al matrimonio a través de un sueño el 5 de agosto del año 353, para pedirles la construcción de un templo en su honor y de la de su hijo en la cima del monte Esquilino. Ese mismo día aparece la cumbre de la colina nevada, hecho que fue interpretado como un milagro de la Virgen, sobre el cual se levantó una edificación con fines religiosos. Es decir, Díaz Padrón añade a la historia anterior que la aparición se produjo durante un sueño.

También López Cordero (2004) reconoce el origen romano de este culto en la Basílica de Santa María la Mayor de Roma construida por Sixto III y con apoyo del Papa Liberio en el año 432. Este sería el primer templo alzado en honor a esta virgen. Este investigador ha detectado la gran expansión de dicha advocación convirtiéndose en

patrona de numerosos pueblos y recibiendo homenajes a través de diversas festividades, tal es el ejemplo de: Aspe (Alicante) Atalaya (Badajoz) Autol (La Rioja) Bárcenas (Burgos) Benacazón (Sevilla) Blimea (Asturias) Bocos de Duero (Valladolid) Bulnes (Asturias) Calpe (Alicante) Campoo de Yuso (Cantabria) Castrelo do Miño (Ourense) Cehegín-El Escobar (Murcia) Cenizate (Albacete) Chinchilla del Montearagón (Albacete) Cinco Casas (Ciudad Real), etc. En total ha localizado 69 pueblos en España y la mayoría de ellas están relacionadas con apariciones marianas. La hipótesis por la que más se inclina este autor, acerca del origen de esta advocación en Pegalajar, su caso de estudio, es la acción política de la Contrarreforma del siglo XVII; hecho que fomentó la creación de cofradías, santuarios y devociones religiosas por toda España (López Cordero, 2004). Tal vez esta teoría se podría extrapolar al caso de Sierra Nevada.

En cuanto a la primera representación artística de este milagro, lo aborda un discípulo de Giotto que se encuentra en la misma basílica y representa al patricio durmiendo con la aparición de la Virgen en el sueño que hace caer la nieve sobre el monte Esquilino.

En España, es importante la obra del pintor Murillo quien, al fundarse el santuario de la Virgen de las Nieves en Sevilla, recibió el encargó de un cuadro donde refleja el sueño del patricio Juan y su mujer con la aparición de la Virgen (fig.1).



Figura 1. *El sueño del patricio* de Bartolomé Esteban Murillo (1617-1682). Museo del Prado. Fuente: Centro Virtual Cervantes

Existen otros lugares donde también se venera a este culto mariano por ejemplo en la misma provincia de Granada, en otras zonas de Andalucía, como es el caso de Pegalajar, municipio de Jaén que se encuentra en las proximidades de Sierra Mágina donde esta virgen es la patrona de esta población y cuyas fiestas en su honor se

remontan al siglo XVII (López Cordero, 2004). Además de Dílar, otros municipios que adoptaron a la Virgen de las Nieves como su patrona, fueron Trevélez y Las Gabias en la provincia de Granada.

A nivel internacional, existe una intensa devoción en Italia, Portugal y Latinoamérica. Por ejemplo, en Argentina, es patrona de la Ciudad de Buenos Aires. En lo que respecta a Italia, además de Roma, ciudad origen, esta devoción está extendida en la zona de Calabria, como por ejemplo en la localidad de Zungri. De hecho, he podido conseguir, a través del contacto de una amiga, el testimonio de una vecina de este pueblo quien comenta que la Virgen de las Nieves es la patrona de su pueblo y que es muy milagrosa. También relata la leyenda local que acontece también un 5 de agosto nevando en las inmediaciones del pueblo y aquello fue considerado como una señal de la Virgen para que construyeran un santuario en su honor en ese mismo lugar. Como expresión de la religiosidad popular, conservan la tradición en Zungri que cada año un vecino del pueblo, durante las fiestas, guarda el cuadro con la imagen de la virgen en una habitación y el resto de los vecinos se acercan a la casa para visitarla y ofrecerle unas oraciones.

Trasladando este culto al caso local de este trabajo en Sierra Nevada, hay que recordar la leyenda de transmisión oral que se difunde históricamente en este territorio y que articula todas las celebraciones en torno a la Virgen de las Nieves. Aunque posteriormente, tras la investigación cualitativa, descubriremos que existen versiones diferentes. Dicha leyenda, ocurre el día 5 de agosto de 1717 cuando el párroco de Válor, Martín de Mérida y su ayudante Martín de Soto deciden cruzar Sierra Nevada desde la Loma Púa, para llegar a Granada por el camino más corto. Al llegar a los Tajos de la Virgen les asalta una tempestad de nieve. En medio de la tormenta, el párroco invoca la ayuda de la Virgen desapareciendo la tempestad instantáneamente al aparecer un resplandor sobrenatural sobre la nieve (Zafra Costán, 2008). Este milagro también se recuerda en los periódicos locales, así lo redacta el Diario IDEAL, “Venía a recordar aquella ocasión de agosto de 1717, en que -cuenta la tradición- el beneficiado de Válor, Martín de Mérida, junto a su criado Martín de Soto, alcanzaron el Collado de Capileira, desde Loma Púa, en su camino desde la Alpujarra hasta Granada, cuando se les desató una terrible tormenta, que les hizo pensar en el fin de sus días. Pidiendo la protección de la Virgen, la tempestad desapareció repentinamente, observándose como, en medio de un gran resplandor” (Diario IDEAL, 7 de agosto de 2007).

Sin embargo, desde el ayuntamiento de Válor informan que no existen documentos en los archivos municipales acerca del relato de esta leyenda ni ninguna otra información



relacionada con la devoción a la Virgen de las Nieves, el párroco de este pueblo desconoce esta leyenda y esta devoción.

También aparecen referencias a la leyenda en los cantos populares que recoge Morell Gómez (1996) en su libro sobre el municipio y la cultura de Dílar:

*Al pasar por el collado  
en desierta soledad  
sorprendió la tempestad  
a Martín y su criado  
que día tan señalado  
se ampara en N<sup>a</sup> Señora*

*Estrillo  
¡Madre mía, sed de todos  
protectora de las Nieves!*

*Graniza, nieva y retumba,  
en los barrancos el trueno  
y revueltos en el seno  
de aquel aluvión que zumba  
desde tan lejos retumba  
llamaba en aquella hora*

*Estrillo  
En el picacho nombrado  
de Dílar jurisdicción,  
iba con sana intención  
un noble beneficiado,  
todo de nieve colmado  
se vió por más de una hora.*

...

Morell Gómez (1996) describe como a partir del suceso del milagro, se comienzan a construir una serie de ermitas para dar culto a la virgen en diferentes zonas de Sierra Nevada, pero debido a la intensidad del temporal de alta montaña, acaban siendo destruidas. Primero se levantó una ermita, por encargo del párroco de Válor, en el

lugar de los hechos y desde entonces se denomina a ese lugar los Tajos de la Virgen, convirtiéndose en lugar de peregrinación principalmente por los vecinos de Dílar; la imagen de la Virgen de esa ermita se conserva actualmente en la iglesia de Dílar. Más tarde, la Hermandad de la Virgen de las Nieves de Dílar construyó una ermita más cerca del pueblo, en la zona denominada Prado del Borreguil (municipio de Dílar), que a día de hoy se le conoce como la Ermita. Seguidamente, en 1745 se levanta otra ermita en el Picón del Savial próximo a los límites municipales de El Padul y de Dúrcal y cerca de una fuente, actualmente la zona recibe el nombre de Ermita Vieja pero no detalla si el edificio sigue todavía en pie, existe una construcción, que según Morrell Gómez, es reciente y alberga el Aula de la Naturaleza del Parque Natural y Nacional de Sierra Nevada. En último lugar, se construyó la única ermita que se conserva en este contexto de montaña, a 1.500 metros del centro del pueblo de Dílar en 1796. Esta descripción de las distintas ermitas levantadas también aparece reflejada en el libro de Romero de la Torre (1966).

También existen otros documentos históricos que manifiestan la presencia de estas ermitas, de esta manera Antonio Ponz lo refleja así: “De esta divertida galería, baxa una cuesta á pisar los amenos prados de la Hermita, llamados así por haber estado en este sitio la que fue mansión de la Imagen de Ntra. Sra. de las Nieves, que no ha muchos años se trasladó cerca del Lugar de Dílar á terreno ménos áspero y mas templado, para hacer ménos penosa la devoción de los Fieles, que e el quince de Agosto pueblan este cándido Líbano en obsequio del Cedro sagrado que en él se exâlta; subsistiendo en estos prados las paredes de la antigua Hermita, que compuesta y construida de las piedras y lajas que ofrece el terreno, tiene esperanzas de inmortal” (Ponz, 1797: 102 citado por Cornejo Nieto, 2015).

Esta leyenda también queda reflejada en representaciones pictóricas y láminas (fig.4).



Fig. 4. Milagro e historia de la construcción de las ermitas. Fuente: Blog Parroquia Dílar

Referente a la Hermandad de N<sup>a</sup> S<sup>a</sup> de las Nieves de Dílar, ha estado en activo a lo largo de 250 años. En los archivos parroquiales aparece una copia del Arzobispado de 12 de marzo de 1.759 con información acerca de esta hermandad, en ella se puede leer que las Constituciones de dicha hermandad fueron aprobadas el 28 de julio de 1.736 y que el Cabildo del 15 de Julio de 1.739 organizado por la hermandad, aprueba desplazar la festividad del 5 de agosto al 15 de este mismo mes, ya que los agricultores tenían el día 5, las mieses (cereales) en las eras. El 25 de agosto de 1.758 se informa que las Constituciones se han perdido (Morell Gómez, 1996). Este autor afirma que independientemente de la fecha de la aprobación de las Constituciones, esta hermandad ya existía en 1.724, fecha en la que se mandó levantar la segunda ermita en el Prado del Borreguil; sin embargo, Morrell Gómez no detalla de dónde toma esta última información, únicamente expresa su deseo de que aparezca un documento con la noticia de la edificación de la primera ermita en 1.718.

En una carta de opinión al Sr. Director del Diario IDEAL se registra el comentario de la existencia de una romería en las cimas de Sierra Nevada el domingo 6 de agosto de 1907 con el fin de celebrar una misa en honor a la Virgen de las Nieves, organizada por la asociación 'Diez Amigos Limited' en el Picacho del Veleta y mediada por el Magistral de la Catedral, D. Modesto López Iriarte. Según estos apuntes, se trató de la

primera misa oficiada en este lugar. En ella, se conmemoraba el milagro que aconteció según la leyenda anteriormente citada (*Diario IDEAL*, 7 de agosto de 2007).

Continúa la carta informando que a partir de esta fecha, los devotos de esta imagen fueron celebrando cada año misas organizadas por la Obra Sindical de Educación y Descanso. A principio, se oficiaban en el pico del Veleta pero por la acción del viento, tuvo que ser trasladada a otra zona de la Sierra. Como ejemplo, recuerda que en 1963, a causa de la nieve, se modificó el lugar de celebración de la eucaristía del Picacho a los alrededores del Barranco de Cauchiles y que según alguna crónica de aquel momento, la participación de romeros llegó a superar el millar.

También comenta que es el año 1987, momento en el que la misa es trasladada, a través de la gestión de una Hermandad, al lugar donde acontecen los hechos narrados en el milagro, al denominado Tajos de la Virgen. Paralelamente a este acto religioso, le acompañan otras actividades del tipo deportivas, como el esquí y la natación en la Laguna de las Yeguas.

Pero no solo se realizaba peregrinaje a esta zona de la Sierra, sino también hacia la cima del Mulhacén celebrándose ambas el mismo día 5 de agosto. Esta última se festeja desde 1912. Por esta devoción, se construyó una ermita en la misma cumbre aprovechando unas construcciones levantadas por una comisión militar para gestionar el enlace geodésico entre Europa y África. Pero a causa del temporal, esta edificación quedó reducida a ruinas (*Diario IDEAL*, 7 de agosto de 2007). Sin embargo, esta ermita está datada de 1879 según la aportación de Bernardo de Quirós sobre los restos de la comisión científica para enlazar la red geodésica española con la argelina (Bernaldo de Quirós 1993 citado por Cornejo Nieto 2015). Según un libro sobre el Parque Nacional de Sierra Nevada (2004), este enlace geodésico se produjo en 1879 por los cartógrafos del Ejército y para realizar estos trabajos necesitaron construir varios refugios para los trabajadores, quienes permanecieron durante 18 días.



Transporte de la Virgen de las Nieves al Picacho del Veleta.

Fuente:Diario IDEAL

A comienzos del siglo XX, las parroquias de los municipios junto con el arzobispado, el apoyo de los vecinos y de asociaciones montañeras, iniciaron una serie de eucaristías de forma periódica en la cima de Sierra Nevada. Estos grupos de senderistas organizaban subidas a la montaña para presenciar las misas. A estos eventos se le fue dando un carácter festivo celebrándose diversas actividades en paralelo y utilizando la Laguna de las Yeguas como espacio de encuentro de los excursionistas que procedían de diferentes pueblos (Cornejo Nieto, 2015).



Festividad por la Virgen de las Nieves en la Laguna de las Yeguas.

Fuente: Hemeroteca Diario IDEAL

El periódico de la época deja como testigo la noticia de estas ceremonias religiosas en las cumbres de la Sierra, con la presencia de doscientas personas procedentes de

distintos pueblos de Sierra Nevada con numerosas tiendas de campaña en la Laguna de las Yeguas. Se resalta el orgullo de celebrar la eucaristía en el punto más alto del mundo, en el Veleta al que denominaban el “Tanto” donde está “más cerca de Dios y más lejos de las miserias humanas” exaltación que era acompañada del sentimiento nacionalista, construyéndose un altar con las lajas del lugar y uso de un crucifijo (El *Defensor de Granada*, 1907, Año XXIX, Núm. 14.276 citado por Cornejo Nieto, 2015).

Por otro lado, según el historiador Titos Martínez, señala que las primeras misas documentadas datan del 26 de julio alrededor de 1870 en el pico del Veleta (Titos Martínez, 1997 citado por Cornejo Nieto, 2015).

Además de estas misas oficiadas en esta parte de la Sierra, empezaron a celebrarse otras liturgias en el Mulhacén que con el paso del tiempo desembocaría en el festejo de una romería en agosto de cada año. La primera eucaristía, en esta cumbre, se consagró el 22 de julio de 1912 impulsada por párroco de Trevélez Francisco Castro Sánchez. A partir del año siguiente, el 5 de agosto, comienza cada año la celebración de una romería a esta cumbre. Asimismo, se levanta una ermita aprovechando las ruinas del edificio donde se hospedaban los operarios del enlace geodésico entre Europa y África (García Gallego, 1998). Sobre esta primera misa en el Mulhacén y la construcción de la ermita también lo podemos encontrar descritos por el historiador Titos Martínez en un folleto informativo en el 78º aniversario de la Romería al Mulhacén de 1990. Así relata textualmente la construcción de la ermita:

“El lugar más adecuado son los restos de la casa grande las construidas en 1879 por los militares de la comisión geodésica que aquel año llevaron a cabo el enlace geodésico entre Europa y África a través del Mulhacén. Pero la casa estaba completamente destruida. El techo hundido, la puerta y las ventanas arrancadas, los muros semiderruidos...Castro pide la colaboración de toda la provincia: los periódicos, que acogen con entusiasmo la idea, el Centro Artístico, la Agrupación Alpinista, la Sociedad Sierra Nevada y los restantes centros científicos y literarios granadinos y alpujarreños...Todos contribuyeron. Trevélez más que nadie, cuyo Ayuntamiento aportó los materiales y los llevó hasta el cerro. Albañiles y carpinteros pusieron manos a la obra atendiendo más a la solidez y a la seguridad que a la filigrana y a la estética. Con vigas de madera se restauró la techumbre que se cubrió de pizarra, se colocó una puerta, se revistió de madera y cinc el interior y todo se llevó a cabo con prontitud para celebrar su inauguración el 5 de agosto de 1913” (folleto informativo de Manuel Titos Martínez, 1990).

Titos Martínez detalla que la construcción de la ermita se consagró en los Llanos del Mulhacén a medio kilómetro de la cumbre. Continúa puntualizando que ese 4 de agosto de 1913, se subió la Virgen en romería para que permaneciera en la ermita. Al día siguiente, se bendijo la ermita, acompañado de cohetes y de una banda de música, y se sacó la Virgen de su santuario para llevarla a la cima y ofrecerle una misa a las once de la mañana. Posteriormente todos los fieles volvieron a sus lugares de procedencia que eran Capileira, Granada y, en su mayoría Trevélez. La Virgen de las Nieves la dejaron allí en su ermita “guardando las cumbres de la Sierra y tendiendo su protección sobre los pueblos de la Alpujarra” (folleto informativo de Manuel Titos Martínez, 1990).

Este párroco consideró el acto de la misa, la construcción de la ermita y la romería como una forma de cristianizar esta cima, cuyo nombre Mulhacén recuerda al penúltimo gobernante musulmán.

“Ya veis que el ascenso es peligroso; grandes ventisqueros impiden el paso, enormes pizarras acantiladas se ríen de mi intrepidez, y sirven de parapeto al gran macizo de montículos que, cual soldados aguerridos, defienden el reposo del viejo rey Mulhacén”, (Castro Sánchez, 1913 citado por Cornejo Nieto, 2015:165); “si ganamos el cerro, compartiremos el triunfo, nuestra será la victoria” (Castro Sánchez, 1913 citado por Cornejo Nieto, 2015:166).

De esta manera, las misas y peregrinaciones a las cimas de Sierra Nevada se fueron celebrando periódicamente.

Parece ser que en 1923, la ermita se mantenía en pie, según testimonio de algún senderista. Sin embargo, más adelante no soportó las inclemencias del fuerte temporal de las altas cumbres quedando visible las construcciones geodésicas. Tampoco se conoce cuando se bajó la imagen a Trevélez, Titos Martínez dice que los vecinos del pueblo creen que fue un año en el que sucedieron acontecimientos negativos en el pueblo y pensaron que era por tener a la Virgen lejos en la montaña y continuaron subiéndola en romería cada 5 de agosto hasta la cumbre del Mulhacén (folleto informativo de Manuel Titos Martínez, 1990).

En cuanto a las representaciones de la Virgen, según noticias del Boletín Divulgador promocionado por la Sociedad Sierra Nevada, informaba de la colocación de una escultura de la Virgen de las Nieves de Francisco López Burgos en la cima del Veleta a cargo de los jóvenes de Grupos Universitarios y otros montañeros como un elemento de protección (Moreno Dávila, 1960 citado por Cornejo Nieto, 2015). A partir de 1968

se erige esta imagen en otro lugar cerca del Veleta (foto 1) sobre un arco apuntado de lajas de pizarras y un altar también construido con este material del lugar frente al Mojón del Trigo (Cornejo Nieto, 2015).



Foto 1: Virgen de las Nieves. Fuente: Valle Martín Moreno

Además se conserva un grabado dibujado en aguafuerte por Manuel Jurado de 1808 (fig. 2). En ella se representa la Virgen de las Nieves con el niño Jesús en brazos, y a sus pies un pastor con su rebaño arrodillado en actitud de devoción. Al fondo aparece la relación territorial de esta imagen con Sierra Nevada, las cumbres dibujadas en la parte alta y los ríos que descienden por la ladera norte, el Dílar y el Monachil, así como los pueblos de esta vertiente de la Sierra.





Fig. 2. Virgen de las Nieves de Manuel Jurado, 1808. Xilografía. Fuente: Morell Gómez (1996)

Por otro lado, las lagunas de alta montaña simbolizaban para el imaginario popular, un espacio desconocido y asociado a criaturas amenazantes. Este sentir queda de manifiesto en esta ilustración (fig.2), concretamente en la esquina superior derecha, donde aparece dibujada una serpiente en la Laguna de las Yeguas, lugar de nacimiento del río Dílar (Cornejo Nieto, 2015).

En la sacristía de la iglesia de Dílar se conserva una imagen pictórica (fig.3) colgada en una de las paredes, en la que aparece representada la Virgen de las Nieves en el centro con dos hombres arrodillados a sus pies. En los laterales se representa gráficamente los distintos cortijos del municipio de Dílar de aquella época que se encuentran en el entorno de la ermita. En la parte de abajo se observa el pueblo de Dílar y el relato del milagro. Finalmente en la parte superior figura la ermita de Ermita Vieja y la actual en las proximidades de Dílar.



Fig. 3. Imagen de Maria Santísima de las Nieves. Grabado 1890. Fuente: Blog Parroquia Dílar

### 2.3 Conceptos claves

En este apartado se recogen las aportaciones de distintos autores a las palabras claves de esta investigación: religiosidad popular, ermita, santuario, imagen, leyenda y romería.

Según Henares Díaz (2004), la *religiosidad popular* conforma una serie de aspectos como los de heredar creencias ancestrales en comunión con la Naturaleza (animismos, comentarios entorno a lo mágico) y supersticiones. Este autor añade el contraste que existe entre lo oficial y lo popular de la religión; mientras el primero está relacionado con lo racional donde los sentimientos son transformados en palabras, en el segundo prevalecen los sentimientos sin hallar palabras. Esta distinción está explicada desde la perspectiva experiencial. Añade que este tipo de religiosidad forma parte del interés patrimonial por el interés que suscita, no sólo entre los creyentes sino también entre los no creyentes. Por tanto, fusiona la práctica del culto con la cultura. Esta idea también la han difundido Castón Boyer, Casado Alcalde y Estrada.

Casado Alcalde (2003), por su parte, completa opinando que la religiosidad popular está constituida por una serie de rituales estructurados en varios niveles de identificación: grupales (ocupación, sexo, etnia, edad, clase social, etc.), semicomunales (las mitades en las que está dividida la sociedad), comunales (una comunidad o un pueblo), supracomunales (incluye varias comunidades) y nacionales. Para Velasco Maillo (2009 y 2012), la religiosidad popular viene definida por las continuas relaciones de dependencia y conflicto entre la comunidad y la Iglesia Católica como institución homogeneizadora.

Por otro lado, desde la visión de los estratos sociales, García Román, Carolina y Martín Soria (2003), describen la religiosidad popular, que también la denominan catolicismo popular, como la religión practicada por las clases sociales de campesinos, proletariado urbano y parte de la clase media baja; además de representar un elemento de identidad para un colectivo. Esta religiosidad se manifiesta otorgando preferencia a lo simbólico, concreto y a la experiencia vivida (devociones, oraciones, ritos, fiestas, celebraciones). Mientras que las clases altas practican la religión de una forma más “racionalista, conceptual y abstracta” dando importancia al discurso y los conceptos; la religiosidad popular la manifiestan.

En referencia al término *ermita*, Arregui afirma literalmente que “desde una perspectiva etnográfica podríamos decir que ermita es aquel edificio o lugar sagrado cuya vida

está activada y sustentada por una religiosidad de carácter popular” (Arregui Azpeitia, Gurtuzi 1987 citado por Sorroche 1999:525). Rodríguez Becerra incluye la función del ermitaño “la ermita es una capilla y oratorio en la que frecuentemente reside un ermitaño que atrae a fieles que se suman a su actividad de oración” (Rodríguez Becerra, 1995:50). Sin embargo, actualmente ya apenas existen ermitaños, por tanto, habría que adaptar esta definición a la situación actual. Asimismo, extrae que muchas ermitas están levantadas sobre antiguos morabitos (religiosidad islámica).

Otros autores se detienen en las características de su localización geográfica, de esta manera, Lázaro Damas (2003) define las ermitas como capillas situadas extramuros de la ciudad, dedicadas a un santo patrón, a la Virgen o a Cristo. También entran dentro de este grupo aquellas capillas construidas en los arrabales de la ciudad que limitan la ciudad con la zona rural y aquellas que son reconocidas por las Constituciones Sinodales del obispado. En las situadas en extramuros su característica suele ser terrenos peñascosos, con fuentes asociadas a ellas y con prados. También cerca de unas huertas, en un lugar aireado y con vistas paisajísticas y en un manantial. Es decir, a diferencia de otros autores, este investigador añade el factor limítrofe entre el espacio urbano y rural que marca la localización de las ermitas. Esta autora además defiende que la causa de la fundación de las ermitas surge a partir de hallazgo de imágenes aparentemente visigodas, imágenes anteriores a la ermita. Amplia afirmando que estas apariciones milagrosas están relacionadas con: favores especiales, existencia de un mártir, brotes epidémicos (peste, la rabia) y por devociones de particulares y cofradías. Los cabildos conceden solares para q las cofradías construyan ermitas. Lo construían con la previa autorización de la “licencia eclesiástica” si en un futuro no se pueden mantener, pasa a propiedad del Cabildo eclesiástico.

Para definir ermita o santuario, Briones Gómez aprovecha los estudios de Eliade quien define que “el santuario, etimológicamente, es el “lugar sagrado” (sanctus-area). Santuarios son aquellos lugares donde se manifiesta lo sagrado con especial intensidad” (Eliade, 1985, 25-62). El término está asociado con la palabra griega, “hierofanía”, muy utilizado por la fenomenología e historia de las religiones, referida a las manifestaciones religiosas y que fue difundido por Mircea Eliade en su obra. En este aspecto, Briones Gómez citando la teoría de Maldonado, unifica los términos de ermita y santuario, afirmando que la ermita es un santuario en situación “eremítica” en cuanto se halla fuera de la ciudad, en la montaña, en el valle, en el lugar solitario lo más apartado y despoblado, en lo que se conoce como el hiermo (Maldonado, 1982 citado por Briones, 2002).

Prat i Carós (2003), sin distinguir entre ermita y santuario, llega a la conclusión de que los santuarios, para cierta parte de la población, son centros que conectan el mundo humano con el divino o sobrenatural.

Díez Tabeada (2003) cita la aportación del antropólogo William Christian a la definición de santuario, considerándolo como un lugar donde permanece una imagen que recibe una devoción. Añade que, un santuario se valora fundamentalmente por la fidelidad de sus seguidores y no por las características históricas o artísticas del edificio o institución.

Mientras los autores anteriores integran la ermita y santuario sin prestar ninguna distinción entre ambas, para Rodríguez Becerra (1995), el *santuario* tiene una categoría superior a la ermita, es decir, que el santuario tiene mayor convocatoria de fieles. Por otro lado, explica que para comprender la atracción social de estos edificios sagrados, hay que analizar tres aspectos: el hecho fundante, la leyenda posterior, y la noticia. El hecho fundante, se refiere a la aparición que puede ser de Jesús, de la Virgen o de un santo o santa. La leyenda, relato de transmisión oral. Finalmente la noticia, que llega a los peregrinos y a los encargados de las ermitas, ermitaños, santeros, religiosos, sacerdotes, priores o abades.

Casado Alcalde (2003) concreta que las *imágenes* son un símbolo de identificación de colectivos sociales: barrios, pueblos, comarcas, naciones,...tanto creyentes como no creyentes. Para este autor, la relevancia de una imagen para un pueblo se aprecia en algunas de las siguientes reacciones: si se le canta salves, si se la procesiona, si se le oficia una misa.

Por lo que respecta a la configuración de la *leyenda*, Velasco Maillo (2009 y 2012) y Prat i Carós (2003), analizan su estructura que suele seguir un mismo patrón argumental. Según Prat i Carós, el protagonista es un pastor, que aprecia un comportamiento extraño en un buey o toro llamando la atención de su dueño, el pastor se acerca y descubre la imagen de una virgen, suele ocurrir cerca de una fuente, cueva, roca, árbol, espino, etc. El pastor se lleva la imagen y se la enseña a los del pueblo pero la imagen se escapa y vuelve a su lugar de origen y entonces es cuando se levanta un santuario en ese mismo lugar. Otra versión consiste en que, mientras el pueblo está decidiendo dónde construir el edificio, la imagen muestra su interés a través de una nevada en pleno verano, chaparrón en tiempo soleado de un radio limitado que indica el perímetro del asentamiento del santuario. Es decir, en ambos modelos de leyenda la construcción del edificio sagrado viene siempre acompañada de un milagro.

Rodríguez Becerra (1995), define la leyenda como un relato del milagro difundido por transmisión oral y en el que se usa un lenguaje popular.

En cuanto a la *romería* Briones Gómez (2002) la relaciona con la ermita. Para este antropólogo, los santuarios y ermitas crean actividades como las romerías o peregrinaciones “peregrinación o romería es el ritual privilegiado del santuario”.

Siguiendo esta línea de interpretación, que clasifica esta actividad como un ritual, Prati y Carós asocia estas festividades a lo que Turner consideraba “ritos de aflicción” en su obra “Les Tambours d’affliction. Analyse des rituels chez les Ndembu de Zambie” Turner (1972).

Finalmente, Casado Alcalde (2003), reflexiona sobre las múltiples funciones penitenciales, lúdicas y festivas de la romería. Yo añadiría otra función, la de conectar el espacio urbano con el rural.

## **CAPÍTULO 3: METODOLOGÍA**

### **3.1 Elementos de estudio**

Mi caso de estudio que está centrado en las tres romerías que se desarrollan en el escenario de montaña de Sierra Nevada, se llevó a cabo en diferentes épocas. Las romerías a los Tajos de la Virgen y la de Dílar se desarrollaron el mismo año, ya que se celebraban en distintas fechas dentro del mes de agosto.

Posteriormente, surgió la oportunidad de participar en la peregrinación al Mulhacén desde Trevélez y me animé a formar parte de esta festividad, de esta manera pensé que podría conseguir información más completa acerca de la devoción de la Virgen de las Nieves y contrastar el desarrollo de estas tres romerías.

Por tanto, la recopilación de datos de campo ha consistido en el material recogido en las observaciones de campo y entrevistas durante mi participación en tres romerías: la de Pradollano a los Tajos de la Virgen (2009), la de la ermita de Dílar hasta el pueblo de Dílar (2009) y la de Trevélez al Mulhacén (2014). Estas tres romerías están relacionadas con la leyenda de la Virgen de las Nieves.

### **3.2 Descripción de la metodología**

La metodología seguida en este trabajo se ha apoyado en la búsqueda bibliográfica, revisión de fuentes primarias y fundamentalmente en la puesta en práctica de

metodología cualitativa utilizando como técnica la observación participante y entrevistas en profundidad llevadas a cabo en la fase de trabajo de campo.

Respecto a la observación de campo ha consistido en participar en la vida social de la comunidad. Para registrar la observación he seguido el siguiente protocolo de recogida de datos:

- Fecha y duración de la observación.
- Personas presentes.
- Relación del investigador con esas personas.
- Descripción del espacio físico.
- Descripción física de la imagen.
- Relato cronológico de lo acontecido.

Otro material fundamental en la fase de trabajo de campo, ha sido el uso de un diario de campo donde fui anotando todas las observaciones y comentarios de los informantes y personales. Estos datos me ayudaron posteriormente a rellenar los puntos del protocolo de observación.

En materia de entrevistas, se realizaron de manera semiestructurada, es decir, partía de un guión definido previamente permitiendo un espacio flexible para preguntas que pudieran surgir espontáneamente. Estas son las preguntas principales que guiaron mis entrevistas y que están relacionadas con los objetivos perseguidos por el trabajo:

- ¿Quién tiene devoción a la Virgen de las Nieves?
- ¿Qué actos se organizan en torno a las romerías de esta advocación?
- ¿Por qué se elige llevar la imagen a ese destino?
- ¿Cuánto tiempo tiene esta tradición? ¿Cómo ha evolucionado?
- ¿Quién participa en esta romería?
- ¿Cuántas imágenes de la virgen hay? ¿Qué función tienen?
- ¿Quién organiza la actividad?
- ¿Esta romería está relacionada con alguna ermita? ¿Qué función tiene dicha ermita?

Además, las entrevistas se concretaban respetando el ritmo y necesidades del entrevistado, por lo que a veces el tiempo estaba supeditado a las necesidades físicas y emocionales que conlleva la participación en una romería u otro acto religioso.

Los datos del trabajo de campo me han servido para triangular con la información recogida en la lectura bibliográfica.

Por otro lado, a veces resulta curioso como aparecen datos interesantes de manera no programada, ya sea a partir de una conversación casual, un detalle de observación. De esta manera, a través de charlas informales conocí la devoción a la Virgen de las Nieves en Zungri (Italia) y pude hablar con una vecina de allí, también casualmente encontré una ruta de senderismo donde aparecía señalizada una ermita de la Virgen de las Nieves cerca del río Genil, aunque no he tenido la oportunidad de constatar su existencia in situ.

### **3.3 Devolución**

Una parte que considero importante en toda investigación es la de facilitar una devolución de la información a los entrevistados y a la comunidad partícipe del objeto de estudio. En mi caso, consistirá en la entrega de una copia de este trabajo a cada uno de los informantes clave para que a la vez puedan difundirlo en su pueblo, así mismo, darles otra copia a los ayuntamientos implicados en las romerías.

## **CAPÍTULO 4: ROMERÍAS EN SIERRA NEVADA: TRES CASOS DE ESTUDIO**

### **4.1 Romería Pradollano - Tajos de la Virgen**

La actividad se realiza en zona de alta montaña cerca del pico del Veleta de Sierra Nevada entre los términos municipales de Dílar y Monachil. Se parte de una cota de altura sobre el nivel de mar de 2100 metros en las pistas de esquí de Pradollano (pedanía de Monachil) y finaliza a una cota de 3000 metros cerca de la cima del Veleta en los Tajos de la Virgen. Se trata, por tanto, de una romería de alta montaña.

La zona se caracteriza por su baja densidad de población centrada en el pueblo de Pradollano, su escasa vegetación, pedregal de pizarras, dos lagunas y algún nevero resquicio del invierno. La ruta recorrida por la romería atraviesa parte de los términos municipales de Monachil y Dílar.

El objetivo de esta romería es llevar una imagen de la Virgen de las Nieves al lugar donde se produjo el milagro, según cuenta la leyenda y que Zafra Costán recuerda en su artículo (Zafra Costán, 2008). Además se oficia una misa como ofrenda a la Virgen en el lugar de los hechos.

Se celebra en el municipio de Monachil provincia de Granada, siendo las entidades locales implicadas Monachil y Pradollano. También se la conoce con la denominación de “Romería Blanca” y se celebra entre la noche del 4 y madrugada del 5 de agosto.

Es una romería con pocos años de vida, unos 25 años. Lo promovieron unos vecinos y comerciantes de Sierra Nevada con la colaboración de los militares, aunque actualmente lo gestiona el ayuntamiento de Monachil.

“Nosotros aquí dijimos por qué no hacemos una romería donde según la leyenda...hubo una nevada, esto puede ocurrir (en agosto) y apareció la virgen y le salvó la vida” (entrevista).

De esta forma, al igual que señala Castón Boyer (1985) para este tipo de religiosidad tradicional, está organizada por grupos influyentes de la zona.

La razón que motivó el inicio de esta actividad, fue para celebrar una romería y oficiar una misa en el lugar donde, según informantes fundadores de la romería, se apareció la Virgen. La romería siempre se celebra cada año aunque el tiempo sea desfavorable. Sin embargo, como se ha comentado anteriormente, ya se celebraban misas desde el 1907 en honor a la Virgen de las Nieves en el Picacho del Veleta. En 1963, debido a la nieve, se traslada la ceremonia cerca del Barranco de Cauchiles. Finalmente, en 1987 la eucaristía se traspa a los Tajos de la Virgen, lugar de aparición, según la leyenda y hasta la actualidad se ha mantenido la celebración en este lugar (*Diario IDEAL*, 7 de agosto de 2007). Según datos de las entrevistas, existía otra romería, organizada por montañeros, que seguía subiendo a la cima del Veleta el primer domingo de agosto, cuando todavía permitían el acceso en coche.

“Antiguamente se hacían tres romerías, se hacía esta la de los Tajos de la Virgen, se hacía otra en el Pico del Veleta cuando se podía subir con coche y luego la otra donde aparecen montañeros de toda Sierra Nevada en el Mulhacén. La del Veleta se organizaba siempre el primer domingo de agosto” (entrevista).

Además de oficiarse la misa en los Tajos de la Virgen, hay devotos que aprovechan para celebrar una comunión o un bautizo.

Numerosas personas pernoctan en la zona de Pradollano ya que la salida de la romería es durante la madrugada e incluso alguno se une más tarde a la misa en el Mulhacén. Otros se incorporan desde los Albergues y se unen en Borreguiles.

Suele participar unas 300 personas procedentes en su mayoría de pueblos de la vertiente Norte de Sierra Nevada.



Antes de la partida de la romería, se desarrollan una serie de actos en Pradollano: una procesión acompañada por una banda de música y un coro; fotos de las autoridades públicas junto a la Virgen y fuegos artificiales.

Al comenzar el recorrido, son las mujeres quienes portean la imagen desde la Plaza de Pradollano hasta la Pista Maribel. En este lugar, se vitorea a la Virgen y se recita un poema. Posteriormente se van turnando los porteadores, pueden llevar las andas cualquier persona a excepción del último tramo que lo llevan los militares del Ejército de Tierra.

A lo largo del recorrido, se realiza una parada en los Lagunillos de la Virgen donde se bautizan los peregrinos que participan por primera vez en la romería.

“El que no hace toda la romería andando no recibe pañuelo ni es bautizado” (entrevista).

Se dividen dos grupos, unos que hacen el ascenso caminando y otros que suben en coche hasta Borreguiles y desde allí caminan por la pista hasta los Tajos de la Virgen.

La actividad finaliza una vez acaba la homilía, regresando los peregrinos caminando o a través de telesillas. La Virgen regresa en la vaca de un coche, que es el único vehículo que se permite subir.

Al principio se realizaba el peregrinaje sin virgen, posteriormente uno de los fundadores encargó la construcción de una virgen a un fabricante de mármol. La virgen se saca únicamente para la procesión y la romería del 4-5 de agosto, el resto del año permanece guardada en casa de quien mandó el encargo de esculpirla.

Es una actividad de alto valor identitario entre los vecinos de Sierra Nevada, montañeros, esquiadores y personas religiosas.

Por otro lado, durante todo el año, la gente sube a visitar una imagen de la Virgen de las Nieves que se encuentra sobre un arco apuntado construido con lajas de pizarras de 3 metros de altura el total del conjunto a un kilómetro del albergue de la Hoya de la Mora. Fue construida en 1968 por el escultor Francisco López Burgos y allí se sitúa permanentemente, según informantes es el único elemento de la zona que resguarda de la tempestad.

En cuanto a la transmisión de esta tradición, la leyenda se recuerda de generación en generación por transmisión oral y en el programa de las fiestas de cada año.

También se difunde la actividad de la romería y la leyenda en la página web del ayuntamiento de Monachil en el apartado de Fiestas y Tradiciones.

#### **4.2 Romería Ermita Virgen de las Nieves de Dílar – Dílar**

La actividad se desarrolla entre una zona rural donde se encuentra la ermita rodeada de olivos y almendros, más lejos se aprecian las montañas de Sierra Nevada, bosques de pinos, las crestas de los Alayos y la zona urbana del pueblo de Dílar. Próxima a ella aparece el valle del Río Dílar, cuyo río nace en la Laguna de las Yeguas y desemboca en el Genil. Es decir, la ubicación de este edificio sagrado se sitúa en un lugar con grandes vistas paisajísticas coincidiendo con lo defendido por Domínguez Morano (1985).

Dílar se encuentra a unos 12 km de Granada capital y a una altitud de 878 metros. Su término municipal recorre desde el puerto del Suspiro del Moro hasta el pico del Veleta a 3.394 metros de altura y entra dentro de los límites del Parque Nacional de Sierra Nevada.

Se trata de un lugar muy propenso al viento, a pesar de estas características del tiempo, la procesión siempre se celebra.

Esta romería se desarrolla en el municipio de Dílar en la madrugada del día 15 de agosto donde y es el ayuntamiento de Dílar la entidad local organizadora. Antiguamente, esta festividad se celebraba el día 5 de agosto, pero debido a las necesidades de los ritmos de la actividad agrícola, se traspasó al día 15; y de esta manera, ya tenían todos los campos de cereal segados y se evitaba el riesgo de incendio al lanzar los fuegos artificiales. También al día siguiente se organiza una procesión por el pueblo en honor a la Virgen y donde hay una representación de las autoridades municipales. En comparación, la romería es una actividad organizada por los vecinos de Dílar con el apoyo de la parroquia donde no aparece oficialmente representación de las administraciones públicas.

Sin embargo, el día 5 de agosto sigue siendo un día dedicado a la Virgen de las Nieves y es por ello, que organizan una actividad en su honor. El día 4 a las doce de la noche hay un repique de campanas y el día 5, hay una salida del Santo Rosario de la Iglesia a la ermita para celebrar en este último lugar una misa. Además el 1 de agosto se presenta el cartel con todos los cultos a la Virgen de ese año.

Hace siete años no existía ninguna hermandad que lo gestionara, pero actualmente algunos vecinos se han asociado para fundar una hermandad que a día de hoy está en activo, está formada por 400 socios y activas en la organización están seis mujeres. Existen documentos que dan testimonio de presencia de hermandades en Dílar desde

el suceso que narra la leyenda de 1717 y así lo manifiesta Morell Gómez (1996) y Ramón de la Torre:

“...cada músico se retira a la casa que con anticipación le tienen buscada los Comisarios de la Hermandad de la Virgen de las Nieves” (Ramón de la Torre, 1966:26)

La imagen permanece varios días en el pueblo y el último domingo de septiembre se le oficia una misa y se le sube de regreso a la ermita acompañada por los fieles también en actitud de peregrinación.

Su principal objetivo es acercar la imagen de la Virgen de las Nieves a la población.

El recorrido de la romería parte a las seis de la madrugada desde la ermita que se encuentra a un kilómetro del pueblo en una zona alta hasta la iglesia de Santa María de la Concepción en Dílar pasando por la calle Hermita, Plaza Virgen de las Nieves y Plaza España. Previamente, numerosos devotos han permanecido de vigilia en la ermita en acto de ofrenda y culto a la Virgen; luego se libera la imagen de su camerín y se le oficia una misa minutos antes de la partida. Por otro lado, hay fieles que salen del pueblo media hora antes de la romería rezando el Rosario de la Aurora guiado por un sacerdote de fuera de Dílar, otros pasan la noche durmiendo al lado de la ermita con tiendas de campaña.

Sin embargo, la festividad comienza la noche de antes, el día 14 en la que se reza un rosario a las 23.30 de camino del pueblo a la ermita y se canta una salve a la Virgen y seguidamente se lanzan fuegos artificiales en su honor una vez alcanzan la ermita.

Al llegar a la altura de una edificación denominada el Castillo, se hace una parada buscando los primeros rayos de sol. Esta tradición tiene su origen en un acto de agradecimiento del pueblo de Dílar al Marqués, aristócrata de este pueblo, que donó las dos coronas de plata que portan la Virgen y el Niño.

“...donde el Marqués tiene el castillo es cuando le da el primer rayo de sol. Se trata de una tradición que se lleva remontando desde hace 200 años” (entrevista).

También se realiza una parada en la plaza Virgen de las Nieves, “ya que es su plaza” según testimonio de una devota. En todo momento le acompaña la banda de música.

Frente a la Iglesia de la Concepción, los costaleros alzan la imagen, generándose un momento de gran emotividad, donde los presentes exteriorizan sus sentimientos en colectividad. Finalmente, se coloca el trono con la Virgen en una esquina de la iglesia para darle culto y cantarle una salve.

Las actividades paralelas a la romería y que se celebran entre el 14 y 15 de agosto son: la verbena en el pueblo, cerca de la ermita se habilita una barra para consumir bebidas y coronación de la reina de las fiestas en el pueblo a las 2.00 de la madrugada del 15 de agosto.

La concejalía de fiestas se encarga de organizar las fiestas y la organización les abarca todo el año. La parroquia también trabaja todo el año, si la imagen o el trono ha sufrido algún desperfecto se encarga restaurar.

Hay que añadir, que la romería forma parte del programa de las fiestas patronales de Dílar, por tanto, el mismo día de la romería, se organizan otras actividades como son la verbena en el pueblo, la coronación de la reina de las fiestas, la procesión por el pueblo, etc.

Esta actividad aparece detallada en el programa de las fiestas patronales de Dílar.

Asimismo esta tradición se hereda de generación en generación por transmisión oral y a partir de la participación en los distintos actos y difusión en el programa de las fiestas.

Además, según información de los entrevistados, también se organizan otros actos en honor a la Virgen de las Nieves en alta montaña, oficiándose una misa en el lugar donde yace la escultura sobre un arco de lajas de pizarra, cerca de la Hoya de la Mora.

### **4.3 Romería Trevélez - Mulhacén**

Se trata de la romería más alta de la Península Ibérica, donde llevan la Virgen sobre el lomo de un caballo desde el pueblo de Trevélez, el pueblo más alto de la península localizado en la parte alta de la Alpujarra, hasta la cima del Mulhacén para oficiarle una misa. Antes de llegar realizan una parada en Siete Lagunas para pernoctar y al día siguiente se finaliza la subida.

El recorrido de la romería atraviesa diferentes parajes, desde el paso por el paisaje aterrazado de huertas y cortijos hasta alcanzar zonas de alta montaña caracterizada por su paisaje abrupto de lajas de esquistos y vegetación y fauna característica de esas altitudes.

Al ser verano y cara sur, no hay tanto peligro de la presencia de neveros.

La subida es dura e intensa por su alta pendiente superando un desnivel desde la cota de 1.476 m en Trevélez hasta la cota de 3.478,6 m en la cima del Mulhacén, es decir, una diferencia a superar de 2.000 m.

Además de la romería se realizan otras actividades en honor a esta devoción, que son una comida popular y noche de verbena al regreso de los romeros a Trevélez.

La imagen que se lleva en peregrinación permanece todo el año en la ermita de San Antonio a excepción del día de la romería y en junio cuando acompaña a San Antonio por las calles del pueblo en un día de celebración de moros y cristianos al que se le denomina “el día de las flores” (Zafra Costán, 2008).

La parte organizativa de la romería es gestionada por el ayuntamiento, el cura y vecinos que en su mayoría son mujeres relacionadas con la ermita de San Antonio. Anteriormente, estaban muy involucrados los pastores de la zona de Dalías (Almería) quienes hacían trashumancia al Mulhacén. En tiempos pasados, eran los mayordomos los encargados de la organización y los que, de forma voluntaria, conseguían recursos económicos para festejar eventos en honor a la Virgen de las Nieves, participando también en las fiestas de San Antonio; sin embargo, este engranaje de mayordomía dejó de funcionar al iniciarse la guerra civil (Zafra Costán, 2008).

En ella participan vecinos de Sierra Nevada, en su mayoría perteneciente a los pueblos de la ladera sur de la Sierra y aficionados a la montaña.

Hay diferentes recorridos que los romeros toman para llegar hasta la cumbre, por un lado desde Trevélez, pasando por Siete Lagunas, desde las proximidades del Veleta y desde lo Alto del Chorrillo. Este último punto de referencia es el más multitudinario ya que, únicamente para ese día, se permite la subida en coche hasta este lugar.

Antes de la partida de la romería se celebra una eucaristía en la ermita de San Antonio. Al finalizar la misa, trasladan la Virgen acompañada por los devotos y los sacerdotes hasta la Era de Juan Pérez. En este lugar, se procede a la bendición de la imagen y de los presentes, acompañan a este acto unas palabras que dedican los curas a la romería y la dureza del camino y el canto de unas mujeres en honor a la Virgen de las Nieves. La imagen que reposa sobre unas andas es colocada cuidadosamente en el interior de una caja de madera con su respectiva protección. Este momento es aprovechado por la multitud para fotografiar el momento.

Aproximadamente a las once de la noche parte la peregrinación con la caja de la Virgen a lomos de un caballo y le siguen los romeros otros caballistas, aunque se van alargando las distancias entre la caballería y los caminantes por la velocidad de los caballos. Los jinetes no llevan iluminación debido a la visión nocturna de los caballos.

Atraviesan la Acequia Nueva, la Fuente de los Burros, más tarde la Acequia Gorda siguiendo hacia la Campiñuela donde antiguamente se plantaba cereal; al traspasar el río Culo de Perro se acercan a las Chorreras Negras para finalizar en la primera laguna (Zafra Costán, 2008). Al llegar a Siete Lagunas, lugar rico en pastizales, se descansa hasta la mañana siguiente para continuar con el recorrido.

Aproximadamente se tardan unas cuatro horas desde Trevélez hasta Siete Lagunas. Al día siguiente, la marcha comienza temprano sobre las diez de la mañana subiendo una fuerte pendiente repleta de pedregal que hace resbalar a los caballos. Los romeros van en grupos separados debido a las diferentes condiciones físicas de cada uno, marcado por la dureza del último tramo del camino. Se tarda una hora hasta la cumbre del Mulhacén, denominado localmente “El Cerro” (Zafra Costán, 2008), donde se oficia una eucaristía improvisando un altar con lajas de pizarra del lugar, se saca la Virgen y demás instrumentos propios de este tipo de celebración (cáliz, la Biblia, el vino y el agua bendita). La misa es oficiada por seis sacerdotes, dedicando una parte de la homilía a los montañeros fallecidos recientemente, además de hablar de temas de actualidad y señalar la cercanía de esa geografía con la divinidad.

Este peregrinaje viene celebrándose cada año al menos desde 1912, aunque fue interrumpida durante la Guerra Civil.

“En época de Guerra Civil se paró de hacer la romería y luego se reanudó” (entrevista).

Esta actividad se trasfiere de una generación a otra a través de la participación de los jóvenes y niños en la romería. Además la leyenda es recordada por transmisión oral.

## **CAPÍTULO 5: ANÁLISIS Y CONCLUSIONES**

### **5.1 Análisis de los datos**

En este apartado analizo los datos recopilados que están relacionados con los objetivos planteados para este proyecto comparando las tres romerías. Para facilitar la lectura he considerado unas siglas para cada romería: RD para Romería de Dílar, RT para Romería de Trevélez y RP para Romería de Pradollano.

*Objetivo: Conocer qué tipo de funciones se llevan a cabo dentro de las tres romerías que se celebran en Sierra Nevada en torno a la advocación de la Virgen de las Nieves.*

La función principal de estas tres romerías es la de realizar una peregrinación acompañando a la imagen a un lugar sacralizado. Excepción es el caso de RT, donde la imagen sube sola a lomos de un caballo y un jinete al lado que guía el camino y los romeros que se van distanciando de ella, es decir, se podría afirmar que no le acompañan, más bien le siguen algunos y la mayoría le esperan en Siete Lagunas o al día siguiente en la cima del Mulhacén.

Esta función relacionada con otorgar de sentido místico y religioso la cumbre del Mulhacén y a los Tajos de la Virgen (cerca de las cumbres de Sierra Nevada); al transportar la Virgen en peregrinación a estas geografías de alta montaña, es una reflexión que coincide con la aportación de Cornejo Nieto (2015).

A otros niveles más específicos, se detectan otra serie de funciones tales como las de officiar una misa en honor a la Virgen de las Nieves antes o después de la romería, participar en la romería como ofrenda por una petición solicitada a la Virgen a quien consideran “muy milagrosa”, fomentar el sentimiento de identidad con un territorio, una advocación y un grupo social, crear momentos para compartir con amigos, familiares y otros peregrinos y disfrutar del recorrido reconociendo el paisaje, el medio ambiente, la fauna, la flora, etc.

“...la gente de fuera es la que viene a coger a la Virgen incluida la gente del pueblo, a bajarla en promesa, es una procesión de promesa “tengo la promesa este año de bajar a la virgen”” (entrevista RD)

Tanto para la Romería de Pradollano (RP) como para la de Trevélez (RT), la misa se officia en el destino del peregrinaje, en un contexto de alta montaña. Sin embargo, en la romería de Dílar (RD) se realizan dos misas, una en la ermita, lugar de partida, y otra en el destino en el pueblo de Dílar.

Hay diferencias en los objetivos del traslado de la imagen, mientras en RP y RT el lugar de destino es llevar la imagen cerca de las cumbres donde están relacionadas con algún milagro; en RD su fin es acercar la imagen al pueblo.

“...la Virgen como se apareció en la montaña, sigue la tradición de que la montaña baja al pueblo” (entrevista RD)

“Nosotros aquí dijimos por qué no hacemos una romería donde según la leyenda...hubo una nevada, esto puede ocurrir (en agosto) y apareció la virgen y le salvó la vida” (entrevista RP)

En cuanto al lugar donde la imagen descansa el resto del año, en RT y RP se guarda en el pueblo, ya sea en un santuario o en casa de un vecino, es decir, permanece con

la comunidad dentro del espacio urbano. Mientras que la figura de RD, permanece en la ermita aislada en el entorno rural, aunque muy próximo al pueblo.

Otras de las funciones localizadas es la de hacer coincidir la misa con los primeros rayos de sol del amanecer. Esto ocurre en RD y RP. Según el párroco de Dílar “es el simbolismo de la resurrección, es el momento que no es ni noche ni día, está clareando el día, pero no es de día del todo, entonces es cuando Jesús resucita, es el simbolismo de la resurrección y hay paso de la noche al día, de la muerte a la vida, ese es el simbolismo”. Se observa en esta interpretación la ausencia de la Virgen de las Nieves y los hechos que relata la leyenda. En RP la misa se celebra escasos momentos después de la salida de los primeros rayos de sol en los Tajos de la Virgen, es decir, más tarde que RD.

Más aspectos interesantes a lo largo de estas romerías es el surgimiento de espacios donde los sentimientos son compartidos de forma colectiva. Especialmente en el caso de RD a la llegada de la romería a la iglesia, donde la parada se convierte en un momento de gran carga emocional, numerosos seguidores de la Virgen lo expresan a través de las lágrimas y con el silencio.

En general se puede afirmar que, los romeros emprenden este peregrinaje por diversas razones. Entre ellas están la de encontrarse con los amigos y compartir ese momento en contacto con la naturaleza. También están aquellos que tienen un gran interés en conocer la Sierra. Otros participan por razones muy personales y de fe, como cumplimiento de una promesa. Hay quien considera la peregrinación nocturna como algo místico. Algunos romeros aunque no sea para cumplimiento de una promesa, lo hacen para acompañar a la virgen a su destino ya que manifiestan una gran devoción por ella. Incluso algunos lo hacen por nostalgia al pasado al haberlo compartido con amigos y familiares.

“Se hace por sentido religioso, también por encontrarse los amigos de un año para otro, el compartir un rato de charla, el ayudarnos el uno a los otros dándonos frutos secos, agua o aconsejando cómo tienes que hacer la subida para no quemarte mucho. El que viene nuevo siempre lo vamos arrojando para que haga el recorrido bien” (entrevista RP)

“Una de las mujeres que lleva la virgen lo hace como promesa a la virgen para que ayude a su hija de diez años que han operado del corazón, todos los años la portea durante un tramo” (Diario de Campo 5-agosto-2009).



Según lo comentado anteriormente, los creyentes buscan el apoyo de esta imagen para superar los problemas ya sean personales o de la comunidad.

“Aquí siempre en el pueblo cuando hay algún problema todos acuden a “Virgen de las Nieves ayúdame” (entrevista RD)

Por un lado, para satisfacer el acuerdo con la divinidad, el creyente cumple una promesa inmaterial a través de la peregrinación, consumándose el intercambio entre ambas partes (Prat i Carós, 2003). Por otro lado, hay otras formas de ofrendas de carácter material estos son: rosarios, misas, cánticos, novenas, flores, etc. Dentro de esta línea de peticiones de experiencia individual, también se manifiesta otra de manera colectiva con una función social, al rogar a la divinidad por un bien hacia la comunidad.

“Sí se han hecho cosas extraoficiales, como por ejemplo en la guerra civil sacar la imagen de la Virgen a la explanada para parar la guerra o incluso en épocas de escasez de lluvia” (entrevista RD).

Existe otra función que la comunidad otorga a la Virgen y es la de proteger a las personas de las agresividades climatológicas propias de la alta montaña, aspecto reflejado por Prat i Carós (2003) al hablar de la especialización de las imágenes.

Además de estas funciones penitenciales y de devoción religiosa, hay que añadir la festiva (Casado Alcalde, 2003), que se expresa en las tres romerías a través de la celebración de verbenas, comidas populares, fuegos artificiales, etc.

Por las características comentadas anteriormente y siguiendo a Prat i Carós (2003), estas romerías poseen una función de ritual al desarrollar una serie de acciones que están vinculadas a una creencia.

En cuanto al aspecto de índole territorial, estas peregrinaciones tienen un papel de enlazar el espacio urbano con el rural, donde la romería acerca a la población al entorno natural. Me pregunto si detrás de estas tradiciones hay alguna función de reclamo territorial y de los recursos de la zona como es el agua.

“Sé que hay polémica con el tema del agua por lo de las pistas de esquí...la nieve está hecha con nieve artificial y luego esa agua tiene que volver al río Dílar pero lo desvían al río Monachil entonces hay una polémica, hay muchos intereses económicos sobre todo...pues no sé yo como va el tema ese...” (entrevista RD).

Desde otro enfoque, se aprecia como estas romerías a su vez atraen al turismo, pero de una manera integradora, ya que su participación en la peregrinación se fusiona con

la de la población local. Se trata de otra manera de conocer un lugar aprovechando este tipo de festividad. A su vez, el turismo, como menciona la UNESCO, es una actividad interesante que valora las expresiones culturales, y añadido lo que subraya Jaramillo (2009) en cuanto a que hay que promover una actitud dialógica y de relación estable entre el turismo y las comunidades locales.

Para concluir este apartado, se observa que existen funciones de diferente naturaleza, ya sea en el marco de la imagen, la ermita, la peregrinación o la romería como celebración que integra todos estos elementos.

*Objetivo: Ver quienes tienen un papel activo en la puesta en marcha de la romería.*

En RD vemos que hace unos años no existía ninguna hermandad pero sí la intención de crear una nueva. Tras las entrevistas años después de las primeras, se observa que consiguieron constituir una hermandad que está en activo, que se encarga del mantenimiento de la imagen, la ermita y la organización de la romería. Con lo cual, el ayuntamiento ha delegado tareas a esta organización. Se aprecia un ciclo de creación-desaparición-creación de hermandades en esta romería. Este aspecto es señal de que la actividad sigue viva y hay interés en que se mantenga.

“La hermandad Virgen de las Nieves desapareció y se ha vuelto a retomar hace unos 6 años a partir del interés en reparar las andas que estaban deterioradas, a partir del cual los vecinos del pueblo dieron donativos para arreglarlas” (entrevista RD).

En RP ha pasado un caso inverso, surge a raíz de un grupo de amigos, relacionados con el ejército y los comerciantes de Pradollano, y finalmente es el ayuntamiento de Monachil quien se hace cargo de parte de la fiesta.

“Nosotros siempre hemos organizado la fiesta. Pero ya sabes lo que pasa, se fueron unos, llegaron otros, se cansan de organizar porque cuesta mucho. Llegó a tomarla el ayuntamiento, lleva 3 o 4 años, muy poco” (entrevista RP).

En RT son los propios vecinos del pueblo de Trevélez quienes organizan la romería, especialmente la mujeres, con la participación de la institución eclesiástica en cuanto a los actos formales religiosos y el apoyo del ayuntamiento (Zafra Costán, 2008).

En cuanto a los actos oficiales, se observa que en las procesiones y otro tipo de acontecimiento público que se organiza en el espacio urbano, intervienen las instituciones políticas y eclesiásticas. Sin embargo, durante las romerías, a excepción

del último tramo de RP donde los militares son quienes portean la Virgen, no hay representaciones institucionales y son los romeros quienes turnándose, llevan la virgen de manera espontánea menos RT que sube todo el camino la Virgen a lomos de un caballo.

“Los porteadores se van turnando cada cierto tiempo, puede llevarlo cualquier persona” (Diario de Campo 5-agosto-2009, RP)

*Objetivo: Averiguar qué actos se desarrollan alrededor de la romería.*

En RP y RT, durante el camino se realizan o han existido rituales en torno al agua. En RP se trata de un bautizo para los peregrinos que participan por primera vez; mientras que la de RT perdió la tradición de dar una vuelta con la Virgen a una de las lagunas de Siete Lagunas.

“En los lagunillos de la Virgen se bautizan a las personas que hacen la romería por primera vez y se les regala un pañuelo” (entrevista RP)

“Antes se hacía una procesión con la virgen rodeando la laguna y luego se subía al Mulhacén, esta costumbre dejó de hacerse” (entrevista RT)

También se organizan actos de despedida, tal son los casos de RP y RT, los vecinos del pueblo se despiden de la Virgen y de los romeros en la frontera entre el espacio urbano y rural. En RP lo hacen al inicio de la Pista Maribel rezando una salve y recitando un poema. En RT en la era de Juan Pérez los sacerdotes bendicen la Virgen y al público presente, acompañado de unas palabras de sobre el camino y la romería.

La presencia del canto y del vitoreo están presentes en RP y RD durante todo el camino. En RT se vitorea en la despedida.

“La romería pasa al lado de la Laguna de las Yeguas. Cada cierto tiempo se vitorea a la virgen “Viva la Virgen de las Nieves”, “arriba con ella”, “vivan los romeros”” (Diario de Campo 5-agosto-2009, RP)

En las tres romerías, se ofician misas en honor a la Virgen de las Nieves, RT y RP en el lugar de destino y el de RD en el lugar de partida, frente a la ermita. Algunos aprovechan esta misa para celebrar un acto sacramental (bautizo, comunión,...).

Además, se hacen paradas en sitios claves. En RD se para enfrente de la casa del marqués (sería de la familia del marqués pero los vecinos le siguen llamando así), esta parada está vinculada con la colaboración de esta familia en ofrendas a la Virgen. Uno de los milagros relata una de estas donaciones que indica la importancia e influencia

que tiene esta familia en esta devoción y, por tanto, en el pueblo. Por otro lado, la romería se detiene en la plaza cuyo nombre lleva el de esta virgen, que según una de las camareras “es su plaza”. En RP, la parada más importante antes de llegar a los Tajos de la Virgen es la Laguna de las Yeguas, lugar de nacimiento del río Dílar. En RT, se trata de la parada en una de las lagunas de Siete Lagunas que es de las zonas más valoradas por los vecinos por su belleza de pastizales, agua y neveros.

“Desde Siete Lagunas al Mulhacén hay una hora y media. Siete Lagunas es precioso, es una cosa en lo alto de la montaña, todo verde, rodeada de nieve, muy bien” (entrevista RT)

En RD, además del día de la romería del 15 de agosto, también se realiza otra peregrinación en septiembre para volver a dejar la imagen en su ermita.

Los fuegos artificiales también son parte de RD y RP que se acompañan antes o después de las romerías.

La música también es un elemento importante en la festividad enfatizando las emociones. Esta se expresa a través de bandas municipales, coros y cantos a la Virgen.

En los pueblos se desarrollan actividades paralelas como son verbenas, coronación de la reina de las fiestas, etc. RD forma parte del programa de las fiestas patronales de Dílar.

“Luego por la noche hacen fiesta aquí en Trevélez, en el barrio más alto hacen unas migas con sardina y eso y traen algún grupo musical, sí por la noche también hay fiesta aquí” (entrevista RT)

En los tres pueblos se lleva la imagen en procesión por las calles para que las personas que no puedan acompañar en la romería puedan peregrinar con la imagen dentro de los límites del espacio urbano. Otro acto religioso es el rezo colectivo del Rosario de la Aurora y la bendición de los devotos.

Todos estos actos organizados alrededor de las tres romerías refuerza el valor que tiene este tipo de festividad para los habitantes de Dílar, Pradollano y Trevélez.

*Objetivo: Estudiar las señas identitarias generadas a partir de esta devoción.*

Existen diferentes identidades que se manifiestan entorno a la figura de la Virgen de las Nieves. Podemos decir que existen dos grupos diferenciados, por un lado, los vecinos de la parte sur de Sierra Nevada al que pertenece la Alpujarra vinculados a la

RT. Por otro lado, los pueblos de la cara norte de la sierra que se identifican con RD y RP, aunque siempre hay gente que participa en todas, incluso llegando a participar en las dos el mismo día, como es el caso de RP y RT. Este hecho de que existan dos leyendas distintas acerca del origen de cada romería es indicativo del interés por diferenciarse

“Algunos asisten a las dos ya que también pueden subir al Mulhacén por aquí” (entrevista RP)

Esta distinción también se demuestra en los relatos de las leyendas que difunden en un sitio y otro, esta diferencia yace en el lugar donde ocurrió el milagro de la leyenda de 1717. Mientras para la gente de la vertiente norte de la Sierra, el milagro ocurre en los Tajos de la Virgen, para la vertiente sur, especialmente Trevélez, ocurre en la cima del Mulhacén.

“Según la tradición, dicen que la Virgen se apareció en los Tajos de la Virgen, hay quien tiene más fe en los Tajos de la Virgen y otros en celebrar la misa en el Mulhacén. Hay dos leyendas, una dice que apareció en los Tajos de la Virgen y otra que apareció en el Mulhacén” (entrevista RP)

“...iba el beneficiado de Válor que era junto con su criado...no sé qué, era un obispo de Válor o algo o un sacerdote, que iba el 5 de agosto de 1717, iba por la Sierra y allí por el Mulhacén se lió una tormenta muy grande, entonces ellos se encomendaron a la Virgen, que a ver si se quitaba la tormenta y le prometieron que si se quitaba la tormenta, le harían una ermita en el Mulhacén” (entrevista RT)

Además en Trevélez se recogen historias distintas acerca del origen de la romería, mientras para unos, la Virgen salvó a un joven de una nevada en el pico del Mulhacén, para otros fue a partir de la bajada de la Virgen de su ermita, en el Mulhacén, al pueblo a causa de las fuertes tormentas de alta montaña.

“En 1912 un chico de Órgiva subió a la sierra al Mulhacén en agosto y le pilló un temporal. Invocó a la virgen y se abrió el cielo. Como recompensa prometió subir en peregrinación cada año y así le siguieron otros” (entrevista RT)

“Entonces ya en el 1912, los vecinos de Trevélez dijeron que como había tanta tormenta, que lo que iban a hacer, es bajarse la Virgen y subirla todos los años el día 5 de agosto. A partir de 1912, que en el 2012 se

celebró el centenario, se empezaron a subir la Virgen todos los años”  
(entrevista RT)

Asimismo, se manifiestan sentimientos de diferenciación entre unas y otras romerías, por ejemplo, cuando un peregrino de RT opina acerca de la RP que “la Romería de Pradollano es de ricos”.

Mientras las romerías RP y RT está asociado a montañeros y gente joven, donde en RP tiene más presencia de esquiadores, en RD los participantes son más mayores . En ambas romerías, RP y RT, las edades están comprendidas entre 20 y 50 años, con presencia tanto de hombres como de mujeres. Además en RP tiene influencia del colectivo de los militares y comerciantes, en general, participan personas relacionadas con las actividades que se desarrollan en Pradollano.

La participación en RD también es mixta, aunque hay mayor proporción de presencia de mujeres de edad avanzada entre 40 y 60 años. Según opinión de los vecinos, la gran devoción por esta imagen surge a raíz de una serie de milagros que son transmitidos de generación en generación.

“La Virgen de las Nieves ha creado mucha devoción en el pueblo y entorno de Dílar y ha sido porque es ha presenciado en varias ocasiones delante del pueblo. Por ejemplo, en 1958 la noche del castillo, es decir, esta noche pues se nubló todo, la gente no veía el castillo y procuró un milagro. Lo que cuenta la gente, gente como mis abuelos que están ahí y que lo conocen todo perfectamente” (entrevista RD)

En general, podemos decir que se trata de una participación local con presencia de personas, que aunque algunas no son creyentes, muchos de ellos son aficionados a la montaña y aprovechan la romería para subir a la Sierra, fomentando un tipo de turismo que participa y se integra en la festividad.

Una parte de los peregrinos sean religiosos o no, se identifican con estas romerías, es decir, ciertas expresiones religiosas generan identidad (Castón Boyer, 1985). Esta consideración en la cual se funden los hechos religiosos con la cultura también es recalcada por Henares Díaz (2004).

Vemos que algunos romeros son personas que han tenido desde pequeños una relación muy cercana con esta devoción a partir del contexto familiar y del grupo social, heredándose este sentimiento de identidad de generación en generación.

Aunque ella es originalmente de otro pueblo, Otura, sus padres desde pequeña le traían a Dílar para visitar a la virgen (entrevista RD)

“Yo fui monaguillo y llevo subiendo desde pequeño, incluso una vez subí cojo” (entrevista RT)

Para Trevélez y Dílar, la Virgen de las Nieves es su patrona y constituye, por tanto, un elemento de identidad muy importante. El párroco de Dílar lo reafirma “decir Dílar y decir Virgen de las Nieves, para la gente es lo mismo”.

En el contexto de RT, el Mulhacén se convierte en un simbolismo histórico y referente geográfico donde se consolida la identificación de este lugar sacralizado y la imagen venerada con un colectivo (Zafra Costán, 2008). Para el caso de RP, este hito territorial sería el Veleta y los Tajos de la Virgen.

También relacionado con la identidad está el sentimiento de propiedad, en la que los devotos a través de la acción de ornamentar la imagen, la sienten suya y se transforma en una manera de acercamiento de la comunidad a la divinidad (Prat i Carós, 2003).

“Las funciones de la camarera son las de arreglar el camarín de la virgen y arreglarla con flores “para que salga bonita”” (entrevista RD).

A partir de lo que se ha expuesto anteriormente, se aprecia la convivencia de diferentes formas de identidad en el contexto de la Virgen de las Nieves, ya sean del tipo territorial, relacionado con una afición deportiva (montañismo), ligada a un grupo social y/o vinculado a una creencia religiosa.

En conclusión, se observa que en torno a esta advocación se desarrollan sentimientos de identidad entre los vecinos de los pueblos de Sierra Nevada y de los alrededores, y constituye, por tanto, un elemento importante para esta comunidad. Esta idea es consolidada por los autores Casado Alcalde (2003), Lisón Tolosana (1983) y Velasco Maillo (1996) al hablar del simbolismo de las imágenes religiosas y su significado para una comunidad. Apoyando la opinión de Casado Alcalde (2003), esta dimensión simbólica es la más importante dentro de una fiesta como son las romerías, ya que en ella se identifica un grupo social.

*Objetivo: Examinar qué relación existe entre los elementos principales de la romería.*

La imagen es el eje vertebrador de cada una de estas romerías, sin ella deja de tener sentido esta festividad.

“Hace unos 15 años se interrumpió la subida de la virgen, el penúltimo domingo de septiembre y sí se interrumpió por la restauración de la

imagen, que hubo que posponerla a noviembre o diciembre” (entrevista RD)

En la RD, además existe otro elemento fundamental vinculado a la romería que es la ermita de Dílar. Este es el lugar donde se guarda la imagen durante todo el año menos el mes que permanece en el pueblo. Esta presencia física supone una forma de sacralizar el espacio rural de alrededor. Asimismo, este edificio está relacionado con la cultura popular ya que fue construida por iniciativa e interés de los vecinos de Dílar aportando tanto la mano de obra como los costes económicos.

La leyenda es el elemento original que motivó el inicio de las tres romerías y la que determina el lugar de destino y de celebración de la misa para el caso de RP y RT. En cuanto a RD, es la ermita quien lo establece. Hay que considerar que los informantes a este tipo de relato, no lo identifican como una leyenda, sino como un milagro.

“En el 2017 será el 300 aniversario cuando apareció la virgen en los Tajos de la Virgen, en ese año quiere que se organice algo especial (yo le pregunto si se trata del aniversario del origen de la leyenda y ella me contesta “No, es cuando se apareció la virgen para salvar a Martín y su criado de la tempestad cuando querían cruzar la sierra para ir de Válor a Granada” lo que parece que ella no considere esta historia como una leyenda, sino como un hecho verídico)” (entrevista RD)

Las cimas de las montañas también son elementos importantes dentro del esqueleto de la romería ya que se convierten en lugares de gran interés para la peregrinación por su altura que acerca al fiel a la divinidad, desde una visión sacralizadora de los accidentes geográficos.

Por último, hay que añadir el componente agua como otro aspecto de la romería que impulsa al desarrollo de rituales místicos.

*Objetivo: Ver en qué aspectos han cambiado las tradiciones de estas romerías.*

Se observa que a lo largo del siglo XX ha cambiado el lugar donde se oficia la misa en RD y RP, debido a la dureza del camino y presencia de la nieve. Según el historiador Titos Martínez, las primeras misas registradas están fechadas alrededor de 1870 en el pico del Veleta (Titos Martínez, 1997 citado por Cornejo Nieto, 2015).

“...a la vez había una misa montañera en el pico del Veleta, organizada por montañeros. Hubo un tiempo que se celebraba la misa en el Veleta el mismo día de la virgen” (entrevista RP)



“Antes se hacía la romería a los Tajos de la Virgen y desde donde existe una imagen de la virgen en la Hoya de la Mora” (entrevista RD)

Anteriormente en la RD, el peregrinaje subía hasta la cima del Veleta que es el límite municipal territorial, posteriormente bajaron la cota a la Ermita Vieja, pero como consideraban que el camino era dificultoso construyeron la única que sigue en pie a kilómetro y medio de Dílar, también conocida como Ermita Nueva.

“Antiguamente desde la Ermita Vieja que estaba mucho más lejos del pueblo, estaba justo en la montaña. Esta es la cuarta ermita, desde que se apareció han ido haciendo hasta cuatro ermitas. La otra estaba muy lejos del pueblo por caminos malos, la última se hizo esta en la parte más alta del pueblo. Esta se inauguró en 1.802” (entrevista RD)

Antes se preparaban infusiones para superar el cansancio y reponer fuerzas para seguir la peregrinación. Pero la administración pública del Parque de Sierra Nevada, prohibió esta costumbre por temas de prevención de incendio. También las instituciones han establecido otras prohibiciones como el uso de vehículo para llegar al pico del Veleta y del Mulhacén. Hubo una época que la Guardia Civil subía la Virgen en todo-terreno hasta la cumbre, esta dinámica fue paralizada por la Dirección del Parque Natural y Nacional de Sierra Nevada que la prohibió tapando el camino con máquinas, exigiendo que RT se realizara de manera tradicional, es decir, llevando la imagen a lomo de caballo o mula.

Es decir, las restricciones aprobadas al declararse Sierra Nevada como Parque Nacional y Natural, han modificado algunos aspectos tradicionales de la romería.

“...se hacían con miel y hierbas aromáticas romero, tomillo, manzanilla...manzanilla ya no...para recobrar fuerzas. Pero ya no se hacen porque Medio Ambiente prohibió hacer fuego” (entrevista RP)

“En los Tajos de la Virgen se hacía otra hoguera. Ya está prohibido por lo de Parque Nacional, pero no tiene sentido porque aquí no hay nada que arder” (entrevista RP)

En RT se perdió la costumbre de llevar en procesión la Virgen alrededor de una de las lagunas de Siete Lagunas.

“...cuando venían para abajo, había una procesión con la Virgen alrededor de la laguna, de eso sí me acuerdo yo, eso lo han hecho estando yo, un año que subí yo. Pero luego después, un año el cura, estuvieron muchos años sin hacerlo y un año empezó el cura hacerlo y

allí lo que va ya la gente, la gente no respeta nada, que iban como a emborracharse, allí en la laguna había muchos caballos, mucha fiesta, entonces ya algo le faltaron, alguna falta de respeto hubo...que ya dejaron de hacerlo”.

Por otro lado, ha aumentado la presencia de instituciones y organizaciones públicas, incorporándose la participación de los retenes de la Consejería de Medio Ambiente y Protección Civil ejerciendo un papel de protección de los romeros y del entorno.

Anteriormente la gente traía exvotos (pequeños trozos de pelos, brazos, piernas,...) en RD, actualmente sólo ofrendan con flores y encienden velas.

Según informantes, anteriormente en la ermita existían exvotos con trozos de cabellos, brazos, muletas y cuadros que hacían referencia a los milagros de la virgen. Actualmente ya no se encuentran en la ermita. Los obsequios que la gente trajo esa noche fueron: flores de nardos (comprado por los organizadores) y velas (Diario de Campo 15-agosto-2009)

En RP, la parte organizativa corría a cargo de un grupo de amigos que se juntaron para hacer posible la romería cada 5 de agosto. Sin embargo, desde el 2005 es el ayuntamiento de Monachil quien ha tomado las riendas de su gestión.

La RD se celebraba, como las demás, el 5 de agosto pero a partir de 1920, se cambia al día 15 para evitar que los fuegos artificiales puedan incendiar los campos de cereal.

“Antiguamente, en la madrugada del día 5 de agosto bajaban en romería a la virgen de la Ermita Vieja a Dílar pero se cambió al 15 de agosto para que los campos de secano ya estuvieran cosechados y para que descansaran los hombres de la siega” (entrevista RD)

Otra modificación que se ha desarrollado ha sido en el mantenimiento de la ermita de Dílar. Antiguamente vivían dos familias de ermitaños en unos anexos a la ermita, que cuidaban de ella y de la imagen. Actualmente una vecina del pueblo y camarera mayor de la hermandad, es la encargada de limpiar y cuidar la ermita y ayudar al párroco.

Antiguamente en RT se subía la imagen hasta el Alto del Chorrillo y desde allí se transportaba en andas hasta la cima del Mulhacén.

También en RT, había una participación importante de los pastores de la región de Dalía (Almería) que llevaban el ganado en trashumancia al Mulhacén en época de verano y aprovechaban para participar en esta festividad (Zafra Costán, 2008). Además, relativo a los aspectos de organización y preparación de la fiesta, en RT,

existió un sistema de mayordomía encargada de estas gestiones y que perduró hasta el inicio de la Guerra Civil. Actualmente están encargados de estas tareas los vecinos apoyados por la parroquia y el ayuntamiento (Zafra Costán, 2008).

En resumen, se aprecia como diversos factores han provocado que estas festividades hayan sido transformadas a lo largo de la historia. De esta manera, estas causas están relacionadas con: la fuerza del temporal de la alta montaña, la declaración de Parque Natural y Nacional de Sierra Nevada, la inclusión en las fiestas de organismos públicos encargados de velar por la seguridad, las ofensas de quienes no respetan los rituales religiosos, las necesidades de las actividades agrícolas, el tipo de ofrenda material y las formas de organización.

*Objetivo: Reconocer el vínculo de estas manifestaciones religiosas con el territorio.*

En este contexto de alta montaña se produce una intensa relación entre las iniciativas que se generan alrededor de la Virgen de las Nieves y la geografía física, concretamente a lo que se refiere a las cimas y el valor del agua.

Ciertos investigadores han señalado en sus discursos la relevancia del componente geográfico. De esta manera, recordando a Prat i Carós (2003) quien afirma que alrededor de las ermitas se desarrollan rituales en torno al agua, en el caso de estudio de las romerías RP y RT, estos rituales se desvelan en el bautizo en una de las lagunas del recorrido de la romería, para el primer caso; y la antigua tradición de realizar una procesión alrededor de una de las lagunas de Siete Lagunas, para el segundo caso. Es decir, en estos contextos donde el ritual religioso se desarrolla en el medio natural, el agua del lugar se convierte en un componente básico en estas romerías, ya sea a través de un ritual o acompañando a través de acequias y ríos.

Prat i Carós (2003) también determina que las ermitas suelen situarse en zonas aisladas y limítrofes. Para el caso de RD, sigue esta afirmación al hallarse a las afueras del pueblo y en una zona donde existen escasas edificaciones.

A nivel de límites municipales, en RT el pico del Mulhacén es el elemento fronterizo entre los municipios de Trevélez, Güejar Sierra y Capileira. En cuanto a RP, esta celebración se desencadena en los Tajos de la Virgen (municipio de Dílar) que también se sitúa cerca de la frontera de los municipios de Dílar, Monachil, Capileira, Bubión y Lanjarón, siendo el Picacho del Veleta un eje de división de estos municipios. Estos lugares están relacionados con la idea defendida por Prat i Carós (2003) al afirmar que los santuarios se sitúan en zonas fronterizas, aunque en estos casos no existe

actualmente ninguna ermita, la tradición oral y algún documento escrito sí testifican su existencia en algún momento de la historia.

El paisaje abrupto y escarpado en el que se desarrollan las actividades relacionadas con esta advocación; coincide con la majestuosidad a la que refiere Díez Tabeada (2003) al hablar de la situación geográfica de las ermitas.

Estos espacios solitarios donde se sitúa la ermita de Dílar y aquellos lugares donde se desarrollan los actos más importantes de las romerías, para Briones Gómez (2002), se encuentran en lugares reconocidos como el “hiermo” (apartado, solitario), origen de la palabra ermita.

Esta conexión entre la imagen con el territorio, también aparece en los cantos populares, donde se manifiesta claramente el reclamo territorial, así aparece documentado en el libro de Morell Gómez (1996):

...  
*En el picacho nombrado  
de Dílar jurisdicción,  
iba con sana intención  
un noble beneficiado,  
todo de nieve colmado  
se vió por más de una hora.*

Esta relación territorial también aparece de manifiesto en diferentes grabados, como se ha comentado anteriormente en el apartado de revisión bibliográfica. En una lámina se representa la Virgen de las Nieves con el niño y al fondo aparecen las cumbres dibujadas en la parte alta y los ríos que descienden por la ladera norte, el Dílar y el Monachil y la Lagunas de las Yeguas, así como los pueblos de esta vertiente de la Sierra. En otro grabado, se representa la Virgen de las Nieves y en los laterales se aprecia los distintos cortijos del municipio de Dílar vinculando la ermita con su contexto territorial.

*Otras conclusiones del análisis son:*

- RD y RT son romerías de tradición más antigua. RP surge en el siglo XX tras el interés de un grupo de amigos de llevar una imagen de la Virgen de las Nieves al lugar donde, según cuenta la leyenda, ocurrió la aparición.

- Se aprecia que en las tres romerías los peregrinos no caminan todos juntos por el mismo trayecto. Es decir, existe un itinerario oficial y otros recorridos que deciden los romeros en función de sus necesidades e inquietudes.
- En RD puede ser que la Virgen de las Nieves esté más ligada a la religiosidad popular y la Virgen de la Inmaculada a la religiosidad oficial, es por esta sea razón por la cual la primera tiene más devoción respecto a la segunda.
- La devoción hacia la Virgen de las Nieves va en función de los milagros realizados para el caso de RD, para RP y RT este fervor está muy conectado con el vínculo a la alta montaña.

## **5.2 Reflexiones finales**

Como hemos comprobado en los distintos estudios antropológicos y en este trabajo, las manifestaciones religiosas populares, romerías y procesiones y las ermitas forman una parte importante dentro de la identidad cultural de una población.

Esta religiosidad popular que prevalece en el territorio de Sierra Nevada puede que proceda a su vez de otras creencias ancestrales tomando los apuntes de Henares Díaz (2004) acerca de la definición de religiosidad popular. Además se ha comprobado a lo largo de este trabajo, que se trata de una religiosidad donde imperan los sentimientos como testimonia este autor.

Considero que es necesaria la protección y refuerzo de este tipo de patrimonio cultural, llevado a cabo a través de inventarios e incorporación a base de datos del catálogo de los institutos de patrimonio cultural. Este hecho es fundamental para evitar que determinados agentes puedan reprimir o anular dichas manifestaciones como se ha comprobado históricamente. Se aprecia tras la revisión bibliográfica, que algunos de estos estudios han ido por esa línea de puesta en valor de la religiosidad popular y sus elementos como patrimonio cultural tanto material como inmaterial, estos autores son: Lima Filho, M. F. y Monteiro de Abreu (2010), Velasco Maillo (2009 y 2012) y la Convención de la UNESCO del 2003.

Además también hay que apoyar a las personas implicadas en la organización de estas actividades para ayudarles a fomentar su continuidad y difundir el valor de estas expresiones y creencias populares de manera dialógica y multivocal. Para ello, es interesante el trabajo con la metodología IAP (investigación-acción-participación),

donde el resultado final sea un producto del trabajo colaborativo entre investigadores y la población del lugar de estudio.

Es interesante observar que el turismo que se desarrolla en estas romerías es un turismo activo y respetuoso con la cultura local, de manera que esta entrada del turismo no distorsiona el carácter de la festividad o ritual.

Otro aspecto a considerar es que, independiente de cuál haya sido la evolución histórica de estas festividades y quién fue quien introdujo esta advocación en Sierra Nevada, desde la mirada antropológica, lo importante es valorar lo que significa la Virgen de las Nieves y sus romerías para la comunidad local de Sierra Nevada.

Para concluir, en mi opinión la religiosidad creada a partir de la cultura popular, fomenta el sentimiento de pertenencia, a través de él se manifiestan los problemas e inquietudes de la gente y las formas de expresión colectiva. Por tanto, desde la antropología es importante trabajar con ella, fomentando su continuidad y difusión.

### **5.3 Futuras investigaciones**

A partir de este trabajo se me plantean diversas cuestiones que podrían abrir nuevos caminos de investigación, algunas de ellas son las siguientes:

- Sería interesante investigar por qué desapareció la primera hermandad en la Romería de Dílar.
- ¿Por qué los vecinos de otros pueblos como la Zubia o el Padul, que están más alejados de la Sierra, tienen devoción a la Virgen de las Nieves?.
- En las Gabias por ejemplo tienen una ermita dedicada a esta advocación ¿está relacionada esta presencia con el hecho de que el agua de la vega de las Gabias se riega con agua de la Sierra, como presume el párroco de Dílar?
- La ermita de Dílar como eje vertebrador territorial, ¿qué vínculo ha tenido con los cortijos de alrededor como aparece relacionado en el grabado?
- ¿Las sucesivas construcciones históricas de ermitas que cuenta la tradición, están relacionadas con límites territoriales y nacimientos de ríos?
- ¿Son las romerías una forma de reivindicación territorial y control del recurso del agua?
- Antes de estas romerías ¿existía algún otro peregrinaje con fines religiosos a las cumbres?

- Si es cierto lo que comenta el párroco de Dílar, entonces... ¿De dónde procede la imagen original sin el niño? ¿De qué advocación?
- Sería de interés estudiar si la devoción de la Virgen de las Nieves es continuación de antiguas divinidades y creencias en Sierra Nevada como defiende Domínguez Morano (1985) para el culto mariano en el sur de la península.
- Si en la leyenda principal, toma como referencia de origen, del beneficiario y su ayudante, el pueblo de Válor, ¿por qué allí no existe ninguna información acerca de este hecho según la aportación de trabajadores del ayuntamiento y del párroco? además de no existir ninguna devoción por la Virgen de las Nieves.

## BIBLIOGRAFÍA

- Apud, I. 2011. "Magia, ciencia y religión en antropología social. De Tylor a Levi-Strauss". En *Nómadas. Revista Crítica de Ciencias Sociales y Jurídicas*. Vol 30, núm 2.
- Abreu, M. 1999. "O Imperio do Divino. Festas religiosas e cultura popular no Rio de Janeiro, 1830-1900. Rio de Janeiro". Sao Paulo: Nova Fronteira - Fapesp.
- Aguirre Sorondo, A. y Lizarralde Elberdin, K. (1993). *Ermitas de Gipuzkos*. Ataun (Gipuzkoa): Fundación José Miguel de Barandiarán.
- Arregi, G. 1985. "Prácticas de medicina popular en ermitas y santuarios". En *Aingeru Irigarayri Omenaldia. Eusko Ikaskuntza*. Donosita, pp. 607-630.
  - 1988 "Creencias en torno a ermitas y santuarios de Euskalerra". En *Cuadernos de Sección de Eusko Ikaskuntza. Antropología-Etnografía*. Donosita: Eusko Ikaskuntza, núm. 6, pp. 137-149.
  - 1999 *Origen y significado de las ermitas de Bizkaia*. Bilbao: Instituto Labayru - Bilbao Bizkaia Kutxa.
- Arriola, A. M. 2003. *La religiosidad popular en la frontera sur de México*. México, D. F.: INAH.
- Barna, G. (ed.). 2004. *Ethnology of religion: chapters from the european history of a discipline*. Budapest: Akadémiai Kiadó Budapest.
- Briones Gómez, Rafael. 1985. "La Semana Santa de Priego de Córdoba. Funciones antropológicas y dimensión cristiana de un ritual popular". En *La religión en Andalucía (aproximación a la religiosidad popular)*, num. 37, pp. 43-71.

- Briones Gómez, Rafael. 1995. "Aproximación antropológica a tres casos de religiosidad marginal en la provincia de Granada". En *La religión en Andalucía (aproximación a la religiosidad popular)*, núm. 37, pp. 43-71.
- Briones Gómez, Rafael. 2000. "Las experiencias simbólicas del catolicismo y la identificación de los andaluces" en P. Gómez, *Las ilusiones de la identidad*. Cátedra. Madrid.
- Briones Gómez, Rafael. 2002. "Ermitas y Santuarios". En *Enciclopedia Proyecto Andalucía Antropología. Tomo VI. Capítulo 9*. Granada: Publicaciones Comunitarias.
- Brisset, Demetrio. 2009. "Investigar las fiestas". En *Gazeta de Antropología*, núm. 25, artículo 13. <http://hdl.handle.net/10481/6852>
- Caro Baroja, Julio. 1968. "Dos romerías a la provincia de Huelva" en *Estudio sobre la vida tradicional española*, Barcelona: Península.
- Casado Alcalde, Alejandro; Checa Olmos, Francisco; García González, Antonio. 2003. "Reproducción de identidades en la romería del Valle del Zalabí (Granada)". En *La religiosidad popular: hermandades, romerías y santuarios*. Num. III, pp. 112-127.
- Castón Boyer, Pedro. 1985. "La religiosidad tradicional en Andalucía. Una aproximación sociológica". En *La religión en Andalucía (aproximación a la religiosidad popular)*, núm. 37, pp. 97-129.
- Christian, W. A.; Gale, S. y Wylie, S. 1979. "An introduction to the ecology of shrines in Spain" en *Working Papers of the Center For Research on Social Organization*, Universidad de Michigan.
- Cifuentes Vélez, Eugenio y López Gómez, Jaime. 2008. "Ermitas y espacios de religiosidad tradicional". En *Arquitectura Tradicional*. pp. 148-160. Almería: Instituto de Estudios Almerienses y Diputación de Almería.
- Cobos, Jose y Luque, Francisco. 1977. "La romería de San Benito de Obejo. Una aproximación antropológica" en *Revista Intenacional de Sociología*, 21. Madrid: CSIC.
- COLUCCIO, Félix. 2001. *Devociones populares argentinas y americanas*. Buenos Aires: Ediciones Corregidor.
- Cornejo Nieto, Carlos. 2015. PhD dissertation (Contents and Abstract): *Los imaginarios geográficos de Sierra Nevada (siglos XVI-XIX): modelos de representación y prácticas espaciales en la circulación global del conocimiento de la montaña*. Madrid: Universidad Autónoma de Madrid.



- Díaz Padrón, Matías. 2003. "Un cobre de Willem van Herp con *El sueño del patricio Juan y su esposa* del templo de la Virgen de las Nieves". En *Archivo Español de Arte*, vol. 76, núm. 301, pp. 83-88.
- Díez Taboada, Juan María. 2003. "La significación de los Santuarios". En *La religiosidad popular: hermandades, romerías y santuarios*. Num. III, pp. 268-281.
- Díez de Velasco, F. 2006. *Breve historia de las religiones*. Madrid: Alianza Editorial.
- Domínguez Morano, Carlos. 1985. "Aproximación psicoanalítica a la religiosidad tradicional andaluza". En *La religión en Andalucía (aproximación a la religiosidad popular)*, núm. 37, pp. 131-175.
- Durkheim, E. 1912. *Las formas elementales de la vida religiosa*. Akal. Madrid.
- Eade, John y Sallnow, Michael 1991. *The Sacred. The Anthropology of Christian Pilgrimage*. London (Canadá) y Nueva York: Routledge.
- Eliade, Mircea. 1999. "Imágenes y Simbolismos". Madrid: Grupo Santillana.
- Eliade, Mircea. 2005. "Lo Sagrado y lo Profano". Barcelona: Paidós Orientalia.
- Epton, Nina 1968. "The Fiesta of Our Lady of Rocío (Huelva Province)". En *Andalusia*. London: Weidenfeld and Nicolson, pp. 324-332.
- Epton, Nina. 1968. *Spanish fiestas*. Brunswick y Nueva York: A.S. Barnes and Co.
- Estrada, Juan Antonio. 1985. "Religiosidad popular y liberación". En *La religión en Andalucía (aproximación a la religiosidad popular)*, núm. 37, pp. 197-216.
- Fernández de Paz, Esther. 2000. "Religiosidad popular andaluza. Testimonio de un patrimonio que nos identifica". *Boletín del Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico* núm. 33. pp. 192-199.
- Fernández, James W. y Fernández, Renate L. 1976. "El escenario de la romería asturiana". En *Expresiones actuales de la cultura del pueblo*, Madrid: Centro de Estudios Sociales del Valle de los Caídos.
- Fernández Suárez, R. 1998. "Un patronazgo en conflicto. La Virgen de Peña Sacra y su cofradía de Madrid (siglos XVII-XVIII)". En *Revista de dialectología y tradiciones populares*, vol. LIII, nº 1.
- Galilea, Segundo. 1981. *Religiosidad popular y pastoral hispanoamericana*. New York: Centro Católico de Pastoral para Hispanos del Nordeste.
- García Román, Carolina y Martín Soria, Maria Teresa. 2003. "Religiosidad popular: exvotos, donaciones y subastas". En *La religiosidad popular: hermandades, romerías y santuarios*, núm. III, pp. 353-368.
- García Gallego, Juan Carlos. 1998. *Excursiones por el Sur de España, I*. Madrid: Desnivel.

- Gomez-Moreno Calera, Jose Manuel. 1989. "Arquitectura Religiosa Granadina en la crisis del Renacimiento (1560-1650)". Servicio de Publicaciones Universidad de Granada. Granada.
- Graziano, F. 2007. *Cultures of Devotion. Folks Saint of Spanish America*. New York: Oxford University Press.
- HAMMMOND, Phillip E. (1985): *The Sacred in a Secular Age*. Berkeley - Los Ángeles - Londres: University of California Press.
- Hani, Jean. 1983. "El simbolismo del Templo Cristiano". Barcelona: Hurope.
- Henares Díaz, Francisco. 2004. "La ermita: una visión multidisciplinar". *Revista Murciana de Antropología* núm. 11 pp.:115-126.
- Maldonado, Luis. 1985. *Introducción a la religiosidad popular*. Santander: Ediciones Sal Terrae.
- Moreno Valero, Manuel. 2003. "Religiosidad popular en Córdoba en el siglo XVIII. Cofradías del Santo Rosario". En *La religiosidad popular: hermandades, romerías y santuarios*. num. III, pp. 472-485.
- Lázaro Damas, María Soledad. 2003. "Ermitas y Santuarios de la ciudad de Jaen en el siglo XVI". En *La religiosidad popular: hermandades, romerías y santuarios*, núm. III, pp. 282-301.
- Lisón Tolosana, C. 1983. "Aragón festivo (la fiesta como estrategia simbólica). En *Antropología social y hermenéutica*. México: FCE, pp.43-84.
- Lima Filho, M. F. y Monteiro de Abreu, R.M. 2010." La antropología y el patrimonio cultural en brasil". En *Revista Colombiana de Antropología*. Vol 46, num I, ISSN 0486-6525.
- López Cordero, Juan Antonio. 2004. "Las fiestas de la Virgen de las Nieves de Pegalajar", en *Sumuntán*, vol.21, p.291-304.
- Prat i Carós, Joan. 2003. "Los santuarios marianos en Cataluña: una aproximación desde la etnografía" En *La religiosidad popular: hermandades, romerías y santuarios*, núm. III, pp. 211-252.
- Prat, J. y Contreras, J. 1979. *Les festes populars*. Barcelona: Dopesa.
- Rodríguez Becerra, Salvador. 1978. "Las fiestas populares. Perspectivas socio-antropológicas". En *Homenaje a Julio Caro Baroja*. Madrid: CSIC.
- Rodríguez Becerra, Salvador. 1980. "Cultura popular y fiestas". En *Drain y Cols: los andaluces*. Madrid: Istmo.
- Rodríguez Becerra, Salvador. 1985. *Las fiestas de Andalucía*. Sevilla: Editoriales Andaluzas Unidas.

- Romani, O., Comelles, J.M. y Prat, J. 1980. "Niveles de intercambio sexual en las fiestas populares y religiosas: el caso de la romería del Rocío en la Baja Andalucía", en *Comportamientos sexuales*, Barcelona: Fontanella.
- Romero de la Torre, Juan. 1966. "Nuestra Señora de las Nieves. Patrona de Dílar y Sierra Nevada". Monachil: Editorial Santa Rita.
- Sagar, Singh. 2004. "Religion, Heritage and Travel: Case References from the Indian Himalayas". En *Current Issues in Tourism*, 7:1, 44-65.
- Sánchez, Javier y Pino, José. 2004. *Guía de visita. Parque Nacional de Sierra Nevada*. Granada: O.A. Parques Nacionales.
- Semán, Pablo. 2004. *La religiosidad popular: creencias y vida cotidiana*. Buenos Aires: Capital Intelectual.
- Schmidt, W. 1930. *Manual de historia comparada de las religiones*. Madrid: Espasa-Calpe.
- Sorroche Cuerva, Miguel Ángel. 2003. "Arquitectura Religiosa popular en la provincia de Granada II. Ermitas, capillas, hornacinas y vía crucis". *Cuadernos de Arte* n 34. Granada: Universidad de Granada.
- Titos Martínez, Manuel. 1990. *Nuestra Señora de las Nieves. Romería Mulhacén 78º Aniversario*, folleto divulgativo. Trevélez.
- Turner, V. 1978 "Image and Pilgrimage in Christian Culture. Nueva York: Columbia University Press.
- Velasco Maillo, H. 1996. "La apropiación de los símbolos sagrados. Historias y leyendas de imágenes y santuarios (siglos XV-XVIII). En *Revista de Antropología Social*, núm. 5, pp.83-114.
  - 2012. "Patrimonio Cultural Inmaterial". En. M.D. y J. Martínez (Coords.). *Antigüedad Mediación y gestión del patrimonio en Europa*. Madrid. E.U. Ramón Areces, pp. 61-76.
  - 2009. "El Patrimonio cultural como sistema de representación y como sistema de valor". En C. Fernandez Liesa y J. Prieto de Pedro (eds.) *La protección jurídico internacional del patrimonio cultural*. Madrid, Colex, pp. 35-70.
- X Encuentro para la Promoción y Difusión del Patrimonio Inmaterial de Países Iberoamericanos. 2009. Lima.
- Zafra Costán, P. 2008. "Desde Trevélez por caminos: romería al Mulhacén de la Virgen de las Nieves". En *PH Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico*, núm. 68, pp.32-75.

[-www.dilar.net/](http://www.dilar.net/)

[-www.ideal.es/granada/prensa/20070807/cartas\\_granada/virgen-nieves-centenario-culto\\_20070807.html](http://www.ideal.es/granada/prensa/20070807/cartas_granada/virgen-nieves-centenario-culto_20070807.html)

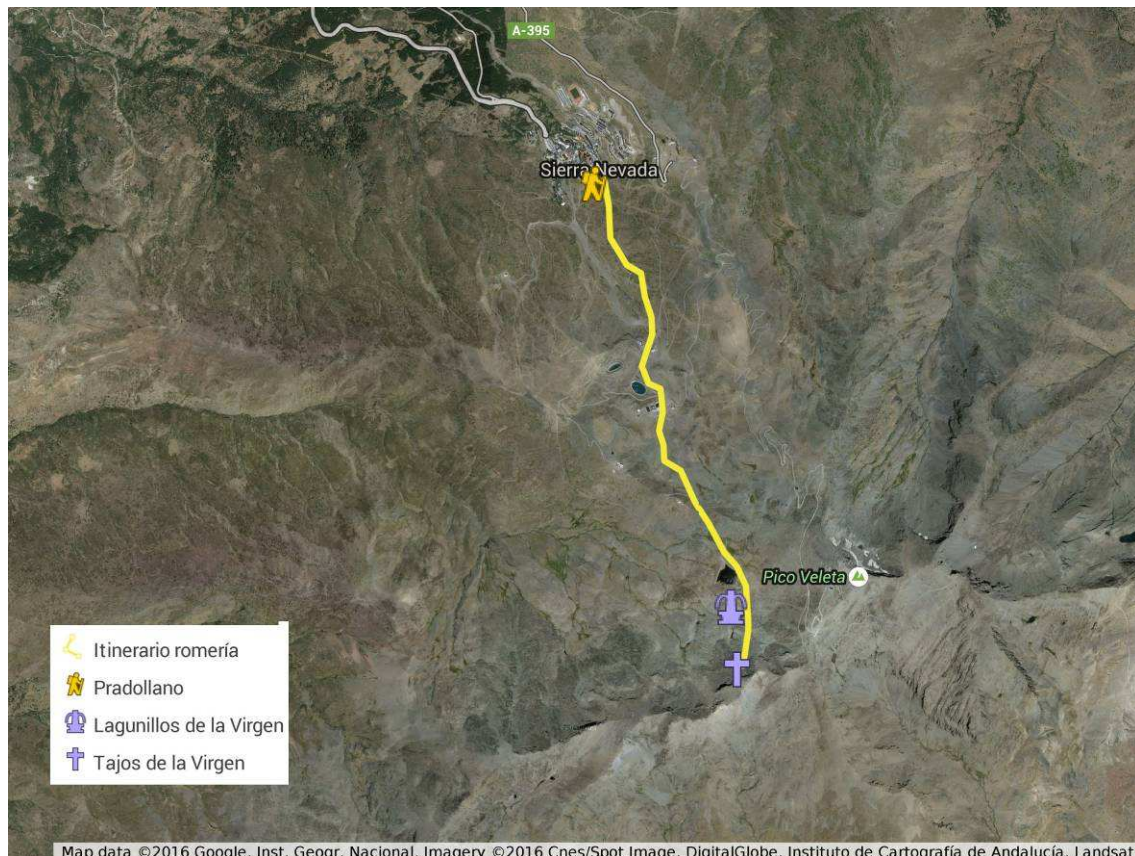
[-www.consorciosierranevadavegasur.es/dilar/](http://www.consorciosierranevadavegasur.es/dilar/)

[-http://www.unesco.org/culture/ich/index.php?lg=es&pg=00107](http://www.unesco.org/culture/ich/index.php?lg=es&pg=00107)

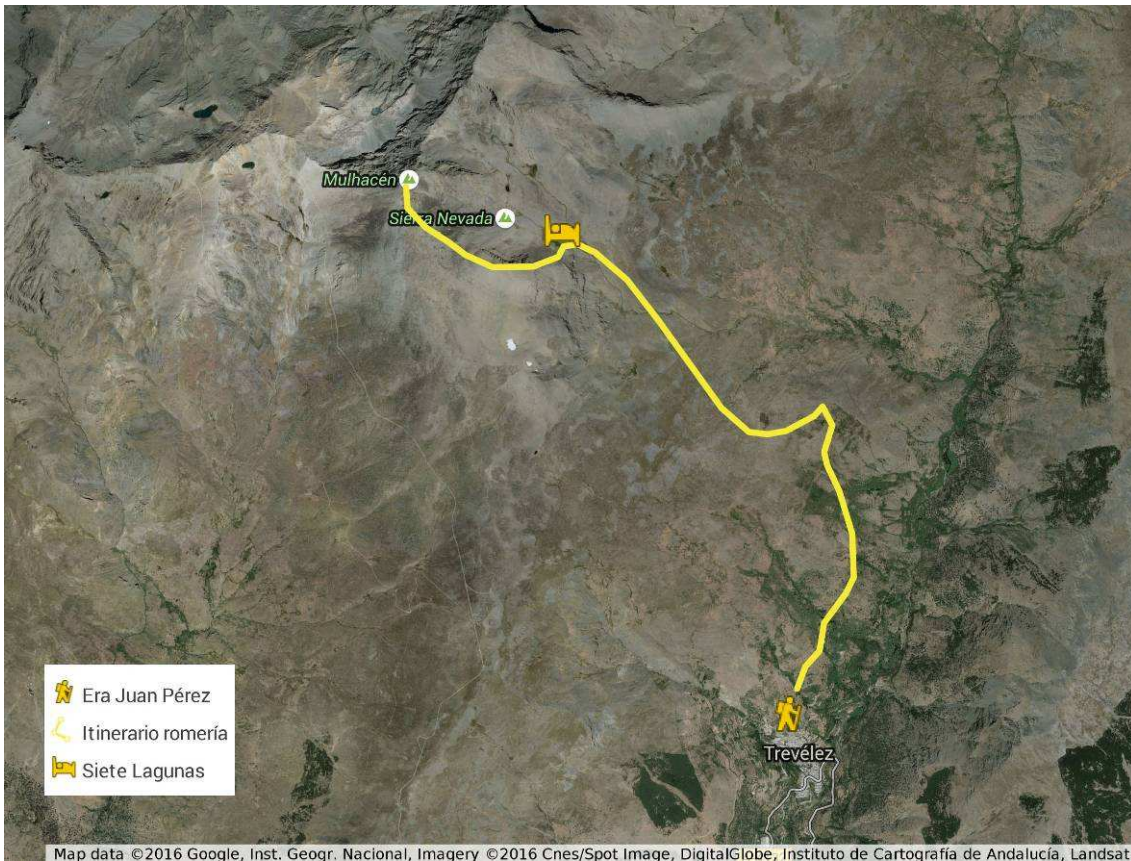
[-http://parroquiasierranevada.blogspot.com.es/2015/01/ano-1719-dilar-reparto-de-la-renta.html](http://parroquiasierranevada.blogspot.com.es/2015/01/ano-1719-dilar-reparto-de-la-renta.html)

## ANEXOS

### CARTOGRAFÍA







## DIARIO DE CAMPO

### Romería Pradollano – Tajos de la Virgen

#### Fecha y duración de la observación.

- Fecha: 4 y 5 de agosto de 2009.
- Duración: 11 horas.

#### Personas presentes.

- A lo largo de la procesión participan como portadores de la Virgen y a la cabeza de la marcha la policía local de Monachil, el alcalde, otras autoridades municipales y Protección Civil, seguidos por vecinos del término municipal de Monachil, unas 150 personas aproximadamente. También participan la Asociación Musical San José y el coro Virgen del Rosario de Monachil. La mayoría de los asistentes han llegado en autobús, hay presencia de todas las generaciones con mayor porcentaje de personas mayores.

- Durante la romería se aprecia presencia de personas procedentes del pueblo de Pradollano, Monachil, Güejar Sierra (zona norte de Sierra Nevada) y otros lugares del país. Se trata en su mayoría de esquiadores y montañeros. En cuanto a las administraciones eclesiásticas y públicas, participa el párroco de Monachil, el ejército de Tierra y Protección Civil.

- Además de personas devotas, en la romería participan personas que no son religiosas pero que son aficionados a la montaña.

#### Relación del investigador con esas personas.

- No conocía a ningún participante de la romería antes de asistir. Me acerqué a la gente, horas antes de empezar el recorrido, de manera espontánea comentando el objetivo de mi trabajo y preguntando por alguien que tuviera información y experiencia en esta romería.

#### Descripción física de la imagen.

La imagen que se lleva en romería, es una virgen con niño en brazos de diseño sencillo de mármol, cuya forma y color se asemeja a la nieve. Tiene una altura de unos cuarenta centímetros aproximados. El trono es de pequeñas dimensiones sujetado por dos pequeños troncos con dos traviesas. La imagen descansa sobre una pirámide de claveles blancos con racimos de margaritas y otras flores que se apoya en los troncos. Cuatro racimos de nardos atados en los troncos embellecen el trono.

La encargó construir un vecino de Pradollano quien la guarda todo el año en su casa.

#### Fases y Secuencia Temporal:

- 21.30 Salida de la procesión de plaza Andalucía hasta la plaza de Pradollano en Pradollano. Antes de la salida, el coro le canta a la virgen mientras los portadores del trono, policía local de Monachil, la contonean.

- 21.38 La procesión para y el coro le canta a la virgen. Seguidamente reanudan la procesión.

- 21.50 La procesión para y el coro vuelve a cantar a la virgen mientras los portadores contonean a la virgen. Los asistentes aplauden y vitorean a la virgen “Viva la Virgen de las Nieves”. Los portadores son sustituidos por otros que son el alcalde de Monachil y otras autoridades. Se reanuda la procesión.

- 22.00 Llegada de la Virgen a una pequeña carpa donde las autoridades, alcalde, concejales, policía local se sitúan detrás de la imagen y se realizan numerosas fotos.

Vitorean a la Virgen y el coro canta una salve. Al lado hay una barra para consumir bebidas. La banda de música toca durante unos quince minutos aproximadamente.

- 3.30 Se tiran fuegos artificiales para llamar a los romeros.

- 4.00 Salida de la romería de la pz Pradollano. Cuatro mujeres son las porteadoras de la Virgen. La Virgen va en cabeza de la romería y cada 10 minutos aproximados se le vitorea "Viva la Virgen de las Nieves". Los romeros van vestidos con ropa deportiva de montaña y con bastones para la subida. Algunos llevan en el cuello un cordel con un medallón de la imagen de la Virgen de las Nieves y un pañuelo blanco con inscripción informativo "romero de la Romería Blanca".

- 4.22 Llegada al inicio de la pista de esquí "Pista Maribel" antes de partir se reza una salve, se recita un poema y se vitorea a la virgen. Finalmente se inicia la marcha.

- 5.15 Llegada a Borreguiles donde se descansa durante una hora, la organización ofrece chocolate, bollería y botellas de agua.

- 6.15 Salida de la romería. Los porteadores se van turnando cada cierto tiempo, puede llevarlo cualquier persona. Una de las mujeres que lleva la virgen lo hace como promesa a la virgen para que ayude a su hija de diez años que han operado del corazón, todos los años la portea durante un tramo.

- 7.00 La romería pasa al lado de la Laguna de las Yeguas. Cada cierto tiempo se vitorea a la virgen "Viva la Virgen de las Nieves", "arriba con ella", "vivan los romeros". La llevan ahora sólo dos personas por temas de seguridad. La temperatura es templada 16 grados centígrados.

- 7.10 Llegada a los Lagunillos de la Virgen. Los romeros paran en este lugar donde se procede al bautizo de las personas que van por primera vez a la romería y se les regala un pañuelo. Los que bautizan son romeros veteranos que forman parte de la organización. Mientras se produce el bautismo, se rocía agua del deshielo sobre la cabeza del romero, algunos romeros siguen la ascensión. A medida que son bautizados los romeros, continúan la marcha. Sólo se bautizan a los que realizan la marcha a pié.

- 8.00 Llegada de la Virgen a los Tajos de la Virgen, los peregrinos que acompañan a la virge son casi los últimos en llegar. Este último tramo lo llevan siempre los militares. Van apareciendo otros romeros que han llegado en coche hasta unos 2km, ya que no está permitido subir en coche hasta esta zona. Sólo se ha permitido llegar hasta el final del recorrido en coche a la Guardia Civil, Protección Civil y el coche que transporta la virgen.



- 8.20 El cura que ha venido en coche oficia la misa.
- 8.45 La misa termina y se le canta a la virgen.
- 8.52 Terminan los cantos. Los romeros regresan por otro recorrido al de la ida, la carretera que sube al Veleta. La organización ha conseguido el funcionamiento de las telesillas y telecabinas para que los romeros puedan bajar hasta Pradollano. La Virgen se baja en la vaca de un coche al que se le ha permitido subir hasta el punto más alto de la romería a unos 100 metros de donde se oficia la misa.

### **Romería Ermita Virgen de las Nieves de Dílar - Dílar**

#### Fecha y duración de la observación.

- Noche del día 14 y madrugada del 15 de agosto de 2009.
- Duración: 11 horas.

#### Personas presentes.

- Romería: Sacerdote de fuera de Dílar y el sacerdote de Dílar, devotos, banda de música de Otura. La devoción a la Virgen de las Nieves, tiene carácter identitario para los vecinos de Sierra Nevada, el municipio de Dílar y su entorno.

Numerosos devotos acuden durante todo el año a visitar a la Virgen de las Nieves en la ermita, por sus milagros. Algunos acuden todos los días como cumplimiento de una promesa, otros llegan descalzos y andando desde su pueblo y otros con un donativo o con un ramo de flores. Prevalecen las mujeres sobre los hombres. Participación de retenes de Medio Ambiente por prevención de los fuegos artificiales.

#### Relación del investigador con esas personas.

- No conocía a ningún participante de la romería antes de asistir. Me acerqué a la gente, horas antes de empezar el recorrido, de manera espontánea comentando el objetivo de mi trabajo y preguntando por alguien que tuviera información y experiencia en esta romería.

#### Descripción física de la imagen.

La talla de la imagen tiene una altura de un metro aproximadamente. Sostiene en su brazo izquierdo al niño Jesús. Ambos llevan sobre sus cabezas una corona de plata.

Durante todo el año la imagen permanece en la ermita excepto un mes que está en la iglesia, desde el 15 de agosto hasta el penúltimo domingo de septiembre, ese mismo día se sube la imagen a la ermita.

### Fases y secuencia temporal.

La ermita permanece abierta toda la noche hasta que se celebra la misa. Durante este tiempo, los devotos visitan la imagen que se encuentra en el interior de la ermita, algunos encienden una vela y la sitúan en la entrada del edificio. Según informantes, anteriormente en la ermita existían exvotos con trozos de cabellos, brazos, muletas y cuadros que hacían referencia a los milagros de la virgen. Actualmente ya no se encuentran en la ermita. Los obsequios que la gente trajo esa noche fueron: flores de nardos (comprado por los organizadores) y velas.

En una habitación de una de las casas, comunicada con el exterior por una puerta, una de las señoras que se encarga de la limpieza de la ermita vende estampas de la Virgen, velas, llaveros, libros con los milagros, etc.

- 23.30 Se reza el Rosario y Canta una Salve en la ermita.
- 00.30 fuegos artificiales acompañado de música en la explanada enfrente de la ermita.
- 01.00 finalizan los fuegos artificiales. En el interior de la ermita se han depositado grandes ramos de flores donde prevalece el nardo. También en el interior a la derecha de la entrada se concentran las velas que durante toda la noche y madrugada la gente ha ido encendiendo y depositando. Cinco mujeres y dos hombres permanecen toda la noche fuera de la ermita y al lado de la puerta como cumplimiento de una promesa.
- 05.00 Las campanas de la Iglesia Santa María de la Concepción repican para llamar a los fieles.
- 05.30 se reúnen en la iglesia y parten hacia la ermita. Durante el camino rezan el Rosario de la Aurora guiado por un sacerdote de fuera de Dílar.
- 06.00 Llegada a la ermita. Entran en la ermita y vitorean “¡viva la Virgen de las Nieves!”. Se canta una salve.
- 06.20 Sacan la imagen fuera y le cantan varias salves. Se vitorea “¡viva la Virgen de las Nieves!”.
- 06.30 Se oficia una misa por el sacerdote de Dílar en la explanada de la ermita. Para poder officiar la misa y estar a un nivel más alto que la gente, han habilitado una plataforma con el remolque de un tractor.
- 7.00 Finaliza la misa.
- 7.10 Comienza la procesión con la imagen en cabeza seguido de los devotos y la banda de música detrás por toda la Avda Emilio Muñoz. Los portadores del trono se

van turnando cada cierto tiempo, puede llevarlo cualquier persona. Alguno de los peregrinos caminan descalzos.

- 8.00 Llegada de la Virgen de las Nieves a la casería del Marqués donde los primeros rayos de sol reflejan la imagen.
- 8.15 Llegada a la plaza Virgen de las Nieves, la procesión entra y rodea la plaza.
- 8.30-8.45 La procesión baja por la calle Ermita, calle Real y atraviesa Plaza España.
- 9.00 Los costaleros, enfrente de la Iglesia Santa María de la Concepción en la calle Iglesia, alzan sus brazos para elevar la imagen, se produce un momento emotivo.
- 9.05 Llegada de la imagen a la Iglesia Santa María de la Concepción.
- 9.10 Se sitúa el trono con la imagen en una esquina de la iglesia y se le canta una Salve.
- 9.20 Finaliza la romería.

#### **Romería Trevélez - Mulhacén.**

##### Fecha y duración de la observación.

- Noche del día 4 y madrugada del 5 de agosto de 2014.
- Duración: 16 horas.

##### Personas presentes.

- Los peregrinos está formado por una pareja que no habían hecho antes esta romería, aunque uno de ellos sí había subido antes a Siete Lagunas, son aficionados a la montaña. Otra es una vecina de Trevélez que se conoce bien la ruta y su prima, que no le gusta caminar por la montaña, pero está haciendo la romería como una promesa a la virgen porque su bebé está enfermo. La que se conoce el camino, está haciendo la romería por varias razones porque le gusta la montaña, por la nostalgia ya que ha participado en la romería desde pequeña y durante la adolescencia, era un momento de compartir con la pandilla. Otros tres peregrinos se quedan detrás, con lo cual se forman dos pequeños grupos para subir a Siete Lagunas. Generalmente suelen ir más montañeros, pero este año, según comentarios de los vecinos, suben pocos. Tal vez sea porque cae en lunes. En general, participan vecinos de los pueblos de las Alpujarra (zona sur de Sierra Nevada).
- Los peregrinos proceden del Veleta, Siete Lagunas y desde el Chorrillo y todos convergen en la misa de la cima del Mulhacén.

### Relación del investigador con esas personas.

- No conocía a ningún participante de la romería antes de asistir. Me acerqué a la gente, horas antes de empezar el recorrido, de manera espontánea comentando el objetivo de mi trabajo y preguntando por alguien que tuviera información y experiencia en esta romería.

### Fases y secuencia temporal.

- 21.00 Se celebra la misa en la ermita de San Antonio dentro del pueblo de Trevélez. La mayoría son mujeres de edad avanzada, los hombres esperan fuera.

- 21.30 Termina la misa y llevan a la virgen a la era de Juan Pérez, los devotos le siguen hasta este lugar, también les acompaña los sacerdotes. Los portadores son todos hombres.

- 22.00 Es la despedida en la era de Juan Pérez donde se hace la bendición a la virgen y a los que están presentes rociando los sacerdotes con agua bendita. Los sacerdotes comparten unas palabras acerca de la romería y el camino. Un grupo de mujeres cantan a la virgen. Hay unas 100 personas despidiendo a la virgen.

Se baja la virgen de las andas y se coloca en una caja de madera protegida por gomaespuma y con una manta, en ese momento se acerca la gente para fotografiarla, después se sube y se ata la caja a un caballo. Al lado está quien guía al caballo de la virgen montado también a caballo.

- 22.30 Comienza la partida de la romería. Suben con velocidad dejándonos atrás a los romeros, no se les ve ya que no llevan luces (los caballistas con la virgen siempre hacen esta romería nocturna sin linternas particularmente por la capacidad de los caballos de ver de noche), de tal manera que no se vuelven a encontrar virgen y romeros hasta Siete Lagunas que es donde se hace la acampada para descansar. Los romeros que siguen esta peregrinación nocturna son unas 8 personas jóvenes y montañeros. La mayoría han subido durante el día andando o a caballo. La imagen que llevan en romería es una réplica, la original permanece en la ermita. En general, se muestra solidaridad dentro del pequeño grupo de peregrinos esperando que llegue el resto, compartiendo comida, se conversa, etc. A medida que se va subiendo, una de las peregrinas vecina de Trevélez nos habla del territorio, comenta que el río que cruzamos se llama culo de perro porque la laguna tiene forma de perro y el río nace del culo.

- 2.30 Llegada a Siete Lagunas, donde están las tiendas de campaña con la gente descansando para subir al día siguiente hasta el Mulhacén. En total, hay aproximadamente 50 personas y 20 caballos. Familiares de dos de las chicas que han subido siguiendo a la virgen, ya subieron durante el día y les esperan con la comida y la tienda, por lo que estas peregrinas no han tenido que subir con peso.

- 10.30 Salida de Siete Lagunas al Mulhacén. La subida es dura con mucha pendiente y pedregal, de hecho algunos caballos resbalan, otros se resisten a subir, mientras los jinetes les impulsan para que suban. Los peregrinos toman un camino con más pendiente que los caballos. Cada romero sube a su ritmo.

- 11.30 Llegada al Mulhacén. Otros peregrinos llegan caminando desde el Alto del Chorrillo, ya que para el día de la romería el Parque Natural y Nacional de Sierra Nevada abre las cadenas para que se pueda subir hasta allí en coche. Algunos llegaron el día anterior y pernoctaron allí. En total hay unos 50 coches. Otros llegan a caballo. En la cima hay unas 300 personas. Se improvisa un altar con las lajas de pizarra de la montaña y sobre ella se coloca el mantel, el cáliz, la Biblia, botellita de vino y agua bendita. La virgen se saca de la caja, seguidamente se le coloca una corona y se apoya sobre una piedra.

- 12.00 Celebración de la misa administrada por seis sacerdotes. Durante la misa se reza por los montañeros fallecidos, se habla de temas de actualidad, por ejemplo sobre las guerras. Sin embargo, no se recuerda la leyenda. Comparan esa misa de alta montaña, la más alta de la península, con el entorno natural en que vivió Jesucristo. También exaltan el lugar donde se encuentran por ser el punto más cercano a la divinidad.

## **ENTREVISTAS**

Las notas que aparecen aquí, son palabras textuales de las entrevistas y, por tanto, aparecen entre comillas. Entre paréntesis escribo aclaraciones y comentarios míos personales.

### **Romería Pradollano – Tajos de la Virgen**

#### Informantes entrevistados.

Informantes vecinos y comerciantes de Pradollano.

#### Información de la entrevista.

*Vecino 1 de Pradollano y comerciante (4-agosto-2009):*

“Antiguamente se ofrecía una infusión. El dueño de la imagen durante todo el verano recopilaba las plantas aromáticas de Sierra Nevada y con eso se hacían las infusiones. Entonces cuando llegábamos los primeros romeros, habían subido otros señores en coche y entonces se nos ofrecía una infusión para reponer fuerzas y después ya con los primeros rayos de sol, es cuando se celebra la misa. Entonces cuando ya ha terminado la misa, seguimos tomando más infusiones y bocadillo de jamón como reconstituyente porque la marcha es muy dura. Participan más de 400 personas (caminando todo el trayecto). Yo llevo más de 20 años participando.

Antiguamente se hacían tres romerías, se hacía esta la de los Tajos de la Virgen, se hacía otra en el Pico del Veleta cuando se podía subir con coche y luego la otra donde aparecen montañeros de toda Sierra Nevada en el Mulhacén. La del Veleta se organizaba siempre el primer domingo de agosto. La nuestra, la de la estación y la del Mulhacén se hace siempre la noche del 4 al 5 de agosto. Salen de Trevélez y de toda la zona de la sierra a la romería del Mulhacén. Según la tradición, dicen que la virgen se apareció en los Tajos de la Virgen, hay quien tiene más fé en los Tajos de la Virgen y otros en celebrar la misa en el Mulhacén. Hay dos leyendas, una dice que apareció en los Tajos de la Virgen y otra que apareció en el Mulhacén.

Antes se hacía la romería sin virgen.

(Volviendo al tema de las infusiones) se hacían con miel y hierbas aromáticas romero, tomillo, manzanilla...manzanilla ya no... para recobrar fuerzas. Pero ya no se hacen porque Medio Ambiente prohibió hacer fuego.

Algunas veces se celebra una comunión, un bautizo...

En los lagunillos de la Virgen se bautizan a las personas que hacen la romería por primera vez y se les regala un pañuelo. El que no hace toda la romería andando no recibe pañuelo ni es bautizado.

Mientras unos romeros realizan todo el trayecto andando, otros suben en coche hasta Borreguiles y desde este punto parten caminando hasta los Tajos de la Virgen por la carretera.

Se hace por sentido religioso, también por encontrarse los amigos de un año para otro, el compartir un rato de charla, el ayudarnos el uno a los otros dándonos frutos secos, agua o aconsejando cómo tienes que hacer la subida para no quemarte mucho. El que viene nuevo siempre lo vamos arrojando para que haga el recorrido bien.

Algunos romeros se quedan a dormir en tienda o están de copas. Alguno llega de mala manera...y tienes que tirar de él porque no puede. Otros en hoteles o casa de familiares.

La virgen el resto del año lo tiene el dueño (quien encargó su construcción) guardado en su casa. En estos días está aquí en algún negocio.

Mucho de los romeros que participan son del Opus Dei que vienen de diferentes partes del país.

La del Mulhacén es la más alta pero esta es más dura porque esta hay que subirlo todo en 4 horas con mucha pendiente y la otra es más suave. Ellos lo organizan de distinta manera porque unos duermen en la laguna de la Caldera, otros a las faldas del Mulhacén y otros están andando toda la noche. Pero en esta no, estamos todos andando para arriba. No hay nadie que la haga a mitad de camino.

(En temas de seguridad) va la Guardia Civil, Protección Civil y la Policía Local.

Por la casa, por los negocios, por todos lados tengo la virgen. Le tenemos mucha devoción.

Una anécdota, era una noche muy cerrada y entonces la virgen la cogieron cuatro militares que era la primera vez que lo hacían y estaban totalmente convencidos que a donde íbamos era a la Virgen de las Nieves. Entonces empezaron a cortar risto, risto, risto y como había mucho viento...nada, al final, tuvimos que bajar de lo alto que subimos. Aquello fue tremendo que íbamos que no se podía ni andar. Los militares para arriba y la gente detrás, iban todo recto para arriba. Al final conseguí pararles. Hacía un frío terrible. Han habido años con mucho viento.”

*Vecino 2 de Granada y poeta (4-agosto-2009):*

“La documentación está en el pueblo de Válor en la parroquia. El cura de Válor es quien tiene el documento. Dice que se apareció en los Tajos de la Virgen el 5 de agosto de 1717 y se supone que era el cura párroco (Martín de Mérida) y el sacristán (Martín del Pozo), el ayudante venían a resolver asuntos a la Curia de Granada por el camino más corto que había en verano. Venían no se sabe si era un burro o un caballo, una bestia y al trasponer al Veleta hacia los tajos, por eso se llaman los Tajos de la Virgen. Se avecinó una gran tormenta, de nieve rayos y truenos, que por cierto, nosotros aquí en la sierra la hemos padecido en el mes de agosto, granizada, agua-nieve y ponerse la Sierra blanca. Eso le pasó a él y se encomendó a la virgen, se le

apareció una señora y le dijo “Martín no temas...” es que se me saltan hasta las lágrimas “...que mi poder es muy grande”.

Al poco rato quedó despejado y pudieron seguir su camino y fue contando lo que le había ocurrido. Desde entonces se comenzaron a construir ermitas en el Veleta, en los Prados de la Ermita, en muchos sitios. La única que se conserva todavía es la de Dílar. El día 15 celebran ellos la romería.

Esta de aquí (la romería) como no teníamos nada y es justo aquí que se apareció la virgen, pues nos dijimos ¿por qué no vamos a tener nosotros la fiesta de la Virgen de las Nieves? Entonces nos juntamos unos pocos amigos y cada año más, más,... El mismo escultor hizo esta virgen, la que hay sobre el arco apuntado en la sierra y la de la iglesia. Mañana al medio día hacen una misa allí (en la imagen sobre el arco apuntado) los de Dílar. Yo tengo otra en mi casa de una señora que la quería tirar, que le traía malos recuerdos.

Salimos de noche para darle un toque más místico. Mi hija también va. Yo tengo un cáncer y me ha prohibido el médico subir, pero yo sigo colaborando con la fiesta.

Sube gente de todos los tipos, gente que no creen en nada pero tienen devoción a la Virgen de las Nieves. Todo el mundo aquí le tiene mucha devoción. Viene aquí un torero que se ha criado aquí en la sierra desde pequeñito, famoso; el Teniente General, el entrante y el saliente, el Coronel del ejército y yo he trabajado con ellos. Los que iniciamos están aquí todos, vecinos de aquí de Sierra Nevada.

Nosotros siempre hemos organizado la fiesta. Pero ya sabes lo que pasa, se fueron unos, llegaron otros, se cansan de organizar porque cuesta mucho. Llegó a tomarla el ayuntamiento, lleva 3 o 4 años, muy poco. Si, si (ahora está metida dentro de las fiestas patronales de Monachil). Vienen el alcalde, el teniente alcalde y los concejales. Los militares han venido desde siempre. El alcalde participa desde hace unos años (parece que desde que lo gestiona el ayuntamiento). Los de Monachil vienen mucho, esta año ha venido un autobús.

Yo me he encargado de organizar de hacer la hoguera para el café en Borreguiles, que ya no se hace. De hace 4 o 5 años está prohibido (por la Consejería de Medio Ambiente). En los Tajos de la Virgen se hacía otra hoguera. Ya está prohibido por lo de Parque Nacional, pero no tiene sentido porque aquí no hay nada que arder”.

*Vecino 3 de Pradollano (4-agosto-2009):*



“Anteriormente habían otras romerías. Esta romería la inventamos un grupo de amigos de Pradollano, que habíamos asistido a otras romerías de Granada, Trevélez, Dílar... Había uno que era en el mismo pico del Veleta que es también a la Virgen de las Nieves, que es la patrona de varios pueblos. Nosotros aquí dijimos por qué no hacemos una romería donde según la leyenda...hubo una nevada, esto puede ocurrir (en agosto) y apareció la virgen y le salvó la vida.

Ha habido momento que se ha pasado mucho frío (en la romería). Algunos asisten a las dos ya que también pueden subir al Mulhacén por aquí. Entre semana sube menos gente.

La patrona de Trevélez es la Virgen de las Nieves, a la vez había una misa montañera en el pico del Veleta, organizada por montañeros. Hubo un tiempo que se celebraba la misa en el Veleta el mismo día de la virgen.

Nosotros lo que hemos hecho es adaptarlo lo más parecido a la leyenda.

La imagen de Trevélez es de 1.96...y algo.

La realidad, la realidad es que estábamos tomando unas copas y dijimos ¿por qué no hacemos esto? y a los Tajos de la Virgen. El último tramo es bastante duro. El ejército tiene un destacamento aquí que son Operaciones Especiales a los cuales nosotros también hemos pertenecido y ya el ayuntamiento entró después. El ayuntamiento nos ha buscado a nosotros. Nunca hemos ido con idea de protagonismo. Hay más gente que viene desde los Albergues y se unen en Borreguiles”.

## **Romería Ermita Virgen de las Nieves de Dílar - Dílar**

### Informantes entrevistados.

Concejal del Ayuntamiento de Dílar en el 2009, cuidadora de la ermita y camarera mayor de la Hermandad Virgen de las Nieves, camarera de la hermandad y párroco de la ermita de Dílar.

### Información de la entrevista.

*Concejal del Ayuntamiento de Dílar (15- agosto-2009):*

Las notas que aparecen aquí, algunas frases no son palabras textuales y no aparece, por tanto, entre comillas. Durante la entrevista fui anotando las palabras claves de la conversación, y así, posteriormente reproducir la información.

Otra parte de la entrevista sí la tengo registrada en audio y entonces aparece entre comillas las palabras textuales del informante. Entre paréntesis escribo aclaraciones y comentarios míos personales.

La ermita se construyó en 1796 en honor al milagro de la Virgen de las Nieves, según cuenta la leyenda anteriormente citada, y ubicada en un emplazamiento libre de la agresividad de los temporales de alta montaña.

A partir del hecho ocurrido que cuenta la leyenda, se construyeron ermitas para dar culto a la Virgen, pero el temporal de alta montaña acabó destruyéndolas. Las primeras se levantaron en el lugar donde apareció la Virgen, en los Tajos de la Virgen. Por su situación en alta montaña, su uso se hizo difícil, por lo que se construyó otra ermita en los Prados del Borreguil, pero esta también poseía las mismas condiciones desfavorables de temporal que la anterior. Por tanto, construyeron otra en el Picón del Savial, conocido actualmente como Ermita Vieja. Finalmente se construyó la actual ermita Virgen de las Nieves cerca del casco urbano de Dílar. (He visto personalmente que hay restos de una ermita en la cima del Mulhacén que según los montañeros tenía un uso religioso tal vez asociado también a la advocación de la Virgen de las Nieves).

“Hay dos procesiones la de la madrugada que se baja a la Virgen en romería hacia el pueblo, porque la Virgen como se apareció en la montaña, sigue la tradición de que la montaña baja al pueblo. Vale? esa se hace de madrugada. Existe la tradición de que la sacan a las 6.00 de la mañana del pueblo, la sacan del camarín, se oficia una misa y cuando llega a la calle Hermita, donde el Marqués tiene el castillo es cuando le da el primer rayo de sol. Se trata de una tradición que se lleva remontando desde hace 200 años.

Luego está la procesión mayor, que se hace por el pueblo y es mañana 15 de agosto por la noche.

Esta ermita tiene 200 años, pero antiguamente la romería se hacía desde la Ermita Vieja, esta es la ermita nueva. Antiguamente desde la Ermita Vieja que estaba mucho más lejos del pueblo, estaba justo en la montaña. Esta es la cuarta ermita, desde que se apareció han ido haciendo hasta cuatro ermitas. La otra estaba muy lejos del pueblo por caminos malos, la última se hizo esta en la parte más alta del pueblo. Esta se inauguró en 1.802.

La Virgen de las Nieves ha creado mucha devoción en el pueblo y entorno de Dílar y ha sido porque es ha presenciado en varias ocasiones delante del pueblo. Por ejemplo, en 1958 la noche del castillo, es decir, esta noche pues se nubló todo, la gente no veía el castillo y procuró un milagro. Lo que cuenta la gente, gente como mis

abuelos que están ahí y que lo conocen todo perfectamente. Entonces a raíz de allí, se ha creado una devoción muy anexa por todos los pueblos del entorno. Aquí siempre en el pueblo cuando hay algún problema todos acuden a “Virgen de las Nieves ayúdame”. La parroquia es la Virgen de la Inmaculada pero hay más devoción a la Virgen de las Nieves, porque se ha manifestado en varias ocasiones delante de la gente, sea coincidencia del tiempo, sean cosas paranormales se ha...

La gente viene todo el año, hay gente que tiene promesa de venir todos los días del año. En el pueblo sobre todo, son todos los días del año.

Su fiesta verdadera es el 5 de agosto que es el día de la Virgen de las Nieves, que es cuando se apareció. La gente lo celebra el 15 porque antiguamente todos estos secanos de alrededor estaban sembrados de trigo, de avena. Entonces tiraban el castillo y cualquier chispa quemaba todo lo seco. Entonces se cambió para que ya todo el mundo tuviera segado el trigo y eso, se cambió al 15 de agosto, es decir, 10 días después para que le diera tiempo a la gente a recoger el trigo. Eso se cambió en 1920.

Aquí hay gente de toda Sierra Nevada, sobre todo de la Zubia y el Padul le tienen mucha devoción a la Virgen de las Nieves. Vienen en peregrinación esta noche, por la sierra, por las veredas. Dílar es que linda con muchos pueblos con Lanjarón, Capileira, con Trevélez y todas esas gentes a través de las veredas vienen. Unas personas vienen descalzas, otras con un ramo de flores, otras con un donativo, etc.

Las instituciones participan en la procesión del pueblo de mañana por la noche. El de la madrugada es una romería, es decir, que la gente de fuera es la que viene a coger a la Virgen incluida la gente del pueblo, a bajarla en promesa, es una procesión de promesa “tengo la promesa este año de bajar a la virgen”. Eso lo hace la gente que se queda toda la noche aquí.

La financiación va a cargo del ayuntamiento, de aportaciones de las empresas y de la gente del pueblo, y luego la parroquia tiene gastos florales de embellecimiento de la iglesia de la ermita. Aquí hay una tradición donde los vecinos del barrio aportan un sobre con lo que cada uno puede para participar en las fiestas.

La Curia eclesiástica es la dueña de la ermita y de 2.000 metro cuadrado de los alrededores. El embellecimiento de alrededor de la ermita ha sido a cargo del ayuntamiento en terreno de la Curia eclesiástica. El ayuntamiento buscó a personas interesadas en participar en esto. Porque es el más alto del pueblo (razón por la cual se construyó allí la ermita). Aunque ya te digo esta es la cuarta ermita, las otras

ermitas son mucho más altas. La primera en los Tajos de la Virgen, es decir, justo en la Laguna de las Yeguas.

Aquí hay mucha tradición la noche del castillo y la bajada de la Virgen es la más tradicional. Pero la verbena claro y las fiestas populares se celebran en el pueblo.

En cuanto acaban las fiestas, ya hay que organizar la siguiente, la Concejalía de Fiestas, se encarga ya de preparar la siguiente fiesta. La parroquia lo mismo, si se ha producido algún desperfecto de la imagen pues se lleva a restaurar o en el trono. Todavía no hay una hermandad, pero esperamos que se haga y haya gente encargada de todos esos acontecimientos.

Este es un sitio muy propenso a que haya mucho viento, pero siempre se hace (la romería). Siempre ha sido el mismo recorrido y nunca ha habido interrupciones. Sí se han hecho cosas extraoficiales, como por ejemplo en la guerra civil sacar la imagen de la Virgen a la explanada para parar la guerra o incluso en épocas de escasez de lluvia. Hace unos 15 años se interrumpió la subida de la virgen, el penúltimo domingo de septiembre y sí se interrumpió por la restauración de la imagen, que hubo que posponerla a noviembre o diciembre.

La gente de Dílar y de alrededores están seguros que esta es la fiesta de la Virgen de las Nieves (en relación a si está relacionada con alguna antigua tradición).

Durante todo el año permanece la imagen en la ermita menos un mes y algo que está en la iglesia. Esta madrugada se baja, hasta el penúltimo domingo de septiembre.

El interés arquitectónico de la ermita no es muy importante, es muy popular. Además la gente la hizo el pueblo. El valor es el sentimiento de las personas, que la hizo el pueblo y cada uno aportaba lo que podía, unos las piedras, otros la mano de obra. La iglesia si tiene un valor arquitectónico muy grande por los frescos que tiene y eso. Yo he participado en el libro ese que hizo de "Las ermitas de España", pero un estudio exhaustivo de la ermita no se ha hecho. Además los libros de cuándo se construyó y eso, no existe nada. Siempre su uso ha sido religioso. La ermita permanece cerrada todo el año menos los domingos que celebran misa, como la puerta posee un cristal, la gente a través de ese cristal ve la imagen todos los días.

En las dos viviendas (anexas a la ermita) vivían dos familias ermitañas que cuidaban la imagen y la ermita. Ahora no vive nadie, pero han estado viviendo hasta el año 2.000 aproximadamente. Siempre han existido estas dos casas. Las viviendas son muy antiguas, son pequeñas, se necesitan cuartos de baños. Además como la morfología de la iglesia no se puede cambiar, porque es Bien de Interés Cultural, BIC

(sin embargo, en el catálogo del Patrimonio Inmueble de Andalucía aparece registrada pero no dice que esté declarada como BIC).

Ahora lo cuida la gente del pueblo, siempre hay una persona encargada del mantenimiento que tiene la llave, pero participan todos unos la pintan, otros la limpian otros trabajan en las fiestas. Los curas, que algunos se han criado aquí, otros que han estado aquí se han ido y quieren volver, se reparten las misas. Cada uno dice pues esta de madrugada la dice uno, otro al llegar a la iglesia lo dice otro, la de la mayor la dice otro. La misa de los domingos en la ermita la oficia un párroco que tiene mucha devoción a la Virgen Enrique León. Ahora las viviendas tienen un uso de almacén o sacristía.

Antes de la ermita, no había ningún edificio. Es de planta griega, de piedra y argamasa, teja curva árabe, cubierta de madera pero sin artesonado. Se ha modificado, la fachada se ha modificado, la campana estaba en un lateral en forma de espadaña hace más de 80 años, el interior no se ha modificado. Había una tradición que se ha perdido y es que el veis o amarillo ese que tiene se pintaba con la tierra del lugar.

La explanada se llama Explanada de Eduardo Rueda porque fue un párroco que estuvo más de 40 años en Dílar y era muy devoto de la Virgen de las Nieves. Se le puso el nombre hace 4 o 5 años. Esta plaza la hizo Antonio Carranca un emigrante que estuvo en Alemania toda la vida y manejaba muy bien el adoquín.”

*Cuidadora de la ermita y camarera mayor de la hermandad (24-agosto-2015):*

En esta entrevista la informante no ha querido que le grabe con la grabadora, por tanto, las notas que aparecen aquí, no son palabras textuales y no aparece, por tanto, entre comillas. Durante la entrevista fui anotando las palabras claves de la conversación, y así, posteriormente reproducir la información.

Durante el tiempo que permanece la imagen en el pueblo, no se ofician misas en la ermita. La imagen que se pasea el día de la romería no es la original, la auténtica se encuentra todo el año en la iglesia de Santa María de la Concepción. Las funciones de la camarera son la de arreglar el camarín de la virgen y arreglarla con flores “para que salga bonita”, cuidar la ermita y limpiarla comprobando que no falten flores, “esta imagen no es de vestir” por tanto, sólo hay que atender al engalanamiento con flores, coser las cortinas, ayudar al cura, apoyar a los costaleros para que lleven bien a la virgen, gestionar y difundir los carteles con las actividades en honor a esta imagen. Esta informante lleva los últimos cuatro años al cuidado de la ermita. Según ella, esta

virgen recibe una gran devoción entre los pueblos de los alrededores por “ser muy milagrosa”. Aunque ella es originalmente de otro pueblo, Otura, sus padres desde pequeña le traían a Dílar para visitar a la virgen. Posteriormente, el 20 de septiembre es la subida de la imagen a su ermita, antes a las 18.00 se oficia una misa y a las 19.00 es la despedida con las posterior subida en procesión de la virgen. En la ermita se ofician misas periódicamente los últimos sábados de cada mes, excepto a partir de abril que se organizan una cada semana ya que mejora el tiempo.

El día 14 de agosto se celebra una misa en su honor, durante la madrugada del día 15 de agosto es el rosario de la aurora permaneciendo la ermita abierta toda la noche, a las 6.00 se abre el camarín para sacar a la virgen y colocarla sobre las andas con ayuda del albacea y los costaleros y al alba sale rumbo al pueblo en romería. Durante el camino se hace una parada en la plaza Virgen de las Nieves “ya que es su plaza”. La parada en casa del marqués se hace pero muy breve. La hermandad Virgen de las Nieves desapareció y se ha vuelto a retomar hace unos 6 años a partir del interés en reparar las andas que estaban deterioradas, a partir del cual los vecinos del pueblo dieron donativos para arreglarlas. En la hermandad hay 400 socios compuesta por una Junta Directiva de 16 vocales. En el 2017 será el 300 aniversario cuando apareció la virgen en los Tajos de la Virgen, en ese año quiere que se organice algo especial (yo le pregunto si se trata del aniversario del origen de la leyenda y ella me contesta “No, es cuando se apareció la virgen para salvar a Martín y su criado de la tempestad cuando querían cruzar la sierra para ir de Válor a Granada” lo que parece que ella no considere esta historia como una leyenda, sino como un hecho verídico). Antiguamente, en la madrugada del día 5 de agosto bajaban en romería a la virgen de la Ermita Vieja a Dílar pero se cambió al 15 de agosto para que los campos de secano ya estuvieran cosechados y para que descansaran los hombres de la siega. Antes se hacía la romería a los Tajos de la Virgen y desde donde existe una imagen de la virgen en la Hoya de la Mora. En la ermita siempre está el santísimo en su habitáculo de manera que siempre se puede ir a la ermita a dar culto.

*Camarera de la hermandad y vocal de culto (24-agosto-2015):*

En esta entrevista la informante no ha querido que la grabe con la grabadora, por tanto, las notas que aparecen aquí, no son palabras textuales y no aparece, por tanto, entre comillas. Durante la entrevista fui anotando las palabras claves de la conversación, y así, posteriormente reproducir la conversación.

Es bisnieta de la familia que cuidaba la ermita de Ermita Vieja, lleva en la hermandad desde que se volvió a activar hace 6 años. Pregunto a esta informante por las ermitas que hay en honor a la Virgen de las Nieves y me contesta que sólo la de Dílar, otra en las Gabias y otra en la Carretera de la Sierra dentro de la ciudad de Granada. Le pregunto por los restos de un edificio que parece una ermita en la cima del Mulhacén y me contesta que fue un hospital de leproso y un refugio. Me enseña un librito, edición de 1966, donde aparecen descritos los 13 milagros de la Virgen de las Nieves que están aprobados por la Curia. En este librito también aparecen las fechas en las que se construyeron las ermitas: la primera en 1717 en los Tajos de la Virgen, en 1724 fue la segunda ermita en Prados del Borreguil (también denominados Prados de la Ermita), la tercera en Ermita Vieja (actualmente alberga un Aula de la Naturaleza del Parque Natural de Sierra Nevada), en el lugar antiguamente denominado Picón del Savial, en 1745 que era propiedad del marqués de Dílar y en 1796 la actual ermita en Dílar.

La informante toma el librito y lee textualmente algunos milagros uno de ellos el de una chica que no podía andar y que finalmente consiguió caminar ya que se lo encomendó a la virgen esto ocurrió en 1942, fue arrastrándose hasta la ermita y uno de los que estaban a cargo de la pirotecnia la ayudó a levantarse y ya pudo andar (la informante me cuenta con entusiasmo y orgullo que ella llegó a conocer a esta mujer). Otro milagro es el de las coronas donde la virgen, quien había recibido una corona de plata como regalo de un marqués, pidió a este señor que regalara otra corona de plata a su hijo ya que la suya era de latón, esta petición surgió de la interpretación al caer dos veces la corona del niño Jesús a los pies del aristócrata. Esto ocurrió en el siglo XIX y este señor cumplió esta promesa. Por esta razón se hace una parada en lo que fue la casería del marqués.

En la hermandad son sólo 6 mujeres y se reúnen una vez al mes. A la ermita van todos los días algún devoto mañana, tarde o noche. Los últimos ermitaños de la ermita de Dílar, que fueron dos familias, estuvieron en la ermita hace 30 años. Se encargaban de su mantenimiento dos familias, uno de los hijos actualmente gestiona los fuegos artificiales en honor a la Virgen de las Nieves. La última vez que se llevó en romería y se ofició una misa a la virgen en los Tajos de la Virgen fue hace aproximadamente 30 años y oficiándose en ese mismo lugar una misa.

*Párroco de la Ermita Virgen de las Nieves (25-agosto-2015):*

Aparece la entrevista entre comillas porque son palabras textuales del informante. Entre paréntesis he escrito aclaraciones mías.

“Párroco de Gójar y de Dílar incluida la ermita. En la ermita se celebra la misa casi toda las semanas dependiendo del tiempo y los actos litúrgicos propios de la Virgen de las Nieves. Hay mucha gente que pide casarse allí que no son de Dílar, ya que muchos deportistas, senderistas y ecologistas que pasan por allí, se paran a rezar en la puerta desde niños. Entonces le toman cariño a esa ermita y cuando son mayores piden casarse allí. A lo mejor llevan 20 años parando allí. La gente además de venir a esta iglesia sube a la ermita por la devoción que tienen a la Virgen de las Nieves. De hecho cuando no está la Virgen de las Nieves allí, nadie sube. A la misa de la ermita va gente de otros pueblos de esta comarca.

Cuando se fundó la hermandad (se refiere a la creada en el siglo XVIII) encargan hacer una pequeña (imagen), rápida de hacer, barata...y luego hicieron la otra más grande. Ésta está retocada (la grande). No es la imagen de hace 200 años está retocada, esta es la original de hace 200 años pero retocada...los cortijos están en el entorno de la ermita de virgen de las nieves, en 1890 es el grabado (se refiere a un cuadro que hay en la sacristía). Dentro de la ermita hay un cuadro que viene escrito la historia de la construcción de las ermitas. Esta es la tercera, la causa (por la que se construyó la última ermita, la de Dílar) es que en las otras ermitas estaban siempre nevadas. La Virgen de las Nieves hay muchos pueblos que la tienen como patrona o como referente lo que es Trevélez, la gente de Trevélez, el 5 de agosto suben andando desde Trevélez hasta el Mulhacén, también los de Pradollano y Monachil. Desde que tienen las pistas de esquí la tienen como un motivo de devoción. Después está también las Gabias, sí ellos tienen una ermita. Yo creo que la vega de las Gabias se riega con el agua del río Dílar, creo...pero no me hagas caso eso tendrías que comprobarlo es posible que de allí venga. Sé que hay polémica con el tema del agua por lo de las pistas de esquí...la nieve está hecha con nieve artificial y luego esa agua tiene que volver al río Dílar pero lo desvían al río Monachil entonces hay una polémica, hay muchos intereses económicos sobre todo...pues no sé yo como va el tema ese...”.

“La imagen es la original, no es la primera, que sería la pequeñita, seguramente a los pocos años ya tendría ésta, será a finales del siglo XVIII y la pequeña unos 20 años antes...el otro día Juan Larios, que es historiador en Historia del Arte cuando vio la Virgen de las Nieves, la grande, dijo que esa imagen la talla sin el niño es del siglo XVII, que le colocan el niño en el XVIII y la adoptan para tenerla como Virgen de las Nieves y como patrona, eso es lo que dijo, sin documentación sólo viéndola. Por las características que tiene es del XVII y el niño del XVIII y es posible que fuera la



imagen de otra devoción y la amoldan después a Virgen de las Nieves. La pequeñita es la que suben a veces a la sierra que es más fácil de llevar, porque la imagen grande...el problema sólo no es porque sea más grande, más dificultoso...es porque la gente del pueblo no querría moverla sólo en las fechas claves para ella....”.

Al principio subían a dar la misa a la Ermita Vieja, que llaman ellos, el 5 de agosto, porque cambian las fechas al 15 porque el 5 de agosto no habían terminado todavía las cosechas...entonces lo retrasan al 15 para disfrutar de las fiestas...entonces aprovecharon el 5 de agosto para hacer una romería a la Ermita Vieja y no hacia Pradollano ni a los Tajos de la Virgen. Donde estuviste en la ermita primera (en los Tajos de la Virgen), allí celebraban misa.....yo no sé...no soy ecologista ni soy devoto de algunas tradiciones. La Ermita Vieja, que llaman ellos, sería la segunda. Ese libro (el que me dejaron las camareras) ten en cuenta que está hecho en los años 50 o 60, las características, el lenguaje...es de esa época no de 1.800...ni 1.700...en el cuadro de la ermita lo explica mejor que en ese libro donde relata cuándo se hicieron las distintas ermitas...es de la época el documento. A ver...¿qué más te interesa?”

“Hay una misa el 5 de agosto en la ermita, la que tú estás estudiando, a las 8.00 de la mañana, luego la madrugada del 14 al 15, hay un rosario que sale desde aquí a las 23:30 de la noche y sube a la ermita con la gente y allí son los fuegos artificiales, después a las 5.30 de la mañana se sale de la parroquia con otro rosario (hacia la ermita), está la gente en procesión, sin imagen...la gente permanece toda la noche allí y montan tiendas de campaña y cenan allí familias enteras y después a las 5.30 de la mañana, la gente que queda en el pueblo, sube rezando el rosario hasta la ermita y una vez que llegan a la ermita, sacan a la virgen del camarín, después viene una misa que asisten miles de personas a las 6.00 de la mañana buscando el sol. Es un simbolismo porque es el simbolismo de la resurrección, es el momento que no es ni noche ni día, está clareando el día, pero no es de día del todo, entonces es cuando Jesús resucita, es el simbolismo de la resurrección y hay paso de la noche al día, de la muerte a la vida, ese es el simbolismo”.

“Después ya bajamos en procesión que es informal. Es una romería porque en la procesión hay filas, la gente en masa acompaña a la virgen, sin mucho formalismo, la gente va cantando y tal, la gente va cogiendo a la imagen, mucho formalismo no hay, no tiene ninguno. El ayuntamiento participa por la tarde, por la mañana no, suelen ir a título personal, pero como institución no. La iglesia participa en la romería a nivel institucional y después bajamos y cuando llega la virgen a la iglesia sobre las 9.30-10.00 de la mañana, hay otra misa también con cientos de personas...abarrota...son gente que la ha acompañado quieren celebrar la misa otra vez. Y después ya por la

tarde hay otra misa, que sería la misa solemne, la oficial, donde ya sí participa el ayuntamiento institucionalmente pero que si no vienen, no les vamos a echar de menos, sea gente del PSOE o de PODEMOS, de hecho vienen porque sacan votos. Después hay una procesión solemne donde vienen cofradías y hermandades de otros pueblos acompañando a la Virgen de las Nieves y va la representación institucional, política. La función de traer la imagen al pueblo es acercarla a la gente, tenerla cerca y...es un tiempo donde la gente descansa del campo, entonces pueden dedicar más tiempo a lo que es la espiritualidad.

Suelen venir historiadores del arte, arquitectos no, (a estos últimos) les interesa más la iglesia...pero la ermita no la han estudiado (los arquitectos). Tanto la iglesia como la ermita están protegidas.

No hay presencia (de turistas)...lo interesante es que esta ermita no rompe con el contexto, el paisaje...está integrado en el paisaje.

(Sobre la función de la ermita) es la identidad del pueblo...la gente decir Dílar y decir Virgen de las Nieves para la gente es lo mismo, o sea, es una cosa muy respetada por todos.

Sí mucho más (sobre si hay más devoción a la Virgen de las Nieves que a la Inmaculada)...si es que en los pueblos suelen distinguir entre la titular de la parroquia, que sería esa, y lo que sería la patrona, la patrona tiene mucho más potencia digamos (la Virgen de las Nieves es la patrona de Dílar)".

### **Romería Trevélez - Mulhacén.**

*Padre de una de las peregrinas que subió siguiendo a la virgen (5-agosto-2014):*

"En 1912 un chico de Órgiva subió a la sierra al Mulhacén en agosto y le pilló un temporal. Invocó a la virgen y se abrió el cielo. Como recompensa prometió subir en peregrinación cada año y así le siguieron otros. Él bajó la virgen, que por entonces estaba en la ermita del Mulhacén ya que se interpretó el fenómeno de las tormentas que la virgen no quería estar sola allá en la cumbre. Entonces al bajarla a Trevélez, cesaron las tormentas". (Su hija, que era la que había subido por una promesa, añade diciendo que es una leyenda aunque por otro lado, siente que hay algo de verdad).

"En época de Guerra Civil se paró de hacer la romería y luego se reanudó. En esta época, la gente escondía las imágenes. Antes se hacía una procesión con la virgen rodeando la laguna y luego se subía al Mulhacén, esta costumbre dejó de hacerse. También antes se subía a la virgen por el día. Yo fui monaguillo y llevo subiendo desde

pequeño, incluso una vez subí cojo. Aunque llueva, la gente sube. En general, la gente que sube a la misa del Mulhacén son jóvenes”.

Según datos de algunos romeros, “la Romería de Pradollano son de ricos”, otros desconocen la existencia de la romería de Pradollano-Tajos de la Virgen.

*Vecina de Trevélez y trabajadora del ayto (19-febrero-2016):*

“Nosotros, lo que se dice en el pueblo, que en el año 1717, esto lo estoy viendo ahora mismo aquí iba el beneficiado de Válor que era junto con su criado...no sé qué, era un obispo de Válor o algo o un sacerdote, que iba el 5 de agosto de 1717, iba por la Sierra y allí por el Mulhacén se lió una tormenta muy grande, entonces ellos se encomendaron a la Virgen, que a ver si se quitaba la tormenta y le prometieron que si se quitaba la tormenta, le harían una ermita en el Mulhacén. Lo de los Tajos de la Virgen no es verdad, es en el pico del Mulhacén y todo era de Trevélez, nada de Capileira, nada de los Tajos de la Virgen, los Tajos de la Virgen han empezado a hacer una romería ahí, que al ser de Granada, le están dando más importancia que a la de Trevélez, ¿sabes?. Pero la romería que tiene más importancia es la de Trevélez, que viene de más antiguo, esa de la Virgen la han empezado hacer hace poco. Por eso dicen que la Virgen está custodiada en Trevélez, que es porque era de Trevélez. Entonces te explico, ellos le prometieron hacer una ermita allí arriba en el Mulhacén, empezaron hacer una ermita y subieron la Virgen de las Nieves de Trevélez a la ermita, pero había muchas tormentas, eso se lo he oído yo decir, porque yo soy de aquí, a mis padres y a mis abuelos. Entonces allí había muchas tormentas, mucha nieve, muchos relámpagos, muchos truenos, estaba la Virgen allí, entonces la gente del pueblo pensó que todo eso venía porque estaba la Virgen allí sola en la ermita que hicieron en el Mulhacén que ahí se le apareció a este beneficiario de Válor, beneficiario se le llamaba entonces, se ve que era un obispo o un sacerdote de Válor, que estaban atravesando la Sierra, entre Válor que está al otro lado de la Alpujarra, iban por el lado del Mulhacén para Granada, entonces se andaba así, no habían ni coches...con su borriquillo, su mulo, lo que fuera, fue cuando empezó la tormenta esta tan grande y prometieron hacerle una ermita. Luego hicieron, que lo pone aquí también,...un resplandor sobrenatural destelló sobre la nieve haciendo cesar la tormenta y una cálida brisa hizo reaccionar a los viajeros. También se cuenta que a raíz de este suceso se erigió la ermita en el lugar de los acontecimientos, eso sí. Pero luego, con el paso del tiempo, eso que hicieron fue por la Guerra Civil española, hicieron algo los militares allí para ver África o algo, estaban allí las ruinas con el paso

del tiempo, con motivo de la unión geodésica de Europa con África, el ejército construyó unas edificaciones en la misma cima, que una vez terminada la misión con éxito, la dejaron abandonada. Pero eso ya se ve allí caído, la ermita era otra cosa distinta, está una al lado de la otra (se refiere a las ruinas de la ermita y la levantada por los militares), como se caía, siempre tenían que ir a arreglar la ermita y lo otro lo dejaron abandonado, porque los militares estos cuando acabaron su misión, lo dejaron ya abandonado aquello. Dice...volvió a ocurrir lo mismo, las terribles tormentas ayudadas por el vandalismo dejaron en ruina aquellas edificaciones. Entonces ya en el 1912, los vecinos de Trevélez dijeron que como había tanta tormenta, que lo que iban a hacer, es bajarse la Virgen y subirla todos los años el día 5 de agosto. A partir de 1912, que en el 2012 se celebró el centenario, se empezaron a subir la Virgen todos los años. Esta virgen está en la ermita de San Antonio que no es parecida a la que llevan a los Tajos de la Virgen, es una virgen blanca, no es la misma, aquella es como más moderna y esta es una virgen antigua verdecilla con el manto verde, porque aquí la sacan en procesión también el día de San Antonio, que hacemos San Antonio en el mes de junio, el 13 de junio, se llama aquí el día de las flores y sacan esta virgen en procesión. En las fiestas patronales sacan a la Virgen de las Nieves junto con San Antonio. Entonces a partir de 1912, pues todos los años suben a la Virgen porque se lo prometieron entonces, porque la iban a bajar al pueblo para que no estuviera allí sola, pero que la iban a subir todos los años en su día, el día de la Virgen de las Nieves que es el 5 de agosto, antes de 1912, estaba la Virgen sola. En el 2012 el centenario, y vino el obispo y vinieron muchos curas y dijeron las misas. Como el beneficiario este, el párroco no era de Trevélez, era de Válor (en cuanto a celebrar el centenario del milagro de 1717), no se celebra, ni nada.

Me imagino que en la Guerra Civil, no subirían, porque...no lo sé, alguien lo sabrá, pero la gente ya de la guerra. Yo desde que me acuerde, yo tengo cerca de sesenta años, yo desde que me acuerdo, esta romería ha existido y mis padres se acordaban también de que esta romería existió siempre.

Aquí milagros no...dicen que San Antonio es muy milagroso, pero yo no conozco ningún milagro aquí en el pueblo, yo es que eso ya de milagros...ya no sé. Porque yo pienso que en el 1717 cuando hubo la tormenta muy terrible, se pusieron a rezar y se fue la tormenta, yo lo que pienso es...porque en la Sierra, porque yo he estado y lo conozco, allí se pone una nube y hay una tormenta terrible y a los diez minutos sale el sol y se ha quitado y no creo que fuera ningún milagro, es así la Sierra, pero ellos lo creyeron así, claro tampoco hay que quitarle la fe a quien la tenga, hay que respetar todo. Ya no se hace (respecto a la tradición de rodear la laguna con la Virgen al bajar

del Mulhacén). A las doce es la misa en el Mulhacén y luego a las cuatro de la tarde, cuando venían para abajo, había una procesión con la Virgen alrededor de la laguna, de eso sí me acuerdo yo, eso lo han hecho estando yo, un año que subí yo. Pero luego después, un año el cura, estuvieron muchos años sin hacerlo y un año empezó el cura hacerlo y allí lo que va ya la gente, la gente no respeta nada, que iban como a emborracharse, allí en la laguna había muchos caballos, mucha fiesta, entonces ya algo le faltaron, alguna falta de respeto hubo...que ya dejaron de hacerlo. La gente se va la noche de antes, ahí arriba y la gente ha estado toda la noche de fiesta y la otra noche no había más que borrachos. En la misa del Mulhacén, sí hay mucho respeto, pero allí abajo como la gente nada más que hacía que beber, en las tiendas de campaña, pues allí ya se empezó un poco a faltar el respeto, ya la procesión no la hacen. De aquí de Trevélez sale la Virgen a las doce de la noche, se paran en Siete Lagunas a descansar y siguen, pero la gente empiezan a irse por la mañana el día 4, muy temprano a las siete de la mañana, entonces cuando la Virgen llega, está allí la gente muy...de haber bebido mucho alcohol, pero eso en Siete Lagunas, luego ya arriba en el Mulhacén, allí sí hay mucho respeto en lo que es la misa. De Trevélez suben andando, pero luego por Capileira, hicieron una carretera antes, hasta el Mulhacén, que luego la quitaron también, pues ese día abren un portillo que hay allí y entonces subes con los coches al Mirador de Trevélez, dejan ese día a los coches subir y luego subir para arriba hay una hora y media, dos horas andando, pero ya suben con los coches hasta allí. Desde Trevélez siempre andando y la Virgen la suben en un mulo o un caballo. Luego por la noche hacen fiesta aquí en Trevélez, en el barrio más alto hacen unas migas con sardina y eso y traen algún grupo musical, sí por la noche también hay fiesta aquí (sería la noche del 5 de agosto). Y luego que esa noche se llevan a la Virgen, hay mucha gente aquí en el pueblo. La gente sale de aquí a despedir a la Virgen a una era que le dicen la Era Juan Pérez que es por encima del pueblo, los que quieren siguen con ella para arriba y otros se vuelven para abajo. Había una en grande (de imagen de la Virgen) que era la que llevaban hasta hace muy pocos años, pero luego, como costaba mucho trabajo en llevarla, pues hicieron una en pequeña, más pequeña y ya llevan la pequeña. Antes llevaban la grande, pero vaya que se rompa como va en caballería y eso pues...entonces hicieron una imitación, igual que la que hay pero en más pequeña y la grande está en la ermita de San Antonio. A la gente le gusta ver el amanecer desde allí desde Siete Lagunas o desde el Mulhacén, pero ritual ninguno. Se sigue haciendo igual que antiguamente, menos lo de Siete Laguna por esa falta de respeto. Siete Laguna es lo más bonito que tiene Trevélez, lo que pasa es que tú tienes que tirarte seis horas andando para arriba. Desde Siete Lagunas al Mulhacén hay una hora y media. Siete Lagunas es precioso,

es una cosa en lo alto de la montaña, todo verde, rodeada de nieve, muy bien. Pues entonces allí, como se hacía el descanso por la noche y se seguía para arriba, cuando se venía del Mulhacén, la gente volvía a parar en Siete Lagunas a comerse el bocadillo, a comerse lo que fuera, se hacía un descanso. Siempre ha subido la gente a caballo o con mulos o andando, yo he buscado por Internet un poco y aquí pone los Tajos de la Virgen, de no sé qué, pero eso no es verdad, los acontecimientos son en el Mulhacén. Antes había una cruz de hierro y no sé por qué la quitaron, en lo alto del Mulhacén, que fueran los ecologistas que quitaran la cruz, yo no sé, la cruz la quitaron cuatro o cinco años, alguno que no fuera beato, alguien quitó la cruz, nosotros no sabemos si han sido los ecologistas o quién ha sido. La gente decía que la habían quitado. La cruz de hierro la pondrían cuando hicieron la ermita, tengo una foto mía allí en lo alto en la cruz, tenía yo tenía 17 años, que fue la primera vez que subí yo. Yo he visto venir de Granada gente con 80 y 85 años, muy deportistas, han subido en coche allí hasta el mirador y otros que venían andando desde Granada, sube gente de la Alpujarra, por el lado de Capileira, con los coches y eso. Yo he visto la del Mulhacén, la de los Tajos de la Virgen y allí va mucha menos gente que va a esta. Como viene muy bien el 5 de agosto, viene mucha gente de todos los sitios. El 5 de agosto porque le pasó esto al beneficiario de Válor, ya ese día lo dejaron para la Virgen de las Nieves, en realidad la Virgen de las Nieves debería ser en el mes de enero, pero fue el día que por lo que se ve, le pasó esto. La ermita se hizo en el Mulhacén, no en los Tajos de la Virgen. Te puedes meter en Internet y ver, pero hay cosas que no son verdad” (esta informante ha subido dos veces en romería al Mulhacén, la primera vez a los 17 años con su padre desde las 5 de la mañana y desde Trevélez directamente a la cima y otra vez a los 40 años desde Capileira).

## **FOTOGRAFÍAS**

### **10.1 Romería Pradollano – Tajos de la Virgen**



Imagen de la Romería de Pradollano



Procesión en Pradollano



Procesión en Pradollano



Comienzo de la Romería de Pradollano



Romería de Pradollano





Romería de Pradollano



Romería de Pradollano



Romería de Pradollano



Romería de Pradollano



Romería de Pradollano



La misa de la Romería de Pradollano



Finalización Romería de Pradollano



Fin de la Romería de Pradollano y Veleta al fondo



Fin de la Romería de Pradollano y regreso

## 10.2 Romería Ermita Dílar – Pueblo de Dílar.



Misa en la explanada de la ermita



Partida de la romería



Entorno de la ermita



Explanada de la ermita



Romería entrada a Dílar



Romería Dilar



Romería Dilar



Romería Dilar



Romería Dilar



Romería Dilar



Romería Dilar



Romería Dílar



Romería Dílar





Romería Dilar



Romería Dilar





Romería Dilar



## 10.2 Romería Trevélez – Mulhacén.



Ermita San Antonio



Guía y caballos de la Virgen



Caballos de la Virgen



Salida de la ermita



Recorrido por las calles de Trevéz



Despedida a la Virgen en la Era



Despedida a la Virgen en la Era



Despedida a la Virgen en la Era



Despedida a la Virgen en la Era



Despedida a la Virgen en la Era



Siete Lagunas



Siete Lagunas



Siete Lagunas



Siete Lagunas



Siete Lagunas



Siete Lagunas



Partida hacia el Mulhacén



Subida hacia el Mulhacén





Subida hacia el Mulhacén



Subida hacia el Mulhacén



Subida hacia el Mulhacén



Subida hacia el Mulhacén



Misa en la cima del Mulhacén



Misa en la cima del Mulhacén



Misa en la cima del Mulhacén



Misa en la cima del Mulhacén



Misa en la cima del Mulhacén



Bajada del Mulhacén



Bajada del Mulhacén



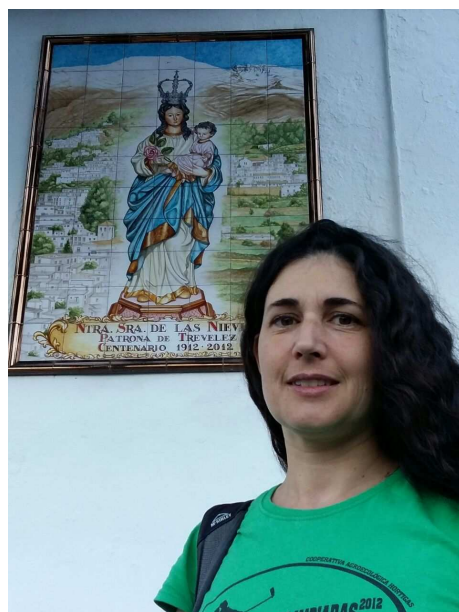
Bajada del Mulhacén



Vista del Mulhacén desde el Alto del Chorrillo



Vista del Mulhacén desde el Alto del Chorrillo



La Virgen de las Nieves y yo