

UNED

TORTOSA

Cadup  
Estudios

# Francesc Mestre i Noè

*El estímulo asociativo del Bajo Ebro  
(1886-1936)*

Núria Menasanch i Martí



Historia

FRANCESC MESTRE I NOÈ.  
EL ESTÍMULO ASOCIATIVO DEL BAJO EBRO (1886-1936)

NÚRIA MENASANCH I MARTÍ





UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN A DISTANCIA  
CENTRO ASOCIADO DE TORTOSA

FRANCESC MESTRE I NOÈ.  
EL ESTÍMULO ASOCIATIVO DEL BAJO EBRO  
(1886-1936)

NÚRIA MENASANCH I MARTÍ

2019

**Primera edición, enero de 2019**

© Núria Menasanch i Martí

🐦 @menasanch

© fotografía portada: Ernest Mestre Pratdepadua  
(biznieto de Francesc Mestre i Noè), EMP

ISBN-13: 978-84-09-08878-2

ISBN-10: 84-09-08878-2

Depósito legal: T-175-2019

Edita: UNED-Tortosa. C. Cervantes, 17. 43500 TORTOSA

Imprime: Gràfica Dertosense, S.L.

C. Cervantes, 21. 43500 Tortosa.

Tel. 977 44 00 28

e-mail: [graficadertosense@hotmail.com](mailto:graficadertosense@hotmail.com)

Impreso en España

*Printed in Spain*

Reservados todos los derechos de publicación en cualquier idioma. La reproducción total o parcial de esta obra mediante cualquier procedimiento, ya sea mecánico, óptico, reprografía o bien tratamiento informático, así como la distribución de ejemplares por medios de alquiler o préstamo, están rigurosamente prohibidos sin la autorización escrita previa del autor, excepto citas, siempre que se mencione su procedencia, y serán sometidos a las sanciones establecidas por la ley. Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Deben dirigirse a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, [www.cedro.org](http://www.cedro.org)) si se necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.

La publicación de este libro ha sido posible gracias al patrocinio de las siguientes instituciones:



**Universidad Nacional de Educación  
a Distancia**



**Ajuntament  
de Tortosa**



**Diputació Tarragona**



**FUNDACIÓ PRIVADA DURAN&MARTÍ**



*AGRADECIMIENTOS*

ALANYÀ, Josep

BUERA, Ramon

CURTO, Albert

FABREGAT, Emeteri

FERRER, Manoli

FRANQUET, Josep Maria

GENESCÀ, Maria

GONZÁLEZ, Joan Antoni

LLORCA, Sofia

MESTRE, Ernest Xavier

MONCLÚS, Josep Felip

MUÑOZ, Joan Hilari

SOROLLA, Francesc

TEJEDOR, Sílvia

VALLÉS, Ada





## ÍNDICE

Prólogo: Josep M. <sup>a</sup> Franquet i Bernis .....	11
Prefacio: La faceta política de Francesc Mestre i Noè .....	17
La faceta periodística de Francesc Mestre i Noè .....	23
Instrucción Pública: La escuela como la infraestructura más importante para el territorio del Bajo Ebro.....	41
La vida como librero e impresor: Librería Religiosa, Científica y Literaria. La Jibia.....	55
La tarea de archivero al servicio de los intereses económicos de la ciudad de Tortosa. El descubrimiento del <i>Llibre del Pastoret</i> .....	61
El modelo representado de las instituciones económicas de la desembocadura del Ebro.....	67
Las aguas de la <i>Caramella</i> .....	75
La gran riada de 1907. Tortosa integrada en la incipiente unidad administrativa de Cataluña.....	79
La reivindicación del puerto de Tortosa y la navegabilidad del río Ebro .....	85
La defensa y el estudio del cultivo del arroz en el delta del Ebro.....	93
La construcción del Canal de la Izquierda del Ebro .....	99
Conclusión .....	111
Bibliografía .....	113
Sinopsis .....	121



## PRÓLOGO

por J.M. Franquet i Bernis

La amiga Núria Menasanch me ha pedido que prologue este nuevo libro suyo. Es necesario comenzar reconociendo que, para cualquier persona, es un honor que alguien le solicite el prólogo de un libro creativo como este. Para el autor o autora, un libro representa un acontecimiento importante en su vida, al que ha dedicado muchas horas robadas de su tiempo personal y el de su familia, y también mucho entusiasmo.

Frecuentemente, se ha dicho que la realización personal completa tan solo puede concluir cuando se ha tenido un hijo, plantado un árbol y escrito un libro. El hecho de que Núria me pida estas líneas para una cosa tan significativa en su vida –aunque ya tiene escritos algunos más– tengo que interpretarlo, necesariamente, como una deferencia hacia mi persona desde el punto de vista intelectual o cultural. Pero también, sin duda, como una muestra de amistad y antigua relación: ella fue trabajadora de nuestro Centro Asociado de Tortosa-UNED y posteriormente, aplicada alumna del mismo que concluyó su carrera de Psicología. Todos saben el esfuerzo y el mérito individual que los estudios exigen, particularmente, en nuestra Universidad. Núria es también entrenadora de baile deportivo, escritora y articulista de opinión, un bagaje complejo y completo. Enhorabuena, Núria, por tus éxitos académicos, profesionales y también, ¡cómo no!, por este libro.

El alumno de la UNED, como Núria, somete su decisión de estudiar a un proceso complejo de valoración, de ventajas e inconvenientes, sopesando en todo momento los sacrificios, que no son pocos. Esta decisión resulta más ponderada que la del joven alumno medio de la universidad presencial

que se matricula, muchas veces, por inercia familiar o social; se trata de un universitario de adopción frente a la condición del segundo que lo es *per se et essentialiter* (como dirían los teólogos). Ha visto en la educación superior a distancia la posibilidad de una segunda oportunidad y presenta una elevada motivación y autoestima personal que le conduce a asumir, con entusiasmo, su condición de universitario. Para él o ella, se trata de alcanzar un sueño que a lo mejor pensaba que nunca llegaría a convertirse en realidad.

Cabe señalar, al respecto, que en el salón de actos de nuestro Centro tuvieron lugar sendos ciclos de conferencias sobre nuestro personaje entre los meses de abril y diciembre de 2016, con la participación de diversos especialistas y numerosa asistencia de público. Y es que la Universidad es el centro de la actividad intelectual superior y cumple, de tal modo, un rol social de elevada jerarquía. Debe crear los conocimientos, los ha de difundir y tiene que formar a las personas. Como bases fundamentales de su actuación se encuentran el respeto a la verdad, el servicio al bien común y el desarrollo de la investigación y de la docencia.

Sin embargo, ahora corresponde hablar de Francesc Mestre i Noè. Y comenzamos por el periodista. Son numerosas las publicaciones periódicas (diarios, semanarios, revistas quincenales o mensuales) que a lo largo de los últimos dos siglos han ilustrado y testimoniado la vida popular de nuestras feraces tierras del Bajo Ebro, con una frecuencia y duración variable en su publicación. De hecho, el nacimiento y perpetuación en el tiempo de un órgano de comunicación de masas representa siempre una forma de posibilitar una mayor INFORMACIÓN no exenta de FORMACIÓN, un democrático intercambio de opiniones y, en último término, un enriquecimiento mutuo de los miembros de un colectivo territorial determinado.

Nuestro país ebreño posee una fructífera tradición en el campo de la prensa escrita. Solo por mencionar la extraordinaria importancia de la prensa en nuestra casa, cabe recordar las numerosas publicaciones que se produjeron en el periodo comprendido entre finales del siglo XIX y principios del pasado siglo XX. De ahí la extensa relación cronológica de las publicaciones periódicas tortosinas editadas durante la época de la Restauración (1875-1903), que según J. Bayerri “Teodoro González y la Tortosa de la Restauración a través de la prensa, 1875-1902”, pp. 175-176. Ed. Coop.

Gràfica Dertosense) atiende la considerable cifra de sesenta y tres títulos. Larga y jugosa es también la relación de periodistas que hicieron posible tanta facundia informativa: Pere Ramàrez, Antoni Olivàn, Bonaventura de Còrdoba, Miquel Bosch, Daniel Fernàndez, Francesc Castellví, Joan de Suelves, Benet Fontcuberta, Joan Ferreres, Nicolau Bosch, Josep Vergés, Manel Domingo, Lluís Bernis y tantos más. Y muy destacado, entre todos ellos, emerge la figura señera de Francesc Mestre i Noè.

Por cierto que, hablando de mi pariente Bernis, me viene con fuerza a la memoria mi abuelo materno, Josep Bernis i Murall, personaje ciertamente singular de la Tortosa del siglo XIX, que era terrateniente, escritor, fabricante de harinas y aceites en la calle Comercio y propietario de una librería en la confluencia de las calles Bisbe Aznar y Ciudad (antigua Plaza Nueva o Puente de Piedra, número 1), en cuya rebotica, es necesario decirlo, se celebraba una famosa tertulia de la gente considerada “de derechas”. Justo es decir que la tertulia era muy animada y entrañable: sentados en taburetes o en chirriantes sillas de boba, allí se reunían, según relata R. Vergés Paulí en sus *Espurnes de la llar*, los señores Sinesio Sabater (estirándose la perilla zorrillesca), Federico Pastor i Lluís, Josep Querol, Antoni Oliveres, Antonio Cerveto, Cachot, Ravanals, Andreu... No se hablaba allí más que de Tortosa (este era el tema invariable y emblemático, como la misma comida de los pobres: “fideos con patatas” o bien “patatas con fideos”). Pues bien, muchos de estos personajes han sido citados en el libro que hoy, estimado lector o lectora, tienes en las manos.

El catalanismo de Mestre se pone de manifiesto a lo largo de toda su vida. Su defensa de las renombradas “Bases de Manresa” constituye una de sus recurrentes características. Las “Bases per a la Constitució Regional Catalana” son el documento presentado como proyecto para una ponencia de la Unió Catalanista ante el consejo de representantes de las asociaciones catalanistas reunidos en asamblea en Manresa los días 25 y 27 de marzo de 1892. El presidente y el secretario de la asamblea fueron Lluís Domènech i Montaner y Enric Prat de la Ribà, respectivamente. La comisión encargada de la redacción del documento fue presidida por Josep Torras i Bages, que siete años más tarde sería consagrado como obispo de Vic. Las bases tenían cierta inspiración en el modelo federal a pesar de que, por lo

que hacía referencia al autogobierno, bebían de las antiguas instituciones catalanas del 1585.

Pero también deberíamos citar aquí un acontecimiento anterior –veintitrés años antes– que revestía singular importancia, y del que fue protagonista la capital de nuestro territorio del Bajo Ebro. Y así, vemos como en la segunda mitad del siglo XIX una respuesta ante el liberalismo respetable fue el republicanismo federal entroncado con las corrientes liberal-democráticas. Aspiraban sus defensores a la consecución de una república democrática, federal y recogían demandas populares como la supresión de las quintas (servicio militar) o de los impuestos indirectos que gravaban las economías de los más desfavorecidos (por ejemplo, el denominado “impuesto de consumos”). Poco después de la Revolución de 1868, que destronó a Isabel II, el 18 de mayo de 1869 los comités federales de Cataluña, las Islas Baleares, el País Valenciano y Aragón suscribían el Pacto de Tortosa, basado en el recuerdo de la antigua Corona de Aragón, como primer paso para la Construcción de la nueva España federal y republicana, recurriendo a la vía de la insurrección. El Pacto de Tortosa establecía una relación directa entre los federales de las islas y los de la península Ibérica. La prensa de Madrid, no obstante, denunció el Pacto de Tortosa como un gesto separatista, aunque no se pretendía la independencia de ningún territorio peninsular.

De hecho, el Pacto Federal de Tortosa, o Pacto de Tortosa (propuesta de federación dentro de la unidad de España), es un manifiesto ideológico y un proyecto de organización de las fuerzas republicano-federales de aquellos territorios. Significaba la puesta en marcha de un poder político de base, parecido, en cierta manera, al que años después, y, partiendo de otros supuestos, representarán los proyectos políticos de Acció Catalana y de Estat Català. Los comisionados firmaron restaurar la Confederación Catalano-aragonesa dentro del Estado republicano español. La firma del Pacto de Tortosa, en definitiva, es la primera expresión práctica del federalismo pactista. Junto a los dirigentes territoriales destacan figuras notables como las de Valentí Almirall y Josep Anselm Clavé.

La construcción del canal de la izquierda y la denuncia de los abusos de la Real Compañía de Canalización y Riegos del Ebro, así como la defensa del río y de su navegabilidad, forman parte, además, de las preocupaciones

y trabajos de nuestro singular personaje. Este canal fue concebido para el riego y transporte de personas y mercancías paralelo al río Ebro, por su margen izquierda, en el tramo inferior del Ebro. Fue inaugurado el 5 de mayo de 1912 con la asistencia del rey Alfonso XIII. Precisamente, a raíz de las obras de su excavación, en noviembre de 1910, fue descubierta una villa romana en la partida de Barrugat (Bítem). El canal nace en el azud de Xerta, en la margen izquierda perteneciente al municipio de Tivenys, y discurre por los municipios de Tortosa, la Aldea y Deltebre, con la particularidad de que atraviesa la ciudad de Tortosa por debajo de las avanzadas de San Juan y de los fortines de Orleans, con una longitud de entre 1800 y 1900 metros en recorrido subterráneo. En su salida sur, al lado de la estación del ferrocarril de la ciudad, hay una placa honorífica dedicada al ingeniero Rafael Izquierdo Jáuregui (1873-1911), autor del proyecto técnico del canal.

Asimismo, muchos años después, la navegabilidad del río Ebro en su tramo final, desde el embalse de Riba-roja hasta el mar, constituye un ambicioso proyecto en proceso de ejecución por parte de la Generalitat de Catalunya y otras muchas administraciones de la zona. Es obvio que cualquier variación del régimen hidráulico fluvial (caudales mínimos, régimen de desembalse...) puede tener incidencia directa en esta nueva modalidad de explotación de los recursos y, aun así, en el correspondiente Plan Hidrológico de la Cuenca no se contemplan, en ningún lugar, las concomitancias que pudieran aparecer. Con esta perspectiva histórica, también juzgamos necesario incorporar al Plan una propuesta de actuaciones en previsión de las avenidas y en defensa de los márgenes del río, especialmente las que se puedan derivar de la explotación del mismo como consecuencia del mencionado Proyecto de Navegabilidad, así como efectuar la correspondiente reserva de caudales.

Los temas económicos encontraron también cabida en las prolíficas actuaciones de Mestre i Noè. Destaca, en este sentido, la creación de la Cámara Oficial de Comercio, Industria y Navegación de Tortosa. Se trata de una corporación consultiva de derecho público que fue creada el 8 de marzo de 1908. Es una de la trece que hay actualmente en Cataluña. Su demarcación corresponde a los municipios de las actuales comarcas del Baix Ebre y del Montsià y los de Rasquera y Ginestar, en la Ribera d'Ebre. La Cámara



administra la Lonja de Tortosa, una institución creada con el objetivo de poner a disposición de los diferentes sectores económicos un establecimiento público para fomentar el intercambio regular de productos agropecuarios comercializables o cotizables usualmente, para la celebración de operaciones de tráfico mercantil y para la información de las cotizaciones registradas. Resulta adecuado recordar aquí las palabras de nuestro personaje (*Giripigues tortosines*, “La Tortosa que jo somio”; El Restaurador de 20/07/1915), que nos recuerdan aquel celeberrimo discurso de Martin Luther King pronunciado muchos años después, en 1963, frente al monumento a Abraham Lincoln de la capital norteamericana:

“Yo sueño (...) ver el río surcado por naves a vela, vapores y navíos (...) Yo sueño (...) con la construcción de Escuelas modernas (...), con un ferrocarril que nos lleve al Aragón sin trabas ni requiebros y en otras vías que nos comuniquen con el Delta y con el puerto de Sant Carles de la Ràpita, cuya estrategia y naturales condiciones de salvamento lo convertían en joya de la mar latina (...). Yo sueño con la presencia de fuentes en las calles de la ciudad y con el empedrado de las mismas (...). Yo sueño (...) en establecer fábricas y levantar chimeneas altísimas por doquier de la huerta (...) Yo he soñado todo esto y aún más (...).”

Y, efectivamente, de todo ello se ocupó nuestro personaje y de muchas cosas más. Pero esto, queridos lectores y lectoras, lo encontraréis explicado de una manera amena y cuidadosa en el libro que ahora os disponéis a leer.

¡Que os aproveche!

*JOSEP M. FRANQUET I BERNIS*  
*Director del C.A. Uned-Tortosa*

## PREFACIO

### **La faceta política de Francesc Mestre i Noè**

**por Emeteri Fabregat i Galcerán**

Francesc Mestre i Noè nació en Tortosa, el 1866, en una familia dedicada al negocio de hierros, emparentada con el literato romántico Jaume Tió i Noè (1816-1844). Parcialmente superado un grave problema de visión, realizó los estudios de bachillerato en Tortosa, a pesar de la inestabilidad del mapa docente existente en la ciudad, sin ningún instituto de enseñanza media consolidado. Esta circunstancia acabó por influir enormemente en su formación y vocación, ya que se formó un tiempo con el padre Fidel Fita, jesuita que, durante los mismos años en que Francesc Mestre i Noè estuvo a su lado, localizó y editó el manuscrito de los *Col·loquis de la insigne ciutat de Tortosa*.

Este es, sin ninguna duda, el gran éxito catalán del Renacimiento, en el cual se mantiene una clara reivindicación de la patria y de la lengua catalana frente a la enorme presión ejercida por España y por el castellano, sin olvidar una especial valoración de los aspectos propios de la región o comarca histórica de Tortosa. Ambos aspectos, la reivindicación catalanista y la localista, los encontraremos en todas las actuaciones de Mestre i Noè.

Los estudios de Francesc Mestre i Noè no se orientan a la formación de un intelectual o profesional liberal, sino que habían de darle la preparación adecuada para continuar con el negocio familiar. Por este motivo, entre 1882 y 1886 se desplazó a Barcelona para trabajar como aprendiz en unos almacenes de ferretería. Como muchos otros jóvenes de la época, siguió una formación todavía de estructura gremial, ya que el paso por este tra-

bajo le había de capacitar para llevar a buen puerto el negocio familiar. A pesar de ello, su vocación intelectual no solo no desapareció, sino que, todo lo contrario, se acentuó. De estos años, datan sus primeras colaboraciones periodísticas. Pero también fue entonces cuando conoció de más cerca la obra de Jaume Tió i Noè, y también seguramente, cuando entró en contacto con el catalanismo. En aquellos años la vida era muy intensa en Barcelona, tanto desde el punto de vista político, como intelectual, en plena aparición del catalanismo político y con la recuperación del catalán como lengua literaria.

Acabado aquel periodo de aprendizaje, retornó a Tortosa para hacerse cargo de la tienda de calderería de su padre. A pesar de ello, desde un principio se implica en la vida cultural y asociativa de la ciudad. Fue en estos años cuando se casó con Enriqueta Ferrús y Ribes. La posibilidad de adquirir una librería le permitió un cambio drástico de actividad económica, de la ferretería familiar al negocio de libros, más de acuerdo con su vocación. Sea lo que fuere, a lo largo de casi tres décadas, la librería estuvo vinculada a la familia, con una fuerte implicación en la gestión de Enriqueta Ferrús. Como se puede observar en este estudio, su esposa fue el *alma mater* de la librería-imprenta, predecesora de la actual Viladrich, hecho que permitió a Francesc Mestre i Noè dedicar su tiempo a otras actividades.

Fue a partir de su retorno a Tortosa cuando se manifestó, de una manera más clara, su vocación política, inicialmente vinculada al cacique local Teodoro González. De hecho, la aceptación del corrupto sistema de la Restauración borbónica no debió ser total en Mestre, ya que, en todo momento, mantuvo una clara vinculación catalanista. Así, paralelamente a su posición gonzalista, le encontramos integrado en varias asociaciones a partir de las cuales aparecerá la *Lliga Regionalista de Catalunya*. Su implicación más directa en este movimiento arrancó a partir del intento español de suprimir el derecho civil catalán, que también eliminaba el código de derecho tortosino recogido en *Les costums de la ciutat de Tortosa*. Se mantuvo, posteriormente, a través del *Centre Escolar catalanista* y la *Unió Catalanista*, circunstancias, todas ellas, que le vinculan políticamente a Enric Prat de la Riba. Finalmente, en el año 1899, en plena crisis del sistema político, rompe con González y con el sistema de partidos propio de la Restauración.

La ruptura política con el gonzalismo le dejó sin un órgano periodístico, justo en una época en que cada corriente política que quisiera tener algún papel relevante había de disponer de su propia publicación periódica. Este hecho y su posición catalanista le llevaron a fundar y dirigir una publicación, denominada *La Veu de Tortosa*, que se mantuvo activa hasta el 1902. Es necesario destacar la importancia política de este periódico, ya que fue la primera publicación periódica de las *Tierras del Ebro Catalán*, vinculada directamente al catalanismo y, también, por su papel destacado en la recuperación lingüística del catalán, ya que por primera vez hubo en Tortosa una publicación redactada íntegramente en este idioma. Después, la aventura periodística catalanista y en catalán fue continuada por *La Veu de la Comarca*, ahora con una implicación menos directa de Mestre i Noè. Para Mestre i Noè, el catalanismo era un instrumento de unión de un pueblo para reivindicar sus derechos de cualquier tipo frente a una situación de dominio ejercida por un sistema político, el español, que no solamente no los tenía en cuenta, sino que frecuentemente solía actuar en su contra. Durante toda su vida se manifestó contra un Estado que no tenía en cuenta la cultura propia de los catalanes, o bien que no invertía de manera adecuada en infraestructuras. A veces, leyendo los escritos de los catalanistas de Mestre y otras personas de comienzos del siglo XX, nos da la impresión que nada ha cambiado y nos podemos preguntar si, a pesar del invento del Estado de las Autonomías, se puede seguir esperando un cambio de actitud del Estado respecto a Cataluña.

El catalanismo de Mestre i Noè tuvo dos características propias que vale la pena destacar: su tortosinismo y sus posiciones conservadoras y católicas. Efectivamente, su integración dentro del catalanismo lo hacía desde una posición tortosinista, un concepto que en aquella época se quería aplicar a unas todavía poco definidas “Tierras del Ebro catalán”. Contrariamente a algunas manifestaciones aparecidas ya en aquel momento, pero que tuvieron una especial predicación con el bauismo y otras corrientes más autoritarias que lo continuaron, para Mestre i Noè, tortosinismo y catalanismo no eran contradictorios entre sí, sino que el primero, una reivindicación de la patria local, era el mejor camino para integrarse en el segundo en defensa de la patria entendida como el conjunto de Catalunya.

El segundo aspecto del catalanismo de Mestre i Noè es su carácter católico y conservador, un hecho que le alineará en la corriente encabezada por Prat de la Riba, fundador de la *Lliga Regionalista de Catalunya*. Sus escritos ponen claramente de manifiesto esta orientación. En este sentido, tanto su formación intelectual como sus sentimientos lo sitúan dentro del catalanismo conservador, justo en una época en que era la principal corriente dentro del nuevo movimiento político.

Para Mestre, el momento de más actividad política catalanista fue alrededor del cambio de siglo, cuando desde este movimiento político participó activamente en la lucha política del momento, como lo pone de manifiesto su implicación con Solidaridad Catalana. Los éxitos conseguidos fueron importantes, pero al final la división entre las diferentes corrientes que se integraron en aquella coalición provocaron una ruptura irreversible de lo que se había planteado como una unión entre diferentes ideologías, con un objetivo común, que se sobreponía: Cataluña. En Mestre i Noè pesó mucho su carácter católico y tradicionalista, heredado de Torras y Bages, postura que le alejó de las posiciones dominantes del republicanismo españolista más progresista, representado en Tortosa por Marcelino Domingo, y que acabó obteniendo un gran predicamento.

Al mismo tiempo, su carácter catalanista le condujo a no aceptar los planteamientos reaccionarios de un falso localismo tortosinista, con el cual podía estar de acuerdo en el momento de reivindicar aspectos locales, pero del cual discrepaba por el uso anticatalanista que hacía de estas mismas reivindicaciones. Mestre nunca se dejó llevar por este sentimiento anticatalanista y españolista.

Fracasada Solidaridad Catalana y sin renunciar a su catalanismo, Mestre se aproxima otra vez a los partidos de la Restauración, justo en el momento preciso que la Lliga negociaba con Madrid la creación de la Mancomunidad de Cataluña. Conseguía la alcaldía de Tortosa para su hermano. Ahora bien, los nuevos planteamientos políticos e ideológicos aparecidos a partir de 1915 le sobrepasan, hecho que le alejará de la política activa y le llevan a dedicarse más a los aspectos culturales y periodísticos. Tanto sus actuaciones en cuestiones de actualidad del momento, como sus escritos, muestran una gran calidad y rigurosidad en el oficio de recoger los datos y

de escribir, un hecho que es necesario destacar si nos atenemos a su falta de formación específica en estos campos.

A lo largo de las últimas décadas de su vida, Mestre i Noè se sitúa por encima de las rivalidades políticas del momento e impulsará, desde cualquier ámbito en que se encuentre, la cultura catalana como una característica común. Él, aunque quizás se encontrara en un segundo plano en el ámbito político, nunca se dejó llevar por el anticatalanismo que en aquel momento utilizaba el bauismo, tanto políticamente como culturalmente.

Durante la 2.<sup>a</sup> República mantuvo su línea anterior. La última guerra civil tuvo, para él, graves consecuencias: primeramente en el ámbito personal, con el asesinato de su único hijo en manos de los anarquistas, pero también en el ámbito intelectual, con la pérdida de su archivo. El nuevo Estado español franquista surgido de la guerra, a pesar del carácter conservador y católico de Mestre y su experiencia vital, lo vio como sospechoso por su catalanismo y no solo no le devolvió todo el archivo, sino que también destruyó parte de su obra por estar escrita en catalán.

En definitiva, la obra de Francesc Mestre i Noè no solo aportó datos y referencias históricas de gran calidad, tanto de su época como de momentos anteriores, sino que también representó una meta primordial en la recuperación, en la región de Tortosa, del catalán escrito. Muchos de los que, durante las cuatro primeras décadas del siglo XX, hasta la trágica ruptura que representó, para nuestra sociedad, la guerra civil española (1936-39), usarán el catalán escrito, ya sea en la prensa o en obras más literarias, se pueden considerar, en muchos aspectos, continuadores de su obra cultural. Es necesario también valorar que no se dejará llevar nunca por un sentimiento anticatalanista, muy presente en algunos pretendidos intelectuales tortosinos de aquellos años, los cuales en algún momento han tenido una consideración más importante que el mismo Mestre i Noè. Destacamos, al lado de la faceta cultural y publicista del personaje, estudiado ahora por Núria Menasanch y Martí, su faceta del catalanismo político en la región de Tortosa, como hemos intentado mostrar brevemente en las líneas anteriores. Para él, la recuperación de la cultura propia o su intervención en cuestiones de actualidad, como pueden ser las infraestructuras o el sistema educativo, aparte del valor que pudieran tener por ellas mismas, estaban

vinculadas a una recuperación política de Tortosa que no podía separarse del resurgimiento de la nación catalana. El estudio que ahora podemos leer aporta nuevos datos y hechos, muchos de ellos poco conocidos hasta ahora, los cuales ayudarán, sin duda, a revalorizar el personaje desde esta nueva perspectiva.

**Emeteri Fabregat y Galcerán**

*Historiador*

## La faceta periodística de Francesc Mestre i Noè.

La vida periodística de Francisco Mestre i Noè empieza en su juventud, con la participación y la publicación de sus obras, premiadas en certámenes literarios locales. Podemos fechar como primer artículo el publicado en abril de 1884, a los 17 años de edad. En su juventud el periodismo era considerado un trabajo *amateur* en una sociedad mayoritariamente analfabeta, donde la separación entre clases era muy evidente: abogados, arquitectos, médicos, sacerdotes, farmacéuticos, ingenieros, escultores, pintores, actores, etc. Los que se dedicaban al periodismo, gozaban de un gran prestigio, ya que estos hombres eran vistos como patriotas que lo supeditaban todo a favor de la cultura pública y del interés por el bien común.

Aunque provenga de la clase artesana, el trabajar como periodista le abrirá las puertas a aquel círculo cerrado herméticamente que era la nobleza y que a finales del siglo XIX aún es muy activa y relativamente numerosa en Tortosa. “En mi juventud aún había un rastro de divorcio entre las clases sociales, pero me acuerdo que las salas aristocráticas que se cerraban a todos los que no pertenecían a la nobleza se abrían de par en par al hombre que escribía por humilde que fuera su condición”<sup>1</sup>.

El periodismo canalizaba los movimientos de opinión sin que nadie le regateara el derecho a dirigir y fiscalizar.

Mestre i Noè desde los 16 años empieza a colaborar asiduamente en el periódico republicano progresista “La Voz del Progreso” donde escribe gran variedad de artículos, como críticas, crónicas, poesía y obras de teatro, además de sus primeras biografías. De la mano de Sinesio Sabater y Lledó (“Don Sinesio”, como le llamaban sus discípulos) empieza a

---

1 MESTRE I NOÈ, F. “Del Periodisme antic i modern”. *La Actualidad*. Barcelona, 1928.





*Francesc Mestre i Noè. (1890-1900).*

*Foto: B. Masdeu. Tortosa (Prop. Ernest Mestre Pratdepadua)*

entender el arte del periodismo, ya que Sabater es uno de los periodistas con más experiencia en Tortosa y juntamente con José M. Paulí uno de los fundadores del primer periódico que se publicó en Tortosa con el nombre de *El Ebro* en 1845. Mestre i Noè es el único que publicará algún artículo en catalán, aunque por aquel entonces su obra aún está escrita mayoritariamente en castellano.

Más adelante, como redactor de *La Verdad*, órgano del partido liberal-conservador de Teodoro González, se encarga principalmente de las cuestiones artísticas e históricas, siempre al servicio de demostrar la catalanidad de Tortosa y de dar a conocer sus glorias pasadas.

En 1899, sin ningún tipo de ayuda, funda, dirige y redacta *La Veu de Tortosa*, periódico quincenal de tendencia católica regionalista, primer periódico tortosino escrito íntegramente en catalán. Tenía como lema la cita de Dante Alighieri: “Vergüenza eterna para aquellos que desprecian su idioma y alaban el de los demás”. En su primer número (2/12/1899) el primer periódico catalanista que aparecía en las tierras del Ebro ofrecía el siguiente programa:



*Cabecera de La Veu de Tortosa (Archivo Histórico Comarcal Bajo Ebro)*

LA VEU DE TORTOSA no aparece para defender intereses de ninguna personalidad política, si no los generales de Cataluña y en particular de nuestra ciudad y pueblos comarcales.

Todo insulto será contestado con desdén, puesto que nuestra publicación no bajará nunca al terreno personal ni aceptará ninguna lucha que se aparte de toda discusión seria y decente.

A todo hombre público se le tratará con la debida consideración, sin que los aplausos degeneren en adulación ni los cargos en censuras mortificantes, desapareciendo, de esta manera, la forma ampulosa y la fraseología ridícula, por desgracia, tan habitual en estos tiempos en que todo el mundo es distinguido, bizarro, eminente, patricio, preclaro, etc.

Siendo para nosotros el idioma catalán el verdadero lenguaje del corazón nuestros escritos se inspirarán en la propia manifestación de los sentimientos y para su publicación se utilizarán las palabras catalanas más sencillas y más adecuadas al dialecto tortosino.

Consecuentes con el programa regionalista, defenderemos con entusiasmo nuestras históricas grandezas y aquella fe profunda y encendida que con tanta luz iluminaba los preámbulos de las Constituciones; en el espíritu patriótico de toda la legislación catalana y en el corazón de aquél pueblo civil y religioso que en defensa de sus fueros y libertades arrastraba toda clase de peligros y en lucha desigual se arengaba al grito de Viva Catalunya<sup>2</sup>!

Las *Bases de Manresa* aprobadas por la *Unió Catalanista* el marzo de 1892 constituyen el marco de referencia de *La Veu de Tortosa* y Mestre i Noè, ya

2 MESTRE I NOÈ, F. "Nostres propòsits". *La Veu de Tortosa*, núm. 1. Tortosa (03/12/1899): 1.

en su primer número, publica un largo listado de adhesiones de tortosinos a las Bases, además de proclamar el asociacionismo en todos los ámbitos socioeconómicos como la única vía para el resurgimiento de una Tortosa fuerte:

Tortosa, la ciudad insigne, de la edad media, aquella que en todo tiempo supo defender con verdadero heroísmo la independencia de la antigua nación catalana; aquella que con lágrimas de sangre contemplaba en 1640 la traición de sus Procuradores respecto al despótico Felipe IV, en el resurgimiento del siglo XIX se levanta como un solo hombre, buscando entre las tinieblas del absolutismo político, un rayo de luz que resplandezca sobre el camino de nuestra verdadera regeneración.

El patriotismo demostrado por nuestro pueblo en este momento histórico, hará que en las doradas páginas de la historia catalana, figure el importantísimo manifiesto que copiamos a continuación suscrito por todas las clases sociales, tan dignamente representadas por la propiedad intelectual, la propiedad rústica y urbana, el comercio, la banca, la industria y la agricultura<sup>3</sup>.

En agosto de 1902, consigue, gracias a sus escritos a *La Veu de Tortosa*, que el ayuntamiento liberal tortosino, con Josep Bau como alcalde, publique un escudo de la ciudad sin las palmas y la corona, ni el título de “*Fidelissima et exemplaris*”, lo cual levantó, como él mismo dice, “una gran polvareda”. En una sociedad donde no está reconocida la libertad de prensa, Francesc Mestre i Noè es acusado de “*Lesà Patria*”, pidiéndose la acción de la justicia.

*La Veu de Tortosa*, que comienza la publicación el 1899 con cinco números, continuará durante los años 1900 y 1901 y desapareció el 30 de noviembre de 1902<sup>4</sup>. Sostuvo fuertes campañas defendiendo la *Unió Catalanista* y la *Lliga Regionalista*, pero el quincenario tiene una vida efímera ya que Mestre se ve obligado a suspenderlo por motivos de salud: “*La Veu de Tortosa*, fundada, dirigida y casi por completo redactada por mí fue el primer periódico catalán y catalanista aparecido en Tortosa. Apareció el 3 de diciembre de 1899 y por falta de vista mía murió el 31 de diciembre de

---

3 MESTRE I NOÈ, F. “L’Adhesió del poble de Tortosa. A la Unió Catalanista”. *La Veu de Tortosa*, núm. 1. Tortosa (03/12/1899).

4 Último número aparecido, correspondiente al 162.

1902. Tres años y un mes”<sup>5</sup>. Según *La Veu de la Comarca*, su desaparición se debió al hecho de que “Al poco de comenzado el presente año (1903), *La Veu de Tortosa*, de una manera inesperada ha tenido que desaparecer del campo del regionalismo tortosino, por falta de salud de su Director, nuestro querido compañero de causa, D. Francesc Mestre i Noè”<sup>6</sup>.



*Escudo según Mestre i Noè. 'La Veu de Tortosa' (AHCBE)*

*La Veu de la Comarca* es la publicación continuadora de *La Veu de Tortosa*. Apareció en Tortosa entre los años 1903-1909. Tenía como lema *Pugna pro patria*. Era una publicación que seguía la orientación de la Unió Catalanista. Fueron alma de esta publicación Francesc Mestre i Noè, Joan Abril i Guanyabens y Mosén Tomás Bellpuig.

Mestre i Noè fue, desde sus inicios, corresponsal en Tortosa del periódico barcelonés *La Veu de Catalunya*, órgano de *La Lliga*, así como gran amigo de su director, Enric Prat de la Riba.

Tanto en sus primeras colaboraciones, como cuando dirige *La Veu de Tortosa*, recibe fuertes críticas y ataques injustificados, en una prensa que aún no está normalizada y no tiene entre sus miembros ningún sentido de corporativismo. Sobre todo en 1908 y durante los años en los que su hermano Joan es alcalde de Tortosa (1912-1914), Francesc Mestre i Noè, es vilipendiado y calumniado sin compasión ni fundamento. Ante esta experiencia, trabajará para una prensa respetuosa con todas las ideas y defensora de la honorabilidad de los periodistas, señalando cual tiene que ser su función principal:

5 MESTRE I NOÈ, F. *Carta de Mestre i Noè a Sagarra i de Siscar*. Archivo de Ferran de Sagarra i de Siscar, legajo 3, pliego 4. Biblioteca de Catalunya.

6 *La Veu de la Comarca*, núm. 1. Tortosa (11/01/1903): 1.

La prensa no solo tiene la misión fiscalizadora, si no la obligación de levantar el nivel moral e intelectual; promover iniciativas; emitir juicios en todas las cuestiones que afecten a la localidad; la de prestar apoyo a las personas que las defienden y no consentir que se las deje indefensas delante del ataque injustificado. En fin, trabajar con toda energía por la propia dignificación de los periódicos y de los hombres públicos y difundir el amor y el respecto al principio de Autoridad. Si esta campaña no se empieza, es imposible hablar de regeneración y antihumano llamar a los hombres que hoy gozan de paz y tranquilidad en su casa, para entregarlos a la voracidad de los calumniadores y malhablados<sup>7</sup>.

En 1915, Mestre i Noè publica *Giripigues tortosines*. Las *Giripigues* comenzaron siendo artículos en el periódico El Restaurador y fueron muy leídos por la gente ya que tuvieron muy buenas críticas en numerosos periódicos de la época. Sus páginas van contando el día a día de Francesc Mestre i Noè, durante cuatro meses en 1915<sup>8</sup>. Las hace servir de experiencia educadora, basándose siempre en la historia local tortosina, como ejemplo. En todas las páginas, va haciendo incisiones en la consciencia de todos los tortosinos y tortosinas, como se hace con las hojas del aloe, para aleccionarlos y llevarlos en la dirección correcta<sup>9</sup>.

Pero para aleccionar al pueblo se necesita un lenguaje llano, entendedor, que todo el mundo comprenda. Este lenguaje es el que él emplea para llegar a la gente, utilizando diferentes recursos como la ironía y la elegancia

7 MESTRE I NOÈ, F. “Els tortosins per Tortosa”. 1er premio del concurso de *El Radical*. Lema: “Germanor i Civisme”. Tortosa (19/05/1914). “En el concurso de EL RADICAL este trabajo obtuvo un primer premio, ofrenda del eminente hombre de ciencia Reverendo O. Ricard Cirera, Director del Observatorio del Ebro, a quien dedica el presente escrito su devoto amigo y admirador”.

8 “[...] las “Giripigues” han sido muy leídas. Ya verá que en ellas se estructura Tortosa bajo todos sus diferentes aspectos y su historia en forma práctica y sencilla.” *Carta de Mestre i Noè a Mn. Antoni M. Alcover*. Tortosa, (23/07/1915), 050\_224, en *Epistolari d’Antoni M. Alcover (1880-1931)*, a cargo de Maria Pilar Perea, Palma: Editorial Moll, 2008.

9 MESTRE I NOÈ, F. “El libro “Giripigues” tendrá lecciones para todos los tortosinos y esta ha sido la idea que me ha dominado .” *Carta de Mestre i Noè a Mn. Antoni M. Alcover*. Tortosa, (15/08/1915), 050\_225, *Op. cit.*

y sencillez de infinidad de palabras del dialecto tortosino, de uso común algunas, y otras ya olvidadas, como *solramada* y la misma *giripigues*<sup>10</sup>.

También, es redactor jefe en 1919 del Boletín de la Liga espiritual de la Santa Cinta, ligado a la asociación del mismo nombre.

En la revista *La Zuda*, nacida como Boletín del Orfeón tortosino, Mestre aportará numerosos artículos, sobre todo en la década de los años 20. Las *Contalles Crepusculares Tortosines* fueron publicadas originalmente en forma de artículos en esta revista.

Asimismo, colaboró como editor y como articulista en periódicos tortosinos de la época, como son: *Diario de Tortosa*, *La Tradición*, *Correo de Tortosa*, *Heraldo de Tortosa*, *La Voz del Explorador*, *El Restaurador*, *Vida tortosina*, *Ara*, *Acció*, *La Voz del Progreso*, *Tortosa Ilustrada*, etc. Revistas como *La Cucafera* y *La Santa Cinta* (2.ª edición) también tienen asegurada su participación.

Desde su fundación, en diciembre de 1924, en plena dictadura de Primo de Rivera, ostenta la presidencia de la Asociación de Prensa de Tortosa. Su presidencia hizo posible un reglamento ético entre los periodistas tortosinos, representantes de diferentes ideologías, actuando en todo momento de moderador y árbitro entre ellos, cosa que nunca se había llevado a cabo. Formaban la Junta el presidente: Francesc Mestre i Noè, secretario: Josep Berenguer (director de *El Pueblo*), vicesecretario: Enrique Bayerri, (director de Unión Patriótica), tesorero: Lluís de Cruells, (redactor de *Correo de Tortosa*), contador: Manuel Beguer (director de *La Zuda*), vocal 1.º: José Monllao (redactor de *La Tradición*) y vocal 2.º: Fermín Viladrich (director de *La Voz del Explorador*).

Francesc Mestre i Noè nos cuenta cómo fue:

Fue fundada por Berenguer, Monllao, Andreu (Tipities) y Cruells el año 1924, la cual presidencia me ofrecieron y yo acepté, al ver que tanto las derechas como las izquierdas estaban de común acuerdo. Temía que las banderías hicieran de las suyas, pero no fue así. He procurado en todo momento cumplir la misión por la cual se me designó al ofrecerme el cargo; actuar de poder moderador y árbitro y en él he obrado siempre como tortosino, mirando solo el bien de Tortosa y procurando, cosa innecesaria por cuanto

---

10 “Su lenguaje es abundante, potente y vivido”. Prólogo de Antoni M. Alcover a *Giripigues tortosines*. Ciudad de Mallorca, (04/08/1915). MESTRE I NOÈ, F. *Giripigues tortosines*. Tortosa: Ed. Agueró i Baiges. (1915).

nuestra Asociación es un modelo de cordialidad, el absoluto apartamiento a cuanto signifique política y partidismo.

Tengo que hacer constar, nuevamente, la absoluta cordialidad existente entre el periodismo tortosino, es decir, entre la Asociación de Prensa de Tortosa, que creo que continuará como hasta ahora, sin ofrecer el más ligero miedo de apartamiento<sup>11</sup>.

En el discurso de gracias que dio al aceptar la presidencia, Mestre i Noè manifestó que pondría todo su entusiasmo en hacerse acreedor del honroso puesto para el que había sido elegido y rogó a todos que le ayudasen en la fatigosa labor que suponía la organización de la Asociación de la Prensa. Acabó diciendo: “Acepto el cargo porque es un puesto de honor y de lucha al propio tiempo”<sup>12</sup>.

Durante esta época, están de moda los homenajes. Él, como presidente de la Asociación de Prensa en Tortosa, asiste, unas veces a regañadientes, y otras, cuando cree que está justificado, con más alegría. Cree que el Periodismo ha perdido prestigio debido a este deleite: “Aún y habiéndose convertido hoy el periodismo en un apasionado fabricante de ídolos, de solvencias y homenajes, nunca ha disfrutado de menos consideración. La culpa es suya por haber alzado falsos prestigios y elevado a hombres incapaces, llenos, después, de orgullo y vanidad”<sup>13</sup>. Sin embargo, en mayo lo encontramos en Vic en el homenaje a su gran amigo el canónigo Collell, que recibe la pluma de oro por sus años de periodismo<sup>14</sup>. También se adhiere al homenaje a Francesch Matheu en 1928, diciéndole: “Ofrenda justa y merecida, bien diferente de esa lluvia de homenajes frívolos y ridículos que ahora se estilan y que por malandanza también han enraizado entre el pueblo catalán, antes tan enemigo de estupideces y petulancias megalómanas”<sup>15</sup>. No obstante, se adhiere al de Ignasi L. Ribera y Rovira, presidente de la prensa de Barcelona, y ofrece un banquete en el Bar Royal de Tortosa al redactor de *El Debate*, Manuel Graña, acto organizado por los perio-

11 CAMPOS I SAPIÑA, A. “Parlant amb D. Francesc Mestre i Noè”. *Heraldo de Tortosa*, núm. 2516. Tortosa (29/08/1932): 1.

12 MESTRE I NOÈ, F. *Heraldo de Tortosa*, núm. 1537. Tortosa, (01/12/1924): 1.

13 MESTRE I NOÈ, F. “Del periodisme antic i modern”. *Op. cit.*

14 *La Vanguardia*. Tarragona (19/05/1927):10.

15 MESTRE I NOÈ, F. *Carta de Mestre i Noè a Francesc Matheu*. Biblioteca de Catalunya. Ms. 2209\_VI. Tortosa (30/04/1928).



*Cena íntima en celebración del cargo de presidente de la Asociación de Prensa de Tortosa. Hotel Siboni. (marzo de 1927) (EMP)*

distas católicos. En el de Marcelino Domingo, Mestre i Noè da un discurso de alabanza al político, y también se adhiere al de los escritores castellanos el año 30. En septiembre de 1932, participa en el que se hace en Tortosa al artista Soriano Montagut.

De especial significación, es el homenaje unitario organizado por Enric Bayerri que el 28 de abril de 1929 rindieron todos los periodistas de Tortosa a Francesc Mestre i Noè, con motivo de su cuarentaicinco aniversario de periodismo activo y prolífico. El acto tuvo mucha resonancia en toda la prensa y sobre todo en la de Catalunya. Con motivo de esta celebración, en Tortosa se hizo una edición unitaria de todos los periódicos de la época con un número único de PRENSA TORTOSINA, órgano circunstancial de la Asociación de la Prensa de Tortosa, lo cual no se había hecho jamás y fue cualificado como “sin parangón en los anales del periodismo español”<sup>16</sup>.

16 MESTRE I REXACH, LI. “Amb motiu del 50 aniversari d’aquell homenatge”. *La Voz del Bajo Ebro*, núm. 1135. Tortosa (01/06/1979).





*Diploma conmemorativo del 45 aniversario de su vida periodística.  
Tortosa (28/04/1929) (E.M.P).*

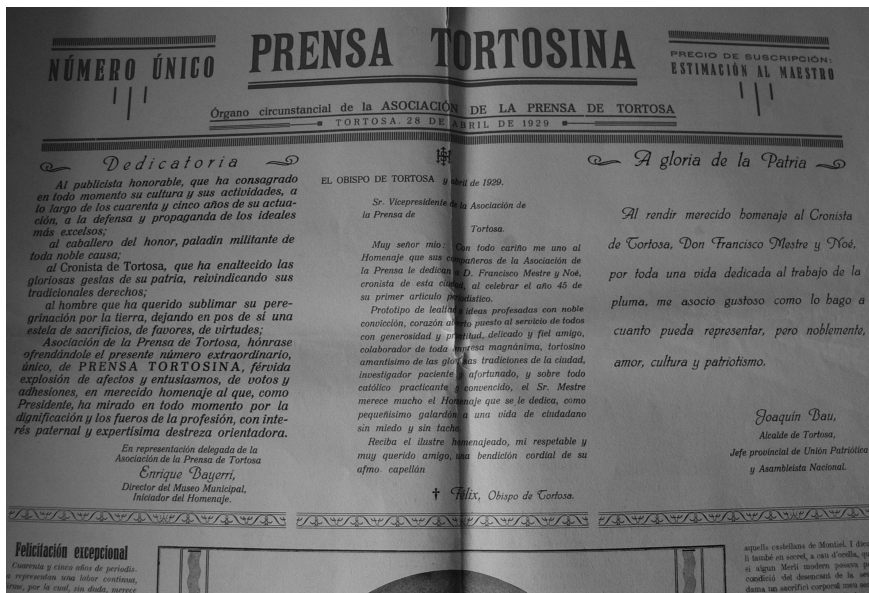
Este número recibió un interesante contenido de trabajos literarios y numerosas adhesiones, recogidas en ocho páginas de unas medidas grandiosas (51x78 cm).

Lluís Mestre i Rexach, nieto de Francisco Mestre i Noè, lo recuerda así, cincuenta años más tarde, en *La Voz del Bajo Ebro*:

[...] fue singular, por diversas circunstancias por las que aquellos periodistas tortosinos llevaron a cabo las cosas, demostrando un dinamismo e imaginación extraordinarios, tanto por las dimensiones que se le dieron, como por el corto periodo de tiempo que tuvieron para llevar a término el homenaje.

Aun así, Mestre i Noè no se está de criticar que la mayoría de escritos están en castellano, en una nota manuscrita, a lápiz y a pie de página, escrita en el número único de prensa que le han regalado:

Hay en el presente número de homenaje a un literato catalán y catalanista sesenta adhesiones en lengua castellana y nada más que cincuentaicinco



Cabecera del número único de Prensa Tortosina. Tortosa (28/04/1929) (AHCBE).

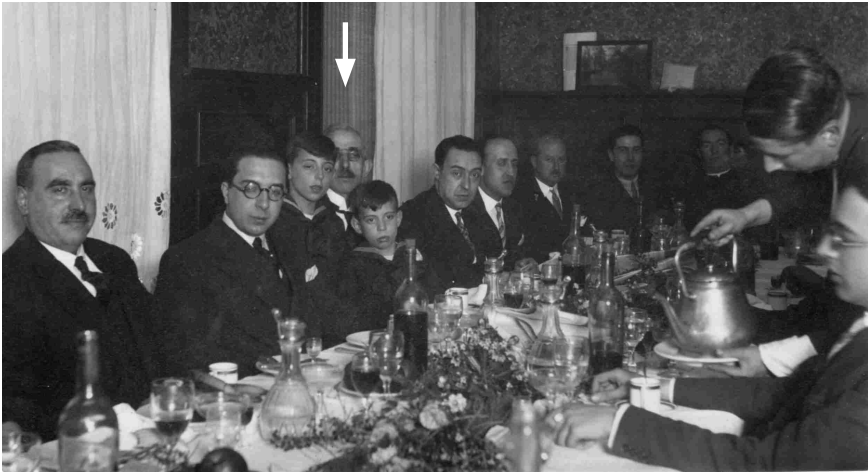
en la nuestra; y teniendo en cuenta que el trabajo principal del homenajeado, al menos en sus treinta o treintaicinco años últimos de apostolado periodístico ha estado el de hacer amar la lengua propia. Es verdad que nos encontramos en plena dictadura descatalanizadora, pero aun así, a qué comentarios tan tristes y tan vergonzosos no da pie el hecho<sup>17</sup>!

Cuando se le rinde el homenaje como presidente de la Asociación de Prensa en 1929, escribe:

... me hayan hecho víctima del *microbio* de los homenajes [...] Todos se confabularon y nada supe hasta el día antes. Me habría ido de Tortosa, pero lo consideraré ingrato y descortés y aún más, al tener conocimiento, que el periódico que me había dedicado Prensa tortosina (que V. habrá recibido) estaba ya impreso y a punto de repartir<sup>18</sup>.

17 MESTRE I NOÈ, F. Nota manuscrita escrita a lápiz a pie de página del número único de prensa tortosina, conservado en el Fondo personal de Mestre i Noè. Tortosa (29/04/1929).

18 MESTRE I NOÈ, F. *Carta de Mestre i Noè a Antoni M. Alcover*. Tortosa (12/05/1929): 50\_238. *Epistolari d'Antoni M. Alcover*. Op. cit.



*Homenaje a Francisco Mestre i Noè. El acto final del homenaje fue en el Hotel Siboni donde se celebró una comida del que tenemos testimonio en esta foto en la cual, aparte de numerosas personalidades, está Mestre con sus dos nietos que entonces eran todavía niños: Luis y Ernest Mestre i Rexach.*

*De izquierda a derecha: Bayerri, Bau, Francisco Mestre i Noè con sus dos nietos, Andreu, Beguer, Tallada... (La Veu del Baix Ebre y La Hormiga de Oro).*

Critica el acto, ya que teme que se lo hacen porque, a sus sesentaitres años, ya lo quieren jubilar: “[...] no hay más remedio: cuando un hombre llega a viejo, lo utilizan como las colgaduras, que se ponen en el balcón en las grandes festividades”<sup>19</sup>. Pero él cree que aunque tiene una salud delicada, aún tiene mucho trabajo por hacer y en el mismo banquete, delante de todos, acaba su discurso diciendo: “[...] y pediré siempre, la extremaunción y el ataúd, antes que la muerte cívica”<sup>20</sup>.

Poco antes de acabar la Dictadura de Primo de Ribera, se formará el grupo Palestra del que Mestre i Noè será el presidente honorífico. La publicación de Vida Tortosina estará ligada al grupo. Este semanario nació el 1927, en

19 MESTRE I NOÈ, F. *Carta de Mestre i Noè a Leonci Soler i March*. ALSM/46.24 Mes-15. *Els Inicis del catalanisme polític i Leonci Soler i March (1858-1932)*. Per Pilar Martínez-Carner i Ascaso. Barcelona: Publicacions de la Abadía de Montserrat. 1999.

20 MESTRE I NOÈ, F. “Discurs durant l’homenatge”. *Heraldo de Tortosa*, núm. 1537. Tortosa (01/05/1929): 1.

el momento en que la dictadura se acababa y permitía que sectores amorzados, como los catalanistas, pudieran publicar de nuevo.

En junio de 1930, también vuelve a aparecer su semanario *La Veu de Tortosa* (2.<sup>a</sup> época), como órgano de la *Acció Regionalista* y, aunque Mestre i Noè no se encuentra bien de salud, promete darle todo su apoyo.

Justamente, acabo de llegar de viaje, mis amigos y compañeros de causa, me anuncian el deseo de hacer reaparecer mi querido semanario LA VEU DE TORTOSA, periódico que fundé hace treinta años y que desapareció después de tres años y un mes de su aparición debido al grave estado de mi vista.

La noticia, aunque me satisface me produce la tristeza de no poder ofrecer una colaboración constante. Mi edad y sobre todo mi salud –cada día más quebrantada– me imponen una nueva vida y un reposo que no tengo, debido a mis aficiones arqueológicas y a mis obligaciones sociales que desde hace tantos años pesan sobre mí.

A pesar de todo, aun me siento un soldado catalanista raso y dispuesto como siempre, a luchar por nuestras reivindicaciones ancestrales<sup>21</sup>.

La prensa tortosina venera a Mestre i Noè, ya que ha sabido devolver la dignidad al oficio y representarlo con nota en el resto del país. El director del semanario *La Veu del Baix Ebre* y de *Ràdio Tortosa*, Lluís Mestre i Rexach, miembro de la asociación de prensa tortosina, con posterioridad, lo recordará así:

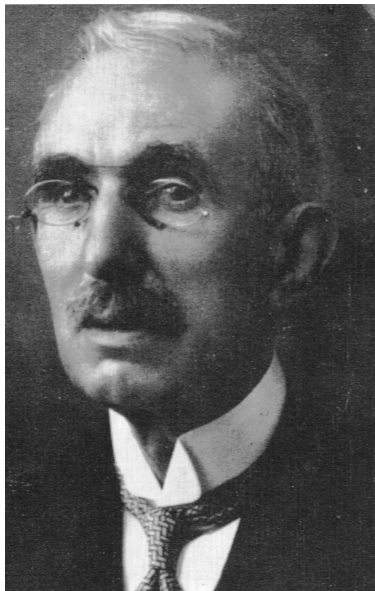
De aquella Asociación de Prensa de Tortosa, recuerdo muchas actividades e iniciativas que unían a aquellos trabajadores de la pluma –aun perteneciendo a ideologías distantes– con un noble y cordial compañerismo, lleno de caballerosidad y buen hacer<sup>22</sup>.

La ponencia pronunciada por Mestre i Noè en el VI *Congreso de la Prensa Catalano-Balear* que se celebra en Sabadell en julio de 1928, titulada *El*

---

21 MESTRE I NOÈ, F. “Dos paraules i un record”. *La Veu de Tortosa* (2.<sup>a</sup> época), núm. 1. Tortosa (08/06/1930): 2.

22 MESTRE I REXACH, LI. “Record d’un Homenatge”. *La Voz del Bajo Ebro*. núm. 1135. Tortosa (01/06/1979): 8-9.



*Francesc Mestre i Noè en 1929 (EMP).*

*periodisme i l'Educació pública*<sup>23</sup>, recibe grandes elogios. En un país donde el analfabetismo supera el 50%, Mestre i Noè cree que el otro 50% ha de utilizar el periodismo como un poderoso medio de educación popular. Es misión de los que saben leer educar a los que no saben. Estos últimos han de rodear y escuchar a los que se presten a leer periódicos en voz alta. **Para poder cumplir esta misión educadora, la prensa ha de disfrutar de la máxima libertad.** No puede ser que aun existan leyes de excepción, previa-censura, impedimentos, y limitaciones de toda índole. Él, que tantas veces ha sido víctima inocente del veneno de la víbora periodística, ha visto como frente a la condena pública el detractor sin previa rectificación enaltece, después, servilmente, a la misma persona calumniada.

Así, aun creyendo en la crítica sana, ha sufrido en carne propia las calumnias e injurias injustificadas que abundan entre los mismos periodistas, pero afirma que la solución no son las leyes, sino la condena y el castigo

---

23 MESTRE I NOÈ, F. "El periodisme i l'educació pública". *Boletín de la Prensa Catalano-Balear. VI Congreso de la Federación de la Prensa Catalano-Balear*, n. 3. Barcelona (setembre de 1928): 3.

entre los mismos portavoces. Valerse del anónimo, de la irresponsabilidad y del mascarón de un infeliz hombre de paja es deleznable, pero si la protesta es general, la infamia se vuelve contra el que la ha escrito.

La prensa y el arte del periodismo también centrarán su opinión en dos de los artículos publicados entre los años 28 y 29: *Del Periodisme antic i modern*, publicado en *La Actualidad* y *L'Apostolat de la Premsa*, publicado en *Vida Tortosina*.

Como presidente de la Asociación de Prensa, deja a un lado sus ideas políticas y adopta, en esta labor, una posición completamente neutral, procurando siempre defender la profesión periodística, que muchas veces es castigada al no haber libertad de prensa completa. Por eso, cuando en el verano de 1932 es nombrado *vicepresidente de la Federación Catalano-Balear de Prensa*, todos los periódicos locales de todas las tendencias políticas se hacen eco<sup>24</sup>.

En abril de 1930, Mestre i Noè en representación de Tortosa, acude a Madrid para el encuentro internacional de prensa convocado con motivo de la inauguración del Palacio de la Prensa, donde convivirá una semana con periodistas representantes de todo el estado español y del continente hispanoamericano.

Más tarde, *Ràdio Associació*, con motivo del curso de conferencias conmemorativas del Centenario de la *Renaixença*, invita a Mestre i Noè, como máximo exponente del movimiento catalanista en nuestras tierras, a dar una conferencia sobre *La Renaixença de Catalunya i els periodistes i literats tortosins del Renaixement*, la cual escribirá, pero no podrá darla personalmente por motivos de salud. El 16 de septiembre la conferencia será leída en Barcelona por D. Joan Costa i Deu, presidente de la Asociación de Periodistas de Barcelona. Más tarde, en 1934, sin que estuviera previsto en un primer momento, la conferencia se publicará en forma de libro<sup>25</sup>. En ella, explica Mestre i Noè, cómo al largo de su vida siempre intentó convencer a los periodistas tortosinos para que escribieran en catalán normativo.

---

24 *La Vanguardia*. Tarragona (07/08/1932): 9.

25 MESTRE I NOÈ, F. *La Renaixença de Catalunya i'ls periodistes i literats tortosins del Renaixement*. Sabadell: Imprenta de Joan Sallent, 1.ª edición (1934). 2.ª edición (1981).

Como presidente de la Asociación de Prensa, el 23 de enero de 1933, protesta enérgicamente contra la ley de excepción que no permite la libertad de prensa. En noviembre del mismo año publica dos telegramas abiertos que envía, uno al gobernador general de Catalunya, y el otro al ministro de Gobernación, en protesta por el ataque al Correo de Tortosa:

Producido en plena nocturnidad asalto Redacción y Talleres diario local *Correo de Tortosa*. Significo ante V.E. respetuosamente enérgica protesta en nombre Asociación Prensa Tortosa interesando garantías en evitación actos salvajismo similares<sup>26</sup>.

Los hechos de octubre del año 34, hacen que el centro de *Acció Catalana* sea clausurado, pero permiten que siga publicándose *Vida Tortosina* y también continúa su tirada *Acción*, portavoz del movimiento.

Mestre i Noè, protestará públicamente por el encarcelamiento del director de *El Pueblo*, Campos i Terré, entrevistándose con el gobernador civil y exigiendo su inmediata liberación. Mestre i Noè es completamente contrario a las ideas anticatalanas y anticlericales de los seguidores de Marcelino Domingo, pero como presidentes de la Asociación de Prensa y olvidando los constantes ataques que, desde las filas de sus correligionarios, ha recibido él mismo en décadas anteriores, hace todas las gestiones que le permite su cargo para que lo liberen, lo cual le será agradecido por Campos i Terré en carta abierta en diciembre del mismo año.

[...] Asociación de la Prensa que con tanto acierto habéis sabido personificar, elevar por encima de los estamentos políticos y esterilizar como aglutinante de una comunión de hombres liberales, indeleblemente más fuerte que los trasiegos y giros de cualquier otra actividad pública.

Me es placentero congratrarle públicamente todas las gestiones que, con tanta tenacidad como entusiasmo, y con tanto entusiasmo como acierto, ha efectuado por tal de alcanzar mi liberación<sup>27</sup>.

En 1935, Mestre i Noè, es reelegido presidente de la Asociación de Prensa. En 31 de enero de 1936 cederá la presidencia a José Monllaó (Llaonet) y

---

26 MESTRE I NOÈ, F. "Telegrama abierto". *Heraldo de Tortosa*. Tortosa (09/11/1933): 2. También, *Correo de Tortosa*. Tortosa (09/11/1933): 2.

27 CAMPOS I TERRÉ. "Carta abierta a Francesc Mestre i Noè". *Heraldo de Tortosa*. Tortosa (06/12/1934).

pasará a ser presidente honorario hasta su muerte<sup>28</sup>. Aún el marzo del mismo año, tres meses antes que empiece la Guerra Civil, se organiza por parte de la Asociación de Prensa tortosina un homenaje íntimo a aquel que fue su presidente desde su fundación<sup>29</sup>.

Ningún nacido, que no haya formado parte de una Redacción o convivido con los que escriben los periódicos, puede sondear los fundamentos del periodismo. De todas las vocaciones no hay ninguna de tan cara, angustiosa y desagradecida.

El periodista es incansable: no tiene horas fijas para el trabajo. En una palabra: no duerme cuando quiere ni pasea cuando tiene ganas. El escritor público, el redactor de un diario llega un momento que ni él mismo sabe lo que es. Escribe, estudia los problemas palpitantes, orienta, enfoca las cuestiones, consigue mejoras, evita mal-hechos, da lustro y personalidad a los demás, atendiendo denuncias y paga los platos rotos de los otros, es responsable muchas veces de desahogos que no son suyos, abandona los propios intereses en beneficio de los de los otros, fiscaliza, lezna y mueve patriotismos, pierde un tiempo precioso leyendo, informando y corrigiendo pruebas y, cuando menos se lo piensa, la urgencia le hace escribir y pegar fajas.

Los dolores, las contrariedades, las necesidades y las angustias de familia no las puede exteriorizar. Ha de ser siempre optimista: no puede llorar más que por dentro ni mostrar públicamente sus miserias.

Su constante abnegación lo lleva a doquier y dondequiera que va se lleva un montón de trabajo a sus espaldas como los nómadas que se encuentran por las carreteras y las vías férreas cargados de bultos y vacíos de bolsillo... ¿Qué hay entre ellos una pequeña minoría que por su cinismo y procacidades no merecen la menor consideración y deberían separárseles de sus compañeros? No hace falta ni decirlo: el periodista es el primero que ha de dar ejemplo y el que más que nadie está obligado –como dice un eminente publicista alemán– a no escribir lo que la urbanidad veda decir al caballero. Pero lo cierto, lo que no admite réplica, es que la sociedad debería de prestar atención a la vida y al trabajo de esos hombres generosos, humanitarios, creadores, privilegiados por Dios con una vocación apostólica que no tiene precio ni parangón fuera de los ángeles de la Caridad y de los misioneros de la Iglesia.

---

28 *La Vanguardia*. Tarragona (02/02/1936): 11.

29 *La Vanguardia*. Tarragona (01/03/1936): 9.



De justicia, es pregonarlo para conocimiento de los artistas, políticos, oradores, industriales y todos aquellos que (a parte de sus méritos) todo lo que son, y la solvencia que tienen, lo deben al periodismo<sup>30</sup>.

---

30 MESTRE I NOË, F. "L'apostolat de la Premsa". *Vida Tortosina*, núm. extraordinari 104-5. Tortosa (20/08/1929): 3-4.

## **Instrucción pública.**

### **La escuela como la infraestructura más importante para el territorio de la desembocadura del Ebro.**

En la Tortosa del S. XIX, el índice de analfabetismo era alarmante ya que los tortosinos y tortosinas que sabían leer y escribir no llegaban ni a la quinta parte del total de los ciudadanos, un nivel muy inferior al del resto del país.

Recién acabados los estudios de primaria, Francisquet no puede ingresar en el instituto de bachillerato elemental porque este es clausurado en 1877. Como el padre de Mestre i Noè, tenía muy buena relación con el padre Fidel Fita<sup>31</sup> desde la época de 1867 en que el jesuita ejercía de docente en el Colegio de la Compañía de Jesús en Tortosa. Es más que probable que, a instancias de Mariano Mestre, el padre Fita lo tomara, no solo como discípulo, para instruirlo y tenerlo, como escribiente amanuense (ya que de pequeño tenía muy buena letra y escribía sin faltas), sino también para ayudarlo en las investigaciones y excavaciones arqueológicas, tal como muestra la colaboración de Francisquet en el descubrimiento, exhumación y posterior edición de *Los Col·loquis de la Insigne ciutat de Tortosa* en ese mismo año de 1877, a los 11 años de edad<sup>32</sup>. Un año más tarde, en

---

31 Efectivamente, en el epistolario de Francesc Mestre Noè, tenemos una carta del Padre Fidel Fita a Mariano Mestre Sans, datada en la misma época en que Mestre i Noè se queda sin poder entrar en la enseñanza secundaria, y que se refiere a ciertas investigaciones y excavaciones que había hecho años atrás para buscar lápidas hebreas, económicamente patrocinadas por el ingeniero Julio Carballo, también gran amigo de Mariano, pidiéndole poder reiniciarlas.

32 “Mosén Cristòfol Despuig [...] escribirá los Col·loquis que hoy presentamos [...] la edición que hizo el P. Fita en el año 1877, enriquecida con los grabados que ha encargado hacer su editor Ll. Mestre (nieto de Francesc Mestre que, según Bayerri, colaboró en la exhumación y edición del manuscrito de Despuig)”. MASSIP, J. Prólogo

1878, en el Colegio de San Luís Gonzaga, de carácter confesional, se reiniciaba una vez más la enseñanza secundaria que, finalmente, Mestre i Noè cursará. El Padre Fidel Fita, elegido Académico de número de la Real Academia de la Historia, de donde más tarde será el director, se trasladará a vivir a Madrid en 1879. Pero las relaciones con Mestre i Noè ya nunca más se interrumpirán a lo largo de toda su vida<sup>33</sup>. Estos conocimientos sobre restauración y arqueología le servirán de base para que, más tarde, acometa por encargo del mismo Fidel Fita y él mismo, por su cuenta, excavaciones e investigaciones arqueológicas<sup>34</sup>.

Tortosa, históricamente, siempre había sufrido la falta de un Instituto de segunda enseñanza, que diera respuesta a las necesidades del Bachillerato. En el colegio de *Sant Lluís*, situado en los Reales Colegios, Mosén Sol montó un gimnasio donde los alumnos solían practicar deporte. Mestre i Noè también formará parte de la asociación, creada por el operario Sol, *Juventud Católica*, situada en la calle del *Carrer Ample*, y participará en sus fiestas literarias, exposiciones y certámenes celebrados en los años 1878 y 1879<sup>35</sup>. En el colegio de *Sant Lluís*, estudia juntamente con una generación de alumnos que incluía Josep Vergès i Zaragoza (Constante), Ramón Vergès i Paulí, Lluís Lluís i Dolç, Joan Martí i Miralles y Joan Palau i Miralles, entre otros<sup>36</sup>. Las asignaturas que cursan comprenden historia de España, historia natural, matemáticas, física, química, latín, castellano, psicología, geografía, retórica y poética...

---

incluido en *Los Col-loquis de la insigne Ciutat de Tortosa*. 4a Edición. Lluís Mestre i Rexach, 1975.

- 33 Investigó el miliario romano dedicado a la Octava Tribunicia Potestad del emperador Augusto, encontrado en el ermitorio de la Aldea (1893), el hallazgo de un ídolo ibérico (1897), se encargó de la restauración y conservación de numerosas cruces de término, como la cruz de La Galera y protegió y estudió un mosaico de época romana, llamado popularmente el *mosaic de Barrugat* (1910), entre otros.
- 34 “21 de junio de 1899[...] fui a buscar una esponja y una cebolla, y después de arrastrar con agua las materias calcáreas adheridas, quité, frotando con la cebolla, la suciedad que cubría el color. Entonces sentía yo una verdadera pasión por la restauración y tenía los primeros conocimientos del procedimiento, por haber restaurado y forrado algunas telas viejas de mi modesta colección”. MESTRE I NOÈ, F. “Lo Retaule de la Verge i’ls procuradors de Tortosa”. *La Zuda*, núm.124. Tortosa (23/01/1925).
- 35 MESTRE I NOÈ, F. “La Mort d’un Apòstol”. *El Restaurador*, núm.167. Tortosa (26/01/1909):1.
- 36 Biografía de Joan Palau i Miralles. [http://ca.wikipedia.org/wiki/Joan\\_Palau\\_i\\_Miralles](http://ca.wikipedia.org/wiki/Joan_Palau_i_Miralles).

Las familias que querían dar una buena enseñanza preparatoria para la universidad a sus hijos tenían que enviarlos a estudiar fuera con los consiguientes gastos que ello conllevaba. Los que no tenían dinero no podían estudiar el bachillerato superior. Así pues, acabados los estudios de bachillerato elemental, estudiará el bachillerato teológico en el Seminario, situado en la calle de Moncada, y después, como su madre, Carmen Noè Enclusa, dice que ya sabe suficiente letra, irá a Barcelona como aprendiz en los grandes almacenes de ferretería de Ignasi Sistach, situados en la calle de Escudellers n.º 27 y calle del Vidre n.º 10<sup>37</sup>, para seguir con el negocio de ferretería de su padre. Por aquel entonces, esa calle era un centro de actividad comercial. Allí aprende el oficio sin cobrar nada y como otros aprendices, come en la casa y duerme en un jergón debajo del mostrador.

Pero el joven Francisquet no está interesado en el negocio de los hierros. Allí, en su tiempo libre, se impregnará del catalanismo pujante y se integrará en los círculos literarios y catalanistas, que en aquel tiempo (1882-1886) se formaban con fuerza en la ciudad condal. Durante estos cuatro años de residencia en Barcelona, conocerá a personajes de las letras barcelonesas, amigos íntimos de su tío Jaume Tió Noè y, principalmente, a su editor Joan Oliveres Tió que tenía un establecimiento de librería e imprenta en la misma calle de Escudellers, en pleno barrio gótico de Barcelona, muy cerca de donde trabajaba de aprendiz el joven Mestre.

37 “Es alrededor del año 1882. Al pasar por la barcelonísima calle de Escudellers en el Umbral de una Puerta vemos un joven de buena talla, escuálido, de mirada viva y penetrante, cuya cara nos es bien conocida, cara enturbiada como si la añoranza la sombreara, imprimiéndole ese rictus de tristeza característico de los que viven en el exilio.

¿Quién es ese apuesto joven, en cuya ancha frente percibes que le irradió la luz de la genialidad, como al subir a la cima de una montaña presencié la bella perspectiva de los paisajes que desde allí vas a contemplar?

Es otro paisano nuestro: Francisco Mestre i Noè.[...] Y nuestro entonces Francisquet Mestre entró de aprendiz en los grandes almacenes de ferretería de Ignasi Sistach, situado en la calle de Espardenyers n.º 27, y en la calle del Vidre, n.º 10 de Barcelona. Hijo ejemplar que adivina los pensamientos de su padre para anticiparse en cumplir dócilmente su voluntad que había de ser el exímio cronista de Tortosa vive esclavizado, sin proferir ni una queja, durante cuatro años, cuyos días le transcurren pesados y monótonos como si fuese el remero de una nave de piratas. *Amarrado al duro banco, de una galera turquesa...*” VERGÉS I PAULÍ, R. *Heraldo de Tortosa*. Tortosa (09/07/1936).

Recién llegado de los años de residencia en Barcelona en 1886, Mestre i Noè se involucra en la creación del **instituto de segunda enseñanza del Círculo de Artesanos**. Este centro es laico y funciona agregado al instituto provincial de Tarragona hasta el 1890 en que será sustituido por otro centro privado. La entidad era representativa de los sectores populares, de los grupos gremiales y de oficios, con los cuales Mestre i Noè siempre se sentirá identificado por influencia de su padre y de los Mestre en general, todos ellos dedicados al pequeño comercio, por lo que en 1889 se involucra en la fundación de la **sociedad obrera de socorros mutuos** de Tortosa de la cual nos dirá: “Las sociedades de socorros mutuos en los casos de enfermedades o accidentes de trabajo, cuando están bien organizadas y dirigidas por personas honradas de la misma clase obrera, dan siempre resultados beneficiosos para sus asociados”<sup>38</sup>.

En el **Círculo de Artesanos**, situado en la calle de Moncada n.º 24, es donde estrenó sus primeras obras de teatro destacando la primera en catalán: **Lo Cautiu** (1887). Era un centro promulgador del republicanismo y de la clase obrera, que promovió iniciativas como un teatro, la educación para adultos, un colegio de enseñanza secundaria, y un grupo de canto coral, entre otros. Como nos cuenta el joven Mestre i Noè:

El Círculo de Artesanos de Tortosa, es verdaderamente un pequeño templo de civilización y progreso.

La referida sociedad es una de las primeras de Cataluña que trabaja con asiduidad en la cooperación y el bien estar. En veinticinco años de existencia no ha olvidado nunca que *Litterae ornamentum reipublicae*. En ella, hay una biblioteca pública, donde pueden socios y ajenos, entregarse al dulce solaz del saber. Allí se encuentran los libros más selectos de la literatura española; exposición permanente, donde pueden exponer sus obras todos los artistas; un Colegio de Segunda Enseñanza; Escuelas gratuitas de primera enseñanza por la noche, clases de dibujo y matemáticas; y un teatrillo con arreglo a las comodidades que se prestan en esta clase de sociedades.

El espacioso salón de café, está magníficamente decorado e iluminado por Lámparas-Lowaton. Tiene, además, un pintoresco jardín, donde se levantan cuatro estatuas simbolizando la Marina, Agricultura, Industria y Comercio.

38 MESTRE I NOÈ, F. “Societat obrera de socors mutus”. *La Veu de Tortosa*. Tortosa (07/01/1900) y “Els tortosins per Tortosa”. *Op. cit.*



Salón de café de la Casa Capmany. “Petita Alhambra” (EMP).

El Círculo de Artesanos ha dado pruebas inmensas de cultura<sup>39</sup>.

Mestre i Noè compartía tertulia en el salón de café del círculo con los científicos librepensadores Jaume Ferran Clua<sup>40</sup>, Inocencio Paulí Galcerán y José Landerer Climent. Tertulias que también celebraba, tanto en el estudio fotográfico de Bonaventura Masdeu, como en la farmacia de su amigo Gerardo Vergès Zaragoza<sup>41</sup>, ambas situadas, respectivamente, en el segundo piso y en los bajos de la casa Capmany de la calle de la Rosa n.º 3. Mestre i Noè cree que el estímulo es el fundamento y la creación de todas las grandezas. La pintura, la escultura, las artes suntuarias derivadas, centros culturales, los muebles, los puentes, los tejidos, los objetos de cristal y por

39 MESTRE I NOÈ, F. “El Círcol d’Artesans de Tortosa”. *La Voz del Progreso*. Tortosa (04/11/1887).

40 MESTRE I NOÈ, F. “Lo Doctor Ferran i Tortosa. Records personals”. *Heraldo de Tortosa*. Tortosa, (23/11/1929) y “Cinquantè aniversari del descobriment anticòlèric del Dr. Ferran”. *Heraldo de Tortosa*, núm. 3.256. Tortosa (30/03/1935): 1.

41 MESTRE I NOÈ, F. “D. Gerardo Vergès Zaragoza”. *Diario Español de Tarragona*. Tarragona (24/05/1940).



*Cabezera del Boletín de la Asociación de Maestros.  
Tortosa (20/05/1900) (E.M.P.).*

celana, las acequias de Valencia y de Granada, nuestro Azud de Xerta y los ingenios de riego, etc. proclaman que el estímulo fue la rueda del progreso en tiempos pretéritos. Este estímulo del hombre por mejorar se adquiere en las escuelas, verdaderas inculcadoras de cultura<sup>42</sup>.

Con estos principios, el 4 de agosto de 1892 Mestre i Noè es nombrado **Vocal de la Junta Municipal de Instrucción Pública** de Tortosa<sup>43</sup>. El sistema educativo español, durante la restauración, tenía como obligatoria la enseñanza primaria, que era gratuita para todos aquellos que no se la pudieran pagar. Los ayuntamientos eran los encargados de pagar a los maestros gracias a los recursos conseguidos con la aplicación de recargos sobre las contribuciones directas. Pero este sistema de pagos era muy deficiente y continuamente había quejas de impagos por parte de los maestros, la economía de los cuales ya era de por sí precaria. Las acusaciones de enriquecimiento de algunos funcionarios municipales a costa de los maestros abundaban en la Tortosa anterior a 1896.

Desde entonces, se dedica a pedir que se cambie el sistema de pagos y que el estado pase a asumir directamente la nómina de los maestros, cosa que se consigue poco tiempo después. Cuando en 1896 lo nombran **habilitado**

42 MESTRE I NOÈ, F. "Artistes tortosins. Josep Anicet Santigosa i Vestraten. Escultor, metge i pintor (1823-1923)". *La Zuda*, núm. 120. Tortosa (21/08/1923): 321.

43 *Pabellón liberal*. Tarragona (04/08/1892).



*F. Mestre i Noè, a los 10 años (Sofía Llorca).*

**del partido de Tortosa** para el pago de nóminas a los maestros desde el Ministerio de Fomento, Mestre i Noè asume plenamente esta reivindicación de los maestros y gestiona directamente con Madrid el pago de las nóminas. Debe hacer bien su labor, ya que en junio de 1898 lo ratifican en el cargo de habilitado, teniendo la representación de cincuentaiocho maestros que han decidido confiar en él.

El Ministerio de Fomento, en marzo de 1900, se divide en dos grandes bloques: Ministerio de Agricultura, Industria, Comercio y Obras Públicas, el cual a partir de 1905 volverá a llamarse de Fomento, y el Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes, que incluye el cuerpo de maestros de escuela de enseñanza pública y privada, fomento de las ciencias y letras, bellas artes, archivos, biblioteca y museos, así como la dirección general del instituto geográfico y estadístico, la administración de las exposiciones de bellas artes, excavaciones arqueológicas y la conservación de las ruinas y antigüedades.



Desde entonces, los habilitados para la docencia de primera enseñanza son nombrados por el ministerio y han de aportar como aval una fianza que se hará efectiva si se incumplen los pagos a los maestros.

A finales de 1900 se hace público el nombramiento de Francisco Mestre i Noè, como **habilitado de los maestros de las escuelas públicas y privadas del partido de Tortosa**<sup>44</sup>. Sus padres, Mariano Mestre y Carmen Noè, hipotecan su propia casa para hacer frente a la fianza exigida por el estado. Así pues, Mestre i Noè pasa a ser el encargado de gestionar el pago por parte del estado español de la nómina de todos los maestros de la gran extensión de Tortosa que incluye en aquel tiempo toda la región de la desembocadura del Ebro.

Francisco sabe muy bien la importante labor que realizan los maestros de escuela y las dificultades que estos tienen para sobrevivir con un sueldo escaso, desprovistos de las coberturas más básicas como son la jubilación, bajas, seguros laborales, etc. Convencido de que la unión hace la fuerza, crea una asociación de maestros de escuela, destinada a paliar estas deficiencias. Edita el boletín de la asociación y destina la tercera parte de su sueldo de habilitado para poder mantener la asociación de manera que sea gratuita para todos los asociados. Mestre i Noè siempre escribirá ‘maestro’ con mayúscula y tendrá grandes amigos en esta profesión como, por ejemplo, el director del colegio del Arrabal de *la Llet* Fermín Viladrich, también empleado de su librería<sup>45</sup>.

La necesidad que siempre tendrá de defender a los maestros de primera enseñanza nos la explica, Mestre i Noè unos años más tarde, en 1915, en el artículo insertado en *Les Giripigues tortosines*: “*Lo meu Mestre*”, donde relata cómo su primer maestro, Juan Bautista Sancho i Valls, natural de Alcanar, tuvo que abandonar la docencia por falta de alumnos, ya que solamente quedaron él y su amigo de la infancia Gerardo Vergès Zaragoza, y cómo se lo explicó con lágrimas en los ojos<sup>46</sup>.

44 Acta de la Junta de Instrucción Pública de la provincia de Tarragona, de 08.11.1900. Escritura de hipoteca por pago de fianza hipotecaria. Tortosa (09/11/1900). Notario: Francisco Antonio Borràs, núm. 362. Archivo histórico notarial de la ciudad de Tortosa.

45 MESTRE I NOÈ, F. “De la regeneració i de l’Escola. Giripigues tortosines”. *El Restaurador*, núm. 2045. Tortosa (28/06/1915): 1. *Giripigues tortosines*. Tortosa (1915): 165. *Op. cit.*

46 MESTRE I NOÈ, F. “Lo meu mestre. Giripigues tortosines”. *El Restaurador*, núm. 1988. Tortosa (14/04/1915): 1. También, *Giripigues tortosines*. Tortosa: Ed. Algueró i Baiges. (15/09/1915): 20-30.



*Escuelas municipales de Amposta. (08/12/1912). Biblioteca de Catalunya.*

Esto implica también a las mujeres. Mestre i Noè, casado con Enriqueta Ferrús Ribes, hija del maestro de escuela de Xerta, critica la costumbre de no alfabetizar a las mujeres y se encarga especialmente de proveer a la escuela pública femenina con maestras competentes, como por ejemplo M<sup>a</sup> de la Concepción Martí Mayor, que gracias a sus gestiones recomendándola al rector de la universidad de Barcelona, es nombrada maestra interina de la escuela pública femenina de l' Ametlla de Mar<sup>47</sup>.

**La escuela es la infraestructura más necesaria para hacer resurgir de las cenizas a la región del Ebro.** Es la base de la regeneración de los pueblos<sup>48</sup>. En relación a esta idea en diciembre de 1912 da el discurso de inauguración de las nuevas escuelas municipales de primera enseñanza de Amposta:

Sea la fiesta y solemnidad de hoy fecha de un porvenir más glorioso en el orden cultural y la inauguración de vuestras bellas escuelas la hoja de una nueva historia en el que el ilustre nombre de Amposta y de vuestro digno Alcalde Juan Palau Salas, se grave con letras de oro como aurora de una nueva generación educada en el aire libre, con vida plétórica, con elementos de nueva vida científica, tal como exige la pedagogía moderna; tal como lo reclama la higiene.

Es vergonzoso ver a los alumnos recludos en salas sin luz ni aire; verlos amarillentos y enfermizos como una planta de estufa. El estado, que impone la enseñanza como una obligación, debería ser el primero en preocuparse de las prescripciones higiénicas de la escuela y que ésta, a imitación o semblanza del campo, donde se desarrollan los seres con vida sana y robusta, sea el gimnasio del organismo humano, único remedio que puede retornar a los jóvenes de hoy el espíritu y la energía de la raza<sup>49</sup>.

De todas formas, Mestre i Noè cree que una cosa es saber leer y escribir y otra, la cultura. Critica a los que presumen de aquello que justamente no tienen: modernismo e intelectualidad. No cree en la uniformización de las escuelas, sino en aumentar el nivel de excelencia para que las futuras gene-

47 MESTRE I NOÈ, F. *Carta de Mestre i Noè a Prat de la Riba*. Epistolario Enric Prat de la Riba. Arxhivo Nacional de Catalunya. Tortosa (30/03/1910).

48 MESTRE I NOÈ, F. "De la regeneració i de l'Escola. Giripigues tortosines". *Op. cit.*

49 MESTRE I NOÈ, F. *Discurs d'inauguració de les escoles municipals d'Amposta*. Inédito. Fondo Francesc Mestre i Noè. Biblioteca de Catalunya. Ms. 4641. Amposta (08/12/1912).

raciones puedan continuar engrandeciendo el país con grandes ingenios a semejanza de los de la antigüedad:

Veo que aquel estímulo de la inteligencia ha muerto bajo la extrema presión del ideal socialista que mide como el rasero en la *barcellona*, sin sopesar méritos, ni actividades, ni lealtades, ni honradeces. Ahora se dice: –Un hombre es una rueda y todas las ruedas, buenas o malas, se impondrán como buenas<sup>50</sup>–.

Cree que la buena instrucción no depende directamente del dinero que se invierte, y defiende tanto la escuela pública como la privada, ya que, dice, las dos tienen función de ser.

Hace poco leí que desde el año 1913 el presupuesto de instrucción pública se ha aumentado en cien millones de pesetas. ¿Dónde está la mayor cultura? ¿Es que para conocer los progresos instructivos hemos de recorrer a las listas electorales para saber quién sabe leer y quién no? Además, tampoco se debe al Estado toda la corriente innovadora, pues son muchísimos los centros de enseñanza no protegidos por el Estado que tanto como los oficiales contribuyen a la instrucción del pueblo<sup>51</sup>.

También, según él, la comunicación entre la escuela y la familia tiene que ser continua y el tracto de los alumnos a su maestro tiene que ser de máximo respeto.

Los discípulos de mi tiempo saludábamos al Maestro besándole la mano y lo tratábamos dentro y fuera del Estudio como a una Autoridad superior [...] si por la calle nos cruzábamos con el Maestro corríamos hacia él a besarle la mano quitándonos la gorra [...] Nuestros padres eran los que con más buena voluntad ayudaban al Maestro en su misión educativa. Al Maestro se le informaba de todo lo bueno y malo que hacía el alumno fuera del aula<sup>52</sup>.

---

50 MESTRE I NOÈ, F. *Artistes tortosins. Josep Anicet Santigosa i Vestraten. Escultor, metge i pintor.* (1823-1923). *Op. cit.*

51 MESTRE I NOÈ, F. *Artistes tortosins. Josep Anicet Santigosa i Vestraten. Escultor, metge i pintor.* (1823-1923). *Op. cit.*

52 MESTRE I NOÈ, F. “De la regeneració i de l’Escola. Giripigues tortosines”. *Op. cit.*



*Biblioteca popular. Vida tortosina. Tortosa (1929) (EMP).*

Como secretario general de la Cámara de Comercio, Industria y Navegación de Tortosa, Mestre i Noè propone abrir un **curso de adultos para la enseñanza del comercio, industria y navegación** que incluye dibujo lineal, artes y oficios, contabilidad mercantil e idiomas extranjeros<sup>53</sup>, comprometiéndose a buscar las subvenciones necesarias para crear una nutrida biblioteca, sala de estudios y museo que contenga los libros, mapas industriales, cartas de navegación y cartas geográficas necesarias para el estudio, así como un buen equipo de maestros especializados. Para tal propósito, escribe cartas a Manuel Kindelan, diputado por Roquetas, y al ministro de Fomento<sup>54</sup>.

Durante toda su vida, Mestre i Noè, siempre se preocupará de que en Tortosa se creen escuelas de enseñanza, tanto pública como privada, enseñanza

53 Acta de la Cámara de Comercio de 20/06/1908. Archivo de la Cámara de Comercio, Industria y Navegación de Tortosa.

54 Actas de 28/03/1910 y 04/06/1910. Archivo de la Cámara de Comercio, Industria y Navegación de Tortosa.

que englobará todos los ámbitos posibles como primera y segunda enseñanza, comercio, científico-técnico, del trabajo, etc. También, se encargará de crear bibliotecas públicas y privadas, especializadas en diferentes sectores, y de impulsar la Fiesta del Libro, con especial atención al libro en lengua catalana. Asimismo, también organizará exposiciones de bellas artes, se ocupará de la conservación de antigüedades, de potenciar la ciencia a través del observatorio del Ebro, de impulsar y controlar excavaciones arqueológicas, así como de la organización y catalogación de los diferentes archivos de la ciudad.

Así, durante la Segunda República, presidirá el Patronato de la **Biblioteca Popular** en la calle de Reus, n.º 2, al lado del parque. La Biblioteca contará con el apoyo del grupo de *Vida Tortosina* y llegará a tener cerca de 3.000 volúmenes gracias a los donativos y cuotas que, mensualmente, pagaban un grupo de ciudadanos, entre ellos Francesc Mestre i Noè. Como **presidente de la Asociación Cultural Catalanista Palestra**, organizará clases de catalán, mixtas y gratuitas, en las escuelas de la *Mercè* y un festival literario en el salón de actos del ateneo, en la Diada del Libro del 23 de abril de 1935<sup>55</sup>.

“El vapor, la electricidad, el telégrafo, el teléfono, el automóvil, la radiografía, la fiebre de los negocios, [...] se conseguirían mejorar con la implantación de Escuelas de Artes y Oficios y Universidades Industriales”<sup>56</sup>. Con una enseñanza más práctica y no tan académica, cree en la necesidad de estas escuelas para la formación de los jóvenes en las actividades económicas de la comarca. Así, en 1935, Mestre i Noè, se reúne en Tarragona con el ministro de Trabajo para que no se elimine la Escuela de Trabajo. También, preside el patronato que se crea para la orientación y la dirección de la Escuela de Estudios Mercantiles de Tortosa, conocida popularmente como la Escuela Elemental de Comercio, la cual se inaugura en febrero de 1936 con Mestre i Noè, Tallada y Albacar como miembros fundadores<sup>57</sup>.

55 *Heraldo de Tortosa*. Tortosa (20/04/1935).

56 MESTRE I NOÈ, F. “La Festa del Treball. Giripigues tortosines”, “Cal crear una escola d’Arts i Oficis. Giripigues tortosines”. *El Restaurador*, núm. 2001-2018, Tortosa (01 y 22/05/1915): 1. También: *Giripigues tortosines*. Tortosa (15/09/1915): 56, 95. *Op. cit.*

57 *Correo de Tortosa*. Tortosa (24/02/1936).



## **La vida como librero e impresor: “Librería Religiosa, Científica y Literaria”. La Jibia.**

A principios de noviembre de 1891<sup>58</sup>, el matrimonio Mestre-Ferrús adquiere la librería Religiosa, Científica y Literaria, una de las más antiguas de Europa<sup>59</sup> y la más antigua de Cataluña, de la cual ya se tenían noticias en 1760, aunque es probable que ya existiera con anterioridad.

El joven matrimonio abandona definitivamente el domicilio de la calle de la *Llotja*, donde regenta el negocio de ferretería, juntamente con los padres de Francisco, Mariano Mestre Sans y Carme Noè Enclusa, para ir a vivir encima mismo de la librería.

Dicha librería está situada en la calle de la Rosa, n.º 8 y 11, la más importante de la ciudad de Tortosa. Antes era regentada por el Sr. Prades desde hacía quince años. Anteriormente, la tipografía-librería había sido propiedad de los Oliveres Tió<sup>60</sup>. En esta imprenta, situada en la década de los 60 del siglo XIX en el entresuelo de la Plaça Nova, n.º 10, editaban numerosos periódicos locales como *El País* o *El Correo del Ebro*.

Ramón Centelles Oliveres, hijo de Josepa Oliveres, antigua propietaria de la tipografía tortosina, se casará el 1890 con una de las hermanas de la esposa de Mestre i Noè, M<sup>a</sup> Cinta Ferrús Ribes. Seguramente para la venta de la librería en 1891 esta circunstancia tuvo mucho que ver. Además, los Oliveres también tenían una imprenta-librería en Barcelona y habían sido

---

58 *Pabellón Liberal*. Tarragona (10/11/1891).

59 *Correo de Tortosa*. Tortosa (04/02/1897).

60 “La imprenta Puigrubí se vendió entre los años 1860-66, pasando parte del mobiliario de la Tipografía de Oliveres Tió”. MESTRE I NOÈ, F. “El Ebro, primer periòdic tortosí. Contalles crepusculars tortosines”. *La Zuda*, núm. 149. Tortosa (1926): 59-63. También, *Contalles crepusculars tortosines*. Ed. Mestre i Rexach, L. Tortosa (1984): 45. “*El Estandarte Católico*”. Tortosa (22/12/1891): 2.



*Libreria Religiosa*  
*Científica y Literaria*

**Francisco Mestre Noé**

**SUCESOR DE RAMON PRADES**

Calle de la Rosa. 11, Tortosa

**Casa fundada en 1760. La mas antigua de Cataluña**

amigos y editores de su tío Jaume Tió Noè<sup>61</sup>. Es probable que durante los años que Mestre i Noè vivió en Barcelona, donde frecuentemente iba a preguntar cosas de su tío al Sr. Joan Oliveres, se gestara la idea de adquirir la imprenta-librería de Tortosa, pero la unión de los Ferrús con los Oliveres acabó de conformar la idea.

Esto provoca un cierto distanciamiento de Francisco con sus padres, ya que le habían dado plenos poderes notariales para que continuase con el negocio de quincallería, llevando la tienda que tenían en la calle de *la Llotja* n.º 1. Su mujer, Enriqueta Ferrús Ribes, le prestará todo el apoyo ya que, mujer instruida e hija de maestro de escuela, ve la oportunidad de poder trabajar fuera de casa en un ámbito que conoce bastante bien.

También, será Enriqueta la que llevará la imprenta que está ligada a la librería y la que investigará fórmulas magistrales de varias tintas, que después comercializará con la marca Jibia. La tinta color sepia conocida con el nombre de Jibia era la utilizada por los escritores de la *Renaixença*. Esta tinta la extraían de un molusco (la jibia) y da el color sepia tan caracterís-

---

61 “Joan Oliveres que tenia su establecimiento de librería e imprenta en la misma calle, muy cerca de donde trabajaba mi abuelo”. MESTRE I REXACH, L. Pórtico a la segunda edición de “Temps, vida i obres del polígraf D. Jaume Tió i Noè (1816-1844)”. 1.ª edición. Barcelona (1927). Biblioteca històrica de la Biblioteca Balmes. Sèrie III, Vol. 1. 2.ª edición. Tortosa: Lluís Mestre i Rexach, Tortosa (1982).



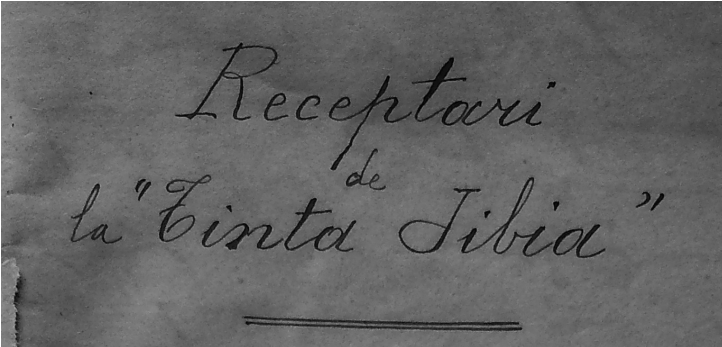
*Enriqueta Ferrús i Ribes. (EMP).*

tico. Ella es la que escribe y viaja para entrevistarse con varios químicos internacionales, la que practica fórmulas en el laboratorio, y la que, finalmente, en lugar de hacer recetas de cocina, se apunta recetas de cómo hacer la tinta, con medidas precisas y detalladas<sup>62</sup>, escribiendo un curioso recetario con varias tintas creadas por ella misma<sup>63</sup>.

En 1906 se empieza a comercializar la tinta con la marca Jibia. Gracias a los beneficios de su venta, en agosto hacen obras de mejora en la librería

62 FERRÚS I RIBES, E. "...hemos consultado libros sobre el asunto y nos hemos dirigido a químicos, de justa fama en el extranjero y a pesar de sus prescripciones, el resultado no ha llegado a coronar las afirmaciones de aquellos que han consagrado su vida al estudio de esta fabricación..." *Receptari de la "Tinta Jibia"*. (manuscrit inèdit). Fons personal Francesc Mestre i Noè. También, *Nota d'Enriqueta Ferrús i Ribes a la bíblia*. Archivo Familia Mestre.

63 Entrevista a Ernest Mestre i Pratdepàdua, biznieto de Francesc Mestre i Noè.



## Francisco Mestre

Libros de texto. Material de escuelas. Artículos de Dibujo Pintura y Fotografía

IMÁGENES DE CARTÓN-PIEDRA. ROSARIOS. MEDALLAS:

Es la mejor de las TINTAS conocidas, es la más económica, fluida é inalterable.

**TINTA JIBIA**

No corroe el papel, no enmohece las plumas, ni se altera. Resiste la humedad y la luz.

Recetario de la "Tinta Jibia". Enriqueta Ferrús i Ribes (EMP I AHCBE).

a cargo de Vicent Benet y Emilio Fumadó<sup>64</sup>. También Enriqueta, mujer emprendedora, se asociará con Ricardo Climent para comercializar un reconstituyente de salud: *Hipofosfitos*.

En la imprenta también se editan libros, revistas, periódicos y boletines, haciendo las veces de sede social y administrativa de algunos periódicos de la época, como *La Verdad*, órgano del partido liberal-conservador, de Teodoro González Cabanne, con el que colaboraba desde hacía unos años publicando algunas de sus primeras poesías y varios artículos; o *Correo Ibérico*, periódico católico<sup>65</sup>. No es trabajo fácil, ya que durante este tiempo el antiguo arte de imprimir es muy dificultoso. Mestre i Noè nos lo cuenta: "Lo molesto que era mojar el papel, engancharlo a la máquina y prensarlo de uno en uno apretando manualmente..."<sup>66</sup>.

64 *La Veu de la Comarca*. Tortosa (31/08/1908).

65 *La Verdad*. Tortosa (25/11/1893).

66 MESTRE I NOÈ, F. "El Ebro, primer periòdic tortosí. Contalles crepusculars tortosines". *Op. cit.*



El volumen de trabajo se ha incrementado exponencialmente. Francisco viaja mucho y la que está siempre trabajando allí es Enriqueta, que no da abasto. Así, en 1909, llegan a un acuerdo con los trabajadores que les ayudan desde hace años, los hermanos Viladrich (Fermín y Claudio), a los cuales les alquilan la librería en un primer momento y poco a poco se la acaban vendiendo a plazos. Aún están unos años dirigiendo la librería y aprovechando sus vitrinas para promulgar certámenes literarios y juegos florales, entre otros, pero la mayor parte del trabajo se la llevarán los hermanos Viladrich.

Finalmente, a la muerte de Enriqueta en 1922, la librería pasa definitivamente a los hermanos Viladrich.

Mientras la librería Religiosa, Literaria y Científica va prosperando, aprovechan cualquier excusa para promover la cultura catalana a través de ella.

Durante el tiempo en que Francisco Mestre Noè está al frente de la librería, intenta ser muy escrupuloso con las obras que oferta y que exhibe en su renovado y moderno aparador de la céntrica calle de la Rosa. Años más tarde, cuando Francisco ya es mayor y ha perdido a su gran colaborado-

ra, Enriqueta, siempre recordará el trabajo de impresión de aquel tiempo pretérito, y medio ciego, ya que padece de la vista, añorará aquel tipo de imprenta que tanto le costaba hacer, pero que tanto le facilitaba la lectura: “[...] las impresiones de aquel tiempo son en general mejores y más fáciles de leer que las de hoy en día. La impresión es actualmente más perfecta, porque no tiene dotes ni relieve, pero el brillo del satinado y el liso del tiraje, son un impedimento para los que, como yo, tienen la vista hecha una calamidad”<sup>67</sup>.

---

67 MESTRE I NOË, F. “El Ebro, primer periòdic tortosí. Contalles crepusculars tortosines”. *Op. cit.*

## **La tarea de archivero al servicio de los intereses económicos de la ciudad de Tortosa. El descubrimiento del “*Llibre del Pastoret*”.**

Ya en 1880, Teodoro González hace venir a un funcionario del cuerpo de archiveros para que revuelva en el Archivo Municipal de Tortosa, con la finalidad de sacar a la luz los documentos necesarios para reivindicar el derecho de propiedad de la Lonja a favor de la ciudad. Mestre i Noè, a sus 14 años, entra como ayudante y es justo a partir de este momento cuando empieza a aprender el trabajo de archivero.

Diez años después, a los veinticuatro años, inicia, por encargo del ayuntamiento, la recuperación y catalogación del Archivo Municipal. Allí encuentra los *Establiments de la present ciutat de Tortosa*, hechos por los señores Alcalde y Prohombres en 14/10/1702, donde figuran las ordenanzas pecuarias y agrícolas. A Mestre i Noè le roba el corazón la legislación pecuaria de Tortosa, considerándola una de las más maravillosas del mundo<sup>68</sup>.

Como miembro de la Cámara Agrícola de Tortosa, se encarga de defender los pleitos y multas que reciben los pastores por parte de los propietarios de los terrenos por donde pasan las vías pecuarias. Mestre i Noè intenta aplicar el artículo 26 de la Ley municipal y el artículo 13 del R. D. de 1 de agosto de 1892, en el que se declaran los caminos ganaderos (*lligallo*), abrevaderos y “atansos” bienes de dominio público y de todo punto imprescindibles, sin que en ninguno de los casos puedan legitimarse las tierras conreadas dentro del perímetro de los mismos. También lo considera buena cosa para los agricultores, que a falta de las ganaderías tienen que ir a comprar

---

68 MESTRE I NOÈ, F. (Pseudónimo ERT). “Dels Lligallos de Tortosa. Giripigues tortosines”. *El Restaurador*, núm. 2007, Tortosa (08/05/1915): 1. También: *Giripigues tortosines*. Tortosa: Ed. Algueró i Baiges (15/09/1915): 65.



‘Llibre del Pastoret’ (AHCBE).

abonos extranjeros cuando antes se ahorraban este gasto<sup>69</sup>. Francisco Mestre i Noè denuncia el empeño acaparador y el abuso de los propietarios, de los que dice que no tienen escrúpulos ni remordimientos ya que, convencidos de la pérdida del *Llibre del Pastoret*<sup>70</sup> de la circunscripción de Tortosa, que indicaba el recorrido de los caminos, su anchura, los “atansos”, abrevaderos y demás condiciones necesarias para conocimiento de los pastores, se han ido apoderando poco a poco de todas aquellas tierras comunales, convirtiéndolas en propiedad.

Durante la segunda mitad del año 1899, Francesc Mestre i Noè es nombrado **Archivero Honorario** de la ciudad<sup>71</sup>. Esto hará que se intensifique aún

---

69 MESTRE I NOÈ, F. (Pseudónimo ERT). “Dels Lligallos de Tortosa. Giripigues tortosines”. *Op. cit.*

70 Libro del Pastor.

71 MESTRE I NOÈ, F. “Don Mariano Galindo i García”. *La Zuda*. Tortosa (25/03/1917).

más su trabajo de ordenamiento y clasificación de documentos y libros del archivo de Tortosa y que refuerce las relaciones con los archiveros e historiadores, entre los cuales el archivero municipal de Manresa, Leonci Soler y March, miembro como él de la Unión Catalanista y más tarde de la *Lliga Regionalista*, con el que tiene muchos puntos en común<sup>72</sup>.

Francisco pasa largas horas admirando, a través de sus gruesos anteojos, aquellas filigranas y bellezas en los libros de los diferentes archivos que va a visitar, ya que, a parte del Archivo de la Catedral de Tortosa, estas letras capitales y viñetas alegóricas escritas sobre pergamino o vitela aparecen en los archivos del Real Monasterio del Escorial, Toledo, Vic, Archivos de indias y Capitular de Sevilla, Córdoba y Granada, Tarragona, Barcelona y Valencia; pero sobre todo, de entre las existentes en la catedral de Lérida, la famosa Biblia que se conserva en este archivo capitular le produce una impresión inexplicable. Irán a alimentar sus recuerdos futuros otros textos, iluminaciones y artísticas inventivas ornamentales, de los distintos archivos, visitados dentro de España y en el extranjero, particularmente los que se guardan en París, en su grandiosa Biblioteca Nacional<sup>73</sup>.

En el otoño del mismo año 1899 y con motivo de la recuperación de la Feria del Ganado en Tortosa, investiga los usos de los antiguos *lligallos* del término de Tortosa, para que los pastores que llevan los rebaños puedan llegar tranquilamente y en condiciones y no estén expuestos a las denuncias de los propietarios de las tierras por donde pasan los *lligallos*.

En el archivo de Castellfort, término de Morella, se guardaba *El llibre dels Lligallos*, del S. XVI, infolio de 1419 páginas, donde estaba incluido el *Llibre del Pastoret* del término de Tortosa. Pero este libro había desaparecido. En su busca, Francisco Mestre i Noè remueve papeles y libros llenos de polvo y se pone en contacto con todos los archivos que tiene al alcance gracias a su nuevo cargo de archivero municipal. Así es como inquiere al Sr. Manuel Julve, secretario del municipio de Cantavella, encargado de custodiar el archivo de esta población de Teruel. Y entonces hace un gran descubrimiento: allí hay una copia exacta del voluminoso *Llibre dels Lli-*

72 *Correspondencia entre Leonci Soler i March y Francesc Mestre i Noè*. AFM y Epistolario de Leonci Soler i March.

73 MESTRE I NOÈ, F. "Les darreres plomes d'oca i les primeres d'acer. Contalles crepusculars tortosines." *La Zuda*, Tortosa (1927). También, *Contalles crepusculars tortosines*. Tortosa (1984): 121-124.



*gallos* y, escrito en catalán de Tortosa, con anotaciones en latín y conservando su rica toponimia renacentista, resta, inserido, *El Llibre del Pastoret* que él tanto había estado buscando.

No pierde el tiempo, y en seis de diciembre de 1899<sup>74</sup>, en un artículo en su *Veü de Tortosa*, pide al ayuntamiento tortosino que no deje secar esta fuente del derecho municipal y que, ya que en aquellos momentos se iniciaba la restauración de ferias anuales destinadas a la compra y venta de ganado en Tortosa, se acuerde hacer una copia de la región que va de Morella hasta Tortosa, teniendo *Lo Port*<sup>75</sup> como centro geográfico, y poniendo especial atención en lo referente a la extensión y anchura de los *lligallos*. Él mismo nos explica el porqué: “[...] mi súplica lo apuntaba como urgente, por la razón de que la expoliación de las tierras *alligallades* se detentaban por la creencia de los propietarios usurpadores de que se había perdido el *Llibre del Pastoret*<sup>76</sup>.

Respondiendo a las suplicas de Mestre i Noè el Ayuntamiento, con el alcalde Eduardo Rico, da un bando por las calles de la ciudad el día 21 de julio de 1900 en el que hace saber al pueblo la pérdida del libro titulado *Lo Pastoret*, fuente del derecho municipal en todo lo perteneciente a los *lligallos*, pasturas y aparcaderos y dice que a la persona que facilite el preciado ejemplar a la Casa comunal, se le entregará una recompensa de cincuenta pesetas<sup>77</sup>. Al no conseguirlo, él mismo hará una copia el 1904<sup>78</sup>, para poder

74 MESTRE I NOÈ, F. (pseudónimo: S. Retabàs). “La Fira de Bestiar i els lligallos del terme de Tortosa”. *La Veü de Tortosa*, núm. 2. Tortosa (06/12/1899): 3.

75 Puerto de montaña Tortosa-Beceite.

76 MESTRE I NOÈ, F. “Reivindicació dels lligallos de Tortosa”. *Correo de Tortosa*, núm. 731. Tortosa (11/08/1924): 1.

77 MESTRE I NOÈ, F. “Llibre del Pastoret”. *La Veü de Tortosa*, núm. 31. Tortosa (01/07/1900): 4.

78 “No habiéndose hecho nada en el indicado sentido, en el año 1904 fui a aquella enriscada población, y una vez hojeado el libro saqué las notas necesarias y di a conocer en 1915 la anchura y los antecedentes para su restauración.” MESTRE I NOÈ, F. “Reivindicació dels lligallos de Tortosa”. *Op. cit.*

“Gracias a la franca cortesía del Secretario de aquel Municipio, don Manuel Julve Val pudimos admirar algunos de los sellos y documentos que se conservan en el archivo de la villa, sorprendiéndonos, entre ellos, el importante in folio de 1419 páginas intitulado *Llibre dels lligallos*, en el que se detallan con pasmosa minuciosidad, todos los ligajos del antiguo término de Tortosa con su anchura y condiciones, y otra infinidad de pormenores muy interesantes para el restablecimiento de sus servicios pecuarios, por desgracia tan abandonados en esta extensa comarca.

estudiar tanto los caminos, como el lenguaje que allí se utiliza, rico en topónimos que ya se usaban en el siglo XVI. Tanto es así, que en carta a mosén Alcover del 11 de diciembre de 1906, aprovechando el marco del *I Congrés Internacional de la Llengua Catalana*, del que es delegado por Tortosa, indica que le envía una copia al lingüista, especializado en lenguas de los Pirineos, Jean-Josep Saroihandy, gran amigo suyo<sup>79</sup>.

En 1909, a instancias de la Asociación General de Ganaderos del Reino, la brigada forestal empieza el trabajo de la confección de los planos y demarcaciones de los *lligallos* que se especifican con todo detalle en el *Llibre del Pastoret*.

Como vocal del Consejo Provincial de Agricultura, denuncia el mal estado de los caminos y los perjuicios que esto comporta para el comercio de la agricultura y pone como ejemplo el mal estado de la carretera que va de Tortosa a Gandesa, observando que está convertida en un barranco y llena de bultos y agujeros, lo que, al estar próxima la cosecha de aceite, ha de proporcionar grandes trastornos para el transporte del aceite desde el Bajo Aragón, ocasionando innumerables perjuicios para el comercio y para la clase obrera en general<sup>80</sup>.

En noviembre de 1911, se le nombra *Lligaller* Mayor y visitador de ganadería y cañadas de la partida de Tortosa, debido a sus investigaciones sobre el libro del *Pastoret* o de los *Lligallos*, y se le encarga visitar y tener cuidado de los caminos ganaderos y siendo nombrado visitador pecuario. También en sustitución del Dr. O'Callaghan, en diciembre de 1911, Francisco Mestre i Noè es nombrado por el ayuntamiento tortosino, cronista de la ciudad de Tortosa, cargo que ostentará hasta su muerte.

---

Este precioso libro, conocido aquí por el del *Pastoret* debía excitar la curiosidad de nuestro Ayuntamiento, y no solamente desde el punto de vista de su estudio, sino en el de preocuparse una copia auténtica del mismo, pues no solo en él se conservan las fuentes de nuestro derecho, en este punto concreto, sino otra de orden económico como es la defensa del patrimonio forestal de la ciudad.” MESTRE I NOÈ, F. *Maestrazgo. Notas de una excursión*. Tortosa (1904): 52.

79 “L'amic Mr. Saroihandy me demana una còpia del nostre *Llibre del Pastoret de Tortosa* que jo vaig descobrir a Cantavella.” MESTRE I NOÈ, F. Carta de Mestre i Noè a Antoni M. Alcover. Tortosa (11/12/1906): (050\_213b). *Epistolari d'Antoni M. Alcover*. *Op. cit.*

80 *El Tiempo*. Tortosa (12/10/1911): 4.



‘Llibre del Pastoret’ (AHCBE).

Pero, como en 1915 los nombrados planos aún no están listos, Mestre i Noè da a conocer la anchura y los antecedentes para facilitar su restauración, basándose en las notas que tomó en 1904 en su viaje a Cantavella.

De las notas que conservo resulta que el *lligallo*, por donde debían pasar los rebaños foráneos, tenía sesenta varas de ancho en toda su extensión y además unos lugares entre las tierras intermedias llamados “atansos” para *emmurriament* o descanso del ganado.

El *lligallo* mayor descendía desde Coll-Redó, junto a la Estanque de los Jueus, y pasando por el barranco de Còdols se extendía hasta la Cruz del Peiró, siguiendo después, haciendo curva, por lo que hoy es carretera del Estado hasta el huerto de Abaria y desde allí se dirigía recto a la orilla del río, cruzando la huerta de Olesa que limita con el cañaverall del Riber<sup>81</sup>.

El *Llibre dels Lligallos*, que se conservaba en Cantavella, desapareció durante la guerra Civil (1936-1939). Gracias al descubrimiento de Francisco Mestre i Noè, hemos podido conservar parte de este valioso e interesante documento que se puede consultar en el Archivo Histórico de Tortosa.

81 MESTRE I NOÈ, F. (Pseudónimo ERT). “Dels Lligallos de Tortosa. Giripigues tortosines”. *Op. cit.*

## **El modelo representado de las instituciones económicas de la desembocadura del Ebro.**

La Exposición de Bellas Artes y Antigüedades de 1890, que Francisco Mestre i Noè organiza como miembro de la Junta del Centro Mercantil e Industrial, tiene continuidad el año siguiente, por las fiestas de la Cinta de 1891, en la Exposición Industrial, Comercial y Agrícola. El Círculo Mercantil y Agrícola, del cual era secretario Francisco Mestre i Noè y presidente Ramón Prades, anterior propietario de su librería, organizará las dos exposiciones en el mismo espacio que su sede, que estaba situada en el piso principal de la casa del Marqués de Bellet de la calle de la Rosa n.º 8<sup>82</sup>.

Los recursos obtenidos en las citadas exposiciones permitieron el envío de ayuda a la Rápita, con motivo de los naufragios que por aquellos tristes días llenaron de duelo innumerables familias de pescadores en San Carles y, gracias al éxito obtenido en las citadas exposiciones, el 18 de abril de 1892, Mestre i Noè, juntamente con el marqués de Bellet<sup>83</sup>, Primitivo Ayuso, Francisco Llassat, Tomás García, Josep Via, Josel Llanes, Jaume Ortega y Josep Bernis funda la Cámara Agrícola, entidad creada para el fomento y defensa de la agricultura, piedra angular de la economía del país en aquellos tiempos. Trabajaré duramente en ella y formará parte de su equipo directivo desde su creación. Mestre i Noè se queja del abandono de la agricultura en la región de la desembocadura del Ebro, la cual considera una fuente inagotable de riqueza y una apuesta segura para la economía. Cree que una solución para que resurja el campo es la formación de más ingenieros agrónomos para que se considere el campo como uno de los

---

82 *Heraldo de Tortosa*. Tortosa (04/12/1935).

83 Ignasi de Bellet i Saavedra, propietario de las salinas de los Alfaques, 3.000 jornales de prados en Jesús y María y de la partida de Mianes en Vinallopp, entre otras propiedades.

principales negocios de la comarca<sup>84</sup>. Aspectos como la feria del ganado, la defensa de los *lligallos*, con el cargo de “lligaller mayor”, recuperación y descubrimiento del *Llibre del Pastoret*, recuperación y restauración de los caminos de pasturaje, la producción del sector olivarero, el canal de la izquierda del Ebro y el acondicionamiento de tierra para el cultivo del arroz serán algunos de los trabajos que durante años le harán defender este sector.

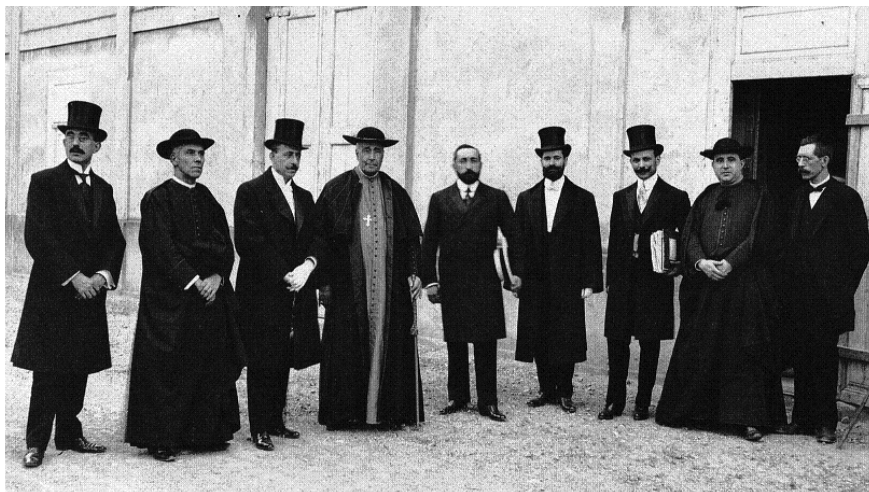
Reunidos el alcalde y la junta de Defensa Pública de la que Mestre i Noè formaba parte, se acuerda la fundación de la cámara de Comercio, Industria y Navegación de Tortosa en ocho de marzo de 1908. La junta directiva está formada por Josep Domingo Grego (presidente), Josep Ballester (vicepresidente), Sebastian Tudó (tesorero), Josep Bau (Contador), Francesc Muñoz (Bibliotecario) y como secretario general, Francisco Mestre i Noè.

Algunas de las primeras cuestiones de las cuales se preocupa la Cámara son la construcción del puente de Amposta sin que perjudique la navegación por el río, el drenaje del río Ebro y las rampas del puente del Estado con unos buenos accesos para los carruajes. Con motivo de la exposición para el centenario de la independencia de la República Argentina que se celebra en el país del Plata, la Cámara de Comercio de Tortosa y Mestre i Noè como representante suyo se preocupará de que los fabricantes, los industriales y los productores de las tierras bajas del Ebro estén bien representados<sup>85</sup>.

Su labor en esta entidad es inmensa y durante esta época se preocupa del tema del canal izquierdo que se está construyendo y de unas compensaciones justas en los pagos de las expropiaciones de los terrenos por donde pasa. También de que se rehaga la carretera de Tortosa a Gandesa para poder transportar el aceite desde el Bajo Aragón, de la Vía de Val de Zafán, defendiendo un buen puerto de mar para Tortosa en las bocas del Ebro. Estudia la desecación de las marismas y los terrenos pantanosos de los alfaques, apostando por el cultivo único del arroz (1912), las salinas de los

84 MESTRE I NOÈ, F. “De les cases de camp i de l’absentisme. Giripigues tortosines”. *El Restaurador*, núm. 2014. Tortosa (18/05/1915): 1. Giripigues tortosines. Tortosa (1915): 89-92. Op. cit.

85 MESTRE I NOÈ, F. “Carta abierta de Mestre i Noè como Secretario de la Cámara de Comercio, Industria y Navegación al Alcalde de Amposta”. *El Liberal*. Tortosa (01/03/1910).



*Grupo de autoridades. Tortosa (1912 a 1914).  
En el extremo izquierdo, Francisco Mestre i Noè; tercero por la izquierda  
y junto al obispo Rocamora, Joan Mestre i Noè, alcalde de Tortosa.  
(Fondo Ramón Borrell. AHCBE).*

Alfaques y el suministro de agua potable haciendo frente a la problemática de las aguas de la Caramella, entre otras cuestiones.

El cargo de secretario de la Cámara de Comercio lo ocupará hasta enero de 1911, cuando pasará a ser vocal del Consejo Provincial de Fomento de Tarragona, cargo al cual se había presentado en representación de la Cámara de comercio de Tortosa con 114 votos a favor y ninguno en contra<sup>86</sup>.

Consigue en 1912 que su hermano Joan sea nombrado alcalde de Tortosa, por Real Orden de Dato<sup>87</sup>. Los informes económicos que confecciona para el ayuntamiento y la representación de Francisco Mestre i Noè en el

86 “La Junta se enteró con satisfacción de que en el escrutinio celebrado en Tarragona para Vocales del Consejo provincial de Fomento, había sido elegido para dicho cargo el Secretario General de esta Corporación D. Francisco Mestre Noè y habiendo tomado posesión en el día de ayer, en consideración a los beneficios que han de producir sus servicios a la cámara y de un modo muy principal y utilitario, se acordó felicitar al señor Mestre i Noè y abonarle los gastos de viaje siempre y cuando dicho señor estime necesaria su asistencia al referido Consejo Provincial de Fomento.” Archivo de la Cámara de Comercio, Industria y Navegación de Tortosa. Acta de 10/12/1910, también Acta de 01/01/1911. *Op. cit. Diario de Tarragona*. Tarragona (24/12/1910).

87 *El Tiempo*. Tortosa (23/11/1912).



04/26/1915. Inauguración de las aguas canalizadas en el pueblo de Horta de Sant Joan. En el centro, el diputado Kindelan con las comisiones de los pueblos del distrito y personalidades de la ciudad. (Biblioteca de Cataluña).

ámbito económico y asociativo, en esta etapa, hasta 1914, cuando se produce la dimisión de Joan, es máxima.

Acabada la alcaldía de su hermano, gana el 1.<sup>er</sup> premio en el concurso de *El Radical* que tenía el lema “Hermandad y civismo”, con el trabajo *Els tortosins per Tortosa*. El estudio es una proclama al asociacionismo y a la unión de todos los tortosinos y tortosinas para hacer resurgir su ciudad, Tortosa. En esta obra señala la necesidad de la creación y fomento de asociaciones y entidades económicas para el resurgimiento de una Tortosa fuerte. Esto solo se consigue con la aspiración a la unidad dentro de la diversidad, huyendo del individualismo y poniendo en valor aquello que nos une y no lo que nos separa. Sin el esfuerzo colectivo no hay mejora ni bienestar posible:

Los pueblos solo se enderezan a copia de civismo, creando organismos vivos, en los que la fuerza colectiva, al crear intereses comunes mantenga a los hombres en el mismo sitio y anule, así, el individualismo que tantos daños ha ocasionado.

Por lo tanto, uno de los otros méritos que deben ponerse en práctica, está en la formación y el fomento cultural de Asociaciones y entidades Económicas. Esto es muy esencial y no hay que abandonarlo: hay que volver a la vida el espíritu patriótico de aquellas antiguas corporaciones, donde el concurso de las artes, el deporte, la velada literaria o la conferencia, movía la inteligencia, levantaba el entusiasmo, y mancomunaba a los hombres, afianzando las voluntades en frente de un proyecto provechoso o de una iniciativa reformadora<sup>88</sup>.

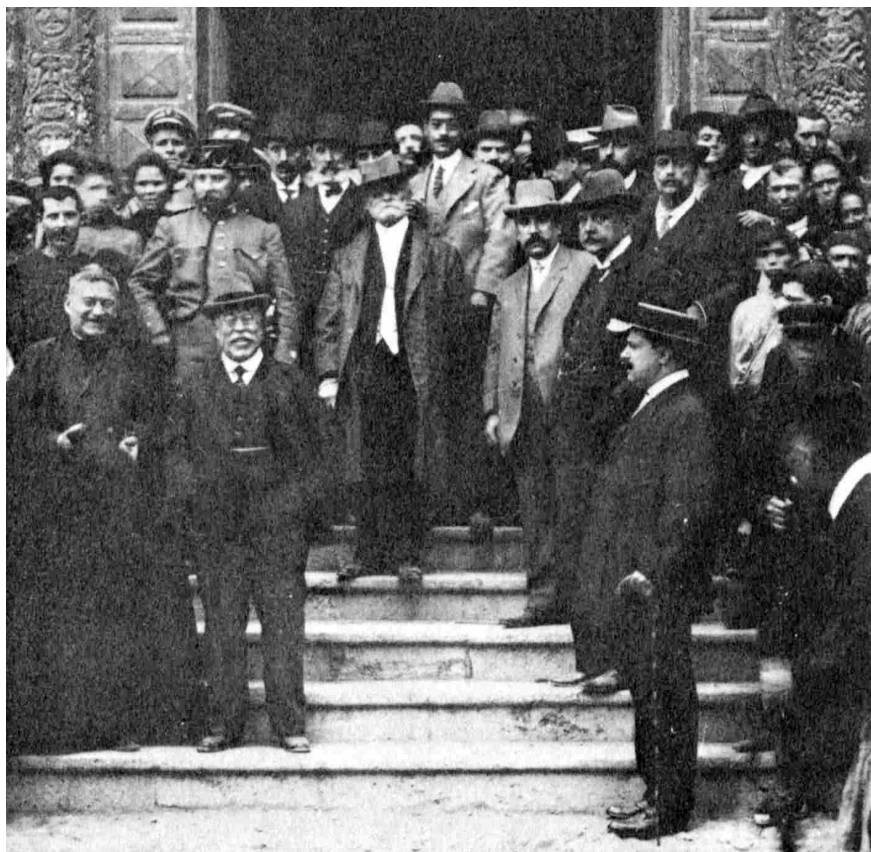
Así, pone como ejemplo la reciente conducción de aguas al pueblo de Horta de San Joan, que ha unido a todo el pueblo, la obra mancomunada del puente de la Cinta y el homenaje, que organizó él mismo<sup>89</sup>, al musicólogo Felip Pedrell<sup>90</sup>. Siguiendo con esta idea, Mestre i Noè también formará

88 MESTRE I NOÈ, F. “Els tortosins per Tortosa”. Op. cit.

89 “[...] la fecha del homenaje se ha señalado para el día 28-29 y 30 de octubre [...] al que asistirán todos los Alcaldes de la Comarca cual adhesión he conseguido después de muchos esfuerzos.” MESTRE I NOÈ, F. “Carta de Mestre i Noè a Enric Prat de la Riba”. Tortosa (09/29/1911). Epistolario Enric Prat de la Riba. Archivo Nacional de Catalunya.

90 MESTRE I NOÈ, F. “Homenatge a Pedrell. Tortosa setembre de 1911”. *La Veu de Catalunya*, núm. 4437. Barcelona (27/IX/1911): 1. *El Restaurador*. Tortosa (11/10/1911): 2.





*Homenaje al musicólogo Felip Pedrell el día de Todos los Santos. Alcanar (01/11/1911). Salida de la iglesia. A la izquierda en primer término, mosén Froilán Beltrán y el marqués de las Atalayuelas. En el centro, Felip Pedrell; detrás del maestro el presidente de la Diputación y en la izquierda y detrás de este, Francisco Mestre i Noè (Felipe Pedrell por Francisco Bonastre. 1977: 88).*

parte de la Junta del Patronato de la Sucursal de la Caja de Pensiones tortosina.

Como al final de la dictadura de Primo de Ribera, Mestre i Noè ya es toda una institución en la región del bajo Ebro, no es nada extraño que presida el comité ejecutivo por Tortosa en la Exposición Internacional de Barcelona de 1929. Pero Francisco, que ha ido de cabeza las últimas semanas

para su organización, ha querido admirar la exposición, finalmente, por su cuenta, individualmente. Después de admirar los lugares que, según él, son más representativos de la Exposición en los palacios agrícolas, científicos e industriales, (a saber, los productos agrícolas seleccionados, los últimos inventos referentes a la electricidad, maquinaria industrial y agrícola y todos aquellos descubrimientos que, de unos pocos años aquí, han contribuido al bienestar de los hombres, a mejorar las condiciones de salubridad de los pueblos y a la rapidez en las comunicaciones por tierra, mar y aire), huye resuelto hacia el Pueblo Español, ansioso de reposar y anheloso de librarse de la insolencia de los conductores de los nuevos automóviles, que invaden las calles de Barcelona, y de sus, para él, espeluznantes y, muchas veces, impertinentes bocinas. A sus 63 años, todas estas modernidades lo aturden. Ya llegó. Hace unos seis años, después de la muerte de su mujer y en compañía de su gran amigo Ricardo Climent, pasó una larga temporada por toda Europa, entrevistándose con numerosas personalidades y autoridades. Las murallas del Pueblo Español le recuerdan excursiones imborrables, recuerdos de antaño. Una de las regiones que recorrió más a fondo fue la Provenza o Mediodía francés. Contemplando las riadas de gente que han ido a ver la Exposición Universal de Barcelona, Mestre i Noè descubre una nueva forma de riqueza que puede hacer grande las economías de los pueblos: el turismo histórico y cultural.

Me parece encontrarme en el Mediodía francés, delante, por ejemplo, de la puerta del castillo de Carcassonne y a punto de entrar en la ciudad arqueológica, tan admirablemente conservada [...].

No es romanticismo. He visto el Pueblo Español como lo han visto los extranjeros aburridos de Bulevards. Los mismos técnicos, que de lejanas tierras han venido a Barcelona a informarse de las invenciones científicas e industriales, han confesado que por encima de todo en el parque de Montjuic, ha triunfado el espíritu. Las multitudes que se han pasado horas y horas en el Palacio Nacional, Palacio de Bellas Artes y Pueblo Español, así lo proclaman a la vez.

Entre lo nuevo y lo viejo hay una frontera. Las explanadas de las poblaciones, las construcciones modernas, interesan a sus habitantes, pero rara vez atraen al turismo. El forastero, el turista busca la emoción plácida y la serenidad del espíritu recorriendo calles estrechas, llenas de recovecos –filosóficamente trazados– llenos de centros históricos, que alegran el corazón y hablan al cerebro.

La arqueología que cincuenta años atrás solo despertaba interés en la calle y en contados museos, ha invadido ya todas las moradas, ricas y modestas. El ambiente de tradición, tan necesario para fortalecer el espíritu, ha entrado como brisa primaveral por los balcones y ventanas<sup>91</sup>.

---

91 MESTRE I NOË, F. “De l’exposició de Barcelona. Lo poble espanyol”. *La Zuda*, núm.: 185-186. Tortosa (26/11/1929):137.

## Las aguas de la *Caramella*.

Francisquet, como lo llamaban en casa de pequeño, heredó de los Noè una enfermedad en los ojos congénita, concretamente cataratas bilaterales totales, una anomalía de carácter autosómico dominante que, de seguro, ya debían padecer otros miembros de su familia materna. Esta afección lo hizo nacer ciego<sup>92</sup>.

En 1866, año de nacimiento de Francisco Mestre i Noè, Tortosa, como muchas otras ciudades, no disponía de una red de agua potable y el alcantarillado era completamente deficiente. Los tortosinos y tortosinas carreaaban diariamente los cántaros de agua desde las fuentes públicas, pozos o directamente del río. En todas las casa, en la misma entrada, había una gran jarra que se iba llenando de agua constantemente. Además de la gran incomodidad que representaba el ir a buscar agua a una cierta distancia de casa, eso también comportaba graves y constantes problemas de salud pública. Hacia 1870, cuando Francisquet tenía 4 años, el milagro de la vista se relacionó justamente con esta gran jarra. Así no lo cuenta su nieto y ahijado, Lluís Mestre i Rexach:

Mi abuelo nació ciego, de cataratas y por este motivo, a los cuatro años, sus padres lo llevaron a Barcelona, para operarlo en casa del Doctor Barraquer (pienso que sería el bisabuelo del actual y famoso oculista). Aunque ya se había inaugurado el ferrocarril, su funcionamiento era aún muy irregular y sujeto a las revueltas políticas de aquellos tiempos. Por eso hicieron, tanto el viaje de ida como de vuelta, por mar, que entonces era el medio más usualmente utilizado por los tortosinos. Como para él fue un acontecimiento importante en su vida (aunque solo contaba cuatro años), recuerda el momento que pocos días después de aquel viaje recobraba la visión. Fue

---

92 MENASANCH I MARTÍ, N. *La Tortosa antiga a través dels ulls d'infantesa de Francesc Mestre i Noè*. Núria Menasanch i Martí, Gràfica Dertosense. Tortosa (2014).

mientras jugaba en los bajos de la casa de la *Barana* cuando exclamó: “Madre, veo la jarra”<sup>93</sup>.

El industrial Claudio León de Marle llegó a Tortosa en 1865, juntamente con el ingeniero Jacob Jules Carballo Carrión, constituyeron una sociedad en 1871<sup>94</sup> para construir una red de aguas potables que, provenientes del barranco de la *Caramella*, en la falda del *Port*, había de abastecer la ciudad de Tortosa y otras poblaciones de la comarca<sup>95</sup>. El ingeniero Carballo, que compartía las ideas de la Revolución francesa y en consecuencia no veía con malos ojos las de la Revolución del 1868, compartía con Mariano Mestre Sans, padre de Francisco, las ideas izquierdistas y republicanas<sup>96</sup>. Mariano tenía en los bajos de la calle de la *Lonja* n.º 1 (esquina al callejón de la Sangre) un comercio de ferretería y también un taller de fontanería en la calle de la *Baranda* que ocupaba parte de los bajos de la casa *Villòria* y la casa adyacente. Así, no resultó extraño para nadie que, cuando se decidió construir unos modernos tubos de hierro con el interior alquitranado para evitar la oxidación, además de los tubos de hierro necesarios para la red de distribución, se los encargase al padre de Mestre i Noè, como empresario de fontanería. Mariano, juntamente con Carballo, instaló y proyectó la traída de aguas y el alcantarillado a la población y por eso el ingeniero estaba a menudo en casa los Mestre i Noè donde se le tenía en mucha consideración<sup>97</sup>.

93 MESTRE I REXACH, LI. “Notes preliminars per una biografia”. *La Veu del Baix Ebre*, núm. 1252. Tortosa (04/09/1981): 22-23.

94 “En 1871, gràcies a la iniciativa privada, es va portar l’aigua a Tortosa des de les fonts de *La Caramella*.” BAYERRI BERTOMEU, E. *Historia de Tortosa y su Comarca*. Vol. VIII. Tortosa (1960): 853-857.

95 MESTRE I NOÈ, F. *Notes sobre les Aigües de la Caramella*. Inèdit. Tortosa (1926). AFM.

96 MESTRE I NOÈ, F. “Don Teodoro González i Cabanne. Gran patrici tortosí (1837-1910)”. *La Zuda*, núm. 66-67. Tortosa (agosto/setiembre 1918): 119.

97 “En otros escritos he referido ya las faltas y malversaciones d’esta Compañía y de la suspensión de sus más significados funcionarios. Sería materia larga de referir, y por esto me limitaré a retraer la eficaz intervención del ilustre ingeniero don Julio Carballo, nombrado a primeros de 1856, representante y director de la obra. Él, con aquella inteligencia clarísima y con aquella actividad inacabable, que todos los que lo hemos tratado no teníamos más remedio que reconocer y recordar con admiración, en año y medio trajo la obra a feliz término, construyendo el canal marítimo, de Amposta hasta los Alfaques y abriendo la canalización hasta Caspe. Todo esto, hecho en un espacio de tiempo corto, costó solamente siete millones de francos; más esta cantidad



*Francesc Mestre i Noè en 1900 (AFM).*

El tubo de suministro se hizo pasar por el puente del ferrocarril y aunque supuso para los ciudadanos una considerable mejora, tanto en la calidad de vida, como en la salud pública, también planteó, durante varias etapas de su construcción, y hasta años después, algunos problemas en la explotación de la obra. Como ejemplo, diremos que tan solo tres años después de su construcción, en plena tercera guerra carlista, los carlistas destruyeron parte de la infraestructura para dejar Tortosa sin agua, lo que obligó a realizar nuevas inversiones para rehabilitar la conducción<sup>98</sup>.

Pero, ya desde 1872, las relaciones entre los dos socios, León y Carballo, se fueron deteriorando hasta que entran en litigio por el control de la empresa. Según notas del mismo Mestre i Noè, que se ve obligado a investigar

---

no quiere decir que sea el total de la que los pobres accionistas gastaron, pues ya he consignado antes que hubieron malversaciones y fraudes en los primeros años de la concesión, que por nada no entelan el buen nombre del señor Carballo.” MESTRE I NOÈ, F. Alabanza que hace de Julio Carballo refiriéndose al vapor Ebro y el canal de navegación. “Los primers vapors que van navegar per l’Ebre. Inauguració del primer canal”. *La Zuda*, n. 159-161. Tortosa (1927). También, *Contalles crepusculars tortosines*. Tortosa (1984): 107-118. *Op. cit.*

98 FABREGAT I GALCERÀ, E. *Jules Carvallo. Ebrencs del Segle XIX. Les aigües de la Caramella*. URV. (2009): 72.

el litigio, en 1882 León dice ser el único propietario por incumplimiento del contrato por parte de Carballo, ya que según él, hay deficiencias que se notan en el depósito principal, en la construcción del acueducto y en el diámetro interior de las cañerías, y señala el abuso de Carballo en privar de agua a los abonados-propietarios con el propósito de instalar fuentes en casas particulares para la venta de agua en propio provecho. Todo esto, según León, va en contra de lo estipulado en el convenio habido entre la Sociedad *Caramella* y el ayuntamiento, en el que se le prohíbe la venta de una sola gota de agua al menudeo, por el derecho que tiene el Municipio de utilizar el 10% de la sobrante en beneficio del público. Misteriosamente, este convenio desaparecerá o lo harán desaparecer de las dependencias municipales. En Tortosa este suceso dará que hablar e incluso aparecerán varios escritos en los periódicos locales preguntándose por el citado contrato y haciendo insinuaciones irónicas y exaltadas que durarán décadas.

En 1912, cuando Joan Mestre i Noè, hermano de Francisco, es alcalde de Tortosa, la falta de caudal de las aguas de la *Caramella* hace que el Ayuntamiento tortosino se plantee el suministro por otras fuentes y barrancos que llegan a la ciudad, además de la posibilidad de tener su control. A instancias del ayuntamiento, Francisco Mestre i Noè confecciona un informe sobre el proyecto de traída de aguas a Tortosa ayudado por el ingeniero José J. Landerer, que se lee en la sesión del ayuntamiento del sábado 29/06/1912. Es un estudio exhaustivo sobre el subsuelo y los diferentes surtidores y manantiales que existen en Tortosa, en el que repasa la historia de la ciudad en dicha materia<sup>99</sup>.

Pero Óscar Carballo, hijo del ingeniero, se opone a la traída de aguas por querer, tener la exclusividad del servicio. Finalmente, la guerra civil hará que el asunto no se resuelva hasta muchos años más tarde.

Gracias al estudio de Francisco Mestre i Noè, Tortosa pudo dotarse de un mejor suministro de agua para la ciudad.

---

99 MESTRE I NOÈ, F. "Sobre la Traída de Aguas" *La Polémica*. Tortosa (25/09/1913).

## **La gran riada de 1907.**

### **Tortosa integrada en la incipiente unidad administrativa de Cataluña.**

Mestre i Noè asegura que las inundaciones del río Ebro a su paso por Tortosa comenzaron en el siglo XV, ya que antes el recinto de la población estaba situado en las partes más elevadas de la ciudad. Tanto es así, que la principal entrada al núcleo de la ciudad amurallada era el *Portal del Romeu*. De las más funestas que él recuerda hasta 1887, cuando escribe el artículo, son las de los años 1605, 1787, 1824, 1848, 1852, 1866 y 1884<sup>100</sup>. En 22 de octubre de 1907, Tortosa sufre una de las grandes riadas. Mestre i Noè contempla con pavor, desde los balcones del primer piso de su librería, cómo sube el agua hasta la plaza de la Cinta y cómo familias enteras de payeses, sin más protección que la del cielo, piden auxilio subidos a los tejados, aterrados por un próximo derrumbamiento del edificio, por el ruido de la corriente y por ver cómo el agua va subiendo de nivel y empieza a perfilar el canal del tejado. Gracias a los cuernos, se puede acudir a auxiliar a los ciudadanos, pero las escenas de horror que se viven durante estos días, Francisco ya no las olvidará nunca<sup>101</sup>.

A la retirada de las aguas, el panorama que queda es desolador. Las calles de Tortosa aparecen llenas de escombros, cargadas de fango y de basura. Los damnificados son muchos y la ciudad necesita pedir ayuda exterior.

---

100 MESTRE I NOÈ, F. “Les riades en Tortosa”. *La Voz del Progreso*. Tortosa (12/11/1887). También, “De les riades del maig i d’una carta curiosa. Giripigues tortosines”. *El Restaurador*, núm. 2010. Tortosa (12/05/1915). *Giripigues tortosines*. Tortosa (1915).

101 MESTRE I NOÈ, F. “Instal·lació de la telegrafia elèctrica. Contalles crepusculars tortosines.” *La Zuda*, núm. 162. Tortosa (juny-juliol 1927): 89-93. También, *Contalles crepusculars tortosines*. Tortosa (1984):130. *Op. cit.*





*Calles de Tortosa después de la riada. Fotografías de la calle de la Rosa tomadas desde el piso donde vivía Francisco Mestre i Noè hasta el año 1909, encima mismo de su librería. (EMP) Tortosa (octubre de 1907).*



*Calles de Tortosa después de la riada. En esta fotografía podemos ver la misma calle y Francesc Mestre i Noè desde el balcón de su casa, junto con Enriqueta e Irene Ferrús y Ribes y los hermanos Viladrich, dependientes de la librería de Francisco Mestre i Noè. Tortosa, octubre de 1907 (EMP).*



*Vías del ferrocarril inundadas. Tortosa, octubre de 1907 (EMP).*

Mestre i Noè buscará esta ayuda en las instituciones catalanas. Así formará parte de la Junta de Defensa Pública que se formará después de la riada y escribirá a su amigo Prat de la Riba, entonces presidente de la Diputación de Barcelona, para conseguir subvenciones para los damnificados. La unidad administrativa de Catalunya aún no será un hecho hasta la creación de la Mancomunidad unos años más tarde, pero Mestre i Noè, que desea con todas sus fuerzas esta unidad y una Tortosa con un fuerte sentimiento de pertenencia a Cataluña<sup>102</sup>, aprovecha para sembrar la semilla en los corazones de sus conciudadanos, que tan mal se lo están pasando en estos momentos:

---

102 PRAT DE LA RIBA, E. “Ojalá que esté próximo a devenir una realidad este deseo de V. (Francesc Mestre i Noè) y de todos los buenos catalanes de llegar a la unidad administrativa de Catalunya [...]. El despertar de Tortosa es un hecho; este trozo de tierra catalana que parecía separada de la circulación fecunda de la savia, ha hecho honor a la sangre y se va mostrando catalana. No hace falta decir cuanto y cuanto lo celebramos en Barcelona y con cuánta afición agradecemos los incansables esfuerzos de V. por llegar a la animosa situación actual.” Carta de Prat de la Riba a Mestre i Noè. Barcelona (10/05/1907). Epistolario Francesc Mestre i Noè, Carpeta: “Enric Prat de la Riba. Immortal patrici, autor de la Nacionalitat Catalana.” Fons Família Mestre.



Por el amigo Pere Muntanyola, he sabido el propósito de la Diputación de socorrer a nuestra ciudad y pueblos convecinos con una suma importante. Este acto honrará muchísimo a la Corporación barcelonesa y quitará de la cabeza de mucha gente la sospecha del restregado centralismo barcelonés. Yo querría que la cantidad fuera lo más grande posible, pues es los prejuicios ocasionados por la riada última, la más grande que conoce la historia nuestra, excepto la de 1787, que por razón de la barrancada, subió 40 centímetros más<sup>103</sup>.

Para dar a conocer el alcance de la tragedia, Mestre i Noè fotografiará algunas de las calles de Tortosa, en la retirada de las aguas.

---

103 MESTRE I NOÈ, F. “Carta de Mestre i Noè a Enric Prat de la Riba”. Tortosa (17/11/1907). *Epistolari Enric Prat de la Riba*. Archivo Nacional de Catalunya.



## La reivindicación del Puerto de Tortosa y la navegabilidad del río Ebro.

A parte de los conocidos laúdes, la navegabilidad del Ebro en barcas de vapor fue una realidad relativamente efímera en marzo de 1857, con el canal de navegación desde Amposta hasta los Alfaques, que comunicaba a Tortosa con el Puerto de San Carlos de la Rápita. Gracias a las esclusas de Xerta y Flix, el vapor llegaba hasta Mequinença y poco tiempo más tarde hasta Escatrón a través de tres esclusas más. Mestre i Noè estudia y da a conocer importantes documentos que hablan de los intentos de llevar a término dicha navegación, desde tiempos muy lejanos<sup>104</sup>. Nos sitúa en 1865. El puerto de Tortosa va desde las Bocas hasta el Puente de Barcas que es el punto donde se acaba la jurisdicción de la provincia marítima tortosina. Describe este puente que da paso por abajo a los laúdes y que según la leyenda popular “es obra de los moros”.

El Puente se extiende por encima de unos Caballos de madera clavados encima de las ocho barcas y tiene todo él una construcción ingeniosa para subir en las avenidas y bajar cuando el río mengüe. Todo el artificio consiste en unas tijeras, o charnelas colocadas a cierta distancia de las dos entradas de los puentes para adaptar las rampas al movimiento de subir y bajar de las barcas en las crecidas y menguadas del río. Saliendo de la ciudad, en el lado izquierdo hay una escalera, para bajar a llenar los cántaros, que se sitúa encima de la barca que hace seis y entre esta y la que hace siete, hay la boca del Puerto o sea un espacio ancho para dar paso a los laúdes que vienen de más arriba.

Lo mismo que los forasteros que tienen que pagar lo *vectigal* al pasar por encima del puente, las embarcaciones de los pueblos ribereños están obli-

---

104 “Los primers vapors que van navegar per l’Ebre. Inauguració del primer canal. Contalles crepusculars tortosines”. *Op. cit.*

gados a satisfacer lo *bocanolit* para contribuir al sostenimiento del Gremio de San Telmo.

Lo *vectigal* no es renda corta. Es uno de los tributos más saneados de la ciudad y su producto se destina a la reparación de las murallas, conservación de las calles, sostenimiento de los encargados de la medida y distribución de las mercaderías y en el arreglo del propio puente. [...]

Y si nos ponemos encima de las almadías, que se sitúan en ese lado del río, el aspecto de la ciudad regala a la vista.

Ahora hay arrimados en andanada, más de sesenta barcos de cabotaje desde la Capillita de San Roque a la pesquera de Blasi. El movimiento es hoy general en todo el puerto.

Los tres graneros están llenos de trigo.

En el bajador de San Roque acaba de atracar el vapor Tarraconense, [...].

Mientras las palas trajinan un cargamento de esparto en el bajador de San Pedro, la cuadrilla de San Telmo se ocupa en la descarga de botas de aceite por medio del tira vira que hay extendido en el varadero del bajador de los graneros.

Del bajador de la lonja o de las escaleritas, sale hacia Barcelona la Consuelo [...] También se hace a la vela, con cargamento de regalencia y algarrobas, hacia Marsella, la Dolores [...] acaban de voltear la Isla de Alborni, con rumbo a Barcelona, el Vicenta y el Clotilde. Los dos llevan madera, maíz, aceite y harina<sup>105</sup>.

Pero, esta obra, que había de dar un gran impulso al comercio, no llegó a buen puerto y se abandonó. Como explica Mestre i Noè: “El tránsito navegable que se construyó desde Amposta a los Alfaques, debido al descuido o a otras causas que ignoramos, está todo cubierto de arena, bajo cuyas capas se hundían los vapores Cinca y Ebro, vendidos no hace muchos años a precio de hierro viejo”<sup>106</sup>.

El canal de navegación finalmente desaparecerá y se transformará en canal de riego. Sus vapores se venderán a precio de hierro debido a la llegada del ferrocarril. Y la gran marina tortosina irá desapareciendo poco a poco. El Puente de Barcas desaparecerá fruto de las llamas en 1892.

105 MESTRE I NOÈ, F. “Moviment del Port de Tortosa. Matriculats i terrestres” *La Zuda*. Tortosa (31/08/1915).

106 MESTRE I NOÈ, F. *Els tortosins per Tortosa*.” *Op. cit.* “Canalització de l’Ebre”. *La Veu de Tortosa*, núm. 124. Tortosa (06/04/1902): 1-3.



*Esclusa de Xerta junto al canal de riego de la derecha (EMP).*

En 1899 Tarragona pide a las Cortes de Madrid el cambio de trazado del ferrocarril de Val de Zafán, que en línea recta había de conectar Aragón con el puerto de San Carlos de la Rápita. La capital alega que su puerto de mar es más importante y está mejor equipado que el de San Carlos. Mestre i Noè no pierde el tiempo y en un duro artículo a *La Veu de Catalunya* critica esta petición. Constata las muchas mejoras que para el comercio comportará el paso del ferrocarril por los pueblos de La Rápita, Xerta, Aldover, Roquetas, Amposta y otros. Dice que, igual que el puerto de Tarragona, el puerto de La Rápita se hará grande y acabará siendo uno de los más importantes de España y se queja del abandono al cual ha estado sometida Tortosa, que en el transcurso de pocos años ha visto desaparecer sin más razón que la ley del más fuerte el parque de artillería, la guarnición de caballería, la audiencia de lo criminal, la administración subalterna, la importante marina de cabotaje, la capitalidad de zona militar y muchas otras cosas de utilidad reconocida, que la misma Tarragona confiesa que tiene al explicar la historia de aquella ciudad en la exposición que acaba de enviar a las Cortes.

Finalmente, la solución de Mestre i Noè, como no podía ser de otra forma es: “Tortosa debe trabajar como un solo hombre para que se activen las



obras de un ferrocarril, que al reanimar esta comarca que agoniza, retornaría su vida comercial a este país, al exportar la riqueza agrícola y minera que en sus profundas entrañas atesora”<sup>107</sup>.

Años más tarde, en 1919, Mestre i Noè trabajará intensamente para conseguir la rehabilitación del puerto de Tortosa. El expediente para la rehabilitación del puerto comienza aquel mismo año, lo hará al refugio del Reglamento del 17 de julio de 1903. Como vocal del Consejo Provincial de Fomento, en febrero de 1911 hace las gestiones necesarias para dotar a Tortosa de una estación olivarera. El 15 de marzo de 1912, redacta un informe favorable para habilitar el punto llamado *La Sucrera* para desembarcadero de frutos, y lo reivindica como ilimitadamente beneficioso para el comercio, la industria y los intereses agrícolas. Añade que está sustentado legalmente, ya que multitud de reales órdenes autorizan la habilitación de diversos puntos como desembarcaderos accidentales en la extensa demarcación del puerto de Tortosa.

La navegabilidad del río Ebro es motivo de gran trabajo para Mestre i Noè en esta época, preocupándose de pedir el dragado del río, formando parte de la comisión que se preocupa de estudiarlo y de llevar los trámites necesarios para pedir la construcción del Puerto Marítimo de Tortosa<sup>108</sup>. Pero, desdichadamente, la rehabilitación del puerto de Tortosa no tendrá realidad legal y muere, como el mismo Mestre i Noè cuenta, al publicarse el Proyecto de Ley de Puertos en 12 de marzo de 1911.

A pesar de ello, Mestre i Noè no pierde la esperanza, y cuando en abril de 1915 el Torpedero n.º 1 rompe las barras mediterráneas de Buda y se desliza, río arriba, hasta Tortosa, aprovecha la ocasión para volver a pedir la navegabilidad del río Ebro y la rehabilitación del puerto<sup>109</sup>, alabando las grandezas tortosinas a lo largo de la historia y recordando las armadas que salían de Tortosa cuando esta era una plaza fuerte rodeada de murallas para defenderse de los galeotes morunos que invadían las costas y en auxilio de las empresas reales. También, loa la preponderancia de la marina mercante

107 MESTRE I NOÈ, F. “Lo Ferrocarril del Baix Aragó”. *La Veu de Catalunya*. Barcelona (19/06/1899).

108 Acta 18/06/1911. Archivo de la Cámara de Comercio, Industria y Navegación de Tortosa.

109 MESTRE I NOÈ, F. “De la Resurrecció del Senyor i de la resurrecció del Port”, “Lo Torpiller ja es fora”, “De la Rehabilitació del Port”. *El Restaurador*, núm. 1978-1979-1980. Tortosa (03,06,07/04/1915):1. También, *Giripigues tortosines*. Tortosa (15/09/1915): 3-7. *Op. cit.*

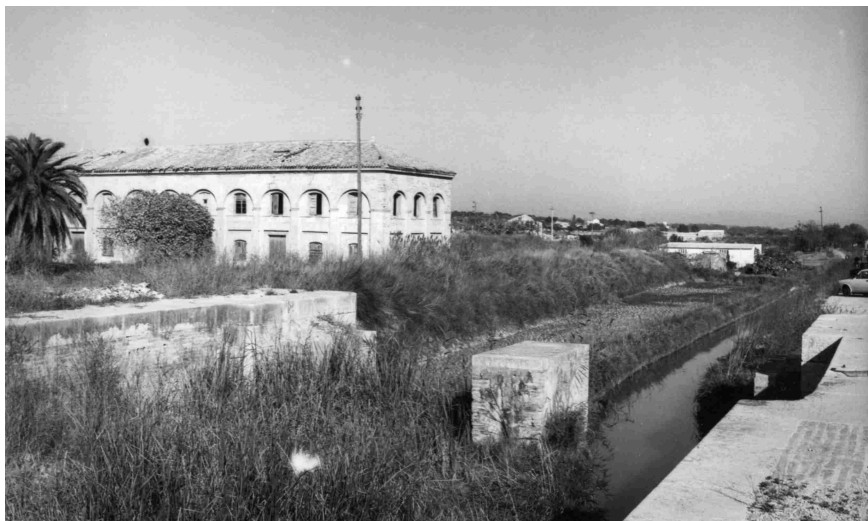


*Torpedero n.º 1. Vista panorámica de la orilla derecha del río Ebro.  
Tortosa, abril de 1915 (EMP).*

tortosina, gracias a su Consulado del Mar (siglo XIV) en tierras lejanas y muy especialmente en Génova, Roma, Nápoles, Sicilia, Chipre, Portugal, Flandes e Inglaterra. Recuerda cómo en la última guerra civil, vinieron a Tortosa los cañoneros Ebro, Cinca, Bidasoa y Somorrostro para librar los barcos de las descargas de los carlistas y los viajes regulares de los vapores que desde el año 1856 hasta el 1870 iban a Barcelona desde Tortosa.

Y es que Mestre i Noè no pierde ninguna oportunidad para reivindicar el puerto de Tortosa. Así, como representante de las instituciones del Bajo Ebro, asiste al acto de inauguración del vapor Anita. Delante de un público inmenso, que llena las dos orillas, el vapor Anita se bota a la una menos cuarto del día 28 de octubre de 1915. En la hora indicada, el constructor señor Sales, que ocupa el puente, da la voz convenida y momentos después de haber cortado una cinta la madrina del barco la Sra. Ana Roca de Pons, se sueltan las amarras, el Anita resbala precipitadamente por encima de las anguilas enjabonadas y, alzando una considerable columna de agua, se adentra y va a parar en la mitad del río. Las aclamaciones ensordan y se confunden con los acordes de la música<sup>110</sup>.

110 MESTRE I NOÈ, F. "La primera fundació de ferro". *La Zuda*, núm.199-200. Tortosa (febrer-març 1931): 21-23. *Contalles crepusculars tortosines*. Tortosa (1984): 137-153. *Op. cit.*



*Edificio que aún subsiste hoy en San Carlos de la Rápita, que fue almacén, taller y oficinas de la Compañía del Canal de Navegación. En primer término restos de la esclusa de dicho canal.*



*Esclusa de entrada del Canal de Navegación desde la dársena del Puerto de San Carlos de la Rápita. Fotos Lluís Mestre i Rexach. Tortosa (1970-80) (EMP).*

Con motivo del derrocamiento de los fuertes y glacis del Ensanche tortosino del Temple, desde el año 1877 se tiraban los escombros en la orilla del río. Mestre i Noè se queja de que al lecho del río han ido a parar trozos de historia de la ciudad irrecuperables como, “trozos de minaretes, fragmentos de baluartes inexpugnables, retazos de lápidas funerarias con leyendas trazadas para perpetuar hechos y méritos inmortales, huesos y cenizas de próceres y héroes”<sup>111</sup>. Además, dice que todo este material no ha conseguido hacer torrontero más ancho ni alzarlo como se pretendía. Aboga por la construcción de una obra de pilotaje a semejanza de la que ya había en el Palacio del Obispo, donde estaba en la época romana el antiguo muelle, y en el edificio llamado de la Aduana, que llegaba hasta la bajada de San Roque. Un muro construido por este sistema conseguiría el paseo fluvial que quería Tortosa desde la acequia del huerto de Balsi hasta la punta del entonces nuevo Matadero. Así, también, se conseguiría la construcción del muelle, en aquel tiempo (1915) en que tanto se volvía a hablar de la reinstauración del puerto de Tortosa.

En 1926 Tortosa cree que está a punto de conseguirlo y vive la esperanza de la vuelta de la navegabilidad del río, con la reivindicación del puerto como centro económico. Parece que el gobierno de Madrid está dispuesto a llevarlo a término. Mestre i Noè cree que para conseguirlo se tiene que ir con una sola voz desde Tortosa. La unión, según él, será la única forma de conseguir el sueño de la navegabilidad, durante tanto tiempo deseada y añorada.

Un detalle tan solo me interesa ahora avanzar: el de recordar, en estos momentos en que el gobierno parece inclinado a dar lugar preferente a la navegabilidad de nuestro río y embazar las aguas que de él y otros ríos se pierden, que parte de esta obra, en proyecto, puede tener realidad, si, ahogando el espíritu individualista de los actuales tiempos y estudiando la cuestión científicamente, el buen juicio y la unión de todos los ciudadanos se impone al maquiavelismo y la absorción desventurada. El problema es difícil y por lo mismo exige el esfuerzo colectivo, porque, en santa hermandad, cada uno ocupe el lugar que le corresponde, ya que no todos somos buenos para todo y cada cual puede ser útil para una cosa. Sin esta unión sagrada,

---

111 MESTRE I NOÈ, F. “De la via i del moll de l’Ebre”. *El Restaurador*, núm. 2050. Tortosa (05/07/1915):1. También: *Giripigues tortosines*. Tortosa (15/09/1915):177. *Op. cit.*

nos ganaran los pueblos poderosos o aquellos que no tengan perdido el espíritu corporativo, no burocrático, sino enraizado y fortalecido por la masa integral. La historia está llena de buenos ejemplos y de escarmientos y sus páginas nos enseñan que no todas las disposiciones que han aparecido en los diarios oficiales se han llevado a la práctica<sup>112</sup>.

Así, sus artículos transforman la historia en reivindicación. Primero, reivindicación de ampliación de la navegabilidad, después, a la muerte del sueño, se transforman en recuerdo de la navegabilidad perdida y reivindicación de otra futura navegabilidad del río, con Tortosa como puerto de mar, cosa que nunca más se llevará a término.

Finalmente, toda la labor hecha por Mestre i Noè durante tantos años se cerrará dentro de uno de los muchos cajones perdidos que irán a formar parte de la gran cómoda hecha de las muchas reivindicaciones tortosinas, ya nunca más conseguidas<sup>113</sup>.

¡Oh Tortosa! ¡Tortosa!

¿Qué queda de aquel símbolo, de aquella barca de vela inflada de tus monedas latinas? ¿Dónde está el sello de la Dertosa insigne y dónde aquella marina mercante que dio nombre al Arsenal dertosense, famoso ya en tiempos de los iberos? Todo está perdido: el lecho medio colgado, las naves ya están quemadas, el trasiego anulado, convertido el símbolo de la barca, envuelto en palmas, que más que de gloria, son símbolo del martirio<sup>114</sup>.

112 MESTRE I NOÈ, F. “Represa d’un ideal. Navegació, canals i regadius. Contalles crepusculars tortosines”. *La Zuda*, núm. 150. Tortosa (05/1926):85-89. *Contalles Crepusculars Tortosines*. Tortosa (1984): 51. *Op. cit.*

113 MESTRE I NOÈ, F. “La ciutat somorta. Giripigues tortosines”. *El Restaurador*, núm.2003. Tortosa (04/05/1915): 1. También, *Giripigues tortosines*. Tortosa (1915): 61. *Op. cit.*

114 MESTRE I NOÈ, F. “Lo riu deshonorat. Giripigues tortosines” *El Restaurador*, núm. 2022. Tortosa (28/05/1915):1. También, *Giripigues tortosines*. Tortosa (1915): 104. *Op. cit.*

## La defensa y el estudio del cultivo del arroz en el delta del Ebro.

Removiendo documentos pertenecientes al archivo del monasterio de Ntra. Sra. de Benifassà, Mestre i Noè descubre un importante documento que explica cómo ya en 1607, en una heredad del monasterio situada en la Carrova, se sembraron siete cuarteras de arroz y se recogieron ciento setenta. Se manifiesta sorprendido de que Cataluña, tan resuelta a mejorar los cultivos y a establecer industrias, mostró una formidable resistencia contra el cultivo del arroz durante todo el siglo XVIII.

En 1853 los ministros de Fomento y de Gobernación autorizaron la plantación en tierra de secano. Pero, como las aguas corrientes, al estancarse, producían fiebres intermitentes, se prohibió nuevamente.

Aprovechando los vecinos de Amposta y de San Carlos de la Rápita la construcción del canal de la Derecha del Ebro, inaugurado en 1858 para hacer posible la navegación desde Escatrón al puerto de los Alfaques, pero facilitando al concesionario establecer los riegos compatibles con la navegación, hicieron algunas plantaciones que promovieron protestas y alborotos<sup>115</sup>. A pesar de ello, como dice Mestre i Noè: “Ya tenemos, pues, el canal de la derecha dando vida a aquellos tierras de secano y abriendo fuentes de prosperidad en la agricultura”<sup>116</sup>.

Algunos propietarios de terrenos comienzan a pedir convertir en arrozales sus propiedades, pero Tortosa se opone alegando que el cultivo del arroz

---

115 MESTRE I NOÈ, F. “Lo cultiu de l’arròs i el primer molí de despellarofar-lo. Contalles crepusculars tortosines”. *La Zuda*, núm. 216. Tortosa (1932): 109-112. *Contalles crepusculars tortosines*. Tortosa (1984): 179-183. *Op. cit.*

116 MESTRE I NOÈ, F. “Canalització de l’Ebre”. *La Veu de Tortosa*, núm. 124. Tortosa (06/04/1902): 1-3.

perjudica la salud pública y que las tierras eran susceptibles de otros cultivos. A pesar de ello, se acepta la petición de propietarios, como la de Joan Antoni Tressera a quien se le permite cultivar arroz como ensayo, en 1860. Tortosa insiste en su rechazo y hace constar que en cinco meses de cultivo del arroz, en la partida de la Aldea-Camarles ha habido, entre 739 habitantes, 363 enfermos de paludismo y 17 defunciones en once meses y que en Jesús y María y la Cava, con 1.370 habitantes, ha habido 834 enfermos de paludismo y 63 defunciones. Añade la información que, a consecuencia de las fiebres palúdicas, se han parado los trabajos en las Salinas de los Alfaques y substituido casi todos los carabineros y que de 500 marineros matriculados, más de 400 se han visto obligados a dejar el servicio y eso ha hecho que los laúdes, cargados y a punto de hacerse a la vela, estén amarrados en el puerto de Tortosa y en las Bocas del Ebro. Mestre i Noè dice:

Antes era doloroso ver cómo diariamente subían los tercianarios en un carro, acostados, extenuados y con la amarillez de un muerto: infelices que, faltos de asistencia facultativa, venían a ver a los médicos tortosinos.

Da horror recordarlo.

Los gremios de carpinteros y maestros de casas, en sus estatutos prevenían que, en caso de enfermedad, no se daría subsidio a los que, por haber trabajado en los deltas fueran víctimas del paludismo.

Antes de los arrozales el paludismo invadía todas las tierras bajas, pero no con las proporciones de después de haberse extendido el cultivo del arroz<sup>117</sup>.

En 1862, en las Cortes de Madrid, se discute apasionadamente. Mestre i Noè dará la razón años más tarde a Figuerola y Torroja, que defendían el cultivo del arroz en contra del conde Bañuelos.

Finalmente, el cultivo del arroz se extiende por todo el delta del Ebro y aunque Mestre i Noè reconoce que en los primeros años los arrozales produjeron muchas víctimas e inutilizaron a los hombres que las trabajaban, en plena juventud, y que dos o tres generaciones de ebraicos pagaron con la vida su tenacidad en propagar el cultivo, dice que a partir de 1890, las intermitentes disminuyeron gracias a la higienización de los terrenos.

117 MESTRE I NOÈ, F. “Lo cultiu de l’arròs i el primer molí de despellarofar-lo. Contalles crepusculars tortosines”. *Op. cit.*



*Principio del S. XX. Posiblemente, estudio del canal de riego, anterior a 1910 (EMP).*



Él siempre irá a favor del cultivo del arroz ya que lo ve como una gran mejora económica para la zona y cree, firmemente, que el paludismo se evita gracias al saneamiento de las tierras.

Los primeros molinos para descascarar el arroz llegan entre los años 1863-65. El primer molino de todos se montó en el antiguo castillo de Amposta, con ruedas de piedra y corcho. A este le siguieron muchos otros, revitalizando la economía de la zona.

Debido a eso, años más tarde, construido finalmente el canal de la izquierda, Mestre i Noè se afana a darle también el mismo uso, ayudando a los propietarios a convertir las tierras yermas en productivos arrozales. Explica:

*¿Antes del arroz, qué eran los deltas? Prados, estanques infectados, marismas, estaños: tenían bastante importancia las vacadas bravas que allí se criaban; la producción de la barrilla<sup>118</sup> y de la sosa –unos veinte mil quintales al año– y de la regaliz<sup>119</sup> y la espadaña<sup>120</sup> que se transportaba por mar en cantidades importantísimas. Las salinas tenían renombre, así como la variedad de pájaros de agua que anidaban en invierno, abundando, entre ellos, las *àdenes*, azulones, cercetas, fochas y algunos flamencos blancos y negros<sup>121</sup>.*

A pesar de ello, añade que no todo el mundo lo ve de la misma forma:

Aún en 1912 tuve que informar<sup>122</sup>, en calidad de ponente en el Consejo provincial de fomento, en un recurso instado por el ingeniero D. Armengol

118 Las barrillas son plantas que hasta el siglo XIX se hacían servir para producir cenizas ricas en sosa (carbonato sódico). La sosa de estas plantas se obtenía antiguamente quemándolas y se utilizaba para hacer jabón y vidrio. Tuvo una cierta importancia local hasta que la sosa se empezó a obtener a escala industrial según el método Leblanc. Las hojas jóvenes son comestibles.

119 La cola dulce es una sustancia que se extrae de la regaliz, la raíz o rizoma de la *Glycyrrhiza glabra*. Tiene varios usos entre los que destaca el culinario, ya que se usa como edulcorante en la elaboración de múltiples dulces y golosinas. También se usa en farmacia por sus cualidades expectorantes, para el tratamiento de úlceras bucales y por su efecto saciante (conocido ya por Alejandro Magno) entre otros.

120 (Bova). Se utiliza para hacer el asiento de sillas y cortinas.

121 MESTRE I NOÈ, F. “Lo cultiu de l’arròs i el primer molí de despellarofar-lo. Contalles crepusculars tortosines”. *Op. cit.*

122 “Informe relativo al expediente de desecación de las marismas y terrenos pantanosos de los “Alfaques” emitido por el consejero ponente D. Francisco Mestre i Noè, leído

Gorria, contra una disposición del ministerio de fomento prohibiéndole seguir plantando arroz en una finca de mil ciento ochenta hectáreas –situada en la partida de los Alfaques– que se le concedió por R.D. de 26 de noviembre de 1880 para su saneamiento y que él, después de muchos trabajos de desecación, transfirió a la sociedad Eucaliptus con todos sus derechos y obligaciones.

La prohibición se fundaba en que el artículo 4.º del R.D. del 31 de mayo de 1912, no autorizaba el cultivo del arroz en terrenos desecados. Más como en el recurso se advertía la dificultad de destinar la parte más baja y salitrosa a otros cultivos, informé de forma favorable a los deseos del señor Gorria –sociedad de Eucaliptus– y así lo reconocieron en su dictamen los ingenieros de Obras Públicas y Servicio Agronómico de esta provincia<sup>123</sup>.

Actualmente, gracias a la labor pionera de visionarios como Francisco Mestre i Noè, el Delta del Ebro es la zona más importante de producción arroceras de Cataluña.

---

y aprobado por el Consejo provincial de Fomento en la sesión que celebró el 12 del presente mes”. *Diario de Tarragona*, núm. 278. Tarragona (17/11/1912): 1.

123 MESTRE I NOÈ, F. “Lo cultiu de l’arròs i el primer molí de despellarofar-lo. Contalles crepusculars tortosines”. *Op. cit.*



## **La construcción del canal de la izquierda del Ebro.**

Ya en 1902, Francisco Mestre i Noè publica un valioso documento en el cual repasa la historia de los intentos de canalización del río Ebro desde 1381 hasta entonces.

En el mismo documento, alaba los beneficios que para la región, y sobre todo para la agricultura, representó la construcción y aprovechamiento, en 1859, del canal de riego de la derecha del Ebro, llevado a término gracias al ingeniero Juli Carballo, viejo amigo de la familia.

Explica que Tortosa, desde que vio los buenos resultados del canal de la derecha, no ha parado de acudir a Madrid solicitando la construcción de un canal de riego para la izquierda del Ebro. Él, como miembro de la Cámara Agrícola desde 1892, toma cartas en el asunto y hace lo posible para que el canal de la izquierda sea una realidad:

Desde que Tortosa vio los buenos resultados del canal de la derecha, no han parado sus ciudadanos de acudir a Madrid solicitando la construcción del de la izquierda o sea de aquel que ya se empezó desde Tivenys a la Rojal. Si se construirá o no, es muy difícil asegurarlo, pues aunque el Senado y el Congreso hayan aprobado el sacar esta obra a la subasta, relegando algunas cargas que hacían imposible su construcción, el estado económico actual de la Compañía y otras circunstancias harto anormales, pueden ser causa de algún obstáculo que venga a estropear los enlairados propósitos de las personas que desde hace muchos años han dedicado todos sus esfuerzos en pro de este canal, verdadera fuente de prosperidad y de riqueza para el país<sup>124</sup>.

Convencido de los beneficios que para la agricultura traerá la construcción del canal de la izquierda del Ebro, en enero de 1906 los trabajos se

---

124 MESTRE I NOÈ, F. "Canalització de l'Ebre". *Op. cit.*

intensifican, y Mestre i Noè pasa largas temporadas en Madrid intentando conseguir la aprobación del citado proyecto:

Soy partidario acérrimo de la construcción del Canal y en su defensa he pasado más de seis años retrayendo de los archivos notas bellísimas que pueden servir de ejemplo a los más partidarios de la autonomía de un pueblo. Posteriormente, el año 1906, trabajé sin descanso en Madrid para que fuera aprobada la obra de siete siglos de angustia: nadie puede demostrar más amor ni más imparcialidad que yo en este asunto<sup>125</sup>.

La cuestión del canal de la izquierda del Ebro continúa siendo motivo de gran trabajo para Francisco Mestre i Noè a lo largo de 1907: “Es objeto de toda suerte de conversaciones la cuestión del futuro Canal de la izquierda del Ebro, que, tomando las aguas de la esclusa de Tivenys, tiene que regar las huertas de Pimpí, Remolins, Tortosa, Prats de l’Aldea, Jesús y María y La Cava”<sup>126</sup>.

Pero, en 1909, Mestre i Noè describe con indiferencia y menosprecio la visita efectuada por varias personas de la Real Compañía de Canalización del Ebro, tres diputados catalanes y los redactores de algunos diarios de Barcelona, a las obras del canal de la izquierda. Describe cómo en carruajes de alquiler se trasladaron a Xerta y más tarde a Tivenys, recorriendo las obras construidas. También explica la visita a los sifones, el primer tramo de túnel y las restantes secciones del canal de la huerta de Pimpí y cómo recorrieron los dos trozos del túnel de debajo del Castillo.

Considera injusto el contrato que reciben los propietarios de los terrenos y las expropiaciones del proyecto, explicando:

Algunas de las personas que componían la expedición, mostraron profunda extrañeza frente a la indiferencia de los tortosinos, pero una vez conocida la causa de su aislamiento, se convencieron que para nuestra comarca aquel día era de tristeza y no de gloria; cosa extraña, pero finalmente verdadera. El canal de la izquierda, de la forma que se ha de explotar, es un dogal para el pueblo, a pesar de las afirmaciones de los que defienden a la Real Compañía del Ebro y el “segundo” Sindicato de regantes, constituido *ad hoc*

---

125 MESTRE I NOÈ, F. *Carta de Mestre i Noè a Prat de la Riba*. Tortosa (12/04/1909). Epistolari Enric Prat de la Riba. Archivo Nacional de Catalunya.

126 MESTRE I NOÈ, F. “Des de Tortosa. El canal de l’esquerra de l’Ebre”. *La Veu de Catalunya*, núm. 3001. Barcelona (31/08/1907).

[...] (el contrato). Es censurable desde su base y si no hoy, en tiempos no lejanos, será motivo de un pleito, en el que intervendrá la acción popular. A los que leen estas líneas y no conozcan la cuestión, hay bastante con saber que el Sindicato, creado por generación espontánea, ha cedido a la Real Compañía LOS CINCO MILLONES DEL ESTADO, TODOS SUS DERECHOS, EL CANAL A PERPETUIDAD y otras cosas que pugnan contra el espíritu del legislador; además... RENUNCIA “a intervenir en las apropiaciones, cuentas y balances”.

Así pues, no es de extrañar la indiferencia del país frente a las personalidades invitadas por la Compañía.

Para muestra, tiene bastante con consignar lo siguiente: De siete periódicos que se publican en Tortosa tan solo uno ha sido representado en el festival<sup>127</sup>.

Después de criticar que en el banquete que celebraron en Tivenys, los señores Marçans Rof, Grego, Romañà, Zulueta y Cañé brindasen en lengua castellana, afirma que los regionalistas tortosinos, a los que representa, son abiertamente enemigos del contrato y que: “Este ha sido combatido enérgicamente por el Ayuntamiento en masa, Cámara Agrícola, Unión Agrícola, Gremio de payeses (que cuenta con setecientos años de vida) y Cámara de la Propiedad”<sup>128</sup>. Además, considera que su labor *catalanizadora*, que empezó con *la Veu de Tortosa*, sumando a la causa regionalista muchos de los que ahora se sienten atacados por la empresa que quiere construir el canal, se verá perjudicada, y más considerando que desde Barcelona no se da bastante apoyo a los propietarios de los terrenos. Mestre i Noè se queja a Prat de la Riba como director de *La Veu de Catalunya*, frente a las enmiendas publicadas en su artículo anterior.

Por eso, hoy, soy abiertamente contrario al contrato habido entre el sindicato y la Compañía, cual atentado es criminal, absorbente y espoliador [...] aquel contrato punible (no censurable como me hacían decir Vs.).

La prevención de Vs. en el asunto, ha comprometido gravemente los intereses regionalistas por mí sembrados hace 23 años y de un modo más práctico el año 1899 cuando fundé *La Veu de Tortosa*.

127 MESTRE I NOÈ, F. “Des de Tortosa. Enfront del Canal de l’Ebre”. *La Veu de Catalunya*, núm. 223. Barcelona (03/04/1909). También, *Diario de Tortosa*, núm. 8206. Tortosa (06/04/1909).

128 MESTRE I NOÈ, F. “Des de Tortosa. Enfront del Canal de l’Ebre”. *Op. cit.*

[...] al hablar, pues, contra el Canal, habló en nombre del país y esta afirmación queda demostrada al decirle que mi escrito publicado en La Veu, ha sido aplaudido y reproducido por todos los diarios locales a excepción hecha de Los Debates, amigo de la Compañía.

Más le digo, si Romanyà (alma de la empresa) modifica el contrato en sentido autonómico, yo lo defenderé con la misma energía con que lo he combatido y pienso combatirlo.

No me han seducido nunca las promesas aduladoras de ciertos financieros. Si lucho, trabajo y me perjudico, luchando, lo hago con la convicción de que cumplo como un buen ciudadano.

Por esto me han contrariado aquellas enmiendas, que no caben después de mi advertencia y mucho menos firmando y recabando para mí toda la responsabilidad.

Es una cuestión transcendental y como esta no se ha de acabar mientras esté firme la expoliación de nuestros intereses comunales, le hago saber que no conviene prolongar el divorcio, que hacen notar algunos, entre Barcelona y Tortosa.

Por eso me propongo avisarlo del peligro y pedirle un poco más de atención sobre el particular<sup>129</sup>.

Mestre i Noè está convencido que, si lleva sus ruegos a Madrid, la Real Compañía tendrá que rectificar, por eso está en permanente contacto con García Prieto y envía informes a José Canalejas, como Presidente del gobierno español<sup>130</sup>.

La gota que colma el vaso se produce en noviembre de 1910, cuando debido a las obras de la primera sección del canal, justo a 7 km al norte de Tortosa, en el lugar llamado de Barrugat se descubre un gran mosaico romano-cristiano de unos 18 metros y de anchura similar, que es destrozado por las máquinas. Mestre i Noè se indigna en sobremanera. Según nos explica, los hechos ocurrieron de la siguiente manera:

Al llegar a mí la noticia del descubrimiento de este precioso pavimento arqueológico, me trasladé al lugar de referencia donde sentí una amarga decepción al contemplar entre los escombros, producidos por la máquina excavadora de un canal en construcción, la inmensa parte del mosaico, del

---

129 MESTRE I NOÈ, F. “Carta de Mestre i Noè a Prat de la Riba”. Tortosa (12/04/1909). *Epistolari Enric Prat de la Riba. Op. cit.*

130 MESTRE I NOÈ, F. “Carta oberta de Mestre i Noè a José Canalejas”. *El Restaurador*. Tortosa (22/10/1910).

cual tan solo quedan intactos unos 9 o 10 metros de largo por 2 y medio de ancho.

Esta pequeña sección se está levantando ahora con el mayor tacto y cuidado y tan buen punto acaben las delicadas operaciones que se están practicando, tendré una gran satisfacción en comunicar el resultado y descripción de los restos que se salven a V<sup>131</sup>.

Ya en junio de 1910, como secretario general de la Cámara de Comercio de Tortosa, eleva una instancia al ministerio de Fomento, solicitando que se prohíba a la Real Compañía de Canalización del Ebro tirar tierras y escombros en los lechos de los barrancos y los márgenes del Ebro<sup>132</sup>. Y tan pronto es nombrado vocal del Consejo Provincial de Fomento, reunido en Tarragona en enero de 1911, Francesc Mestre i Noè pide al Consejo que se involucre en la petición que el Ayuntamiento de Tortosa, la Cámara de Comercio y las entidades más importantes de la ciudad eleven al ministro de Fomento<sup>133</sup>, solicitando abrir una investigación sobre los perjuicios que la Real Compañía, encargada de construir el canal de la izquierda del Ebro, produce a los propietarios de los terrenos por donde tiene que pasar. Pero el Consejo provincial acuerda que antes de escribir al ministro de Fomento, se acuda al ingeniero jefe de la división hidráulica del Ebro e inspector de obras, el Sr. Mendizabal<sup>134</sup>.

Los ánimos están encendidos, ya que hay muchos intereses en juego; por esto, cuando al cabo de tres días, Mestre i Noè se reúne en su casa con el ingeniero Sr. Mendizabal, los opositores lo atacan duramente a través de los periódicos. Mestre i Noè se ve obligado a dar explicaciones públicas sobre esta reunión; la nota sale publicada al menos en dos periódicos locales:

Por haber visto ciertas coincidencias en la venida a esta ciudad del señor ingeniero jefe de la división hidráulica del Ebro, le pareció a alguien adivinar

---

131 MESTRE I NOÈ, F. *Carta de Mestre i Noè a la Real Academia de la Historia*. Biblioteca virtual Miguel de Cervantes. Sig. CAT/9/7975/60 (2).

132 Acta 04/06/1910. Archivo de actos de la Cámara de Comercio, Industria y Navegación de Tortosa.

133 MESTRE I NOÈ, F. "Exposición elevada al excelentísimo señor ministro de Fomento por el Ayuntamiento de esta ciudad y sus más importantes entidades locales". Carta oberta de Mestre i Noè al Ministre de Foment. *Diario de Tortosa*, núm. 8719. Tortosa (03/01/1911): 1.

134 "Consejo Provincial de Fomento". *Diario de Tarragona*. Tarragona (12/01/1911): 1-2.



la causa de su venida. Bien informados, podemos asegurar que esta venida obedece a asuntos particulares y que la visita que el distinguido funcionario hizo a nuestro particular amigo Sr. Francisco Mestre i Noè fue simplemente de atención y amistad<sup>135</sup>.

Finalmente, a Mestre i Noè le toca pagar los platos rotos y juntamente con su amigo, presidente de la cámara agrícola oficial de Tortosa y exdiputado a Cortes, Primitivo Ayuso, es vilipendiado, difamado y calumniado por R. Izquierdo, ingeniero, autor del proyecto y director de obras, en el periódico local Los Debates. Pero Mestre i Noè, lejos de echarse atrás, sale a la palestra y lleva a juicio popular a los autores del contrato, dejando constancia a través de sus escritos y cartas que Tortosa y todas sus entidades están unidas en la denuncia a la Real Compañía.

No, Sr. Izquierdo, no fue Tortosa la que tan de pies y manos ataba el porvenir de sus hijos: esto lo sabían bien el difunto abogado Sr. Cucurella y los tres o cuatro tortosinos (¿?) coautores y benevolentes de ese contrato infausto que no solo socavaba las más profundas raíces del patrimonio particular, sino que se convierte en absorbente desamortizador de bienes comunales y servitudes sagradas [...] ¡Ya lo ve, Sr. Izquierdo, si hay motivos para tener mal humor!... Si usted fuera un ciudadano pacífico hijo de Tortosa y la quisiera tan profundamente como yo la quiero; si considerara herida la dignidad ciudadana y le faltara, como a los que se quejan, la influencia necesaria para evitar los atropellos de la Compañía [...] Y ese mal humor que usted me tira en cara no es solo mío, Sr. Izquierdo. Lo siente la ciudad entera: si V. asistiera a tertulias y leyera la prensa, se convencería de que la campaña contra la empresa del Canal, no es una de aquellas luchas movidas por los pueblos en vísperas de elecciones. Encontraría detrás del Ayuntamiento todas las entidades del término, todas las tendencias políticas, juntas y entrelazadas, bajo una sola aspiración: la de denunciar por la vía judicial el contrato de referencia (cuando la cosa esté más madura) y la de combatir los actuales procedimientos de la Compañía y los abusos cometidos en materia de ocupación. Ya ve, pues, como la cuestión ha tomado carácter de alzamiento.

Esto no quiere decir que no haya gente pesimista y miedosa y algunos pocos egoístas, que para sacar unas cuantas pesetas más, se hayan puesto al lado de la Compañía: esto no me extraña a mí ni debe extrañarle a V. Estas lacras sociales han existido siempre: para el flaco de espíritu y para

---

135 *El Restaurador*. Tortosa (13/01/1911). *Diario de Tarragona*. Tarragona (15/01/1911).

el egoísta, la fe y el entusiasmo de los hombres abnegados es cosa que les molesta porque ven en ellos el espejo de una acusación a su modo de ser y de obrar<sup>136</sup>.

En reunión con la Junta Provincial de Fomento del 16 de febrero de 1911, se da a conocer por parte del ingeniero jefe de las obras Sr. Mendizabal, que no tiene constancia de quejas ni reclamaciones contra la Real Compañía de Canalización del Ebro, encargada de construir el canal de la izquierda, afirmando que no son de su incumbencia los cargos formulados y que las obras de fábrica están perfectamente construidas.

A Francisco Mestre i Noè le indigna esta contestación porque cree que sí que son responsabilidad de la empresa las siguientes actuaciones:

- 1) La obstrucción de los barrancos y torrentes ocupados indebidamente.
- 2) Las tierras depositadas en el río con grave perjuicio de la navegación.
- 3) La construcción de algunos sifones que por su diámetro insuficiente serán un peligro en épocas de lluvias y desbordamientos del río.
- 4) La inutilización de acequias madre y de otras que se han desviado sin previo estudio del terreno y que tienen que ser causa de embalses y, en consecuencia, de enfermedades infecciosas, como el paludismo.
- 5) La pequeña distancia que hay entre el canal y el río, ya que en caso de desbordamiento, debido al malecón del canal, aquellos terrenos quedaran sepultados por el agua al no tener bastante superficie de terreno para inundar. Una cuestión gravísima, que ha levantado unánime protesta en la importante partida rural de la Cava, cuyos vecinos encontraran la devastación y la muerte si la Real Compañía no cambia su actual trazado.
- 6) En cuanto a las protestas de los propietarios sobre las servidumbres, expropiaciones y ocupaciones indebidas, estos perjuicios vienen dados por la oposición de la empresa a respetar las servidumbres establecidas en tiempos remotos y los derechos de dominio.

---

136 MESTRE I NOÈ, F. "Sobre la qüestió del Canal". *El Restaurador*, núm. 753. Tortosa (20/01/1911): 1.

En sesión del Ayuntamiento de Tortosa, por unanimidad, se le dan las gracias a Mestre i Noè por, literalmente, haber hecho caer la venda de los ojos a respetabilísimas personalidades de Tarragona, que “imbuidas por predicaciones malsanas, nos miraban con prevención y creían desprovistas de fundamento las quejas de esta ciudad, en el asunto de las expropiaciones”<sup>137</sup>.

Por todo esto, se decide buscar amparo al ministro de Fomento, como había pedido anteriormente, para que envíe un delegado especial a investigar los hechos<sup>138</sup>. Así, Mestre i Noè pasará una larga temporada en la corte de Madrid a tal efecto. Allí les dice que el canal de la izquierda “dejará secas las huertas de Tivenys, Bítem, Pimpí y Temple para ir a regar... ¡si hay suficiente agua!... las huertas de Campredó, tierra de los Prados de la Aldea, y tierra adentro hasta el mar”<sup>139</sup>. Pero todo es inútil.

Recién llegado de Madrid, a finales de abril de 1911, se produce la inauguración no oficial de la sección primera del canal de la izquierda entre Xerta y Barrugat<sup>140</sup>. Mestre i Noè criticará que en el banquete celebrado en la antigua fábrica de harinas de los González, al lado de la esclusa de Tivenys, no se hiciera honor ni al alcalde de Tortosa, ni a Manuel Kindelán y de la Torre, y ni a él mismo, ya que desde hacía muchos años, los tres trabajaban por el proyecto abnegadamente<sup>141</sup>. Un telegrama abierto a *La Veu de Catalunya* de Mestre i Noè en respuesta al catalanista Roca i Roca, desmentirá que Tortosa está de acuerdo con la obra de la manera que se ha llevado a término.

Leída la información del señor Roca i Roca, desmiento que haya rectificación de criterio en las impugnaciones del infausto contrato del canal, ni desacuerdo entre los tortosinos sobre el mismo, abiertamente contrario al registro autonómico y a los intereses del Estado y la comarca. La ciudad

137 *El Restaurador*. Tortosa (16/01/1911).

138 “Junta Provincial de Fomento”. *Diario de Tarragona*. Tarragona (16/02/1911).

139 MESTRE I NOÈ, F. “La qüestió del canal. Al Sr. Izquierdo”. *El Restaurador*, n. 822. Tortosa (15/04/1911): 2. También, *Diario de Tortosa*, núm. 8802. Tortosa (18/04/1911): 1-2.

140 ROCA I ROCA. “Telegrama obert a *La Veu de Catalunya*”. Barcelona (18/04/1911).

141 “Inauguració del Canal”. *Diario de Tortosa*, núm. 8817. Tortosa (05/05/1911): 1.

ha recibido con frialdad la obra deseada hace setecientos años, debido a los errores y horrores del contrato, que se llevará a los tribunales<sup>142</sup>.

Pero Roca i Roca responde en el mismo periódico que Mestre i Noè no dice la verdad, y El Pueblo, periódico tortosino afín a Marcelino Domingo ratifica a su correligionario<sup>143</sup>.

Cuando un tiempo más tarde aún no se ha recibido ninguna respuesta favorable del ministerio de Fomento, Mestre i Noè dice:

Aunque no he perdido la fe en la bondad de la causa que defendiendo, no tengo la más mínima esperanza en conseguir lo solicitado, porque la práctica y experiencia me han demostrado que las sinergias de los pueblos quedan malparada y anuladas enfrente del poder y las fuerzas de aquellas grandes empresas, verdadero tormento de toda iniciativa marcadamente popular. Esta afirmación la sostengo en vista de no haberse recibido contestación a la petición de que se enviara a Tortosa un delegado que pusiera fin a los abusos de la empresa constructora del canal izquierdo del Ebro; encontrando mayor decepción por cuanto a la empresa se le ha oficiado que atendiendo a sus deseos, se acaba de nombrar la forma en que se ha de verificar la comunicación de dicho nombramiento. Este extraño proceder significa la entronización de la Real Compañía en las esferas oficiales y esto se podrá comprobar en la protesta que el Sindicato de la Cava está redactando en contra del trazado del canal en aquel Delta y de las deficiencias y grandiosidades que resultan en el plano con gran perjuicio de esa aldea donde, de realizarse el proyecto de la Compañía constructora, se construirán tubos contra el nivel y sifones incapaces para mantener la exacta nivelación de las aguas en caso de inundación<sup>144</sup>.

142 MESTRE I NOÈ, F. Tortosa (19/04/1911). “Telegrama obert de Mestre i Noè a Roca i Roca”. “Del nostre estimat amic de Tortosa senyor Mestre i Noè, rebem el següent telegrama, que rectifica el que vàrem rebre del senyor Roca i Roca”. *La Veu de Catalunya*. Barcelona (20/04/1911): 3.

143 ROCA I ROCA. “Carta oberta de Roca i Roca a Francesc Mestre i Noè”. *La Veu de Catalunya*. Barcelona (20/04/1911): 3. “Si no bastara la palabra del conseqüente correligionario y amigo Sr. Roca y Roca, vendríamos a robustecer lo anteriormente manifestado, porque es la verdad de lo que presenciarnos.” *El Pueblo*. Tortosa (13/05/1911).

144 MESTRE I NOÈ, F. “Consejo Provincial de Fomento”. *Diario de Tarragona*, núm. 142. Tarragona (11/05/1911).

Al cabo de un mes, al no recibir respuesta del ministro, pide que se le envíe desde la Junta, a su propia vista, un telegrama para que nombre un delegado oficial<sup>145</sup>.

Mestre i Noè va de cabeza defendiendo un precio justo en las expropiaciones de los terrenos por donde pasa el canal.

En octubre es nombrado para defender el precio de expropiación de la finca de Primitivo Ayuso, en la que se pretende construir la segunda sección del canal de la izquierda.

Empieza el año 1912 y la inauguración de la tercera sección del canal está próxima. En febrero es nombrado ponente para estudiar la concesión de unas 7.699 hectáreas de terreno situadas entre los términos del Perelló y Tortosa para que se destinen a arrozales. Pero Mestre i Noè no quiere aceptar el encargo para no dilatar el proceso, ya que dice que es un asunto de primordial interés para los regantes del delta del Ebro y, además, tiene noticia de la inauguración del canal el próximo mes de abril. Además, dice haber examinado con detenimiento el expediente en Secretaría, enterándose minuciosamente de los informes de los médicos Sres. Subirats y Torredemés y el que ha emitido el ingeniero agrónomo Sr. Valls, cuyas conclusiones son indiscutiblemente admisibles, ya que con ellas se salvaguarda el derecho del pequeño propietario.

A propósito, hace constar su espíritu imparcial después de las muchas censuras que en diferentes ocasiones ha dirigido a la Real Compañía por sus desmesuras y abusos y por el infausto contrato que tanto lesiona y desgarrar los intereses del país.

Los viajes a Tarragona como vocal del Consejo Provincial de Fomento, en defensa de los propietarios de las fincas son constantes. Así, el 15 de abril de 1912 viaja a Tarragona para que se dé lectura del informe que redacta, como ponente, en el expediente de discordia promovido por la disconformidad de tasación de la finca propiedad de Joan Lamote Herrera. Mestre i Noè irá, como siempre, a favor del propietario de la finca y en contra del que se considera un precio completamente abusivo por parte de la Compañía. Con argumentos contundentes, propone que dicha tasación debe basarse a la señalada por el périto tercero, que valora mucho más la

---

145 *Diario de Tarragona*. Tarragona (17/06/1911).

finca de dicho propietario, que ha de ser ocupada para construir la acequia de la tercera sección del canal de la izquierda.

En mayo de 1912, tiene que asistir, como representante del Consejo de Fomento, a los actos oficiales que se dan con motivo de la inauguración de la tercera sección del canal de la izquierda por parte del rey Alfonso XIII. El día 5, Mestre i Noè espera el tren pacientemente en el andén de la estación de Tortosa. La banda de Almansa deja oír los acordes de la marcha real y una compañía con la bandera hace los honores en el mismo momento que baja del coche Su Real Majestad. Pero él no está nada contento; lo que había de ser una gran mejora para la ciudad ha acabado siendo un negocio ruinoso para los propietarios de los terrenos en beneficio de la Real Compañía, que les ha estafado en todo. Además, considera que las obras se han hecho de prisa y corriendo y no están bien hechas. Vaticina que producirán en un futuro no muy lejano grandes desgracias a la población. Después del recibimiento se vuelve a su casa alegando no encontrarse bien.

Mestre i Noè envía cartas y escribe a la prensa de Madrid haciendo constar su disgusto. El Sr. Romañà ha hecho un canal y ha llevado agua a las tierras del bajo Ebro, pero estas en lugar de estar agradecidas protestan y dicen que preferirían no haber hecho el canal y del canal reniegan. Y no son uno, ni dos, ni diez, ni ciento, ni mil los que protestan. ¡Son todos! Desde el Ayuntamiento hasta la Cámara de Comercio. En Madrid se hacen cruces de qué es lo que ha pasado. La prensa de la capital de España no habla de otra cosa<sup>146</sup>.

Justo tres años más tarde, en mayo de 1915, se produce la horrorosa tragedia de la Cava. Como predijo Mestre i Noè, frente a la crecida del río, no se pueden absorber las aguas debido a las obras del canal de la izquierda. El mismo Mestre i Noè se duele de ellos en sus Giripigues:

Por desdicha, el triste vaticinio se ha cumplido. El malecón del canal ha hecho de muro de contención y como entonces se preveía, el agua del río no ha podido encontrar salida por los vastísimos páramos que la llevaban a las playas del Fangar, sino que al hacer la llena que se temía, ha inundado más de dos mil jornales de huerta y sepultado las viviendas de los habitantes de la Cava, algunos de los cuales se han salvado al subir al malecón y

---

146 ROMEO, L. “Los grandes riegos. Una comarca que protesta”. *La Correspondencia de España*, núm. 20.017. Madrid (01/12/1912): 1. “En el correo de hoy recibo un fajo de documentos que de Tortosa me envían, con la siguiente carta”.

otros han tenido que quedarse encima de los tejados sufriendo hambre y las angustias de un ruego desconsolador.

¿Qué dirán ahora el Sr. Mendizabal, el inspector de la Dirección General Sr. Gadea y el, entonces, ministro de Fomento? ¿Responderán como, entonces, que nuestros clamores eran hijos de la pasión política, caprichosos y extemporáneos?

Si la División hidráulica del Ebro se hubiera hecho cargo de las denuncias y hubiera mandado el cambio de trazado y la construcción de grandes tuberías-sifones para dar paso a las aguas en las riadas, como lógicamente se le pedía, hoy los vecinos de la Cava no llorarían la pérdida de mulos y aves de corral, ni mirarían con espanto el derrumbamiento de sus casas, ni pasarían por la miseria que se les aproxima perdidos sus hogares y arrasado por la corriente el migrado patrimonio que tenían.

Nunca el Ebro había llegado en el delta a una altura tan considerable. Las señales de las casas bien indican que la mayor altura en las inundaciones más importantes, era de treinta a cuarenta centímetros cuanto más.

Y si esto fue prevenido por los habitantes a los ingenieros del Gobierno y de la Compañía constructora, ¿podrá esta exigir responsabilidad a los infelices caveros que para escaparse de la muerte han reventado el malecón del Canal a fin de abrir paso a las aguas embalsadas?

Yo no creo que sea cierta la idea de sumariar a los que esto hicieron. Hacerlo, sería una injusticia: Consentirlo, un acto de cobardía y de debilidad que colocaría a Tortosa al más bajo nivel de un pueblo cafre.

Ya está bien de miserias y despotismos. Es hora ya de que la voz del buen sentido se imponga y que la enmienda sea la que venga a reparar los daños causados por una impremeditación injustificada y por una obcecación bien advertida. Ante la catástrofe y la realidad amarga, es cuando más alto ha de sobresalir la buena fe, el patriotismo y el desinterés de los Sres. Ayuso, Foguet y el suscrito y cuando más se tiene que retraer aquella campaña de persecuciones, luchas y procesamientos apenas contradichos por los que en nombre de la ley tenían el deber de hacerlo.

Ante el cumplimiento de tan triste profecía, la vergüenza habría de enrojecer las mejillas de aquella faramalla de malos patriotas, quienes, a imitación de Esaú, vendieron por un plato de lentejas la dignidad ancestral y la libérrima facultad de gobernarse<sup>147</sup>.

147 MESTRE I NOË, F. (Pseudónimo d'ERT). "La reventada del Canal. Trist vaticini. Giripigues tortosines". *El Restaurador*, núm. 2012. Tortosa (15/05/1915): 1. También, *Giripigues tortosines*. Tortosa (1915): 82-85.

## Conclusión

El propósito de Francisco Mestre i Noè es claro: levantar Tortosa y toda su región de su postración.

Según él, el mal viene de lejos. La división territorial, que absorbía las Tierras del Bajo Ebro dentro de la provincia de Tarragona, la nueva oligarquía que bebía del centralismo de Madrid, y la desamortización de los bienes religiosos entre los años 1833 y 1840, llevan a mutilar el municipalismo y a potenciar el individualismo. Las clases dirigentes se enfrentan entre ellas por el poder que les viene dado del gobierno central. Se forman grupos irreconciliables dentro de la misma tierra e incluso dentro de las mismas facciones políticas, que se enfrentan entre ellas, difamando, hundiendo prestigios y, a veces, incluso de forma violenta, provocando la muerte.

El proselitismo, el ganar adeptos para cada una de las facciones, trocea el tejido asociativo y desune a los ciudadanos, que finalmente pierden toda la fuerza necesaria para reivindicar mejoras y resurgir socioeconómicamente.

Ante esta situación, al ciudadano tan solo le quedan dos opciones: el individualismo, abandonando la política y replegándose en su negocio o hacienda, o entregarse en brazos de aquella oligarquía funesta que sembraba odios bizantinos y borraba de los corazones todo amor a la Tierra.

Así, las pasiones partidistas y el proselitismo, la intriga, el desengaño, la pasión desbordada en una lucha electoral de clases, de amores propios y venganzas, ha llevado al desmenuzamiento de la región y al hundimiento económico.

La prensa también ha tenido mucho que ver en estas luchas fratricidas. Mestre i Noè lo denuncia y advoca para que la función de la prensa sea la de conseguir el propósito del asociacionismo y no el de la división. El periodista tiene que levantar el nivel moral e intelectual y promover inicia-





*Francesc Mestre i Noè. Años 30 (EMP).*

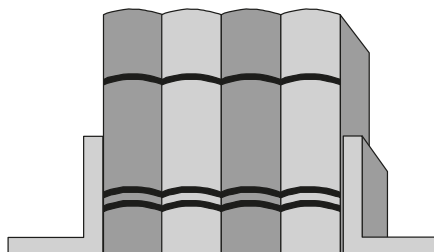
tivas. No consentir que se deje a las personas indefensas delante del ataque injusto, sin entregar a los hombres que intenten trabajar por Tortosa a la voracidad de los calumniadores y malhablados.

Para resurgir de las cenizas, como el ave Fènix, se tiene que huir de las enseñas encorsetadas, buscando lo que nos une y no los que nos divide. Sacrificarse ante el bien común, el ideal de unas Tierras del Bajo Ebro fuertes y esplendorosas.

Mestre i Noè pone el ejemplo de la Mancomunitat de Catalunya, donde tanto las derechas como las izquierdas, monárquicos y republicanos, carlistas y tradicionalistas, supieron unirse para una causa común, Catalunya, y señala los beneficios que esto comportó para el país.

Para volver a dar savia al árbol caído, se tiene que ir a la raíz de la historia. La historia de Tortosa, con sus Costums y sus propios fueros, los antiquísimos gremios de pescadores, carpinteros, maestros de casas, sastres, payeses, abejeros y panaderos, los reglamentos de los cuales Mestre i Noè conserva y estudia en su biblioteca particular, demuestran que el tejido asociativo es el estímulo necesario para hacer grande la región del Bajo Ebro.

La conclusión, para Francisco Mestre i Noè, es clara: **con el esfuerzo colectivo será posible el resurgimiento del Bajo Ebro. La salvación de las Tierras del Ebro se realizará gracias a la unión y la concordia de todos los ciudadanos.**



## BIBLIOGRAFÍA

- BAYERRI I BERTOMEU, E. “*Historia de Tortosa y su Comarca*”. Vol. VIII, (1966): pp. 853-857.
- BAYERRI I RAGA, J. *Teodoro González i la Tortosa de la Restauració a través de la premsa (1875-1902)*. Coop. Gràfica Dertosense. Tortosa (1996).
- CID I MULET, JOAN.  
“Fulls d’Història. Els Màrtirs de 1640”. *Meridià*, núm. 25. Barcelona (22/07/1938): 1.  
“Ni Catalans ni Valencians: Tortosins!”. *La Nostra Revista*, núm. 18. Mèxic (06/1947): 228.
- FABREGAT I GALCERÀ, E. “Jules Carvallo”. *Ebrencs del s. XIX*. URV Tortosa (2009).
- FERRÉ I TRILL, X. “De la Unió catalanista a la Lliga Regionalista: Mestre i Noè i La Veu de Tortosa (1899-1902)”. *Ebrencs del segle XX. Personatges de la història social, política i econòmica del territori ebrenc al segle XX*. URV. Tarragona (2010): 133-151.
- MARTÍNEZ-CARNER I ASCASO, P. *Els inicis del catalanisme polític i Leonci Soler i March (1858-1932)*. Publicacions de l’Abadia de Montserrat. Barcelona (1999).
- MASSIP, J. Prólogo de 1975 a *Els col·loquis de la insigne ciutat de Tortosa*, por Mossèn Cristòfol Despuig. Tortosa (1557). Ed. La Renaixença. Barcelo-

- na (1877). Reeditada en facsímil por Lluís Mestre i Rexach. Tortosa, (1975). Edició crítica por Eulàlia Duran. Barcelona (1981).
- MENASANCH I MARTÍ, N. *La Tortosa antiga a través del ulls d'infantesa de Francesc Mestre i Noè*. Ed. Gràfica Dertosenense. Tortosa (2014).
  - MESTRE I REXACH, LI.
    - “Amb motiu del 50 aniversari d'aquell homenatge”. *La Voz del Bajo Ebro*, núm. 1135. Tortosa (01/06/1979): pp. 8-9.
    - “Notes preliminars per una biografia”. *La Veu del Baix Ebre*. núm. 1252. Tortosa (04/09/1981): 22-23.
    - “Pòrtic a la segona edició”. *Temps, vida i obres del polígraf D. Jaume Tió i Noè (1816-1844)*. 2.<sup>a</sup> edició. Tortosa (1982).
  - MORESO I MATEOS, J. *Mossèn Manyà: la llibertat d'un exili*. Ed. Cooperativa Gràfica Dertosenense. Tortosa (1985).
  - PUJADAS I MARTÍ, X. *Tortosa, 1936-1939*. Ed. Cooperativa Gràfica Dertosenense. Tortosa (1988).
  - SERRA I PUIG, E. *Ferran de Sagarra i de Siscar. Semblança Biogràfica. Conferència pronunciada davant el Ple*. Publicacions de l'Institut d'Estudis Catalans (IEC). On line: <http://publicacions.iec.cat/>. Barcelona (2005).
  - TARRAGÓ, JOSEP. “Un tortosino ilustre”. *La Voz del Bajo Ebro*, núm. 59. Tortosa (05/09/1958): 13.
  - VERGÈS I PAULÍ, R. *Heraldo de Tortosa*. Tortosa (1936): 1.

### **ARCHIVOS CONSULTADOS**

- ACTES DIGITALITZADES DE LA CAMBRA DE COMERÇ, INDÚSTRIA I NAVEGACIÓ DE TORTOSA.
- ARCHIVO CAPITULAR DE LA DIÓCESIS DE TORTOSA.
- ARCHIVO DE LA REAL ACADEMIA DE LA HISTORIA.
- ARCHIVO DEL INSTITUTO DE ESTUDIOS CATALANES.
- ARCHIVO HISTÓRICO COMARCAL DEL BAIX EBRE.
- ARCHIVO HISTÓRICO NOTARIAL DE TORTOSA.
- ARCHIVO HISTÓRICO NOTARIAL DE TARRAGONA.
- ARCHIVO MEDIEVAL Y MODERNO DE LA CIUDAD DE BARCELONA.
- ARCHIVO NACIONAL DE CATALUNYA.
- BIBLIOTECA NACIONAL DE CATALUNYA.

## **PRENSA Y DOCUMENTACIÓN DIGITALIZADA**

- ARCA. Archivo de revistas catalanas antiguas: <http://www.bnc.cat/>
- Archivos y gestión documental del Departamento de Cultura de la Generalitat de Catalunya. <http://xacpremsa.cultura.gencat.cat/>
- Biblioteca hemeroteca de la ciutat de Tarragona: <http://web.tarragona.cat/>
- Biblioteca de la ciutat de Tortosa: <http://biblioteca.tortosa.cat/>
- Biblioteca virtual de prensa histórica: <http://prensahistorica.mcu.es/>
- Hemeroteca de La Vanguardia desde 1881: <http://www.lavanguardia.com/>
- Memòria digital de Catalunya: <http://mdcl.cbuc.cat/>

## **MESTRE I NOÈ, Francesc. *Epistolario consultado***

- Alcover, Antoni M. *Epistolari d'Antoni M. Alcover (1880-1931)*, a cura de Maria Pilar Perea, Palma de Mallorca: Editorial Moll, 2008.
- Bayerri i Bertomeu, E. *Fons personal Enric Bayerri*. Biblioteca de Catalunya.
- Beguer i Piñol, M. *Fons personal Manuel Beguer i Piñol*. Archivo histórico comarcal del Baix Ebre.
- De Sagarra i de Siscar, F. *Fons personal de Sagarra i de Siscar*. Biblioteca de Catalunya.
- Duran i Sanpere, A. *Fons personal Agustí Duran i Sanpere*. Archivo Histórico Comarcal de Segarra.
- Gatti, J. (Academia du conferenze stonio giuviudiche-Roma). *Fons personal Francesc Mestre i Noè*. Biblioteca de Catalunya.
- Matheu, Francesc. *Fons personal Francesc Matheu*. Biblioteca de Catalunya.
- Miret i Sans, J. *Fons personal Joaquim Miret i Sans*. Biblioteca de Catalunya.
- Pedrell, Felip. *Fons Personal Felip Pedrell*. Biblioteca de Catalunya.
- Prat de la Riba, Enric. *Fons personal Enric Prat de la Riba*. Archivo Nacional de Catalunya.
- Puig i Cadafalch, J. *Fons personal de Josep Puig i Cadafalch*. Archivo Histórico y Moderno del Ayuntamiento de Barcelona.
- Casellas i Dou, R. *Fons personal Raimond Caselles*. Biblioteca de Catalunya.
- Real Academia de la Historia. *Fita, Fidel*. Biblioteca virtual Miguel de Cervantes: <http://www.cervantesvirtual.com/>

- Soler i March, Leonci. *Els inicis del catalanisme polític i Leonci Soler i March (1858-1932)*. Per Pilar Martínez-Carner i Ascaso. Publicacions de l'Abadia de Montserrat. Barcelona (1999).

***Cartas, informes y telegramas abiertos consultados***

- Mestre i Noè a Gassner (Alcalde de Maguncia). Homenatge a Gutemberg. *La Veu de Tortosa*. (1900).
- Mestre i Noè a Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. La Creu de La Galera. *La Veu de Tortosa*. (1900).
- Real Academia de Bellas Artes de San Fernando a Mestre i Noè. *La Veu de Tortosa*. (1900).
- Associació artística-arqueològica barcelonesa a Mestre i Noè. *La Veu de Tortosa*. (1900).
- Mestre i Noè a La Veu de la Comarca. *La Veu de la Comarca*. (1903).
- Mestre i Noè a José Canalejas (President del Consell de Ministres). *El Restaurador*. (1910).
- Mestre i Noè al Ministre de Foment. *Diario de Tortosa y La correspondencia de España*. (1910).
- Mestre i Noè a Roca i Roca. *La Veu de Catalunya*. (1911).
- Roca i Roca a Mestre i Noè. *La Veu de Catalunya*. (1911).
- Mestre i Noè al Alcalde del Ayuntamiento de Tortosa. *Número únic de prensa tortosina*. (1911).
- Mestre i Noè a Consejo Provincial de Fomento. *Informe obert sobre la dessecació de maresmes*. *Diari de Tarragona*. (1912).
- Mestre i Noè a Governador Civil de Tarragona. *Giripigues tortosines*. (1915).
- Mestre i Noè a President Associació de premsa de Barcelona. *Heraldo de Tortosa*. (1929).
- Mestre i Noè a Felip Tallada i Cachot. *La Veu de Tortosa* (2.<sup>a</sup> época). (1930).
- Mestre i Noè a Governador general de Catalunya. *Heraldo de Tortosa*. (1933).
- Mestre i Noè a Ministro de Gobernación. *Heraldo de Tortosa*. (1933).
- Mestre i Noè a Murall i Ravanals, F. *Heraldo de Tortosa*. (1933).
- Campos i Terré a Mestre i Noè. *Heraldo de Tortosa*. (1934).
- Mestre i Noè a Alcalde de Manresa. *Correo de Tortosa*. (1934).
- Mestre i Noè a Diari de Sabadell. *Correo de Tortosa*. (1934).

**MESTRE I NOÈ, Francesc. Obra consultada**

- “El Círcol d’Artesans de Tortosa”. *La Voz del Progreso*. (1887).
- “Les Riuades en Tortosa”. *La Voz del Progreso*. (1887).
- “Lo Ferrocarril del Baix Aragó”. *La Veu de Catalunya*. (1899).
- “Nostres propòsits”. *La Veu de Tortosa*. (1899).
- “L’adhesió del poble de Tortosa. A la Unió Catalanista”. *La Veu de Tortosa*. (1899).
- “La Fira de bestiar i els lligallos del terme de Tortosa”. *La Veu de Tortosa*. (1899).
- “Llibre del Pastoret”. *La Veu de Tortosa*. (1900).
- “Societat obrera de socors mutus”. *La Veu de Tortosa*. (1900).
- “Canalització de l’Ebre”. *La Veu de Tortosa*. (1902).
- *Maestrazgo. Notas de una excursión*. Fons personal Francesc Mestre i Noè. Biblioteca de Catalunya. (1904).
- “Des de Tortosa. El canal de l’esquerra de l’Ebre”. *La Veu de Catalunya*. (1907).
- “Des de Tortosa. Enfront del canal de l’Ebre”. *La Veu de Catalunya*. (1909).
- “La mort d’un Apòstol”. *El Restaurador*, Tortosa. (1909).
- “Sobre la qüestió del Canal. Al Sr. Izquierdo”. *El Restaurador*. (1911).
- “La qüestió del canal. Al Sr. Izquierdo”. *El Restaurador*. (1911). Tambien, *Tribuna Libre*. (1911).
- “La inauguració del canal. Pretericions injustes”. *Diario de Tortosa*. (1911).
- “Homenatge a Felip Pedrell. Tortosa, setembre de 1911”. *La Veu de Catalunya*. (1911). Tambien, *El Restaurador*. (1911).
- “Discurs d’inauguració de les escoles municipals d’Amposta”. Manuscrit inèdit. Fons Francesc Mestre i Noè. Biblioteca de Catalunya. (1912).
- “Sobre la Traída de Aguas”. *La Polémica*. (1913).
- “*Els tortosins per Tortosa*”. (1914).
- *Giripigues tortosines (1915)*. *El Restaurador*. (1915):
  - “De la Resurrecció del Senyor i de la resurrecció espiritual del Port”.
  - “Lo *Torpiller* ja és fora”.
  - “De la rehabilitació del Port”.
  - “La festa del Treball”.
  - “La ciutat somorta”.

- “Lo meu mestre”.
- “Dels Lligallos de Tortosa.”
- “De les riuades del maig i d’una carta curiosa”.
- “La *reventada* del Canal. Trist vaticini”.
- “De les cases de camp: i de l’absentisme”.
- “Cal crear una escola: d’Arts i Oficis”.
- “Lo riu deshonorat”.
- “Del trasbals del Col·legi Màxim: i de l’anada dels Jesuïtes”.
- “De la regeneració i de l’Escola”.
- “De la via i del moll de l’Ebre”.
- “Moviment del Port de Tortosa. Matriculats i terrestres” *La Zuda* (1915).
  - “Don Mariano Galindo i García”. *La Zuda*. (1917).
  - “Don Teodoro González i Cabané. Gran patrici tortosí (1837-1910)”. *La Zuda* (1918).
  - “La Llengua en les Iglésies”. *Butlletí de la lliga espiritual de la mare de Déu de la Cinta*. Fons personal Francesc Mestre i Noè. Biblioteca de Catalunya. (1920).
  - “Artistes tortosins. Josep Anicet Santigosa i Vestraten. (1823-1923)”. *La Zuda*. (1923).
  - “Som fills del riu!”. *La Zuda* (1920).
  - “Reivindicació dels lligallos de Tortosa”. *Correo de Tortosa*. (1924).
  - “Reivindicació dels lligallos de Tortosa”. *Correo de Tortosa*. (1925).
  - “Lo Retaule de la Verge i’ls procuradors de Tortosa”. *La Zuda*, Tortosa (1925).
  - “Notes sobre les Aigües de la Caramella”. Inèdit. Fons Francesc Mestre i Noè. Biblioteca de Catalunya. (1926).
  - “Contalles crepusculars tortosines”. *La Zuda*. (1926-1932). *Contalles crepusculars tortosines*. (1984):
- “El Ebro, primer periòdic tortosí”.
- “Instal·lació de la telegrafia elèctrica”.
- “Les darreres plomes d’oca i les primeres d’acer”.
- “Lo cultiu de l’arròs i el primer molí de despellarofar-lo”.
- “Represa d’un ideal. Navegació, canals i regadius”.

“Los primeros vapors que van navegar per l’Ebre. Inauguració del primer canal”.

“La primera fundació de ferro”.

- *Temps, vida i obres del polígraf D. Jaume Tió i Noè (1816-1844)*. 1.<sup>a</sup> ed. (1927). 2.<sup>a</sup> ed. (1982).
- “La premsa i l’educació pública”. *Bulletí de la Premsa Catalano-Balear. VI Congrés de la Federació de la Premsa Catalano-Balear*. (1928).
- “Del Periodisme antic i modern”. *La Actualidad*. (1928).
- “Discurs durant l’homenatge”. *Heraldo de Tortosa*. (1929).
- “L’apostolat de la Premsa”. *Vida Tortosina*. (1929).
- “Lo Doctor Ferran i Tortosa. Records personals”. *Heraldo de Tortosa*. (1929).
- “De l’exposició de Barcelona. Lo poble espanyol”. *La Zuda*. (1929).
- “Dos paraules i un record”. *La Veu de Tortosa* (2.<sup>a</sup> época). (1930).
- “Parlant amb D. Francesc Mestre i Noè”. *Heraldo de Tortosa*. (1932).
- “*La Renaixença de Catalunya i’ls periodistes i literats tortosins del Renaixement* (1934). 2.<sup>a</sup> edició (1981).
- “Cinquantè aniversari del descobriment anticolèric del Dr. Ferran”. *Heraldo de Tortosa*. (1935).
- ”D. Gerardo Vergés Zaragoza”. *Diario Español de Tarragona*. (1940).





## SINOPSIS

La familia Mestre i Menasanch, legataria y custodia del Fondo personal de Francesc Mestre i Noè, ha querido entregar para la memoria colectiva, esta obrita, en forma de ensayo que tienen ahora ustedes en las manos. Este libro es la traducción del catalán del estudio publicado en junio de 2016 bajo el título: *Francesc Mestre i Noè: L'estímul associatiu ebrenc (1886-1936)*, escrito por la autora, Núria Menasanch i Martí, biznieta política de uno de los miembros más ilustres de Catalunya y de esta extensa región ebrenc. Menasanch quiso que fuera una primera aproximación a la completa biografía de Francesc Mestre i Noè que en dicho año publicó ella misma a través de Onada Edicions.

Francesc de Paula Mestre i Noè, figura capital de la Renaixença del Ebro catalán, es un personaje que a lo largo del tiempo ha sido, tal vez, demasiado olvidado por los mismos tortosinos a los que tanto defendió. El 150 aniversario de su nacimiento en 2016 fue una oportunidad única para que las instituciones, finalmente, pudieran resarcir este agravio hacia el insigne Cronista de Tortosa. Se le dio un justo homenaje, juntamente con la figura de su venerado tío, el escritor romántico Jaume Tió i Noè que celebraba el 200 aniversario de su nacimiento el mismo año, mediante dos ciclos de conferencias que se impartieron en el Centro Asociado de la UNED de Tortosa. Estas Conferencias, en forma de libro editado por dicho Centro Asociado, estarán brevemente a disposición de los lectores. (También las pueden encontrar en *youtube*).

Mestre i Noè, hombre extremadamente polifacético, se presenta en este ensayo bajo diferentes vertientes poco estudiadas en su perfil, como son la de periodista, historiador, librero, archivero, así como la de ser uno de

los representantes más importantes de nuestras instituciones económicas y culturales.

Creyendo firmemente en que la instrucción pública es un pilar fundamental para la cultura y también para el resurgimiento del Bajo Ebro, su esfuerzo se centra en promulgar la escuela, tanto académica como laboral, en todas las etapas de la vida, representando y defendiendo a los maestros de escuela. En el mismo sentido, creará las primeras bibliotecas, tanto públicas como privadas, a lo largo de todo el territorio del Ebro catalán.

Con la absoluta seguridad de que con el impulso asociativo será posible un verdadero empuje de nuestras tierras, nuestro personaje no deja de involucrarse en multitud de temas que requieren la confluencia de los ebrenses de todas las clases sociales y pensamientos políticos: el descubrimiento del “Llibre del Pastoret”, instituyéndose en *Lligaller Major*; la conducción de aguas a lo largo del territorio, estudiando la problemática de las aguas de la Caramella; el Ebro y su navegabilidad, con la reivindicación incansable del Puerto de Tortosa; la construcción del canal de la izquierda; la riada de 1907 y el inicio del cultivo del arroz en el delta del Ebro, serán otros temas en los que Mestre i Noè no dejará de colaborar y trabajar incansablemente.

Atreveos a entrar en este mundo de esfuerzo asociativo, plácidamente, bajo el cobijo que proporciona el trabajo bien hecho de toda una vida al servicio de un ideal, que no es otro que el convencimiento de que, con el esfuerzo colectivo en una Cataluña fuerte, será posible la salvación de las tierras del Bajo Ebro, gracias a la unión y la concordia de todos sus ciudadanos.

Este libro se terminó  
de imprimir  
el 8 de abril de 2019,  
en los talleres  
de Gràfica Dertosense, s.l.  
de Tortosa

## Núria Menasanch i Martí

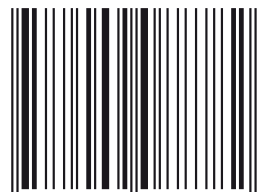
(Tortosa, 1968)

Biógrafa de Francesc Mestre i Noè, escritora, psicóloga clínica licenciada por la UNED y articulista de opinión.

Ha escrito la novela histórica: “Elles. La resta de la nostra història (2009)”, el cuento: “Contalles i cançons ebrenques de la iaia velleta. Peret i Marieta (2007)”, ha colaborado en diversas recopilaciones de autores: “Un grapat de records. Els anys setanta. Estius a l’Ebre (2007)”, “Heroïna a peu canviat. Galeria ebrenca (2009)”, así como con numerosos artículos de opinión en diversas revistas y periódicos; en la revista Estel con la columna: “Que no mos conten sòries”. Fue comisaria de la exposición sobre la riada de 1907 el año 2017, con fotos inéditas de la expresada catástrofe rescatadas del legado de Francesc Mestre i Noè que la familia Mestre i Menasanch conserva y guarda celosamente.

Biznieta política de Francesc Mestre i Noè se ha dedicado los últimos años a confeccionar su biografía. Así el 2014 publica la primera aproximación biográfica novelada sobre su figura: “La Tortosa antiga a través dels ulls d’infantesa de Francesc Mestre i Noè”. En 2016, año conmemorativo del 150 aniversario de su nacimiento, publica: “Francesc Mestre i Noè: L’estímul associatiu ebrenca (1886-1936)” y la BIOGRAFIA DE FRANCESC MESTRE I NOÈ. CRONISTA DE TORTOSA (1868-1940).

Está preparando otras biografías en relación a esta importante figura como la de Enriqueta Ferrús i Ribes, un referente del feminismo ebrenca y Antoni Añón i Cortiella, patriarca del catalanismo e hijo predilecto de Xerta.



9 788409 088782