

El papel de las bibliotecas en los proyectos y centros de humanidades digitales. El Laboratorio de Humanidades Digitales de la UNED.

BEATRIZ TEJADA CARRASCO.

*Subdirectora de la Biblioteca de la UNED y del Laboratorio de Innovación en
Humanidades Digitales de la UNED.*

PALABRAS CLAVE: Humanidades digitales, Centros de Humanidades Digitales, equipos multidisciplinares, LINDH, Biblioteca UNED.

RESUMEN:

La idiosincrasia de los proyectos de Humanidades digitales requiere equipos multidisciplinares y entornos híbridos de trabajo en los que colaboren investigadores en humanidades, tecnólogos y profesionales de la información. El Congreso Internacional *Libraries & Digital Humanities: Projects and Challenges*, organizado por el Laboratorio de Innovación en Humanidades Digitales de la UNED (LINDH) y la Biblioteca de la UNED en septiembre de 2022, dio muestra de la metodología de trabajo, los proyectos que se están llevando a cabo y la organización del LINDH.

ABSTRACT

The idiosyncrasy of Digital Humanities projects requires multidisciplinary teams and hybrid work environments in which humanities researchers, technologists and information professionals collaborate. The Libraries & Digital Humanities: Projects and Challenges International Congress, organized by the Laboratory of Innovation in Digital Humanities of the UNED (LINDH) and the UNED Library in September 2022, gave a sample of the work methodology, the projects that are being carried out and the organization of LINDH.

1. INTRODUCCIÓN

El Congreso Internacional *Libraries & Digital Humanities: Projects and Challenges*, del que ahora presentamos sus actas, fue organizado por la Biblioteca de la UNED y el Laboratorio de Innovación en Humanidades Digitales de la UNED (LINDH). Se celebró en Madrid entre los días 13 y 16 de septiembre de 2022, en la Facultad de Educación de la UNED, en el marco de las conmemoraciones del 50^º aniversario de la Universidad. El evento contó con el respaldo de REBIUN, la Red de Bibliotecas Universitarias y Científicas Españolas, asociada a la Sectorial CRUE I+D+i desde el año 2020, que anteriormente fue una Comisión Sectorial de CRUE (1998-2019).

En el encuentro, organizado en torno al desarrollo de las Humanidades Digitales y el papel de las bibliotecas universitarias en proyectos de esta naturaleza, ocuparon un papel importante las investigaciones que en esta materia se están realizando en la UNED, en áreas como la Antropología Social, la Arqueología y la Historia, así como en otras universidades españolas.

El Congreso acogió a especialistas destacados en el ámbito de las humanidades digitales y supuso una oportunidad para conocer y debatir sobre proyectos, equipos e infraestructuras de relevancia para este ámbito. Muestra de ello fue el DARIAH Day, una jornada completa del evento dedicada a DARIAH, importante Infraestructura Digital de Investigación especializada en Artes y Humanidades, de la que el LINHD forma parte.

También se pudo debatir en torno a CLARIN, una red de centros que comparten misión, tecnología y recursos para asistir a los investigadores que

trabajan en el procesamiento y explotación de textos en los campos de las Humanidades y las Ciencias Sociales.

La ponencia sobre el CLS INFRA, *Computational Literary Studies Infrastructure*, nos permitió profundizar en este consorcio que tiene como fin construir una importante infraestructura de datos de alta calidad, herramientas y conocimiento al servicio de la investigación literaria en la era digital.

Los asistentes al Congreso fueron investigadores especializados en Humanidades Digitales y bibliotecarios universitarios, tanto de universidades europeas que acudieron en el marco del programa Erasmus+, como de universidades españolas. El evento pudo seguirse de manera presencial y en streaming.

Como resultado del Congreso, podemos consultar tanto la grabación de las ponencias como estas actas en las que ahora resumimos parte del programa.

1.2 Los centros de humanidades digitales

Diane Zorich (2008) define los centros de humanidades digitales como entidades “donde se utilizan las nuevas tecnologías y herramientas mediáticas al servicio de las humanidades en la investigación, la enseñanza, el compromiso intelectual y la experimentación. Los objetivos del centro son promover la formación humanística, crear nuevas formas de conocimiento y explorar el impacto de la tecnología sobre las disciplinas basadas en las humanidades”.

Siguiendo este modelo se creó el Laboratorio de Innovación en Humanidades Digitales (LINHD), un centro de investigación internacional de la UNED que se establece como referente de innovación, investigación, asesoría y formación a investigadores y proyectos en humanidades, así como un polo de atracción de actividades culturales dirigidas a acercar las humanidades a la sociedad.

El LINDH surge basado en la convicción de que actualmente cualquier rama de las Humanidades utiliza herramientas digitales dado que no puede entenderse un trabajo científico sin contar con los cientos de bases de datos, con las bibliotecas y archivos digitales, o con los cientos de trabajos accesibles en la red. Podría decirse que “en un futuro muy cercano las Humanidades

serán Humanidades Digitales o no serán nada” (Del Río Grande, 2018). Así, los factores determinantes para su constitución serían:

- La necesidad de los propios investigadores de contar con infraestructuras adecuadas para desarrollar nuevos proyectos de tipo tecnológico.
- Las escasas posibilidades de recibir formación específica adaptada a necesidades muy concretas.
- La estructura de los actuales centros universitarios y de investigación, en los que resulta difícil formar grupos interdisciplinares en cuanto a materias y perfiles.
- La necesidad de tener que contratar a empresas externas para hacerse cargo de la parte tecnológica de su proyecto.

Por otra parte, el marco actual de investigación europeo *Horizonte Europa*, el principal programa de financiación de la UE para la investigación y la innovación para el periodo 2021-2027, no sólo mantiene sino que refuerza el apoyo a la ciencia abierta que se había promovido en el programa anterior. La ciencia abierta supone un cambio de paradigma en la manera de hacer ciencia que implica una visión “abierta” de todas las etapas o fases de la investigación científica (Anglada y Abadal, 2018). El cambio no supone tanto una modificación de lo que se hace en la investigación, ni en los medios que se utilizan sino en la manera en cómo se hace. Así la ciencia abierta representa una ruptura social y cultural, una nueva forma tanto de hacer como de entender la investigación. Por ello, el LINHD no sólo impulsa el uso de las tecnologías en las áreas de conocimiento de las Humanidades, sino que también promueve la difusión, participación y presencia de estas en toda la sociedad, fomenta el conocimiento del relato y la crítica como elementos vertebradores del pensamiento social y sirve de puerta abierta a la difusión de las diferentes expresiones artísticas y culturales.

En las siguientes páginas analizaremos la organización y funcionamiento del LINHD, así como los ejes sobre los que se vertebra y los servicios que ofrece.

2. El LINDH

2.1 Organización administrativa

El LINDH nace auspiciado por las Facultades de Geografía e Historia, Filología y Filosofía, la Escuela de informática y la Biblioteca de la UNED. Sus líneas de actuación las establece un Consejo de Dirección formado por los Decanos de dichas facultades y Escuela, la Directora de la Biblioteca, el Director del Laboratorio, perteneciente a la Escuela de Informática, y la Subdirectora de la Biblioteca, que también lo es del LINDH.

En el desarrollo de proyectos de humanidades digitales el papel de los gestores de la información, bibliotecarios y documentalistas es clave: la experiencia en publicación en acceso abierto y gestión de repositorios, la preservación, la gestión de los datos científicos, la creación de vocabularios controlados y el etiquetado los convierte en aliados perfectos para participar en estos proyectos. Así lo demuestran los resultados de los proyectos de humanidades digitales, que suponen en muchos casos la creación de colecciones y exposiciones digitales, bases de datos multimedia, gestión de blogs, formación especializada en el uso de herramientas dirigida a humanistas, creación de herramientas informáticas *ad hoc* para el análisis y explotación de dichas colecciones, etc.

Como bien apunta Canet (2014) “la función primordial de un especialista en Humanidades Digitales sería la de aunar en una persona la capacidad de interrelacionar las diferentes áreas del saber tradicional con el tecnológico. Como su nombre indica, tendría que poseer un amplio bagaje humanístico, capaz de diferenciar contenidos y aplicar la rigurosidad crítica a las nuevas tecnologías. Pienso que cada vez es más importante en la sociedad de la información y de las TIC la capacidad de coordinar y dirigir a grupos heterogéneos”.

Partiendo de este presupuesto y dado que las humanidades digitales son una hibridación, el resultado de la confluencia de diferentes disciplinas, técnicas y métodos, los laboratorios de humanidades digitales se nutren también de profesionales de diversos ámbitos, porque es de esta colaboración de donde emana la eficacia de los resultados. Así, en el Laboratorio de Humanidades Digitales de la UNED colabora un equipo de profesionales provenientes de distintos ámbitos, con conocimientos y competencias complementarias,

dispuestos a aprender unos de otros. Podríamos decir que se ha establecido un liderazgo redárquico que inspira. La redarquía, según Fernández Reyes (2022), establece un orden emergente alternativo en las organizaciones, no necesariamente basado en el poder y la autoridad de la jerarquía formal, sino de las relaciones de participación. Por tanto el liderazgo redárquico anclaría el ejercicio del liderazgo en la red de relaciones de un equipo, en su campo social y en sus formas de interacción. Precisa, por tanto, crear el campo emocional y un propósito compartido por las personas para que vuelquen voluntariamente su talento en el logro de las metas consensuadas. De esta manera, en el LINHD se establecen equipos sin jerarquías, integrados por docentes e investigadores de distintas disciplinas, bibliotecarios y expertos externos que comparten una voluntad integradora y descentralizada.

Quizá en este punto y en la capacidad de coordinar y dirigir a grupos heterogéneos como clave del éxito que menciona Canet es donde el LINDH y la Biblioteca de la UNED obtienen su principal valor. Esto va unido indudablemente a una apuesta institucional firme por la inclusión de especialistas de la información y personal no investigador en la toma de decisiones y coordinación del Laboratorio.

Los resultados fructíferos de esta colaboración orgánica y necesaria entre gestores de información, informáticos e investigadores, así como sus diferentes metodologías de trabajo y soluciones de colaboración de carácter administrativo, son los que motivaron la realización de este congreso, tanto por la difusión de dichos resultados, como por el valioso aporte del trabajo realizado en otros centros.

2.2 Líneas de actuación

2.2.1 Asesoría

El LINHD acompaña a los humanistas digitales en el proceso de transformación digital de sus investigaciones y en la traslación que estas tienen en la docencia, gracias al uso de tecnologías y herramientas avanzadas, de código abierto en su mayoría. El Laboratorio ofrece infraestructuras tecnológicas y asesoría a los investigadores que deseen emprender o mejorar proyectos que incluyan contenidos digitales. Promueve la utilización y la difusión de los estándares

existentes para los proyectos de Humanidades Digitales, de tal manera que puedan alcanzar una mayor repercusión y visibilidad, a la vez que obtener mejores resultados. Dispone de una metodología y protocolos de trabajo que resultan aplicables a los proyectos ya existentes en la UNED y en otras universidades, así como a nuevos proyectos que puedan surgir, garantizando la interoperabilidad entre los mismos. Algunos ejemplos de aplicación práctica de estos servicios son la construcción de portales web, el etiquetado de textos para la web semántica, el procesamiento y traducción automática de textos, desarrollo de modelos del lenguaje, digitalización de libros y revistas, servicios de alojamiento, mantenimiento, difusión y preservación de proyectos digitales en Humanidades; siempre procurando su acceso abierto y la publicación del código para que pueda ser reutilizado.

2.2.2 Investigación

Otra línea importante para el LINDH es la promoción y participación activa como un agente de la investigación. Así, el Laboratorio de Innovación en Humanidades Digitales forma parte del *Computational Literary Studies Infrastructure* (CLS INFRA), un proyecto en el que participan más de una decena de instituciones europeas de investigación con el objetivo de desarrollar una infraestructura común con datos de alta calidad, herramientas y los conocimientos necesarios para el análisis de textos literarios, aplicando técnicas de inteligencia artificial y otros métodos computacionales. Como partícipe de este proyecto europeo, el LINHD ha logrado constituirse como centro miembro del *Transnational Access Programme* (TNA). Este programa está dirigido a investigadores europeos para que visiten centros relacionados con su trabajo en los que realizar estancias breves, recibiendo apoyo financiero. En este caso el LINHD, como anfitrión, ofrece a los investigadores que recibe el contacto con científicos humanistas que trabajan en líneas relacionadas con estudios literarios. Estos humanistas, que forman parte de los grupos de investigación adscritos al LINHD, tutorizan y asesoran científica y técnicamente a los visitantes para la mejor explotación de los recursos en su investigación. Además se pone a su disposición tanto instalaciones para que hagan crecer sus proyectos como conexiones con otras instituciones de su interés como archivos, bibliotecas, etc.

Por otra parte, algunos miembros del LINHD participan en proyectos como investigadores. Tal es el caso de su Director, que forma parte del proyecto

europeo *Postdata*. Este proyecto utiliza una serie de tecnologías digitales —investigación computacional, modelos de la web semántica, inteligencia artificial, aprendizaje automático y procesamiento del lenguaje natural— aplicadas al análisis, la clasificación y la publicación de poesía, que ha generado un modelo ontológico innovador para estudiar la interoperabilidad de diferentes colecciones de poesía.

Además, se promueve el establecimiento de convenios que permitan colaborar y compartir metodología y conocimientos, así como aprender de otros proyectos.

2.2.3 Formación

Otro de los pilares del Laboratorio es la formación tanto interna como externa. Desde el Laboratorio se han desplegado diferentes opciones formativas dirigidas a perfiles humanísticos, a personas provenientes de la documentación y la gestión de la información y a tecnólogos en general que deseen conocer la aplicación práctica de las herramientas a los requerimientos de un proyecto de Humanidades Digitales.

En primer lugar, se cuenta con un programa modular de *Experto Universitario en Humanidades Digitales*, en *Programación para Humanidades Digitales* y *Especialista Universitario en Humanidades Digitales*, ofertado a través de la formación permanente de la UNED. Su objetivo es ofrecer una panorámica de los distintos campos de las humanidades digitales: el tratamiento digital y la edición de textos e imágenes y su aplicación en áreas como la literatura y el arte, el uso y diseño de las bases de datos para humanidades, el conocimiento de herramientas digitales para la construcción virtual de proyectos culturales y su desarrollo en la web, así como herramientas para el tratamiento de datos y su visualización.

Por otra parte, el LINHD ofrece, a través de la programación de Cursos de verano de la UNED, cursos que pueden realizarse tanto presencialmente como en línea. Se ha consolidado el curso Creación de un Proyecto en Humanidades Digitales basado en el análisis de textos. En este curso, a lo largo de las diferentes ediciones que se han celebrado, se propone que los estudiantes puedan abordar un proyecto de humanidades digitales, centrado en textos, desde su inicio. Se comenzaría con un modelado del dominio definiendo una ontología orientada a datos enlazados (LOD) para seguir con la generación

de código que resuelva o ayude a resolver las preguntas de investigación. En 2022 se impartió, además, el curso de verano *Las humanidades digitales: un reto y una oportunidad de transformación para las bibliotecas* con el objetivo principal de servir de introducción a los participantes en las tecnologías más empleadas en los proyectos de Humanidades Digitales, mostrando las distintas posibilidades existentes a la hora de encarar su trabajo o investigación.

Además, a lo largo del curso académico el LINHD ofrece una programación de webinarios con expertos en diferentes aspectos y tecnologías relacionadas con las humanidades digitales.

2.2.4 Difusión y divulgación

Otra de las líneas importantes es la apertura a la sociedad, la participación en el debate colectivo en torno a las humanidades y compartir el conocimiento que se genera en el LINHD. Para ello, el Director y la Subdirectora del LINHD participan en eventos de diferente naturaleza como puede ser el congreso organizado por el Consorcio Madroño en 2021 con la ponencia *LINHD UNED: herramientas y soluciones. Proyectos de futuro*. Así mismo, participaron conjuntamente en el *Encuentro EnlightED* en el que desde 2018, la Fundación Telefónica, junto a IE University y South Summit, reúnen a los más destacados expertos internacionales en educación, tecnología e innovación para reflexionar sobre los retos planteados en el campo del aprendizaje y extraer conclusiones prácticas en torno al gran debate sobre la educación en la era digital. Ambos ofrecieron en este marco de enorme repercusión el Taller *Humanidades digitales: moda o profesión disruptiva*.

El LINHD participa con diferentes actividades en la Semana de la Ciencia y la Innovación, una de las iniciativas anuales más importantes de divulgación científica en nuestro país, que tiene por objetivo acercar la investigación y la innovación a la sociedad en general y, en particular, a los jóvenes.

3. CONCLUSIONES

El término Humanidades Digitales hace referencia a la aplicación de tecnologías, métodos y paradigmas relacionados con lo digital en la investigación y docencia en el área de las Humanidades. El entorno digital afecta al sector cultural y artístico y da como resultado esta transformación de

las humanidades en la que trabajamos desde el Laboratorio de Innovación en Humanidades Digitales de la UNED. La hibridación es cada vez más la realidad imperante y, en este sentido, hemos de reconocer que la combinación de Humanidades con informática y competencias digitales abre un horizonte nuevo de posibilidades que se prevé tenga un crecimiento sostenido en los próximos años.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

- ANGLADA, Lluís y ABADAL, Ernest. (2018). ¿Qué es la ciencia abierta? *Anuario ThinkEPI [en línea]* 12, [fecha de acceso 10 octubre 2022]. Disponible en: <https://doi.org/10.3145/thinkepi.2018.43>
- CANET VALLÉS, José Luis, Reflexiones sobre las humanidades digitales. En LÓPEZ POZA, Sagrario (ed. lit.), PENA SUEIRO, Nieves (ed. lit.). *Humanidades Digitales: desafíos, logros y perspectivas de futuro*. La Coruña: UNIVERSIDAD DE LA CORUÑA, 2014, p., 11-20.
- FERNÁNDEZ REYES, Ignacio. Liderazgo Redárquico. *Capital humano: revista para la integración y desarrollo de los recursos humanos*, 2022, n. 372.
- DEL RÍO GRANDE, Gimena. En un futuro muy cercano las Humanidades serán Humanidades Digitales o no serán nada. Entrevista a José Manuel Lucía Megías. *Olivar: revista de literatura y cultura españolas [en línea]*. 2018, Año 18, n. 28 [fecha de acceso 10 octubre 2022] Disponible en: <https://doi.org/10.24215/18524478e041>
- ZORICH, Diane M. *A Survey of Digital Humanities Centers in the United States [en línea]*. Washington, DC: Council on Library and Information Resources, 2008 [Fecha de acceso 3 de octubre de 2022]. Disponible en: <http://www.clir.org/pubs/reports/pub143/pub143.pdf>