



92.3.2490

238

2 Vol

K.0000153331

075  
F.A. ~~117~~  
V.A

R.137369





# INSCRIPTIONES ANTIQUAE

IN ETRURIAE URBIBUS EXSTANTES.

## REGIAE CELSITUDINI VIOLANTIS BEATRICIS

VINDELICORUM ET ETRURIAE  
MAGNAE PRINCIPIS  
AC SENARUM GUBERNATRICIS.



FLORENTIAE . CIO. IO. CC. XXVI.  
TYPIS Iosephi Manni sub Signo S. IO: DEI.  
SUPERIORUM PERMISSU. 16

DESCRPTIONES

ANTIQVAE

IN ETRURIAE VRBIBUS EXSTANTES

REGIAE CELSITUDINI

VIOLENTIS

BEATRICIS

VINDELICORUM ET ETRURIAE

MAGNAE PRINCIPIS

AC SENARUM GOVERNATRICIS



FLORENTIAE . MDCCCXXVI

TYPI . JOSEPHI MANNI sub signo S. JO: DEI

POSTERIORUM PERMISSU .

INSCRIPTIONUM  
ANTIQUARUM  
GRAECARUM ET ROMANARUM

*QUAE EXSTANT IN ETRURIAE URBIBUS*

Pars Prima

EAS COMPLECTENS QUAE SUNT

FLORENTIAE.

CUM NOTIS

CL. V. ANTONII MARIAE SALVINII

In Patrio Lyceo Graecarum Literarum  
Publici Professoris.

CURA ET STUDIO

ANTONII FRANCISCI GORII

PRESB. FLOR. BAPTISTERII ET ECCLESIAE S. IOHANNIS.

*Accedunt LXII. antiquae Gemmae literatae, aliaque plura prisca  
Monumenta, aere incisa in XX. Tabulis, quae  
explicantur, & illustrantur.*



---

FLORENTIAE. MDCCXXVII.



**GENIO CLEMENTISSIMO  
VIOLANTIS BEATRICIS  
VINDELICORUM ET ETRURIAE PRINCIPIS  
OPTIMAE MAGNAE AUGUSTAE  
CELISSIMAE SENARUM GUBERNATRICIS  
IUSTITIAE PIETATIS PRUDENTIAE CONSTANTIAE  
REGIARUMQUE OMNIUM VIRTUTUM  
CONSPIRATIONE CONSENSUQUE CLARISSIMAE  
BONARUM ARTIUM FAUTRICIS  
ANTIQUITATIS ET POLITIORIS LITERATURAE  
CULTORUM  
PATRONAE BENEFICENTISSIMAE  
ANTONIUS FRANCISCUS GORIUS  
DEVOTUS NOMINI MAIESTATIQUE EIUS  
LABORIS SUI PRIMITIAS  
VENERABUNDUS  
OFFERT DICAT DEDICAT.**



FLORENTIAE. MDCCCXXVII.



*Anaglyphum Sacr. m. Flor. in Mus. March. Nicolini*

R E G I A  
C E L S I T U D O



**Q**UOD Saepe precatus sum a  
Deo Optimo Maximo, ut  
si quid umquam ingenio, & exercitatione pos-  
sem, amorem meum in Patriam, atque in bo-  
nas artes declararem; quum tandem id aliqua  
ex parte, divino beneficio, sim consequutus,  
ad Te

## VIII

ad Te venerabundus accedo , SERENISSIMA MAGNA PRINCEPS , ut pro ea , qua studiosos homines , & interiorum Literarum cultores benignitate complecteris , inconditis hisce lucubrationibus dignitatem auctoritatemque concilies . Continet hoc Volumen quamplures antiquas Gemmas , ex Florentinis Cimeliis , praeclearo artificio , ac literis insignes ; veteres item omnes FLORENTINAS INSCRIPTIONES , quas tum ex locupletissimis Museis , tum ex variis locis , ubique dispersas , & haecenus incognitas , in unum corpus diligenter collegi , atque ab interitu , & oblivione vindicavi . Accedunt exquisitissimae doctissimi Salvinii Notae , meaeque , qualescumque sint , ad eas explicandas , atque illustrandas , observationes . Exiguum fateor , ac tenue munusculum , tuaque non satis dignum , maiestate ; quae maximorum Regum , & Imperatorum augusto sanguine edita es ; quae gloriosissimos tuae inclytae Gentis Heroas , quos admirari potius silentio possum , quam digna laude recensere , praestantissimis animi tui dotibus solidaque virtute effingis , & exprimis . Verum non omnino ingratum Tibi futurum sperare possum ; quum nemo ignoret , Augusti , aliorumque Principum exemplo , quanti facias venerandae Antiquitatis reliquias , & prisca monumenta , quae hoc aureo saeculo , non tenuiorum hominum solum , verum etiam summorum Regum amorem promerentur . Nam , quanto in odio Tibi sunt , qui turpi otio marcescunt , & cupiditatibus misere serviunt ,  
tanto



tanto in amore sunt qui literarum studiis vacant, & ingenium exornant magnifico disciplinarum apparatu, & eximio splendore doctrinae. Merito igitur tuarum virtutum praestantiam, & in optimas artes amorem celebrant, celebrabuntque semper non solum Florentia, ac Senae, verum & ipsa Roma; quam superiore anno sacro, tua praesentia, ac nominis splendore ditissimo laetiolem beatioremque reddidisti. Nam illa Urbium Regina, ac Domina, quae nil nisi magnum, augustum, ac paene divinum admirari solita est, Te suscepit, & omni honorum genere est prosequuta. Sed, quia haec cuncta certa, & explorata sunt; oratione, praeconiove alicuius non egent. Vive igitur diu felix, **CLEMENTISSIMA MAGNA PRINCEPS**, meque ipsum, & haec mea Studia, quae tantopere diligis, regio, quo soles, dignare patrocinio: atque si huic Volumini ( quae summa votorum meorum est ) benignos oculos admovebis, animum meum, voluntatemque erga Te spectabis; & quid facere voluerim, non quid fecerim cogitabis.

Florentiae XI. Kal. Septembr. MDCCXXVI.

X  
M A E C E N A T U M  
N O M I N A

QUIBUS AERE INCISAE TABULAE DICATAE.

- S**erenissima Violantes Beatrix Vindelicorum, & Etruriae Magna Princeps, ac Senarum Gubernatrix.  
*Illustris. & Reverendis. D. D. Ioseph Maria Martelli Archiepiscopus Florent. Pontificii Solii Assistentis, necnon Sacri Romani Imperii Princeps.*
- D. Alexander Strozzi Caroli Thomae F. Patr. Flor.  
D. Andreas Baro Franceschi Patr. Flor.  
D. Andreas Marchio Alamanni Patr. Flor.  
D. Andreas Marchio Del Monte Patr. Flor.  
D. Antonius Del Rosso Senator, & Patr. Flor.  
D. Augustinus Cerretani Canonicus, & Patr. Flor.  
D. Bartholomaeus Marchio Corsini Patr. Flor. Praefectus Stabuli R. C. Magni Ducis Etruriae.  
D. Benjamin Crowve Nob. Angl.  
D. Caesar Eques Ricasoli Patr. Flor.  
D. Camillus Pandolfini Senator, & Patr. Flor.  
D. Camillus Comes, & Eques Capponi Patr. Flor.  
D. Camillus Antonius Comes Boccadiferro Patr. Bononiensis.  
D. Carolus Thomas Strozzi Patr. Flor.  
D. Carolus Marchio, & Eques Gerini Patr. Flor.  
D. Cerchius Dominicus Eques Cerchi Senator, & Patr. Flor.  
D. Conyers Middleton Acad. Cantabr. Proto-Bibliothecarius.  
DD. Consules Artis Callismalae Mercatorum Flor. Patr. Flor.  
D. Daniel VVray Arm. Angl.  
D. Eduardus Gascoigni Angl. Baronettus.  
D. Ferrantes Maria Comes, & Eques Capponi Senator, & Patr. Flor.  
D. Franciscus Colman Mag. Brit. Regis apud Etruscam Aulam Ref.  
D. Franciscus Comes Baiulivus Lorenzi, dudum a Negociis Christianissimi Galliarum Regis apud Magnum Etruriae Ducem.  
D. Fran-

- D. Franciscus Maria Eques Buondelmonti Patr. Flor.  
 D. Franciscus Comes Strozzi Patr. Flor.  
 D. Franciscus Comes Guicciardini Patr. Flor.  
 D. Franciscus Abbas Ginori Patr. Flor.  
 D. Franciscus Head Angl. Baronettus .  
 D. Fulcus Marchio Rinuccini Patr. Flor.  
 D. Gabriel Marchio Abbas Riccardi Patr. Flor.  
 D. Gregorius Baiulivus Redi Patr. Arretinus.  
 D. Guglielmus Lock Angl. V. I.  
 D. Henricus Comes Vatzdorf Eq. Cl. aur. & ab Aul. Conf. Poloniae Regis Aug. apud Italos Principes Mimister .  
 D. Henricus D. Colerene Nob. Angl.  
 D. Henricus Harvard Nob. Angl.  
 D. Iohannes Lucas Marchio, & Eques Albizi Senator, & Patr. Flor.  
 D. Iohannes Marchio Gerini Patr. Flor.  
 D. Iohannes Baptista Comes Casotti Plebanus S. Mariae Imprunetae .  
 D. Iohannes Baptista Recanati Nobilis Venetus .  
 D. Iohannes Cravvly Arm. Angl.  
 D. Ioseph Eques Ridolfi Patr. Flor.  
 D. Ioseph Smith Angl. Venetiis .  
 D. Iulius Eques Morelli Patr. Flor.  
 D. Laurentius Abbas Ridolfi Patr. Flor.  
 D. Leonardus Del Riccio Patr. Flor.  
 D. Leonardus Buonarroti Patr. Flor. Cl. F.  
 D. Marius Abbas Guarnacci Patr. Volater.  
 D. Nerius Marchio Corsini Patr. Flor. Dux Tractorianorum Regiae Etruscae Aulae .  
 D. Pandolphus Pandolfini Senator & Patr. Flor.  
 D. Petrus Franciscus Eques Ricci Sen. & Patr. Flor. Sacrae Relig. Equitum D. Stephani Praefes, & Florentini, ac Pisani Athenaei Auditor .  
 D. Pompeius Abbas Neri Patr. Flor.  
 D. Paulus Eques Vettori Patr. Flor.  
 D. Petrus Michael Comes Pierucci Patr. Flor.  
 D. Petrus Eques Strozzi Caroli Thomae F. Patr. Flor.

D. Thi-



XII

- D. Philippus Martelli Patr. Flor.  
D. Philippus Eques Corboli Patr. Flor.  
D. Petrus Paulus Comes Baiulivus Marcolini.  
DD. Praepositi Bibliothecae Roncioniae Pratenfi.  
D. Rossus Antonius Martini Patr. Flor.  
D. Scipio Marchio Maffei a Cubiculo Regis Sardiniae, & ab  
aurea Clave Electoris Bavarici.  
D. Thomas Coke Arm. Angl.  
D. Thomas Mostin. Nob. Angl.  
D. Thomas Deberam de Deberam Regiae Soc. Socius.



Cam. Chalco. exc. ex Mur. Mediceo.



## ANTONIUS FRANCISCUS

GORIUS

ERUDITO HUMANOQUE

LECTORI

S.



URBIUM Etruriae, ac primum Florentiae vetera Monumenta editurus, quod faustum, felix, fortunatumque sit, paucis aperiam consilium meum, optime Lector, rationesque declarabo, quibus potissimum adductus, hanc curam libenter subire, & bene de literaria Rep. hac in parte mereri voluerim. Non enim, quum ad has priscas aevi reliquias sedulo colligendas animum appuli, penitus me fugit, quam arduum opus, & perdifficile hoc esset; non mea sane, sed hominum doctissimorum cura dignissimum. Nam in exscribendis vetustis lapidibus, praeter summam fidem, summamque diligentiam,

b

&amp; la-

## XIV

& laborem omnium aerumnosissimum, optime noveram, praecipua quadam opus esse doctrina, usu, exercitatione; multa veterum victoris gentium Populi rituum, & institutorum scientia, antiquae insuper orthographiae, variorumque characterum eximia peritia: quae omnia quum in me valde desiderarem, aegre nimium ferebam, dolebamque ad tam praeclara Vetustatis eruditae monumenta ab interitu, & oblivione vindicanda, optatamque iamdiu in lucem asserenda, minus idoneum ac parem esse.

Verum ipse in Patriam amor, quo nihil dulcius, iucundius, ac vehementius esse potest; cui omnes, ut ait Cicero (1.) nati sumus, ad universos labores impigre subeundos adeo me excitavit, inflammavitque, ut eius honori, & gloriae, quoquo modo consulere, curasque omnes, & incommoda alacri animo amplecti magnopere semper optarim. Indignum siquidem, nullaque prorsus ratione ferendum mihi videbatur, tot antiqua Romani Imperii insignia monumenta, quorum ope, ac luce Historia, testis illa temporum, & vitae magistra illustratur, atque amplificatur, iniuria temporum labefactari, interdum etiam, ut plerumque contigit, fato quodam corruere; in solum Museorum, ac parietum ornamentum conspici plurima inedita, atque incognita literario orbi; in hoc praesertim splendidissimo Musarum, & virtutum omnium domicilio; in quo Mediceorum Principum ope optimae artes ab interitu ad vitam revocatae, ac longe lateque feliciter propagatae sunt. Turpe etiam in patria manere diu, (2.) & nihil inde referre mihi videbatur; parumque aut nihil de eruditis hisce doctorum virorum deliciis cogitare: tot insignium monumentorum

(1.) *De Officiis lib. I.*

(2.) *Homerus in Odyss. Αισχρόν τοι δηρόν τε μέναι . κενεόν τε νέεσθαι.*



torum voces , & querimonias , assidue , ut ita dicam , id opus urgentes , non audire : votis hominum literatissimorum non commoveri ; quos non ex Italia solum , verum etiam ex Gallia , Anglia , atque Germania , maximo cum incommodo , & sumtu in hanc ornatissimam Urbem confluere , Musea avide lustrare , omnia diligenter observare , describere , summisque laudibus efferre , quotidie videmus .

Sed ne in ipso operis vestibulo diutius verbis te obtundam , optime Lector , abutarque tua singulari in me humanitate , ac patientia , pudebat , & vehementer quidem , pudebat solam FLORENTIAM , quae secundum Romam (1.) vetustis hisce inscriptis lapidibus , anaglyphis , toreumatis , sarcophagis , signis praeclaro artificio elegantissimis , rerumque cognitu dignissimarum refertissimis , copiosior est , eorumdem nullum peculiarem collectorem , atque editorem habere ; qua quidem laude aliae nobilissimae Urbes clarae admodum , & insignes sunt . Nam Oxoniensia monumenta edidit atque illustravit Prideaux , & Salmasius , Augustana Velferus , Lusitana Resendius , & Mendez de Vasconcellos , Siciliae , & Brutiorum Gualtherius ; Neapolitana Capaccius , Veronensia Torellus Sarayna , ac Panvinius ; quibus accedet novum Museum Veronense doctissimi Viri Scipionis Marchionis Maffei , (2.) anaglyphis , ac Graecis Romanisque quantivis pretii Inscriptionibus elegantis serie in classes digestis , probe refertum . quo modo & praeclarum illud Athenaei Taurinensis Museum ordinavit ; quae magna eruditionis , & doctrinae copia illustrata ,

b 2

pu-

(1.) *Id etiam testatur Cl. V. Montfauconius Diarii Italici Cap. XXVI. pag. 381.*

(2.) *Celeberrimi sui Musei Descriptionem , & vetera aliqua monumenta illustratam edidit Venet. MDCCXX.*

XVI

publica luce aliquando ipse Maffeius donabit. Patavina edidit Scardeonius, & Ursatus, Urbini Fabrettus, Hortana Fontaninus, Felsinea Comes Malvasia, Novariensia Gal-leratus, Bellunensia Pierius Valerianus, Perusina Ciattus, Sarsinae Antoninus, Brixiensia Rubeus, Asculana Andre-antonellius, Auximana Onuphrius; ut alios plures prae-teream viros praestantissimos, quorum laboribus, ac vigi-liis patriae omnes Antiquitates clarissima in luce versantur, totoque terrarum orbe loquuntur; eorumque opera meri-to dici potest non periisse vetus illud patriae decus, quod olim largita est (1.)

*Terrarum Dea, Gentiumque Roma,*

*Cui par est nihil, & nihil secundum.*

Horum igitur praecellentissimorum virorum exempla, ut imitarer, qua hortatu, qua precibus, auctoritate deni-que sua, quae plurimum apud me valet, diu reluctantem tandem coegit humanissimus Praeceptor meus Antonius Ma-ria SALVINIUS, Vir longe Doctissimus, idemque Cla-rissimus, maximum nostri seculi decus, & ornamentum; cui profecto tantum ipse potissimum debeo, quantum homini fas est multis, magnisque beneficiis egregie cumu-lato. Nam forte, quadam die in Hortis, & Museo No-bilium Gaddiorum quum veterem quemdam Graecum la-pidem valde difficilem, & perobscurum mira eruditio-ne explicasset mihi atque illustrasset, (2.) ex eo tem-pore, tanto captus sum rerum antiquarum amore, ut revera nihil antiquius habuerim, quam in earumdem studio, & cognitione operae plurimum sedulitatisque consumere. Quare summus ille Vir, ad ornanda, at-que

(1.) *Mart. lib. XII. Epigr. 3.*

(2.) *Vide inf. pag. 188. n. 4.*

que amplificanda optimarum artium studia profecto natus, statim me vulgo exemptum venerandae Vetustatis sacris initiavit; & ad ipsam antiquorum marmorum tum intelligendorum, tum describendorum scientiam perhumaniter introduxit.

Eo igitur auspice, ac duce in his praeclarissimis eruditae Antiquitatis studiis, non exiguo tum labore, tum iucunditate plenis, subcaesivis horis, quas furripere potui, totus hactenus fui. Utinam in Patriae meae honorem, ingenuarumque disciplinarum gloriam, & decus maiora praestare potuissem! sed (1.)

*In magnis & voluisse sat est.*

Interim sincere, atque ex animo illud testari possum, in his veterrimis insculptis lapidibus exscribendis fidem, laborem, diligentiam adhibuisse longe maximam. Lustravi plurimum annorum spatio, assidua cura angulos paene omnes; venatum (ut verbis utar Ciceronis in C. Verrem (2.) Antiquitatum undique conquirendarum studio flagrantissimum) venatum, inquam, semper ivi vetera Monumenta, anaglypha omnia elegantissima, atque ad Historiam, & Ethnicam universam Theologiam illustrandam antiquosque ritus elucidandos maxime utilia, quae hactenus incognita, ab oblivione, situ, ac squalore vindicasse, & (3.) collegisse iuvat. Marmora quoque priscis caelata literis, non inani labore, spongia ablui, & extersi paene omnia, ut veram sinceramque lectionem accuratius elicerem, & posteritati longe emendatissimam commendarem. Urnas, bases, aras, cippos, omnes denique tabulas suis cum ornamentis, zophoris, epistyllis,

CO-

(1.) Propertius lib. II. Eleg. VIII.

(2.) Lib. IV. Orat. IX.

(3.) Horatius Carm. lib. I. Ode I.



XVIII

coronis, signis, parergis, quemadmodum oculis testantur quam diligentissime *αὐτόπτης*, & ut ita dicam, *αὐτοχειρ* excepi, ac delineavi. Inscriptiones non paucas in Urbanis Hortis Marchionum Corfiniorum misere fractas composui, & coniunxi; mancas saepius integra lectione supplevi, puto non infeliciter. Veteris Orthographiae leges, quantum in me fuit, ad marmoris fidem repraesentare satis fideliter studui; neque, ut multi solent, ob paginae angustiam, unam lineam in duas, duasve in unam, distribui; sed ubique servato versuum numero, literarumque varietate, quarum aliquas de integro conflari volui, ne latum quidem unguem, ab lapidum auctoritate, ac veritate descivi. Censui enim mecum ipse semper perditam omnem operam esse, si eos eruditae Viri summa fide, ac diligentia descriptos non exhibuissem, ut ne vel minimum ab archetypa eorundem scriptura variarent. Ut id felicius assequerer, numquam amicorum manu, & oculis uti volui, sed ipse solus omnia vetusta marmora oculata manu descripsi; adeoque nemini, nisi mihi ipsi, ea iterum atque iterum consulenti, fidem adhibui.

Neque etiam his vigiliis contentus fui; quin submisso statim praelo opere, novos rursus labores maioresque alacriter subire operae pretium duxi. quos dum expono, censere nollem eruditos viros, me ad gloriam avidius aucupandam verbis plus quam satis extollere; quum mehercle nil aliud in animo mihi sit, quam rei veritati consulere, qua nihil praestantius, & iucundius omnibus esse potest. Primum igitur omnia Typographi alioquin diligentissimi ecgrapha, perpetua cura, cum archetypis vetustis tabulis accuratissime contuli; hac potissimum ratione, ut,  
 si quae

*si quae leviores in ea irrepressissent maculae, antequam in publicum irent, penitus delerentur, eliminarenturque. AErumnosam hanc provinciam tam solícite aggredi numquam poenituit; quam etiam non supervacuum, sed omnino necessariam expertus sum. Nam, etiamsi vetera marmora maiori quam excogitari possit diligentia, & sedulitate descriperit quisquam, tamen semper aliquid superest, vel minimum, quod corrigi, & planitidius repraesentari possit. Deerit fortasse aliquod punctum, vel abundabit; sepulcralis titulus his, vel illis maioribus minoribusve literis sculptus erit; hoc vel alio interpunctionis genere, pluribusve aliis rebus observatione dignis, nec levis omnino momenti, ornatus erit pereleganter. Omíssis his secundis, vel tertiis curis, minime mirum est, si vetera plura saxa in lucem edita, tot tantisque scateant naevis, ut de eorum sinceritate, & veritate penes doctos viros plerumque ambigendi locus esse videatur. Quare iterum atque iterum consulenda sunt, nec ullis umquam laboribus, curisve parcendum. Quae omnia satis cumulate praestare non possunt exteri docti viri, qui exiguo temporis intervallo, Urbes erudita peregrinatione lustrantes, eximia literis insculpta marmora, quae in Museis extant, ad maiora semper properantes, conantur describere; multoque minus, qui ex aliorum Schedis, ut multi haecenus fecere, in lucem student proferre. Soli enim Urbium incolae, & cives, vel ipsi etiam exteri, si diutius in eisdem morari velint, accurate id conficere possunt; qui maiori otio fruente, plurimo opere, & quidem absolutissimo, suas Schedas cum archetypis tabulis facile, & frequenter conferre possunt. Hos igitur,*

igitur , ut patrias suas Antiquitates folerter describant ,  
 descriptasque longe emendatissimas publici iuris faciant ,  
 moneo , obtestor , etiam atque etiam rogo . Ita enim ,  
 ut mihi videtur , praestantissimo , totoque terrarum or-  
 be celeberrimo Viri Clarissimi IANI GRUTERI vete-  
 rum Inscriptionum Thesauro summa accedet manus ; co-  
 piosior etiam , & emendatior aliquando prodibit , fa-  
 ventibus Musis , ac doctis Viris , maximo literariae Rei-  
 publicae bono ; nihilque erit profecto , quod in hoc stu-  
 diorum genere ab eruditis harum deliciarum cultoribus  
 desiderari possit.

Quod attinet ad hanc FLORENTINARUM INSCRI-  
 PTIONUM syllogen , principio , ut vera fatear , in lu-  
 cem proferre posse credidi , singulari collecta volumi-  
 ne , prisca omnia Monumenta , quae tum in Florenti-  
 nis Museis , tum in aliis Etruriae nostrae Urbibus extant  
 hoc tempore . Sed vix editis dumtaxat Florentinis omni-  
 bus antiquis Inscriptionibus , sensim ad eam molem hic li-  
 ber venit , ut veteres aliarum Etruriae Urbium reliquias ,  
 in aliud volumen , cuius aliquod specimen inferius dabo ,  
 reiicere omnino necesse fuerit . Quamobrem & operis ti-  
 tulum , ab eo quem dederant incredibili adiuvandi bonas  
 artes studio eruditissimi Ephemeridum Literatorum Italiae  
 Veneti auctores , parum variare , ut videre potes , opti-  
 me Lector , coactus sum .

Omnes igitur antiquae FLORENTINAE Inscriptiones ,  
 quas haec PRIMA PARS complectitur , sunt numero  
 mille viginti supra tercentas , maxima ex parte nondum  
 publica luce donatae ; quae vero editae , paucae sunt , &  
 passim a celeberrimis auctoribus repetuntur . Auctorum  
 loca



loca, qui eas proferunt, & illustrant, ubique hic notare volui, ut ea adeant qui maiorem Inscriptionum explanationem desiderant: non enim ubique eadem, quae ipsi perdocte in commentariis dixerunt, repetere optimum visum est. Octavius Falconerius Patricius Florentinus, Vir omnigena eruditione clarissimus, eas omnes, quae exstant in Regio Magni Ducis Etruriae Museo, ex Africa advectas, primus in lucem produxit, (1.) post egregium illud in Athleticas Inscriptiones Commentarium. Non paucas item vulgavit in Diario Italico Vir Doctissimus, ac literariae Reipublicae bono natus R. P. D. Bernardus Montfauconius; qui etiam cum Florentinarum, tum veterum omnium Inscriptionum, quotquot reperire potuit, editionem se quamprimum exhibiturum promissit; (2.) quam haecenus maiori operum molimine distentus, praestare non potuit. Protulerunt quoque nonnullas Gruterus, & Reinesius; plures Sponius, & Fabrettus, eximia eruditione, & doctrina viri supra omnem laudem praestantissimi. Verum, pace eorum dixerim, in hoc maxime peccarunt, quod non ex ipsis autographis lapidibus, sed ex aliorum Schedis eas accipere, & ita edere voluerunt. Gruterus ex Smetio, atque ex aliis pluribus auctoribus, (3.) Reinesius ex Langermanno; Sponius, & praesertim Fabrettus ex Schedis Barberinis hauserunt. Quare, absit dicto invidia, sincere enim, & ingenue loqui omnes decet; tot tantisque mendis inquinatas indoctorum virorum conspectum posuerunt, [ quae quidem

c

dem

- (1.) *Editionis Romanae MDCLXVIII. pag. 157. & seqq.*  
 (2.) *In Praef. Diarii Italici, & Cap. XXV. pag. 359. Edit. Paris. MDCCII.*  
 (3.) *Florentinas omnes Inscriptiones, quas exhibet Gruterus, contuli cum eiusdem editione ex Bibliopolio Commeliniano anni MDCXVI.*

dem saepissime recensere volui] ut rursus omnes edere, & nitori suo restituere operaepretium visum fuerit. Schedarum Barberinarum auctor fuit, quod silentio minime praetereundum est, antiquariae rei consultissimus, & disertissimus Iohannes Baptista Donius Patricius Florentinus, qui summo labore antiqua omnia Epigrammata, nondum edita, quotquot sua tempestate invenire potuit, diligenter collegit; quorum apographas Schedas adhuc vivens Bibliothecae Barberinae donavit; autographum vero absolutum exemplar, ex quo interdum nonnulla eruditis amicis communicavit, apud se aservari voluit, in lucem propediem daturus. Ipse ad sex millia fere collegisse testatur, non Ethnicarum modo, sed Christianarum etiam veterum Inscriptionum. (1.) Verum non multo post, magno Musarum doctorumque virorum maerore, fato functus, praeclarum illud opus, quod in omnium votis erat, in publicum emittere minime potuit. Multis laudibus illud ornarunt doctissimi Viri Ugo Grotius, (2.) Reinesius, (3.) Fabricius, (4.) Philippus Thomasinus, (5.) & alii complures. Postmodum eiusdem auctoris filii Franciscus, Alexander & Angelus Donii, tribus Barberinis S. R. E. Cardinalibus, & Praenestes Principi postumum patris laborem dicantes, (6.) *De restituenda Salubritate Agri Romani*, Urbano VIII. Pontifici

(1.) Vide eius Opus, quod inscribitur: *De restituenda Salubritate Agri Rom.* edit. Florentiae anni MDCLXVII. pag. 36. *Collectaneorum veterum Inscriptionum autographum exstat adhuc in eiusdem Bibliotheca, penes heredes, quod nuper vidi.*

(2.) In *Epist.* 2032. anni 1628. die 21. Iulii.

(3.) In *Praef. Syntagm. antiquar. Inscr.* edit. Lips. & Francof. MDCLXXXII.

(4.) In *Tom. I. Bibliothecae Latinae* edit. Amburg. 1721. l. 4. c. 5.

(5.) *De Donariis, ac Tabellis Votivis* pagg. 97. 185. 188. edit. Utinensis MDCXXXIX.

(6.) *Dedicatoriam Epistolam vide.*

fici Maximo iam pridem ab auctore inscriptum, Collectanea illa veterum Inscriptionum opus magni moliminis, ac multiplicis utilitatis, quorum ad perfectionem nihil fere desiderabatur, in lucem usumque publicum sub nominis eorundem auspiciis aliquando se prolaturus testati sunt. Sed postea adverso quodam, & invidio fato, variisque negotiis distenti, promissis stare non potuerunt.

Bene de literario orbe mereri postmodum cogitavit Vir praeclari nominis, & insignis doctrinae Carolus Datus Patricius Florentinus, qui Collectanea illa veterum Inscriptionum in publicum quamprimum emittere cupiens, hoc titulo inscripsit; quem mihi perhumaniter exhibuit Carolus Robertus Datus Canonicus Flor. Caroli ex filio Nepos, optimarum artium studiis, ac laudibus ornatissimus. *Inscriptionum Antiquarum Thesaurus Cl. V. & praesertim eruditissimi, atque omni aetate celeberrimi Io: Baptistae DONI Florentini laboribus recentissime effusus. Cura, vigiliis, ingenio Caroli DATI Florentini digestus, auctus, illustratus, & Augustiss. Christinae Svecorum & Reginae poten. dicatus. Accedunt Indices XXX. Appendix Etrusca, & Notae.* Sed, ut Horatius ait, (1.) *truditur dies die;* & ipse Carolus Datus praematura morte raptus Thesaurum illum recludere, & eruditis donare, ut optaverat, minime potuit. Igitur ineditas illas Donii Schedas quum in Bibliotheca Barberina reperisset Cl. V. Raphael Fabrettus, (2.) plurimas ex eis excrispsit veteres Inscriptiones, quibus Opus suum praeclarissimum Antiquarum Inscriptionum

(1.) *Carm. lib. II. Ode 8.*

(2.) *Extare in Bibliotheca Barberina has Iohannis Baptistae Donii Schedas monuit Carolum Senatorem Strozium per epistolam doctissimus Ioseph Maria Suarezus Episcopus Vasionensis, quam legi in Codice 204. plutei inferioris Bibliothecae Strozianae pag. 146.*



(1.) exornavit ; quin etiam nonnullas ex eisdem communicavit Illustrissimo Viro Carolo Caesari Comiti Malvasiae, qui edidit (2.) inter Marmora Felfinea. Sponius quoque reliquiarum morientis Graeciae inspector, & illustrator eximius, paucas ex iisdem Schedis antea excerpfit, quas protulit (2.) in Miscellaneis eruditae Antiquitatis. Florentinas igitur Inscriptiones, quas ipsi ex laudatis Barberinis Schedis exhibent, quia legentibus indicare necessarium putabam, ne editas pro ineditis afferrem, peculiare quosdam Indices Sponio, & Fabretto feci, quibus carent; ut facilius menda, in quae ipsi inciderunt, veterum autographorum lapidum cum editis accurata collatione, deprehenderem; & hoc modo auctoris, qui descripsit, nomen, quod ipsi tacent, & loca, ubi exstent, ab eis non indicata, ostenderem.

Mirabitur fortasse aliquis, cur sine ullo ordine, nec in tot Classes distributas, ut magni illi Viri Gruterus, Reinesius, Sponius, ac Fabrettus fecerunt, has omnes Inscriptiones evulgarim. Id hac potissimum de causa a me factum dicam; quia, non repugnante paginae commodo, eum solummodo ordinem servare heic volui, quem in Museis habent, in quorum parietibus eleganti serie collocatae, ac dispositae sunt; ad hoc etiam ut facili negotio eas reperire possent, & cum archetypis lapidibus conferre, qui animi, studiive causa Florentina Musea lustrare velent. Praeterquamquod supervacuum, & grave nimis videbatur unicuique lapidi sub propria Classe ponendo, loci nomen ubi exstet apponere, & non semel, sed centies illud repetere. Curabo tamen in secunda harum Antiquarum.

In-

(1.) *Edit. Romanae MDCCII.*

(2.) *Edit. Bononiensis MDCXC.*

(3.) *Edit. Lugdunensis MDCLXXXV.*

Inscriptionum Parte, pluribus ad calcem libri adiectis Indicibus, Gruterianum in morem, votivos lapides cum Deorum nominibus, & cognomentis, Honorificos, Imperatorios, Consulares, Militares, Sepulcrales, eos etiam, in quibus Officia Domus Augustae, Artes, Professiones, Negotiationes, aliaque huiusmodi notatu digna recensentur, adiecto insuper rerum memorabilium Indice, quoad potero, lucidius distinguere.

Adnotationes, quae *rotundo*, ut aiunt Typographi, caractere omnibus Inscriptionibus subiiciuntur, laudatum Cl. Virum Antonium Mariam Salvinium auctorem habent; quae vero caractere, ut iidem aiunt, *cursum* apponuntur, ad adolescentium praeclarae Antiquitatis cultorum intelligentiam, & studium accommodatae, tenues quaedam sunt exigui mei ingenii lucubrationes; quae si a doctis humanisque viris non contemnentur, magnum erit huiusce laboris praemium, nec leve, fortassis ad maiora aliquando praestanda, incitamentum. Sane vetera explanare, atque illustrare monumenta non mediocris est opus ingenii, sed viri in omni disciplinarum genere consummati atque perfecti, & in Historiae studio, & cognitione versati quamdiutissime. Nullo enim fine circumcluditur utilissimum, atque iucundissimum rerum antiquarum studium; quod, ut ait Cl. V. Laurentius Pignorius, (1.) *qui non novit, ille vero puer dici iure merito potest*; nova enim semper scitu digna in earumdem investigatione notanda, atque observanda occurrunt; quae non nisi multiplicis lectionis ope, & fructu cumulate explicari possunt. Hanc spartam implevit doctissimus Antonius Maria Salvinus, cuius hoc praecipuum fuit

con-

(1.) In Praefatione Commentarii De Servis in principio, edit. Patav. MDCLVI.

consilium, adnotationibus suis ostendere, quantum in veterustis inscriptis marmoribus explicandis necessaria pariter sit Graecae linguae peritia; tum ad ipsa marmora probe, & cum voluptate intelligenda, tum etiam ad veteris, & iustae Orthographiae rationem omnem optime percipiendam; quam qui vel ignorat, vel negligit, ille vero rudis, & alienus a musis, & elegantis omnibus esse videtur. Nec est ipsa res minima, vel contemnenda, vel inanis, ut vulgo quidam fortasse putant; nam in ea plurimum momenti est, & adiumenti ad bonos auctores intelligendos, & maculas quibus nonnumquam scatent, eluendas, & recte scribendi ratio, quae ex lapidibus maxime eruitur, scriptionibus lucem addit atque nitorem. Quamobrem propria nomina, atque cognomina omnia, quae ex Graeco fonte sunt, Latina interpretatione donavit (nam semper aliquid, ut notum est, significant) earumdemque vocum originem, pluribus adiectis observationibus, egregie illustravit; & veterum tum Graecorum, tum Latinorum Poetarum divitiis cumulavit. Huic Antiquariae Scientiae parti, haud plane ultimae, de qua alii docti Viri parum, aut nihil cogitarunt, summam ipse manum imponere voluit. Critice enim est potissima horum studiorum fax, atque omnino necessaria in veterum prisca aevi reliquiarum elucidatione; verum sine Graecae Linguae peritia, haberi ea satis perfecte, & cumulate non potest. Hanc enim mirifice adiuvat ipsa Latinorum nominum e Graeco fonte manantium, vel certe Graecorum origo probe expensa; quae quidem non minuta, & tenuia quaedam sunt, sed ad pretiosa numismata, gemmas, veteres codices, ad Geographiam, ad omnem denique tum sacram, cum profanam Historiam illustrandam maxime utilia, ac pluris facienda. Pau-



Pauca nunc de SECUNDA Antiquarum Inscriptionum PARTE, quae hanc mox subsequetur, praemittenda sunt. Vetera omnia nostrarum Etruriae Urbium exhibebit Monumenta, quae ad hoc tempus exstant, Pisana, Senensia, Arretina, Clusina, Volaterrana, Fesulana, Cortonensia, Pistoriensia, Pratensia, Montis Politiani, ceterarumque Urbium, & Locorum, perpetuis adnotationibus illustrata. Accedet etiam veterum Inscriptionum, quae, ut arbitror, interciderunt, eximia manus, Grutero, Reinesio, Sponio, ac Fabretto incognitarum; quas multo labore erui ex pluribus vetustis mss. Codicibus celeberrimae praesertim Bibliothecae Caroli Thomae Strozii Viri Nobilissimi, qui insignia Maiorum suorum decora, virtutum suarum cumulo, ac luce commendat.

Spicilegium hoc antiquorum Epigrammatum sequentur XL. aeneae Tabulae, quae iamdiu omnes accurate sculptae sunt; nilque, praeter eruditas Observationes, ac Notas, quibus illustrentur, desiderant. In his eleganter caelata vetera insigniora monumenta, Toreumata antiqua, & Sarcophagi, opere anaglypho ornati, qui in Florentinis Museis, & in Nobilium Virorum Aedibus, ac Villis, nec non in praecipuis Etruriae Urbibus visuntur. Toreumata, & Anaglypha erunt numero viginti, Sarcophagi vero triginta. Tabulae omnes Maecenatum, qui genere, & virtutum splendore nobilissimi, ac praestantissimi sunt, praeclaro nomine erunt insignitae; quorum auspiciis hoc opus confectum est. Nihil proferam in aeneis Tabulis, quod ad rectam Critices regulam prope selectum, expensum, delineatumve non sit accurate. Non semel enim contuli cum archetypis elegantissimis sculpturis prima pictoris exempla

ria ; quae quum optime cum iisdem convenirent, singulari manu omnia aere incidi diligenter curavi . Insignia haec vetustatis monumenta , ut e temporis edacissimis faucibus [ multa enim sub dio sunt ] eriperem , & nunc primum luce donata huic operi iungerem , auctor mihi fuit , quum Florentiae paucis ab hinc annis versaretur , supralaudatus Scipio Marchio Maffei , Vir de re literaria optime meritus , cumulataeque doctrinae , & excellentis ingenii magnitudine supra omnem laudem clarissimus ; quam curam antequam aggrederer , putabam me genio meo facturum sitis , si paucas Tabulas eruditae viris exhibere potuissem . Verum faustis excitatus auspiciis [ nullo enim desunt tempore , qui optimarum disciplinarum studia mirifice colant , ac promovere studeant ] permagnam antiquorum monumentorum copiam parare mihi contigit ; quae , ut supra dixi , propter libri molem , in hac Prima Parte locum minime habere potuerunt .

Cogitanti igitur mihi quibusnam aliis eximiis ornamentis , hanc Primam Partem , ne a secunda omnino dissimilem ederem , condecorare , atque illustrare possem ; rem instituto meo consonam , & convenientem , doctisque viris admodum gratam me facturum putavi , si antiquas Gemmas praeclaro artificio , ac literis insignitas , praemissem ; quas paucis ab hinc mensibus collegi , favore atque humanitate propemodum singulari adiutus Sebastiani Blanchii Praefecti Medicei Magni Ducis Etruriae Thesauri , lectissimae eruditionis laude summoque bonas artes iuvandi desiderio ornatissimi . Eas igitur omnes diligenter expressas heic habes , erudite Lector ; non ad eotyporum , ut optime docti viri haecenus fecere , sed ad ipsarum gemmarum fidem ,

ac veritatem exsculptas , ut dum eas in his sequentibus XVIII. aeneis Tabulis caelatas cernis , ipsas Gemmas ob oculos habere , & manibus contrectare tibi videaris. Id optimum factu putarunt perdocti aliqui viri ; quibus & in hac re , submissa eorum iudicio mea voluntate , fatius illis , quam mihi parere iudicavi ; quod heic declarare volui , nescius ne esses , optime Lector. Singulas Gemmas illustravit saepe laudatus Antonius Maria Salvinus V. Cl. in quas etiam mearum observationum symbolam , veluti parergon , dare volui , diverso , ut aiunt Typographi , *curso* caractere.

Nonnullas etiam alias Antiquitatis veneres addere post ipsas non abs re visum est , instante Clar. V. Petro Andrea Andreinio Patricio Florentino , multae in Re Antiquaria doctrinae , integrae fidei exquisitique iudicii , cum paucis comparando ; cui non parere nefas omnino esse duxi ; nam ad haec studia totis viribus prosequenda saepe saepius acriter me inflammavit , omnesque locupletissimi sui Musei divitias reclusit , & in conspectum humanissime posuit . Ea enim est huius summi Viri in amplificanda optimarum artium dignitate voluntas , & studium , ut , quo vehementius ferveat opus , maiusque in dies incrementum accipiat , omnibus eruditaе Antiquitatis cultoribus prodesse velit . Quare , quum ab amicissimo Viro veteris Columbarii , sive Monumenti Libertorum Caesaris Augusti , & Liviae Augustae , hoc ipso anno Romae detecti in Via Appia , sepulcrales perelegantes Titulos , Cippos , Sarcophagos ad eorum fidem accuratissime delineatos in XVIII. Tabulis habuerit , una cum Ichnographia , & Scenographia eiusdem Columbarii , ne diutius tanta eruditionis supellectile careret literarius orbis , typis evul-



gandos mihi perhumaniter exhibuit; qui etiam eruditissimis Notis illustrati, cum descriptione Columbarii, & Observationibus in antiqua monumenta in eo reperta, quamprimum, Deo favente, in lucem prodibunt.

Sed, ut ad rem redeam, cetera quae heic in Operis praerogon, & ornamentum variis in locis sparsa vides vetera monumenta, & anaglypha, commodius explicabuntur in antiquorum Sarcophagorum Observationibus, quae in secunda Parte ponentur.

Post eximios laudatos viros, quorum consilio atque auctoritate maxime usus sum, (1.) quoniam *benignum est, & plenum ingenui pudoris*, teste Plinio, *fateri per quos profeceris*, alios quoque, qui me ad hos conatus erexerunt, digna laude recensere operae pretium est. Eminent inter hos inclytus Vir, ac Senator amplissimus, nec non Comes, & Eques, Ferrantes Capponius, qui pluribus me ornavit beneficiis; ac non solum Florentiae, verum etiam Romae quum in omnium oculis & admiratione esset ob praeclaras animi sui virtutes, quas optime referunt Comites eius filii, egregiae indolis, ac spei adolescentes, Camillus Eques D. Stephani, & Ferdinandus Carolus Sac. Hierosolymitani Ordinis Eques, & Commendator D. Petri ad Quarachium, quos instituo; has ingenii mei primitias amicis commendavit. Principem quoque locum sibi vindicant laudatus Carolus Thomas Strozzius, & Franciscus Guicciardinius, Patricii Florentini, bonarum artium promovendarum studio flagrantissimi; qui ut has meas lucubrationes praelo committerem, omni favore omnibusque adiumentis effecerunt. Praecipuo quoque hono-

(1.) *Epist. ad Nat. Historiam.*

honore colendus a me est Salvinus Salvinus Antonii Mariae frater optimus, Canonicus Florentinus, praestantissimi ingenii, & eruditionis Vir, rerumque reconditarum ad Florentinam Historiam spectantium notitia insignis; qui mihi plura quae latebant vetera monumenta opportune indicavit. Item Iohannes Baptista Comes Casottius, Canonicus Pratenfis, ingenii sublimitate, morum elegantia, scriptorumque laude clarissimus, qui me consilio, & hortatu suo ad patrias Antiquitates illustrandas summopere excitavit. His etiam addendi R. P. Alexander Politi a S. Sigismundo ex Cler. Regular. Matris Dei, cuius olim in Theologicis disciplinis auditor fui, qui ingens ac praeclarum Opus propediem editurus est, Eustathii videlicet insignis Homeri interpretis Commentarium, latine redditum, lectissimisque Notis summa eruditione refertis, illustratum; alter est Nicolaus Bargiacchius, Patriarum Antiquitatum aestimator eruditissimus; quibus omnibus, pro summis erga me meritis, pares omnino gratias referre non possum.

Consentaneum postremo videtur, ut nonnulla dicamus de praecipuis Florentinorum Museorum auctoribus, qui tot insignibus Antiquitatis monumentis hanc Urbem omnium ornatissimam reddiderunt, Romanaque magnitudine, ac maiestate impleverunt. Hi enim saevam praeteritorum temporum labem sedula antiquarum rerum conquisitione expulerunt; maiorumque nostrorum in has Vetustatis reliquias incuriam, ac barbariem, contemptum etiam dicam sane pudendum, nova monumentorum copia, & luce beatissima, penitus extinxerunt. Constat enim priscis temporibus hanc Urbem statuis, signis, templis, theatro, amphiteatro, thermis, arcubus, nympheis, balneis, capitolio, sarcophagis,

anaglypho opere egregie insculptis, omni denique Antiquitatis supellectile, locupletissimam fuisse Romanorum Coloniam, Romanaeque magnificentiae, & maiestatis exemplar absolutissimum: nunc vero, iniquo quodam fato, exceptis paucis sarcophagis, (1.) duobus arcibus veteris aquaeductus, (2.) paucis item sepulcralibus titulis, ac statuis, (3.) quae in optimatum aedibus servantur, pauca admodum, ac paene dixerim nulla priorum veterum monumentorum vestigia supersunt. Primus omnium, qui singulari Antiquitatis studio, & amore mirifice accensus, insignem tabularum statuarumque thesaurum Florentiam Roma advehi iusserit, tantamque nostrorum veterum monumentorum iacturam quodammodo instaurarit, fuit Riccardus Riccardius, Vir generis nobilitate, eruditione, & elegantis Poetae laude sua tempestate clarissimus, (4.) aeternoque nomine dignus; quem merito summis laudibus ornarunt doctissimus, ac praestantissimus Petrus Victorius, (5.) Io: Baptista Ubaldinius, (6.) & Scipio Ammiratus. (7.) Veteres omnes inscriptas mensas ab eo collectas, ex (8.) Urbanis Profundae

(1.) *Hos aeneis Tabulis incisos dabimus in secunda Antiquarum Inscriptionum Parte.*

(2.) *De his fufus Cl. V. Vincentius Borghinius in libro de Origine Urbis Florentiae pag. 130. qui prope inferiorem Arcem S. Iohannis sunt, extra Portam vernacule al Prato; trans fluvium Munionem.*

(3.) *In aedibus Philippi Senatoris Bonarotii sunt duae statuae Consulium, fortassis Duumvirum, vel Decarionum nostrae Coloniae, quae eratae fuere prope Portam vulgo a S. Gallo, ubi antiquitus erat alveus Fluvii Munionis. Item in aedibus Nob. V. Angeli Gondii, quae inventae sunt in ruderibus veteris Amphitheatri, de quibus vide laudatum Vinc. Borghinium pag. 187.*

(4.) *Florentinis typis apud Iunctus anno 1609. edita est eiusdem Tragoedia super Conversionem D. Mariae Magdalenae, cum quibusdam aliis Poematis in laudem B. M. Virginis.*

(5.) *In Opere Variarum Lectionum lib. VIII. cap. 9. editionis Flor. anno 1568.*

(6.) *In Historia suae Familiae pag. 11. edit. Flor. anno 1588.*

(7.) *In Opusculis pag. 194. edit. Flor. 1583.*

(8.) *Nos vernaculo sermone [ dal Giardino di Gualfonda. ]*



fundae Vallis Hortis, (1) ne sub dio iacentes temporum clade perirent, Franciscus Marchio Riccardius transtulit in Aedes suas, plane omnis eruditionis, quae ibidem revixit, nutrices; quas etiam Sacello sacris Reliquiis referto, Bibliotheca, Museo, signis, sculptis caelatisque gemmis, veteribus numis, anaglyphis, picturis instruxit, atque ornavit. Translationis veterum monumentorum tempus, binis hisce inscriptionibus candido marmore insculptis, indicari voluit, cura, & ingenio Cl. V. Antonii Mariae Salvinii.

COLLECTA A RICCARDO IOANNIS F. RICCARDI  
OMNIUM ELEGANTiarUM ARBITRO

A. S. CIO. IO. C.

VETERUM MONUMENTORUM SUPELLEX  
AB URBANIS VALLIS PROFUNDAE HORTIS  
AD FOVENDA  
HAEC VENERANDAE ANTIQUITATIS STUDIA  
HUC OPPORTUNE TRANSLATA.

COSMO III.

MAG. ETR. DUCE AUCTORE ET AUSPICE

FRANCISCUS MARCH. RICCARDIUS

CONSILIO ET INSTINCTU SUO

PRETIOSAS ANTIQUITATIS ERUDITAE RELIQUIAS

HOC IN ATRIO ET ALIIS AEDIUM HARUM LOCIS DISPOSUIT

TUM CIVIUM TUM EXTERORUM COMMODO ET UTILITATI

A. S. CIO. IO. CC. XVIII. AETATIS SVAE XXIXC.

Multo

(1.) *Ibidem eas vidit Cl. V. Montfauconius, qui Graecum lapidem edidit, Cap. XXV. pag. 361. Diar. Ital. Ego quoque ibidem omnes descripsi.*

Multo antea veteres nonnullas inscriptas Tabulas idem Franciscus Marchio Riccardius donaverat Apollonio Bassetto Laurentianae Basilicae Canonico, quem valde colebat, viro gravissimo, atque omnium Antiquitatum conquiritori praestantissimo (1.) quae postea, COSMO III. Magno Duce Etruriae, cuius ab occultis epistolarum notis erat, herede ex asse instituto, Regio Museo Mediceo additae sunt; quod indicare volui, propterea quod plures apud Riccardios exstare dicat Reinesius, quae modo in laudato Mediceo Museo reperiuntur. Neque etiam sine laude praetermitti potest ingens veterum inscriptorum marmorum, & titulorum supellex, quae exstat in Urbanis Marchionum Corsiniorum Hortis, cuius auctorem ferunt Eminentissimum S. R. E. Cardinalem Nereum Corsinium, Philippi Senatoris Filium, qui post egregios sacros labores, in patriam reversus, in iisdem AEdibus fato functus est XIII. Kal. Octobris MDCLXXVIII.

Museum Nobilium Gaddiorum toto orbe literario, cimeliis, antiquis signis, anaglyphis, marmoreis iconibus, picturis, Inscriptionibus, numismatis, Bibliotheca optimis codicibus probe referta celeberrimum, maximo sumtu, regiaque propemodum magnificentia exstruxit, elegantissimisque omnibus cumulavit Nicolaus Eques, ac Senator Gaddius, (2.) virtutum omnium splendore, animique magnitudine tum patriae, tum exteris nationibus longe clarissimus. (3.) Plura quoque in eo sunt, mirae vetustatis Aegyptia mo-

nu-

- (1.) Cuius Museum celebravit doctissimus Henricus Norisus in celeberrimo Opere de Epochis Syro-Macedonum Dissert. III. Cap. IV. pag. 125. Flor. edit. 1689.  
 (2.) Vide Iacobi Gaddii Elogia pag. 56. & 57. Edit. Flor. ann. 1636.  
 (3.) Laudat hoc Museum Cl. V. Montfauconius in Diario Italico pag. 359.

numenta, quorum aliqua aere caelata vulgavit Clar. V. Iohannes Nardius Medicae Artis in Pisano Athenaeo Professor, post eruditissimum Commentarium (1.) in libros VI. Titi (2.) Lucretii Cari de Rerum Natura; ubi Aegyptias quoque plures Antiquitates, quae insigne suum Museum ornabant, vulgavit; quae postea ad alia Musea migraverunt. Visitur apud Nobiles Viros Vecchietios praealtus Obeliscus, quem edidit in omni Aegyptiorum sapientia eruditissimus Pater Athanasius Kircherius e Societate Iesu. (3) Hunc ex Aegypto Florentiam advehi iussit Clar. V. Hieronymus Vecchietius, cui ab Aegypto cognomen fuit, (4) quod Aegypti regionem ultra quadraginta totos integros annos una cum fratre Iohanne Baptista incoluerit, Nonnulla alia Aegyptia monumenta extant in Regio Mediceo Thesauro, & in elegantissimo Marchionum Guadagniorum Museo. Quae vero in Cimeliariis Clarissimorum Virorum Philippi Senatoris Bonarotii, & Petri Andreae Andreinii spectantur, infra in hoc volumine exhibemus.

Museum Marchionum Nicoliniorum plane ditissimum statuis, iconibus, signis, numis, sarcophagis, inscriptionibus, summa tum civium, tum exterorum laude, & admiratione dignum est. (5) Ornavit illud Marchio, ac Senator Iohannes

nes

(1.) Edit. Florentiae anno MDCLXX. vide Tab. II. num. 2. 3. 4. 5.

(2.) Laudavit hoc opus Cl. V. Iohannes Ciampinius in prima Parte Veterum monumentorum p. 164. qui etiam ex Nardio aeneam Tabulam exhibuit; quarum Tabularum delineationem, ait, a Nardio factam, iussu Ferdinandi II. M. D. Etr.

(3.) In OEdipi Tom. III.

(4.) Hunc virum summis laudibus celebrant Ianus Nicius Erythraeus in Pinacotheca pag. 196. edit. Lips. 1722. R. P. Negri in Catal. Scriptorum Florentinorum, & Cl. V. Fortunius Licetus de reconditis antiquorum Lucernis lib. I. cap. XIII. pag. 23.

(5.) Hoc Museum laudat Cl. V. Montfauconius in Diar. Ital. Cap. XXVI. pag. 381.



nes Nicolinius Marchionis Angeli, qui S. R. E. postmodum Cardinalis fuit, inclytus filius, legationibus Romae, rebusque gestis summa cum prudentia, & animi magnitudine, admodum insignis.

Nulla fere Florentiae procerum domus, quae ornata, atque exulta non sit Statuis, & antiquis operibus elegantissimis; quae etiam magna copia occurrunt in eorum Villis; adeo ut nullus ubique locus sit, in quo praeclara eruditae Vetusstatis studia coli, ac suspici non possint. Secuti sunt Veterum exempla maiores nostri, qui itidem ornatis Villis (1.) egregiorum veterum sculptorum signis, ruris delicias, & otium, cum virtute certare voluerunt.

Celeberrimum omnium est, inscriptis veteribus Tabulis, urnis, ac cippis locupletissimum Museum suburbanum Stroziium. (2.) Huius auctor fuit Carolus Senator Strozius, Palatinus Comes, Vir omni laude, & immortalitate dignissimus; qui merito Rei Antiquariae magnus investigator, & Pater appellatus est. Is etiam insignem omni aevo Bibliothecam optimis Codicibus non solum instruxit, verum etiam, quidquid rarum, & notatu dignum, & ad Historias Urbium illustrandas, condendasque apprime utile, ex veteribus omnium Archivorum membranis, ac tabulis erui potest, ingenti, & perpetuo labore manu sua plurimis exaratis Codicibus, summo Patriae, ac literariae Reipublicae bono collegit, & ab oblivione, ac temporum clade vindicavit. Genio suo postmodum faciens fatis Aloysius Strozius,

(1.) Vide Ciceronem in *C. Verrem* lib. IV. Orat. IX. & Plinium lib. XXXVI. cap. 15.

(2.) Huius Musei Inscriptiones exscripsit Cl. V. Montfauconius, ut ipse ait in *Diario Ital.* Cap. XXV. pag. 361. idque rigidissima hyemis tempestate.

zius , Caroli Senatoris Filius , Archidiaconus Florentinus ,  
 virtutum omnium genere excultissimus, ex Urbe, in Villae  
 decus adduci voluit , atque externos omnes parietes infi-  
 gnivit . Verum , ne ullo umquam tempore labefactari , at-  
 que intercidere possent , Carolus Thomas Strozius , egregio  
 consilio, in Porticum transtulit , concinnaque serie dispositos  
 picturis undequaque ornavit ; quod posteris constare vo-  
 luit hac pereleganti epigraphe, cuius auctor fuit Clarissimus  
 Philippus Senator Bonarotius , Vir nostra aetate penitio-  
 ris Antiquitatis scientissimus , ac consultissimus ; qui me  
 in omnibus favore suo egregie adiuvit .

MONUMENTA HAEC ANTIQUITATIS

A CAROLO STROZA SENATORE COLLECTA

ET AB ALOYSIO ARCHIDIACONO FLORENTINO EIUS FILIO

IN RURIS SUBURBANI ORNAMENTUM DICATA

CAROLUS THOMAS ALEXANDRI SENATORIS F. CAROLI N.

AD ARCENDAM PLUVIAE ET FRIGORIS INIURIAM

EX COMPLUVIO IN PORTICUM TRANSTULIT

ANNO CIO · IO · CC · XVIII .

Binis quoque epigrammatis , marmore insculptis , idem  
 optimi Avi sui manibus honoris causa litandum censuit ,  
 opera Cl. V. Antonii Mariae Salvinii , quae ita se habent .

HAEC QUAE TU CERNIS SECLI FRAGMENTA VETUSTI

CAROLUS ETRUSCO MURICE CONSPICUUS

STROZIUS IN VILLAE DECUS ET DOCUMENTA NEPOTUM

TEMPORIS E DURIS FAUCIBUS ERIPUIT .

XXXVIII

RELIQUIAS DANAUM ET VETERUM MONUMENTA QUIRITUM  
DULCIS COLLIGERE EST UTILIS ATQUE LABOR  
MOS BONUS ANTIQUOS VENERARI ET MORIBUS UTI  
ANTIQUIS. QUID NON SECLA PRISCA DOCENT?

Supereſt igitur, Lector, ut ea, qua ſoles, animi benevolentia hos meos labores excipere atque amplecti velis; & ſi minus tuo in praeclaras artes genio fecerim ſatis, aequi bonique conſulere. Spero tamen tua, & eruditorum virorum fretus humanitate, hoc meum ſtudium non iniucundum fore, ac fortalſe perutile; quum theſaurum noſtrarum Antiquitatum aperuerim, in quo tam multa latebant, quod olim, ut ab Italis fieret, optavit Cl. V. Reineſius Claſs. V. n. xix. Nil enim iucundius gratiuſque omnibus eſſe poteſt, quam literarium orbem, praeclara veterum monumentorum luce augere, eruditionem amplificare, omnium ſtudiis atque utilitati inſervire, hoc praefertim ſeculo vere aureo, ac beatifſimo, in quo uti de priſcis bene auſpicatis temporibus teſtatum reliquit Satyricus; *Vigent bonae artes, ſummumque certamen inter homines eſt, ne quid profuturum ſeculis diu lateat.* Igitur, ſi vis, hac interim antiquarum Inſcriptionum Etruriae Urbium Prima Parte, & quamprimum, Deo dante, Secunda, vetuſtis Anaglyphis, & elegantiorum Sarcophagorum ſculpturis longe ornatifſima, utere felix, ac vale.







THE GREAT BRITISH EMERALD MOUNTAIN  
EMERALD MOUNTAIN



ΚΡΟΝΙΟΣ ΕΠΙ.

Ex ect. Paet. And. I.



ΚΛΕΩΝΟΣ

Ex Carn. ibid. II.



Ex Ameth. ibid. V.



ΑΓΛΩΠΟΥ ΕΠΟΙΕΙ

Ex Beryll. ibid. III.



ΑΝΤΙΟΧΟΥ

Ex Carn. ibid. IV.

Auspiciis Illustris. et Reverendis.  
 D. D. Joseph M. Martelli Archiep. Flor.

J. Casini Flor. del.

V. Franceschini Soul.

OBSERVATIONES  
IN ANTIQUAS GEMMAS  
ET ALIA  
VETERA MONUMENTA.



T A B U L A I.

**G**EMMA I. *Musa*, Cronii opus. Ex *Ectypis Gemmae antiquae*, Cimelii Cl. V. Abb. Petri Andreae Andreinii. Scalptoris nomen haecenus ineditum praefert ΚΡΟΝΙΟC. ΕΠ. idest, Κρόνιος ἑσώτα; Cronius faciebat. Κρόνιος, i. Saturnius.

Cronius a Plinio celebratur his verbis: (1.) Confirmat hanc eandem opinionem edictum Alexandri Magni, quo vult, in Gemma se ab alio scalpi, quam a Pyrgotele, non dubie clarissimo artis eius. Post eum Apollonides, & CRONIUS in gloria fuere: quique Divi Augusti imaginem similem expressit, qua postea Principes signabant, Dioscorides.

Musa stans, & ad canendum se praeparans; capillorum plexibus, uno super alium, in orbem dispositis, & in nodum in vertice finientibus, defluente ad talos palla; dextrum brachium exertum, ac nudum, quo expeditior sit, lyrae iugo admovet, & vi septem cordas eiusdem ad canendum aptat, & tendit: e dextro lyrae cornu, in ornamentum, pendet taenia superne circumvoluta. Innititur humeris quadratae praealtae basi, supra quam imposita virilis icuncula; quae fortassis Heroem aliquem repraesentat ab ea celebrandum.

Comae cultum in hac Musa Pindarus Graecorum Poetarum Princeps illustrat, qui Musas appellat ἰοσεφάνους, violaceis coronis redimitas, idest nigris crinibus ornatas circa caput,

(1.) Lib. XXXVII. c. 1.



put, instar florum plexis, ac compositis; & Homerus ἰοστ-  
δέα πόντον dixit *nigrum mare*; quamvis, ut alii interpretan-  
tur, non negem, Musas *violis intextas coronas capite ferre*.  
Homerus in Iliade.

Οὐλὰς δ' εἶχε κόμας ὑακινθίνῳ ἄνθει ὁμοίας

*Crispas habebat comas hyacinthino flori similes.*

Eadem phrasi utitur Anacreon, loquens de nigra coma.

*Virginum mos fuit gestare crines in nodum collectos, supra caput, teste Pausania, qui ita comtam Polyxenam descripsit* (1.) Ἡ μὲν δὲ Ἀνδρομάχη καὶ ἡ Μυδραϊκάστῃ καλυμματὰ εἰσιν ἐπιπέμεναι. Πολυξένη δὲ κατὰ τὰ εἰθισμένα παρθένοις ἀναπέπλεκται τὰς ἐν τῇ κεφαλῇ τρίχας. Andromache, & Medesicaste velato sunt capite: Polyxena, virginum more, collecto in nodum crine. Fabrettus id observavit ad Tabellam Iliadis, (2.) & Cap. V. Antiquarum Inscriptionum (3.) quem vide. Addi etiam potest Horatii testimonium (4.) qui Lacaenas feminas eodem modo ornatas, crinibus in unum collectis, & religatis, descripsit

eburna, dic age, cum lyra

Maturet in comtum Lacaenae

More comam religata nodum.

Et alibi (5.) cui flavam religas comam. Nam religare, pluries ligare est. Huiusmodi crinum plexus clarius apparent in duabus Gemmis, quas in praeclarissimo suo Opere edidit V. Cl. Thilippus Stoskius, Tab. VII. & Tab. XLV. in quibus sculptae Musae, statu, atque habitu omnino huic nostrae similes, quarum prima Allionis, altera Onesae opus.

Lyra, qua Deorum hymni, & Heroum gesta cantantur taenia, seu vitta ornatur, quia sacra, & ipsis dicata. Bacchantium quoque thyrsus, quod Baccho sacer sit, taeniolis sub cuspide circumligatur; ut infra in Gemma I. Musei Medicei Tab. V. Id non tantum a Graecis, verum etiam ab Etruscis factum ostendit Etruscum vas, Baccho

(1.) In Phocius sive Lib. X. cap. 25. pag. 862. Edit. Lips. 1696.

(2.) Pag. 356.

(3.) Pag. 360. num. XII.

(4.) Lib. II. Ed. XI.

(5.) Carm. lib. I. Od. 3.

cho sacrum, Tab. XVII. in praeclearo Dempsteriano Opere. In Romanis antiquis monumentis, quae Musas exhibent cum suis musicis instrumentis, lyram taeniis insignem haecenus non observavi; verum tum in Latinis, tum in Graecis, Etruscisque sculpturis non raro ea est quadratae figurae. (1.)

Gemmarum, quas afferimus, magnitudo, in quolibet parergo subiicitur; & locus ubi exsistit, & qualitates indicantur.

**GEMMA II.** Apollo Citharoedus, Cleonis opus. Ex Carneola, Cimelii Andreinii.

Graeca epigraphae praestantissimi sculptoris nomen exhibet. ΚΛΕΟΝΟΣ. supplendum ἔργον. Cleonis opus.

Apollo nudus, veste in humeros reiecta, brevissimo capillo, perpetua decorus iuventa, posita pharetra utrimque tecta (Homerus, ἀμφιπέφρα τῆ φαρέτρῃν appellat) dextra citharam meditabundus tenet; sinistra, aram cum hypobasi, laureis encarpis ornatam, tangit; super quam tripus impositus, oraculorum, & divinitatis suae symbolum.

Cleonis gemmarum sculptoris nullam apud scriptores mentionem invenire mihi contigit. Cleonem Sicyonium insignem statuarium commendat Pausanias pluribus in locis. (2.) Similem huic Gemmam exhibet eruditissimus Paulus Alexander Eques Maffei (3.)

Citharam Catullus (4.) appellat decus Phœbi; nam eius inventum est (5.) eaque Musarum choro praecinit. Apud Aristidem Apollo Φορμίγγων ἀναξ, Rex cithararum dicitur. Dii Ἄρταρες appellantur Artium, quibus praeesse putabantur. Ita Vulcanus in numo rarissimo, quem illustravit nobilissimus Spanhemius (6.) Rex Artis dicitur.

Ut pictori Anacreon (7.) Ῥοδεὺς κοίρανε τέχνης: Roseae Rex artis: Sic apud Pindarum Ἀναξίφορμιγγες ὕμνοι, Lyrae Reges hymni.

Sini-

(1.) Vide infra pag. I. Anaglyphum marmoreum Musei Medicei; in quo Musa lyram quadratae figurae tenet.

(2.) In Eliacis l. V. c. 17. c. 21. & in Eliacis l. VI. c. 1.

(3.) Gemme Antiche Par. II. n. 47.

(4.) Carm. LIV.

(5.) Pausanias in Eliacis l. lib. V. c. 14. pag. 413.

(6.) De usu, & praesert. Vet. Numism. Cap. III.

(7.) Num. 28. edit Henrici Steph.

Sinistra manu aram, iuramentorum sedem, tangit; quasi iuramento asserens suorum oraculorum veritatem.

*Deorum aras qui tangebant, & amplexabantur securi, atque inviolabiles erant. Horatius (1.)*

Immunis, aram si tetigit manus.

*Arae cum hypobasibus inter Deorum donaria numerabantur, ut liquet ex Inscriptione Gruteriani Thesauri (2.)*

**GEMMA III.** Caput ignotum, Agathopodis opus, Beryllo (Italis aqua marina) inscriptum. Ex Dactyliotheca Andreinia

Graeca epigraphe. ΑΓΛΟΟΠΟΥΤΙ ΕΠΟΙΕΙ. idest ΑΓΑΘΟΠΟΥΤΙ ΕΠΟΙΕΙ. Agathopus faciebat. Αγαθόςπους. i. homo bonis pedibus praeditus.

Caput virile, brevi capillitio, crispata fronte, severitatem, gravitatemque summo viro dignam, praeseferebat.

Nobilissimam hanc Gemmam edidit Vir Cl. Causeus in Museo Romano (3.) putavitque Pompeium Magnum referre; nonnulli postea fortassis M. Brutum Caesaris interfectorem. Deinde vulgarunt Eques Maffei, (4.) & Philippus De Stosck (5.) Rursus & hic quoque prodit; sed, ad Gemmae fidem, accuratius edito praestantissimi artificis nomine, quod ita scriptum est:

ΑΓΛΟΟΠΟΥΤΙ

ΕΠΟΙΕΙ

Prima, tertia, & quarta litera transversis lineis destitutae sunt; sane prisco more tum in numis, tum in vetustis lapidibus usitato, quod praesertim beryllus, ut periti observarunt, transversas lineas aegre patitur. Nona vero litera, ob iniquum spatium, ita sculpta, ut potius Iota, quam Sigma quadratum referat.

GEM-

(1.) *Carm. lib. I. Ode* Vide Dempsterum in Paralipomenis ad Rosinum lib. 1. ad cap. 13. qui de hoc fusius.

(2.) *Pag. X. 2.*

(3.) *Sect. 1. Tab. n. 21.*

(4.) *Part. III.*

(5.) *Tab. V.*



**GEMMA IV.** *Minerva Bellatrix, Antiochi opus, Carneolae insculptum, ex Daçtyliotheca Andreinia.*

Graeca epigraphe: ANTIOXOY, i. *Antiochi ἔργον opus.*

Minerva soluto de more crine, capite fert galeam, comantibus e cono cristis, & equina cauda defluente, horrificam; Gorgonei angues e squameo thorace huc illuc serpunt; dextrorsum elata hasta, lato ferro.

*Minervam ornatam metuendis armis ita descripsit Statius. (1.)*

Diva ferox, magni decus ingeniumque Parentis  
Bellipotens, cui torva genas, horrore decoro,  
Casis, & asperso crudescit sanguine Gorgon.

*Homerus fortissimorum Graecorum galeas non semel describens eristatas, & longis equinis caudis insignes facit; ad terrorem hostium animis iniiciendum. Etruscos quoque milites cassides, ita ornatas ferre consuevisse, plura Etrusca monumenta in Dempsteriano Opere ostendunt Tab. XLVI. & LIII. Par. I.*

*Haec Gemma, & alia in hac Tabula n. II. allata non extant in Daçtyliotheca Cl. V. Petri Andreae Andreinii; furto sibi ablatas cum aliis pluribus varissimis, & quanti vis pretii Gemmis, merito dolet summus Vir. Nullus siquidem Regum, ac Principum, tot Gemmas praeclaro artificio, & artificum nomine insignes inter sua Cimelia, quot ipse, umquam habuit; qui etiam primus omnium, sculptum in ipsis artificum nomen, eruditus viris detexit, quum antea incognita esset tanta eruditionis seges.*

**GEMMA V.** *In medio Tabulae posita Amethisto insculpta, ex Daçtyliotheca Andreinia; quamvis nulla epigraphe, neque artificis nomine sit insignita, tamen ob eius pulchritudinem, ac praestantiam, luce donatam, hoc in loco, exponere non abs re visum est. Eruditus observationibus eam illustravit Andreinius, quas dedit amico suo optimo Iohanni Mabillonio, quarum cum laude meminit in Itinere Italico.*

Maris viam aperiente Delphine, laeti una incedunt Nereus Oceani, ac Thetyos filius a quo Nereides Nymphae,  
pal-

(1.) *Lib. II. Theb.*

palmulam in humeris ferens ; & Doris coniux , Nympharum mater , corporis utrorumque inferiori parte in piscem desinente , sinuosa , & squamosa cauda . Circum stant tres pueri , marinorum Deorum festiva soboles ; quorum unum in piscis itidem caudam desinentem , sinistrae mammae admotum tenet , ac pleno ubere lactat Doris ; alterum dextra attollit , ut ex undis emergat ; Delphinis capiti alter adblanditur .

*Felicem coniugum amorem declarat [ ni fallor ] haec Gemma ; vel etiam Oceani fecunditatem , quem Patrem Deorum immortalium appellat Homerus. [1.] Idem Homerus , teste Pausania , [2.] Oceani filias ludentes fecit cum Proserpina ; quarum nomina longa serie recenset . [3.]*

*In huius Tabulae corollarium addimus quoque explicationem , & observationes in antiquam eximiam Gemmam ex Dactyliotheca nunquam satis laudati Cl. Viri Andreinii , cuius schema , supra in limine , ac fronte huius libri , ornamentum causa , praemisimus . Sculptum in ea est Hercules Pollentis , Inuicti caput , leonina pelle tectum , quemadmodum describit Theocritus , [4.] cum hac epigraphe :*

ΗΦΑΙΣΤΙΩΝ ΑΠΟΛΛΟΔΩΡΟΥ  
ΑΓΟΝΟΘΕΤΗΣ ΘΥΑΤΕΙΡΗΝΩΝ  
ΑΝΕΘΗΚΗΝ

*idesz : Hephaestio Apollodori F. Agonotheta Thyatirenorum dedicavit . Munere suo feliciter functus Hephaestio Thyatirenorum Agonotheta , hanc Gemmam magnitudine , & artificio insignem , χαριστήριον , perenne grati animi monumentum , Herculi Athletarum Deo , voti reus dedicavit , fortassis in eius aede .*

*Gemmas Deorum sigillis insculptas inter donaria , & anathemata Numinum enumerat Plinius , [5.] quibus frequenter eorum templa veteres ornarunt . Pompeius Magnus Dactyliothecam , quae Mithridatis regis fuerat , inter dona in Capitolio dicavit . [6.] Caius Caesar*

(1.) Iliad. lib. 2. v. 201. & 302.

(2.) In Messenic. lib. IV.

(3.) Iliad. lib. XVIII. in princ.

(4.) In Idillo xxxii.

(5.) Hist. Nat. lib. IX. c. 35. Videndus quoque Thomasinus de Donariis cap. IV. pag. 39.

(6.) Idem Plinius lib. xxxvii. c. 1.

far Dictator, hoc exemplo, sex Dactyliothebas in AEdē Veneris Genitricis consecrauit. <sup>(1.)</sup>

Sed ne silentio praeteream, quae in hac Gemma observanda sunt, Thyatira, (una ex septem Ecclesiis Asiae, ad quam iussus est scribere Evangelista Iohannes) Urbs fuit Lydiae, alluente Lyco flumine, celeberrima, <sup>(2.)</sup> ac clarissima; λαμπρότατη πόλις, appellatur in vetusto marmore Thyatirae exstante, quod descripsit, & edidit Sponius. <sup>(3.)</sup> Concordia iuncta fuit cum Smyrnaeorum Urbe. <sup>(4.)</sup> In Thyatirenorum Agone celeberrima Certamina celebrata fuisse constat, Sacra, Olympia, Pythia, Augustea Optima, ex pluribus Graecis numis; in quorum etiam antica saepe visuntur super mensam, certaminum praemia, urnae, e quibus palmae erumpunt. Inter plura numismata, quae id testantur, haec memoratu digna sunt. In antica numismatis maximi moduli Elagabali Imperatoris, quod explicavit Vir Cl. Philippus Senator Bonarrotius <sup>(5.)</sup> legitur: ΕΠΙ CTPA ΚΑ CTPATONΕΙΚΙΑΝΟΥ ΠΥΘΙΑ ΘΥΑΤΕΙΡΗΝΩΝ. i. sub Praetore Caio <sup>(6.)</sup> Stratoniciano Pythia Thyatirenorum. In numo Severi Alexandri apud V. Cl. Vaillantium <sup>(7.)</sup> legitur: ΕΠΙ CTP.....ΑΡΤΕΜΑΓΩΡΟΥ ΘΥΑΤΕΙΡΗΝΩΝ ΙΕΡΕΙΑ ΑΓΩΝ ΟΛΥΜΠ. i. sub Praetore..... Artemagora Thyatirenorum Sacra Certamina Olympia; & Valeriani Senioris numisma <sup>(8.)</sup> hanc inscriptionem praefert: ΕΠΙ CTP. ΟΚΤ. ΑΡΤΕΜΙΔΩΡΟΥ ΘΥΑΤΕΙΡΗΝΩΝ ΑΥΓΟΥCΤΕΙΑ ΑΡΙCΤΑ ΟΛΥΜΠΙ. scilicet: Sub Praetore Octavio Artemidoro Thyatirenorum Augustea, Optima Olympia. Smyrnaeorum Civitas, ut habet Graecum marmor Oxoniense <sup>(9.)</sup> L. Septimium Aurelium Stephanum Thyatirenū, & Smyrnaeum Pancratiasten honoravit.

f

Ago-

- (1.) Plin. ibidem.
- (2.) Steph. de Urbib. Plin. lib. V. c. 30.
- (3.) Tom. III. Itiner. Gallice scripto pag. 100. 111. & 112. in qua etiam Agonothesiae, cuius nomen vetustate detritum, fit mentio.
- (4.) Vide Cl. V. Iohannem Vaillantium in Graec. Imper. Numism. edit. Amstel. an. 1700.
- (5.) In Numism. max. mod. Tab. IX. 9. pag. 207.
- (6.) Vaillantius quoque edidit, & pro ΚΑ scripsit ΚΛ, idest Claudio.
- (7.) Pag. 136.
- (8.) Apud eundem Vaillantium pag. 176.
- (9.) In Append. marmor. Oxon. pag. 296. n. 15. vide etiam pag. 277. n. 143.



*Agonotheta Ludorum Praeses*, qui vel certamina constituebat, vel praemia victoribus dabat, sorte ducebatur e magistratum numero, teste Vaillantio (1.) purpurea veste insignis erat, sceptrum manu gerebat, corona etiam redimitus, ac peculiari sella donatus.

*Agonothetam variis ludis*, quos Genii exercent, praesidem, ac praemia donantem repraesentat, ut arbitror, vetustum marmoris anaglyphum, quod edidit (2.) Sponius in *Miscellaneis*.

T A B U L A II.

**GEMMA I.** *Ex Carneola ex Daçtyliotheca Andreinia, cum Inscr. PHILETIMS. i. PHILETIMVS; leg. PHILOTIMUS.*

Philotimus, atletico certamine victor, honoris & gloriae praemia accepturus, nudo corpore (3.) adstat ante mensam, supra quam vas positum, e quo erumpit ramusculus, vel nobilis palma, quae victores, ut ait Horatius, (4.)

*Terrarum dominos evehit ad Deos.*

**GEMMA II.** *Ex Achate ex Daçtyliotheca Marchionis Riccardii, praeclaro antiquo opere insculpta, sed posteriori imperita manu Graeca epigraphæ, ut in nonnullis aliis gemmis, quae nil concludit, corrupta.*

Two Musae pereleganter caelatae sunt, quarum una praetaltae quadratae columnae innixa, columnam non mento, ut ait Plautus, sed capite suffulsit suo; altera in conspectu eius stat lyram trichordem demissam dextra gerens, laeva aperta, atque extensa. Ante eas flexo genu, adorantium more, *ἄσκησάντων*, dextra manu elata, atque aperta, quasi a Musis opem imploraturus, adstat vir capite velato, ac vittato.

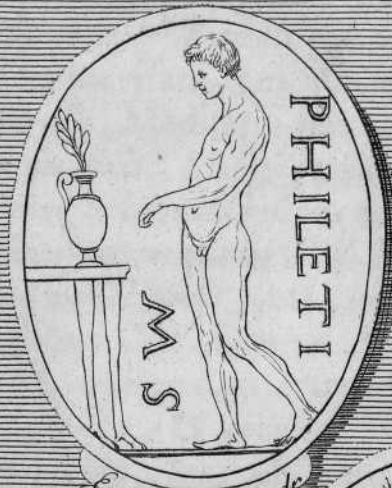
*Fortassis hic vir adorabundus ante Musas, Ophialten, vel Otum repraesentat, quos in Helicone primos omnium Sacra fecisse Musis, eis-*

(1.) In *Graec. Impr. Nam.* pag. 309.

(2.) Sponius in *Miscell. Sect. VI.* pag. 228.

(3.) Vide Bened. Averanium *Dissert. VI.* in *Anthol. n. 12. & Diss. XV.* in *Thucid. num. 10.*

(4.) *Carm. lib. 1. Ode 1.*



*Ex Carr. Dact. Ande*  
I.



*Ex Ach. Cim. Ricci*  
II.



*Ex Hel. Cim. Ande*  
III.

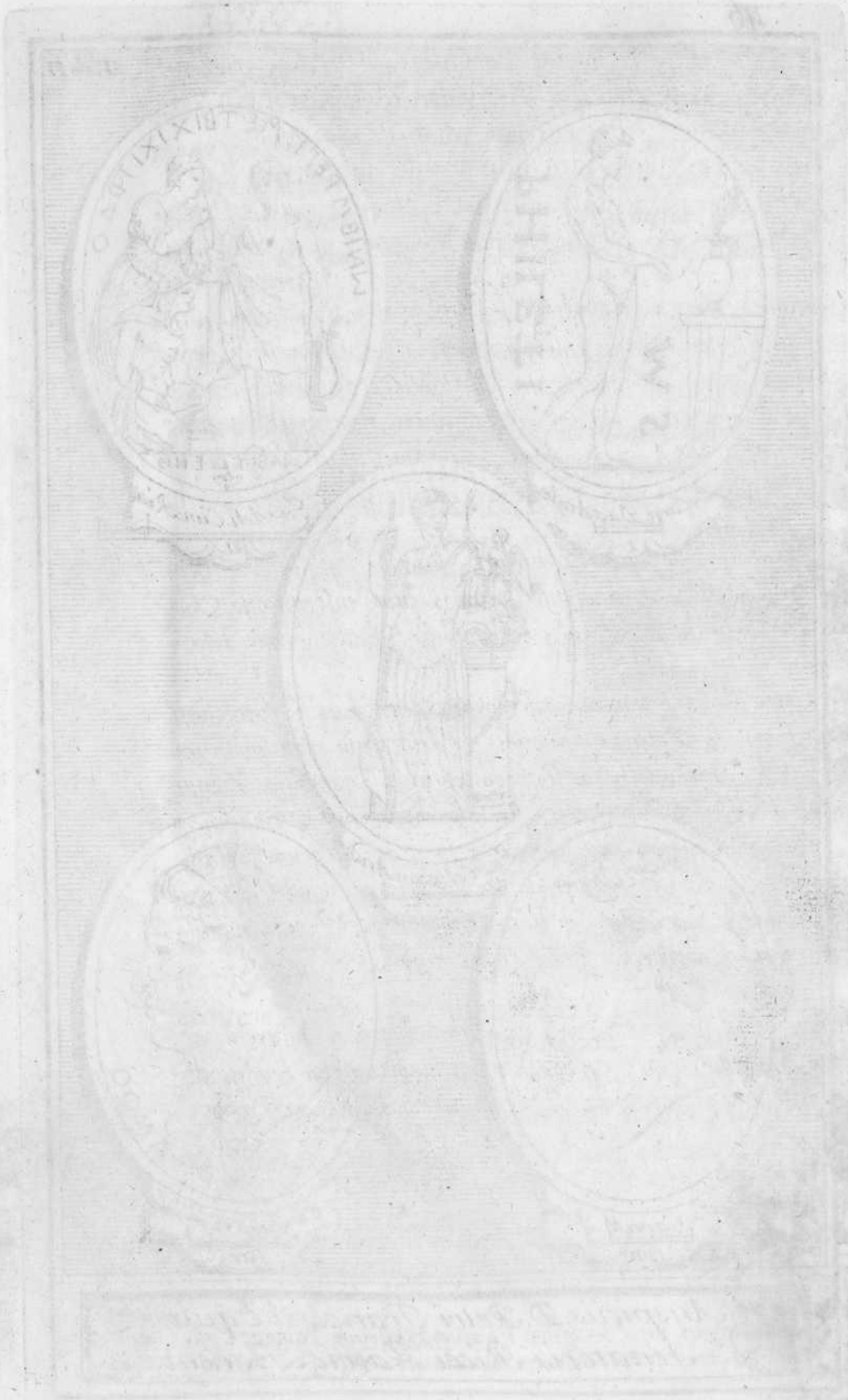


*Ex Carr. M. Ricci*  
IV.



*Ex Jasp. n. ibid.*  
V.

*Auspiciis D. Petri Francisci Equit.  
Senatoris Ricci Patric. Florent.*



Supplicavit, et in hoc loco  
Lectorem, hunc hunc, et hunc



cisque eum montem consecrasset narrat Pausanias. (1.) Musa in quiete columellae innixa, Μελέτην, seu Poeticam Meditationem exprimit; quam Horatius (2.) Poemati prae-viam esse debere docet.

Verbaque praevisam rem non invita sequentur.

Nam Μελέτη τὸ πᾶσι, Meditatio omnia facit, ut unus ex septem Graeciae Sapientum dixit. Musam scopulo inhaerentem in marmoreo Medicei Musei Anaglypho, quod inferius damus pag. 1. Poeticam Meditationem fortassis referre me monuit Cl. V. Philip. Sen. Bonarotius. Ita quoque in elegantissima Tabula, quae Homeri Apotheosin, seu Consecrationem exhibet apud Cl. V. Cuperum, (3.) Meditationem Poeticam fortassis designat Musarum una, quae ante os antri, dextro cubito, saxo innititur, pallio suo tecta, & involuta. Coram stat alia Musa ad canendum citbara parata, quae Meditatio mente conceperit.

**GEMMA II.** Caput ignotum, calvum, protuberanti torva fronte, Solonis opus; Sardaе insculptum; cum inscriptione ΚΟΛΩΝΟC, i. Solonis ἔργου opus; ex laudato Cimeliarchio Marchionis Riccardii.

Plures Gemmas Solonis nomine inscriptas edidit Cl. V. Stofskius in Opere ornatissimo de Antiquis Gemmis, sculptorum nominibus insignitis. (4.) Ex Dactyliothecca Boncompagnia Lodo-visia Romae Gemmam protulit, (5.) Maecenatis, ut ipse existimat, imaginem referentem, quae ad amussim huic nostrae respondet. Verum fortassis potius Domitianus, quam Maecenas in his expressus; quod, Svetonio teste, (6.) Domitianus calva ster admodum fuerit, & cusa numismata cum his vultus lineamentis probe conveniunt. (7.)

**GEMMA IV.** Ex Iaspide nigro, ex Dactyliothecca Marchionis Riccardii. Caput virile diadematum; quod omnigena eruditione ornatissimus Andreinius referre putat Rhoemetalcem Thracum Regem,

f 2

qui

(1.) In Boeot. l. ix. c. 29. pag. 765.

(2.) In Arte Poetica.

(3.) Pag. 27.

(4.) Tab. LXI. Tab. LXIII. Tab. LXIV.

(5.) Tab. LXII.

(6.) In Domit. c. 12.

(7.) Similem Gemmam edidit inter Imagines Virorum Illustrum Fulvius Ursinus n. 135. in qua ex inscript. Solonem legumlatorem expressum putavit.

XXXXVIII

qui ab Antonii partibus ad Augustum descendit. (1.) Vide infra marmoream Tabulam Musei Nobilium Gaddiorum, in qua legitur; (2.) Julia Tyndaris C. Iulii Regis Rhoemetalcis Liberta Sepulcrum condidisse sibi, & suis &c. Ex qua Inscriptione Fabrettus (3.) id quod in historia latebat, deducit; Augustum Seniori scilicet Rhoemetalci Thracum Regi, amico, & socio Civitatem, & cum ea nomen praenomenque communicasse.

Graecae literae ΑΜΦΟ, praestantissimi Artificis, qui aureo Augusti aervo floruit nomen, ut coniecimus, indicant; ut in pluribus aliis Gemmis legitur, non integrum, sed dimidiatum; fortassis ΑΜΦΟ-ΤΕΡΟC, Amphoterus, supple εἰς ὅλην faciebat.

**GEMMA V.** Heliotropio insculpta, in medio Tabulae posita; ex Dactylitheca Andreina.

Exprimit haec Gemma rarissima, & eximii operis, nullis licet caelata literis, clare atque aperte Romanorum Heroum fortissimum M. Sergium Silum, qui egregia bellicae laudis monumenta reliquit, quae a Plinio, (4.) & Solino (5.) referuntur; quorum verba hic subiicere supervacuum non erit. Ita de eo Plinius: M. Sergio, ut quidem arbitror, nemo quemquam hominum iure praetulerit; licet pronepos Catilina gratiam nomini deroget. Secundo stipendio dexteram manum perdidit: stipendiis duobus ter, & vicies vulneratus est; ob id neutra manu, neutro pede satis utilis; uno tantum servo, (6.) plurimis postea stipendiis debilis miles. Bis ab Hannibale captus (neque enim cum quolibet hoste res fuit) bis vinculorum eius profugus: viginti mensibus nullo non die in catenis, aut compedibus non custoditus: sinistra manu sola quater pugnavit, duobus equis, insidente eo, suffossis. Dexteram sibi ferream fecit, eaque religata proeliatu, Cremonam obsidione exemit, Placentiam tutatus est, duodena castra hostium in Gallia cepit; quae omnia ex oratione eius appa-  
rent,

(1.) Plutarchus In Apophth. & in Vita Romuli.

(2.) Pag. 211. n. 52.

(3.) Inscr. Antiq. Cap. VI. pag. 439. 440.

(4.) Hist. Nat. lib. VII. c. 28.

(5.) Cap. IV.

(6.) Servo, forte servato.

1783



Augustus 2. 1783. 1783. 1783.





*Chat Mus Med*  
I.



*Sardon ibidem*  
II.



*Onycho ibidem*  
V.



*Sarda ibid.*  
III.



*Sarda ibid.*  
IV.



*Auspiciis D. Dandolfi Senatoris  
Dandolini*



rent, habita, cum in Praetura Sacris arceretur a Collegio, ut debilis. Quos hic coronarum acervos constructurus hoste mutato? etenim plurimum refert in quae cuiusque virtus tempora inciderit. Quas Trebia, Ticinusve, aut Thrasimenus civicas dedere? quae Cannis corona merita? unde fugisse virtutis summum opus fuit. Ceteri profecto victores hostium fuere, Sergius vicit etiam Fortunam. *Solini verba sunt ex eadem Sergii oratione descripta. Cap. IV.* Post hunc, inquit, M. Sergius duobus stipendiis, primo adverso corpore ter, & vicies vulneratus; Secundo stipendio in proelio dextram perdidit; qua de causa ferream sibi manum fecit; & quum neutra paene idonea ad proeliandam valeret, una die quater pugnavit, & vicit sinistra, duobus equis, eo insidente, confossis. Ab Hannibale bis captus, refugit; quum viginti mensibus, quibus captivitatis sortem perfererat, nullo momento, sine compedibus fuerit, & catenis. Omnibus asperrimis proeliis, quae tempestate illa Romani experti sunt, insignitus donis militaribus, a Thrasimeno, Trebia, Ticinoque coronas civicas retulit. Cannensi quoque proelio, de quo refugisse eximium opus virtutis fuit, solus accepit coronam. Beatus profecto tot suffragiis gloriarum, ni heres in posteritatis eius successione Catilina, tantas adoras odio damnati nominis obumbrasset.

*Iure igitur in hac singulari Gemma Victoria M. Sergio Silo, & quidem super eius dextrum brachium palmam offert, ut eo quoque perduto, victorem fuisse ostendat; qui gaudet militaribus donis exornatus hasta pura, & clypeo. (1.)*

### T A B U L A III.

**G**EMMA I. Chalcedonio insculpta ex Dactylitheca Magni Ducis Etruriae. Epigrapha Latina MICHAEL; hoc est: Quis sicut Deus?

Mer-

(1.) Vide Reinesium Cl. VI. n. CVI. Gruterum LXI. 4. CCCL. 1. &c. & Fulvium Ursinum in Familia Sergia; qui M. Sergii Sili argenteum denarium profert.

Mercurius supra saxorum struem sedens, cum caduceo, & Astronomico suo signo caduceum referente, & duabus notis. Adstat gallus, vigilantiae symbolum.

*Antiqua haec Gemma inscripta fuit a Basilidianis Haereticis, vel Priscillianistis, qui impuris Deorum simulacris, Iovis, Dianae, Mercurii, Serapidis, Sanctorum Angelorum nomina adscripsere; ut videre est apud Cl. V. Chiffletium Tab. XXI. qui inter Abraxas Gemmas hanc quoque protulit. (1.) Quum in hac Gemma Mercurius, non ὀφθός, recto statu, ut frequenter in Nummis, Gemmis, & antiquis signis, repraesentetur; sed καθήμενος, sedens super congestos lapides, puto Mercurium Vialem, sive viarum Praesidem referre; qualem descripsit Pausanias (2.) ex aere, sedentem apud Corinthios in via, qua Lechaenum recta iter est; assistente ariete, quod unus prae ceteris Mercurius greges tueri, & augere crederetur. In viis Mercurium lucrorum negotiorumque potentem Deum collocabant veteres; (3.) ut ita, ac reditu prospero in negotiis potirentur; qui etiam, quum per viam irent, lapides in acervum mittere solebant, (4.) & coronas addere; quod his versibus testatus est Tibullus. (5.)*

Nam veneror, seu stipes habet desertus in agris,  
Seu vetus in trivio florea ferta lapis.

*Herculem quoque, Mercurii comitem (6.) viarum ducem, ac praesidem memorant vetera monumenta. (7.) Exstat Florentiae in Museo Nobilium Gaddiorum marmoreum Signum Herculis sedentis super lapidum cumulum, qui sinistra manu pomum, dextera vero clavam tenet.*

**GEMMA II.** *Sardonyche insculpta. Ex Dactyliotheca Medicea.*

Graeca epigraphe: ΑΡΘΟΣ ΝΙΚΗΘΕΝΤΟΣ; hoc est: Marte devicto.

Venus galeata super arma sedens, dextra hastam puram

(1.) Vide quae inferius notavimus pag. 456. n. 1.

(2.) In Corinthiac. Lib. II. c. 3.

(3.) Phornutus de nat. Deor. c. 16.

(4.) Proverb. c. 26. v. 8.

(5.) Lib. I. Eleg. 1. v. 17.

(6.) Vide Fabretum de Col. Traian. 174. 175.

(7.) Vide Leonidae Epigramma in Anthologia l. I.



ram tenens , laeva lufitantem Cupidinem , cum ramo pal-  
mae a tergo , in fignum victoriae . Cupido geftu brachii  
elati , & capitis in humeros recidentis , admirationem indi-  
cat , & terrorem ; quemadmodum apud Homerum Afty-  
anax puer Hectorem patrem confpiciens galeatum ; cuius  
galea καθύπερθεν ἔνευεν *superne nutabat* . Lucretius ad Ve-  
nerem : (1.)

*Nam tu fola potes tranquilla pace iuvare  
Mortaleis , quoniam belli fera munera Ma-vors  
Armipotens regit , in gremium qui faepe tuum fe  
Reiicit , aeterno devictus vulnere Amoris .*

*Aliger Amor inermis eft ; quafi Venus fibi Martis victoriam  
tribui velit .*

**GEMMA III.** *Ex Cimeliarchio Mediceo , Sardae inſcalpta , cum  
epigraphe ἀδύλω , ex Baſilidianorum figmentis .* Femi-  
nae , fortaffis Nymphae , caput cincinnatum , calamiftra-  
tumque ; foliacea ornatum corona , pomis referta , e qua  
deffluit vitta . Ante frontem confpiciua vifitur gemma ,  
aliaque fupra caput .

*Feminae gemmis ornabant non folum manus , pedes , collum , ve-  
rum etiam caput , ut ait Propertius . (2.)*

*Sive vagi crines puris in frontibus errent ,  
Indica quos medio vertice gemma tenet .*

**GEMMA IV.** *Ex Cimeliotheca Medicea , Sardae incifa .  
Cum Abraxea epigraphe , Latinis literis concepta .*

Medusae caput , anguibus crinitum , & alatum ; favo-  
rabile Veterum amuletum ; ad fecuritatem , ut exiftimabant ,  
in rebus praeftrandam , atque ad abigenda pericula ; ut nar-  
rat Lucianus in Dialogo , qui infcribitur Φιλόσωατρης . Non-  
nulli Perfeum in Gemmis huic fimilibus repraesentatum putant . (3.)

GEM-

(1.) *Lib. I. v. 32.*

(2.) *Lib. II. Eleg. 16. n. 9.*

(3.) *Vide Equ. Maffei Gem. Ant. Par. II. Tab. 69. & Philippum Stofckium Tab.  
LXV. pag. 88.*

**GEMMA V.** *In medio Tabulae ; ex Sarda Regii Musei Medicei . Singulares tres literae M T C , Demini praenomen , nomen , & cognomen , ut puto , indicant , nobis ignotum , qui sculptam hanc Gemmam in annulo gerebat .*

Visitur Faunus , seu Pastor , capite pellibus circumtecto , quibus uti solebant ad arcendam vel frigoris , vel aestus iniuriam <sup>(1.)</sup> cum pastorali pedo in humeris , caprum ad Bacchi aram sacrificandum vi trahens ; quemadmodum in Bacchi pompa descripsit Plutarchus . <sup>(2.)</sup> *In sacris Liberalibus Bacchi caper ad aram caedebatur , quod eius Dei vites arroderet ; quare Ovidius in Fastis .* <sup>(3.)</sup>

Rode , Caper , vitem , tamen hinc , quum stabis ad aram ,  
In tua , quod fundi cornua possit , erit .

## T A B U L A I V .

**GEMMA I.** *Ex Iaspide nigro Regiae Dactyliothecae Mediceae . Epigraphe , F. TEMES . Δ , recentem manum olet ; caelatura est operis plane exquisiti , & antiqui .*

Sculptus in hac praeclara Gemma Hercules Μουσάρης ,  
Musarum Dux .

Herculem Musagetem praeferunt quoque numi Petroniae Gentis .  
<sup>(4.)</sup> *Citharam pulsat sedens , instrata rupe leoninae pellis exuviiis . Vultum in coelum conversum , & elatum tenet ; quasi coelestem orbium musicam aemulaturus , vel ex ea modos auditurus . Ita quoque oculis in coelum defixis sculptus Hercules a Scylace in eximia Gemma apud Stoskium Tab. LIX. & Achilles in duabus Gemmis Tab. XLVII. & XLVIII. quae sunt egregia Pamphili opera . Musica Heroes delectabantur , quam etiam senex Socrates didicit ; <sup>(5.)</sup> quod ad animum componendum non inutilem esse arbitraretur . Quare etiam*

(1.) *Vide Coniecturas additas Dempsteriano Operi pag. 55.*

(2.) *Lib. de Cupiditate opum . Virgilius Georg. lib. II. v. 389. Vide Saubertum de Sacrificiis Veterum c. VI.*

(3.) *Lib. I.*

(4.) *Vide Fulvium Ursinum , & Patinum in Famil. Rom. in Gente Petronia . Vide etiam Thomasinum de Donariis Cap. XXI. qui ex vetustis monumentis , Musarum cum Hercule unionem ostendit .*

(5.) *Plato in Menexen. & Diogenes Laert. in Vita Socratis .*



*Sept. Mus. Med.*  
I



*Chalc. ibid.*  
II



*Ameth. ibidem*  
V



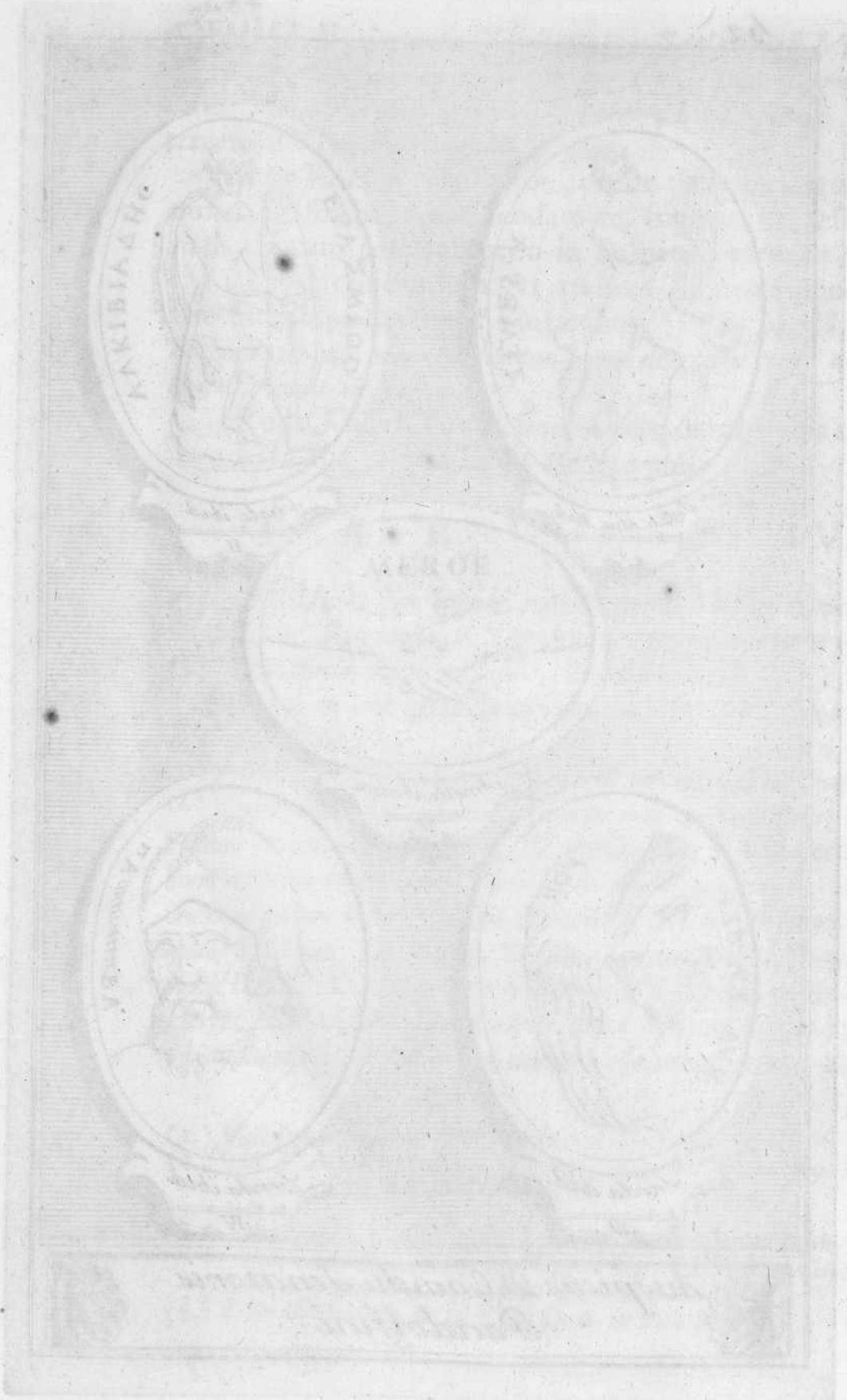
*Sarda ibid.*  
III



*Sarda ibid.*  
IV

*Auspicius D. Camilli Senatoris Pandolfini*





am Minervam Musicam coluere Veteres, teste Plinio (1.) Herculem stantem, sculptum vidi in Carneola apud Cl. V. Andreinium, veterum elegantiarum arbitrum, cuius caput quatuor ornant stellae; quae indicant Astronomiae quoque ac caelestis harmoniae, cum longe peritissimum fuisse.

**GEMMA II.** Ex Chalcedonio Cimelii Magni Ducis Etruriae; cum Graeca epigraphe: ΑΛΚΙΒΙΑΔΗΣ ΕΡΑΧΜΙΟΣ: idest Alcibiades amabilis. Alcibiades pulcherrimus, & forma princeps fuit, ut ait Plinius. (2.) Ita quoque Gratiae pulchritudinis, ac venustatis Deae, ἑράσμιαι, amabiles appellantur in Hymno, qui Orpheo tribuitur. Gemma est praeclaro antiquo opere faberrime caelata.

Miles in saxo sedens, reiecta in humeros chlamyde, e qua flocculi pendent, capite radiata galea tecto, gladio accinctus, scutum duabus stellis insigne tenet.

Galea dentibus, seu cornibus ferarum munita est; qua tum Graeci, tum Etrusci milites uti consueverunt. (3.) Huic adsimilem galeam Ulyssi dedit Meriones, quam ita accurate descripsit Homerus Iliad. lib. X. v. 266.

Μηριόνης δ' Οδυσσῆϊ δίδε βιὸν ἠδὲ φαρέτην,  
καὶ ξίφος, ἀμφὶ δὲ οἱ κενέην κεφαλῆφιν ἔθηκε,  
ῥινῶσιν ὠπιτηνῆ. πολέσι δ' ἔντοσθεν ἰμάσιν  
ἐντέτατο σφραγῶς. ἔκτοσθεν δὲ λευκοὶ ὀδόντες  
Ἀργιόδοντος υἱός, φαρμέες δ' ἔχον ἔνθα καὶ ἔνθα,  
εὖ καὶ ἐπιφραμένως, μέσση δ' ἐνὶ πῖλος ἀρήρη.

Quae ita reddidi:

Meriones pharetram, arcum, enssem donavit Ulyssi,

Ex corio galeam, loris pendentibus intus,

Imposuit capiti; dentes extrinsecus apri

Illam cingebant albi, firmique, frequentes;

Pileus & galeam mediam circumdabat unus.

AENEUM quoque seu Martis, seu Militis sigillum observatum in Regio Muse Mediceo, altitudine fere unciarum IX. cum galea corni-

g

bus,

(2.) Lib. XXXIV. c. 8.

(2.) Lib. XXXVI. c. 5.

(3.) Vide Tab. LXXVII. in Tom. I. Dempsteriani Operis; & additas Coniecturas, & Explicationes Cl. V. Senatoris Bonarrotii pag. 46.

bus, sive ferinis dentibus radiata. (1.) Pila visitur ad pedes; quo ludi genere milites quoque se exercebant.

**GEMMA III.** Sardae incisa, ex Cimeliario Mediceo. Latina epigraphe: LIB. ÆL. AUR. FOR, forsitan ita interpretanda: LIBIVS, i. Livius, AELIANVS. AVRELIANVS. FORTIS.

Insignis Athletae caput, leoninae pellis exuviis operatum.

Athletae, certaminum victores, leoninis pellibus, pateris, tripodibus, palmis, coronis, argenteis aureisque vasibus, aliisque praemiis, virtutis ergo, donabantur. Virgilius banc gemmam ita illustrat: (2.)

Tum pater Aeneas, vestra, inquit, munera vobis  
Certa manent pueri, & palmam movet ordine nemo;  
Me liceat casus miserari infantis amici.

Sic fatus tergum Getuli immane leonis

Dat Salio, villis onerosum atque unguibus aureis.

**GEMMA IV.** Sardae caelata, ex Medicea Dactyliothea. In Graeca epigraphe, hae tantum supersunt literae: ΠΑ....., BA.... reliquae vetustate detritae.

Caput barbatum, galea, & scuto munitum; exquisito artificio expressum.

An Pyrrhum, vel Pallantem Arcadiae Regem, de quo Virgilius, (3.) vel alium Heroem referat, affirmare non ausim; quum ex inscriptione labefactata non constet.

**GEMMA V.** Posita in medio Tabulae; Amethysto insculpta, ibidem, cum inscriptione, MEROE.

Iunctae dexteræ; concordiae, amicitiae, fidei, constantiae, amoris, & hospitii symbolum.

Dextera fidei sacra habebatur, ut Livius (4.) testatur; & apud Tacitum

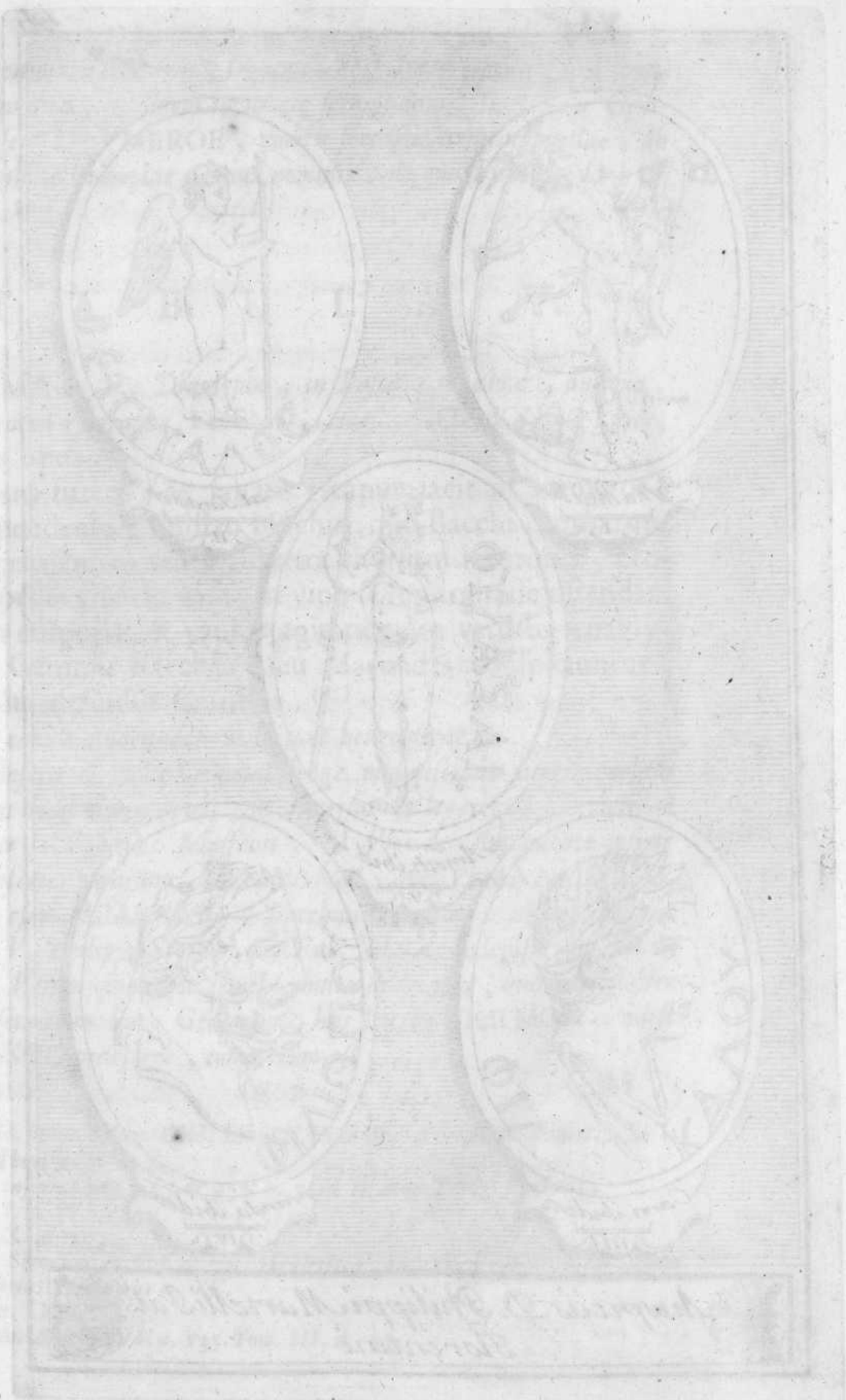
(1.) Vide Eq. Maffei Par. I. Tab. 96.

(2.) Aeneid. Lib. V. v. 348.

(3.) Aeneid. Lib. VIII.

(4.) Lib. I.







OM 7122

*Past. a Mus Med.*  
I.



*Achat. Sardon ib.*  
II.



*Ameth. ibid.*  
V.



*Carn. ibidem.*  
III.



*Sarda ibidem.*  
IV.



*Auspiciis D. Philippi Martelli Pat.*  
*Florentini*



Tacitum renovare dexteras ; legimus . (1.) Inter erotica , si-ve amatoria monumenta , ad fidem in amore servandam , libet hanc Gemmam recensere . (2.) MEROE , nomen fortassis amatae puellae ; ab insula magna Aethiopiae , huius nominis ; de qua Plinius , (3.) & Lucanus . (4.)

## T A B U L A V.

**GEMMA I.** Ex Diaglypho , in Pasta , ut aiunt , antiqua . Graeca epigrapha , ΓΕΙΓΜΟ... idest , ΠΕΙΓΜΟΝΟC ἔργον , Pigmonis opus .

Bacchans furens , ac saltans ; caput iacit in humeros , nebride pendente e sinistro brachio , quo Bacchi cantharum ex ansa pendentem tenet ; dextra thyrsus intorquet , proiecto ad pedes vinario vase , ut vino se ingurgitasse ostendat .

Eadem corporis , & capitis agitatione in vetustis Anaglyphis , & Gemmis Bacchae , seu Maenades conspiciuntur , (5.) quas ita describit Catullus . (6.)

*Ubi capita Maenades vi iaciunt hederigerae .*

Quum inscriptio huius Gemmae longe minutissimis literis caelata sit , ansam dedit doctis viris , ut diversimode legerent . Leonardus Augustinus , & Eques Maffei , (7.) Viri de Antiquitate optime meriti , referre putarunt , ΠΕΜΑΛΛΙΟ , vel ΓΕΜΑΛΛΙΟ ; & legendum esse ΜΙΜΑΛΛΙΟ ; Bacchantis nomen . Aliter postea visum Cl. V. Philippo Stoskio , qui Tab. XLIX. se legisse ait , ΠΕΡΓΑΜΟΥ . Verum quum non semel , multa diligentia , una cum doctis viris , observarem hanc Gemmam , has literas ΠΕΙΓΜΟ ... idest ΠΕΙΓΜΟΝΟC praeferre , compertum est .

g 2

GEM-

- (1.) Lib. II. *Annal. Rom. Iliad. Lib. III. Vide Ben. Averanum Dissert. XXVI. in Thuc. n. 3. 4. 5.*  
 (2.) Vide inferius pag. 455. & 457. n. 3. & 9. alias similes Gemmas .  
 (3.) Lib. I. c. 37.  
 (4.) Lib. X. v. 203.  
 (5.) Vide Sponium in *Miscell. sect. II. Artic. V. pag. 29. Vide Tabulam , quam inferius exhibemus n. XV.*  
 (6.) *Carm. LXII. v. 23.*  
 (7.) *Gemm. Ant. Par. I. n. 135. Tom. III. n. 55.*



**GEMMA II.** *Ex Achate Sardonyche Regii Cimelii Medicei.*  
*Graeca inscriptio*, ΒΕΙCITΑΛΟC, *Besitalos*; *Graeci Artificis fortassis nomen denotat.*

Cupido alatus, duabus manibus, arundini, quam ostentat, innititur; ut omnia sibi cedere indicet, & potentia sua quocumque voluerit inclinare; Virgilius: (1.)

*Omnia vincit Amor, & nos cedamus Amori.*

**GEMMA III.** *Ex Carneola ibidem. Graeca epigraphe*: ΦΙΛΚΑΛΟΥ, *idest* ΦΙΛΟΚΑΛΟΥ; *scilicet*, *Elegantis, vel Pulchritudinis amici. Virgilius*: (2.)

*Gratior & pulchro veniens in corpore virtus.*

Caput iuvenile, laurea redimitum, cum chlamyde, quam fibula subnectit.

*Imaginem Athletae Victoris in Pythiis Ludis, Apollini Sacris, praefert haec Gemma. Nam in his certaminibus praemia erant, teste Pausania, (3.) laureae coronae.*

**GEMMA IV.** *Sardae insculpta, ibidem cum inscriptione*, ΦΙΛΙΠΠΟΥ. *i. Philippi.*

Herculis caput; oleastro redimitum (4.) torvo vultu; hispida barba, & mento rictu veluti prominente.

*Exstant in Medicea Gaza plures Numi, quos vidi, ex omni aere, cum Herculis capite, Philippi Macedonum Regis nomine inscripti. Herculis simulacrum ex aere in templo Agrigentinarum describit Cicero; (5.) cuius rictum, ac mentum paullo erat attritius, quod in precibus, & gratulationibus non solum id venerari, verum etiam osculari solerent.*

**GEMMA V.** *In medio. Ex Amethysto Medicei Thesauri, Graecis literis insignito*, ΦΥΛΛΑΞΑΙ; *idest*, *Cave.*

Figura senis barbati, & tunicati, fortassis alicuius Philosophi,

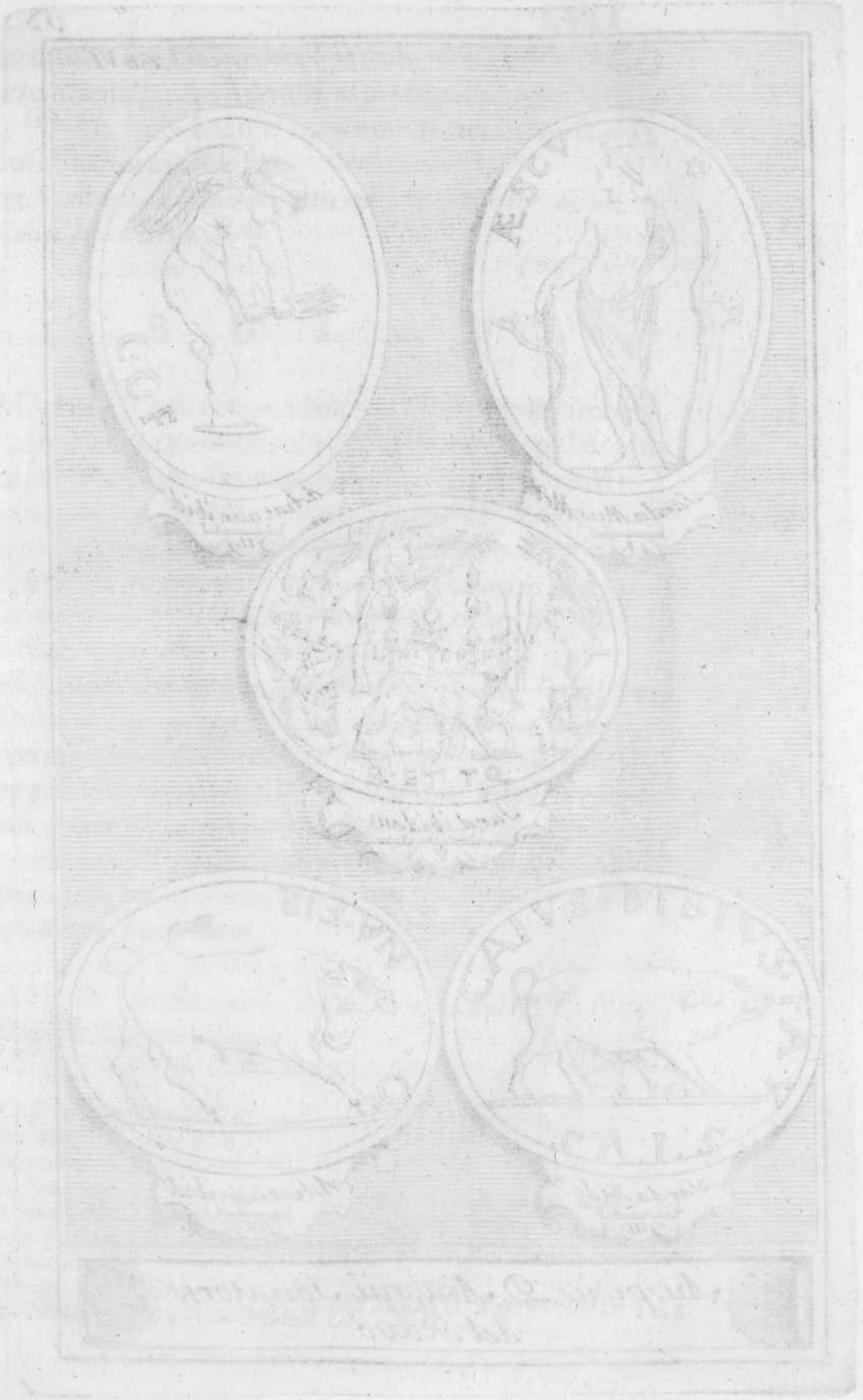
(1.) *Elog. X. v. 69.*

(2.) *Aeneid. Lib. V. v. 344.*

(3.) *In Phoenic. lib. X. cap. 7. pag. 815.*

(4.) *De Herculis oleaginea corona vide inferius pag. 185.*

(5.) *In C. Verrem l. IV. Orat. IX. n. 43. pag. 255. Ed. Amstel. 1695.*



... ..  
... ..



Sarda Mus. Med.



Achat. uar. ibid.



Sard. ibidem.



Sarda ibide.<sup>m</sup>



Achat. uar. ibid.



Auspiciis D. Antonii Senatoris del Rosso





phi, vel Socratis, cuius imaginem, ut ad virtutem, & sapientiae amorem excitarentur, in annulis expressam veteres gestare solebant. (1.) Nodoso baculo innititur dextera; ac laeva manu veluti silentium indicit.

*Socratem Philosophiae summum parentem in arundine aliquando equitantem Alcibiades irrisit.* (2.)

## T A B U L A VI.

**GEMMA I.** *Ex Sarda Gazae Mediceae.* AEsculapius imberbis, petafatus, cum baculo, & serpente, qui baculo advolvitur, & Hygeian AEsculapii filiam, hoc est Salutem, seu Sanitatem notat. ÆSCV, i. AESCVLAPIVS, Ασκληπιός.

Barbatum illum communiter efficiunt; unde tyrannicus Dionysii Siciliae Regis iocus, barbam eius auream tondentis, & asportantis; non debere patrem Apollinem imberbem esse; filium vero barbatum. (3.)

*Iuxta AEsculapium est arbor arida, sine foliis, quae indicat ipsum ab Iove fulmine tactum, ac postea immortalitate donatum, quum mendendi artis peritia, nonnullis defunctis, ut ferunt, vitam restituisset. Pileum gestat, non tam artis, & sapientiae insigne; verum etiam capitis tutamen, in variis itineribus susceptis ob aegrotorum salutem.* (4.) *Additum est superne astrum;* (5.) *ut ostendat Astronomiae quoque scientiam Medicis esse necessariam,* (6.) *vel Phoebi, hoc est Solis inventum esse Medicinam.*

**GEMMA II.** *Ex Achate vario, ibidem. Singularia C. C. F nomen Gemmae Domini indicant.* Aliger

(1.) *Vide Chisletium in Socraticis Gemmis, qui de hac re fusus.*

(2.) *Valerius Max. lib. VIII. c. 8.*

(3.) *Vide Ciceronem III. de Natura Deor. c. 22.*

(4.) *V. Phil. Sen. Bonarrotium in Obsero in Numos max. mod. pag. 124.*

(5.) *Astrum ante pectus AEsculapii visitur etiam in Numis quibusdam a Smyrnaeis in Medicorum honorem percussis; quos collegit, & illustravit Cl. V. Richardus Mead.*

(6.) *Astronomiae cum Medicina societatem erudite ostendit Antonius Mizaldus Mons-Lucianus Vide Plinium Lib. XXIX. cap. I.*

LVIII

Aliger Amor Iovis arma confringens ; ut vim , ac potestatem suam omnia formidare ostendat .

Mirifice hanc Gemmam illustrat Oppianus ,<sup>(1.)</sup> qui Amorem , cui ipsa Iovis fulmina cedere dicit , ita commendat :

Ομβριμ' Ἔρως πόσος ἔστι , πόση σέθεν ἀπώλετος ἀλκή .

Πόσσα νοῖς , πόσα κοιρανέης , πόσα δ᾿ ἄμμον ἄγύρης . &c.

Σῶ δ' ἔ μένει κ' ἤ τε περᾶς , ὅσον ἔποτε λεύσει

Ἡέλιος φαέθων . σῶ δ' αὖ πυρὶ κ' Φάος ἔκει

Δεμάρον , κ' ὅμως ἔκοισι κεραυνοί . &c.

Valide Amor , quantus es ! quanta est tua infinita potestas !

Quanta cogitas , quantum imperitas , quanta dive , ludis ! &c.

Tua autem potentia etiam procul penetras , quantum umquam aspicit

Sol lucidus . Tuo denique igni etiam lumen *astrorum* concedit

Metuens , & Iovis una cedunt fulmina . &c.

**GEMMA III.** *Ex Sarda , ibidem . Inscriptio : CAIVS . BIBIVS . FAVSTVS .* Bibius , *idest* , Vibius , *ex Vibia Familia .*

Porca mammis parvulos suos lactans ; boni ominis symbolum .<sup>(2.)</sup>

*Animalia vel in numis , vel in marmoribus expressa , quemadmodum Buteo , Aper , Taurus , Vitulus , non raro Familiarum cognominibus alludunt .*<sup>(3.)</sup>

**GEMMA IV.** *Ex Achate vario , ibidem . Inscriptio : Q . NA . FIR .* forte . *Quinctus Nasonius Firmus . Praenomen Quincti occurrit in Nasonia Familia ; ut liquet ex inscriptione Sepulcri Nasoniae Gentis , in Via Flaminia .*<sup>(4.)</sup> Taurus

(1.) *Lib. II. Cyneq. v. 411. Oppianus quamprimum e Florentinis Typis in lucem prodibit , Etrusco Carmine elegantissime redditus , & doctissimis Adnotationibus illustratus ab Clarissimo omni aetate Antonio Maria Salvini .*

(2.) *Virgil. Aeneid. Lib.*

(3.) *Vide Fabretum Inscr. Antiquar. Cap. III. pag. 186. & 187.*

(4.) *Fabretus Inscr. Ant. Cap. III. pag. 209. n. 522.*

Taurus furens, pede incurvo, minaci ad feriendum capite. Virg. III. Georg. & sparsa ad pugnam proludit arena.

Taurus, Manilio auctore, Signum coeleste indicat. Coelestia Signa in annulis sculpta gestabant veteres, vel ad Horoscopum suum indicandum, vel boni ominis gratia. (1.)

**GEMMA V.** In medio eiusdem Tabulae. Ex Sarda Cimeliothecae Mediceae. Inscriptio: L XI C P F. idest: Legio Undecima, Claudia, Pia, Fidelis.

Literae inferius sculptae, Q E T T Q, quomodo interpretandae sint, plane mihi latet: fortassis nomen indicant Praetoris, vel Legati Hispaniae, & Africae, & eiusdem Legionis, ad quem, ut arbitrator, haec Gemma pertinebat.

Visitur in medio Lupa sub ruminali ficu, gemellos parvulos Romulum, & Remum lupinis uberibus inbiantes, lactans; (2.) deductae Coloniae frequens symbolum. (3.) Iuxta sunt eiusdem Legionis insignia, & in medio Aquiliferi vexillum. Dextra parte caput muliebre turritum, supra quod sculptum trifulcum fulmen, Genium Hispaniae denotat; infra statutum tropaeum, cuniculo circumstante; a Catullo (4.) cuniculosa Celtiberia dicitur.

Ex alia parte muliebre caput tectum elephanti promuscide, quae e capite eminet, Africam dubio procul significat, (5.) sub quo additus Scorpio, maximi aestus eiusdem regionis signum. (6.) Inde caput virile, barbatum, elatis superne, cancri branchiis, Nilum repraesentans. (7.)

Huius Legionis XI. Claudiae, Piae, Fidelis, fit mentio in duobus vetustis lapidibus Gruteriani Thesauri (8.) Ex Moesia, auctore Panvinio, (9.) in Dalmatiam sub Claudio, & ex Dalmatia, bello

(1.) Vide Paulum Alex. Equitem Maffei in Gemm. Ant. P. IV. Tab. LX.

(2.) Vide Panvinium in Descriptione Urbis Rom.

(3.) V. Maffei in Gemm. Ant. P. IV. Tab. 6.

(4.) Carm. XXXVII. v. 18.

(5.) Vide Causeum, in Museo Rom. Sect. I. Tab. 14. pag. 9. 10.

(6.) Plinius Lib. VIII. c. 11. Lib. XI. c. 25. Lib. XXVIII. c. 2.

(7.) Vide Fabretum de Col. Traiani Cap. IX. pag. 304. 305.

(8.) Pag. CIX. 1. & CCCCXLVI. 4.

(9.) De Rom. Imperio pag. mihi 829.



bello civili Vitelliano pro Othone, in Italiam contra Vitellium transducta fuit. Othone victo suis castris reddita, occiso Vitellio iterum in Italiam venit, & paullo post ad sua hyberna remissa. Haec, auctore Dione, una cum VII Legione, Claudia ideo appellata est, quod Camillum Scribonianum, qui bellum civile Claudio Imperatori intulerat, primae deseruierint. Ex hac praeclara Gemma videtur etiam in Hispaniam & Africam Legio XI. Claudia Pia Fidelis, transducta, ibique stativa habuisse. Lucem affert Tacitus: (1.) Primus, inquit, Othoni fiduciam addidit ex Illyro nuncius, iurasse in eum Dalmatiae, ac Pannoniae, & Moesiae Legiones. Idem ex Hispania allatum, laudatusque per edictum Cluvius Rufus, & statim cognitum est, conversam ad Vitellium Hispaniam. De Africa nil habeo in promptu. Docti Viri accuratius hanc nobilissimam Gemmam expendent, & illustrabunt.

Eandem imaginem Africae impressam observavi in interiori orbe veteris Sigilli, ex Officina figlina, quod exstat in Museo Andreino, in quo hoc Consulium par adnotandum est:

IVVENTIO II ET MARCELLO II COS EX PR  
Q SER PVD CVR HEDYN

Idest: Iuventio II, & Marcello II Consulibus ex Praediis &c.

Vide Fabretum, qui edidit ex Museo Ciampinio, Inscr. Antiquarum Cap. VII. pag. 506. n. 127.

## T A B U L A VII.

**GEMMA I.** Sardonyche insculpta, ex Regio Thesauro Magni Ducis Etruriae, cum Abraxea inscriptione.

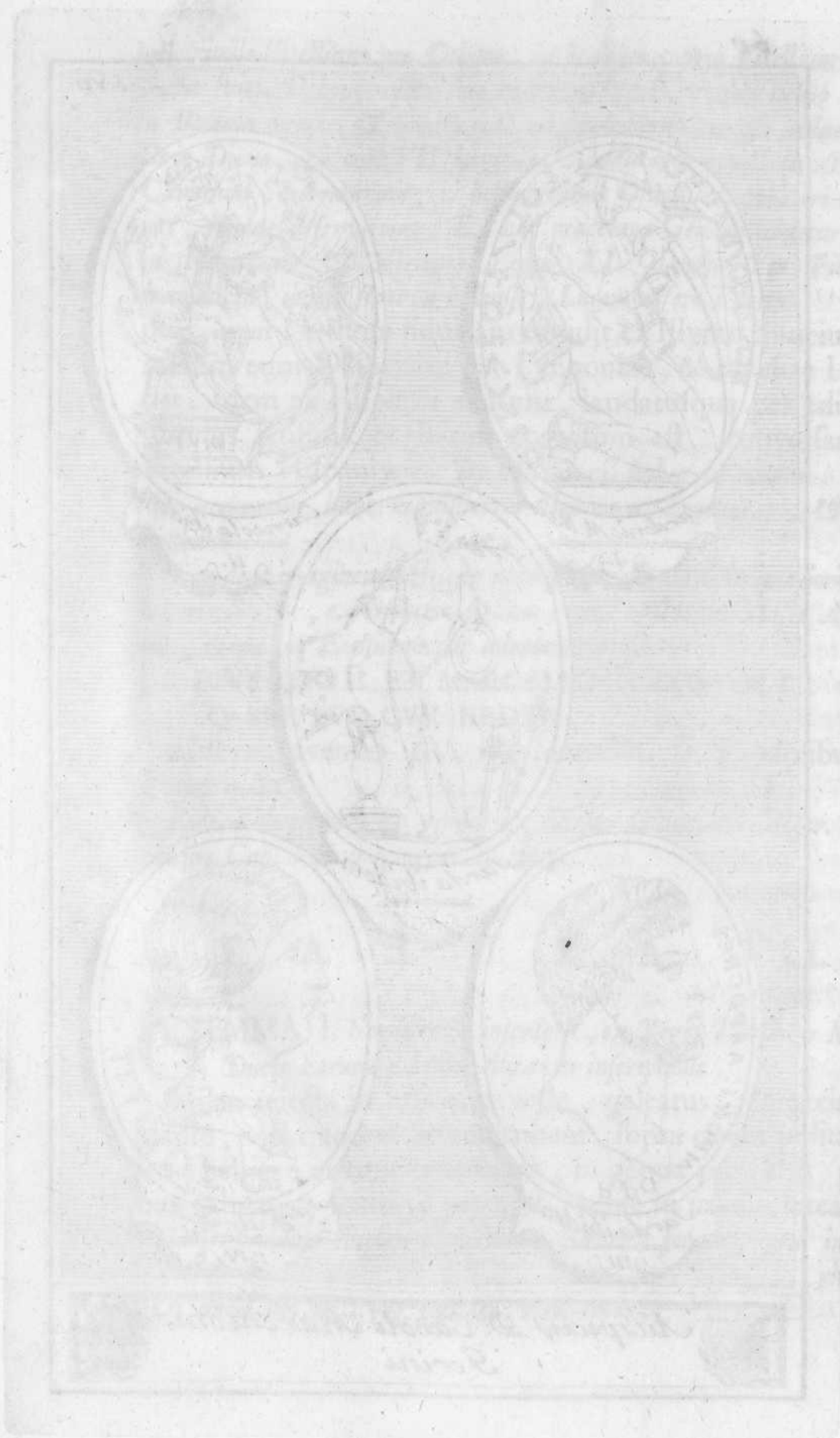
Miles reiecta in humeros veste, galeatus, & accinctus gladio, post quadratam columnam, supra quam posita galea, bellicae virtutis praemium, in genua proiectus, pedibus caligatis; scuto se protegit, velut in insidiis lateat.

Observandum duplex scuti lorum, annuli forma, quod inserto-  
rium

(1.) *Annal. lib. XVII. pag. 290. edit. Frobenianae.*



Auspiciis D. Caroli Marchionis Gerini





rium dicebatur ; eo quod per ipsum , in scutum milites brachium insertarent ; quod Virgilii locus illustrat : (1.)

Hic ferro accingor rursus , clypeoque finistram  
Insertabam aptans .

**GEMMA II.** Ex Carneola , ibidem . Inscriptio DIV. IVL. idest :  
Divos Iulius , imperitam sequiorem manum redolet ; quamvis caelatura antiqua sit .

Imperator , seu Rex paludatus , in suggestu in sella sedens , cum sceptro in sinistra , & dextro brachio extenso , quod senex apprehendit ; ad laevam femina brachii gestu minaci ; ostentante puero , seu fervulo , flexis genibus , barbaturum virile caput recisum .

Recisum caput , quum sit barbaturum , Pompeium referre non potest ; a cuius etiam aspectu abhorruit C. Iulius Caesar ; ut narrat Plutarchus in Pompeii Vita , & consentit Appianus . (2.)

**GEMMA III.** Ex Sarda , ibidem . Caput virile , cum epigrapha P. POMPONI. ARPOCRES. idest . Publii Pomponii Arpocres . . . . .

**GEMMA IV.** Ex Iaspide viridi , ibidem , cum Graeca epigrapha , ΠΤΩΟΣ , subsequente Signi coelestis nota ☉ , in quo Sol est mense Aprili , Veneri dicato . (3.)

Feminae caput , capillis retro taeniola circumligatis , fibula vestem in humero subnectente .

Ex annulo prisca omen aliquod captare solebant , & sculptis signis malum omen , & malum Genium depellere . (4.) Saepissime in annulis expressa sunt Signa coelestia , & Planetae , quos sibi beneficos esse cupiebant .

(1.) Aeneid. Lib. II. v. 671. V. Coelium Rhodiginum Lib. X. c. 4. item Explicationes , & Coniecturas ad Monumenta Etrusca Operi Dempsteriano addita pag. 47.

(2.) Lib. II. de Bello Civ. Rom. Similem Gemmam produxit Petrus Stephanius , & illustravit Licetus de Gemmis Annul.

(3.) Macrobius Saturnal. Lib. I. c. 21. Vide Saubertum de Sacrificiis Vet. Cap. XXII.

(4.) Vide Iob. Kirchmannum de Annulis Vet. Cap. XXI. & XXIII.

piebant. In Veronensi vetusto lapide in memoriam Glauconis Mutē-  
nensis Athletae, Pugnarum septem, legitur: (1.) PLANETAM  
SVVM PROCVRARE VOS MONEO. IN NEMESE NE FI-  
DEM HABEATIS SIC SVM DECEPTVS. Deam Nemefim, vel  
Adraſteam putabant nimiae hominum felicitati eſſe inſenſam. (2.)

**GEMMA V.** In medio Tabulae. Ex Sarda, ibidem; cum Latinis  
ſingularibus literis, L. R. A. quae, ut diximus, viri no-  
men, qui annulum geſtabat indicant, nobis ignotum.

Iuvenis δισκόβολος, diſci iaculator, certaminis victor, gradi-  
ens cum oleae ramo in laevo humero; dextra ferens miſſi-  
lem diſcum, qui lapideus, ferreus, vel plumbeus eſſe  
ſolebat. (3.) Ad pedes merita virtutis praemia; laeva, vas  
anſatum, pluribus diſcis ſuperpoſitum; dextra, arula vit-  
tata, impoſita corona amentata, cum ramuſculo pal-  
mae.

Notandus diſcus non planae formae, ſed corpulentae, & in me-  
dio prominentis; quem *Homerus* (4.) δῖſκον Μείζονα, καὶ πᾶχετον, ἑβλα-  
πώτερον diſcum maiorem, craſſiorem, & graviorem appellat; quem  
forti manu ait *Ulyſſem* iaculaſſe, & omnes ſuperaſſe. Notan-  
dum quoque dextrum brachium armilla exornatum, praeter cetera  
virtutis praemia; quare liquet certaminum Victores armillis inſuper  
donatos.

## T A B U L A VIII.

**GEMMA I.** (5.) Sardaē inſcalpta, ex Regio Muſeo Mediceo;  
cum inſcriptione MAR. HERE. i. Mars Here.

Gladiator barbatus, galeatus, cum ſcuto in ſiniſtra,  
gladio nudato in dextera; & Sagittarius athleta ad pedes ar-  
cum intentans.

In

(1.) Apud Fabrettum *Inscr. Ant. Cap. X. pag. 709. n. 307.*

(2.) V. Bened. *Averanium Diff. XVIII. in Euripidem n. 3. 7.*

(3.) Vide *Hieronym. Mercarialem de Arte Gymn. Lib. II. c. 12.*

(4.) *Odyſſ. Lib. VIII. v. 186.*

(5.) Corrigendi ſunt numeri Gemmarum in hac Tabula, oſcitanter ſcalpti.



Sarda Mus. Med.  
II.



Onych. ibidem  
I.



Sarda ibidem  
V.



Schat. Sard. ibid.  
IV.

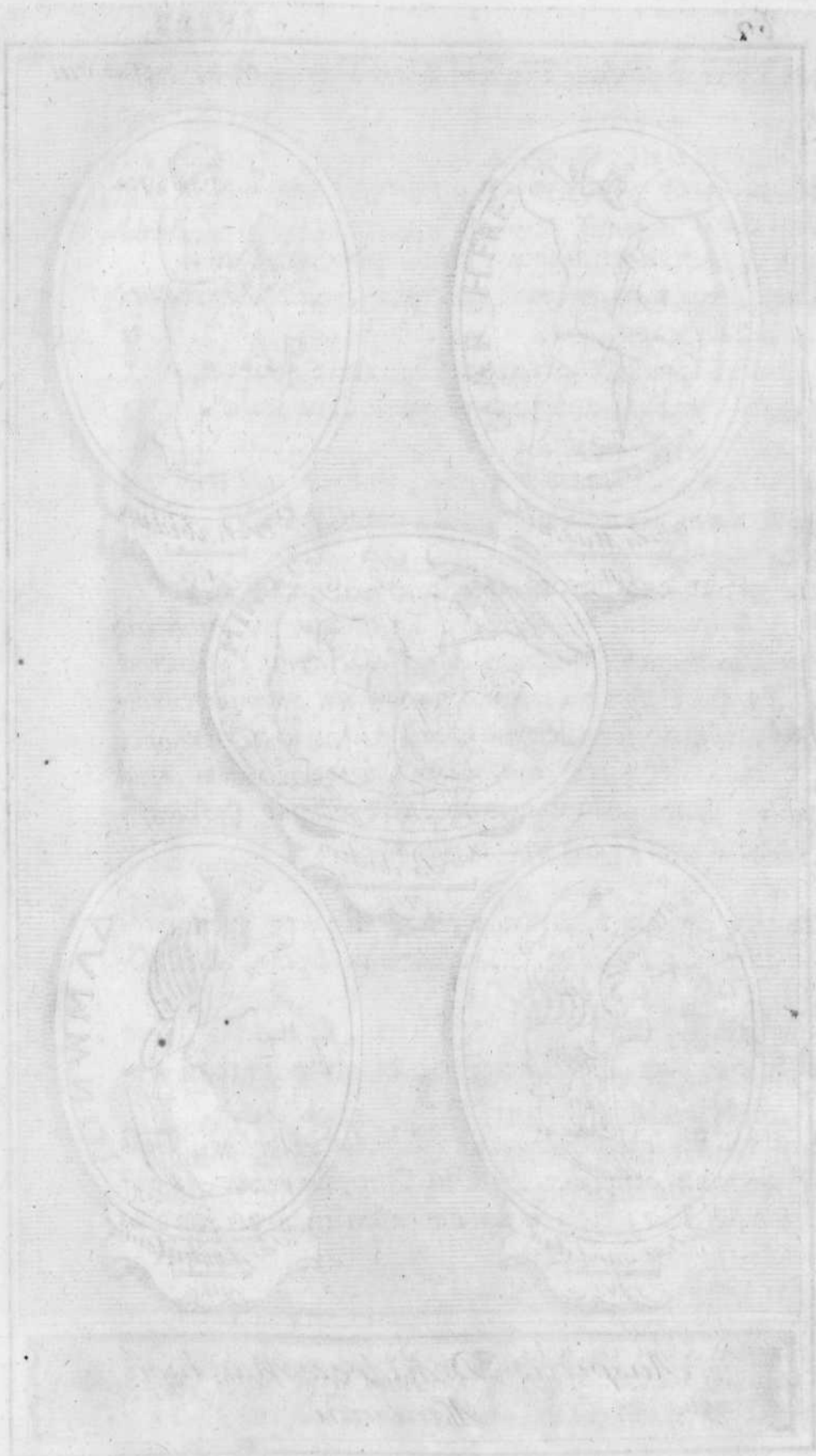


Sarda ibidem  
III.

*Auspiciis D. Andreae Marchionis Alamanni*







In votivo lapide Gruteriani Thesauri Mars Dominus nuncupa-  
tur. (1.)

**GEMMA II.** Ex Onyche, ibidem, inscriptis singularibus lite-  
ris, P. AP.

Rudiarius, rudem ostentans, e qua pendent lora.

Gladiatores, impetrata missione artis suae, rude donabantur:  
Horatius ad Maecenatem:

Spectatum fatis, & donatum iam rude quaeris,

Maecenas, iterum antiquo me includere ludo.

**GEMMA III.** Ex Achate Sardonyche, ibidem; cum epigrapha  
HERCV. idest, HERCVLES, vel, HERCVLEVS, HER-  
CVLANVS.

Athletae caput exornatum leoninae pellis exuviis.

Athletae, Herculani, & Herculei vocitantur in Athleticis  
Inscriptionibus, quas erudite illustravit Cl. V. Octavius Falconerius  
Patricius Florentinus. Item qui robore corporis, aut animi fortitudi-  
ne praestabat, Milonis Crotoniensis voce, ἄλλος ἔτος Ἡρακλῆς,  
(2.) hic est Hercules alter celebrabatur. Quemadmodum apud  
Homerum aliquis Heros bellicae virtutis laude insignis βροτολογῶν  
ἦρος Ἀπῆν; homicidae Marti similis dicitur.

**GEMMA IV.** Ex Sarda, ibidem, cum Abraxea nobis inco-  
gnita inscriptione. Cl. V. Montfauconius legit, ΔΑΜΟ-  
NOC. (3.)

Serapidis caput, cum Sole, & Luna, & modio, sive  
calathio in capite, qui fecunditatem, & abundantiam de-  
notat.

Serapis in vetustis lapidibus Sanctus, Inuictus Augustus, Deus  
magnus, & Servator appellatur (4.) Cum Diis salutaribus AEscu-  
lappio praesertim, & Iside saepissime iungitur, a quo etiam per somnium

h 2

moni-

(1.) Pag. LVII. v. 14.

(2.) Vide Suidam in hac voce.

(3.) Diar. Ital. Cap. XXIV. pag. 356.

(4.) Apud Gruterum LXXXV. 3. 4. 7. 8. Fabretum Inscr. Antiq. Cap. VI.  
pag. 469. n. 106.

LXIV

moniti curationem valetudinis accipiebant. (1.) Vetus inscriptio voti-  
va hanc Gemmam illustrat, quae haec habet; IOVI SOLI SERAPI  
ΔΙ ΗΛΙΩΙ ΣΕΡΑΠΙΔΙ C. OPPIVS IRENION V. S. L. M.  
i. votum solvit libens merito. In alia Serapis ceteris Deis συντάξις,  
vel συβώμοις iungitur, Isidi, Anubidi, Harpocrati, Dioscuris,  
qui cum eo commune templum vel aram habebant.

Serapidis imaginem, veluti efficax amuletum a verruncandis malis,  
gestabant veteres in annulis; quod alia declarat Gemma antiqua  
Onyche insculpta, olim Florentiae apud Celandrios aurifices, quae in  
antica Serapidem, in postica hanc Inscriptionem habebat: ΝΙΚΑ Ο  
ΣΑΡΑΠΙΣ ΤΟΝ ΦΘΟΝΟΝ. i. Vincit Serapis invidiam.

**GEMMA V.** In medio. Ex Sarda, ibidem; cum inscriptione  
VICTO THES MINOT. idest; Victoria Thesei Minotauri.  
Victoria feminuda, gladium intentans iugulo Tauri,  
cui inequitat.

Victoria tenet tauri caput superne elatum, ut coelum intueatur:  
nam in sacrificiis maiorum hostiarum in honorem Deorum superum, &  
immortalium, caput hostiae a popis extollebatur; in sacris vero De-  
orum inferorum supprimebatur. (2.)

Victimas, putat Servius dictas a Victoria; Hostias vero, quod  
de victis hostibus, victores immolarent. Consentit Ovidius Fastorum  
Libro I.

Victima, quae dextra cecidit victrice, vocatur;  
Hostibus a domitis hostia nomen habet.

T A B U L A IX.

**GEMMA I.** Ex Iaspide Viridi Regii Cimeliarchii Medicei.  
Vir sedens, feminudus, cogitabundus, manu ela-  
ta oratorium in morem; cum duabus literis A B.

Haec Gemma alicuius insignis Philosophi, seu Oratoris imagi-  
nem

(1.) Cicero Lib. II. de Divinatione. Vide Iacobum Phil. Thomasinum de Dona-  
riis Cap. XXXIII. Fabrettum Inscr. Ant. Cap. VI. pag. 467. & 469. n. 107.

(2.) Vide Saubertum de Sacrificiis veterum Cap. XIX.





Susp. iur. M.M.  
I.



Sarda ibid.  
II.



Sarda ibidem  
V.



Sarda ibidem  
III.



Sarda ibidem  
IV.

Auspiciis D. Danielis Wray  
Armigeri Angli.



nem praefert; qui saepe inter loquendum, agente id orationis vehementia, iactare digitos solebant; ut de Socrate scribit Diogenes Laertius in eius vita. De Oratorum gestu diserte Quintilianus Institutionum Oratoriarum Lib. XI. cap. 3. (1.)

**GEMMA II.** Ex Sarda, ibidem, cum hac inscriptione: SOLI INVICT FLAV TITIA. idest. Soli Invicto Flavius Titianus (2.)

Phoebus, sive Apollo, qui idem est ac Sol, sedens in rupe, cum pileolo Phrygio, seu mitra infulis ornata, citharam pulsans.

In vetustis inscriptis Tabulis Sol ἀνίκητος invictus, sanctissimus, Deus omnipotens, & Mithras dicitur, quae vox Dominum significat. (3.) Hanc Gemmam Soli invicto Mithrae [ita enim hunc Deum tiara, seu Phrygio pileo ornatum exhibent vetera monumenta] a Flavio Titiano dicatam existimo, (4.) vel gestatam in annulo, postquam sacris Mithrae initiatus fuisset, vel Taurobolium, & Criobolium fecisset. (5.)

**GEMMA III.** Ex Sarda, ibidem; cum Graeca inscriptione, ΜΝΗ-ΕΘΗ ΟΛΥΜΠΙΑΕ.

Caput laureatum Ολυμπιονίκης, seu Olympicorum Ludorum Victoris; praemium laurus erat, cuius folia non sursum, sed deorsum versa sunt.

Lego ΜΝΗΕΘΗΤΙ ΟΛΥΜΠΙΑΕ Memento Olympiae, in qua Urbe Olympiorum Ludorum victoriam reportasti, quae Romanorum triumphis aequalis apud Graecos censebatur, ut Cicero habet in Oratione pro L. Flacco. Horatius (6.)

Sunt

- (1.) Vide Leonardum Augustinum Gemm. Ant. Tab. 166. & Eq. Maffeiium qui hanc Gemmam ediderunt.  
 (2.) Aliter legit, & explicavit hanc Gemmam Cl. V. Montfauconius Diar. Ital. Cap. XXXV. pag. 356. quem vide.  
 (3.) Iosephus Scaliger de em. temp. lib. VI. Briffonius de R. P. lib. I. & II. Vide inferius pag. 112. & 283.  
 (4.) T. Flavii Titiani meminit vetusta Inscriptio apud Gruterum CCCXIII. I.  
 (5.) Vide Saubertum de Sacrificiis Vet. Cap. XXII.  
 (6.) Lib. I. Carm. Ode 1.



*Sunt quos curriculo pulverem Olympicum  
Collegisse iuvat, metaque fervidis  
Evitata rotis, palmaque nobilis  
Terrarum dominos evehit ad Deos.*

Ὀλυμπιονίκας ἰσοθέους ποιεῖ Olympiae Victores aequales Diis facit. Eos igitur, qui victores Olympiae praeconis voce citabantur, atque coronabantur, meminisse hic lapis hortatur dignitatis suae; ut illud verbum sapientis Regis auribus quotidie mane infusurratum: Μέννησο τῆς βασιλείας, Memento Regni: officii sui illum admonens, ne temere quicquam aut indecenter ageret, & ut Regem se esse meminerit, & maiori probro obnoxium, quanto maior qui peccat habetur.

Sigma, & Theta literae heic sunt quadratae; Omicron quod sequitur, non est quadratum, rhombo simile, sed rotundum. Μνίσθη, pro Μνίσθητι mirum non est, quum in Pandectis Florentinis, passim syllabae eiusdem soni, earumdemque literarum minime repetantur.

Olympicorum Ludorum Victor donari etiam fortassis potuit hac Gemma ab Agonotheta Ludorum munerario, ac Praefide, cum sua imagine, & fausta acclamatione, in perennem spectatae virtutis memoriam.

**GEMMA IV.** Ex Sarda, ibidem; cum Graeca inscriptione, ΦΙΛΟΚΑΛΟΥ idest; Elegantis. Similem supra dedimus.

Caput iuvenile laureatum, cum chlamyde, (1.) ut ait Ovidius.

Rasilis huic summam mordebat fibula vestem. In Sarda Cimeliū Andreinii, caelata iuvenis imago, cum inscriptione, CALLISTENES. idest: Pulchritudine potens. In Museo DD. Comitum e Gherardesca Florentiae, sculptis Gemmis, Deorum signis, & optima Numismatum serie locupletissimo, aeneum obsignatorium sigillum observavi, longitudine fere unciarum septem, & duarum altitudine, ornatum Delphino, & hac Graeca Inscriptione, quam heic opportune nolui praetermittere.

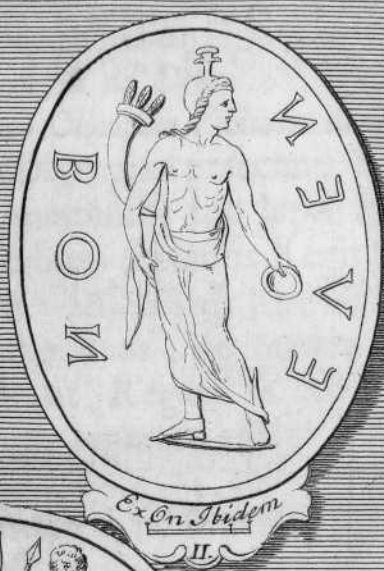
MAP-

(1.) Ovidius Metam. lib. VIII. Tab. 4. v. 319.

6



Augustus Paterfamilias  
 Imperator Romanorum



Auspiciis D. Rossi Antonii Martini  
Patricii Florentini



ΜΑΡΚΟΥ ΑΥΡΗΛΙΟΥ  
ΦΙΛΟΜΗΛΟΥ *Delphi  
nus*

*Idest* : Marci Aurelii Philomeli .

**GEMMA V.** *In medio . Ex Sarda , ibidem ; cum Graeca Inscriptione .* ΝΥΜΦΕΡΩΣ . Nympheros . (1.)

Miles , five Athleta cum oleae ramo in sinistra , & galea scuto innixa in dextera .

ΝΥΜΦΕΡΩΣ , nomen compositum ex Nympha , & Cupidine . Sic Hermeros , Hermaphroditus , Hermeracla ; Hermathena , ex Mercurio , & Amore ; ex Mercurio , & Venere ; ex Mercurio , & Hercule ; ex Mercurio , & Minerva . (2.)

## T A B U L A X.

**GEMMA I.** *Ex Iaspide rubro Dactylithecae Andreinae :*  
Fortuna alata , galeata , rufice fuccincta cum spica in sinistra , cui navis gubernaculum iunctum , & copiae cornu in dextera . Literas hac illac sparsas , ad hunc modum colligo ; ΔΗ *idest* , ΔΗΜΗΤΗΡ ΕΥΕΛΠΙΣ , Ceres Bonae Spei . Tibullus . (3.)

*Spes alit agricolas ; Spes sulcis credit aratis*

*Semina , quae magno foenore reddat ager .*

*Fortunae dederunt , veteres gubernaculum , & alas ad eius inconstantiam , & instabilitatem ostendendam .* (4.)

GEM-

(1.) *Leonardus Augustinus* T. 166. *Gemm. Ant.* ΝΑΜΦΕΡΩΣ pro ΝΤΜΦΕΡΩΣ edidit . *Vide etiam Equit. Maffium . Gemm. Ant. Par. II. Tab. ....*

(2.) *Vide etiam Sponium in Miscell. pag. 14. & 15.*

(3.) *Lib. II. Eleg. VII. v. 3.*

(4.) *De Diis alatis vide Cl. V. Gisbertum Cuperum in Apoth. Homeri pag. 45. Vide Ben. Aweraniam Dissert. LXXXI. n. 5. 6. in Anthol.*

**GEMMA II.** *Ex Onyche, ibidem; cum Latina epigraphe, BON EVEN. idest Bono Eventui. Gr. ΑΓΑΘΗ ΤΥΧΗ. Bono Genio, Bonae Fortunae.*

Iuvenis seminudus, cum copiae cornu spicis referto in dextera, & patera in sinistra, ut Cereris, & Bacchi munera hominibus necessaria designet. Duplex modius supra caput, quem etiam Fortunae dederunt, felicitatis symbolum est.

*Laudat Plinius (1.) Euphranoris praestantis artificis simulacrum. Boni Eventus, dextera pateram, Sinistra spicam, & patera tenens. Soccus praeterea habet haec imago Boni Eventus; fortassis ad bonum omen, vel felicitatem significandam. Soccus, boni ominis gratia, Hymenaeo tribuit Catullus in Epithalamio (2.)*

Cinge tempora floribus  
Suaveolentis amaraci;  
Flammeum cape. Laetus huc  
Huc veni, niveo gerens  
Luteum pede foccum.

*Et paullo inferius:*

Transfer omine cum bono  
Limen aureolos pedes,  
Rafilemque sub forem.

*M. Varro, de cultura agri scripturus, initio libri primi, duodecim Deos invocat, cum his etiam Bonum Eventum. Gruterus edidit duos votivos lapides Bono Eventui dicatos, (3.) & in alio apud ipsum legitur: GENIO LOCI FORTUNAE ET FATO BONO.*

**GEMMA III.** *Ex Iaspide viridi, ibidem. Literae UT. Utere; FX, prima, & ultima litera, Felix interpretantur.*

Sponsus, & sponsa iunctis manibus in fidei coniugalis indicium.

*Verba Utere felix, faustae acclamationis bonique ominis gratia, dici solebant quum Sponsae Sponsis nuptui traderentur. (4.)* Di-  
ci quo-

(1.) Lib. XXXIV. c. 19. Vide etiam lib. XXXVI. c. 5.

(2.) Carm. LX. v. 6.

(3.) Pag. CI. 7. & 8. & MXVII. 7.

(4.) Vide Observationes in Vasa Vitr. Coemet. pag. 208.

ci quoque solebant cum domesticae suppellectilis custodia traderetur, quae in aeneis sigillis, quibus res domi obsignabantur, leguntur; <sup>(1.)</sup> vel cum artifices opera sua dominis venderent. <sup>(2.)</sup> In elegantissima Gemma Regiae Dactyliothecae Mediceae ornata delphine, & papi-  
lione legitur: ΕΥΤΥΧΕΙ; idest; Sis Felix.

**GEMMA IV.** Ex Sarda; ibidem, cum Graeca Inscriptione, ΚΑΛ-  
ΑΙΜΟΡΦΟΣ. idest; Pulchra forma; ut Καλλιτέχνας Anacre-  
onti dicitur Pictor, idest pulchro artificio donatus.

Femina amicta veste segmentata, solutis crinibus, ca-  
pite ornato diademate, seu bicorni galericulo; dextra thyrs-  
um, sinistra larvam, sive oscillum tenet, corona e myrto  
redimitum, defluentibus vittis; quae fortassis Melpomenen  
Tragoediae inventricem repraesentat, vel aliquem ex Dio-  
nysiacis Artificibus, vel thymelicis Histrionibus, qui in  
Bacchi tutela erant. Horatius:

*Pastorem saltaret uti Cyclopa rogabat*

*Nil illi larva, aut tragicis opus esse cothurnis.*

**GEMMA V.** In medio Tabulae. Ex Sarda, ibidem, ornata his  
litteris: C L CAES AVG. idest: Caius & Lucius Caesa-  
res Augusti, supplendum Nepotes, vel Filii, ex lege adoptionis.

Caius, & Lucius iuvenes, togati, manus imponentes  
hastis, & scutis, sive ancilibus, διοπετέσι e coelo dela-  
psis. Supra lituus, & sympuvium, insignia Pontificalia,  
Imperatorum Romanorum propria, qui & Pontifices Ma-  
ximi audiebant.

Similis huic Gemmae est postica numismatis, quod edidit, &  
illustravit Vir. Cl. Norisius in Cenotaphiis Pisanis, ad quem Lecto-  
rem libenter remittimus. <sup>(3.)</sup> In hoc vero differt, quod Caius,  
& Lucius hastas puras argenteas tenent, quibus donati fuisse, ve-  
latumque habent caput toga praetexta; quo habitu sacris operaban-  
tur,

i

tur,

(1.) Vide infra pag. 458. n. 18. Plinium lib. XXXIII. c. 1. & Pignorium de  
Servis

(2.) Vide Observat. Sen. Bonarrotii in Numism. max. mod. pag. XIX.

(3.) Dissert. II. Cap. V. pag. 119.



etur ; nam Caius Pontifex fuit , Lucius Augur , utrisque etiam Sacerdotium concessum , & inter Augures , & in Collegium Pontificum adsciti .

## T A B U L A XI.

**GEMMA I.** *Sardae insculpta .* <sup>(1.)</sup> *Ex Dactyliothecca Andrenia , cum literis mihi ignotis .*

AEgyptiorum aliquod Numen repraesentat , cum variis Hieroglyphicis , Upupa , vel Accipitre super quadam nota , qui ad Solem refertur , teste Eusebio , <sup>(2.)</sup> quum ea avis lucis , & spiritus AEgyptiis symbolum fit , tum ob alarum pernecitatem , tum ob vim in altiora tendendi . Duae quoque virgae scalptae , quae sacrae erant , & regnum , & potestatem indicabant , cum oculo superne posito . Hieremias Cap. I. v. II. *Virgam vigilantem ego video .* Homerus :

Οὐ χρὴ πᾶννύχιον εὐδεν βαληφόρον ἀνδρᾶ  
 Ωι λαοί τ' ἐποτετράφαται . ἢ τόσσα μέμηλεν .

*Non oportet per totam noctem dormire consiliarium virum ,  
 Cui populi commissi fuere , & tot negotia curae sunt .*

Scalpta est haec rarissima Gemma , quemadmodum vetusta AEgyptiorum monumenta , lineari caelatura omnium antiquissima . Scalpendi artem ab AEgyptiis Graeci didicerunt , <sup>(3.)</sup> apud quos etiam viguit pictura linearis , quam , teste Plinio , a Philocle AEgyptio , vel a Cleantbe Corinthio aiunt inventam . <sup>(4.)</sup> Idem Plinius testatur , suo tempore Romanos ferre cepisse in digitis Harpocratem , statuasque AEgyptiorum Numinum . <sup>(5.)</sup>

**GEMMA II.** *Ex Magnete , ibidem ; cum Abraxeis notis , quibus Basilidiani haeretici arcana sua commenta exprimebant .*

*Vir brevi pallio segmentato indutus . Fortassis aliquis Grae-*

- (1.) Emendandum scalptoris erratum in hac Aenea Tabula. ☒  
 (2.) De Praepar. Ev. c. 3. V. Pignorium in Isiacam mensam pag. mibi 62. & 72.  
 (3.) Plinius lib. XXXV. c. 3.  
 (4.) Ibidem & lib. XXXV. c. 7.  
 (5.) Lib. XXXIII. c. 3. & lib. XXX. c. 11.



Auspiciis D. Abbatis Laurentii  
Ridolfi





Graecus Histrio fabularum Palliatarum, vel Telesphorus, receptae valetudinis Deus, qui tamen in numis semper cucullatus inducitur.

**GEMMA III.** Ex Sarda, ibidem, cum Inscriptione **SYRA**; idest, Syra.

Effigies Faustinae Augustae, uxoris Antonini Pii, Imperatoris Augusti, Annii Veri filiae, AElia Caesaris sororis.

Solebant Augustae, adulationis causa, Dearum appellationibus nuncupari. Syria Dea vocatur Faustina, quae est Astarte Syriorum Dea; quam Cicero <sup>(1.)</sup> vult fuisse Venerem quartam, quae Adonidi nupsit. Eadem inscriptio legitur in numismate, cuius postica pars lucernam exhibet; antica vero muliebre caput, crinibus vitta devinctis, quod explicat Fortunius Licetus. <sup>(2.)</sup>

**GEMMA IV.** Ex Sarda, ibidem cum his literis, **POBĀ**; idest, **POBLICOLA**, Πρωλικόλας; Populi cultor.

Imago P. Valerii Publicolae; qui cum L. Iunio Bruto Consulatum gessit anno Urb. cond. CCXLII. & ob leges populares promulgatas, cognomen Publicolae, sive potius, ut eo tempore scribebant, Poplicolae, a populo tulit. Defunctum integro anno matronae luxerunt:

P. Valerii Publicolae imaginem hactenus incognitam, quam docti viri temporum iniuria ad nos non pervenisse aegre ferebant, Literario orbi proferimus ex celeberrimo Museo Andreinio. Quadratum Hermam capite mutilum, cum nomine P. Valesii Poplicolae, apud Fulvium Ursinum illustravit Iohannes Faber in Imaginibus Virorum Illustrium. <sup>(3.)</sup>

**GEMMA V.** In medio Tabulae. Ex Iaspide rubro; cum rudi admodum caelatura, & Abraxeis occultis notis.

Duo capita exhibet, unum virile, muliebre alterum, mutuo se respicientia; cum Victoria alata quae mulieri, quasi

i 2

Viri

(1.) III. de Natura Deorum.

(2.) Lib. VI. de reconditis Antiquorum Lucernis Cap. XXIII. pag. 734. Vide etiam Gruterum MXLIII. 11.

(3.) Tab. 147. Ed. ex Officina Plantiniana anno MDCVI.

Viri victrici diadema aptat . Ex altera parte Fortuna navis clavum , & gubernacula gerens , cum modio in capite , cui animal , sive Chimera ad pedes adblanditur .

In femore *Victoriae* sculptae literae NI , forte NIKH *Victoria* . Usus scribendi , vel inferendi literas quibusdam tesseriis in vestibus , fuit antiquissimus , & valde a Graecis , & ab Etruscis usitatus . ( 1. )

## T A B U L A XII.

**GEMMA I.** Ex Carneola *Dactyliothecae Andreinae* ; cum *Inscriptione STEPHANI* .

Pegasus ; ἀπὸ τῆς πηγῆς , a fonte , quem ab eius ungula manasse ferunt , unde Hippocrene , Persio dictus in Prologo *Fons Caballinus* ; sed revera *fons maior* , ut ἰσσομάραθρον , quod feniculum equestre dicunt , vere feniculum maius valet . Pegasus ob velocitatem alatus , qui anteit cursibus auras , equus est , cui Poetae insident , quorum sermo excelsus atque sublimis , a pedestri oratione seiunctus , equestris appellatur . Οἶνος τοι μέγας ἰσσοσ ἀοιδῶν : Vinum certe equus ingens poetae ; cuius est in sublime inscendere , & in oratione sublimi sedere : Virgilius Georg. lib. III. ultimo versu .

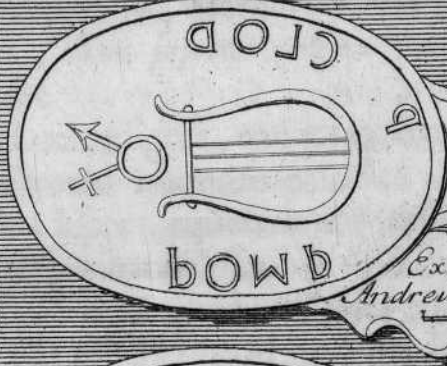
*Et iam tempus equum fumantia solvere colla ;*

Idest , carminibus finem imponere . Pegasus itaque , ut de Alpheo Hieronis equo cecinit Pindarus , κρᾶτι προσέμιξε δεσπότην *victoriae herum immiscuit* ; & , ut alatus , sideribus Poetam inserit , & sublimi ferire facit sidera vertice .

STEPHANI potest esse artificis nomen , supplendum opus ; vel potius nomen agitatoris , vel domini equi cursoris , nomine Pegasi , per quem gloria palmae parta fuit . Vetus inscriptio apud Fabretum *Inscr. Antiq. Cap. IV. pag. 277. n. 169. VICIT. SCORPVS. EQVIS. HIS. PEGAVS. ELATES. ANDRAGMO . COTYNVS.*

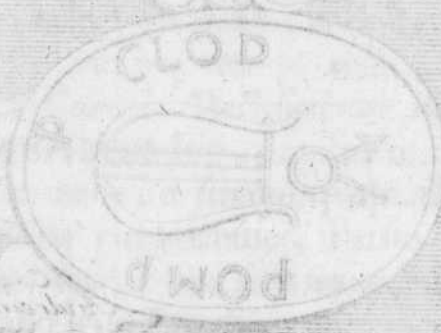
GEM-

( 1. ) *Plin. Lib. XXXV. c. 9. Vide Expl. add. D empst. Operi p. 92.*



Auspiciis D. Abb. Francisci Ginori Patr. Flor.





Handwritten text at the bottom of the page, possibly a signature or address.

**GEMMA II.** *Ex Sarda, ibidem, cum epigraphe, CASTORI.*  
 Equus infraenis, indomitus, equi generosi pullus in arvis;  
 quae arva designantur virgulto prae pedibus posito. Cru-  
 ra agglomerat, & persultat pabula laeta, ut de teneris ani-  
 mantibus Lucretius. Verbum est vetus; ἵππων ἐς ἀεδίον:  
*Equum ad campum, idest, invitas, provocas; quo maxime*  
*equi pullus delectatur, & gaudet. Titulus est CASTORI;*  
*quasi votum solutum Castori. Horatius Lib. I. Carminum,*  
*Ode tertia.*

*Dicam & Alcidem, puerosque Ledaе,  
 Hunc equis, illum superare pugnis  
 Nobilem —*

Pollux pugilatu insignis, qui cum Amyco Bebricum Re-  
 ge pugnavit; quam pugnam mirifice describit Theocritus  
 in Dioscuris. Castori equestris ars tribuitur. In Hymnis  
 qui Homero attribuuntur, Castor ἵπποδάμος vocitatur, *Ca-*  
*stor equum domitor; quamvis duos hosce pueros Iovis ex Leda*  
*Tyndari filia, in fine Hymni, equites simul faciat, quem-*  
*admodum & in numis, insculptis gemmis, & vetustis*  
*anaglyphis passim repraesentantur.*

*Χαίρετε Τυνδαρίδαι ταχέων ἐπιβήτορες ἵππων.*

*Tyndaridae salve [ quod verbum solenne, & rituale om-*  
*nium Hymnorum est ] velocium inscensores equorum.*

**GEMMA III.** *Ex Onyche, ibidem. Latina inscriptio: P. CLOD-*  
*POMP. fortassis; P. CLODIVS POMPONIANVS.*

Caput Apollinis laureatum. In averfa parte lyra tri-  
 bus chordis praedita; lyrae superposita duo symbola Astro-  
 nomica Veneris, & Martis; speculum rotundum cum  
 manubrio, & hasta tricuspis. Torvitatem Martis, & Ve-  
 neris lenitatem in oculis Bathylli considerat Anacreon.

**GEMMA IV.** *Ex Carneola eiusdem Cimelii Andreinii.*  
*Cammarus piscis; cum literis. ΕΡΜΗC ΠΟΝΤΙΚΗ. Mer-*  
*curius. Pontica; idest Marina: forte supplendum Καρῖς,*  
*Lat. Squilla, piscis cammaro similis.*

GEM-

**GEMMA V.** *Ex Carneola eiusdem Daetyliothecae Andreiniae.*  
Serpens cristatus, vel potius cornutus κεραιῆς, qui caudam suam oreprehendens, nota est apud Aegyptios in se recurrentis anni. Literae interius, & exterius Graecae, sed incognitae; Basilidianis similes, quibus barbara nomina Graecis characteribus exprimuntur.

**GEMMA VI.** *Ex Chalcedonio Sapphirino. Cum Inscriptione L. PLAVTIVS.*

Subiecta utrum Larva, an Medusa? Medusam arguunt crinibus infra immixti utrinque angues. Equidem libens accepissem pro larva, seu persona, quae Dionysiacis convenit artificibus in Comoediis; quum Aulus Gellius Noct. Atticarum libro tertio, capite tertio, Varronis auctoritate dicat: *Plautium fuisse quempiam Poetam Comoediarum, cuius quoniam fabulae Plauti nomine (Plauti, idest Plautii; ut Pompei, Tulli, in numis pro Pompeii, Tullii, & similes generativi casus passim) inscriptae forent, acceptas esse quasi Plautianas, quum essent non a Plauto Plautinae, sed a Plautio Plautinae.* Plurimum haec mihi coniectura arridebat, & Plautianum illum Poetam Comicum heic designatum interpretabar; quando Antonius Franciscus Gorius huius Libri Parens, commodum admonuit, esse hoc Familiae Plautiae in Numis insigne. Verum quid si ab hoc comico Poeta? cuius famam scriptis suis Varro doctissimus Romanorum consignavit.

**GEMMA VII.** *Ex Onyche nigro, ibidem. Inscriptio, Q. VERIANI. SVAVIS. Veriania Familia haecenus incognita ex hac Gemma prodit in lucem.*

Caput calvum Sileni. Ennius in versibus mirificis de dotibus probi viri, & boni amici; titulum hominis suavis inter ceteros usurpat:

— *Sua-vis homo, facundus, suoque*

*Contentus.*

Anacreon de se ipso:



Tafel 11



Commissarius  
Le Baron Comandant des troupes de la Colonie  
Commissaire  
Monsieur de Marchionis Del Monte



---

*Camei magnitudo*

*Ex Regio Cimeliarchio Magni Ducis Etruriae Chalcedonio  
Excisum.*

*Auspiciis D. Andreae Marchionis Del Monte.*

Ὡς τῷ γέροντι μάλλον

Πρέπει τὰ τερωνά παίζειν

Ὅσω πέλαις τὰ μοίρης .

*Nam senem magis decet*

*Suaeve ludere*

*Quo prope est mors .*

Ita docebat infaniens Ethnicorum sapientia :

## T A B U L A XIII.

**E**Ximum sane , sed explicatu valde difficile est hoc Cimelium , quod doctorum Virorum declarationem libentius amplexurus , in lucem emitto . Si coniecturis indulgere liceat , crederem a praeclaro Artifice in femina sedente , quae sinistra Palladium , Palladis videlicet galeatae simulacrum tricubitale e coelo lapsum , fatale Ilii pignus tenet , dextera inversam quassamque facem , moestitiae signum , Theanum Antenoris uxorem repraesentatam esse ; cui , ut Homerus , (1.) Stesicorus , & Euphorio tradidere , utpote Palladis Sacerdoti ; Palladium custodiendum traditum fuerat . Respicit post se virum suum Antenorem sedis suae columnae innixum , lacrymantem , cogitandum , sinistra mento supposita ; dubium , tradendum sit , nec ne , Palladium Ulyssi , vel potius Diomedi , quem , ut narrat Homerus (2.) apud se hospitio excepit . Diomedes sedet in scopulo , & hastam tenet , quem praecipuum Palladii raptorem plures auctores faciunt , (3.) eosque hilari vultu intuetur . Visitur etiam alia figura brevi capillo vitta revincto , veste pariter e sinistro brachio in terga reiecto , ventilante ; quae aliquem filium Antenoris refert , vel Glaucum , vel Eurymachum ; vel si femina sit , ut nonnullis videtur , Crinonem ; quos memorat Pausanias , (4.) eo vultu gestuque , qui adversis percussis casibus esse consuevit . Conspicuum in medio est Palladis Templum eleganti epistyllo , ornatum festis pendentibus encarpis ,

(1.) Iliad. lib. VI. Vide Panvinium de Civit. Rom. pag. mibi 401. aliosque auctores quos recenset Cl. V. Pirischius in Voce , Palladium .

(2.) Iliad. lib. III. v. 204.

(3.) Vide Fabrettum ad Tab. Iliadis pag. 364. 365.

(4.) In Phocic. lib. X. c. 27. pag. mibi 865.



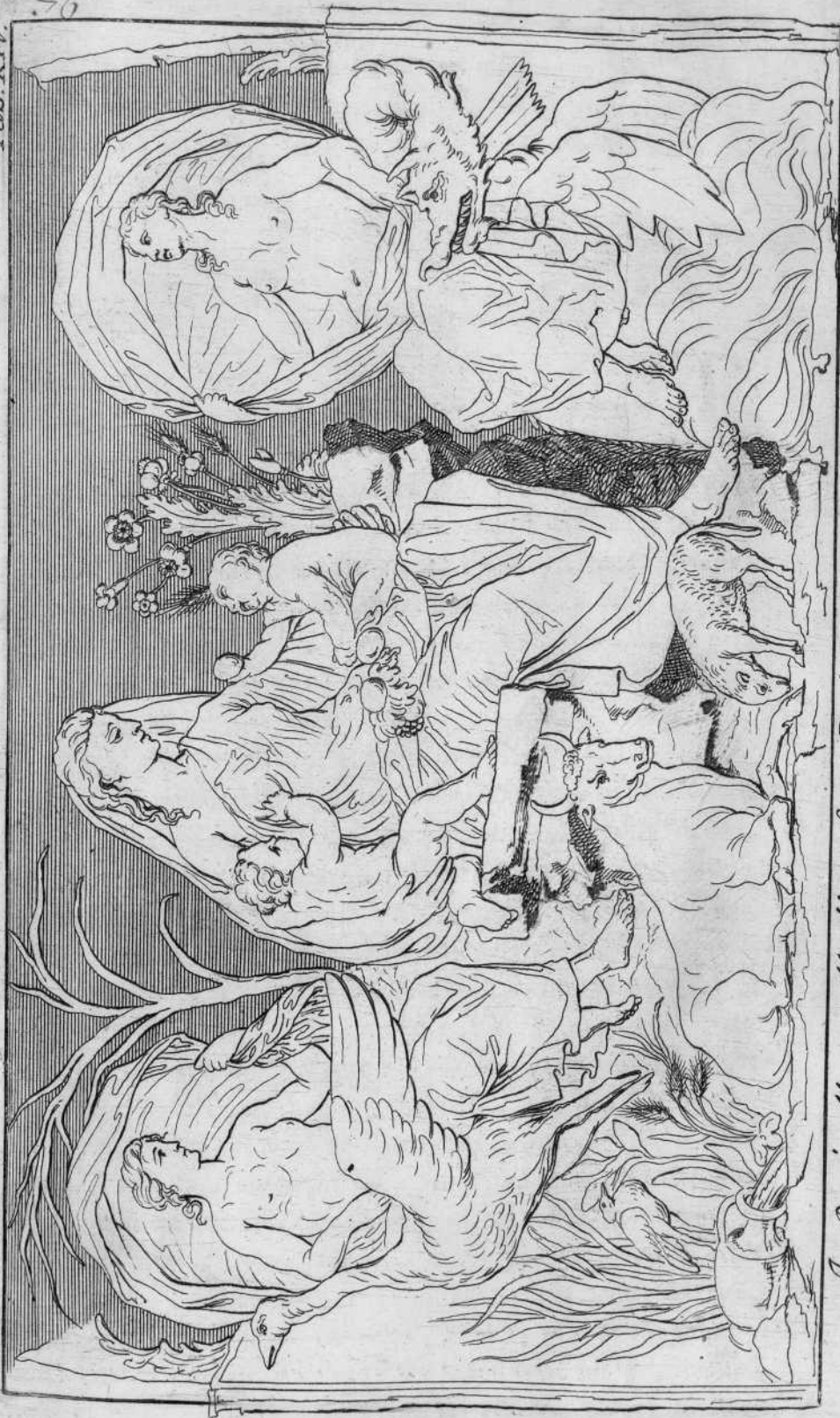
carpis, inter quatuor columnas ordinis compositi, ex Ionico, & Corinthio, strigibus elaboratas, cum zophoro capitibus bubulis, ac pateris distincto; qui  $\zeta\omega\phi\acute{o}\sigma$  ideo dictus, quia capita animalium gestabat.

## T A B U L A XIV.

**T**Ria elementa, Terra, Aer, Aqua, quae praecipua ad hominem, tribus feminis repraesentantur in hoc marmoreo Anaglypho pulcherrimo, & elegantissimo; quod, ni fallor, donarium fuit, & in alicuius Numinis, fortasse Cereris templo dicatum. Sedet in medio Tellus, quae Deorum omnium prima dicitur a Virgilio; quae etiam Vesta appellata est, quod in medio stet sola, ceteris eius partibus in mobilitate perpetua constitutis. Eadem quoque credita Dea Ops, seu Cybele, Isis frugifera, & Ceres, quae mammosa a Lucretio, & alma a Virgilio vocatur, quod eius munere omnes homines cunctaque animalia vescantur, & vivant. Homines, qui a Terra omnium matre nutriuntur, duo infantes, ut in Numis Commodi, & Faustinae, repraesentant; quos fovet in gremio frugibus referto. Infantium unus uberibus inhiat, alter pomum ridens ostentat. Cuncta Terrae animalia referunt bos saturus recumbens, & ovis pascens ad eius pedes. E scopulo erumpunt spicae, flores, herbae, papavera, quae eius fecunditatem designant. Eadem caput habet velatum, quemadmodum Diana Ephesia, de qua consulendus V. Cl. Claudius Menetrerius. Praeclaram Gemmam, Sardaë insculptam, supra vulgavimus pag. VII. ex Museo Andreinio, in qua Dea Cybele seu Ops, seu Ceres sedet cum copiae cornu, munusculum, seu pateram puerulo praebens, pendentibus in aere hinc inde alatis Geniis, qui eam coronant; eo prorsus modo, (liceat, eruditionis gratia, sacrum morem cum profano pervertusto conferre) ut in sacris Christianorum Picturis, Beata Virgo ab Angelis supra eius caput stantibus coronatur.

Dextra visitur femina, inferiori corporis parte velata, volucris insidens, ac panno supra caput velificans, ad motus celeritatem significandam, quae AERem repraesentat. Iacet infra urna proiecta, e

qua



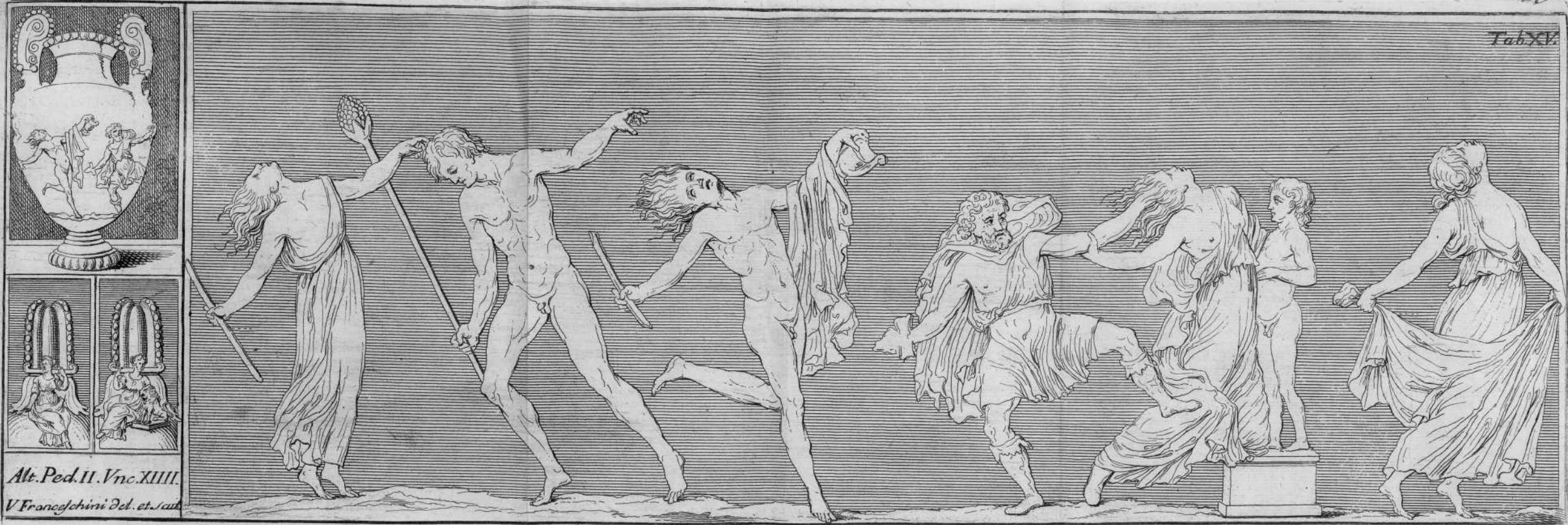
In Regio Museo Mediceo Long. Ped. VIII. Inc. VIII. Abt. Ped. V. Inc. V.  
 Auspiciis D. Johannis Baptistae Comitis Casottii Canonici Pratenfis  
 Vinc. Franceschini sculp.

To. Dom. Ferretti del.

76



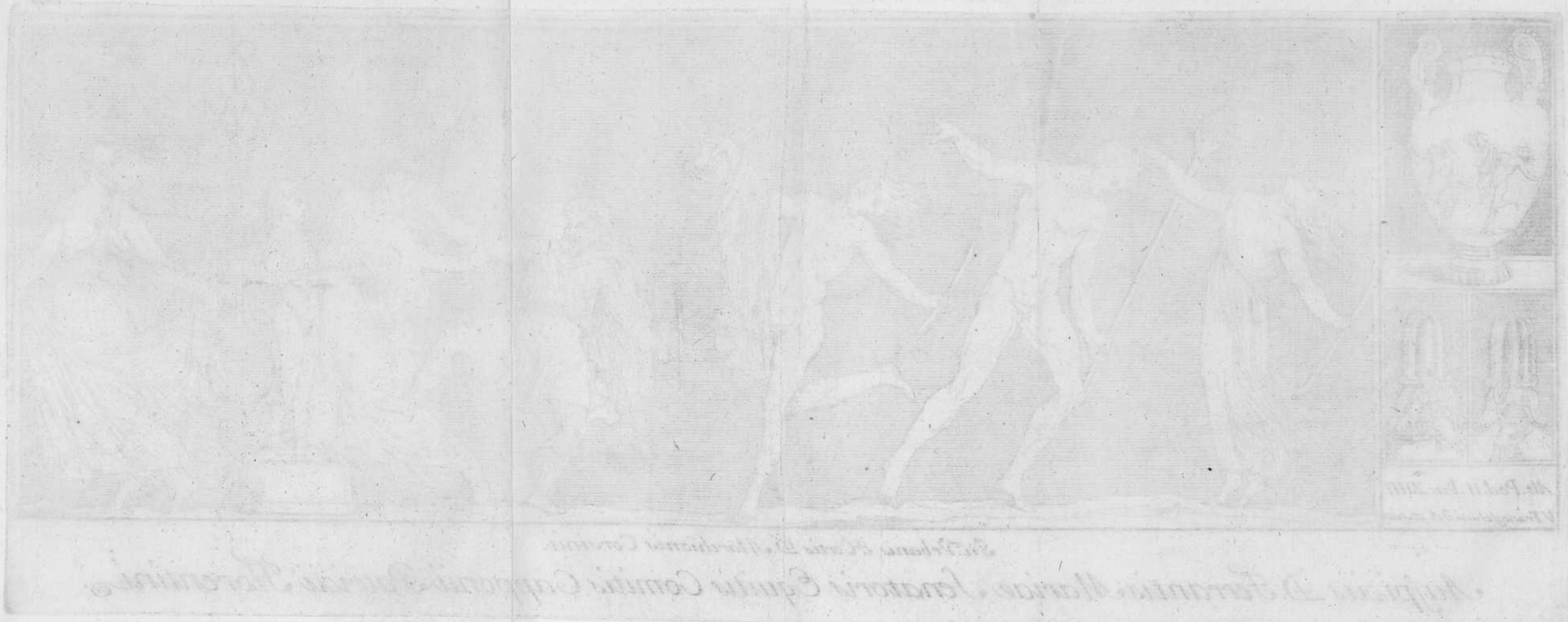




Alt. Ped. II. Vnc. XIII.  
 V. Franceschini del. et scul.

In Urbani Hortis D. Marchionis Corsinii.

Auspiciis D. Ferrantis Mariae Senatoris Equitis Comitum Capponii Patricii Florentini.



*Supplicatio ad sanctissimum Romanum Pontificem Gregorium XV. de reformatione Concilii Tridentini. Auctore Jo. Baptistino...*



qua manat aqua , ut pluviae indicentur , quibus terra foecundatur . Socrates apud Aristophanem , Nubes invocans , ait vel e Nili faucibus aquas aurea urna haurire , vel in Hortis Oceani Patris cum Nymphis ludere , & choreas agere .

¶ Sinistra alia similis femina conspicitur , marino monstro insidens , positis pedibus super maris , vel fluminum undis , quae Aquam designat . Varias fuere Philosophorum antiquorum sententias circa numerum elementorum , quae heic referre supervacuum est . (1.) Mineram creditam fuisse Aerem testatur Divus Augustinus , (2.) & alii auctores . Mare vero , sive Aquam Venus refert , quae e maris spuma genita est , & a Poetis θαλασσία Marina saepius vocitatur .

## T A B U L A X V .

**M**Armorum hoc Vas elegantissimum , Libero Patri sacrum , dicatumve fortassis in aliquo Templo , Penthei Tyranni facinus exhibet ; qui ne Bacchi sacra colerentur , ipsum puerum Dionysum occidere ausus est , ut hic ostenditur , dum Orgia celebrabantur : sed actis Numinis furore Bacchis , vivens laceratus est , & membratim discerptus ; quod diserte , & luculenter narrant Pausanias , (3.) Ovidius , (4.) & Oppianus , (5.) & Theocritus .

Baccharum nomina , quae puerum Bacchum nutrierunt , & educarunt , haec sunt ; Ino , Autonoe , & Agave . Baccha , quae Dionysum heic amplectitur , eiusque arae advolvitur , ut a Penthei gladium intentantis furore , ac caede liberet , est Agave , ut colligitur ex Oppiano . (6.) Circa puerum Bacchum visuntur aliae Bacchae , & Bacchantes fluxis crinibus cum thyrso , cantaro , & ferula , vi capita ante se iacentes , ac retro quatientes ; & inconcinne , ut solebant , in eius honorem saltantes strophen , & antistrophen ad  
k imita-

(1.) Consulendus doctissimus Gassendus , qui de hac re fusus .

(2.) De Civit. Dei Lib. VII. c. 16. Macrobi. Saturn. Lib. III. c. 20. & Diodor. Lib. I. c. 2.

(3.) In Corinth. sive Lib. II. c. 2.

(4.) Metamorph. Lib. III. Fab. VII. v. 514.

(5.) Cyneget. Lib. IV. a v. 228. usque ad v. 313.

(6.) Cyneget. Lib. IV. v. 287. Vide etiam Theocritum Idyll. XXXIII.



## LXXVIII

imitationem motuum Stellarum . Per strophæ motum huius universi , per antistrophæ singulorum planetarum motiones significabant . (1.)

Sculpta est Ceres in dextera Vasis ansa , in læva Cybele magna Dea , adstante leone ; quæ Numina simul cum Baccho in Orgiis celebrabantur . (2.)

## T A B U L A XVI.

**T**res aeneas pateras primus in lucem profero ex Museo Andreinio , in sculptis sigillis insignes ; quas Etruscas esse delineationis , & caelaturæ linearis ratio suadet . In Prima sculpta est Medea , alatis pedibus , Aesonem exanimem ferens una cum alia muliere , cuius caput , effusis crinibus , diademate redimitum est . Medeæ caput , brevis capillamenti , exornatum est non solum diademate , verum etiam duplici , ut nonnulli dicunt , nimbo , in sphaerulae modum rotundo ; quo venerationis , & maiestatis insigni usi sunt , ut quos coli volebant , supra fastigium mortalitatis elatos indicarent . Pignorius suspicatur Romanos , qui præter radiatam coronam , nimbum quoque , adulationis causa , Augustis dedere , hunc morem accepisse ab Aegyptiis , qui sua numina radiato orbe insigniebant . Verum huius quoque eximii monumenti testimonio ab Aegyptiis ad Etruscos , ab Etruscis ad Romanos derivasse deduci potest ; quos Christianæ Religionis cultores imitati sunt , qui Dei præcipue sanctorumque virorum capitibus imposuerunt , ut beatissimæ aeternitatis hieroglyphicum esset . (3.)

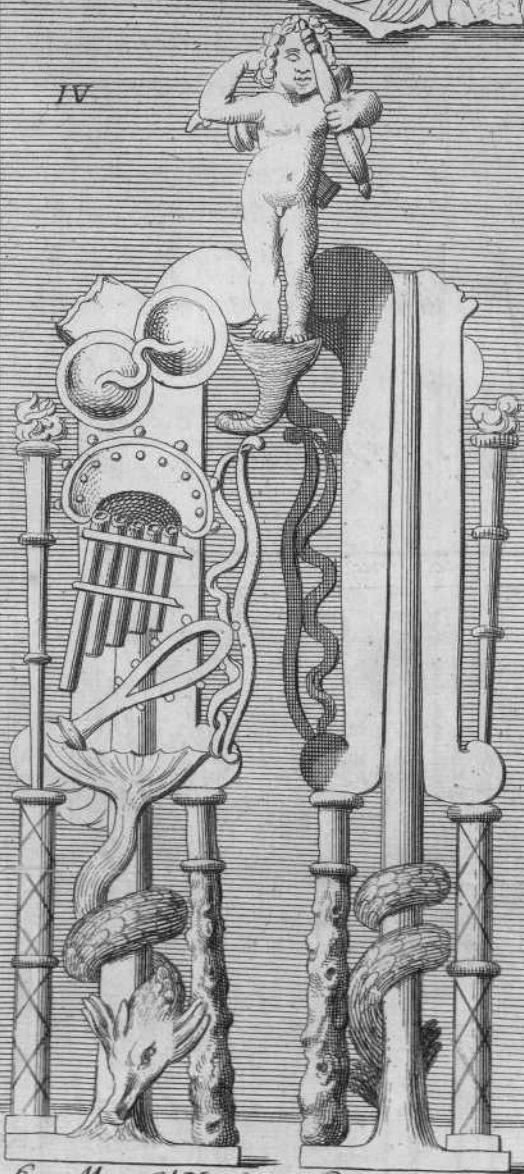
II. Patera , lata ex diametro uncias novem cum dimidia , manubrium habens longum uncias quatuor , saltatrices tres feminas exhibet cum calceis , & curioso capitis tegumento , personarum more ; quæ crotala , seu his similia musica instrumenta , demissis elatisque brachiis personant , hilari vultu , ac mimico gestu ; quarum media , de-

(1.) Vide Saubertum de Sacrif. vet. Cap. XXVII. & doctissimas notas in Tacitum Annal. Lib. XI. pag. 203. ad usum Delphini .

(2.) Propertius Lib. III. Eleg. 16.

(3.) Consulendus V. Cl. Philippus Senator Bonarrotius in Fragm. Vas. Vitreor. Coemeter. pag. 60. 61. & V. Cl. Ioh. Ciampinus Veter. Monum. Par. I. Cap. XIV. qui de Coronis , aliisque capitis ornamentis , fusius .





Ex Mus. Cl.V. Sen. Bonarrotii

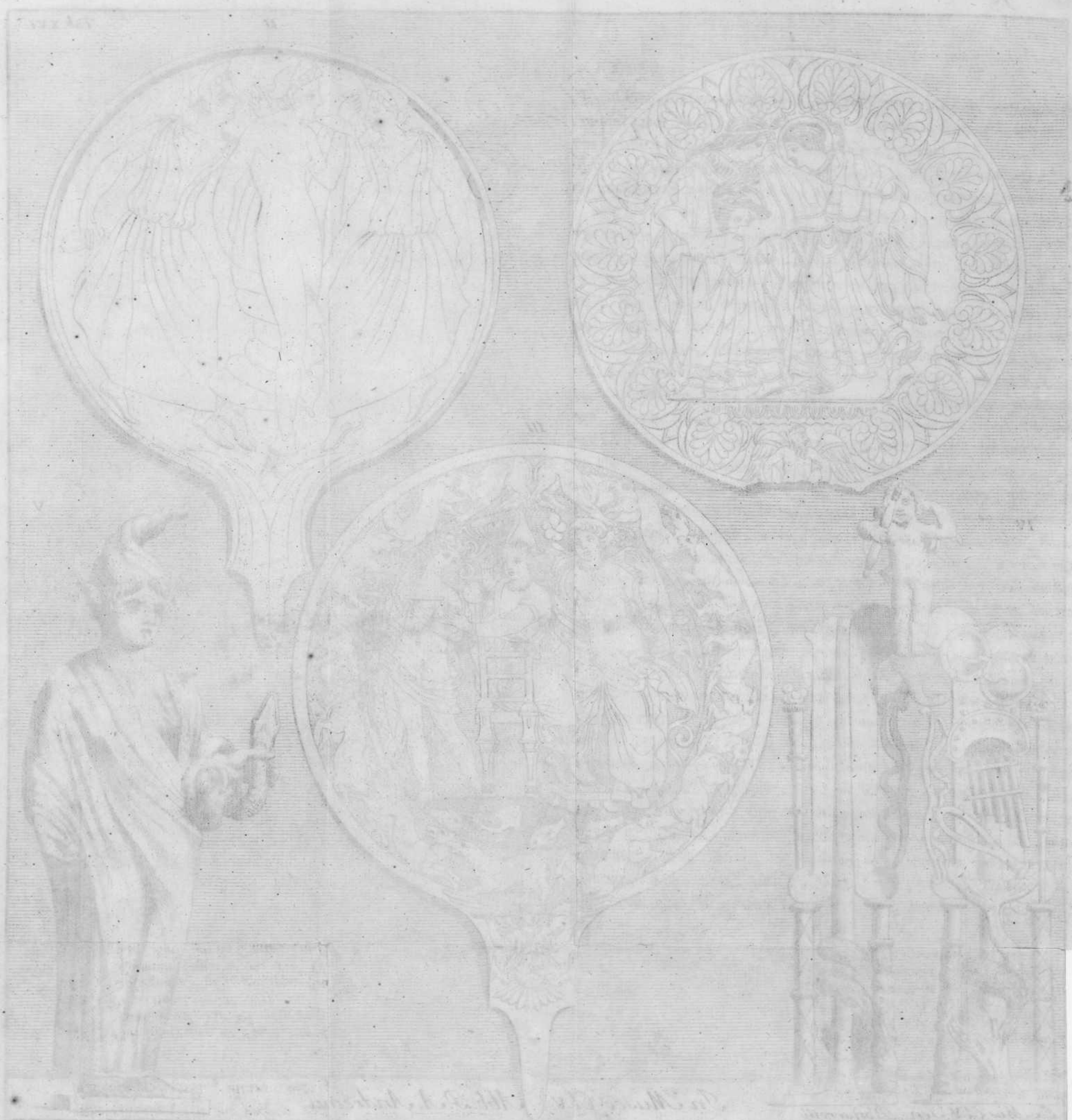
In Museo Cl.V. Abb. P. A. Andreinii

Auspiciis  
 D. Gabrielis Abb. Marchionis Riccardi. D. Pompeii Abb. Neri  
 D. Philippi Equitis Corboli Patric. Flor.

Jo. Casini, del.

V. Franceschi, scul.





Engraving by J. G. Schreyer, 1840.  
D. G. Schreyer, Philadelphia, Pa.  
D. G. Schreyer, Philadelphia, Pa.  
D. G. Schreyer, Philadelphia, Pa.



defluente retro veste, quae dextrum crus circumvolvit, nuda est, & inauribus ornata; aliae succinctas habent vestes, quas fibulae, nudis brachiis, in humero subnectunt. De Musica, & Ludis Etruscorum consulendus V. Cl. Philippus Senator Bonarrotius in doctissimis Explicationibus, & Coniecturis ad Monumenta Etrusca addita Dempsteriano Operi pag. 67.

III. Patera quae Ulyssis, & Circes historiam exhibet, affabre caelata est, ac variis feris, venaticisque animalibus circumquaque ornata; ad indicandos forsan Ulyssis socios magicis artibus in belluas conversos. Uncias IX. ex diametro colligit. In medio visitur Circe sedens in magnifico, & pulchre elaborato throno, seu lecto, ornata tiara oblonga, & in vertice parum inflexa, inauribus, unionibus, armillis, pericarpis in utroque brachio, pedibus caligatis <sup>ὄσσοδοδ'ω</sup> suppedaneo impositis; sub quo varii pisces in aquis natantes conspiciuntur. Vario manuum gestu Ulyssi, [ni potius Eurylochus sit] persuadere videtur, ut ex poculo pharmacum bibat; quod tamen Mercurii cura, qui ei moly herbam dederat, quae circa ipsum delineata est, non nocuit, neque attonitum reddidit, contra eius votum, ut narrat Homerus in Odyssaeae Lib. X. iuxta Circeam adstat femina seminuda, monili, inauribus, & calceis ornata, quae, ut puto, una est ex ancillis Circes, quas dicit Homerus, ex fontibus ac nemoribus venisse, ut studiosius res domesticas curarent. In manubrio, quod altum est unicias quatuor, cernitur mulier alata, in volucris alicuius caudam pedesque desinens, & manibus coronam, siue stropium dirumpens; quam credere fas est Tempestatem repraesentare.

IV. Ex celeberrimo Cl. V. Philippi Senatoris Bonarrotii Museo nunc primum in lucem mittimus praeclarum aeneum Signum Amoris Panthei, fere huiusce moduli, in cuius antica parte cernitur Amor, cui omnia cedunt, & Deos, & homines ei subiectos esse fabulabantur; qui cum pharetra, & arcu stat supra loti florem, cui Harpocrates, & alia Aegyptiorum Numina insident, ut videre est in sculptis antiquis Gemmis. Summum eius imperium, & de Deorum omnium potentia triumphus ut indicetur, varia Numinum instrumenta, ac symbola ei subiecta sunt, tympana, & crotalum Cybeles, seu Bacchi, fistula Panis, Isidis sistrum, Hymenaei vel Cereris fax, Dianae arcus, & Apollinis pharetra

tra, clava Herculis, delphinus Neptuni, gubernaculum Fortunae; quae symbola, quum illustraverint Clarissimi Viri Antonius Maria Salvinius in Etruscis Sermonibus, Serm. XXX. & Iohannes Baptista Casalius de antiquis Romanorum Ritibus Cap. V. qui aliud simile signum exhibet; eorumdem eruditissimis observationibus nil addendum videtur. Huic signo quum in Amoris dextro cubito, & extremitate gubernaculi aliqua aeris fragmenta conspiciantur, videtur ex una parte, quemadmodum in eo, quod edidit Casalius, iunctum fortassis fuisse Veneris, ex alia Anterotis quoque simulacra.

V. Sequitur aeneum signum ex locupletissimo Museo Andreinio, quod aliquod Numen marinum, vel aquatile repraesentat. Auritum habet caput, & marino quodam conchylio tectum. Dextra praefert anguillam, sinistra pomum. Aureos oculos, vel argenteos, vel gemmeos olim habuisse credimus, quum caevi oculi sint. Aliud signum huic omnino simile exstat in Regio Museo Mediceo, quod feminam praepresentat, & paene eandem artificis manum redolere videtur.

## T A B U L A XVII.

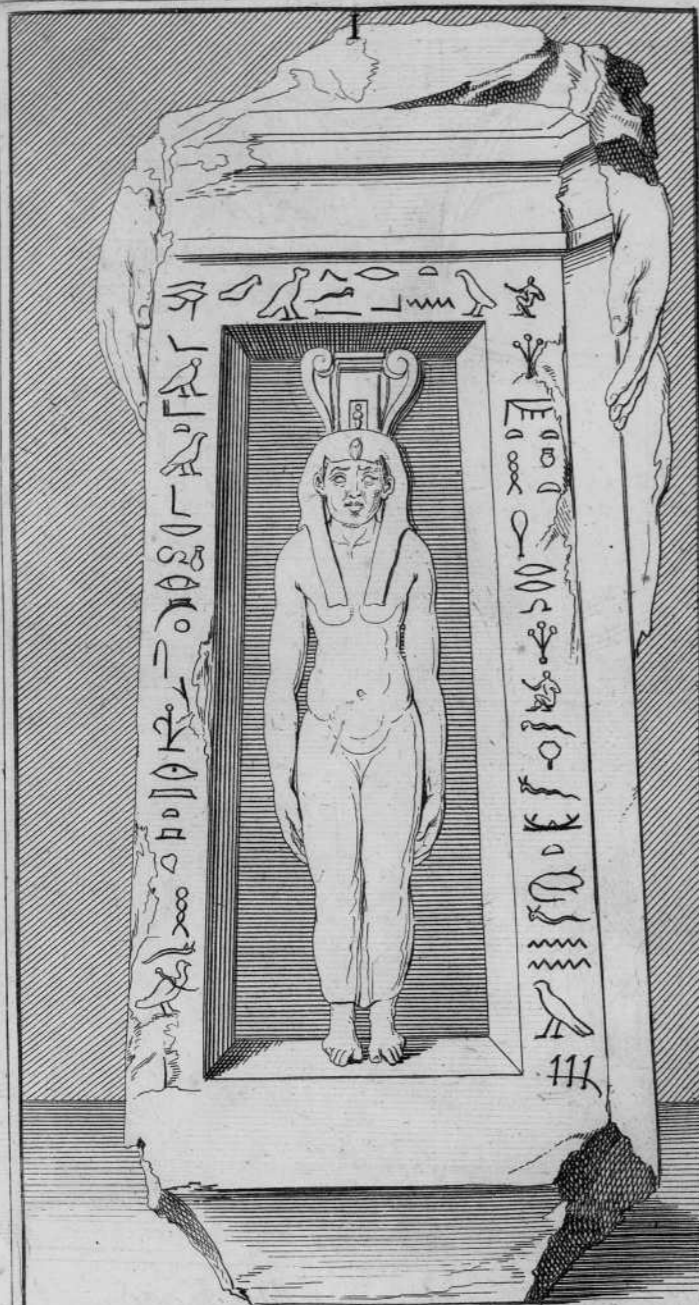
Vetusta duo Aegyptiorum Deorum ΜΕΣΙΤΙΚΑ simulacra proferimus in hac Tabula. Primum ex silice, seu lapide subnigro durissimo, Fesulis reperto, quod exstat in Museo Bonarroto. Mesitica haec simulacra, Chrysippi auctoritate, qui meminit in libro de antro Mithrae, appellat optimus P. Kircherius; qui duo alia integra refert in OEdipo Syntagm. XVII. de Diis A-verruncis Cap. 3. propterea quod maioris ordinis Numina ab inferioris ordinis Numinibus, vel stantibus, vel sedentibus, ingeniculatisve ante se posita, manibus teneantur; quasi supremam Mentem sollicitatura pro bonorum quae optabant largitione, vel malorum a-verruncatione; quare in adytis, in delubris, & in aedibus statuebantur.

I. Visitur in quadrato loculo Isis bene aurita, quae inferius pag. 81. n. 1. in vetusto marmore dicitur ἑπιήκουος, idest, Audiens, Obsequens, quae audit supplicum vota, & exaudit; caputque habet velatum, & pro maiori corporis dignitate, ac pulchritudine exornatum praealto quadrato modio, seu tutulo, utrimque ansato, &

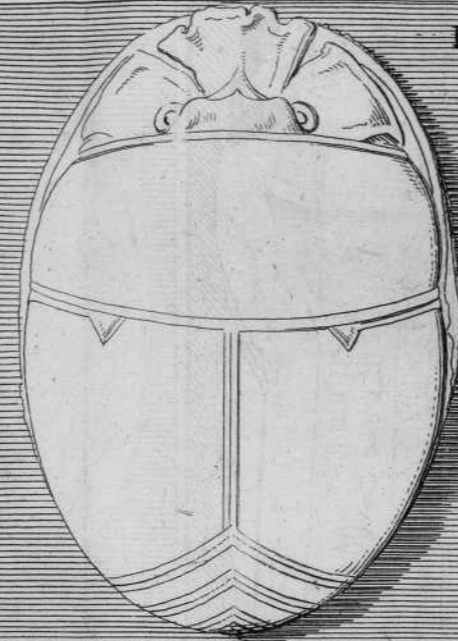
per-



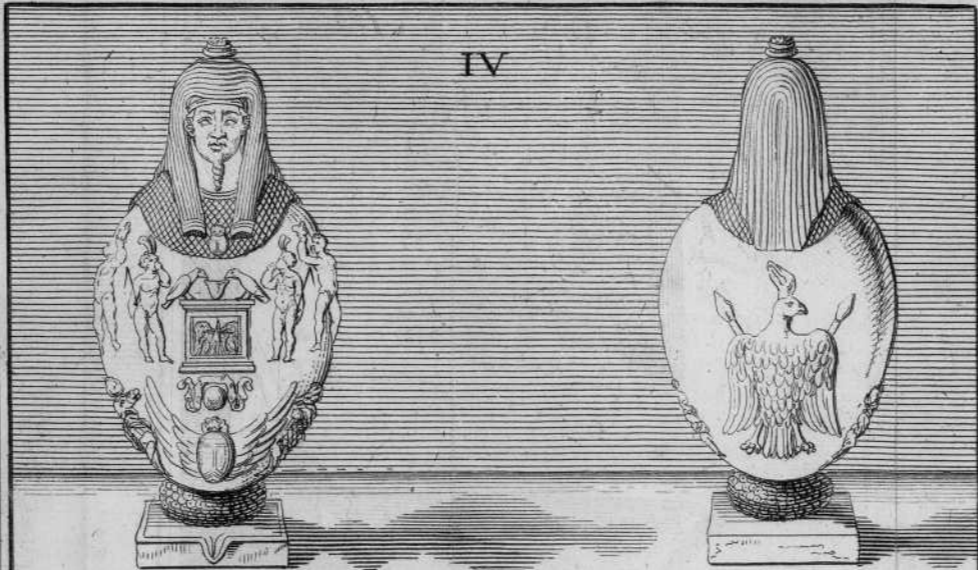
Apud eundem Senatorem



In Museo D. Sen. Bonarotae alt. Vnc. XII.

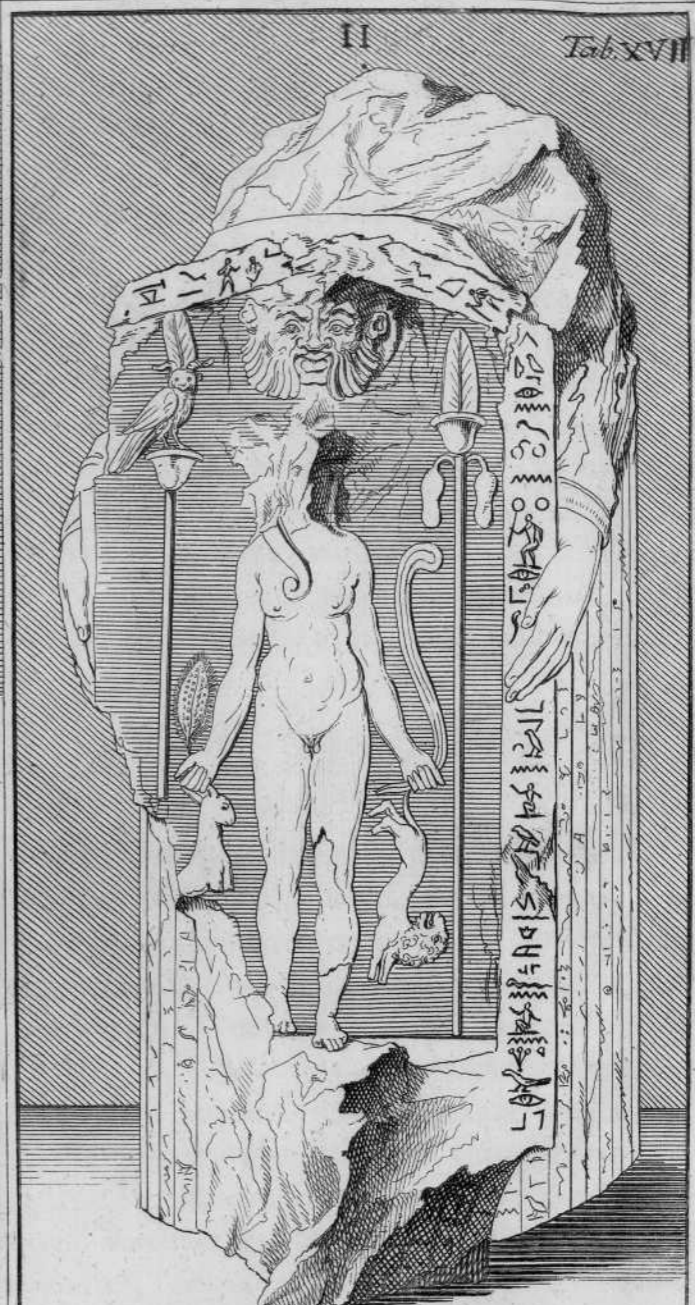


III



IV

In Regio Museo Mediceo



II

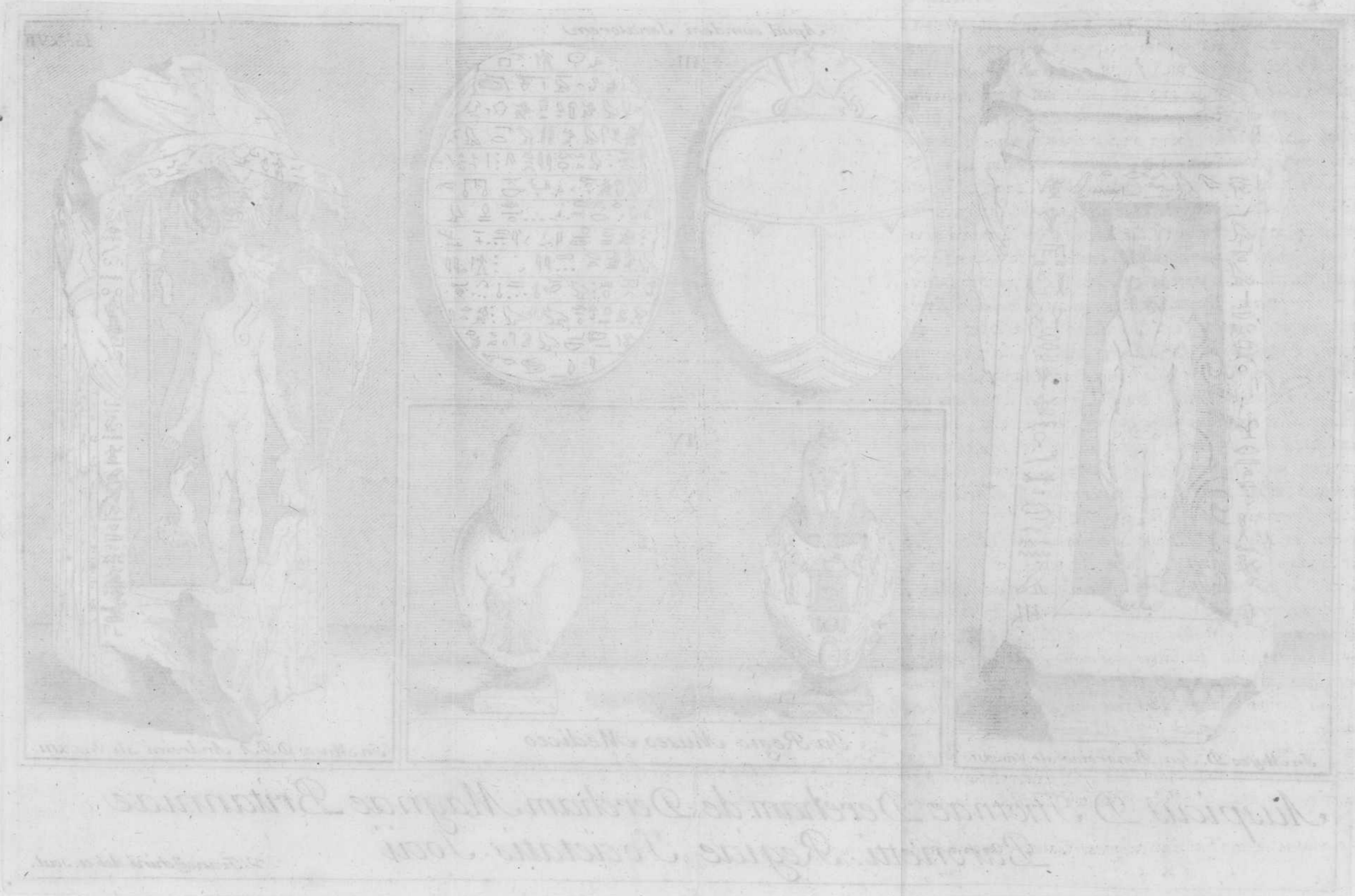
Tab. XVII

In Museo D. P. A. Andreini alt. Vnc. XIII.

Auspiciis D. Thomae Dereham de Dereham Magnae Britanniae  
 Baronetti. Regiae Societatis Socii

V. Franceschini del. et. scul.





Museo de la Real Academia de Ciencias y Artes de Madrid  
Real Academia de Ciencias y Artes de Madrid

persicae folio in fronte, cuius folia linguae, poma cordi sunt similia, veritatis, & silentii symbolo; quo Aegyptia Numina frequenter insigniuntur, vel ante pectus ferunt. Loculi extimus limbus circumquaque sacris, & arcanis Aegyptiorum notis distinctus est, loto, fistro, oculis, serpenticulis bicornibus vario statu, lunae orbibus deorsum in-vergentibus, sacris avibus, ibide, upupa, cornicibus, ac duobus aliis asseclis Numinibus sedentibus. Per has notas, & animalium figuras, ut ait Tacitus Annalium XI. primi Aegyptii sensus mentis effinxerunt; postea vero Phoenices primi literas invenerunt.

II. Simulacrum hoc Mesiticum rotundum in plura segmenta divisum, cum Hieroglyphicis undique insculptis, constat ex Iaspide Aethiopico durissimo, viridantibus maculis, ex quo ignem possis excutere. Polymorphum Aegyptiorum Daemonem Apotropaeum, malorum Averruncum masculino ac feminino sexu praeditum repraesentat; qui dextra leporem seu cuniculum, & volucris pennam, laeva leonem cauda sustinet, & recurvum sceptrum; cuius capiti, temporum iniuria fracto, & copiae cornu fortassis ornato, imminet Leoninum caput. Medius consistit inter duo sacra sceptrum, seu baculos, quorum uterque in loti florem definit; horum primus accipitrem, solaris virtutis symbolum cum titulo sustinet; alter plantam, quam Aegyptii Monmuti dicunt. Aliud simile Simulacrum exhibet P. Kircherius in Oed. de Diis Averruncis Cap. XIV. pag. 502.

III. Sequitur ex Museo Bonarrotio Scarabaeus ex Ophite, hac magnitudine nondum visa insignis; quem Aegyptii inter Numina coluere, ac veteres pro amuleto, ac virtutis signo, filo traiectum, collo, vel brachiis circumligatum, ferre consuevere. In eo quoque sua Numina adiectis Hieroglyphicis arcanis notis sculpsere; quae etiam in hoc observantur; situla in sacris adhibita, dextra manus, vas ansatum, lanx, pennae, &c. & plures Dii ἀλεξίκακοι malorum expulsores. Soli sacrum voluere, quod eius imago sit, & eiusdem in cursu aemulus, & in exuenda senecta Lunae exemplar; de quo post ea quae docti viri scripserunt, nil dicendum superesse videtur. Alium quoque Scarabaeum magnitudine sua, & Hieroglyphicis memoratu dignum vidi in laudato Museo Nobilium Comitum e Gherardesca.

IV. Pro corollario huius Tabulae eximium Canopi aeneum sigil-

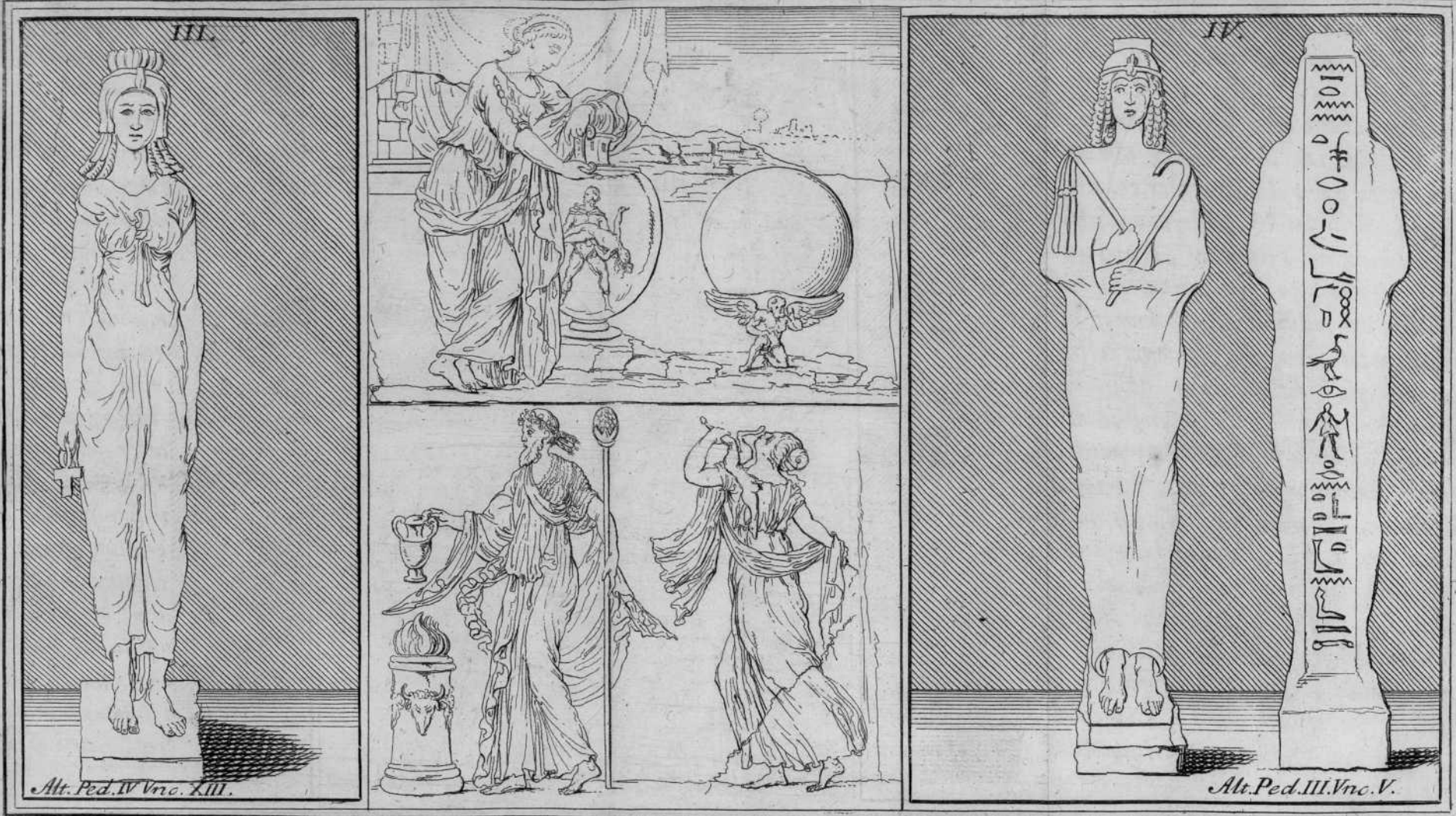
## LXXXII

lum hactenus ineditum exhibemus, cum antica, & postica parte, ex archetypo Regii Musei Medicei delineatum. Canopum refert apud Aegyptios Genium humidi elementi, Deorumque omnium potentissimum, qui hydria clausus, humana, & iuvenili facie asurgit basi que innititur, in qua conspicitur aquae alveus, & epistomium in medio, ad colligendam Niloticam aquam defluentem, quae Ignem Caldeorum Deum extinxit; quod iucundum miraculum refert Ruffinus Libro II. Hist. Eccl. c. 26. Suidas, & alii. In superiori, & inferiori ordine comites habet Harpocrates calathiformes, digitum ori admoventes, qui silentium & mysteriorum arcanorum maiestatem non evulgandam indicant; scuticam, sive flagellum tenent, tanquam malorum depulsores; post eos alii Genii conspiciuntur elatis atque apertis manibus, in faustitatis symbolum. In medio super aram vultures, seu accipitres e vasculo propinant; sub ea globus aspidibus circumvolutus, qui indicant apud Aegyptios vim quamdam igneam universum penetrantem, & fecundantem. Infra sedent super crocodilos Anubides, quorum unus canino vultu, alter felis specie conspicuus, Genium Lunarem designant. In medio visitur Scarabaeus alatus, qui solem, & mundum, aliaque multa significabat, quae recenset Horus Lib. I. Hierogl. 10. In postica cernitur igneae vis solis symbolum accipiter subvolans, cum ala in capite ad motus velocitatem indicandam, & cum hastis hinc inde elatis, ac decussatis. Exstat in Mediceo Museo aliud signum Canopi unciarum IX. e Chalcedonio huic adsimile, cum stella insculpta in dextro ac sinistro latere. Aliud quoque exhibet V. Cl. Causeus in Museo Romano Sect. II. n. 32. 33. 34. 35. & eruditissime illustrat, quem si consules operae pretium facies.

## T A B U L A XVIII.

**E**Ximia aliquot Monumenta, quae Florentiae reperiuntur in Museo Excellentissimi Ducis Salviati in lucem damus. Marmoreum primum vetustum Anaglyphum, superiori parte mutilum, ac postea suppletum Uraniam Musam refert, Astrologiae praesidem, praealtae urnae innixam, coelestem globum contemplantem, quem  
 Atlas





II. Alt. Ped. I. Vnc. V. Lat. Ped. I. Vnc. VI.

In Museo Exc. D. Ducis Salviati.

Auspicijs D. Iohannis Marchionis Gerinii.

Io. Dom. Ferretti del.

V. Franceschini scul.



*Augustinus P. Romanus, Marchionis, Senensis*

*de rebus sacris et ecclesiasticis*

*lib. I. cap. I.*

*LIB. I. CAP. I.*

*1711*

*1711*

*1711*



*Athlas alatus humeris sustinet . In Urna sculptus fortassis Hercules cum Antaeo .*

Secundum marmoreum Anaglyphum exquisito artificio pulcherrimum, & elegantissimum refert Bacchum barbatum, tenui oblonga veste amictum, <sup>(1.)</sup> dextra cantharum utrimque ansatum, sinistra thyrsum tenentem, vere, ut ait Horatius, metuendum Numen; bederaea corona redimitum, quam, ut ait Plinius Libro XVII. c. 4. ferunt primam omnium imposuisse capiti suo; quod vinum, quemadmodum bedera, *Φρένας ἀμφικαλύπτει*, velat praecordia circum, ut de Amore dixit Homerus. Facile etiam crederem referre aliquem Liberi Patris Sacerdotem, sacrificantem ante aram rotundam ignitam; quem comitatur Baccha saltans, ut in Orgiis fieri solebat; non passis crinibus, ut supra vidimus, sed in nodum religatis supra caput; quae fert in humeris capreolum, ut mos erat, a Bacchis furore periculis discernendum.

III. Ex nigerrimo lapide Simulacrum conspicitur Isidis mammae, quae apud Aegyptios eadem erat ac Luna. Oculos habet repositos ex Chalcedonio, quem morem Deorum simulacris gemmeos oculos reponendi (de quo infra pag. 406. vetus inscriptio Musei Suburbani Strozii) ab Aegyptiis alias gentes accepisse coniicimus. Limis, & ad terrorem iniiciendum obtortis oculis Isis fingebatur, quod ferire periurios crederetur, & illos maxime non servantes fidem per eam iuratum, de quibus Ovidius in Ponto Lib. I. Eleg. I. Infra in sepulcrali urna legitur; S. Q. H. A. L. H. I. I. idest. Si quis hanc aram laeserit habeat Isidem iratam. Caput habet tectum velo, imposito parvo calatbo, ornatumque comis calamistratis, religato persicae folio in medio Isidi sacro, silentii, ac veritatis typo, vel ni fallor Scarrabaeo, de quo supra nonnulla notavimus. Linea arcta veste, quam invenit, cincta est usque ad pedes super basim inter se connatos, & compositos; quo statu Deorum simulacra apud Aegyptios finguntur, ut Heliodorus Libro III. Ethiop. testatur. *Dextra ma-*

*nu*

(1.) Cur Bacchum Barbatum effinxerit veteres differit Macrobius Saturnalium Lib. I. cap. 18. Vid. Diodorum Lib. III. & IV. pag. mihi 149. Pausaniam Lib. V. pag. mihi 324. & Lib. II. pag. 140. Bacchum Barbatum huic nostro similem edidit topatio excalptum ex Museo Card. e Carpinea Cl. V. Phil. Sen. Bonarrotius in Obser. in Numism. max. mod. pag. 440.



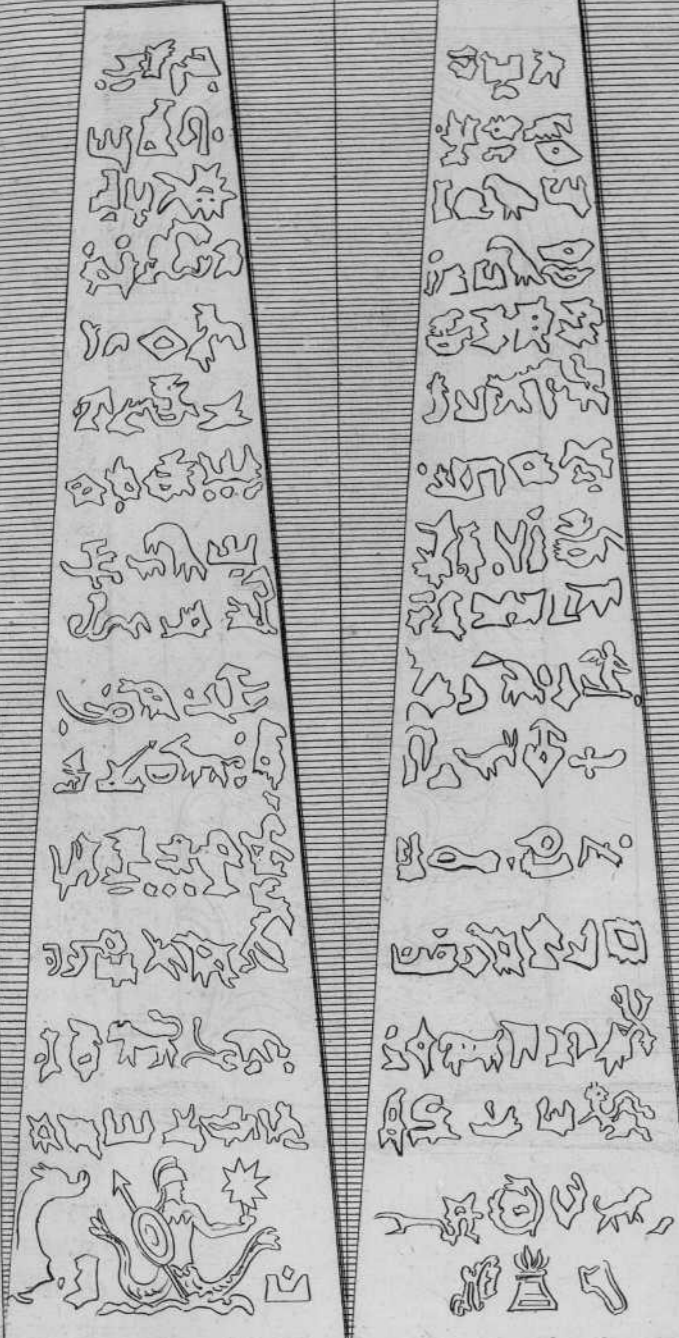
nu gestat sacram Aegyptiorum notam, tauticum characterem, ansatam videlicet crucem, quae salutis, & fecunditatis symbolum est; cuius circulo coelestes orbes, & per crucis lineas elementa indicantur.

IV. Simulacrum ex atro lapide Aegyptium Numen refert, ex eorum certe numero, qui Αποτροπαιοι Apotropaei, & Averrunci, idest malorum expulsores appellantur; scuticam, sive flagellum dextra tenet, malorum aversionis symbolum; sinistra aduncum sceptrum, ut in contrarios Daemones noxiosque Genios imperium, & potestatem significet. In postica parte sculptae notae Aegyptiae, & Hieroglyphica, quae diligenter excepta, & delineata sunt, & aliis interpretanda relinquimus.

## T A B U L A XIX.

**R** Arum admodum tantae magnitudinis Abraxeum monumentum prodit ex Museo Bonarroto, Obeliscus scilicet quadrilaterus, ut in proposito schemate, numero I. II. III. IV. ex Ophite Thebaeo, sive Thebano, ut ait Lucanus Lib. IX. viridantibus, ac nigricantibus crebris maculis distincto; quem in Clavis erutum tradunt, prope Clusium. Ad Basilidianos, Valentinianos, Priscillianistas, Gnosticos, aliosve huius generis spurcissimos Haereticos pertinere declarant subiecta aliqua portentosa simulacra, quae etiam in Abraxeis Gemmis insculpta pro amuletis non raro conspiciuntur; Perseus miles galeatus, cum hasta, & scuto in dextra praeter morem, & cum stella radiante in sinistra; ut nonnulli putant, Mithrae initiari solitus: Serpens in IV. latere rectus, cum cauda tortuosa, & capite radiato nimbo circumvoluto, de quibus Vir Cl. Chifletius Cap. XI. & XIII. in Abraxeas Gemmas consulendus est. Praeter haec varia animalcula sculpta hac illac visuntur, leo, canis, gallinaceus, aquila subvolans, ara ignita, ac plures nobis obscuri characteres, & notae, quibus superscripti Haeretici, qui Aegyptiorum Sacerdotes in Hieroglyphicorum inventionem fortassis imitati sunt, suorum dogmatum arcana figmenta occultabant.

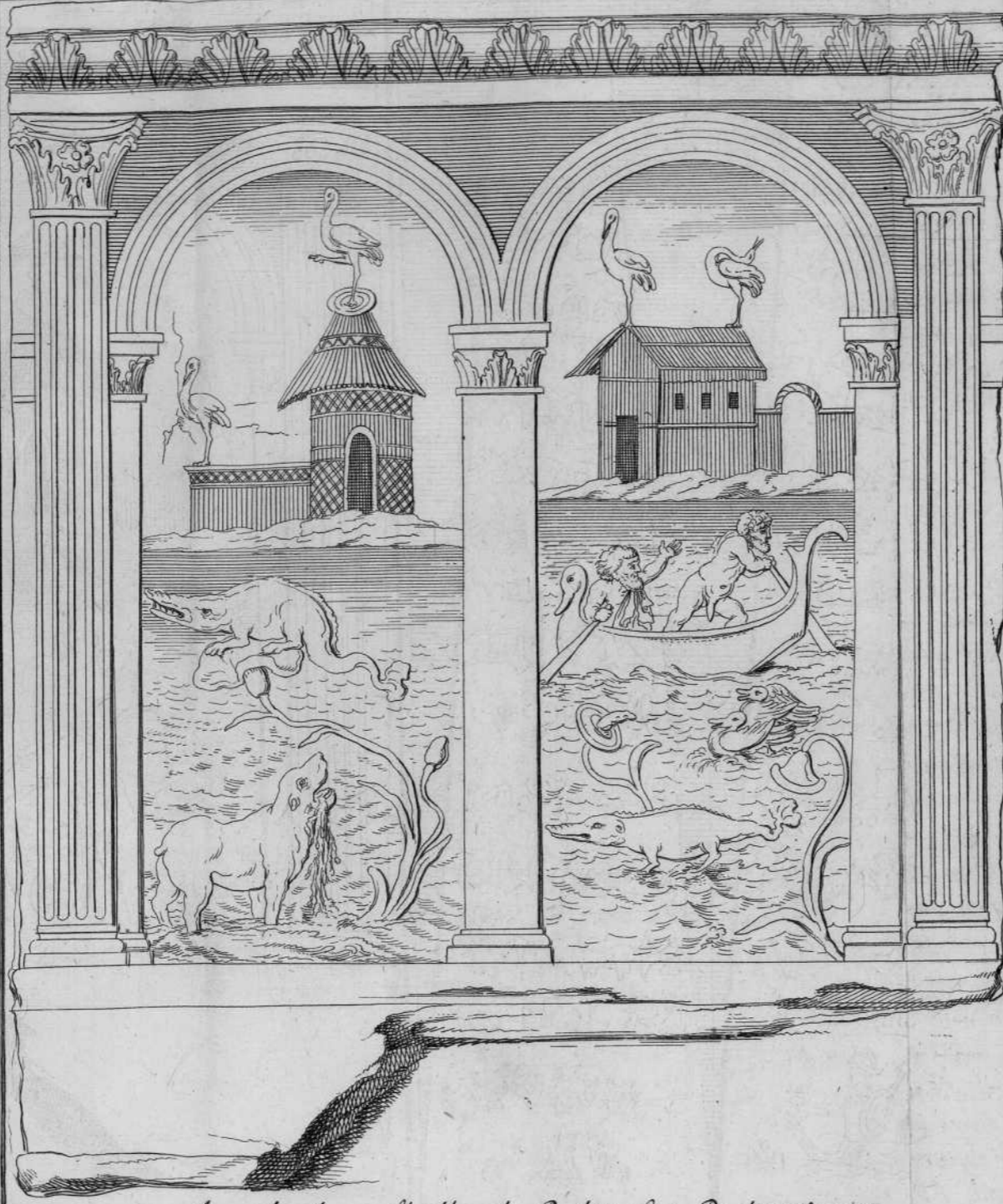
Sequitur in medio figlina Tabula ex Museo Andreinio, anaglyphico opere, & Historia, quae in eo exhibetur valde commendabilis,



I

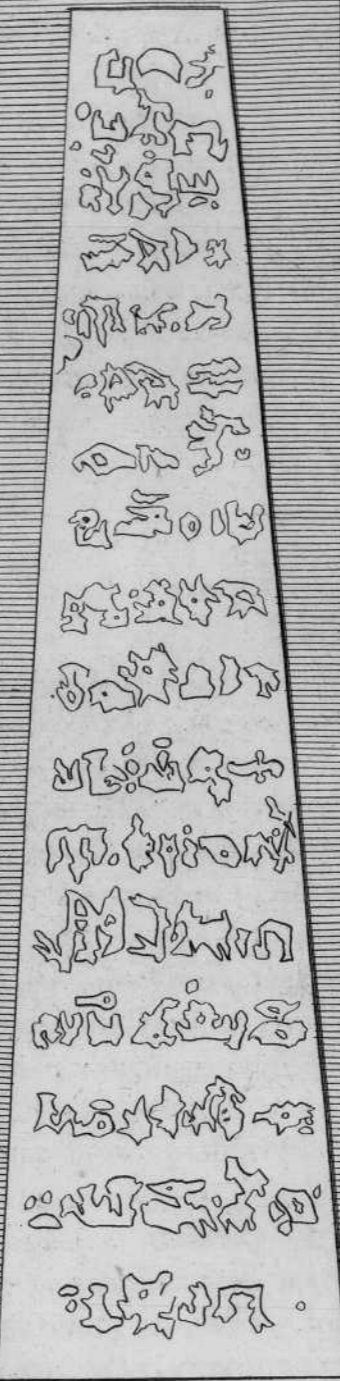
II

Basilidianus Obeliscus, huius  
moduli ex Ophyte



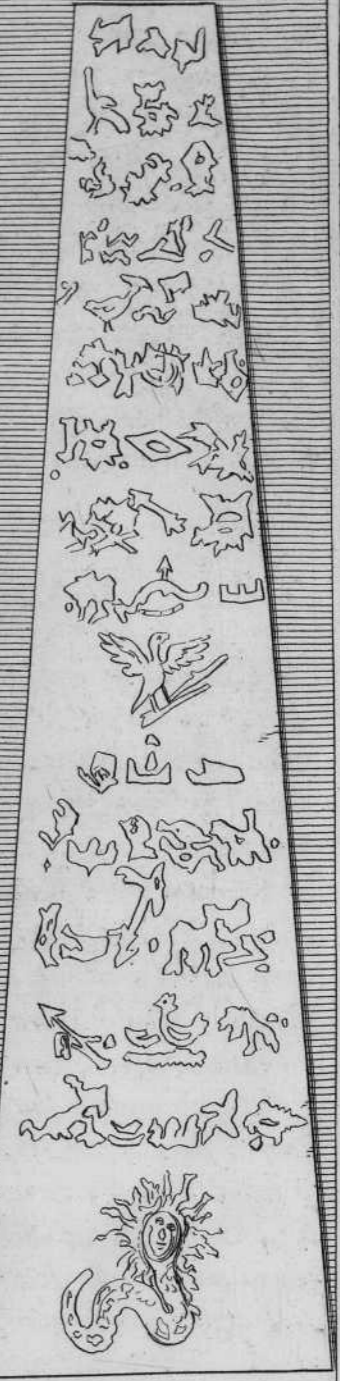
Anaglyphum fictile alt. Ped. II. Lat. Ped. II. Vnc. II.

In Museo V. Cl. Abb. Petri Andreae Andreini P. Fl.  
Auspiciis D. Johannis Crawley  
Armigeri Angli



III

In Museo Cl. V. Philippi Senatoris  
Buonarotii



IV

Franc. del. et scul.



<p>17</p> <p>Handwritten text in a narrow column, likely bleed-through from the reverse side of the page.</p>	<p>Handwritten text in a narrow column, likely bleed-through from the reverse side of the page.</p>		<p>Handwritten text in a narrow column, likely bleed-through from the reverse side of the page.</p>	<p>Handwritten text in a narrow column, likely bleed-through from the reverse side of the page.</p>
<p>18</p> <p>Handwritten text in a narrow column, likely bleed-through from the reverse side of the page.</p>	<p>Handwritten text in a narrow column, likely bleed-through from the reverse side of the page.</p>	<p>Handwritten text in a narrow column, likely bleed-through from the reverse side of the page.</p>	<p>Handwritten text in a narrow column, likely bleed-through from the reverse side of the page.</p>	<p>Handwritten text in a narrow column, likely bleed-through from the reverse side of the page.</p>

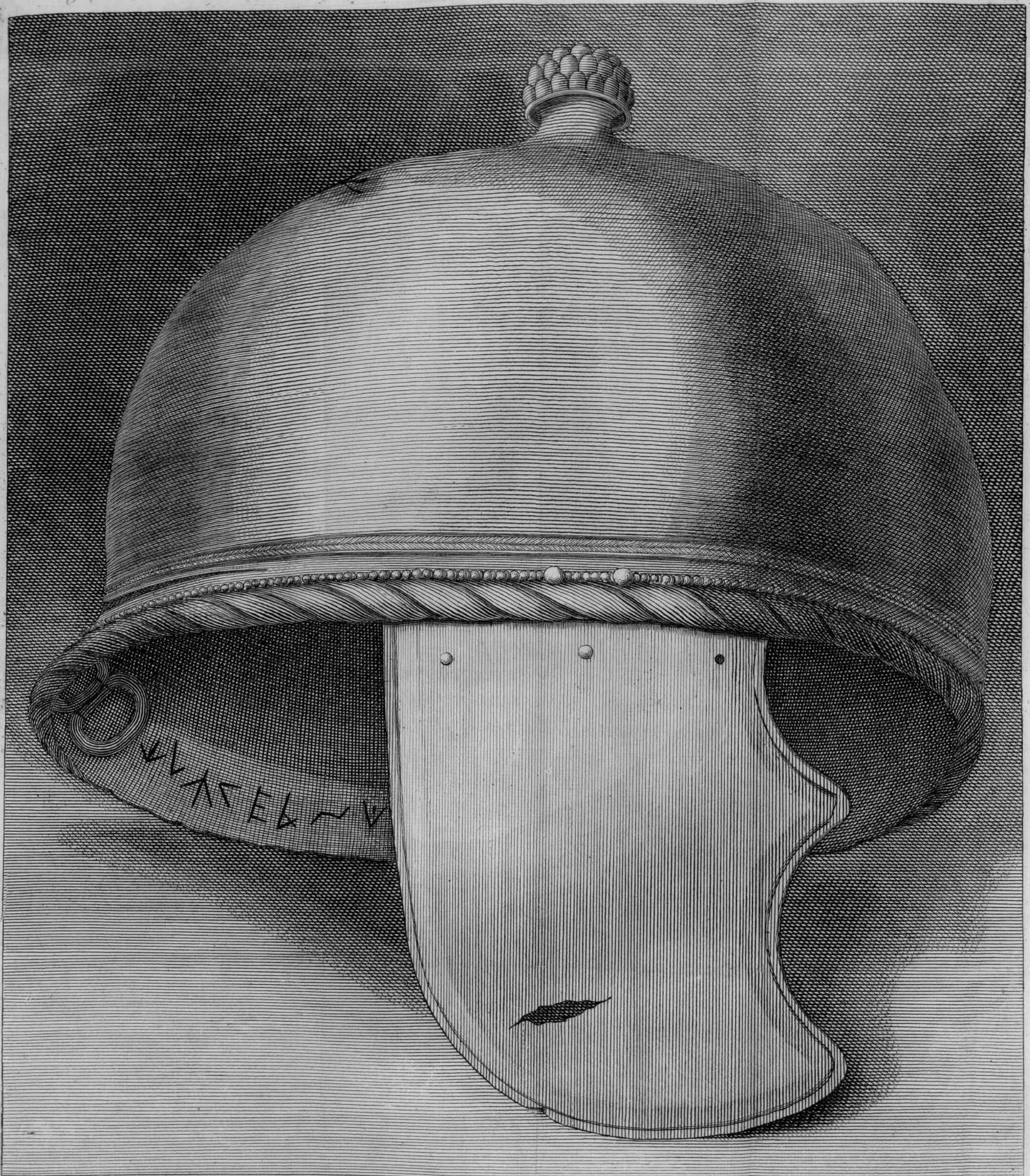


lis, quae quinquaginta quinque ab hinc annis Romae reperta est; cum aliquot aliis similibus Anaglyphis, quae exstabant in casali Strogiae Gentis, quod Lunghezza appellatur, & parietes ornabant cuiusdam aediculae Canopo Aegyptiorum Deo sacrae, de quibus Andreino amico optimo scripsit Vir Cl. Leonardus Augustinius. Nilum igitur, variis animalibus, praesertim Crocodilis, Hippopotamo, Ibidibus stantibus super humiles casas in Nili ripa, Anseribus, & loto herba feracissimum Tentyritae homunculi, ut solebant, levi cymba transcurrunt; eo usque audacia praediti, ut terribiles crocodilos insectarentur, caperent ac perderent; de quibus haec narrat Plinius Libro VIII. c. 25. Quin & gens hominum est huic belluae (i. crocodilo) adversa, in ipso Nilo Tentyritae, ab insula in qua habitat appellata. Mensura eorum parva, sed praesentia animi in hoc tantum usu mira. Terribilis haec contra fugaces bellua est, fugax contra insequentes; sed adversum ire soli audent. Quin etiam flumini innatant, dorsoque, equitantium modo impositi, hiantibus resupino capite, ad morsum addita in os clava, dextra, ac laeva tenentes extrema eius, utrimque ut frenis in terram agunt captivos, ac voce etiam sola territos cogunt evomere recentia corpora ad sepulturam. Fere eadem scribit Solinus Cap. 34. Ex hoc monumento liquet verum esse quod de pumilionibus apud Suidam in voce Νεωνός scribit Theophrastus; νεωνον αἰδοῖον ἐχοντα μεγάλα; nanum veretrum habere magnum. Ex his Crocodilis unus loti scapo, seu flori insidet, alter in aqua innatat; forsitan ut indicetur, ut ait Plinius, crocodilos in terra dies agere, noctes in aqua, terra pariter ac flumine infestos; pectinatim stipante eos dentium serie; quos tamen Oppianus Lib. IV. Cynegetic. τριπλοῖχον, triplicibus dentium versibus munitos dicit. De loto Nilotica, quae recedentibus aquis Nili riguis provenit, videndus Dioscorides c. 569. quem paene exscripsit Plinius Lib. XIII. c. 17. Ibis, Isidi, ac Mercurio sacra, Nili casis insidet; quae pollutas aquas eo usque refugit, ut non alia se se abluerent Aegyptiorum Sacerdotes, quam ea, cuius haec avis bibendo puritatem approbasset. Cum Crocodilo eas inimicitias gerit, ut eiusdem pennarum contactu, si AEliano credimus, Lib. VII. c. 40. Crocodilus statarius efficiatur.

## T A B U L A XX.

**A**eneae Galea, Musei Andreinii haud postremum monumentum, nunc primum in lucem prodit, Phoeniciis literis in interiori ora incisus valde insignis; quae apud antiquas Cannas Romani exercitus clade celeberrimas, nunc Canusium ex Leandro, reperta est. In ea non crista, non conus in vertice, sed grana simul collecta; & tota caput convestit. Militis nomen, qui hac galea pluribus in locis in aduersa parte ictibus confosa, & contusa usus est, ex quibus eius virtus clarius arguitur, insculptas literas praesferre credimus, exemplo Romanae aeneae Cassidis, quae in Museo Barberino asservatur, quae in extrema anteriori parte hanc habet inscriptionem; AVR. VICTORINVS MIL. COH XII VRB idest: Aurelius Victorinus Miles Cohortis Duodecimae Urbanae; cuius schema delineatum perhumaniter ad me misit Vir doctrina, ac pietate praestantissimus, summoque honore semper a me colendus Illustriss. ac Reverendiss. D. Franciscus Blanchinus Sanctissimi Domini nostri Praelatus Domesticus. In interiori parte duo quoque annuli conspiciuntur, ut traiectis loris, quum opus esset, suspendi posset; ut videre est etiam in militibus iter facientibus in Traiani Columna, qui galeam scuto appensam ferunt. Auricula quae superest, nam altera deest, ex aereis intrinsecus simul consertis laminulis pendet; quas laminulas tenent clavivuli, quorum rotunda capita in extrema parte eminent; quae auriculae ab Homero Iliadis V. ἀμφίφαλοι dicuntur. Hinc milites pileolos quosdam pelliceos gestasse liquet, ut firmiter capiti superpositae galeae haererent. Antiqui nostri cerebrariam vocarunt (cervelliera) & artifex cervellerarius dicebatur, ut in muro Templi S. Reparatae legitur iuxta Portam, quae locum dictum la Canonica respicit. Sed de hoc tam raro, atque eximio monumento fufius alibi, quum agemus de Armis veterum; in quo opere, Deo dante, conabimur illustrare antiqua trophaea, & arma egregie sculpta in duabus marmoreis triumphalibus Columnis, quae exornant Regium Museum Magni Ducis Etruriae.





*Aenea Cassis, Punica inscriptione ualde insignis, apud antiquas Cannas, nunc Canosa in Apulia, Romani exercitus clade celeberrimas, reperta, quae asservatur in Museo Cl. V. Abbatis Petri Andreae Andreinii Patricii Florentini.*

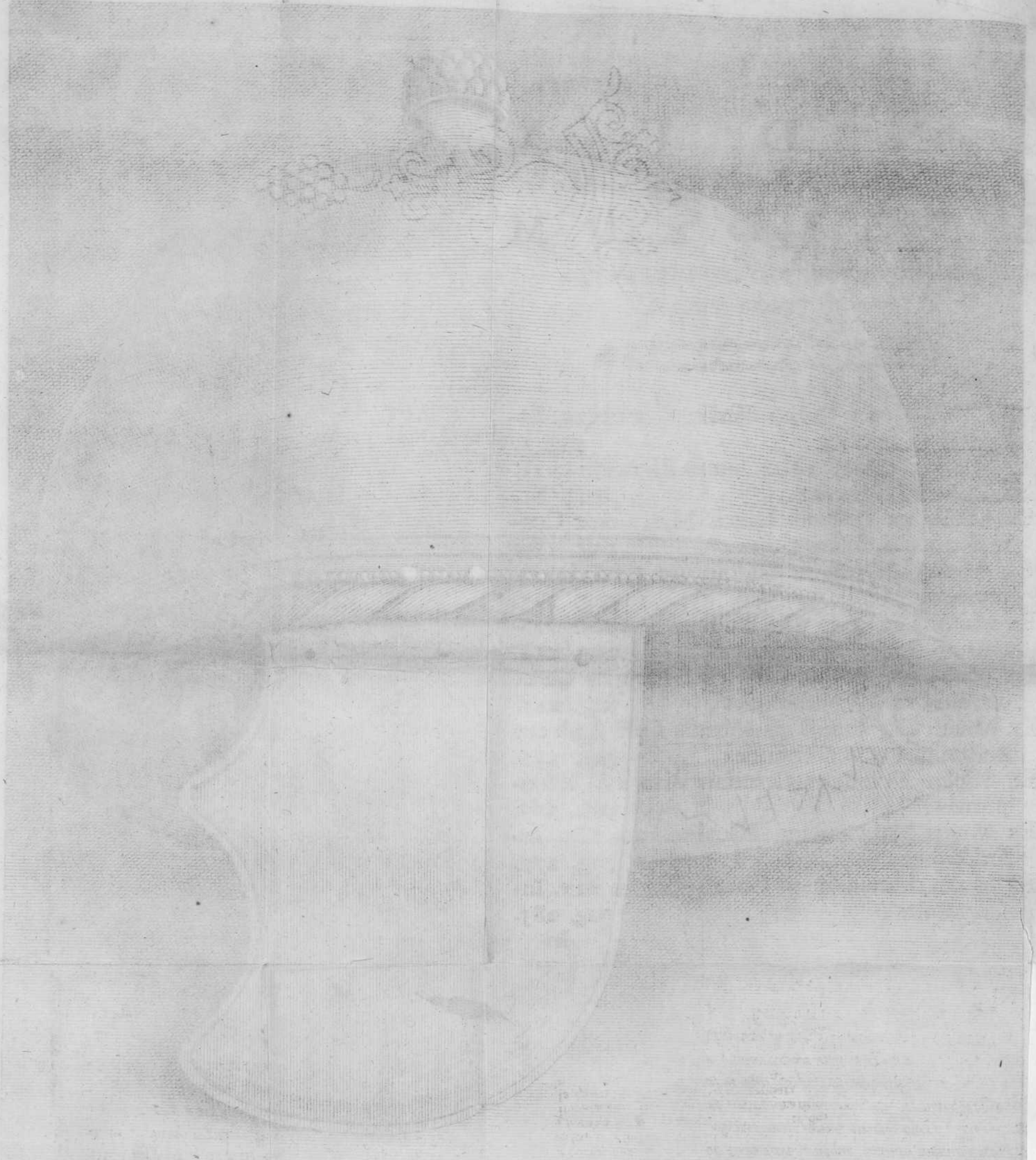
*Auspiciis*

*D. Petri Pauli Comitiss Baiulii Marcolini  
D. Leonardi Del Riccio Patricii Florentini*

*Joh. Caspi del.*

*Bern. Scritti Sculp.*

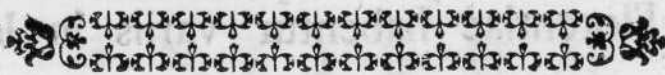




In Apulia Romanorum et veteris Italiae celebratissima regio quae ab antiquis  
 in Italiae parte Adriatico-Abinthinae dicitur. *Abinthina*  
 Augustina  
 D. Petrus Paulus Cantuariensis Archiepiscopus, Marchionis  
 D. Jacobus de Sicilia Marchionis

I N D E X  
 F L O R E N T I N O R U M  
 M U S E O R U M

QUORUM INSCRIPTIONES VULGANTUR  
 IN HAC PRIMA PARTE.



- E**X Regio Museo Mediceo ccxxxiv. In-  
 scriptiones . pag. 1.  
 Ex Museo Marchionis Riccardii cvii.  
 Inscriptiones . pag. 81.  
 Ex Museo ex Urbanis Hortis Marchionis Cor-  
 finii ccxxvi. Inscriptiones . pag. 119.  
 Ex Museo Nobilium Gaddiorum lvi. In-  
 scriptiones . pag. 185.  
 Ex Museo Clarissimi Viri Philippi Senatoris Bo-  
 narrotii xlvi. Inscriptiones . pag. 213.  
 Ex Museo ex AEdibus Francisci Comitis Guic-  
 ciardinii xxv. Inscriptiones . pag. 225.  
 Ex Museo Clarissimi Viri Abbatis Petri Andreae  
 Andreinii lv. Inscriptiones . pag. 235.  
 Ex Museo Nobilium Cerretanorum xv. In-  
 scriptiones . pag. 267.  
 Ex Museo Marchionum Nicoliorum xiv. In-  
 scriptiones . pag. 277.  
 Ex Museo Marchionum Guadagniorum xix. In-  
 scriptiones . pag. 283.  
 In-

LXXXVIII

- Inscriptiones Antiquae XCIII. quae exstant variis in locis Florentiae . pag. 287.  
Ex Museo Suburbano Villae Stroziae ad Montem Hugonis cccv. Inscriptiones. pag. 331.  
Inscriptiones LXIII. quae exstant in Villa Scamnicia Nobilium e Gallis . pag. 429.  
Inscriptiones Antiquae xxxv. quae variis in locis Agri Florentini reperiuntur . pag. 441.  
In Appendice Inscriptiones praetermissae xxxvii. quae Florentiae habentur variis in locis . pag. 455.  
Omnes Inscriptiones , quae in hac Prima Parte vulgantur , sunt numero MCCCXXX.



Tab. I.



INSCRIPTIONES

ANTIQUAE

GRAECAE ET ROMANAE

QUAE VISUNTUR

FLORENTIAE

IN VESTIBULO

REGII MUSEI

MAGNI ETRURIAE DUCIS.



INSCRIPTIONES

ANTIQUE

GRÆCÆ ET ROMANÆ

QUAE VISUNTUR

FORNITUR

IN VESTIBULO

REGII PALATII

MAGNI TURICAE DUCIS



Bibliotheca Regia Palatina Turicensis



# INSCRIPTIONES ANTIQUE MUSEI MEDICEI.

*In Ara magna marmorea , ornata simpulo , patera , capitibus arietinis ,  
aquilis , arvis , duobus gallis pugnacibus , & monstro marino .*

I.



ΔΙΟΝΥΣΟΥ  
ΣΚΙΑΝΘΙ  
ΚΑΤΑ ΠΡΟΣΤΑΓΜΑ  
ΜΑΡΚΟΣ ΠΙΝΑΡΙΟΣ  
ΠΡΟΚΛΟΣ ΚΑΙ  
ΑΡΙΣΤΟΒΟΥΛΟΣ  
ΑΡΙΣΤΟΒΟΥΛΟΥ

Idest

**B**acchi Scianthi iussu Marcus Pinarius Proclus & Aristobu-  
lus Aristobuli.

A 2



Hanc Inscriptionem Bacchi τοῦ Σκιάθι, cum illustratione Francisci Comitis Montani ediderunt Auctores Ephemeridum Litterarum Italiae Veneti. tom. xxxii. pag. 87.

1. Quum nullum punctum appositum sit τῷ ΣΚΙΑΘΙ, coniecturae locus esse potest legi potuisse ΣΚΙΑΘΙΟΥ, aut ΣΚΙΑΘΙΕΩΣ. aut ΣΚΙΑΘΙΔΟΣ. Verum Stephanus, apud quem est: Σκιάς χώρα Ἀρκαδίας καὶ Σκιάτης τὸ ἐθνικόν. illi opinioni repugnare videtur; ut τὸ Σκιάθι venire possit ἀπὸ τῆς Σκιάδος, a regione Arcadiae ita dicta. Obiicit doctissimus, idemque amicissimus Auctor huius Diatribae, Stephanum τὸν ἐθνικογράφον ab Hermolao Byzantino Grammatico, ut ab Epitomatoribus solet, intercisum esse atque interpolatum. Respondeo [liceat enim ab Amico, veritatis anquirendae causa in aliqua re modestè dissentire] ἀπὸ τῆς Σκιάς gentile nomen esse Σκιάτης, non autem Σκιάθιος. Praeterea videre est in fragmento Stephani ab Abrahamo Berkelio in lucem edito, Hermolaum, ut volumen contractius fieret, nihil aliud egisse, quam veterum testimonia truncasse, in quo verè operam lusit; nam quod erat praestantius omisit, contentus Stephani grammatici auctoritate, nihilque in verbis eius mutasse; Auctoritas autem grammaticorum vana & frustra est, nisi bonorum auctorum roboretur exemplis. Σκιάς umbella est, aut umbrosa pergula, seu umbrosum tegmen. Alteram coniecturam suppeditat Σκίαθος apud Strabonem, quasi forte primitus fuerit Σκίανθος, postea extrusa N euphoniae gratia dictus is fuerit locus Σκίαθος. Σκίαθος non videtur aliquid significare; Σκίανθος significat, quasi Umbrae flos. Cur igitur tam facile mutatum fuit in Σκίαθος, quae est, ut ita dicam, vox βλίκρη. Quod etiam Adnotator animadvertit. Docte idem & erudite a Sidone, inquit, Syriae civitate derivatur Sindon, intrusa littera N, ab ἔχis similiter anguis. Addo ego Lycophronis Scholiam: Σκιάστῆς ὄρχιεύς πᾶσι (1. παρὰ) Λάκωσιν v. 561. Apollo apud Laconas appellatus Σκιάτης, ab Odeo, quod Σκιάς (idest, puto, Umbrosa Porticus) vocabatur, ut ait Phavorinus. Ovidius Artis Amatoriae libro primo:

*Tu modo Pompeia lentus spatiare sub umbra,  
Dum Sol Herculei terga leonis adit.*

Pompeia umbra, idest Porticu Pompeii. Sed videndum, unde id hausit, nam nihil affert Phavorinus de suo. Ορχιδής [pergit] idest saltationis Praefes. Interpres Lycophronis nihil de Arcadiae loco, quod dicebatur Σκιας. *Umbra, Umbella.*

Quod autem hoc loco Scholiastes δάμωνα ἐνόρχην explicat *saltatorem*, propterea quod cum saltatione Bacchi mysteria peragebantur; equidem exponerem: coleatum, Theocr. Idyll. 3.

καὶ τὸν ἐνόρχην

Τὸν Λιθικὸν κινάκωνα φυλάσσει μή τι κορύψῃ.

Heinsius in Hesiodi Opera & Dies, locum adducit Horatii:

*Poscimus, si quid vacui sub umbra*

*Lusimus tecum,*

ad illustrandum Hesiodi locum:

ἐπὶ δ' ἄγροπα πίνεμεν οἶνον

Ἐν σκιῇ ἐζόμενον.

Apud Pausaniam Bacchum Floridum cognominari commodum admonuit doctissimus P. Valsechius. Quare sub umbra pampinis, & vitis floribus referta, sedentem Bacchum imaginari quid vetat? atque ibi Nymphas Satyrosque carmina docentem.

Quare cuius libera facultas esto legendi ΣΚΙΑΝΘΙΩΣ, aut ΣΚΙΑΝΘΙΜΟΥ, aut ΣΚΙΑΝΘΙΟΥ. quae cognomina in Dionysum quodammodo convenire queunt; locus autem unde denominatum opinamur, debuit esse Σκίανθος, ex quo derivetur τὸ ἔθνικόν ΣΚΙΑΝΘΙΟΣ, namque ἀπὸ τῆς Σκιάς esset Σκιάδιος, aut Σκιάτης. quemadmodum hoc ultimum vult Stephanus.

Pausanias in Atticis, editionis Aldinae pag. 23. Διονύσει τε Ἀνθέου καὶ Νυμφῶν Ἰσμενίδων. *Dionysi Floridi, & Nympharum Ismenidum.* Addito vocabulo σκιά, forte factum est nomen compositum Σκίανθίας, ex quo Genitivus ΣΚΙΑΝΘΙΟΥ.

Eadem fini ac superscriptum marmor, legitur caelata gemma, cuius notitiam mihi dedit omni litterarum genere excultissimus Scipio Marchio Maffei, ΕΦ ΣΚΩΠΙ [forte Εφεσίων.]

Apud

Apud Pausaniam pariter indigitatur Bacchus  $\text{Κίωρος}$ , idest *Hederaceus*. quasi hederæ umbra gaudens.

In Corinthiacis idem Auctor Iunonem laudat  $\text{Αΐφρααν}$ , *Floream*, vel *Floridam*.

Supra laudatus Maffeius animadvertit, quum in hac In-  
scriptione dicatur  $\text{κατὰ πρόσταγμα}$ , *Iussu*, vel *ex Monitu*, videri  
dici debere  $\text{Διονύσιον}$  dandi casu non  $\text{Διονύσιον}$ . quum sit votiva.

Vide doctissimum Reinesium *Class. 1. Inscr. 113. pag. 151.*  
qui hanc votivam Tabulam & ipse edidit, & illustravit.

## EX AFRICA.

*Basis praegrandis ex fragili maloque lapide, quae inventa est  
a Scinedel, qui locus ab agro Tunetano decem & octo milibus  
passuum distat, & novem a Mhamedia.*

## II.

IVLIAE . DOMNAE . AVG  
MATRI CASTRORVM  
MATRI AVGVST : : : :  
IMP. CAES. A. SEPTIMI . SEVERI . PII  
PERTINACIS AVG CONIVGI  
Q. SIMICIVS . VICTOR ET C. TADIVS . FOR  
TVNATVS OB . HONOREM . FIAM  
SVI . PERPETVI STATVAM . CVM  
BASE EX . HS . BINIS MIMB. Ñ . LEGI  
TIMIS ADIECTIS TERTIS EX DE  
CRETO . PAGANOR . PAGO MERCVRIANIS  
VETERANORVM MEDEMLANORVM  
S . P . F . IDEMQVE . DEDICAVERVNT

sic

II. IVLIAE DOMNAE, idest Iuliae Septimii Severi uxori,  
M.



M. Aurelii Antonini, cognomento Caracallae, & Antonini Getae Caesarum, & Imperatorum matri. De hac Oppianus lib. I. *κονυγελικῶν*.

MATRI CASTRORUM. *μητρὶ στρατοπέδων*. Matri exercituum. Graeci.

MATRI AVGVST. . . . In Africana Basi est spacium sequentium literarum, quae primum exprimebant MATRI AVGVSTORVM. sed quatuor ultimae litterae fuerunt sublatae, & excisae antiquissima manu, in odium certè Antonini Getae; quasi esset Augusti, idest Caracallae, non vero Augustorum, idest Caracallae, & Getae; ut etiam in aliis Africanis marmoribus, quae sequuntur, factum cernitur.

PII. Haec verba, quamvis hodie difficillime legantur in lapide, olim tamen inerant, ut testatur apographum Cl. V. Caroli Dati, & aliorum Antiquariorum.

OB HONOREM FLAM SVI . PERPETVI . Flaminii . i. Sacerdotii in honorem Augustæ.

EX . HS . BINIS MIMB . N . i. Sextertiis binis milibus nummum . ADIECTIS TERTIS . i. tertiis . S . P . F. sua pecunia fecerunt . IDEMQVE &c. i. iidemque dedicaverunt .

In hac inscriptione Africana, & in sequentibus, L Latium ad λ Graecum videtur accedere. Litteræ, ut Ausonius ait, Cadmi nigellae filiae. e Phoenicia in Graeciam, e Graecia in Latium allatae; veteris formae vestigia aliquatenus exhibent.

Praeclarum hoc Antiquitatis Monumentum, cum aliis sequentibus, in agro Tunetis, ac finitimis regionibus diligenti cura, & studio acquisivit, & invenit eruditus vir Iohannes Pagnius Pisanus in Patrio Lyceo Medicinae Professor. Ex Africa Florentiam transferri iussit Leopoldus Medices Cardinalis, Princeps humanissimus, & eruditae Antiquitatis studiosissimus. Nonnullis respersum mendis legitur apud Clarissimos viros Octavium Falconerium *Inscript. Athletic.* pag.

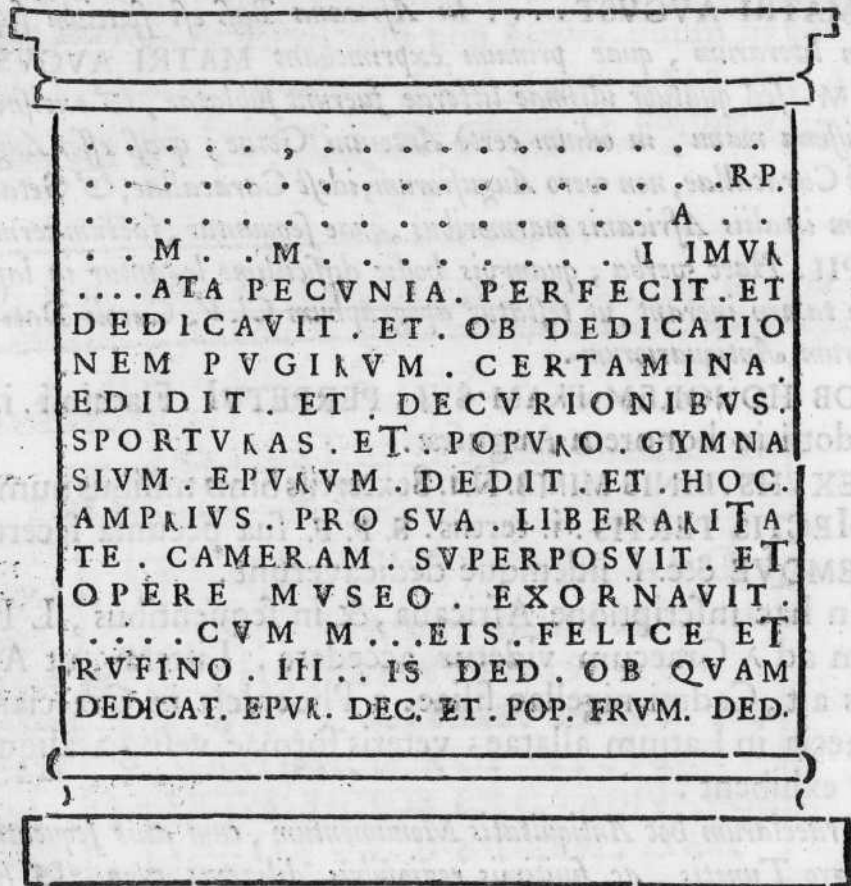
159. Iacobum Sponium pag. 191. & Fabretum pag. 679. ut conferentibus patebit.



## EX AFRICA

*Basis alteri similis; reperta in Tukabra, qui locus ab agro Tunetano fere triginta milibus passuum distat.*

## III.



III. OPERE MVSEO. *De Museis, seu Musivis Operibus consulendus Cl. V. Claudius Salmasius in Scriptores Historiae Augustae; Iohannes Ciampinius Ecclesiasticarum Antiquitatum egregius illustrator, Par. I. Cap. X. Veter. Monim. pag. 78. & Iacobus Sponius Miscell. Erud. Antiquitatis Sect. II. Art. VIII. pag. 38. qui de his fusius egerunt.*

CVM M...EIS. *Sponius legit CVM...AREIS. Desperanda prorsus lectio; consumptarum literarum vestigia, quae supersunt, nil legenti promittunt.*

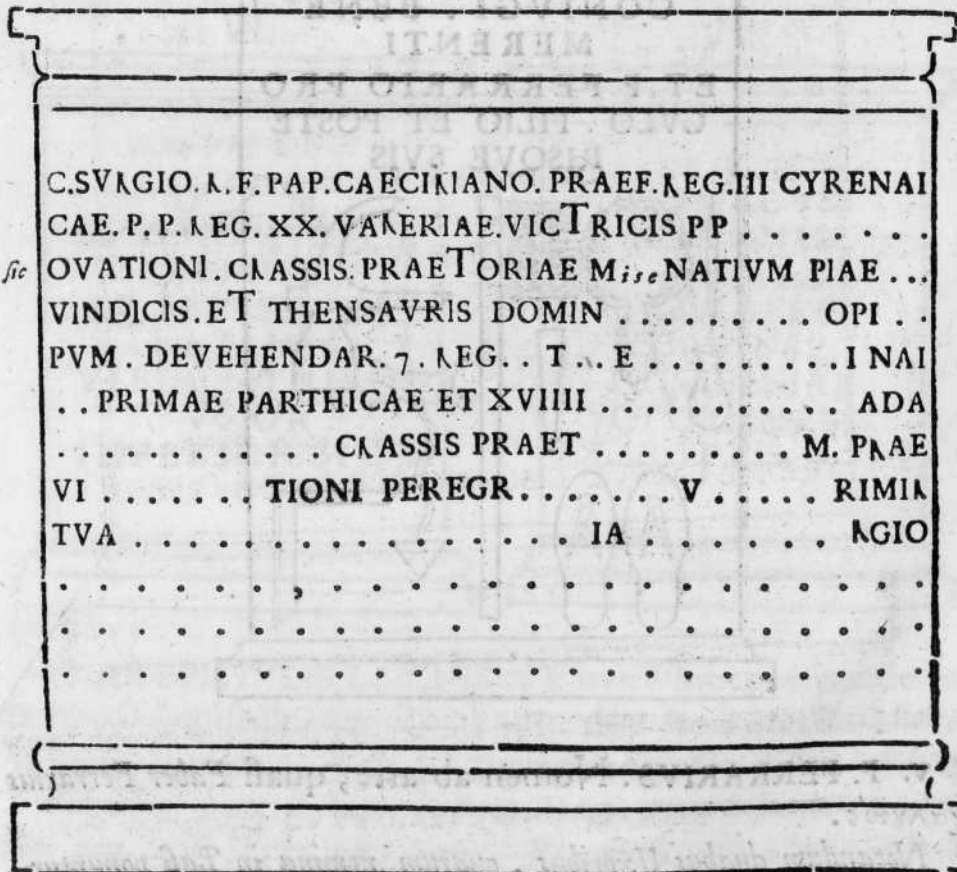
FELICE ET RVFINO. Hoc Consulum par in Fastis baud recen-  
setur. Rufinus sub Antonino Consul legitur. FELIX f. ex suffectis.  
OB QVAM DEDICAT. &c. i. Dedicationem Epulum Decu-  
rionibus & Populo Frumentum dedit.

Huius lapidis lectio variat aliquantulum apud Oet. Falconerium  
in libro Inscript. Athletic. pag. 159. & Iacobum Sponium pag. 39.

EX AFRICA

Basis lapidea, antecedenti omnino similis, eodem in loco reperta.

IV.



IV. P. P. forte PRIMAE PARTHICAE, ut infra in hac Inscr.  
THENSAVRIS. Ita Pandectae Flor. ut Vicensimus, &c.  
Aliquibus respersam mendis hanc etiam vulgarunt Falconerius pag.  
161. Sponius pag. 195. Fabrettus Inscript. 221. pag. 385.



10 INSCRIPTIONES

*In Basi è candido marmore pulcherrima, cum quibusdam figuris  
in utroque latere, eruta Pisis Anno CIO·IOCLXVI.*

V.



V. P. FERRARIUS. Nomen ab arte, quasi *Faber Ferrarius* χαλκευ's.

*Notandum duabus Uxoribus, quarum nomina in Basi ponuntur, ab uno eodemque Viro, positum monumentum.*

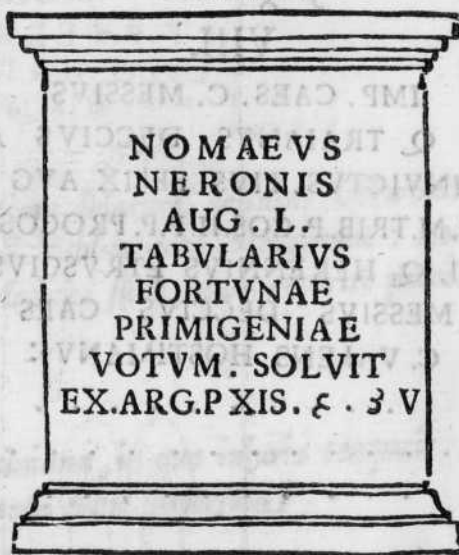
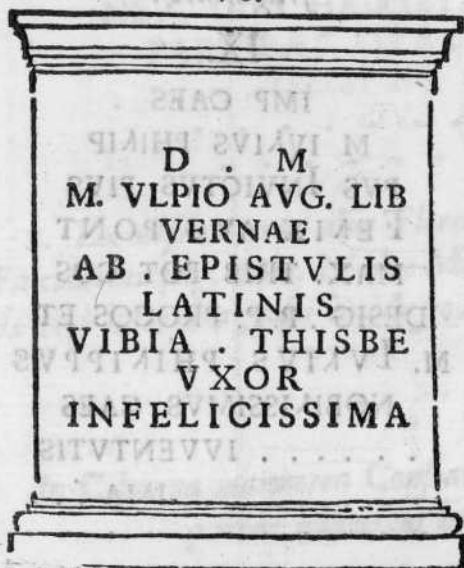
*Observanda etiam instrumenta ornatoria muliebria, Discerniculum, Pyxis, Speculum, Pecten, Calamistrum, Calcei cum Circinis (si sint) suprapositis; fabrilia vero virilia, Decempe-da, Afcia, Gnomon, & Architectonicum instrumentum, quod Graecis Alpha dicebatur, ut apud Suidam, &c.*

Horum delineationem non exhibuit Fabret. pag. 519. R. P. D. Bernardus de Montfaucon vir doctissimus, & de totius Antiquitatis gloria optime meritus, hanc Basim descripsit, & delineavit, sed paucis cum mendis in Diario Italico pag. 391.

In Ara pulcherrima è Pario In parva Basi marmorea, eleganter marmore, ornata simpulo, & tissima, super qua sedet Femina patera, effossa Pisis capite velato, dextera eodem anno. porrigens pateram.

VI.

VII.



VI. AB EPISTVLIS. LATINIS. τὸ γ' five V breve, respondet τὸς O. ἐπιτολή. epistula. Λαομέδων. Laumedon. Λαοδικία. Laudicea. Λαοτομία. lautumiae. Vide Jac. Guther. de Off. Dom. Aug. l. 3. c. 4. Vulgarunt hanc Inscript. Reinesius pag. 571. Inscript. 52. Sponnius pag. 206. Fabr. pag. 296. Inscr. 256.

VII. PRIMIGENIA Fortuna hic dicitur, quae diversimode appellatur in aliis Inscriptionibus. Πρωτογενής. EX ARG. P XIS. ε . 3 V idest ex Argenti Pondere, vel ex argento, Pondo [h. e. libras] Undecim & Semis. ε . 3 V. Quid hae Notae significant nihil reperio apud eruditissimum Sertorium Equitem Ursatum, de Notis Romanorum. Forte indicant Trientes Quin-

que ; nam quatuor Trientes unciam unam constituunt. Pro infero-  
rum poenis evitandis , cum argenteas aureasque imagines , tum eti-  
am marmoreas , vel lapideas Templis stultissime legarunt Antiqui.  
Vide eund. *Ursat. de Not. Roman. pag. 32. Gruterus ex Ursini Sche-  
dis vulgavit pag. 1013. sed paucula omisit.*

## EX AFRICA.

In Columnae Marmoreae  
fragmento.

## VIII.

IMP. CAES. C. MESSIVS  
Q. TRAIANVS. DECCIVS *sic*  
INVICTVS. PIVS. FEMX AVG  
P.M. TRIB. P. COS. II. P.P. PROCOS.  
II. Q. HERENNIVS ETRVSCIVS  
MESSIVS . DECCIVS . CAES  
C. VAENS HOSTIMANV .

## EX AFRICA.

In alio Columnae marmoreae  
fragmento.

## IX.

IMP CAES  
M IVLIVS PHILIP  
PVS INVICTVS PIVS  
FEMX AVG PONT  
MAX. TRIB POT COS  
DESIG . P. P. PROCOS ET  
M. IVLIVS PHINIPPVS  
NOBILISSIMVS CAES  
..... IVVENTVTIS  
..... IMA .....

VIII. *Oct. Falconer. pag. 161. ultimo versu mutilatiorem exhibuit, quod etiam Sponius fecit. Q. HERENNIVS ETRVSCIVS MES-  
SIVS. DECCIVS. laudatur in aliis Inscriptionibus apud Reinesium. Cl. III. pag. 31. Inscr. 40. & pag. 337. Inscr. 88. eiusdem Clas-  
sis: & apud Gruterum pag. 273. 6. & pag. 274. 1. apud Fabret-  
tum pag. 683. Inscr. 76. apud Sponium pag. 234.*

C. VAENS HOSTIMANVS . *Laudatur in Inscript. 3. pag. 274. apud Gruterum.*

IX. .... IVVENTVTIS. forte PRINCEPS. supplendum: PRINCEPS IVVENTVTIS ; qua appellatione Imperatoris fi-  
lius Caesar appellabatur. *Fabrettus habet pag. 690. Inscr. 112. Falconerius pag. 161. Sponius pag. 273.*

EX



EX AFRICA.

*In alio simili fragmento.*

X.

IMP. M. AURELIO AN  
 TONINO. AVG. PARTH. MAX.  
 PRINC. IVVENT. TRIB. POTESTAT.  
 IMP. H. CAES. A. SEPTIMI.  
 SEVERI PII. PERTINAC. AVG. ARAB  
 ADIAB. PARTH. MAX. F. DIVI. ANTONINI  
 GERM. SARM. NEP. DIVI ANTONINI PRO  
 NEP. DIVI HADRI. ANTONINI . . . . .  
 PARTH. . . . .  
 . . . . .  
 . . . . .  
 . . . . .

x. *Ex Africa cum aliis Florentiam delatum, testatur Octavius Falconerius pag. 160. & duo MSS. Bibliothecae Strozianae: modò verò inter alia, quae in Museo Mediceo sunt, haud reperire potui.*

*In Columna marmorea Constantiniana, in qua iniuria temporis paucae admodum litterae nunc supersunt,*

XI.

. . . . .  
 CONSTANTINVS MAXIMVS  
 . . . . . SEMPER . AVG.  
 . . . . .  
 CLAVDIVS. CONSTANTINVS  
 MAXIMVS CAES. . . . .

si MC. XXXII

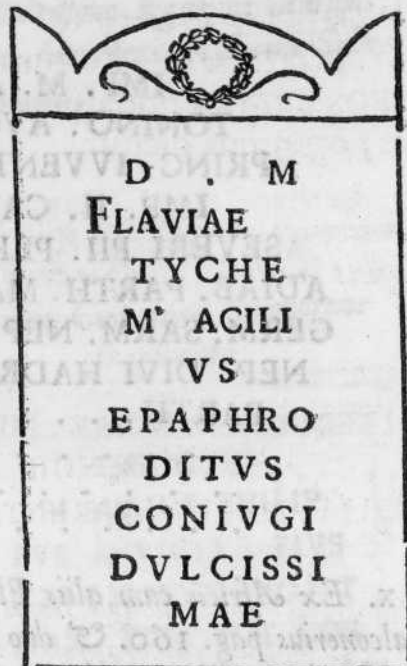
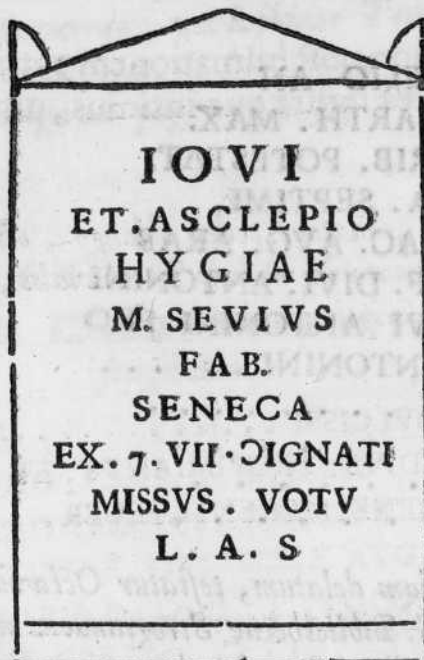
14 INSCRIPTIONES

In parva Base Marmorea.

In Cippo Marmoreo.

XII.

XIII.



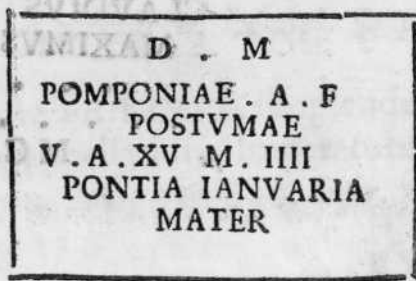
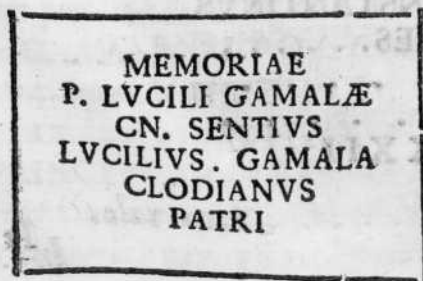
XII. ASCLEPIO HYGIAE. Ασκληπιῶ Ὑγίᾳ Esculapio Saluti.  
 EX. 7. VII. Centuria. vel ex Centurione. nota militaris.  
 MISSVS. Vel caufaria, ob valetudinem, vel honesta-  
 missione. L. A. S. libenti animo solvit.

In Cippo Marmoreo.

In Cippo, ornato simpulo, & patera,  
 in quo mulier iacet in triclinio,  
 cum tripode mensa, catulum  
 in sinu fovens.

XIV.

XV.



XIV. Huius Cippi titulus ad verbum desumptus cernitur ex *Basi maxima marmorea in AEdibus Amplifs. Senatoris Antonii del Rosso, quae incipit* CN. SENTIO CN. FIL. CN. N. TER. FELICI; *quam suo loco videre potes.*

XV. POSTVMAE. Postumus, non post humationem patris. sed POSTVMVS sine aspiratione, ea figura qua intimus, ultimus, optumus dicitur.

*In marmoreo Sarcophago pulcherrimo, quatuor pedes oblongo, octo figuris marinis, aliisque monstris ornato in modum Bacchanalis, cuius labrum coronat haec Inscriptio, unico versu.*

XVI.

ALLEDIAE. MARCIAE. FILIE DVLCISSI . . . . .  
 . . . . . DIEB. XIII. ALLEDIVS. TROFIMIANVS. ET  
 AELIA. MARINA. PARENTES. BENE. MERENTI FECER...

*In marmoreo Sarcophago striato, & optime elaborato.* *In Arca parva marmorea.*

XVII.

D. M.  
 M. AVRELIO  
 SECUNDO  
 FILIO  
 DVLCISSIMO

XVIII.

A. BAEBIO A. F. GAETVLICO  
 VERATIA. LACAENA  
 VIRO. OPTIMO

*In Cippo marmoreo, in quo Mulier iacet in triclinio, cum viro sedente ad eius pedes super scabello, dexteram ori admovente, cum mensa tripode, & puero vas ministrante.*

XIX.

..... ΕΥΦΡΟΣΥΝΗ .....  
 Τ ΜΟΥ ΑΛΒΑΝΙΟΥ ΙΜΑΔΟΥΤΙ .....  
 ..... ΧΡΗΣΤΗ  
 ΧΑΙΡΕ

Id est

*Euphrosyne . . . . Albanii . . . . . bona vale.*

In



*In eleganti Urna rotunda  
marmorea.*

*In alia Urna antecedenti omnino  
simili.*

## XX.

PHILÆTIVS . PRIVIGNVS  
ET . DVSERIS . NOVERCA  
IN . VITA . VIX . CREDIBILE  
VNANIMES  
MORTVI . HAC . EADEM . VRNA  
CONCORDES REQVIESCVNT

## XXI.

D M  
PHILONICI . PRIVIGNI . ET  
DYSCHERIAE . NOVERCAE  
CINERES . HEIC . CONDITI  
PRISTINI . ODII . MEMORES  
VNA . RENVVNT . COMMISCERI

XX. PHILÆTIVS . PRIVIGNVS ET . DVSERIS . NOVERCA . Verba rebus apta . Φιλαιτίος . litigandi , & contendendi cupidus . Δύσερις . contentiosa , morosa , difficilis .

XXI. PHILONICI . PRIVIGNI . ET DYSCHERIAE . NOVERCAE CINERES . Φιλωνείκx x̄ Δυτχερίας . Contentiosi , & Morosae .

PRISTINI . ODII . MEMORES . Hinc proverbium : *Odium novercale* .

VNA . RENVVNT . COMMISCERI . In communi rogo discordium fratrum Thebanorum Eteoclis , & Polynicis fumum ipsum non potuisse commisceri tradunt Poetae , verum in contrarias partes abiisse . Staius Papinius Thebaidos Libro XII .

*exundant diviso vertice flammae*

*Alternosque apices abrupta luce coruscant .*

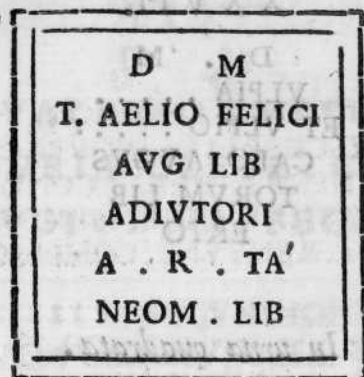
*Eruditis viris Φιλάρχαιοις hae duae perelegantes Urnae falsitatem redolere videntur . Protulit ambas Fabrettus pag. 201. & 202. sed nonnullis cum mendis .*



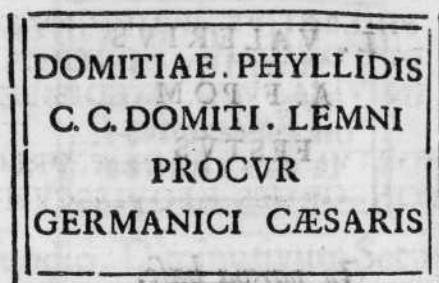
*In Urna marmorea sine operculo.*

*In Urna marmorea quadrata  
pulcherrimis exculpta ornamentis.*

XXII.



XXIII.



XXII. ADIVTORI A . R . TA' *idest* Adivtori a Rationibus Tabularii . Vide Pignorium de Servis , Tabularium idem quod Archivum .

XXIII. DOMITI . LEMNI . *idest* Domitii Lemnii . Horat . culpa deterere ingeni . Passim apud Poetas , ut — ignobilis oti .

*Aliam , vel eandem , sed perturbatam , vulgavit Gruterus pag. 590. 12.*

*In operculo Urnae rotundae  
marmoreae .*

*In Urna quadrata , ornata leone ,  
tigre , aliisque ornamentis .*

XXIV.

C . POPILLI MONTANI

XXV.

D . CL . M
A N T H E N O D O R Æ
CL . SYRA
MATER

XXIV. C . POPILLI . forte : Popilii . Popilius Laenas dicebatur is , qui Ciceronem iussu M . Antonii interfecit . sic de Lucilio Senecae amico , vulgo fecerunt Lucillum .

XXV. ANTHENODORÆ . Error quadratarii . Athenodora . i . Dono Minervae , nata . SYRA : e Syria . Leo , & tigris , Bacchi Symbola , matrem ostendunt Liberi patris cultricem .

*In alia simili.*

XXVI.

L. VALERIUS  
A. F. POM  
FESTVS

*In parva base.*

XXVIII.

... SIC ... AR  
M. TREBONIO C. L  
DONVM DAT LIBEN:  
MERITO D

*In Urna quadrata elegantissima,  
cum capitibus arietinis, avibus,  
& encarpo.*

XXX.

V F  
GNEVS . PECCATIVS  
BALVVS VI . VIR  
SIBI ET . Q. PEC  
VIXIT . AN . LXI

*In Urna rotunda cum duobus  
Geniis lugentibus.*

XXVII.

D . M  
VLPIA . . . . .  
ET VLPIO . . . . .  
CALO AVGVS  
TORVM LIB  
ERTO

*In urna quadrata:*

XXIX.

CRISPINIA . L . F . FIRMA  
VALERI . FESTI .

*In Urna simili.*

XXXI.

POPILLIA . C . C . L  
IANVARIA  
VIX . ANN . XXIII .

xxvi. POM *idest* Pomptina Tribu.

xxvii. Forte VLPIO PHILOCALO &c.

xxx. Fabr. habet pag. 29. Inscript. 132.

xxxii. C. C. L. i. Caiorum Liberta.



In Urna quadrata.

XXXII.

D. M.

L. VALERIO EVTYCO  
FVRIA CLETE. CO  
IVGI. B. M. FECIT

In Urna quadrata.

XXXIII.

D. L. M SECUNDIONI VIX. AN. XVI IVCUNDVS VICARIO BENEMERENTI
--

XXXIII. SECUNDIONI. Secundo. Diminutivum Secundi. Sic Caesario, quem Caesar ex Cleopatra habuit: *Καίσαρος*, parvulus Caesar, in aula ludens. Sponius pag. 218. Sect. vi. Fabr. pag. 304. Inscr. 296. mendose vulgarunt.

In eleganti Urna quadrata, aquilis,  
& avibus edentibus ornata.

In Urna simili.

XXXIV.

D. M. EVTYCH ETIS. FECIT HERMEROS VICARIO.
---

XXXV.

D. M.  
FABIAE MHLANITHIDI *sic*  
CONIVGI KARISSIME  
CVM QVA VIXIT ANN. XXV  
L. FABIVS PERGAMVS  
ET. SIBI

XXXIV. EVTYCHETIS. Eadem figura qua *Thales Thaletis*. VICARIO. Vicarii, Atrienses, &c. genera servorum. Sponius habet pag. 14. Fabr. pag. 303. Inscr. 290.

XXXV. Reinesius aliquibus mendis corruptam refert pag. 739. Inscript. 63. Cl. xv.



Inscriptiones sequentes in pariete  
Vestibuli Regii Musei Medicei  
locatae visuntur.

EX AFRICA.

XXXVI.

... I. HADRIANI. ABNEPOTIS  
... TONIS ET EXEDRIS. CVM. STATVIS

XXXVI. ET EXEDRIS. τὰς ἐξέδρας. De exedris vide *Vir-  
gilium* l. 5. cap. 11. *Strab.* l. 17. *Plin.* l. 5. *epist.* 6. & *Reine-  
sum* cl. 2. pag. 263. *Falconer.* pag. 163.

In fragmento Sarcophagi.

XXXVII.

M. CVRTIVS  
VICTORINVS.  
ET . PLOTIA  
MARCELLA  
VIVENTES . FECERVNT  
SI DEVS PERMISERIT  
SIBI

XXXVIII.

D M  
T. FL. AVG. LIB. TYRAN  
NVS. ET FL. SATVR  
NINA. VIB. FECER.  
SIBI. ET. SVIS. LIB.  
LIBERTABVSQVE  
POSTER. EORVM

XXXVII. ET. PLOTIA *i.* Plautia, ut Clodius, Claudius  
Polla, Paulla.

XXXVIII. VIB. FECER. *i.* Vivi fecerunt.

*Fabr.* habet pag. 82. *Inscript.* 125. quam alibi existentem ponit.  
*Aliam huic similem, inferius invenies, inter has Vestibuli Mediceæ  
Inscriptiones.*

XXXIX.





XXXX  
XXXI.

ΥΠΕΡ ΣΩΤΗΡΙΑΣ. ΚΑΙ ΝΕΙΚΗΣ. ΚΑΙ ΑΙΩΝΙΑΣ ΔΙΑΜΟΝΗΣ  
 ΤΩΝ ΚΥΡΙΩΝ. ΑΥΤΟΚΡΑΤΟΡΩΝ. ΛΟΥΚΙΟΥ. ΣΕΠΤΙΜΙΟΥ.  
 ΣΕΥΗΡΟΥ. ΕΥΣΕΒΟΥΣ. ΠΕΡΤΙΝΑΚΟΥ. ΣΕΒΑΣΤΟΥ. ΑΡΑΒΙΚΟΥ. ΑΔΙΑΒΗΝΙ  
 ΚΟΥ. ΠΑΡΘΙΚΟΥ. ΜΕΓΙΣΤΟΥ. ΚΑΙ. ΜΑΡΚΟΥ. ΑΥΡΗΛΙΟΥ ΑΝΤΩΝΕΙΝΟΥ  
 ΣΕΒΑΣΤΟΥ ΑΡΑΒΙΚΟΥ. ΑΔΙΑΒΗΝΙΚΟΥ. ΠΑΡΘΙΚΟΥ. ΜΕΓΙΣΤΟΥ. ΚΑΙ  
 ΛΟΥΚΙΟΥ ΣΕΠΤΙΜΙΟΥ. : : : : ΚΑΙΣΑΡΟΣ. ΚΑΙ. ΙΟΥΛΙΑΣ. ΣΕΒΑΣΤΗΣ.  
 ΜΗΤΡΟΣ. ΣΤΡΑΤΟΠΕΔΩΝ. ΚΑΙ ΤΟΥ ΣΥΝΠΛΑΝΤΟΣ. ΑΥΤΩΝ. ΟΙΚΟΥ. ΚΑΙ  
 ΙΕΡΑΣ ΣΥΝΟΔΟΥ. Δ. ΣΕΠΤΙΜΙΟΣ. ΤΡΥΦΩΝ. ΚΑΙ. ΩΣ  
 ΚΡΗΜΑΤΙΖΩ. ΑΛΕΞΑΝΔΡΕΥΣ. ΦΙΛΟΣΟΦΟΣ. ΓΕΝΟΜΕΝΟΣ. ΙΕΡΕΥΣ  
 ΚΑΤΑ ΤΟ ΕΞΗΣ ΔΙΣ ΚΑΙ ΑΡΧΙΕΡΕΥΣ. ΤΟΥ ΚΑΘΗΓΕΜΟΝΟΣ. ΔΙΟΝΟΥΣΟΥ ΔΙΑ  
 ΒΙΟΥ. ΕΤΙ ΤΕ. ΚΑΙ ΤΕΙΜΗΘΕΙΣ. ΑΡΧΙΕΡΕΥΣ. ΜΑΡΚΟΥ. ΑΥΡΗΛΙΟΥ ΑΝΤΩΝΙΝΟΥ  
 ΣΕΒΑΣΤΟΥ. ΤΟΥ ΝΕΟΥ. ΔΙΟΝΟΥΣΟΥ. ΔΙΑΒΙΟΥ. ΚΑΙ ΥΠΟΧΟΜΕΝΟΣ. ΑΥΘΑΙ  
 ΡΕΤΟΣ. ΚΑΙ ΤΑΥΤΗΝ. ΤΗΝ ΑΡΧΙΕΡΩΣΥΝΗΝ. ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΕΠΙΤΕΛΕΙΝ  
 ΤΟΝ ΔΙΟΝΟΥΣΟΝ. ΑΝΑΚΟΜΗΣΑΣ. ΕΚ ΤΩΝ ΙΔΙΩΝ. ΠΡΩΤΟΣ  
 ΛΟΓΙΣΤΕΥΟΝΤΟΣ. Μ. ΟΥΟΛΥΣΣΙΟΥ ΠΕΡΙΚΛΕΟΥΣ.  
 ΕΠΙΑΝΓΕΙΛΑΜΕΝΟΣ. ΤΟΝ ΔΙΟΝΟΥΣΟΝ ΑΝΑΚΟΣΜΗΣΑΙ ΕΠΙ ΑΡΧΟΝΤΟΣ  
 ΒΕΝΤΙΔΙΟΥ. ΣΩΓΑ. ΠΥΘΑΓΟΡΟΥ. ΠΕΡΙΟΔΟΝΕΙΚΟΥ. ΠΑΡΑΔΟΞΟΥ  
 ΚΑΙ ΓΡΑΜΜΑΤΕΩΣ ΔΙΔΙΟΥ. ΑΓΑΘΗΜΕΡΟΥ. ΚΙΘΑΡΩΔΟΥ. ΠΑΡΑΔΟ  
 ΞΟΥ. ΚΑΙ ΝΟΜΟΔΙΚΤΟΥ. ΑΥΛΟΥ. ΟΙΝΕΟΣ. ΤΡΑΓΩΔΟΥ. ΠΑΡΑΔΟΞΟΥ.  
 ΕΤΕΛΕΙΩΣΑ ΔΕ. ΩΣ ΕΠΗΝΓΕΙΛΑΜΗΝ. ΤΟΝ ΔΙΟΝΟΥΣΟΝ. ΕΠΙ ΑΡ  
 ΧΟΝΤΟΣ. ΑΥΡ. ΑΓΧΑΡΗΝΟΥ. ΦΑΙΔΡΟΥ. ΕΦΕΣΙΟΥ. ΚΩΜΩΔΟΥ  
 ΠΕΡΙΟΔΟΝΕΙΚΟΥ. ΚΑΠΒΕΤΩΛΙΟΝΕΙΚΟΥ. ΠΑΡΑΔΟΞΟΥ ΚΑΙ ΓΡΑΜΜΑΤΕΟΣ  
 ΜΕΝΕΚΡΑΤΟΥΣ. Μ. ΑΣΣΥΡΙΟΥ. ΣΥΛΛΕΟΣ. ΚΩΜΩΔΟΥ. ΠΕΡΙΟΔΟΝΕΙΚΟΥ  
 ΠΑΡΑΔΟΞΟΥ. ΚΑΙ. ΝΟΜΟΔΙΚΤΟΥ. ΤΙΒ. ΚΛΑΥΔ. ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ ΛΑΔΙΚΕ  
 ΩΣ. ΤΡΑΓΩΔΟΥ. ΚΑΙ ΠΟΙΗΤΟΥ ΠΑΡΑΔΟΞΟΥ

*Haec Tabula marmorea est long. & lat. duorum fere pedum.  
 Romanorum.*

*Reinesius Cl. 3. pag. 313. Inscr. 36. plurimis foedatam mendis,  
 & mancā exhibuit hanc Inscriptionem; nec versus eo ordine, quo  
 sunt in marmore, descripsit. Iacobus Sponius genuinam descriptionem  
 decem in locis variavit pag. 369. quae operae praetium duxi haec  
 subiicere.*

*Inter-*

Interpretatio Graecae Inscriptionis haec est.

- 3 Pro Salute. & Victoria. & aeterna incolumitate  
 dominorum. Imperatorum. Lucii. Septimii.  
 Severi. Pii. Pertinacis. Augusti. Arabici. Adiabeni  
 ci. Parthici. Maximi. & Marci. Aurelii Antonini  
 Augusti Arabici. Adiabeni. Parthici. Maximi. &  
 Lucii Septimi. \* \* \* Caesaris. & Iuliae Augustae  
 Matris Castrorum. & universae. eorum. domus. &
- 8 Sacri Conventus L. Septimius Trypho. & ut  
 vocor. Alexandrinus. Philosophus. factus. sacerdos  
 deinceps bis & Pontifex. ducis. Bacchi perpetuus  
 ac praeterea. creatus Pontifex. Marci. Aurelii Antonini  
 Augusti. novi. Bacchi. perpetuus. & pollicitus sponte etiam  
 hoc Pontificium. per totam vitam. exercere  
 quum Bacchum restaurassem exornassemque de meo princeps  
 rationes curante M. Volusio Pericle
- 16 pollicitus Bacchum restaurare & exornare sub Archonte  
 Ventidio. Soga. Pythaula. Periodonica. Paradoxo  
 & Scriba, Aelio. Agathemero. Cytharoedo. Para  
 doxo. & Nomodicta. Aulo. Oeneo. Tragoedo. Paradoxo  
 perfecit. ut pollicitus sum. Bacchum. Archonte  
 Aurelio. Anchareno. Phaetro. Ephestio. Comoedo  
 Periodonica. Capitolionica. Paradoxo & Scriba  
 Menecrate. M. Assyrio. Sylleo. Comoedo. Periodonica
- 24 Paradoxo. & Nomodicta. Tib. Claud. Alexandro Laodi  
 censi Tragoedo. & Poeta Paradoxo.

Reinesius Versu 6. habet ΓΕΤΑ. Α. Verum τὸ ΓΕΤΑ. est scal-  
 pro abrasum antiqua manu, ita tamen, ut aliquantisper Getae no-  
 men legi possit. Α vero, quae sequitur, non est in marmore. Getae  
 nomen adeo Antonino Caracallae fratri inuisum, ut etiam in testa-  
 mentis, aut in Comoediis scribi, vel pronuntiari capitis poena vetu-  
 erit, ut Dio. testatur in eius vita.

Vers. 10. ΑΠΧΙΕΡΕΥΤ ab hac voce deest usque ad illam sequentis  
 versus τὸ ΜΑΡΚΟΥ. adeoque integrum versum omisit. Vers.

Vers. 11. ΑΝΤΩΝΙ. *marmor* ΑΝΤΩΝΙΝΟΥ.

V. 12. ΔΙΑ ΒΟΙΟΥ. *marm.* ΔΙΑ ΒΙΟΥ.

V. 15. ΛΟΤΙΣΤΕΥΟΝΤΟΣ. *marm.* ΛΟΓΙΣΤΕΥΟΝΤΟΣ.

V. 17. ΣΩΠΑ. *marm.* ΣΩΓΑ.

V. 21. ΑΓΑΡΗΝΟΥ. *marm.* ΑΓΧΑΡΗΝΟΥ.

V. 24. ΛΑΟΔΙΚΕΩΣ. *marm.* ΛΑΔΙΚΕΩΣ.

*Ceterum etiam versus non eo iacent ordine, quo in ipso marmore. Apud laudatissimum Iacobum Sponium decem in locis lectio sic variat a marmore.*

V. 3. ΣΕΟΥΗΡΟΥ. *marm.* ΣΕΥΗΡΟΥ.

V. 6. ΣΕΠΤΙΜΙΟΥ ΓΕΤΑ. τὸ ΓΕΤΑ *leviter abrasum, sublatumque antiqua manu, ut non legatur.*

V. 9. ΧΡΗΜΑΤΙΖΩΝ. *marm.* ΧΡΗΜΑΤΙΖΩ, *error quadratarii, legendum ΧΡΗΜΑΤΙΖΩ.*

V. 11. ΑΝΤΟΝΕΙΝΟΥ. *marm.* ΑΝΤΩΝΙΝΟΥ.

V. 16. ΕΠΑΝΤΙΑΕΜΕΝΟΣ. *marm.* ΕΠΑΝΓΕΙΑΑΜΕΝΟΣ.

V. 17. ΣΩΤΑ. *marm.* ΣΩΓΑ.

V. 19. ΟΙΝΕΩΣ. *marm.* ΟΙΝΕΟΣ.

V. 23. ΜΕΝΕΚΡΑΤΟΥΣ ΑΣΣΥΡΙΟΥ. *marm.* ΜΕΝΕΚΡΑΤΟΥΣ Μ. ΑΣΣΥΡΙΟΥ.

V. eod. ΣΥΛΛΕΩΣ. *marm.* ΣΥΛΛΕΟΣ.

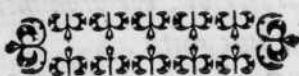
V. 24. ΛΑΟΔΙΚΕΩΣ. *marm.* ΛΑΔΙΚΕΩΣ.

V. 15. Μ. ΟΥΟΛΥΣΣΙΟΥ. Μ. VOLVSSII. *idest Volusii. Catull. Annales Volusi. cacata charta. Ita apud Suidam Κερίωσος pro Latino curiosus.*

V. 17. ΠΑΡΑΔΟΞΟΥ. *De Paradoxis vide Petrum Fabrum ἀγωνισκῶν.*

V. 19. ΝΟΜΟΔΙΚΤΟΥ. *idest* ΝΟΜΟΔΕΙΚΤΟΥ. *i. nomorum, seu modorum tibiae monstratoris.*

V. 24. ΛΑΔΙΚΕΩΣ. *i. ΛΑΟΔΙΚΕΩΣ. sic λατομία, pro λαοτομία. Lapidicinae. Lat. Latomiae, & Lautumiae.*





XXXII.

D	L ꝑ VALERIVS ꝑ FELIX ꝑ FE CIT ꝑ SIBI ꝑ ET ꝑ AELIAE ꝑ ELPIDV TI CONIVGI ꝑ SVAE ꝑ ITEM ꝑ LIBERTIS ꝑ LIBERTABVSQVE POSTERISQVE ꝑ EORVM ET. COMINIAE . CHRYSIDI . CON IVGI SVAE ꝑ H ꝑ M ꝑ D ꝑ M ꝑ A	M
---	--	---

XXXII. Haec, & aliae similes Tabulae marmoreae cum Inscriptio-  
 ne in medio, & longis foraminibus in utroque latere, collocatae  
 erant supra Ianuas Sepulcrorum, & foramina inseriebant pro fene-  
 stris ipsius Sepulcri; quod observavit, mibique monstravit, omni laude  
 maior doctissimus, & eruditissimus Senator Philippus Bonarota in  
 Sepulcris Vineae Corsinae, antequam diruerentur. Videndus P. S.  
 Bartolus in antiquis Sepulcris Tab. 4. litt. C.

XXXIII.

D	M
BENE OSSIBVS CINERIBVSQ Q. CANINI MARTIALIS CANINIVS EVTYCHES FRATRI B . M	

XXXIV.

D	M	M
PETRONIO . LO NO . MILITI COH X PR ~ BM AVRELIVS . VIBIVS . Mile S COH X PR ~ IVSTI He RES . FECIT FLORENTINI		

D

XXXXV.

XXXXIII. Restitui hanc Inscriptionem, quae modo in marmore haud facile legitur, ex veteri Apographo Cl. Senatoris Caroli Strozae, eruditissimi Antiquitatum omnium indagatoris, qui ait, repertam fuisse anno 1662. die 12. Martii in horto eruditissimi viri Cosmae Della Rena iuxta Portam Romanam Urbis Florentiae.

XXXXIV. FECIT FLORENTINI. FLORENTINI additum postea alia manu haud leviter reor.

XXXXV.

Q. ERIVS. III. O L. FAVS...

ERIA. Q. O L. DORIS

XXXXVI.

D. M  
ELEVTERO. C. IVLI  
FLORENTINISERVO  
VIXIT. ANNIS. XXXFECIT. IVLIA. HYG  
IA. CONIVGI

SVO BENEMER..

TI

EX AFRICA.

XXXXVII.

D M S

M AEMIVS RECEPTVS ROGA

TIANVS. PIVS. VIXIT. ANNIS. LXIII. H. S. E

HVIC. AEMINIA. RECEPTA. VXOR. ET. P. SEXTICIVS.. APOANINARIS

ET. AEMIVS SATVRNINVS HEREDES. MONVMENTVM

FECERVNT

XXXXVII. Falcon. p. 163. Huius Inscriptionis modo nonnullae litterae fugerunt. H. S. E. hic situs est.

XXXXVIII.

XXXVIII.

D . M . S  
 LICINIAE . SP . F . LYCORIO  
 L . POMPEIVS IANVARIV  
 CONIVGI . SANCTISSIMAE  
 P . LICINIVS . AVGVSTALIS  
 MATRI DVLCISSIMAE  
 NICANDER . F . PLISSIMAE  
 HOSTIL . ALCE . SOBRINAE  
 AMANTISS . V . A . XXVIII.

XXXXVIII. SP. F. *idest* Spurii Filiae. LICORIO . i. Lycoridi.  
 Hac inscriptione continentur variae affectuum , & propinquitatis species , cum suis titulis. SANCTISSIMAE. σεμνοτάτη . DVLCISSIMAE . Γλυκυτάτη . PLISSIMAE . όσιοτάτη . AMANTISSIMAE . ποθμενοτάτη .

IANVARIV. elisa s. Lucretius .

*Lumina quin etiam Solis bonus Ancu' reliquit .*

EX AFRICA.

XXXIX.

..... IANAM BASILICAM  
 .... TROIIVS CAECIMIANVS CVR . R . P . FECIT

XXXXIX. CVR . R . P . *idest* Curator Rei Publicae , vel Romani Populi . Falconerius habet pag. 162.



## L.

<p>C. VMBRICIVS. C. F. SCA. CANSO COION. ADIECT. D. D. FLORENT. * SIBI * ET ♂</p>	<p>VOLTURNIAE C. FILIAE. TERTVLLAE VXORI</p>
---	--

L. C. VMBRICIVS. forte ex Umbria id nominis nactus.  
SCA. i. *Scaptia Tribu*. Florentia Colonia Militaris in Tri-  
bu Scaptia censebatur.

CANSO COION. &c. idest *Canso Coloniae*. *Adlectus De-*  
*creto Decurionum Florentinorum*. Romae Senatores, in Colo-  
niis Decuriones.

*Linea transversa literae L paene detrita est, & saepius deest in*  
*Inscriptionibus.*

CANSO. forte quasi CAMPSO. *Κάμψων*.

VOLTURNIAE. Videtur Etrusca vox. Volaterrae, Vul-  
finii. *Vol* excelsum significat; unde forte *Volare*. Nam *Vo-*  
*lo* a *ωετῶ*, quod vult Vossius, durum.

TERTVLLAE. *ἡ τριτοῦ ἡμερῶν* a Tertia.

*Reperit hoc monumentum doctissimus Petrus Victorius iuxta Op-*  
*pidum S. Cassiani. Vide Vincentium Borghinium pag. 60. De Orig.*  
*Urb. Florentiae.*



LI.

LII.

DIIS

MANIBVS,  
Q. FVFICVLENI,  
, HERMAE,  
FVFICVLENA. ALCINOE  
CONIUGI, PIENTISSIMO  
ET. Q. FVFICVLÉNVSDIGNVS,  
COLLIBERTO OPTIMO,  
ET. TI. CLAVDIVS. ALEXANDER  
AMICO, FIDELISSIMO,



LI. Q. FVFICVLENI, Fufius, primitivum, unde *Metius Fufetius Albanus*. non ut vulgo; *Suffetius*. Muret.

ET. Q. FVFICVLÉNVSDIGNVS, Graecum tertium nomen Α'ξιός.

LII. VENVSTAE. Venustus. Ε'παφρόδιος. & diminutive Ε'παφράς.

COMININIAE. *sic in Lapide; sed fabrilis est error. legendum COMINIAE.*

L. COMINIVS. SECVNDVS. Cognomen Pliniorum, Senioris, & Iunioris.

LIII.

L. AEMILIVS ♂	}	APVSTIA. D. L ♂
L. F. IVSTVS ♂		PRISCILLA ♂
VIXSIT. ANN. V.		VIX. AN. XXIV. MENS
MENSIBVS. VIII.		II. MATER. IVSTI ♂
DIEBVS. XVIII.		DECESSIT. SEPVLTO FILIO. POST. DIEBVS. LXXX

LIII. L. AEMILIVS. In Fastis Capitolinis AIMILIVS  
ab αἰμιλος. Adno.

Adnotare mihi placuit duo illa parva foramina , per quae ferro , aliove metallo sepulchralis hic titulus elegantissimus Ollae cinerariae fuit affixus ; quod etiam in sequentibus facere non praetermittam . De his Titulis fusus agit Fabrettus Inscrip. Antiq. Cap. I. De Titulis , & Columbariis .

DECESSIT . idest mortua est . Hoc verbum Decedo pro Moriturum in Ethnicis , cum in Christianis Inscriptionibus usitatum animadverto .

## LIV.

)	DIS . MANIBVS
)	RVBRIAE . NICE
)	SERVILIVS . SIGERVS
)	PLOTIAE . ISAVRICAЕ . LIB
)	ET . RVBRIA . SEVERA . FECERVNT
)	ET . LIBERTIS . LIBERTABVSQVE . SVIS
)	POSTERISQ . EORVM
)	ET . AMICIS . OPTIMIS
)	ET . SIBI

## LV.

D M

STABERIAE . RESTV  
TAE . L . ANTONIVS  
CHARITO . CONIVCI  
BENE . MERENTI .

LIV. SERVILIVS . SIGERVS . ἀπό τῆς σιγῆς . Tacitus .

LV. RESTVTAE . Scriptum pro RESTITVTAE . Sic in Pandectis Florentinis , eadem , vel similis syllaba non repetitur .

CHARITO . Χαρίτων . sic Plato . Γλάτων .

LVI.





LVI. Haec Tabula marmorea est longitudine, & latitudine duorum, & amplius, pedum Romanorum. Inscriptio primum a Grutero, deinde a Montfauconio allata, sed partim mutila, & inemendata, nunc integra affertur, & castigatior; praesertim ex veteri Autographo Senatoris Caroli Strozae Patris Antiquitatum praestantissimi, ex Codice num. 1149. celeberrimae eiusdem Bibliothecae. Montfauconius ex altera marmoris extrema parte se vidisse memorat e regione duas aves cum ramis oleaginis in rostris, & quoddam Inscriptionis fragmentum, quod exhibet; sed modo legi non potest, cum parietis impleat loculum.

\*\* Desunt apud Gruterum pag. 301. & apud Montfauconium pag. 389. Diar. Ital. quae his lineis clusa sunt.

VALENS. In primae columnae fragmento desunt Militum praenomina, & nomina. Cetera vero adeo vetustate detrita, ut modo haud facile legi possint. Memoriae proditum, olim Romae locatum fuisse in cuiusdam Templi pavimento. De hac meminit doctissimus Vincentius Borghinius de Origine Urbis Florentiae pag. 213.

TORQUATO ET ATTICO COS. Consulibus Anno ab U. C. 896. Anno Christi 143.

AVITO ET MAXIMO COS. Consulibus Anno ab U. C. 897. Anno Christi 144. His Consulibus Imperante Antonino Pio FLORENTIA inter alias Romanorum Colonias numeratur, ut habetur ex Marmore.

In prima Columna SEDATVS. respondet τῶ Ησυχίος. quemadmodum QUIETVS. quod nomen in quadam infra allata Inscriptione apparet.

HERCVLANVS. τῶ Ηράκλειος. Heraclius, Hercules.

MARTANVS. τῶ Α'ριος. Arius, Martialis.

VOCISCVS forte VOPISCVS.

CRESCENS. Gr. Κρήσκης. LONGINVS. Λογγίνος. FELIX.

Graece repraesentatur Φίλιξ. quare male cum diphthongo a quibusdam scribitur. SOSSIUS. quasi Σώσιος. ἀπὸ τῆ σῶσαι, a fervendo.

APRONIANVS. Unum ex nominibus Consulibus eius, qui Virgilium Mediceum distinxit, & emendavit. Turcius Rufus Asterius Apronianus.

In

In secunda Columna PISAS. pro PISIS. Marmor Pisanum, quod Valer. Chimentellius Lib. De Honore Bisellii illustravit, habet: D. M. Q. LARGENNIO Q. F. GAL. SEVERO. AEDILI. PISAS. Q. LARGENNIUS CHRESIMVS PATER &c.

OSTIA, Urbs, & Portus, ita dicti ab Ostiis Tiberis. Male qui *Hostia*, & *Hostiensis* scribunt, etymon enim est ab *ore*, seu faucibus.

LVNA. antiqua Etruriae Urbe diruta. Lunensi Provinciae ea nomen dedit, & marmoribus Lunensibus, quae Paris candore minime cedunt.

ALBINO. suspicabar: ALTINO Urbe Ravennae proxima. VRVINO. notandum pro VRBINO.

BVTRIO. Strabo. Βούτριον. τῆς Ραξέννης πόλιςμα.

SPOLI. idest SPOLETO.

POPVL. idest POPVLONIO. Antiqua Etruriae Urbe diruta.

In medio secundae, & tertiae Columnae. ISS. forte inferius, vel infra scripta sunt, vel sint.

MO. Forte hac nota significatur MILES OPTIO.

TVB. f. TVBICEN. BVC. f. BVCCINATOR.

SP. f. SPECVLATOR, quae officia Militibus Centuriarum conveniunt.

EVOC. F. C. f. EVOCATI FISCO CVRATORES.

OPT. f. OPTIO.

In quarta Columna. PACATVS. Huic respondet ὁ ἐρηναῖος.

ADIVTOR. Βοηθός. Boethus, unde Boethius.

In quinta Columna. IADER. i. IADERA. Dalmatiae Urbe, hodie Zara.

FORMIS. idest FORMIIS. Sic Pompei, Tulli, in Numis, pro Pompeii, Tullii.

EMONA. suspicabar legendum CREMONA, nam sequitur MANTVA. Virg.

Mantua vae nimium miserae vicina Cremonae.

sed constanter legitur EMONA, quemadmodum in alia simili Inscriptione infra posita.

VOLCEIS, pro VOLSCIS, quos Plutarchus appellat Ο'υο-  
 λασκούς.



LVII.

APPIVS CLAVDIVS

C. F. CAECVS

CENSOR. COS. BIS. DICT. INTERREX.  $\overline{\text{III}}$   
 PR.  $\overline{\text{II}}$ . AED. CVR. II. Q. TR. MIL.  $\overline{\text{III}}$ . COM  
 PLVRA. OPPIDA. DE. SAMNITIBVS. CEPIT  
 SABINORVM. ET. TVSCORVM. EXERCITVM.  
 FVDIT. PACEM. FIERI. CVM TYRRHO  
 REGE. PROHIBVIT. IN CENSURA. VIAM  
 APPIAM. STRAVIT. ET AQVAM. IN  
 VRBEM ADDVXIT. AEDEM BELLONA <sup>sic</sup>  
 FECIT.

LVII. Hanc Inscriptionem, Arretii suo erutam tempore, memorat Borghin. pag. 186. De Orig. Urbis Flor. in qua fabrile erratum notat TVRRO pro PVRRO. verum marmor habet TYRRHO. Doctissimus, aequae ac Clarissimus Vir Antonius Augustinius Archiepisc. Tarraconensis eam laudat Dial. X. p. 275. Gruterus exhibet p. 389. 4. AEDEM BELLONA FECIT. scilicet BELLONAE.

Fragmentum ex Africa advectum.

LVIII.

ANTONINI  $\text{|||||}$   
 $\text{|||||}$ AVG  $\heartsuit$  TOTIVSQ DO  
 MVS EORVM. C. VORCIVS QVIE  
 TVS ARAM A SORO. EX  $\text{HS}$   $\text{D}$   
 $\overline{\text{N}}$ . S. P. F. IDEMQ DEDICAVIT  
 ET OB DEDICATIONE CON  
 GENTIIBVS ET. SACERDOTI  
 VISCERATIONEM ET EPV

LVIII.


LVIII. ANTONINI . . . post hanc vocem adest spatium fere unius pedis Romani, adeoque maius quam Getae solius nominis abrasio requirat. De his veterum Lapidum exsculpturis consulendus summae eruditionis, & doctrinae Vir Clarissimus Iustus Fontaninus lib. 1. cap. 3. de Antiquitatibus Hortae.

VISCERATIONEM ET EPVLUM. Visceratio Graecis Historicis Rerum Romanarum κρεανομια; idest carniū distributio, quae populo fiebat.

In Dedicacionibus panis, vini, olei & carniū Populo viritim, divisio dabatur, ut testantur antiqui Lapidēs. VISCERATIO Populo data memoratur in alia Inscriptione apud Fabr. p. 242. Inscr. 656.

Vulgarunt hanc Falconerius p. 160. Spon. p. 62. Fabrett. p. 657. sed parum accurate, ut conferentibus patebit.

LIX.

D	<p>RACILIA . EVTYCHIA FECIT . CN . RACILIO . TELESPHORO . PATRO NO . ET . CONIVGI . CVM QVA . VIXIT . ANNIS . XXI . MENSIBVS . VII . ET . CN . RACILIO . FRVCTVOSO . FILIO QVI VIXIT . ANNIS . X . MENSIBVS VIII . DIEBVS . XXII . HORIS . V . ET . SIBI . ET . RACILIAE . FRVCTVOSAE . FILIAE . NATVRALI . IDEMQVE . SOCIAE ET . LIBERTIS . LIBERTABVSQVE . POSTERISQVE EORVM . ET . SI QVIS . HVIC . MONIMENTO . POST . ME . ALIQVAM . CONTROVERSIAM . FACERE . VOLV . ERIT . AVT . DE NOMINE . AVFERRE . INFERET . AERARIO . P . R .  V . M . N . IN FRONTE . P . XIIIS . IN . AGRO . P . XII . H . M . D . M . A</p>	M
---	---	---

LIX. EVTYCHIA. respondet Latinis *Fausta*, *Fortunata*.  
TELESPHORO. *Perfecto*. Telephorus Deus infantulus cucullatus, Hygeae, & Aesculapii comes.

CN. RACILIO. Gr. γράσιος. sic scribebant *Caius*, & pronuntiabant *Gaius*, teste Fabio.

IDEMQVE. SOCIAE. i. *itidemque*, vel *itemque*. P. R. i. *Populi Romani*. † V. M. N. *Usitata sestertiorum nota haec est H-S. Quid in hoc Lapide H tantum absque S iuncta significet, nil certi audeo affirmare; Marmorarium oblitum H apponere S, quae constanter iuncta cernitur in vetustis lapidibus, dubitare possumus.*

IN FRONTE P. XIIS. &c. *idest* Pedes duodecim & semis. In Agro Pedes duodecim.


H. M. D. M. A. Huic monumento dolus malus abesto.  
*Fabrettus exhibuit pag. 47. Inscript. 266. versu 9. mendum admisit.* RACILIAE. FORTVNATAE. *Marmor: RACILIAE. FRVCTVOSAE.*

*Fenestris ornatur & haec marmorea Tabula superiori omnino similis.*

LX.

Q. GARGENNIUS
L. F. SCA
CELER
FLORENTIA. MIL
COH. XI. PR
VIX. A. XXIV
MIL. A. VI
H. S. E

LXI.

D		M
G RANTANIUS		
SCAPTIA. MACER		
FLORENTIA.		
MIL. COH. X		
VRB. CESERI.		
VIX. ANN. XXI		
MIL. ANN. V		
EX. TES. P. IV		

LX. H. S. E. *Hic Situs est. Epigramma Pacuvii apud Gellium: Hic sunt Poetae Pacuvii Marci sita ossa.*

*Inemendata apud Sigonium de antiquo Iure Italiae pag. 69. Gruterus habet pag. 543. 5.*

LXI B.



LXII. EX TES. P. IV. i. Ex testamento poni iussit.  
Gruterus pag. 543. h. uno cum mendo.

## LXII.

Q. F. MAXIMVS

DICTATOR. BIS. COS. V. CEN

SOR. INTERREX. II. AED CVR

Q. II. TR. MIL. II. PONTIFEX. AVGV

PRIMO. CONSVLATV. LIGVRES. SVBE

GIT. EX. IIS. TRIVMPHAVIT. TERTIO. ET

QVARTO. HANNIBALEM. COMPLVRI

BVS. VICTOR<sup>IS</sup>. FEROCES. SVBSEQVEN

DO. COERCVIT. DICTATOR. MAGISTRO

EQVITVM. MINVCIO. QVOIVS. POPV

LVS. IMPERIVM. CVM. DICTATORIS

IMPERIO. AEQVAVERAT. ET. EXERCITVI

PROFLIGATO. SVBVENIT. ET. EO. NOMI

NE. AB. EXERCITV. MINVCIANO. PA

TER. APPELLATVS. EST. CONSVL. QVIN

TVM. TARENTVM. CEPIT. TRIVMPHA

VIT. DVX. AETATIS. SVAE. CAVTISSI

MVS. ET. RE. MILITARIS. PERITISSIMVS

HABITVS. EST. PRINCEPS. IN. SENATVM

DVOBVS. LVSTRIS. LECTVS. EST

LXII. Marmoream hanc Tabulam ex antiquis rudibus Theatri Florentini effossam, una cum fragmentis Statuae Q. Fabii Maximi, clare testatur Borghinius pag. 185. De Origine Urbis Florentiae. Antonius Augustinius laudat Dial. X. pag. 277. Gruterus ex Borghinio vulgavit p. 406. Inscript. 7. Referunt etiam Iac. Mazochius Epigr. Antiq. Urbis pag. 18. & Petrus Appianus pag. 176. ubi male suadetur eam Arretii asservari.

DVX.

DVX. AETATIS. SVAE. CAUTISSIMVS. ET. RE [ I. REI. ]  
MILITARIS. PERITISSIMVS HABITVS. EST. Hanc dicendi  
formulam arripuit, qui Inscriptionem in Iohannem Acutum  
[ *Aughout* ] Equitem Britannicum fecit ; cuius equestrem  
pictam imaginem inter illustres Viros, & de sua Repu-  
blica benemerentes, Florentini in Maiore Ecclesia posuerunt.

*Fragmentum Inscriptionis ad Ludos equestres spectantis.*

## LXIII.

.....					
.....	MENIPPO . CINIS	X	HILARO	.....	
.....	AEGYPT . PE	I	MACVL	.....	
.....	PEGASO . AF	I	AQVILIN	.....	
.....	EVTONO . AF	I	PEGASO . A.	..	
.... I	ADVOLA . AF	I	COTYNC . AF	..	
.... I	DROMO . HISP	I	SICA . AF	..	
.... I	PASSER . AF	I	CIRRATO . AF	..	
. AF I	LVPO . AF	I	MELISS . AF . I		
GAL I	LVCIN . AF	I	DELICAT . MAV . I		
. AF I	SILVAN . AF	I	PARATO . AF	..	
AF III	EVTONO . AF	V	BALLIST . AF		
AF III	PYRALL . AF	IV	ANDREM . AF		
AF III	PARDO . AF	IV	SPICVLO . GAL	V	
AF III	ROMVLO . LAC	V	ROMVLO . AF	V	
.. IV	RAPACE . AF	V	LVPO . AF	VI	
.. IV	BAETIC . AF	VI	PALVMB . AF	VIII	
.. IV	CAMM . AF	VI	ROMVLO . AF	VIII	
.. IV	DAEDAL . AF	VI	GLAPHY . SPH	X	
.. IV	GAETVL . AF	VI	BALLIST . AF	XIII	
.. IV	ALCIMO .	VI	MEMNO . LAC	XIII	
. LM	S SIBI COMPLEVIT	.....	QVOS I		
CC . . D . AF	∞	HILARO AF .	.....		

LXIII. *Vulgarit hanc Inscriptionem Montfauconius in Diar. Ital. pag. 358. sed versus non bene disposuit ut sunt in marmore, & hoc cum mendis.*

In prima Columna . EVTONSO . Marmor habet EVTONO .

In secunda Columna . EVTONIO . Marmor EVTONO .

ALCIMOI . Marmor ALCIMO .

In tertia Columna GLAPHVS . Marmor GLAPHY , idest GLAPHYRO in tertio casu .

LM . S . idest PALMAS sibi complevit .

Index hic equorum exhibetur , cum palmarum numero , quas cursu sibi compleverunt . Notanda eorum nomina ad optimas equorum dotes , & velocitatem spectantia , & patrias regiones , videlicet Africa , Hispania , Lacedaemone , Mauritania , Gallia . Tot palmae Menippo , Pegaso , &c . Aliam huic similem Inscriptionem vide apud Sponium Voyage d' Ital Tom. 3. pag. 23. apud Gruterum pag. 337. & pag. 341. apud Fabretum pag. 276. & 277. in quibus cum dominorum , tum equorum cursorum nomina , color , patria , praemia recensentur .

MENIPPO . Firmo equo , & robusto . PEGASO , idest alato . EVTONO . ΕΥΤΟΝΩ . vehementi , acri ; qui vires , ac nervos intendit ; contento cursu .

ADVOLA . τῶ Advola . idest volucris . DROMO forte DROMONI . Δρόμωνι . cursori . LVPO . rapido , vel fulvo . Lupus Germanice *VVoulf* , idest fulvus .

LVCINO . quasi Λυκίνω . parvo lupo . PYRALL . ἀπὸ τοῦ πυρός , ab igne , & ἄλλομαι , exsilio , salto . PARDO a cursu rapiditate , vel a maculis .

ROMVLO . ἀπὸ τῆς ῥώμης , a fortitudine , & strenuitate , RAPACE , idest RAPACI , rapido . Virg. Georg. l. 3.

& acri ( εὐτόνω )

*Carpere prata fuga , fluviosque innare rapaces .*

BAETICO . ex Hispania Baetica .

CAMM . idest CAMMARO . καμμάρω . a colore .

DAEDALO . idest ingenioso , vel vario . Lucretius lib. l. in principio .

*tibi suaves Daedala tellus*

*Submittit flores .*

GAETVLO . è Gaetulia Africae regione . cum AE diphthongo . Virg. Aen. l. 4.

*Hinc*



*Hinc Getulae urbes , genus insuperabile bello ,  
Et Numidae infreni cingunt , & inhospita Syrtes .*

ALCIMO . ἀλκίμω . strenuo , forti . Ἡ δὲ ποτ' ἦμεν ἄλκιμοι Μι-  
λήσιοι . *Iam fueramus strenui Milesii .*

HILARO . ἰλαρῶ . Oppianus spatium inter cilia vult esse  
in equis laetum , & hilare .

MACVL . . . . MACVLOSO . Virg. de Serpente :  
*Atque notis longam maculosus grandibus alvum .  
& maculosae tegmine lyncis .*

AQVILINO . Aquilus color , niger , fuscus .

COTYNO . forte COTINO . κοτίνω . oleastro .

SICA f. SICAE . rostri acuti in morem ficæ .

CIRRATO . κομήτη . Oppianus densos circa equi flexilem  
cervicem cirros probat .

MELISS . f. MELISSAE . Ἀπί . τῆ μελίω . a colore Apes  
Graecis appellantur ξουθαί , *Apes fulvae .*

DELICATO . Delicati , & delicatae , pueri , & ancillae .  
ἀβροί & ἀβραι . Abra ancilla Iudithae in Libro Iudith .

PARATO . idest *prompto* , *alacri* . προθύμω .

BALLISTAE . Ballistae instar . ἀπὸ τοῦ βάλλειν . a se ia-  
ciendo .

ANDREM . quasi ANDREO . ἀνδρείω . *forti* , *virili* , *stre-*  
*nno* .

SPICVLO . qui se in morem spiculi iacit .

PALVMBO . φάω . a colore . Virg.  
*aeriae quo congefsero palumbes .*

GLAPHY . GLAPHYRO . γλαφυρῶ . *eleganti* , *venusto cor-*  
*pore* .

MEMNO . MEMNONI . μέμνονι . Aurorae filio . Sic apud  
antiquos Cyllarus Dioscurorum equus . Virg. AETHUS , & Py-  
rois , idest *Ardens* , & *Ignitus* . equi Solis . Ovid. *Metamor-*  
*phos* . lib. 2 .

*Interea volucres Pyrois , Eous , & AETHAN  
Solis equi , quartusque Phlegon , hinnitibus auras  
Flammiferis implent , pedibusque repagula pulsant .*

LXIV.

LXV.

D M

. D . M . S .

T. CLAVDIVS

. T . FL . AVG . LIB . TYRANNVS . ET .

PROBVS . ET .

. FLAVIA . SATVRNINA . VIVI . FE .

AELIA . SVCCESSA

. CERVNT . SIBI . ET SVIS . LIBERTIS .

PARENTES . FEC .

. LIBERTABVSQVE . POSTERISQVE .

CL . CLEOPATRAE

. EORVM .

FILIAE . B . M . QVAE

. H . M . H . N . S .

VIXIT ANNO VNO

DIEBVS . XXII

LXV. TYRANNVS . hinc diminutivum Tyrannio . τυραννίωv .  
 H . M . H . N . S . Hoc Monumentum heredes non sequitur . Haec  
 formula singularibus literis ad veterum imitationem in Se-  
 pulcro porphyretico cum aereis ornamentis Mediceorum  
 Fratrum ad D. Laurentii . Fabrett. b. pag. 82. Inscr. 126.

LXVI.

LXVII.

..... S . VALENTINVS

C . COCILIVS . C . F . ( VIPSANIA . C . L

..... AO . FILIO . BENE .

PALNIG . V . A . XIV ) CYCLAS

LXVIII.

LXIX.

D . M . S

S D M

T . IVLIO . HERME

PARTHENIVS . C . IVLIVS

FECIT IVLIA PAEZVSA

ALVMNO . SVO . BENE . . . .

CONIVGI SVO CARISSI

♂ FECIT

MO \* BENE . MERENTI

LXVII. PAL . idest Palatina Tribu .  
 LXVIII. HERME . ἑρμῆ . IVLIA PAEZVSA . παίζουσα . sic  
 nomina , quae eodem sunt e participiorum genere , in  
 Inscriptionibus . Παίζων , Επιστολῶν . Virg. proximus ardet Uca-  
 legon . quasi ἐκ ἀλέγων . non curans .

LXIX. ALVMNO . SVO . Alumno . τροφίμω . ἡρωτῶδ .

F

LXX.

LXX.

L PONTIVS		HILARO ET
ANTEROS		ITALIAE

LXXI.

POBLICIA . O L	PVBLICIA . P . L
TRYPHERA	EVPHROSINE
SIBI ET	
PATRONAE SVAE	

LXXII.

D . M . S

ACILIA . SOTIRA .  
 ACILIO AGATHANGELO  
 PATRI . SVO . BENEMERENTI  
 FECIT

LXX. ANTEROS. Anteros. ἀντίερος. contrarium amorem significat ; de eo fabula in problematis Alex. Aphrodisei.

LXXI. TRYPHERA. τρυφερά.

LXXII. SOTIRA. Σωτήρα. *Sospita*. Hoc cognomentum habuit Iuno , quam etiam *Sispitam* Latini dixerunt .

LXXIII.



LXXIII.

M. VOLCIVS . M . L . EVHEMER ROGAT POST  
 MORTEM SVAM . VT . CVM . VOLCIA CHRES...  
 CONIVGESVA VTIN VNA OLLA CORPORIS RELIQVIAE ESSENT  
 M . VOLCIVS . M . F . CERDO DIS MANIBVS SATIS FECIT

LXXIV.

VALENTINVS & ONESI<sup>mus</sup> . . . . .

LXXV.

M. SERGIVS . M . L	(	M. SERGIO . M . L
● EVTYCHVS	)	PHILOCALO ●
AXEARIVS . SIBI . ET	(	AXEARIO PATRON
	)	

LXXIII. EVHEMER. idest EVHEMERVS. Hoc nomine fuit quidam Graecus auctor, qui Historiam Sacram conscripsit, quam Ennius in Latinum vertit, Lactantio laudatus.

*Inani solatio rogat hic Libertus post mortem ossa sua cum ossibus Coniugis suae in una olla collocari. Huic similia vota apud Gruterum pag. 607. 1. & Fabrettum pag. 199. Inscr. XLV. & pag. 200. & 201. leguntur.*

LXXV. Legeram ARKARIVS & c. i. Dispensator, Servator domesticus pecuniae, de quo Pignor. de Servis. Arcarios XX. [i. vicefimae] Libertatum, & Hereditatum, plures memorant Inscriptiones, quae modo ARKARIVM, modo ARCARIUM exhibent. sed lapis habet AXEARIVS. forte ab Axe, sive ab Axibus fabricandis.

LXXVI.

LXXVII.

P. RVTILIVS. LVPI. EROS  
NOMENCLATOR

C. MANNEIVS  
THEVDOSIVS

LXXVIII.

LXXIX.

D . M  
C . NVMMIO  
FELICISSIMO  
QVI . V . A . VI  
M . X . D . XX  
ALVMNO  
SVO . FECIT  
C . NVMMIVS  
ANTHVS

D . M  
L . SATVRIO  
MARONI  
PONPEIA  
SECVNDIN .  
.....  
.....

LXXVIII. ANTHVS. *Flos*. amoenum nomen. Catull.

*O qui flosculus es iuventiorum.*

Sic apud eundem Catull.  $\Theta\acute{\alpha}\lambda\lambda\omicron\varsigma$ , *germen*, nomen proprium adolescentis. Homerus adolescentem vocat  $\epsilon\acute{\rho}\rho\omicron\varsigma$ , *ramum*.

*Fabrettus habet V. A. I. pag. 353. Inscr. 55.*

LXXX.

LXXXI.

M. HERENNIENS

● PRIMVS ? ●

D . M
TITINIAE
RESTITVTAE
TITINIUS $\phi$
ADIVTOR
PATRONAE
BENE. MERENTI
FECIT

LXXXII.

LXXXII.



Η ΒΟΤΛΗ ΚΑΙ Ο ΔΗΜΟΣ  
 ΠΤΕΦΑΝΟΙ ΧΡΥΣΩ ΠΤΕΦΑΝΩ  
 ΑΥΤΡ ΧΑΡΙΔΗΜΟΝ ΖΩΣΙΜΟΥ ΠΡΟΜΟΙΡΟΥ  
 ΒΙΩΣΑΝΤΑ

Idest

*Senatus, & Populus coronat aurea corona Aur. Charidemum Zosimi  
 Filium, qui ante fatum vixit.*

LXXXII. ΠΡΟΜΟΙΡΩΣ ΒΙΩΣΑΝΤΑ. *Qui vixit [hoc  
 est mortuus est] ante fatum. Apud Iurifconsultos veteres: Quoad  
 vivam, & Quoad moriar, idem. Virg. AEn. l. 4. v. 653.*

*Vixi, & quem dederat cursum fortuna, peregi.*

ἔλωσα. *Et quia illi, qui vixit, in Monumentis adscribi-*

tur



tur χαίρε. vale, dixit in Eclogis: *Virrite Sylvae*; hoc est χαίρετε. valetē. *Fabrettus vertit cum Sponio*: praematura morte defunctum, pag. 193. *Insc. 452. ubi multas affert veterum Lapidum talis ἀπομολίβησαν deplorationes. Allatum Marmor quadratis litteris ornatur, similibus illis, quae visuntur in Regio Museo in Protoma Solonis, & in Gemma caelata Teophrasti Eresii.*

## LXXXIII.

P . CORNELIVS                      L . CORNIFICIO  
SERAPIO                                TELEMASIE  
SIBI                                      ET                      FEC BOSPOR..

## LXXXIV.

HIC REQVIESCET	IN PACE
FLAVIANILLA LPs.	VIXIT. AN
NOS . XVII	MENSES III
DIES V DEP	OSITA EST
VII	INDs Xs
	SONI

LXXXIV. HIC REQVIESCET. pro *requiescit*. Christiana Inscriptio. ἀναπαύεσθαι. Graeci. sed *in pace*, & *deposita* Christianam arguunt.

## LXXXV.

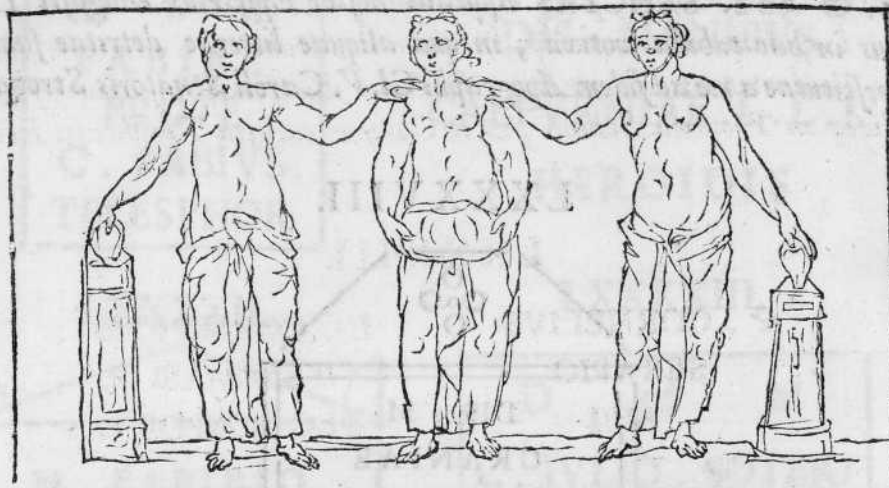
A . BAEBIVS .	○ . L
PINDARVS	
BAEBIA .	○ . L . PSYCHE

## LXXXVI.

.....	I . F . GAL
.....	ECIT
.....	CNNIS
.....	B . VIRO
.....	IAE . FIL

## LXXXVII.

## LXXXVII.



NYMP · SANC · SAC · EPIC TETVS  
AQVARIVS · AVG · N · LIB

LXXXVII. Id est *Nymphis*, vel *Nymphabus sanctis*, vel *sanctissimis sacrum*. *Epictetus Aquarius* (Aquarum Minister) *Augusti nostri Libertus*. Graecis *Οχετηγός*. *Aquarius* signum *Zodiaci*. Gr. *Hydrochous*. qua voce utitur *Manilius* in *Astronomicis*. In vetusto *Lapide* apud *Fabr.* pag. 308. Inscr. 315. legitur *ACVARIVS*, pro *AQVARIVS*. Q litera, quae respondet literae *Coph* *Hebraeorum*, solum apud *Latinos* numeratur; pro qua *Graeci* usurpant τὸ Κ. unde *Aquilius*. *Ακίλιος*. *Quintus*, *Κοῖνλος*. *Arquà* contra, *Villae* nomen, in *Montibus Euganeis*, in qua *Villa* tumultus est *Franciscus Petrarcha*, derivari puto ab *Opere Arcuato*.

*Nymphae Aquis praesidentes*, quae in *Graeco lapide* apud *Fabretum* pag. 192. *ΝΥΜΦΑΙ ΚΡΗΝΑΙΑΙ*, id est *Nymphae Fontinales* dicuntur, exhibentur in *nostro Marmore*, & *mutuo amore se complectentes*, & *vase aquam fundentes*. *Duae Arulae* in *utroque latere*, ad *sacrificia illis dicatae* videntur. In *veteribus Monumentis* *Nymphae* modo *AVGVSTAE*, *SANCTAE*, *SANCTISSIMAE*,  
modo

modo NUMINA vocantur; Vide Sponium Sect. II. Art. VII. pag. 31. Fabrettum Inscr. 5. pag. 432. pag. 9. Inscr. 177. & pag. 301. & 302. SANCTAS appellat noster Epictetus Augusti Libertus in hac tabula votiva; in qua aliquae litterae detritae sunt, sed restitutae a me ad fidem Apographi Cl. V. Caroli Senatoris Strozae.

LXXXVIII.



LXXXIX. COLIB. SVAE. *Collibertae suae.*

*In tympano Marmorei Sepulcri, sub quo stat Mulier stolata.*

LXXXIX.

ΑΡΙΣΤΟΚΛΗΑ  
ΥΛΛΟΥ ΑΙΞΩΝΕΟΣ ΘΥΓΑ  
ΤΗΡ

*Idest: Aristoclea Hylli Exonensis Filia.*

LXXXX. ΑΡΙΣΤΟΚΛΗΑ, pro Αριστόκλεια.

ΑΙΞΩΝΕΟΣ, pro Αιξωνέως, e quodam pago Atheniensi. *Le-  
geram ΘΥΓΑΤΗΡ, sed postea melius inspecto lapide, summisque di-  
gitis tacto, legi ΘΥΓΑΤΗΡ. saepe enim in Graecis marmori-  
bus O pro Θ legitur, extrita, seu oblita transversa linea, ut  
Ουσία. Θυσία.*

LXXXX.



LXXXX.

D	✠	M
FABIAE		
PROTE		
C. FABIVS		
TELESPHOR		

LXXXXI.

DIS . MANIBVS  
CALPVRNIAE . L . L . L .  
HEROIDIS

LXXXXII.

M . PAPIRIO,	
PRISCO . MIL,	
COH. II . VIG.	
7 . ALINNAE . FIRMI	
C. MANLIVS VITALIS	
. VEXILLARIVS .	
7 . EADEM	
POSVIT	

LXXXXIII.

D	♠	M
C . IVLIO . SOTERI		
IVLIA . APHRODITE		
PATRONO		
IDEM . CONIVGI		
BENE . MERENTI		
FECIT		

LXXXXIV.

D M  
TVTO . VERNE  
CAESARIS QVI VIX  
ANNIS . DVOBVS .

LXXXXV.

..... AVRELIVS . AXI . . . . .  
..... ELIA . EPICTISI . . . . .  
... NT . SIBI ET FILIS ...  
... AXIAE ET . AVRELI ...  
PARENTES BENE . MERENTI . F . . . . QVE DORMIVNT . I . . .

LXXXXI. L.L.L. *idest* Luciorum Libertae.  
HEROIDIS . Mortuos Heroas , & Semideos existimabant ;  
unde ἥρωον . *Sepulcrum* .

LXXXXV. EPICTISI . f. Ἐπίκτισις . *Epictesis* . QVE DORMI  
VNT . κοιμῶν ) . Christiana Inscriptio . Κοιμητήριον . *Dormitorium* .

In Cippo lapideo, in quo Vir ad caput, Mulier in medio, & Puer  
ad pedes, cum mensa tripode, referta pomis.

## LXXXVI.

ZΩCIMA  
XPHCTH  
ΧΑΙΡΕ

ZΩCIMA XPH  
CTH ΧΑΙΡΕ

Idest: Zosima bona vale Zosima bona vale.

LXXXVI. ΧΑΙΡΕ. Suprema verba, quae dicere solebant morituro  
assidentes, & moriturus assidentibus. ἔλε τε καὶ μέγα χαίρει. Apud  
Virgilium Lib. XI. v. 97. Pallantem mortuum Aeneas ita affatur:

Salve aeternum mihi, maxume Palla,

Aeternumque vale.

quae etiam in anniversariis inferiis ab affinibus repetebantur; inscri-  
bebanturque memoriae caussa in sepulcralibus tumulis.

## LXXXVII.

Θ υ κ υ  
ΔΥΟΤΕΚΝΟΙΣ  
ΟΚΤΑΒΙΩ . ΕΡ  
ΜΗ . ΕΤΩΝ . Η  
ΚΑΙ . ΟΚΤΑΒΙΩ  
ΕΥΚΛΗΤΙ . Ω  
ΕΠΟΙΕCΕΝ . Ο  
ΒΙC . ΤΡΟΦΙ  
ΠΑΤΗΡ . Α

## LXXXVIII.

ΛΟΥΚΙ . ΛΟΝ Π  
ΡΩΤΩΓΕΝΗ  
ΧΑΙΡΕ  
ΑΝΤΙΟΚΕΥΟ  
Υ ΔΑΦΝΗΣ

Idest

Idest D. M. Duobus Filiis Octa-  
vio Herme Annorum VIII. &  
Octavio Eucleti .. Fecit ..  
Alum. Pater.

f. Lucillum Primogenitum  
vale Antiochensis  
ad Daphnen.

LXXXVIII. ΛΟΥΚΙ . ΛΟΝ ΠΡΩΤΩΓΕΝΗ . f. Λουκίλλου Πρωτογένου  
ΧΑΙΡΕ.

ΚΑΙΡΕ. χαίρει. Sed proprium foret Λάκιλλε Πρωτογενες. *Primo-  
mogenite vale*. Antiochia. ἐπι δάφνης. Urbs Syriae.

LXXXIX.

C.

Γ. ΙΟΥΑ
ΑΝΤΕΡΩΤΙ
ΑΓΑΘΩ
ΑΠΕΛΕΥΘΕΡ
ΙΟΥΑ ΕΥΠΡΕ

Idest  
C. Iul  
Anterotz  
bono  
Liberto  
Iul. Eupre

ΛΑΥΡΕΝΤΙΟC  
IMHN . I . ΕΚΟ  
Θ.ΚΑ ΙΟΥΝΙΩ

Idest  
Laurentius  
fui . I . .  
. . Cl. Iunio

CI.

CALCEIA  
CN . L . HERMIONA  
SIBI . ET . SVIS  
C . VOLVMNIVS . DAMA

CII.

DIS . MANIBVS . GAIO .  
CASSIO . TROPHIMO,  
CORNELIA . PRIMIGENIA  
SIBI . ET . SVIS . ET . QVIB  
VS . ME . VIVA . DONAVI

CIII.

PACCIA . VENERIA
L.PACCI.CRESCENTIS
L . V . A . XVI
EVM LOCVM IN QVO
TITVLVS . EST . SIBI
ET PATRONO SVO
FEC

CIV.

. S . . D . . S .
U . SVUUVS .
. FIRMVVS . D . S .
. SACERDOS . D . S .
. V . S . U . A .

LXXXIX. ΕΥΠΡΕ. *f. ΕΥΠΡΕΠΕΙ. Iul. Decenti . decoro .*  
C. ΛΑΥΡΕΝΤΙΟC. Apud Athaeneum legitur nomen  
Δαρέντιος , unius e Deipnosophistis .

CI. CALCEIA . χάλκεια .

CII. TROPHIMO, τροφίμω. *Alumno.* PRIMIGENIA . πρωτο-  
γένεια .

G 2

CV.



CIV. .S..D..S. idest Saturno , vel Serapidi , vel Soli Deo sacrum .

D.S.V.S. \ . A . fcil. f. ( De suo ) Votum solvit libenti animo . Hanc Inscriptionem , ex Africa advectam , Sponius habet pag. 195. Fabr. pag. 649. Inscr. 423. Falc. pag. 162.

CV.

D . M  
C . TERENCEIO  
TYRANNO . V . A . L

CVI.

D M  
SARIO LEN . . . .  
MEA CO . . . .  
. . . . . XX

CVII.

FVLGVR  
DIVM

CVIII.

D . M  
HILARAE  
BENEMEREN.,  
. . . . .

In Laterculo .

CIX.

D M . . . . .  
VICTORIAE . . . . . aVG. N. EX EQVITIB . . . . .  
VIXIT ' ANN . . . . . singularIBVS . SIGNIFERIS . . . . .  
OCTOGIN ' DI . . . . . VIXIT . AN N̄ LXXX . . . . .  
QVA ' MEN ' . . . . . mensIBVS . II . DIEBVS . X . . . . .  
DV ' COGNA . . . . . Q . CATINIVS C . F . . . . .  
ET FILIA FECE . . . . . EQVES ROMANas . . . . .  
MATRI BENE . . . . . L . L . PATRI PISSIMO . . . . .  
MERENTI . . . . .

CX.

CX. Montfauconius pag. 358. Diar. Ital. exhibet aliquantulum mendosam ; sic : AVG. N. EQVITIB . . . . .

CXI.

CXI.

AELIA . M . L . IANVARIVS  
FLORA . VIXIT . ANN . XXIV

CXII.

D M  
..... NIVS FELIX  
..... PRIMIGENIAE  
CONIVGI ET SIBI

CXIII.

P. RVTILI LVPI L. DAVOS

CXIV.

EX AFRICA.

D . M . S  
MODIA  
SABINA

P . V . AN . XII  
H S E

CXV.

Ornatur hic sepulcralis titulus  
protome Viri, & Mulieris,  
& duobus avibus.

Q . ARELLI | VISINIA  
sic VS . AESOPV | ANA PAV

CXVI.

OCTAVIA

IVCVNDA

OCTAVIAE

PARTHENIONI

MATRI SVAE BENE

MERENTI

CXVII.

D & M

LVCCEIAE . EV

NVE COGNA

sic TE . P . NOBIVS A

TIMETVS BENE

MERENTI FECIT

CXIII. DAVOS. Nomen Servi e Dacia. *Daci, Dahae, Davi*. Terentius: *Davius sum, non OEdipus*. DAVOS Graeco more, pro DAVVS; ut *Servos, pro Servus*.

CXVI. IVCVNDA videtur respondere τῆ Εὐφροσύνη. *Euphrosyne* PARTHENIONI. Παρθένιον. *Virguncula*.

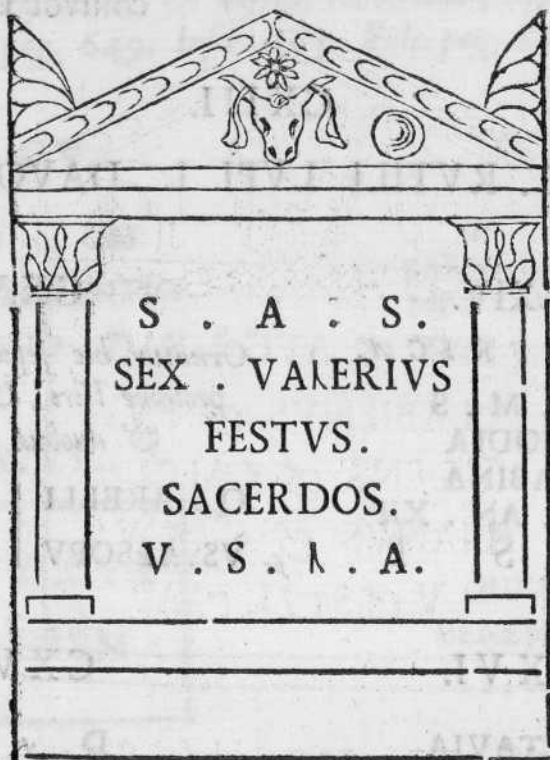
CXVII. LVCCEIAE . EVNVE . f. EVNOE . Εὐνόη.

P. NOBIVS. i. *Novius*. ATIMETVS. Ατίμητος. idest *inexplicabilis, nullo pretio comparabilis*; alioqui si valeret *inbonorandus*, nomen esset *inaustum*.

CXVIII.

EX AFRICA.

CXVIII.



CXVIII. S. A. S. idest *Serapidi Augusto Sacrum*, vel *Saturno Augusto Sacrum*. Caput bovinum cum infulis ad modum victimae cum Stella. Propert. coronato stare boves capite.

Cernitur sinistrorsum patera in hac votiva Tabula lapidea; simpulum vero fortasse consumptum, modo non apparet. Spon. vulgavit pag. 195. Fabr. 697. Inscr. 183. Falconer. pag. 162. sed omiffa delineatione tam huius, quam sequentis.

CXIX.

C. MANLI . G . L . BOLI  
MANLIA . HALIA . MATER

CXX.

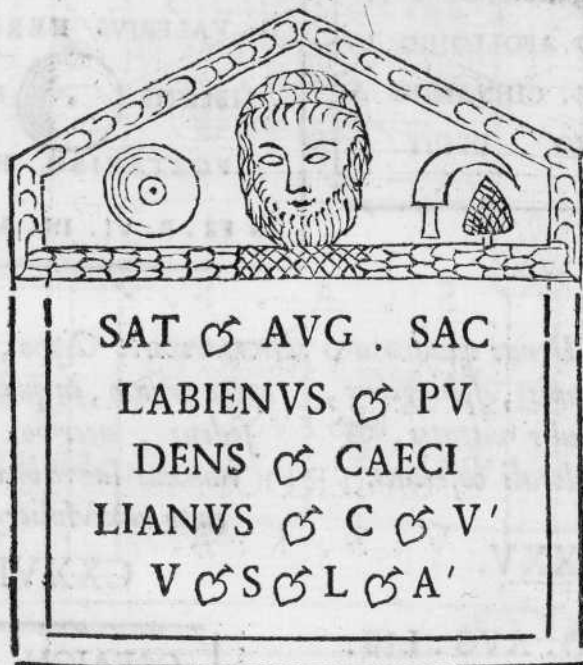
M. VOLCIVS . M . L . EROS  
VOLCIA . M . L . CHRESTE

CXXI.



EX AFRICA.

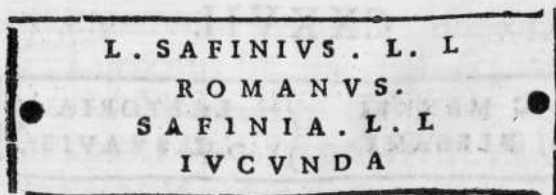
CXXI.



CXXI. SAT ♀ AVG . SAC . idest Saturno Augusto Sa-  
 erum . Falx insigne Saturni ; unde Senex falcifer . Nux pi-  
 nea , & ancile , seu patera , & caput barbatum cum fascia.  
 Spon. pag. 196. Fabr. pag. 697. Inscr. 182. ♀ Falcon. 162. Et haec  
 tabula votiva est lapidea .

Tabula marmorea , in qua scalpro excavato marmore efformata est  
 figura viri sedentis , cum duobus canibus venaticis .

CXXII.




CXXIII.

CXXIII.

INVENTA. LIBERTA. OLLAS. II  
SEX. SERVILIO. APOLLONIO. ET  
• SERVILIAE. CINNAMINI •  
DE . SVO . DEDIT

CXXIV.

DIS MANIB  
C. VALERIVS HERMES SIBI  
LIBERTIS  LIBERTABVS  
POSTERISQ. EORVM  
IN FR. P. VI. IN. AGR. P. VII

*In fragmento Urnae quadratae  
ornatae columnis, sphingibus,  
capitibus bubulis vittatis, &  
Ianua sepulcrali obserata.*

*In marmoreo Cippo, anaglyphico  
opere ornato, in quo Vir nudus,  
sedens, acervo lapidum  
innixus laevo brachio, &  
ante eum Mulier stolata.*

CXXV.

EVANDRO. AVG. LIB.  
TABVL. A RAT. AMICO  
OPTVMO VLPPI ATHYRON  
ET DEMETRIVS  
HEREDES

CXXVI.

ΩΦΕΛΙΩΝ ΑΝ  
ΤΙΟΧΕΥ ΧΡΗΣ  
ΤΕ ΧΑΙΡΕ

*Idest. Ophelio Antiochensis  
bone vale.*

CXXV. TABVL. A RAT. *idest* Tabulario a Rationibus.  
*Sepulcrum, tum Ethnici, tum Christiani, DOMVM AETERNAM  
vocare; quam Ianua in Urnis, seu Sarcophagis designari voluerunt.*  
CXXVI. *Reinesius habet pag. 853. Cl. 17. Inscr. 139.*

CXXVII.

• C MANNEI )  
BLESAMI ) LAETORIA  
• L. SVAVIS •

CXXVIII.

CXXVIII.

CXXIX.

CXXX.

SAFINIVS

• L L •

FAVSTVS

D M
C. CAECILINA TAL
IS FECIT PONTENIA BE
NERIA MARITO SVo
BENEMERENTI

Q. ARELLIVS

Q. L.

PRIMVS

CXXXI.

CXXXII.

P V P I A . M . L
P H I L E M A T I O

C . I V L I V S . C . L
• H E R M A P I L V S •

CXXXIII.

CXXXIV.

RVFA

MARCIA

SALVIA

FVFICIA

T. GARGILI. T. L.

PHARNACIS

CXXXV.

D I I S ∅ M A N I B V S ∅ N ∅ F V L V I S
F E L I X ∅ S I B I ∅ E T ∅ S V I S ∅ F E C I T ∅

CXXIX. BENERIA. idest *Veneria*.

CXXXI. PHILEMATIO. Φιλημάτιον. diminutivum του Φιλημάτος. *osculi*. Lucretius lib. IV. *Labrosa*, Φίλημα. *Philematium* meretrix apud Plautum in *Mostellar*.

CXXXII. HERMAPILVS. i. HERMAPHILVS. *Mercurio amicus*.

CXXXIV. PHARNACIS. Hoc nomine Rex Parthorum.

H

CXXXVI.



CXXXVI.

Q. ROSIDIVS. Q. L  
EROS  
CLODIA. C. L. SVAVIS

CXXXVII.

M. VOLCI. M. VOLCI  
EVHEMERI HILARI

*Mulier in lectisternio, cum mensa  
tripode referta pomis.*

CXXXVIII.

ΕΥΟΔΙΑ ΒΟΗΘΟΥ ΓΥΝΗ  
ΧΡΗΘΗ ΧΑΙΡΕ

Idest : *Evodia Boethi Uxor  
bona vale.*

EX AFRICA

CXXXIX.

D ♂ M ♂ S  
GVDDEM ♂ SAT  
VRI ♂ PARDANI  
PIVS ♂ VIXIT ♂ A ♂  
MXXXIII ♂ H ♂ C ♂

EX AFRICA

CXXXX.

SACRVM

STAE

MAXIMI MEDICI ET AVREII VERI AVG ARMENIACI PART  
PVM CVM ARCVM ET PORTICIBVS ET OSTEIS ET OPERE AMBARI A FVN

angu

aure

tem

CXXXX.

CXXXX. OSTEIS . idest OSTIIS . ut *Doleis* in Pandectis Flor. pro *Doliis*.

OPERE ALBARI . I. ALBARIO.. Κοιῶσῶ . S. Matth. cap. 23. ver. 27. τάφοι κεκοιῶσμένοι . *Sepulcra dealbata* .

*De Albario Opere fit etiam mentio apud Gruterum in Inscr. 2. pag. 172. Vide Iacob. Sponium pag. 39. qui nostram Inscriptionem illustrat. Falconer. h. p. 162.*

A FVN . . . f. A FVNDAMENTO , vel A FVNDAMENTIS.

CXXXXI.

CLODIA PRIMA  
MATER  
C. IVNIVS . AFRICANVS  
FILIVS

CXXXXII.

OCTAVIA AP  
RO . VICSIT  
ANIS XXII  
TV QVICVMQVE LEGIS  
SIT . TIBI . SVAVITE::

CXXXXIII.

D . M  
NIVS FELIX  
PRIMIGENIAE  
CONIVGI ET SIBI

CXXXXIV.

SACRVM  
.....RORI. EORVM  
...e VANGELVS CVM SV  
.. fecIT. IDEMQ. D D

*In fragmento Tabulae sepulcralis.*

CXXXXV.

.....  
..... CONIVGI CARISSIMAE  
ET SIBI LIBERTIS LIBERTABUSQUE  
SVIS . POSTERISQ. EORVM .....  
LICINIA ATHENAIS . MA .....  
ET SIBI SVIS POSTERISQ. EORUM ..  
VALERIO POTHINO . I FI . I . . . .

CXXXXV. POTHINO . ἀποθνήσκων . *Cupito . desiderato , amato . ἀποθνήσκων* . Catull. *Cum desiderio meo nitenti* . ἀπόθω . ἔρωτι . H 2

CXXXVI.

D . M
M . MANNEI . CALLISTI
MANNEIA . CANDIDA COIVX . BEN . MER
FECIT . QVI . VIXIT . ANNIS . LXXV .

*Sequuntur breves Tituli Sepulcrales , qui singulis Ollis praefigi solebant , breve ( ut ait Propertius ) in exiguo marmore nomen praeferentes . Saepe vero binis eiusdem loculi Ollis duplices Tituli respondent , unico lapide contenti , ut ex his , aliisque sequentibus liquet .*

CXXXVII.

P . RVTIIVS . LVPI . L  
MYRO

CXXXVIII.

TI . L . TI . HERENNIUS . T . L  
EROS

CXXXIX.

P . MVRRI .	ARELLIA
LVCRIIONIS .	Q . L .
	VRBANA

CL.

NVMISIA . D . L
BEATA . V . A . X <sup>xv</sup>

CLI.

L . ANICI  
SEDATI

CLII.

CLAVDIVS
C . L
FAVSTVS

CLIII.

L . SAFINIUS  
SECVNDIO

CLIV.

SYNISCASIS L VALERIA  
HIBERORVM EGEMA

CLV.

IVLIA . C . L .  
MELPOMENE



CLVI.

Q. PETILLIVS  
STEPHANVS

CLVII.

D. M.  
FESTO  
V. A. V  
M. . . .

CLVIII.

C. ABELLANI  
FELICIS

CLIX.

L. ARELLIVS. COL. PVLCHER  
D. D.

CLX.

C. POMPONIVS POMPONIA  
C. L. C. L.  
ANTEROS AMARYLLIS

CLXI.

L. OCTAVI. L. L.  
THIASI

*Fragmentum Epitaphii versibus  
Heroicis, a capite mutilum.*

CLXIV.

CLXII.

C. IVLI. BALBI  
ET

... ERTVS HABERAR  
... ERVNT. VOTA PATRONI  
... QVID TRISTE VIATOR  
... quOD NOXIA FECI  
... VIVISSERE PARCAS  
... quOD SENTIO VITA. EST  
... TICVS  
L. LIB. AN. III  
... AGRO. P. III

CLXIII.

C. ABILLANI FIICI

CLIX. COL. *f.* Collibertus. D. D. *i.* donum dat.

CLXIV. VIVISSERE PARCAS. *f.* *Visere* *Parcas.*

CLXV.

CLXV.

M. POBLICIVS. M. L	POBLICIA. M. L
QVINTIO	ALBANA

CLXVI.

FVLVIA. C L
TALASSA

CLXVII.

Q. PETILI  
C. L  
SINDENIS

CLXVIII.

L. PII. FIGLI  
AN. VIX. XII

CLXIX.

FELIX SEIVS

CLXX.

MYSTES MINISTRATO
-------------------

CLXXI.

MANNEIA  
C. L  
NICE

CLXXII.

CAESIA. M. F. DADA
--------------------

CLXV. QVINTIO. Diminutivum Quinti.

CLXVI. TALASSA. Thalassa. Ἰαλασσα. mare; nisi sit ταλασία, Lanificium.

CLXVIII. L. PII. FIGLI. i. Figuli. Hoc cognomento Nigidius Figulus Grammaticus celebris, Gellio laudatus, Figlinum opus. i. figulinum. Figlinae; Tabernae figulinae.

CLXX. MINISTRATO f. MINISTRATOR. Ministratores in nonnullis Inscriptionibus memorantur apud Gruterum pag. MCXI. 4. &amp; pag. DCI. 3. 5. a mensae ministerio sic appellati. Seneca epist. 93. Transeo pistorum turbam, transeo ministratorum, per quos, signo dato, ad inferendam coenam discurretur. Vide Pignorum de Servis.

CLXXII. CAESIA. γλαυκῶσις. Catull. Carm. 45.

Caesio veniam obvius leoni. Cic. lib. 13. epist. 51. P. Caesio amico optumo P. Messienum Equitem Romanum perfamiliarem suum commendat.

EX AFRICA. CLXXIII. EX AFRICA.

CLXXIII. CLXXIV. CLXXV.

D M S  
CVRIA FEI  
CIA PIA VIX  
IT ANNIS  
LXXXV  
H S E

C. SAFINIUS

CL

EVANTHVS

V. A. XXV

D. M. S  
M. IVNIUS. Λ  
THIMBALA  
MVLIANVS  
VIX ANN. LXX.

In laterculo.

CLXXVI.

CLXXVII.

D M  
FILIO CYRIO FILIO  
DVLCISSIMO QVI  
VIXIT. ANNIS. II DI  
EBVS. X. HORABVS. II  
FECIT. NICE. MATER  
PIENTISSIMO NON  
MERENTI

C. PROCVLEI  
PLASTIS

CLXXVIII.

P. CORNELIVS. P. L  
FELIX

CLXXIII. CVRIA FENICNA. K, quod Lambda fere re-  
praesentat proprium Africae. Κυρία. Φηλίκα. idest *Domina*;  
qui titulus Uxorum erat; FENICVNA. sic Πρόκλος, *Procu-  
lus*. Ποπυλικόλας, quasi *Populicola*, Valerius Publicola.

CLXXIV. EVANTHVS. εὐανθός. vel εὐάνθης. *Bonus flos*.

CLXXVII. PLASTIS. πλαστῆς. *Figula*. vel potius *Plastis* ge-  
nit. πλάστῃς. *factoris*.

CLXXIX.



CLXXIX.

MANLIA . C . L . VENERIA  
BOLI V A XIX

EX AFRICA. *In Urna marmorea pulcherrima,  
In quadam Basi lapidea, opere toreumatico elaborata, ornata  
Mbamediae iuxta Viam capitibus humanis barbatis,  
Noreiba inventa. & cornigeris, & avibus  
ludentibus.*

CLXXX.

CLXXXI.

D . M . S .  
INSTEIAE  
DIOGENIAE  
FEMINAE . MEREN .  
INSTEIVS  
TERTVIVS . V . C .

ΤΩΝ ΑΓΑΘΩΝ  
Η ΜΝΗΜΗ  
ΑΕΙΘΑΛΗΣ

Idest:

*Bonorum memoria semper florens.*

CLXXX. V.C. forte VIVENS CVRAVIT. Falcon. pag. 164.

CLXXXI. ΑΕΙΘΑΛΗΣ. Lucret. *Semper florentis Homeri.* αειθαλές.

*Sub quadam protome.*

CLXXXII.

D . M . G . L . F . PARENTES . ASTO . T . FILIO  
DVLCISSIMO . VIXIT . AN . XV

*In aeneo Sigillo.*

CLXXXIII.

CLARISSI . VERT . CARPI . FILII

In Tabula aenea.

CLXXXIV.

L. ARRUNTIO. STELLA

L. IVLIO. MARINO.

CoS

XIIII. K. NOV

M. ACILIVS. PLACIDVS. L. PETRONIVS. FRONTÓ  
III. VIR. I. D. S. C. FERENTINI. IN CVRIA. AEDIS. MER  
CVRI. SCRIBVNDÓ ADFVERVNT. Q. SEGIARNVS. MAE  
CIANVS. T. MVNNIVS. NÓMANLINVS

QVOD. VNIVERSI. V. F. T. POMPONIVM. BASSVM. CLARIS  
SIMVM. VIRVM. DEMANDATAM. SIBI. CVRAM. AB  
INDVLGENTISSIMO. IMP. CAESARE. NERVA. TRAIANO  
AVGVSTO. GERMANICO. QVA AETERNITATI. ITALIAE  
SVAE. PROSPEXIT. SECVNDVM. LIBERALITATEM. EIVS  
ITA. ORDINARE. VT. OMNIS. AETAS CVRAE EIVS MERITO  
GRATIAS. AGERE DEBEAT. FVTVRVMQVE. VT TANTAE  
VIRTVTIS. VIR. AVXILIO. SIT. FVTVRVS. MVNICIPIO  
NOSTRO. Q. D. E. R. F. P. D. E. R. I. C

PLACERE. CONSCRIPTIS. LEGATOS. EX. HOC. ORDINE  
MITTI. AD. T. POMPONIVM. BASSVM. CLARISSI  
MVM. VIRVM. QVI. AB EO. IMPETRENT. IN CLIEN  
TELAM. AMPLISSIMAE DOMVS. SVAE. MVNI  
CIPIVM. NOSTRVM. RECIPERE. DIGNETVR  
PATRONVMQVE. SE. COOPTARI. TABVLA  
HOSPITALI. INCISA. HOC. DECRETO. IN. DOMÓ  
SVA. POSITA PERMITTAT. CENSVERE

EGERVNT. LEGATI

A. CAECILIVS. A. F. QVIRINALIS. ET

QVIRINALIS. F

CLXXXIV. *Aenea haec Tabula alta uncias XVIII. lata uncias XIV. pedis antiqui Romani, litteris eleganter incis, modo in Regio Museo Mediceo servatur. Anno MDCLXXIII. Leopoldus Medices S. R. E. Cardinalis, & ab Etruria Princeps, optimarum Artium fautor, & amplificator munificentissimus, pretio comparavit ab heredibus Nobilis Viri Francisci Gothofredi Romani; cuius gratia, auspice hac insigni Tabula, singularem, & nunquam satis laudatum laborem differendi de Tesseris Hospitalitatis suscepit doctissimus Iacobus Philippus Tomasinus Episcopus AEmoniensis, ut ipse fatetur cap. 1. eius Operis. Ianus Gruterus, Laurentius Pignorius in suo Antenore, & Antonius Augustinus Episc. Tarracon. apud Fulvium Ursinum olim extitisse memorant.*

*Versu 1. L. ARRUNTIO. STELLA L. IVLIO. MARINO. COS. Apud Panvinium, Sigonium, Gruterum, Goltzium, Norisium, aliosque Romanorum Faكتور Scriptores, L. Arruntius Stella, & L. Iulius Marinus nunquam inter Consules recensentur; quare ex Suffectis, seu Extraordinariis credi possunt, imperatore Caesare Nerva Traiano. Vide Tomasinum in prae laudato Opere cap. 3. in quo celeberrimam hanc nostram Tabulam docte, & luculenter illustrat.*

*Versu 5. I. D. S. C. idest Iuri Dicundo Sacri Consilii, vel Senatus Consulti Ferentini, qui in domo T. Pomponii Bassi Viri Clarissimi Hospitali hac Tabula posita, per Legatos in clientelam ab eo recipi suum Municipium rogant, Tusciae oppidum habitabant. De T. Pomponio Basso vide Plin. l. IV. ep. 23. & Panvin. ad annum Ch. 259. 260. 289.*

*Versu 8. QVOD VNIVERSI. V. F. f. Quod universi unanimes fuerunt, vel verba fecerunt. In explicatione huius Tab. cap. 3. Tomasinus protulit notas V. S. P. quas aenea Tabula non exhibet; quare perperam interpretatus est: Quod universi Ferentini Populi. Ceterum & versus non eo, quo iacent ordine, vulgavit, interpunctionem variavit, & M. ACILIVS. pro M' ACILIVS edidit.*

*Versu 16. Q. D. E. R. F. P. D. E. R. I. C. Idest: Quid de ea re fieri placeret de ea re ita censuere.*

*Gruterus hanc nostram Tabulam profert pag. 256. 1. sed verbum mutato ordine, & paullo aliter praesertim his in locis.*

*Versu*



Versu 5. FERENTIN. Tabula sic habet FERENTINI.

Versu 13. ITA. ORDINARI. Tab. b. ITA. ORDINARE.

Versu 17. ΩN. PLACERE. τ̄ΩN, nec unus quidem apex cernitur in hac Tabula.

Versu 23. IN. HOC. DECRETO. Tab. habet solummodo: HOC DECRETO. Ad finem Inscriptionis haec adiicit Gruterus.

AD. AVGVST  
TEM. C. P

AD. AVGVST  
TEM. C. P

quae modo nec leguntur, nec conspiciuntur; equidem aenea nostra Tabula undequaque ornata quodam ex hebeno tegitur, & circumcluditur.

Ant. Augustinus hanc etiam exhibuit in Append. ad Librum de Legibus, & Senatus Consultis Inscip. 23. & Versu 3. pro XIII. K. NOV. habet XIII. K. NOV. In reliquis fere convenit cum Grutero.

Ad aeneum equum stragulo ornatum.

In Collari aeneo.

CLXXXVI.

CLXXXV.

KOΩPTIOC POMEIC

Idest: Cohortis Romanae.  
(POMEIC. pro πομαίας.)

MINERVINVS. FVG

ITALICI. MIL

TESS. COH. XII. VRB

Ad aeneum Canem.

CLXXXVII.

M. CALMV TIA

CLXXXV. MINERVINVS. FVG ITALICI. f. Fugitivus Italicus Miles Tesserarius Cohortis XII. Urbanae. Tesserarius, qui Tesserarum militares (συντήματα) distribuebat; quo Ducis praeepto exercitus ad aliquod opus, vel ad bellum movebatur. Virg. AEn. lib. VII. vers. 637.

Classica iamque sonant: it bello tessera signum.

Vide Servium in hunc locum; & Tomasinum de Tess. Hospit. cap. XVI.

Inscriptionem hanc, & alias, quas hic subiicio, in aeneis, vel plumbeis Lamellis, legi etiam in MS. Bibliothecae Strozianae num 896. in fol. & est apographum Descriptionis veterum Numismatum, Gemmarum, & Statuarum Regii Musei Medicei a Cl. V. Fitton Anglo olim factae Anno 1676. iussu Cosmi III. M. E. Ducis.

*In lamella aeneae Lucernae ad instar Navis, in qua Divus Petrus  
sedet ad remigium, & Divus Paulus stat in puppi.*

CLXXXVIII.

	DOMINVS LEGEM	
	DAT VALERIO SEVERO	
	EVTROPI VIVAS	

CLXXXVIII. Lucernam hanc delineatam videre poteris apud  
Bartolum in Lucernis. Tab. LI.

*Ad figuram armatam, sedentem cum Cupidine.*

CLXXXIX.

ΑΡΗΟΣ ΝΙΚΟΕΝΤΟΣ

*Idest: Martis Vincentis (seu) Victoris.*

*In aenea lamina.*

CLXXXX.

PL. SPECIOS
MENERVAI
DONOM
PORT

*In alia simili aenea, literis inversis.*

CLXXXXI.

<i>sic</i>	KARITONIS L
	CAES. N. ♀
	SER. DISP

CLXXXX. MENERVAI. i. Minervae. Antiqui dicebant leber,  
pro liber. Quinctil. Sic Vea, & Vella, pro Via, & Villa, teste  
Varrone. DONOM PORT. i. Donum portat. Terent.

*Dii boni, boni quid porto?*

CLXXXXI. CAES. N. ♀ SER. DISP. *idest* Caesaris nostri  
Servi Dispensatoris. *In*

In Tabula aenea.

CLXXXII.

IMP. CAESAR. DIVI VESPASIANI F DOMITIA  
 NVS. AVGVSTVS GERMANICVS. PONTIFEX. MAXI  
 MVS. TRIBVNIC. POTESTAT. XII. IMP. XXII. CoS. XVI.  
 CENSOR. PERPETVVS. P. P  
 PEDITIBVS. ET. EQVITIBVS. QVI. MILITANT. IN. COHOR  
 TE III. ALPINORVM. ET. IN VIII. VOLVNTARIORVM  
 CIVIVM. ROMANORVM. QVI. PEREGRINAE CONDICIO  
 NIS. PROBATI. ERANT. ET. SVNT IN DELMATIA. SVB. Q. POM  
 PONIO. RVFO. QVI QVINA. ET. VICENA. STIPENDIA  
 AVT. PLVRA MERVERVNT. ITEM DIMISSO. HO  
 NESTA MISSIONE. E. MERITIS STIPENDIIS  
 QVORVM. NOMINA SVBSCRIPTA. SVNT. IPSIS  
 LIBERIS. POSTERISQVE. EORVM. CIVITATEM.  
 DEDIT. ET. CONVBIVM. CVM. VXORIBVS.  
 QVAS. TVNC. HABVISSENT. CVM. EST. CIVI  
 TAS IIS DATA. AVT. SIQVI. CAELIBES. ESSENT CVM  
 IIS. QVAS. POSTEA. DVXISSENT. DVMTAXAT  
 SINGVLI. SINGVLAS. A. D III. IDVS. IVLIAS  
 M. LOLLIO PAVLLINO VALERIO ASIATICO SATVRNINO  
 C. ANTIO IVLIO. QVADRATO. CoS  
 COHORT. III. ALPINORVM. CVI. PRAEST  
 C. VIBIVS. MAXIMVS  
 PEDITI  
 VENETO. DITI. E. DAVERS  
 ET MADENAE. PLARENTIS FILIAE. VXORI. EIVS DERAAVST  
 ET GAIO F. EIVS  
 DESCRIPTVM. ET RECOGNITVM. EX. TABVLA  
 AENEA. QVAE. FIXA EST ROMAE  
 IN MVRO. POST TEMPLVM. DIVI AVG AD MINERVAM  
 A. VOLVMI • EXPECTATI  
 Q. ORFI CVPITI  
 CN. EGNATI VITALIS  
 SEX. MANLI CINNAM  
 L. PVLLI SPERATI  
 P. ATINI AMERIMNI  
 L. PVLLI. • VERECVNDI



CLXXXII. Haec aenea Tabula, alta uncias XII. lata uncias IX. antiqui Romani pedis, formulam Honestae Missionis Militibus datae a Romanis Imperatoribus repraesentat. Olim reperta fuit a Fossoribus in agro Salonensi, in Delmatia, ut testatur Gruterus, & celeberrimum Fr. Iucundi Veronensis Architecti, & Antiquarii praestantissimi MSptum pag. 164. in quo haec Inscriptio profertur; quod mihi perhumaniter communicavit Antonius Franciscus Marmius Eques D. Stephani, studiorum omnium amantissimus. Huic similes Tesserae Militares leguntur in ditissimo Gruteriano corpore pag. 573. 1. 2. 3. & pag. 575. 1. apud Fabretum pag. 687. Inscr. 96. & Sponium pag. 224. Sect. VII. &c.

Gruterus pag. 574. 5. hanc Tabulam evulgavit, seu potius deformavit; tum versibus non eo, quo iacent, ordine in aenea Tabula dispositis, cum his undecim mendis.

Versu 8. SVB. Q. PONPONIO. Tabula sic habet: SVB. Q. POMPONIO.

Ver. 11. EMERITIS. STIPENDIIS LIBERIS. Hic integrum versum omittit.

Ver. 14. DEDIT. ET. CONVBIVM. Tab. b. DEDIT. ET CONVBIVM. Sic Virgilius Mediceus.

Ver. 18. SINGVLI. SI.:GVLAS. In antica, & postica huius Tabulae: SINGVLI. SINGVLAS.

Ver. 19. M. LOLLIO. PAVLINO. Tabula M. LOLLIO. PAVLLINO.

Ver. 21. CVI. PRAE. IST. ST. sic perperam. Tab. b. CVI. PRAEST.

Ver. 23. & 24. PEDITI V. ENETO. Tab. PEDITI VENETO.

Ver. 25. ET. MADENAE. PIARENTIS. Tab. ET MADENAE. PLARENTIS.

Eodem Versu. VXORI. EIVS. DERMVST. Tab. VXORI EIVS DERAAST. In postica, in qua tota Inscriptio repetitur, legitur VXORI. EIVS. DERMIVST. MSptum Fr. Iucundi habet VXORI. EIVS. DECAMINIS.

Ver. 26. ET. Q. GAIO. F. EIVS. Tab. sic ET GAIO F. EIVS.

Ver. 30. A. VOLVMNI EXPECTATI. Horum Militum nomina in postica tantum huius Tabulae incisa leguntur. Ver.

Ver. 36. VERDECVNI. Tab. habet: VERECVNDI.

Ver. 19. M. LOLLIO PAVLLINO, &c. Consules *suffecti* fuere  
A. V. C. 846. & est prior ille Paullinus, ad quem Plinii Epistolae  
Lib. V. 10. & IX. 37. Philippus a Turre Momum. Antii de Colonia  
Foroiul. p. 373.

In aenea Lucerna, super quam  
protome Mulieris cum duabus  
noctuis.

In Heliotropio, in quo ex una  
parte sculptum Conviuium,  
ex altera haec inscriptio.

CLXXXIII.

CLXXXV.

FORTIS.

In Sigillo aeneo.

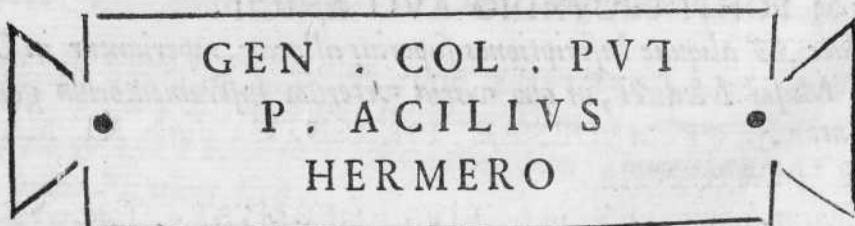
CLXXXIV.

LERISINI



In aenea Lamina.

CLXXXVI.



CLXXXIII. De Muliere forti ait sapientissimus Rex Salomon in  
Parabolis cap. xxxi. Non extinguetur in nocte lucerna eius.

CLXXXV. Montfauconius edidit in Diar. Ital. pag. 356.

CLXXXVI. Forte: GENIO COLONIAE PVTEOLANORVM.

P. ACILIVS HERMERO. *Hermeros*. ἑρμῆρος.

Fabrettus cap. 2. p. 77. Inscr. 84. ex Capaccio in emendatam exhibet.

In

*In quodam aeneo Vase rotundo cum operculo .*

CLXXXVII.

EX . OLEON . SOC

*In quadam aenea Lamella .*

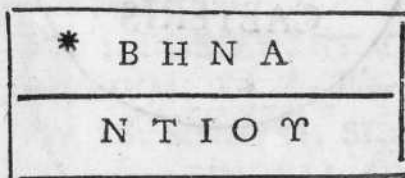
CLXXXVIII.

M . ΑΓΡΙΠΠΑ ΟΥΠΑΤΟΣ ΤΡΙΤΟΝ

Idest : *M. Agrippa Cos. tertium ; ut in Panthei fronte Latine legitur . Graeci Αγρίππας . Σκαίβόλας . Ποπλικόλας ; Latini Agrippa , Scaevola , Publicola . Μέλας . Mela . Pomponius Mela .*

*In aeneo Sigillo .*

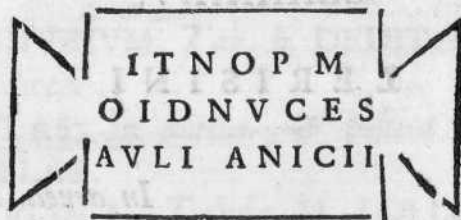
CLXXXIX.



Idest : *Venantii .*

*In Lamella plumbea .*

CC.



cc. *Si in-verso ordine legantur primus , & secundus versus , exhibent : M PONTI SECVNDIO AVLI ANICII .*

*Haec , & aliquae Inscriptiones superius allatae , reperiuntur in Conclavi Musæi Medicei , in quo varia veterum Instrumentorum genera servantur .*

*Ad Statuam , quae Musarum unam repraesentat .*

CCI.

ΟΡΟΥ ΑΤΤΙΚΙΑΝΙΣ ΑΦΡΟΔΙΣΙΕΝΙΚ

Idest : *Opus Atticianis Afrodisiensis .*

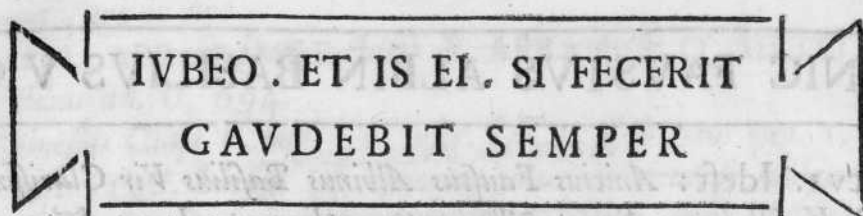
CCI. *Vide Cl. V. Sen. Bonarotam in Praef. Obser. in Vasa Vitrea Coemeterialia pag. XXI.*

In



In aenea Lamina.

CCII.



CCII. *Opinio est, unam esse ex sortibus Praenestinis.*

In Lapide lazuli caelato.

CCIII.

ΞΕΦΡ

ΜΕΛΑΝΤ

ΕΡΕΣΙΩ

Id. *Theophrasti Melantae Eresii.*

In Achate smaragdina.

CCV.



In Corneola cum capite parum barbato

CCIV.

ΜΝΗCΘΗ ΟΛΥΜΠΙΑC

Idest: *Recordetur Olympias.*

Idest *Diogenes Hicesii Sinopaeus.*

CCIII. *Visuntur in postica notae astronomicae Solis, Veneris, Martis, Iovis, & notae tres signorum Zodiaci, cum duabus occultis; forte genesin Theophrasti indicantes: sicuti Demosthenis, & Platonis Iulius Firmicus fecit.*

CCV. *Vide antiquum Anthologiae Epigramma; Diog. Laertium; & Lucianum: Quomodo Historia scribenda sit. Sponius retulit pag. 125. sect. IV. & ΙΚΕΣΙΟΥ posuit pro ΙΚΕΣΙΟ, ut in Gemma, quam accurate observavi. O priscis valebat ΟΥ, ut in columna Herodis Attici Ionicis veteribus litteris insculpta. Hinc Lacedaemones ingenti epistolae Alexandri Magni responderunt unica littera O, idest ΟΥ, Non.*

K

In

*In Diphtycho eburneo.*

CCVI.

ANIC FAVSTVS ALBIN BASILIVS V C

ccvi. Idest: *Anicius Faustus Albinus Basilus Vir Clarissimus. Cl. V. Philippus Senator Bonarota explicavit; Icona, & proprium characterem dedit post Observat. ad Fragm. Vas. Vitr. pag. 245.*

*Ad protomam Solonis.*

CCVII.

□ □ Δ Ω N O
N □ M O Θ E T H □

Idest: *Solon Legislator.**In Sigillo aeneo.*

CCVIII.

I V A T O O
I T S E D O M

Idest: *Octavi Modesti.**In duabus Tesseris eburneis.*

CCIX.

ATHAMANS
MAECENATIS
SP. K. IAN
C. SIL. L. MVN. COS

CCX.

APOLLONIUS
PETICI
SP. K. APR
L. AFR. Q. MET

ccix. ATHAMANS. Athamans, pro Athamas, unde genit. Athamantis. Sic contra *στας*, Lat. *stans*. Hic Maecenatem habuit dominum. APOLLONIUS Peticium. SP. idest SPECTACVLVM.

C. SIL. L. MVN. COS. Videtur posita N, pro R. nam in *Fastis* habetur hoc Consulum par C. SIL. L. MVR. COS. i. C. SILANO. L. MVRENA COS. qui Consules fuere an. U. 692. Quum hae in quatuor tabulis insculptae tesserae in orbem volvantur, Consules appo-

appo-

appositi tum initium, tum finem possunt constituere, iuxta legentium arbitrium; idcirco Reines. & Montfauc. in principio Consulium nomina legerunt, ego in fine.

CCX. L. AFR. Q. MET. Idest L. AFRANIO. Q. METELLO. Consulibus an. U. 694.

Reinesius *Class. V. pag. 91. Inscr. LX. 1. Fabrettus cap. 1. pag. 39 Inscr. 196. harum Inscriptionum alteram mendose vulgarunt. Montfauconius item protulit pag. 757. Diar. Ital. Multa his similes Gladiatorias Tesseras congerunt Gruterus pag. 334. Reinesius, & Fabrettus in superscriptis locis. De his consulendus vir longe doctissimus Iustus Lipsius Saturn. Serm. l. 2. c. 3. & Tomasin. de Tess. Hospit. c. 16.*

CCXI.

CCXII.

D	M
ANNEAE . C . F . RESTITVTAE	
FECIT :: FAESONIVS	
THEVDA . CONIVGI . PIENTIS	
SIMAE	B . M

DELIAE
SERTA
DATE

CCXI I. DELIAE. SERTA. DATE. *Tibull. Lib. 1. Eleg. 2. v. 14. cum posti florea ferta darem.*

*Similius vero est illud Propertii, qui de se ipso, Lib. 3. Eleg. 1. Mollia, Pegasides, vestro date ferta poetae.*

*Tres sequentes Inscriptiones, vetustate litteris labefactatis, male hodie leguntur.*

CCXIII.

*In Cippo lapideo, in quo Vir iacet in lectisternio cum catulo, & duobus servis ad utrumque latus stantibus.*

EX CES VIIIIGERMIIIIISANIA NIO ET BLAESO . COS
---



In duabus Arculis marmoreis.

CCXIV.

D	M
M PVRVLADI :: A M L COLLV	
PR PVSP 7 CALLISTIANI Q. V	
A . XXX MIL A. XII FAVRIA M	
VARIVS COMMANI :: :: ::	
A R I	

CCXV.

D	M
SEX . COSINI :: :: :: :: ::	
VI VIR :: :: :: :: ::	
HILARA :: :: :: :: ::	
B . M . F	

Quinque Inscriptiones, quae sequuntur, quum modo inter alias, ab Eruditissimo Viro Iohanne Pagnio Pisano anno CIOICLXVI. ex Africa Florentiam transmissas, non reperiantur, putavi, non ipsos revera Lapides ab eo missos, sed eorum tantum apographum; quod postea verum esse liquido cognovi ex eius epistola ad Fabricium Cecinium Florentinum a Secretis Serenissimi Leopoldi Medicei ab Etruria Principis, cuius apographum servatur in Biblioth. Stroziana MSptum. 1396. qua in Epistola varia Africae loca accurate describit. Eximius vir Ioannes Corazius Pisanus, per Agrum Tunetis iter postmodum faciens, harum tertiam, & quartam se vidisse testatus est super ostium cuiusdam domus, & cum XVIII aliis Africanis Inscriptionibus, haecenus ineditis, quas inferius subiiciam, in epistola ad Cl. V. Antonium M. Salvinium, a quo perhumaniter accepi, eas descripsit.

EX

ANTIQ. FLORENTIAE.

77

EX AFRICA.

EX AFRICA.

*Inventa in quod. loco dicto Tukabia. Sub protome Mulieris ex Lapide.*

CCXVI.

CCXVII.

D	♁	M	♁	S
GEMINIA				
A. FIA ARTEM				

K	E	Z	I	C	I	A
MATER						

ccxvi. Idest *Dis Manibus Sacrum. Geminia Auli filia Artemisia.*

EX AFRICA.

EX AFRICA.

*Super Ostium cuiusdam domus. Super Ostium cuiusdam domus.*

CCXVIII.

CCXIX.

D	.	M	.	S
ANNARIA				
FRVCTA				
CONIVNX				
CARISSIMA				
PIA . VIXIT				
ANNIS . XXXV				
H.S.E.OIBO.P.T.S				

D	.	M	.	S
APRONIA.VIC				
TORIA.PIA				
VIX.ANN.XMIX				
M.II.D.XI				
H.S.E.FII SOIBO				

ccxviii. H.S.E. &c. f. Hic sita est. sibi posterisque suis.  
*Vide Falconerium pag. 163. & 164.*

EX AFRICA.

*Fragmenta ingentis Lapidis inventa in Templo rotundo.*

CCXX.

(	SAT	)	(	AVG	)	(	SAC	)
---	-----	---	---	-----	---	---	-----	---

*Idest. Saturno Augusto Sacrum.*

Has quinque Inscriptiones, inter Mediceas reponunt MS. Strozianum  
nuper laudatum, & apographum Cl. V. Andreae Andreini,  
ab eo factum An. 1688. sed inter alias modo non reperiuntur.

CCXXI.

C. IVLIO. REGINO DECVRIONI  
AED . . . . . R. QV . . N  
QVI . . . . .  
SPLENDIDISSIMAE . REIPVBLICAE  
. . . . . MIDENSIVM . RE . FORVM . ORD.  
DECVRIONVM . EX . SPORTVMIS . SVIS  
OB MERITA . D . D.

CCXXII.

V. ENVLEIA  
O. L. SOSIS  
MEDICA

CCXXIII.

M. PVBLII  
ANTHI

CCXXIV.

D . M  
M . LIBIVS  
ABASCANTVS  
APVLEIVS . PENI  
CONIVGI SVAE

CCXXV.

T . FLAVIO PARIDIONI  
VIX . ANN . XVIII  
DECESSIT . NATALI . SVO  
T . FLAVIVS . PARIS . ET FLAVIA  
PITHVSA . PARENTI . SVO

CCXXV. PARIDIONI. *Paridion*, diminutivum a *Paride*.

DE



DECESSIT NATALI SVO. *Idest: Diem obiit supremum, eo die, quo natus est, ac proinde eundem diem sortitus est & laetum, & fatalem. Vide quae notat Fabrettus Cap. 4. pag. 38. & 39. ubi etiam nostram profert Inscriptionem ex Schedis Barberinis.*

*Hae quatuor Graecae Inscriptiones litteris quadratis ad Protomas illustrium Virorum, modo cum non reperiantur, forsitan perierunt.*

CCXXVI.

ΑΡΙΣΤΟΦΑΝΗΣ  
ΦΙΛΙΠΠΙΔΟΥ  
ΑΘΗΝΑΙΟΣ

*Idest: Aristophanes Philippidae Atheniensis.*

CCXXVII.

ΗΡΑΚΛΕΙΤΟΣ  
ΒΛΥΣΩΝΟΣ  
ΕΦΕΣΙΟΣ

*Idest: Heraclitus Blisonis Ephesus.*

CCXXVIII.

ΙΣΟΚΡΑΤΗΣ  
ΘΕΟΔΩΡΟΣ  
ΑΘΗΝΑΙΟΣ

*Idest: Isocrates Theodorus Atheniensis.*

CCXXIX.

ΜΑΙΣΧΙΝΗΣ  
ΑΤΡΟΜΗΤΟΥ  
ΑΘΗΝΑΙΟΣ

*Idest: Aeschines Atrometi Atheniensis.*

ccxxviii. Sic Apollonius Molonis, dictus est etiam Apollonius Molo. Vide Cicer.

*Vide Imagines, & elogia Illustrum Virorum ex Bibliotheca Clarissimae doctrinae Viri Fulvii Ursini Romani, ex editione Antonii Lafferii Romae Anno 1570. in fol. & Ioannis Fabri Bambergensis Medici Romani Commentarium ad singulas imagines a Theodoro Gallaeo expressas Antuerpiae Anno 1606. ex celeberrima Officina Plantiniana apud Io. Moretum, Tabulis 34. 65. 76. 2.*

*In Achate varia ovalis figurae.*

CCXXX.

ΑΤΕΡΙΑ  
ΖΗΜΙΔΑ  
ΙΚΛΑΚ

*In alia simili.*

CCXXXI.

ΧΑΚΑΡΙ  
ΧΕΛΙΑΤ  
ΙΚΟΝ

*Videntur hae duae suprascriptae Inscriptiones Gnosticorum, seu Basilidianorum esse, a figura ovali, & ab occulta scriptura. Talismanos vulgo appellant Arabica voce a Graeca ἀποτελεσματικά, detorta.*

EX AFRICA.

*In Cippo lapideo.*

CCXXXII.

C. CLODIAE C. R  
MAIDI

PHILEMA Q. M  
L. MATRI

*In Tessera eburnea.*

CCXXXIII.

○	FORTVNATE
	XXIIII

CCXXXIV.

*In Corneola, ubi sculptum caput Iovis Serapidis, cum Sole, & Luna.*

ΔΑΜΟΝΟC

CCXXXIV. Montfauconius edidit in *Diar. Ital.* pag. 356. una cum *Heliotropio*, a me superius allato pag. 71. Convivium exprimente; de quo hic subiciendum memini, quod quum denuo id spectarem, & sculpturam eius sequioris aevi procul dubio esse, & figuris illis supremum Christi Convivium designari, cognovi.





INSCRIPTIONES  
 ANTIQUAE  
 FLORENTIAE  
 IN PALATIO ET MUSEO  
 MARCHIONIS RICCARDII.



**I**Dest: *Isidi (f. Bonae) Obsequenti Seleucus Socratis Votum sub Sacerdote Diocle Dioclis Turmedi.*

L 1. 121-



1. ΙΣΙΔΙ ΧΡΗΘΗ. forte χρησῆ, *Bonae*. ΕΠΗΚΟΩΙ. idest *Επικόω*, quae audit supplicum vota, & exaudit; *Obsequenti*. *Fortuna Obsequens* τύχη ἐπικόως, Plutarcho, idest *Audiens*. Hom. Iliad. α.

Ὅς κε θεοῖς ἐπιώσῃ, θεοὶ ἔκλυον αὐτοῦ.

*Qui Diis obtemperaverit, Dii ipsum audiunt.*

ΣΩΚΡΑΤΟΥ. pro Σωκράτους, passim in Inscriptionibus.

ΤΥΡΜΕΔΟΥ. Nescio quid hoc sit nominis. *Variis, multisque appellationibus nuncupatur Isis in vetustis lapidibus*. BONAM & OBSEQUENTEM appellat noster Seleucus Socratis filius, raro admodum, ornatissimoque vocabulo in hoc votivo Marmore, quod illi sub Diocle eius Sacerdote dicavit post acceptum certe insigne aliquod beneficium, forsitan cum uxore, quae cum eo in lectisternio recumbit, cui adstat puer vas ministrans, & mensa tripes referta pomis. Ipsi capite corollam quamdam gestare videntur ex floribus, pomis, frugibusque confectam. Nam flores in Votorum solutione adhibitos memorat Virgilius in Catalectis ad Venerem:

Non ego thure modo, aut picta tua templa tabella  
Ornabo, & parcis ferta feram manibus.

*Isis etiam frugum habita inventrix, ut testatur Tacitus de Morib. Germ.*

2

NOV D . . . M  
FAVSTVS. AVG. LIB  
ADIVTOR. AB. EPIST  
VLIS. LAT. VIXIT.  
AN. XVIII. M. IIII.  
DIEB. XVI. FECIT  
ARTEMISIVS. PAE  
DAGOGVS. ET. LIB.  
PVERO  
RARISSIMO

3

D . . . M  
M . . . COCCEI EPA  
PHRODITI CON  
IVGI . PIENTIS  
SIMO . . . GALA  
TIA . CONIVNXS  
BENEMERENTI

2. ADIVTOR. AB. EPISTVLIS. LAT. idest *Adiutor ab epistu-*

stulis Latinis. Sic loquuntur tum prisca Marmora, tum antiquissimi Codices, inter quos praesertim Pandectae Florentinae, & Cassiodori Senatoris Complexiones, insigne Ecclesiasticae antiquitatis monumentum nuper detectum, & luce donatum a Scipione Marchione Maffei Viro Clarissimo, & undequaque doctissimo. An EPISTVLA, seu EPISTOLA scribendum sit, consulendus Cl. Vir Iustus Fontanus lib. 1. cap. VIII. pag. 157. De Antiquitatibus Hortae, qui de hac controversia luculenter, & perdocte disserit.

ARTEMISIVS PAEDAGOGVS. Ἀρτεμισίος. Dianeus. Dianus. Παῖδαγωγός. Servorum puerorum Augusti educator. Lydus Paedagogus apud Plautum in Bacchid. dimid. Act. 3. Scena 2. clare Paedagogorum officium ostendit.

PVERO RARISSIMO. Idest: Pueror rarissimis dotibus ornato. Sic pluribus in locis apud Propertium, sed praesertim Lib. 1. Eleg. 17.

Quamvis dura, tamen rara puella fuit, scilicet raris dotibus praedita.

Vide Gutherium de Offic. Domus Aug. & Pignorium de Servis.

Mabillonius, doctissimorum hominum laude omni aetate summo opere celebrandus, retulit pag. 193. Itin. Ital. & Sponius pag. 205. sed diversa, & inemendata lectione. Fabrettus Inscript. c. 4. pag. 248. Inscr. 16. male vulgavit PEDAGOGVS contra fidem huius marmoreae Tabulae, quae ultimum versus nunc habet calce obductum.

3. M ἢ COCCBI EPAPHRODITI. Hic genitivus pendet a D ἢ M, Diis Manibus. Ἐπαφρόδιτος, Venustus a Venere. Lucr. l. 1.

Nec sine te quidquam dias in luminis oras

Exoritur, neque fit lactum, neque amabile quidquam.

GALATIA. Γαλάτεια. Galatea. idest laeta, candida.

CONIVNXS. In nulla paene dictione variata magis scribendi ratio, quam in hoc nomine reperitur, teste Pierio. Legitur enim in veterrimis lapidibus, & quidem pluribus Coniux. Coiux. Coniunx. Coiunx. Coius, & Coniunxs sicut in nostro, ex opinionis varietate, in verbi deductione. Scaurus, & Aldus Manutius in Orthogr. Coniux melius putat dici, & scribi. Vide Cl. V. Dausquium.

4 L, VIBIVS . C . L . NEPOS . L, CORNELIVS . L . L .  
 PHILIAES . C . L . CALLISTENIS . EVPORVS MEDICVS .  
 L . CALMEIVS L . L . Θ VALERIA . L . L . DIOGENEA .  
 ATHENIO . L . CORNELIVS . L . L .  
 CALPVRNA . C . L . HILARA . CHIVS .

4. ATHENIO. Ἀθηνῖων . *Minervius*, *Minervinus*, ut in Collari aeneo Musei Medicei supra relato pag. 67.

EVPORVS MEDICVS. Ἐυπόρος, *dives*, quales boni Medici esse solent.

Sexcentorum annorum spatio Romanos Medicis caruisse, nec medicam Artem exercuisse, nullo etiam Romana lingua de Medicina auctore disserente, docet Plinius Hist. Nat. lib. 29. cap. 1. Liqueat etiam ex vetustis Inscriptionibus, in quibus plures Graeci Liberti Medici, ut ex tertio nomine indicantur, cum viri, tum mulieres leguntur. Usu etiam venisse testatur Plinius loco supra relato, Medicorum nomina in Sepulcrorum titulis inscribere, si eos malis medicamentis, mala-ve arte aegrotos enecatuisse existimarent. Vide quae notantur a Sponio Miscell. erud. Antiq. pag. 142. & a Fabretto Inscr. Antiq. c. 4. pag. 299.

DIOGENEA. Διογένεια . ab Iove nata.

Θ Nota mortis, τοῦ Θανάτου . Persius:

*Et potis es nigrum vitio praefigere theta.*

Hinc Ausonius in Eunum Paedagogum, quasi ei mortem deprecatus:

Tuumque nomen Θ fecit signet.

L . CORNELIVS . L . L . CHIVS . Hic Marmoris antiquae ex calcptura cernitur, in qua postea repositum huius Liberti nomen.

5 IVLIE SO  
 RORI . EV  
 NOMVS . ET  
 MAXIMVS  
 FRATRES

6 VARENIAE FELICISSI  
 MA . AVRELIAE  
 HERMIONE  
 FILIAE DVLCISX .



7

D            ʎ            M

L ʎ CELADVS ʎ SENIOR ʎ ET ʎ  
 ʎ CELADVS IVNIOR ʎ SE ʎ BI  
 MPARAVER ʎ SIBI ʎ ET ʎ LVCENIE  
 LINI ʎ ET ʎ LIB ʎ LIB ʎ POS. EOR ʎ M  
 IVS IN CONT. EX. DONATIONE VNVM SOLEVM PO SSIDET

*sic*

7. L ʎ CELADVS ʎ SENIOR ʎ ET ʎ L ʎ CELADVS IVNIOR. *f. Pater, & Filius, ὁμώνυμοι, cognomines. Nos: Guido Novello. Lat. iunior.*

SE ʎ BI. *idest SE VIVI. Sic plures exhibent Inscriptiones. SE, modo recto casui, modo obliquo iungitur. SE VIVVS. SE VIVI. SE VIVO. SE VIVIS. Homer. Iliad. α. ἐμὲ ζῶντος ἃ ἐστὶ χροῖ δερκομένοιο. me vivo, ac evidente.*

.. MPARAVER ʎ *idest* COMPARAVERVNT.

ET ʎ LIB ʎ LIB ʎ POS. EOR ʎ M. *idest* ET. LIBERTIS. LIBERTABVS. POSTERISQVE. EORVM.

IVS IN CONT. *forte* IVS IN CVNCTIS. *vel f. IVS IN CONTINVIS. nam ollae continuae, & continentes in veteribus inscriptis saxis appellantur.*

VNVM SOLEVM. *idest* SOLIVM; ut *Osteis*, pro *Ostius* in Africana superiori Inscriptione. *Quintilian. Institut. Orat. lib. 1. cap. 4. Quid? Non E quoque loco I fuit? ut Menerva, & Leber, & Magester, & Diiove, & Veiove, pro Diiovi, & Veiovi?*

8 C. FVLVINI.  
 C. L. GLAVC:

9 C. LATERNINVS. C. L.  
 ABINNAEVS  
 PLEMINIA. C. L. PAMPHILA  
 CONIVNX

8 GLAVC:

8 GLAVC:

8. GLAVCI . f. GLAVCIAE . ἀπὸ τῆς Γλαυκίας . Ut Xanthia , Ξανθίας , Flavius . Πυρρίας , Byrrhia , Rufus ; sic Glau-  
cia , Caefius .

9. PAMPHILA . *Omniium amica* . Graecus Comicus in Thaide : Οὐδενὸς ὀρώσῃα προσποιουμένη δ' αἰὲν . ita emendavi in Fragmentis Menandri , & Philemonis a doctissimo Ioanne Clerico editis . Οὐδενὸς ἐρώσῃα . *Neminiis amans ; at simulans semper* .

Fabrettus exhibuit cap. IX. de Gentilitiis Nominibus , quorum Gruterus non meminit pag. 628. Inscr. 238.

10

D . . . M
A . LIVI . ONESIMI Q̄ C
LIVI . EVPHEMVS . ET .
ONESIMIANVS . FILI .
PARENTI . PIENTISSIMO

11

DI . . . MA	
T . FLAVI THALLI VIX	
ANOS . V . ME . III . D . II .	
ORAS . VIII . FECIT FLAVIV	sc
EVTICVS . ET . VALERIA	
MASVETA . FILIO . DVLC	sc
ISIMO . PIANTISSIMO	

10. Q̄ C . *idest* Quinquennalis Collegii , vel Coloniae , ut interpretatur Reinesius Cl. VI. pag. 424. Inscr. 54. qui evulgavit . EVPHEMVS . ET . ONESIMIANVS *nomen Gentis Liviae praeferunt* .

EVPHEMVS . Εὐφημος , *bene ominatus* . εὐφημεῖτε , apud Aristophanem est idem ac *Favete linguis* apud Horatium ; & *Dicamus bona verba* , apud Tibullum . *Euphemo* cuidam mensae Domitiani modiperatori , seu extractori Epigramma suum mittit M. Val. Martialis , orans , ut opportuno prandii tempore sua Carmina Imperatori offerat . Lib. 4. Epigr. 8.

ONESIMIANVS a Graeco *Onesimo* Latina παραγωγὴ , seu *nominis productio* .

11. EVTICVS . Eutyclus , εὐτυχός , εὐτυχίης , Eutyches . *Fortunatus* .

12  
 DIIS MANIBVS  
 P. PAPIRIO NATALI VIX  
 ANNIS VI M II DIEBVS  
 VI P PAPIRIVS HELIVS  
 ET PAPIRIA HYGIA PA  
 RENTES FILIO PIEN  
 TISSIMO FECERVNT  
 ET SIBI ET POSTERIS  
 QVE SVIS LOCVM  
 EMPTVM QVINQVE PE  
 ROVATVOR ET SIC INT  
 IB . H-S XX

13  
 D . M  
 TESSIAE . TESSIANAE  
 EVTACTVS . ET . THISBE  
 PARENTES . FILIAE  
 DVLCISSIMAE  
 QVAE . VIXIT . ANNIS  
 IIII . M . X . D . II .

12. HELIVS. Ἑλιός . Sol . HYGIA . Hygea , Ὑγία . Sani-  
 tas , Salus .

ET POSTERISQVE SVIS . In plurimis Inscriptiōibus haec  
 formula legitur , in qua una ex particulis ET ac QVE vide-  
 tur redundare . Exemplum tamen subolet apud Catullum  
 in Sapphico ad Furium , & Aurelium .

*Sive trans altas gradietur Alpes ,  
 Caesaris visens Monumenta magni  
 Gallicum Rhenum , horribiles & ulti-  
 mosque Britannos .*

quamquam dici possit τὸ & pertinere ad τὸ horribiles : δεινός-  
 τε καὶ ἐσχατός .

EMPTVM QVINQVE , &c. Litterae his duobus ultimis ver-  
 sibus admodum vetustate exesae confusam , & obscuram reddunt le-  
 ctionem . Reinesius Cl. XII. pag. 672. Inscr. 68. sic legit : LO-  
 CVM EMPTVM QVISQVE REVOCARE VOLET REIP. fisco IN-  
 Ferre dEBet sextertium vicies .

H-S . XX . Reinesius post has notas , duos versus addit ; quorum  
 ne unum quidem iota in marmore , cum separatus sit titulus ille sepul-  
 cralis inferius ponendus : praeterea cum duobus mendis attulit ,  
 nec versus dedit eo , quo iacent ordine .

13. EVTACTVS . Εὐτακτός . bene ordinatus , compositus .

In



In Tetrastvlo cum tribus figuris muliebribus sub tribus arcubus, & hac  
 28. Inscriptione, quam olim legeram, modo vero est calce operta.

Fig. muliebris genuflexa      Figura muliebris      Figura muliebris  
 pomum manu prouiciens.      stans, nuda.      armata clypeo, & hasta.

14 | E P I C                      Π Α Φ Ι Η                      Π Α Λ Λ Α C |

Idest *Discordia*                      *Paphia*                      *Pallas*

15      D I S . M .  
 M. LAVSIO SEVERO  
 FECIT  
 VALERIA TYCHE  
 CONIVGI SVI BENE  
 MERENTI

16      D . M  
 P . LVCILIO PRO  
 FVTVRO. Q. V. A. . . .  
 F. HEREDES. ET. AR  
 BITRATV POSTI . . .  
 FANIAE RESTITVTAE

15. CONIVGI SVI. συζύγῳ ἑαυτῆς.

16. P. LVCILIO. PROFVTVRO. Ptolemaeus itidem unus  
 Aegyptiorum Regum, qui omnes eodem nomine censeban-  
 tur, cognomen habuit Δώσων, idest Daturus. *Reinesius ha-*  
*bet Cl. XVI. pag. 802. Inscript. 28. cum aliquibus mendis. AR-*  
*BITRATV POSTI, legit POSTHumi. ego ARBITRATV PO-*  
*STVMI ET FANIAE RESTITVTAE.*

In fragmento aeneae Lamellae longit. III. ped. Rom. altit. unc. IV.

17

IN . S SINGVLAS . . . . . I . I QVI LOCVS VBI  
 QVIS. ADVERSVS. EA. HVMATVS. SEPVLTVSVE ERIT  
 PVRV. ET. RELIGIÖNESOLVTVS. ESTÖ. EVMQVE. SIS  
 . . . . . ATO ITEM. NĒ QVI SALVOS ARAM EIVS. C. ITA. VTI LICEAT ET  
 EST. D. D. AD. PR DE EA RE F.  
 ADICERE QVI. DEBEAT. . . . .

17. PVRVS [locus] καθάρως. RELIGIONE SOLVTVS. ἀνόσσιος. Humatione cadaveris locus efficiebatur religiosus. ὀσίος. Titulus Digestorum: *De Religiosis, & sumptibus Funerum.*

18

DIS MANIBVS  
M. POBLICIVS  
CHRYSEROS FECIT  
CLAVDIAE ZOSIMENI  
VXORI BENEMERE  
CLAVDI. AGATHOPI. LIB  
VIX ANN XXX

19

D . M . RESTVTI  
A M I C O  
B M . FECIT  
CESARIS . N . SER  
ANIMVLÆ  
THREPTVS



sic

18. CHRYSEROS. Χρυσέρος. *Amor*, seu *Cupido aureus*, eo modo, credo, dictum, quo apud Poetas Χρυσή Ἀφροδίτη. *Venus aurea*, Mater Cupidinis.

ZOSIMENI. Ζωσίμη primitivum. Ζωσιμένη, παραγωγόν, seu derivatum. AGATHOPI. *Agathopidis*. Ἀγαθόποδος. Sic *OEdipi*, pro *OEdipodis*; *polypi* pro *polypodis*.

19. RESTVTI. pro RESTITVTI. *Syncope*, quae passim in *Inscriptionibus*. Vide quae supra notavimus pag. 30. *Inscr. LV.*

CESARIS . N . SER. idest *Caesaris nostri Servi*.

ANIMVLÆ. *Helvius Cinna*:

*Animula*, *vagula*, *blandula*.

*Animula*, *Corculum*, *amantium voces*, & apud *Plautum* perquam frequentes. Ζωή, καὶ ψυχὴ, *Vita*, & *anima*; unde *Iuvenalis*: *Concumbunt Graece*. *Propertius ad Cynthiam Lib. I. Eleg. 2.*

*Quid iuvat ornato procedere, vita, capillo?*

THREPTVS. Ἰσπετὸς, *Alumnus*. τρέφωμος. *Trophimus*.

*Sepulcralia marmora*, iuxta hunc *Romanorum morem*, in orbem *inscribere*, *Christiani etiam nostri antiquitus consueverunt*.

20

Ο ΠΑΥΣΙΑΤΤΟΣ  
ΟΙΚΟΚΟΥΤΟΣ ΕΣΤΙΝ  
ΛΟΦΑΛΩΣ ΕΣΤΙΔΕ  
ΚΑΙ ΣΙΓΑΝ ΑΚΙΝΔΥ  
NON ΓΕΡΑΣ

21

D . M  
A S C L E P I O  
G A L E R I A .  
H E R M I O N E  
C O N I V G I  
B . M . F .  
Q . V I X . A N . L X .  
E T . S . E T . S . P . E

20. Interpretatio haec est : *AEgritudinum sedatrix Domus haec est secure : est vero silentium , praemium sine periculo .*

Sunt hi duo versus senariis similes ; ultimus ita legendus : Εἴ τι δὲ καὶ σιγᾶν ἀκίνδυνον γέρας . Alludit ad illud , quod aiunt : *Gaudere in sinu .*

21. HERMIONE. *Hermionen veterem , Menelai & Helenae filiam , Orestis coniugi alloquentem ostendit Ovidius Heroid. Epist. 8. Ultimos tres versus sic lego : Bene . merenti . fecit . qui . vixit . annis . LX . & . sibi . & . suis . posterisque . eorum .*

22

D . M . F . T A M  
P I A . V R B I C A .  
Q . T A M  
T E R M I  
N A L I .



23

D O M  
L V C A N A E  
V I X I T . A N . V I I I  
M E N . I I I . D . X I I I . H . I V  
E T F R A T R I . M A C E D O N I  
V I X I T . A N . V . M E N . I I . D . I  
H . I I I  
M . T I T V C C I V S . D A P H N V S  
B E R N I S . S V I S . B . M . F

22. *Crateres , qui videntur in medio antiquorum Lapidum , cum uno , vel tribus , aut quinque , vel septem parvis foraminibus , inseriebant in anni-versariis mortuorum inferiis , vel illis , quos volebant ,*




bant, diebus, ad respergendos cineres parentalibus sacrificiis, vel libationibus, vel lacrymis excipiendis, de quibus erudite Kirchmannus de Funeribus Romanorum Lib. II. Cap. II. Fabrettus pag. 68. & 69. Inscript. Antiq.

23. BERNIS. SVIS. Vernis. οἱ κογενέσιυ Fabrettus edidit pag. 184. Inscr. 402. sed cum duobus mendis. LVCARIAE. marmor LVCANAE. item M. TITVCIVS. marmor: M. TITVCCIVS.

24

D . M
C . CALPVRNIO
ABASCANTO
CALPVRNIA
HELPIS
CONIVGI BENE
MERENTI. FECIT

25

TI. C. AVGVSTALIS FECIT
MATRI SVAE
CARISSIMAE

ITEM FRATRI SVO FE
LICI. V . A . IIII

26

A . VALERIVS  
PRIMVS  
VALERIA A . L  
RVFA

27

Θ . L . APPVLEI  
EVPORI

28

IVLIA, MVSA  
EMIT  
SIBI ET SVIS

29

D ~ M  
MINNAE CONIVGI  
BENEMERENTI  
ALCIBIADES . FECIT . VIX  
AN ♡ XVIII

24. CALPVRNIA HELPIS. ἑλπίς. Spes. Sed in Inscriptio- nibus dense aspiratur. Sic Latini οἶνος, Vinum, cum V consonante, quae aspirationis vicem implet, ut in ἑστία,

*Vesta*. ἑσπέρα, *Vespera*. ἑσπερος, *Vesper*. ἷς, *Vis*, & similia, quae in Graeco tenui spiritu afficiuntur.

29. ALCIBIADES. Ἀλκιβιάδης. ἐξ ἄλκῆς, καὶ βίαις, ex fortitudine, & vi compositum nomen.

30 C.LATTERNINVS.C.L  
RASCVPOLIS  
LATTERNINA . C . L . LESCE  
VIRO SVO

31 D . M  
ITALICENI FILIAE  
BENEMEREN  
PARENTES  
PIENTISSIM  
VIXIT . AN . VIII . M . VII

32 NEBRIS ANTONIAE  
DRVSI HIE . SITA . EST  
VIXIT ANNIS XXXV  
LYCHIVS CONTVBERNAR  
SVAE . FECIT . DE . SVO

33 v AMPHIO . SIBI . ET . ZETHO  
FRATRI . SVO . ET . ALEXANDRO  
ET . v ONESIMAE . SVEIS

30. RASCVPOLIS. forte RASCIPOLIS. Huius nominis fuit Miles Pompeianus excellenti virtute; de quo Iul. Caes. de Bell. Civ. Lib. 2. & Lucanus Lib. 5.

LESCE. f. LESCHE λέσχη. locus, in quo congregati homines, invicem verba fundunt. unde ἀδολέχης. loquax, garrulus. ἀπὸ τοῦ αὐτῶ ἀδῆν τὰς λέχας, propterea quod ipsi, hominum circuli, ac coetus obstreperi placeant.

Fabrettus pag. 628. Inscr. 238. mutilam, & mendosam profert.

32. NEBRIS. pellis cervina. νεβρίς. A Nebride Bacchi veste, Nebrissam Hispaniae Urbem Bacchi cultricem, denominatam vult Silius Italicus.

LYCHIVS. forte LYCIUS. Λύκιος, e Lycia.

CONTVBERNAR f. CONTVBERNAE, vel CONTVBERNALI. Fabrett. qui hanc descripsit ex Schedis Barberinis pag. 41. Inscr. 227 habet tantum CONTVBERNA. In alia Inscript. apud eund. pag. 71. Insc. 51. Dorio Topiarius QVARTILLAE ANTONIAE DRVSI. L. MATRI MERITAE DAT locum sepulturae. Item in alia Inscr. apud

apud eund. legitur FERESIA . D . L . NEBRIS . pag 156 . Inscr. 256 .

33. AMPHIO . Ἀμφίων . Amphion . ZETHO . Ζήθω . forte ἀπὸ τῆς Ζῆθι . VIVE . Lucianus epigrammate :

Ἐξ ὥραυ μόχθοις ἰκανώταται . αἱ δὲ μετ' αὐτὰς  
Γράμμασι δεικνύμενα ΖΗΘΙ λέγουσι βροτοῖς .

Sex horae negotiis sufficientissimae . quae vero sequuntur  
Litteris monstrantes VIVE dicunt mortalibus .

idest septima ζ' . οὐταυα ἢ . nona θ' . decima ι' .

v. ONESIMAE . Parvum v nominibus praepositum , viventem significat .

34

D . M .
DORCADI' V'
Λ' I . Λ' X' D' XXIV
VERANIA . VITALIS
VERNVLAE . SVAE

35

D . M
SECUNDI
VALERIA . CHR
YSIS . MATER
FILIO . PIENTISSIMO
BENE DE SE MERENTI

36 M . VALERIVS . C . L  
ANIAEVS -

37 AVRELIANO IN  
SAPIENTIAE . FIL  
IN SEC . ANN . III . N

35. VALERIA CHRYSIS . χρυσίς . aureola . Sic dicitur aureolus liber .

36. ANIAEVS . forte quasi ἀπὸ τῆς ἀνίας . tristis , moestus . oppositum Hilario , τῷ ἰλαρῷ , nomen . Atqui nomina amant esse boni ominis .

37. AVRELIANO INSAPIENTIAE . FILIO . IN SEC . ( idest in seculo ) Christiana haec inscriptio . in seculo ; hoc est in vita . ἐν τῷ κόσμῳ , ἐν τῷ αἰῶνι τούτῳ . in hoc saeculo . INSAPIENTIAE , pro INSIPIENTIAE . ut infacetus , pro inficetus . Insipientiae Filio , Hebraismus , pro Filio insipienti . ἠνωίω . quod

utrum-



utrumque significat & infantem, & stultum, & insipientem. In Psalmo 18. versu 8. *Lex Domini immaculata, convertens animas: testimonium Domini fidele sapientiam praestans parvulis.* ἡ μαρτυρία κυρίου πρὸς τὴν σοφίζουσα νήπια. idest: sapientiam praestans insipientibus.

*Integram legi olim hanc Tabulam in Hortis Urbanis Vallis Profundae, vulgo Gualfonda; modo vero decurtata est.*

38 NICOMACHVS  
ALEXANDRI S.L

39 AOVILLIA. O. LIB  
AMARVLLIS VIX. ANN

40 ONSTITVIT  
S. GRAVIS. L.

41

DIS . MANIB
SPECVLAE . V . A . LXX
M . CLODIVS
NYMPHIVS MATRI
PISSIMAE ET LIBERTIS
LIBERTABVS . POSTERIS
QVE . SVIS

42

D . M
SVFFENATIAE
SANCTAE FILII
MATRI DVLCIS
SIMAE

43

D . M
IVNIA . QUIETA
RVFINAE . FILIAE
DVLCISSIMAE
VIXIT . AN . XV
B . M . F

44

D . M
SECVNDQ VIXIT
ANN V DIEB . II
PARENTES FILIO
PIENTISSIMO . F

41. SPECVLAE. diminutivum a *Spe*. ut *recula* a *re*. *Helpis*, *Spes*, in marmoribus passim occurrunt. SPECVLA forte ἐλπίδιον, sive ἐλπίδια.

NYMPHIVS. νύμφιος. *Sponsus*.

42. SVFFENATIAE. derivatum a SVFFENVVS. De huiusmodi nominis homine *Catullus*. SANCTAE. σεμνή, ὀσία.

45

QVID NAM QVID RAPIS O PVELLA FVRAX  
NE RAMOS TRAHERES TIBI HÆC FEREBAM  
SED POSTHAC CAVEAS FERAS QVID ORTO  
OBDVXI LICET ARMA SVM PRIAPVS

45. QVID RAPIS. *Catullus Carm. XIX. Priapum Hortorum Deum inducit fures admonentem, ut ab hortulo sibi commisso manus abstineant.*

ORTO, pro HORTO. Velius Longus de Orthographia. Hortus non desiderabat adspirationem, quod ibi herbae oriuntur, idest nascantur, sed tamen a consuetudine accepit.

Legi ORTVLVM absque adspiratione apud Fabretum pag. 83. Inscript. 155. Vide Vossium in Aristarcho.

OBDVXI LICET ARMA SVM PRIAPVS. Priapi simulacrum antiquum perelegans, vestitum, visitur apud Senatorem Antonium Delrossium Florentiae. Caeterum nudus fingitur. In Priapeis: Cur obscoena mihi pars sit sine veste requiris?

46

D : M  
VLPIAE VITALI L FECIT L P. FVFI  
CIVS L FELIX L AMICAE SVAE. FIDE  
LISSIMAE. QVAE SIBI. MORIES. FIDEM  
SERVAVIT. ET SIBI. LIBERTIS. LIBERTA  
BVSQVE SVIS. POSTERISQVE EORVM

46. AMICAE SVAE. τῆ ἐταίρῳ ἐαυτῆς. *pellici. concubinae.*  
*Reinesius habet Cl. XVI. pag. 806. Inscr. 45. MORIENS, contra lapidis fidem posuit ex Schedis Lindenbrog. Sic Cos. pro Consul.*

47

47

DIS . MANIBVS  
 VERANIAE . PLIADI  
 SIMO.  
 CONTVBERNALI.  
 CARISSIMAE . FECIT  
 VIX A XXXV

48

VEIOS . POST . VRBEM  
 CAPTAM . COMMIGRA  
 RI . PASSVS . NON . EST .  
 ETRVSCIS . AD SVTRIVM  
 DEVICTIS . AEQVIS . ET  
 VOLSCIS . SVBACTIS  
 TERTIVM . TRIUMPHA  
 VIT QVART . . . SE  
 VELITERN

47. PLIADI. Πλειάδι. *Pleiadī*. Tragici septem a numero *Pleias* dicti. SIMO. σίμων. *Simulus*. hoc est simis naribus.

48. VEIOS. Veii Etruriae antiqua Urbs opulentissima; de qua Urbe distichon illud in Nerone apud Suetonium:

*Roma Domus fiet: Veios migrate Quirites;*

*Si non & Veios occupat ista Domus.*

Describuntur in hoc marmoris fragmento *M. Furii Camilli* Dictatoris res gestae. Huic honorifico elogio lucem affert *Titus Livius* in fine quinti libri, & libri sexti init. ex quo videtur desumptum. *Aurelius Victor de Viris illustribus* c. 23. Populum (ait) Romanum migrare Veios volentem retinuit. [*An. Urb.* 364.] Tertius triumphus *Camilli* *A. U.* 365. de *Volsceis*, *AEquis*, & *Etruscis*. ita *Reinesius*, qui sic versum penultimum supplet *Cl. VI.* pag. 417. *Inscript.* 43. QVARTVM DE GALLIS SENONIBVS VELITERNIS DEDITIONE RECEPTIS *A. U.* 386. *Plut. in Camillo.* *Pigh.* nimirum dictatura eius quinta. *Vide Fabrettum* cap. 3. *Inscript. Ant.* pag. 229.

49

D . M  
 CINCIAE  
 PRIMITIVAE

50

D . M  
 ONESIMO  
 SERVO  
 FIDELI

49.





55  
 D , M  
 P . P O M P E I O  
 P R O C I O , M I A  
 C O H . X I . V R B A N .  
 I C L A V D I , V I X I T  
 A N N I S . X X X .  
 M I L I T A V I T . A N N I S  
 X V I I . M E . V I I ,  
 S V A B I A . L O N G I N A  
 C . B . M . F .

56  
 D . M  
 M . A V R E L I V S D I O  
 N Y S I V S . A V G . L I B .  
 C O M P A R A V I T E T .  
 S T A T I A E . F I L V M E N A E  
 C V M A R I A F A R A S  
 C I N T A C I P P I S N I I I . L I B  
 L I B . P O S T E R I S Q . E O R V M

55. C. B. M. F. *videl.* Coniugi bene merenti fecit.  
 56. CVM ARIA. Area. ARIA MACERIA CINCTA *legi-*  
*tur in antiquo marmore Villae Carpineae apud Fabretum pag. 91.*  
*Inscr. 179. & sic pag. 50. Inscr. 284. pag. 223. Inscript. 594.*  
*Vinia pro Vinea in antiquo Lapide apud Gentilem Delphinum, &*  
*Tinia pro Tinea in Libro Virgilii Colotiano, & in aliis Codicibus se*  
*reperisse ait Fulv. Ursinus in Virgilio suo cum Graecis collato, Georg. 4.*  
 F A R A S . forte ET ARAS, E digammate nunc detricto.  
 Sponius edidit *Seet.* IX. pag. 293. *sed cum aliquibus mendis.*  
 Fabretus vero deformavit quinto, sexto, & septimo versu; sic:  
 S T A T I R A E F I L V M E N E C V M A R I A . F A R A S C I N I A , &c.  
 pag. 153. *Inscr.* 226.

*Duae figurae sedentes e regione,*  
*virilis una, muliebris altera, in*  
*medio figura puellaris cum mensa*  
*tripode pomis onerata, super*  
*hoc anaglypho, lemma.*

57 . . . Π Ρ Ι Ο Σ Κ Α Ι . . . Κ Η  
 Τ . Κ . . . Κ Α Η Τ Ο Σ  
 Α Ι Α Ι . . . . .  
 Sub anaglypho legitur  
 Α Ν Ε Θ Η Κ Ε Ν Τ Ο Σ Τ Η Χ Α Ρ Ι Ν  
 Τ . Κ . . . Δ Γ . . . Τ . . . .

58 conce  
 rienti . . . S S I O N E . T . C A M V  
 . . . T . C A M V R I E N I  
 . . . S . P R I M V S . E T  
 . . . I N E . F E C E R V N T  
 . . lib E R T I S . L I B E R T  
 abus poster IS Q V E . E O R V M

57. ΚΛΗΤΟΣ . *Vocatus* . Hinc Παράκλητος . *Paracletus* , *Advocatus* dicitur in Sacris Litteris Spiritus Sanctus ; non *Paraclytus* .

58

DIS . MANIBVS  
CAECINIA . IRENE  
VIXIT . ANNIS . XXXXV . MENSIBV  
DIEBVS . XV  
TI . CLAVDIVS . BOTRIO CONIVGI SVAE  
CARISS . ET SIBI . LIBERTIS . LIBERTABVSQ  
POSTERISQVE . EORVM

58. BOTRIO . Βοτρίων . *Racemulus* .

*In Cippo marmoreo , in quo Vir , & Mulier iacent in Triclinio , cum figura alte succincta sedente ad eorum pedes , super scabello , cum mensa tripode referta pomis ; sub anaglypho legitur .*

59

ΑΛΕΞΙΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΤΕΥΞΑΣΑ  
ΖΩΣΙΜΟΝ ΤΟΝ ΤΙΟΝ  
ΑΦΗΡΩΙΩΝ

59. Idest *Alexion* & *Epiteuxasa* *Zosimum* filium consecrarunt .  
ΑΛΕΞΙΩΝ . *Alexion* [diminutivum *Alexii* .] ΕΠΙΤΕΥΞΑΣΑ .  
sic supplendas puto detritas prorsus litteras in extremitate marmoris . *Epiteuxasa* , quasi *Consecuta* . eodem fere modo , ac *Epiteuxasa* , reperitur in antiqua Inscriptioe EPITYNCHANVS , quasi *Ἐπιτυγχάνων* . *Assequens* .

ΖΩΣΙΜΟΝ . *Zosimum* [ Latine diceremus *Vitalem* . ]

ΑΦΗΡΩΙΩΝ . ἀπὸ τῆς ἀφηρωΐζω . *inter heroas consecrarunt* .  
Manes dicti *Heroes* , & *Semidei* . Ἡρώων . *Monumentum heroicum* ;

N 2

Sepul-



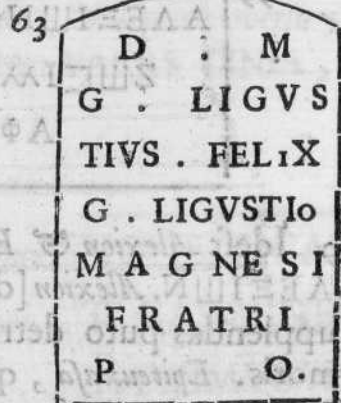
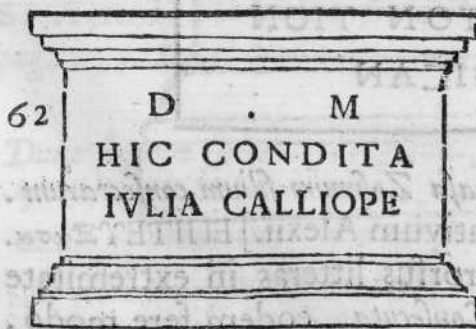
Sepulcrum viro alicui insigni dedicatum. ἀφραΐζω, tamquam ἀφραΐω, heroem facio, ut ἀθανάτιζω, immortalem facio. ἀποθεΐω. Deum facio; unde ἀποθεΐωσις in Nummis CONSECRATIO.

60 D . M  
C. TVRRANIVS ALEXSANDER  
FILIO DVLCISSIMO FECIT  
Q. V. A. VII. M. III. D. VIII.

61 C. CANINI<sup>us</sup>  
C. L. ONESIM<sup>us</sup>  
LVCCEIA . C<sup>l</sup> .  
SYNORIS

60. ALEXSANDER . ut in quibusdam Inscript. VIXSIT . τὸ S, παρέλκει . *Integram in Hortis olim legeram cum sequenti . SYNORIS . Συνωρίς . biga . Eruditus quidam , quum quodam Sancto Patre , qui Orationem de laudibus duorum Sanctorum haberet , legisset ὡ ἀγία συνωρίς . o sancta biga . o sanctum par ; existimaverat , Sanctam illam esse huiusmodi nomine appellatam Synorida , quem errorem postea correxit .*

*Fabrettus integram affert pag. 628. 241. SINORIS , pro SYNORIS , ut habet marmor , descripsit ; & adiuncta alia Inscriptio- ne , unam fecit ex duabus .*



62. CALLIOPE . Musarum maxima . Horat. lib. 3. Ode 4.  
*Descende Cælo , & dic , age , tibia ,  
Regina longum Calliope melos .*  
Καλλιόπην . pulchri aspectus , vel pulchræ vocis .

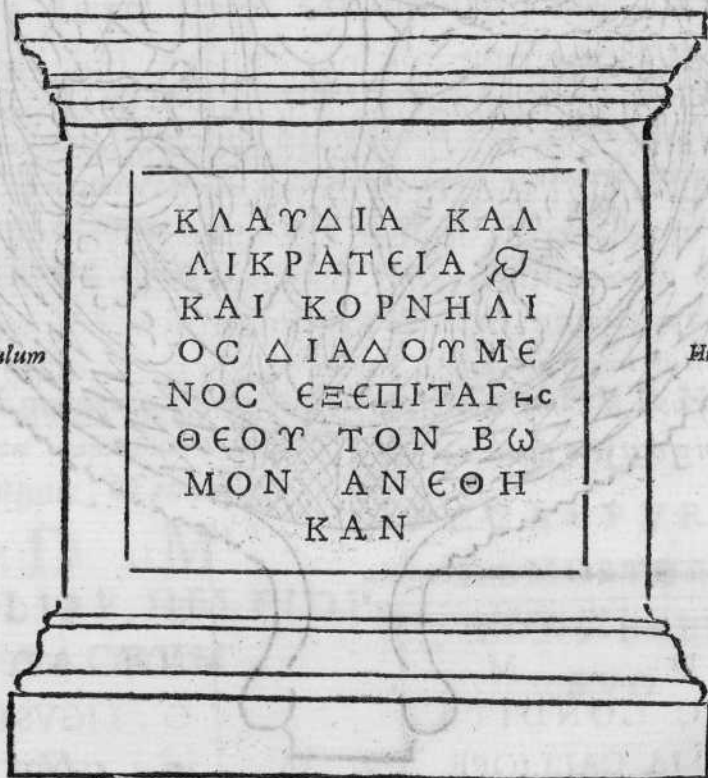
63. MAGNESI. In plurimis lapidibus, quum quadratarius lineae terminalis iniquo spatio excluderetur, vel minimam literam adhibebat, vel mancam exhibebat vocem, ut hic MAGNESI, pro MAGNESIO. In Pandectis Florentinis passim hoc videre est, ut monogramma, e. causa, N pro NT, &c.

P O. forte PientissimO: nisi quadratarius O, pro C, posuerit; cum forte siglae debuerint esse P C. idest Poni Curavit.

Grut. pag. 849. 14. b. ex Scardeonio Patavii existentem tradit.

64

Hic Simpalum



Hic Patera

Idest: Claudia Callicratea, & Cornelius Diadumenus ex iussu Dei Aram dedicarunt.

64. ΚΑΛΛΙΚΡΑΤΕΙΑ. proprie quae primas tenet in pulchritudine. ΕΞΕΠΙΤΑΓΗC. idest ΕΞΕΠΙΤΑΓΜΑΤΟΣ. ex iussu. In Ara marmorea Medicea cum Graeca Inscriptione, superius relata pag. 3. ΚΑΤΑ ΠΡΟΣΤΑΓΜΑ legitur.

Nonnullis vitiatam mendis vulgavit Reinesius Cl. I. pag. 199. Inscript. 196.



*In hac aenea patera huiusce moduli Meleager visitur lauro coronatus, cum capite aprugno, velut suae venationis insigni. Visitur etiam quaedam lamina quadrata verenda obtegens, & calceamenta videntur venatoria. Adstat Latio*

*Montium Virgo, Nemorumque Custos. sedent ad latera duae figurae, senilis una, laureata, cum virga, quae forsan fatidicum quemdam repraesentat, veste talari, dexteram protendens oratorium in morem: iuvenilis altera, manu sinistra apertam pharetram ferens, dextera ad aurem apposita, quasi audiendi gestu.*



65	CLAVDIA LYDE	IRENA MARCELLAE SARCINATRIX
----	-----------------	-----------------------------------

65. LYDE. Ἀλδν. è *Lydia*. Horatius Lib. 1. Od. 8.

*Lydia dic per omnes*

*Te Deos oro, Sybarin cur properes amando  
 Perdere?*

IRENA. Irene. Εἰρήνη. Pax. ut *Spes*, *Fides*, mulierum nomina.

SARCINATRIX. a *sarciendo* ἀκεστροία, quasi *quae ruptis*, & *discentis medetur*. Lucilius Satyrarum Lib. xxviii.

*Sarcinatorem esse summum, suere centonem optime, trochaicus octonarius. Plautus in Aulul. Act. 3. Sc. 5.  
 Petunt Fullones, Sarcinatores petunt.*

*In Basi marmorea pereleganter  
 ornata capitibus bubulis  
 vittatis, & encarpo.*

67 CALPURNIA  
 CHLOE

66 D M  
 FAELIAE HELPIDI  
 SACRVM

L. CALPURNIO  
 DEMOSTHENI  
 CONLIBERTO  
 SVO

68 D M  
 LVCIVS. BOLVMNIVS. SEBERVS  
 SE BIBO. COMPARABIT. QUI  
 BIXIT. ANNIS. XL. VIII. MENSIBVS.  
 VIII. DIEBVS. XVII. FECIT  
 COIVX. BENEMERENTI CVM  
 FRATRE. TITO. FLABIO.  
 SOSANDRO. LIB. LIBE. POS. EORV.

69 D M  
 IVLLO POLILICO  
 COITBERTO SVO  
 sic CARISSTMO FE  
 CIT IVLIA HEL  
 PIS BENEME  
 RENTI

66. FAELIAE. 2. Faelium Fregellanum recenset Grut. p. 240.

CHLOE χλόη. Herba. Horatius

Vitas binnuleo me similis Chloë.

67. DEMOSTHENI. Δημοσθενεί. Potenti apud populum viro.

68. BOLVMNIVS. SEBERVS. B pro V, & sic in tota Inscriptione. Quandoque etiam V pro B, ponitur in vetustis lapidibus, ut VENEMERENTI. INCOMPARAVILI, &c.

70  
DIS . M  
ZETHO. CORINTHVS  
TATA. EIVS. ET NICE.  
MAMMA . F.  
V . A I . D . XVI.

71  
D M  
L. DOMITIO . FELICI  
FECERVNT. L. DOMITIVS  
SVCESSVS. L. DOMITIVS  
PRIMITIVOS . PATRONO  
BENEMERENTI. FECERVNT

70. TATA. EIVS. idest Pater. MAMMA, idest Mater. Martial. Lib. 1. Epigr. 101.

Mammas, atque tatas habet Afra: sed ipsa tatarum

Dici, & mammarum maxima mamma potest.

Vide doctissimi Raderi Commentarium in Martialis Epigramm. Gruterus hanc Inscriptionem ponit pag. 663. 8.

71. PRIMITIVOS. Graeco more, & antiquo Latinorum, i. PRIMITIVVS. Plautus Servos, pro Servus.

In Ara rotunda marmorea ornata capitibus arietinis, & encarpo cum vittis. In Ara rotunda marmorea coronata encarpo cum capite bubulo in medio, & vittis.

72 DOMINI. METVEN  
I O M . L I T  
SACR.

73 IVL. PR. SA

72. I O M. i. Iovis Optimi Maximi.

Reinesius Cl. 1. pag. 65. Inscript. 27. attulit.

*In Basi marmorea rotunda.*

*In latere eiusdem Basis.*

74

EX. IVSSV I O M D  
L. TETIVS HERMES  
CVM COLVGE SVA ET FILLS  
ET. OMNIBVS SVIS  
CANTHARVM CVM  
VASE SVA POSVERVN

SVB  
SCRIBA  
FONTEIO  
EVTYCHO

*In alia simili.*

75

INVICTAE  
CAELESTI.  
AVR. ONESI  
MVS. D. D.

76

D M  
ONOMASTAE  
VIXIT. ANN. VII  
M. VIII. DIEBVS  
VIII. FE. TROP  
HIMVS. PA. FILIAE  
CARISSIMAE.  
ET MATRES.  
OSSVA. IBI  
CONDITA. S.

74. EX. IVSSV I O M D. idest Iovis Optimi Maximi  
dedicatum.

CANTHARVM. Κεῖθρον. Bacchi Vas.

CVM VASE. idest cum Base. scil. Basi supposita Cantharo.

O

SVB



SVB SCRIBA. ἐπι γράφεις. Gruterus protulit pag. 16. Inscr. 12. Olim integram videram hanc basin, sed ut integra legeretur eius Inscriptio, in duas partes secta, male locata postea est in diverso pariete ea epigraphæ, quæ est in latere.

75. INVICTAE CAELESTI. τῆ Οὐρανίᾳ Ἀφροδίτῃ. de qua Plato in Convivio. E Baronii Annalibus exhibet Gruterus pag. 59. Inscr. 4. In superioribus Inscriptionibus pag. 21. CAELESTI AVGVSTAE.

76. MATRES. idest MATRIS. Leparenfes, pro Liparenfes, legimus apud Festum. Fab. Quintilianus lib. 1. Propter cognationem, inquit, E & I literarum, non dubitaverunt antiqui Heri, & Here dicere, & Mane, Mani. Hinc in plurimis Augusti Numismatis epigraphæ eiusmodi est: Ob civis servatos.

77

B	DIS. MANIBVS	M
	IUVVENTIA . SECV	
	NDA.FECIT P.CLOD	
	IO AGATHOPO	

78

AGABINIVS
APOLLONIVS
HIC. EST

79

LVCRETIA. C. L  
FAVSTA

80

D	☽	M
ARRIAE. IANVARIAE. VIX.		
ANN. VII. MENS. VII. DIEB. VII		
TI. CLAVDIVS POLYBIANVS		
ET. ARRIA. AVGVSTALIS. ALV		
MNAE. CARISSIMAE. ET SIBI		
FECERVNT. LIBERTIS. LIBER		
TABVSQ. POSTERISQ. EORVM		
T. AEL. AVG. LIB. TREPTIO.FECIT. SIBI		
ET. VXORI. AELIAE. CAPRIOLE. B. M		

81

•	D	☽	M	•
SERAPIACI. ALV				
MNI. DVLCISSIMI				
QVI. VIXIT. ANNIS				
IIII. MENSIBVS. V.				
DIEBVS. XIX. FECERVNT.				
AVRELIVS. TROPHIMVS.				
ET AELIA. LAENVVS.				



78. AGABINVS. *Aulus Gabinius*. in vetusto Cod. mf. Mediceo *aclaudius*, idest *Appius Claudius*. Ἀπολλώνιος. i. *Apollinaris*.

80. POLYBIANVS. a *Polybio* deductum. Πολύβιος. *multae vitae*, vel *multi victus*. *copiosus*. *opulentus*.

TREPTIO. ἀπό τοῦ ἡρεπῶτος. *parvus alumnus*. *Gruterus mendose vulgavit pag. 605. Inscr. 2. his in locis: MENS. VIII. DIEB. VIII. Tabula habet MENS. VII. DIEB. VII. CARISSIMAE. ET SIBI. τὸ SIBI omisit. FECIT ET SIBI. Tab. FECIT. SIBI. τὸ ET παρέλκει.*

82

D	M
DECIA MATER. ET	
TROPHIMVS. THEAGENIS	
CAES. AVG. SER. VIC. FECER	
AEMILIAE. SECVNDAE	
CONIVGI. B. M.	
VIX. A. XXVII. M. III. D. VI.	

83

D	M
T. FL. HYLLO	
FL. EPAVXESIS	
FIL	
PISSIMO. F	
V. A. XIX. MENS. XI	

84 L. AFRANIVS. L. L. BVCCIO  
EPIDIA . C. L. ELEVSIS.

*Sub protome Mulieris.*

85 CAECILIA  
SECVNDA

82. THEAGENIS. Θεαγένους. a *Dea nati*. Hom. Iliad. α' Agamemnon ad Achillem.

Θεὰ δέ σε γείνατο μήτηρ.

*Dea te genuit mater.*

CAES. AVG. SER. VIC. idest *Caesaris Augusti Servus Vicarius*. Rein. habet Cl. IX. pag. 567. Inscr. 46. cum duobus mendis.

83. HYLLO. ὕλλω. *Hyllus*, idem ac *Hylas*. Virg. Cui non dicitur *Hylas*? forte diminutivum τοῦ ὕλα.

EPAVXESIS. ἐπαῦξις. *Adauctio*. idest *Adaucta*.

84. EPIDIA. *Elpidia*. ἐλπίδια. ELEVSIS. ἑλευσις. Atticae locus, unde *Ceres Eleusinia* ob mysteria sua celebris.

1	<p>ΚΡΟΠΙΔΟΣ .          ΑΘΗΝΩΝ . ΜΕΛ . . . . .          ΙΟΥΣ ΕΡΜΟΛΑΟ . . . . .          ΦΙΛΟΣ ΔΙΟΣΚΟΤΡΙΔΟΥ          ΟΤΡΙΑΗΣ ) ΜΕΛ . . . . .          ΙΔΩΝΙΟΣ ) . ΜΕΛΙ . . . . .          ΙΩΝ . ΑΝΘΕΣΤΗΡΙΟΥ          ΕΡΜΗΣΙΜΑΚΟΣ ΠΙΣΟΣ Τ          ΩΝΤΙΔΟΣ</p>	<p>ΘΕΟΙΣ ΤΥΧΗ          . . ΤΟΚΡΑΤΟΡΟΣ ΚΑΙΣΑΡΟΣ . . . .          . . ΙΛΙΟΥ ΑΔΡΙΑΝΟΥ ΑΝΤΩΝΕ . . . . .          ΒΑΣΙΛΕΙΑΣ ΤΟΥ ΕΙΚΟΣΤΟΥ ΕΒΔΟΜΟΥ          ΟΤΙ ΣΟΒΟΥΤΑΙ . . . . ΟΤΙΡΩ          ΙΣΛΟΗΝΑΣΠ . . ΑΗΙ . . . . ΑΣ          . . . . ΗΙΗΣΕΡ . . . . .          Ε ΤΙΑ . . . . . ΕΝΟΚ . . . . .          ΓΡΑΥΕΝ . . . . ΤΥΤΠΑ . . . . .          . . ΦΙ . . . . ΟΛΙΣ . . . . .          Ν . Σ . Ν ΟΣΜ . Η . . . . .          . . . . ΠΙ . ΙΟΘΕΝΙΗΠ          . . . . , . ΣΠΑΛ          . . . . . Ν . Σ          . . . . . ΠΑ          . . . . . ΝΚΟ</p>	<p>ΕΡΕΦΕΙΔΟΣ          ΕΠΙΚΤΗΤΟΣ ) ΣΤΥΡΙΑΔΗΣ          ΘΕΜΙΣΩΝ ) . ΚΗΦΕΙΣΗ          ΕΥΠΟΡΟΣ ) ΠΗΡΓΑΣΗΘ          ΠΑΡΑΜΩΝΟΣ ΔΙΟΝΤΣΙΟΥ          ΤΤΕΙΝΟΣ ΓΛΑΥΚΟΥ .          ΑΙΓΕΙΔΟΣ .          ΑΡΤΕΜΕΝ ) ΓΑΡΓΗΤ . . . . .          ΕΡΟΣ ΣΜΑΡΑΓΔΟΥ , Α          ΑΘΗΝΟΔΩΡΟΣ ) ΕΣΤΙΑ          ΑΘΗΝΟΔΩΡΟΣ ) ΕΡΜΕΡΟΣ          ΠΑΝΔΙΟΝΙΔΟΣ          ΕΣΚΛΗΠΑΔΗΣ ) ΠΑ . . . . .          ΛΕΟΝΤΙΔΟΣ .          ΑΛΛΑΙΜΑΧΟΣ ΦΕΙΔ . . . . .          ΒΑΚΧΙΟΣ ) Ε ΉΤΟΙ . . . . .          ΜΗΤΡ <i>μαρμαθωνιος</i></p>
3			
10			
15			
			<p>ΦΑΝΟΣ . . . . ΑΜ . . . . .          ΖΗΣΙΟΥ . . . . ΑΛ . . . . .          ΑΛΩ</p>



Interpretatio Graecae Inscriptionis.

In prima Columna.

Verf.

1. . . . *cropidos* .  
 . . . . *Athenio Mel* . . . .  
 . . . . *otos Hermolai*  
 . . . . *philus Dioscoridis*  
 5. . . . *urides Mel* . . . .  
 . . . . *idonius Mel* . . . .  
 . . . . *ion Anthesterio* [ mense ]  
 . . . . *simachus* [ f. *Erysimachus* ] *Pitofy* . . . .  
 . . . . *ontidos* .  
 10. . . . . *ius Artemonis P*  
 . . . . . *ius* ) *Coprius*  
 . . . . . *us* .  
 . . . . . *us Marathoni*  
 . . . . . *s Heracleonis*  
 15. . . . .  
 . . . . . *athonis* ( f. *Agathonis* ) . a . . .  
 . . . . . *thonis* . . . . . *am* . . . . .  
 . . . . . *sisiae* . . . . . *al* . . . . .  
 . . . . . *alo* . . . . .

In secunda Columna.

*Dius Fortunae*  
 . . . . . *Imperatoris Caesaris*  
 . . . . . *AELii Hadrani Antonini*  
*Imperii anno vicesimo septimo*  
 . . . . . *scripsit* . . . . . *unde* . .

In tertia Columna.

Verf.

1. *Erechtbidis* ( *Tribus* )  
*Epictetus* ) *Sibrides*  
*Themison* ) e *Cephise*  
*Euporus* ) e *Pegase*  
 5. *Paramonus Dionysii*  
*Hyginus Glauci*  
*Ageidis* [ *tribus* ]  
*Artemo Gargetius*  
*Eros Smaragdi A*  
 10. *Athenodorus* ) *Vesta*  
*Athenodorus* ( *Hermeros*  
*Pandionidis* ( *tribus* )  
*Asclepiades Pa* . . . .  
*Leontidis* ( *tribus* )  
 15. *Callimachus Phid* . . . .  
*Bacchius* . . . . .  
*Metr* . . . . ( f. *Metrodorus* )  
*Marathoni* .

Fragmenti huius Graecae Inscriptionis, litteris hodie vetustate valde detritis, ac labefactatis, praesertim in secunda columna, paucos versus, & quidem duobus cum mendis, vulgavit, seu potius indicavit doctissimus Montfauconius pag. 361. Diarii Italici.

Videntur AELio Hadriano summi honores decreti ab Atheniensium Re-

III INSCRIPTIONES

Republica. Notanda mentio Anthesterionis mensis Atheniensium, nec-  
non quatuor eorundem Tribuum nomina.

Col. 1. Versu 7. ΑΝΘΕΣΤΗΡΙΟΥ, idest Ἀνθεστηριώνος. Mense  
Anthesterione.

Col. 2. Versu 1. ΘΕΟΙΣ ΤΥΧΗ. Vestigium τῆς Σ, apparet; non  
ut videbatur: ΑΓΑΘΗ ΤΥΧΗ. usitata in Graecorum Decretis for-  
mula. Vide Gruterum pag. 400. 8. 401. 1. 405. 1.

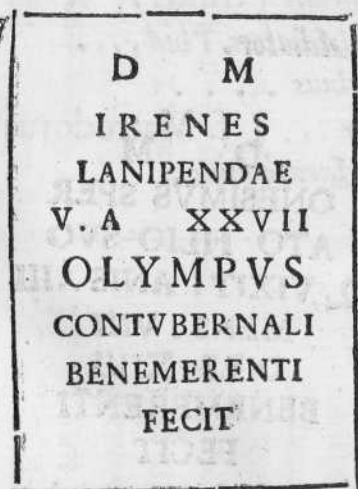
V 4. ΤΟΥ ΕΙΚΟΣΤΟΥ ΕΒΔΟΜΟΥ. anno vicesimo septimo.  
Haec Montfauconius cavendum monet, haec de imperii annis non dici;  
non enim tandiu imperavit Antoninus Pius: sed ex sequentibus iam  
amotis ea lucem accipere.

Col. 3. Versu 3. ΚΗΦΕΙΣΗ... lege Κηφεῖσθεν. Montfauconius ha-  
bet ΚΗΦΕΙΣΗ. sed male.

Versu 4. ΠΗΡΓΑΣΗΘ... I. Πηργάσθεν.

Versu 8. ΓΑΡΓΗΤ... I. Γαργήτιος. [ Senex Gargetius Epi-  
curus. ]

87



88



87. IRENES LANIPENDAE. eius, quae lanam pendit.  
OLYMPVS. Huius nominis fuit magni nominis tibicen.  
Reinesius edidit Cl. XI. pag. 622. Inscr. 38. cum his mendis:  
V. A. XXXIII. OLYPVS. & duas stellas de suo posuit in mar-  
more. Sponius item Sect. VI. pag. 222. habet V. A. XXVIII. Fa-  
brettus pag. 214. Inscr. 543. profert ex Reinesio.

88.

ANTIQ. FLORENTIAE. III

88. AEGYPTO. Hic Aegyptus, cui sepulcralis titulus inscribitur, Servus erat Barbari Augusti Liberti a Codicillis. Sponii malam interpretationem animadvertit Fabrettus pag. 249. Inscr. 28. qui ex eo inemendatam protulit. Codicillorum usum antiquissimum fuisse ostendit Paulus Manutius in Comment. in M. Tullii Ciceronis Epist. 26. tom. 2. ad Famil. in quo etiam Codicillos, sic ait dictos a Caudicibus, idest arborum libris: plures enim lignee tabellae glutino iungebantur, item ut iunguntur hodie nostrates libri; sed ante quam in arborum libris, & palmarum in foliis esset scriptum, ut Plinius auctor est lib. 13. cap. 11. & 13. Quae vero differentia inter codicillos, & epistolas reperiatur, Seneca epist. 56. innuit ad hunc modum: Video te, mi Lucili, cum maxime audio, adeo tecum sum, ut dubitem, an incipiam non epistolas, sed codicillos tibi inscribere. Ex quibus colligunt omnes, praecipue Lipsius in sua Institut. Epistolica codicillos inter praesentes (nos Vighietti diceremus) epistolas inter absentes intercedere. Erat & epistola brevior codicillis, ideo dicit Seneca epist. 45. Epistola non debet sinistram legentis manum implere.

PECVLIARIS. Servi, sic Peculiares dicti ad distinctionem Publicorum.

SYMMACHVS. Συμμαχος. Socius. Adiutor.

89

D . M  
M. ANNIO  
PRISCIANO  
V. A. XL. M. V. D. XXVIII  
M. ANIVS  
THREPTVS  
FILIO CARISSIMO  
FECIT

90

D M  
ONESIMVS SPER  
ATO FILIO SVO  
Q. VIXIT. ANIS. III <sup>sc</sup>  
MENS. VIII  
DIEB XIII  
BENEMERENTI  
FECIT

91

D . M  
PHILADELPHVS  
CAESARIS  
MONTANAE  
CAESARIS

92

D M  
IVLIAE  
APHRODITE  
HERES. FECIT  
IN. F. P. II. IN. AG. P. VII



91. PHILADELPHVS . *Fabrettus habet pag. 40. Inscr. 210.*92. APHRODITE . Α'Φροδίτη . *Veneri .*

93

ARA . POSITA . AS STANTES SACERDOTE SE ::  
 CREVSINA . SECVNDQ . VT . VOVERANT . MA  
 XIMVS . ET . MAXIMINVS . FILI . IMP . COMM

ODO . AVG . PIO . FELICE . III . ET . VICTORINO . II . COS

SOLI . INVICTO . MITRE  
 M . VLP . MAXIMVS . PRAE  
 POSITVS . TABELLARI  
 ORVM . ARAM . CVM .  
 SVIS . ORNAMENTIS .  
 ET . BELA . DOMINI .  
 INSICNIA . HABENTES .  
 . N . IIII .  
 VT . VOVERAT . D . D .

93. *Votiva haec Ara marmorea , Soli Invicto Mithrae dicata , altitudinis tres circiter pedes , latitudinis vero duos habet .*

*De Sole Deo invicto Mithra , quamvis doctrina , & eruditione plures clarissimi Viri multa scitu digna dixerint , tamen hic paucis notandum est , Solem non tantum a Persis Mithrae nomine cultum , ut memoriae prodit Strabo lib. 15. 2. Curt. l. 3. Iust. l. 1. c. 10.*

*& He-*

Ἐ Hefychius in voce Mithres ; sed etiam a Babyloniis , ut Nonnus Dionysiacorum libro XL. testatur , qui de Sole sic loquitur :

Εἰ χρόνος , εἰ Φαέθρον , πολυώνυμος , ἔτεσσι Μίθρης  
Ἡέλιος Βαβύλωνος , ἐν Ἑλλάδι Δελφὸς Ἀπόλλων.

hoc est , ut interpretatur doctissimus noster Tullius , Benedictus Averanius Dissertat. LXXI. in Antholog. n. 8.

Si Tempus , Phaethon , si multi nominis es tu ,  
Si Mithres Sol Afsyriis , Grajs & magnus Apollo  
Delphicus , & certus responsa petentibus auctor .

A Babyloniis , ab Assyriis , atque a Persis Mithrae cultus , Ἐ sacra ad Romanos promanarunt . In antris , ac spelaeis colebatur leonino capite , tauro , quem cultro pungit , insistens ; cui etiam serpens adiungebatur . Vide Statium lib. 1. Thebaid. Ἐ Claudianum in Stilicone . Mithriaca item Sacra in subterraneis locis peragebantur . Uberrime de his disserunt clarissimi , doctissimique Viri Reinesius Syntagm. Inscript. Antiq. Cl. II. pag. 91. usque ad 97. Philippus a Turre Episcopus Adriensis in Monumentis Veteris Antii , Ἐ Montfauconius in Diario Ital. pag. 198. Ἐc.

Plures Aras Soli Mithrae dicatas exhibet Gruteri Thesaurus pag. xxxiiii. 8. 9. 10. 11. xxxiiii. Ἐ DLXXVII. 1. MLXVI. 9. 10. Reinesius Cl. I. Inscr. 45. 46. 47. 48. Ἐ 277. Sponius Sect. iv. pag. 4. Fabrettus pag. 367. Inscr. 127. 128. Ἐ pag. 698. Inscr. 198.

ASSTANTE . Sic habet marmor , quod in medio huius lineae modo valde detritas habet litteras ; forte ADSTANTE . Operi , erectioni , Ἐ dedicationi Ararum , praerant Sacerdotes , tanquam sacrorum Mithriacorum antistites , ut observavit in duabus similibus Aris Reinesius Cl. I. pag. 90.

IMP. COMMODO . Ἐc. idest A. U. C. 935. A. Chr. 183. quo hi Consules fuere ; Vide Relandi Fastos Consulares . Sub Commodi imperio Solis Mithrae cultum admodum floruisse testatur haec Ara , Ἐ alia apud Gruterum MLVI. 9. Ἐ Lampridius in eius Vita .

SOLI INBICTO . idest INVICTO . V Ἐ B frequenter occurrit in antiquis Monumentis mutua conversio . In aliis Inscriptionibus Sol Deus aeternus , divinus , omnipotens , iuvans , sanctus , Ἐ sanctissimus appellatur . Omnes Deos referri ad Solem luculenter probat Macrobius Saturnal. lib. 1. cap. xvii. Ἐ xviii.

114      I N S C R I P T I O N E S

MITRAE. *Marmorarii fabrilis erratum absque adspiratione. Mißbram μέγα Φῶς. magnam lucem Darius appellat apud Plutarchum in Vita Alexandri Macedonis.*

PRAEPOSITVS. TABELLARIORVM. *Tabellarii, sic dicti a Tabellis codicillorum, quod eas ultro citroque ferrent, ante chartae, & membranarum usum, ut ait D. Hieronymus epist. 42. ad Niceam. De Tabellariis Publicanorum meminit Cicero epist. 7. lib. VIII. ad Famil. & de Tabellariis domesticis epist. 7. lib. 11.*

BELA. *idest VELA. Vela in Theatro cum omni ornatu data a Cn. Plaetorio vetus Inscriptio memorat apud Gruter. pag. 1029. 2. Est apud Fabrettum pag. 79. Inscript. 93. Caelum cum columnis, & velis, & aram odoribus repletam erga suorum sanitatem dono dat, vel dedicat Constantius. Iuvenalis Satyr. VI.*

Ornatas paulo ante fores, pendentia linquit

Vela domus, & adhuc virides in limine ramos.

*Haec Vela, insignia Domorum, & Familiarum, vel alicuius Numinis signa ostendisse putat doctrinae & generis claritate conspicuus Celsus Cittadinius Senensis in Tractatu de Antiquitate Armorum, & Insignium nobilium Familiarum; cuius apographum vidi in Bibliotheca Stroziana Cod. MS. 774. in quo hanc nostram votivam Aram laudat, & Romae inventam, apud quemdam Statuarium extitisse testatur, prope locum [la Fontana di Trevi] nuncupatum. Florentiam in sui Musei ornamentum advehi voluit Nobilissimus Vir Riccardus Riccardius, Antiquitatum amator, & conquisitor studiosissimus.*

DOMINI. INSICNIA. *Sic Marmor C, pro G, optimis etiam Latinae Linguae seculis usurpatum. Sero enim τῆς G pronunciationem veteres Romani agnoverunt. Ausonius Idyll. 12. ait:*

*Gammae vice functa prius C.*

*In Duilliana Columna Rostrata legere est LECIONES, pro Legionis, MACESTRATOS, pro Magistratos, PVCNANDO pro pugnando. Terentianus Maurus:*

*G tamen sonabit illic quando Cneum enuntio,*

*Asperum, quia vox sonore leviolem interpolat,*

*Vel priores G Latini nondum ab apice finxerant;*

*Caius praenomen proinde C notatur, G sonat.*

Sic



Sic *Amurca*, quae vetustè saepe per C scribitur,  
Esse per G proferenda crediderunt plurimi;

Quando Ἀμύργη Graeca vox est G origo praeferat.

*Promiscue* Caius & Gaius, Cneus & Gneus; Unde Cicero de  
*Natura Deor. lib. 2. testatur*: Mater autem a gerendis frugibus  
*Ceres*, tamquam *Geres*, casuque prima littera itidem immu-  
tata. Vide Cl. Sen. Bonarotium in *Observ. ad Vasa vitr. pag. 120.*

DOMINI. Sol dominus Δναξ appellatur in hoc *Marmore*, quemad-  
modum & in alio apud Gruterum pag. 35. 4. D. D. idest *Donat*  
*Dedicat*. Grut. hanc vulgavit *Aram p. 35. 1. sed non adeo accurate.*

94	D . M ATILIA . TV CHE . QVE . ET ATHENAIS IVLIVS . ATHE NODORVS PA TER	95	D M CAECILIAE ERITEVXIS LCAECILIVS HERAMADION CONIVGI . DVL CISSIMAE ET BENEMERENTI FECIT ET . SIBI . ET . SVIS . P . Q . S	96	D . M APHRODISIAE APHRODISIVS PATER . FILIAE POSVIT
----	--	----	---	----	---

94. ATILIA. TVCHE, idest TYCHE. *Fortuna*, sic EVTV-  
CHVS pro EVTYCHVS.

QVE . ET ATHENAIS . ἡ Ἐϑνναίς . *Minervia*.

Conduplicata nomina, quibus frequenter usi sunt antiqui, ex *vett.*  
*Lapidib. cum Scaligero notavit Fabrettus Inscr. Antiq. Cap. II. & III.*  
*pag. 100. & 145. Ita & in Act. Apost. Cap. 13. ver. 9. Sau-*  
*lus autem, qui & Paulus, &c. Vide Cl. Sen. Bonarotae Ob-*  
*serv. ad Vitrea Vasa Coemeter. pag. 43.*

ATHENODORVS. Ἀϑννόδωρος . *Minervae dono natus pater.*

95. CAECILIAE . ERITEVXIS . lege EPITEVXIS . h. e.  
*Epiteuxeos . i. Acquisitionis . Pars huius Inscriptionis modo deest.*

HERAMADION . f. HERMADION . q. *Mercuriolus .*

P . Q . S . *Posterisque suis . pro eorum .*

96. APHRODISIAE . Ἀφροδίσις . *Veneriae .*

97

C . F		
D	♠	M
C . VERGILIVS . MARTA NVS COLONVS . AGRI CAE LI . AENEI . ANVLENAE CER TAE . COLONAE . AGRI . SS . ANO RVM . XXII . COIVGI COIVGALI CASTAE CARAE . BONE . PIAE FIDELI . DVLCI CARE . AMAN TISSIMAE . DESIDERANTISSIME		
SODALICIARIA CONSILI BONI B . M .		

sic

sic

97. C. VERGILIVS . *Eiusdem nominis Militem Pompeianum memorat Thapsi Praefectum Hirt. Pansa de Bello Afric. Βηργίλιος . (ni fallor) in disticho Gr. in laudem Claudiani. VERGILIVM, non VIRGILIVM ex vetustis monumentis scribendum putant doctissimus Politianus Miscell. & Aldus Manut. in Orth.*

MARTANVS . f. quasi *Martialis* . ἀρειος .

BONE . idest BONAE . *Frequenter E positum in antiquis Inscriptionibus pro AE notat Scaliger in Indice eorum, quae ad Grammaticam pertinent Cap. XIX. & Reinesius similiter ; quemadmodum saepe AE positum pro E ; ut aeorum pro eorum . Ita & in Mss. optimae notae, tum Latinis , tum Graecis , ε , pro αι , & contra.*

*Cum duobus mendis apud Grut. pag. 602. 5.*

*In domestico Sacello .*

98 IANVARIO BENI  
MERENTI QVI VIXIT  
ANNOS II ET M VIII

D VIII ♠

*In Gemma caelata in Museo .*

99 TV MEA  
VENVS

*In Gemma caelata .*

100 POSTVMIANI GALLA VIVATIS  
ADEODATE ANASTASIA

<p>101 D CLODIAE IAE . QVA XX . FEC . L . FVSCIN S . LIGV</p>	<p><i>In Lucerna fictili ornata simpulo &amp; lituo.</i></p> <p>102 FLOREN</p> <p><i>In manubrio Paterae, ornato canino capite, &amp; his siglis</i></p> <p>103 P . V . D . O . S . R . M . S . VOT . PVB</p>	<p>104 FAPHETI PRIMICENIA FEC . ET . SIBI RTABVSQ ORVM CIO SEVER A . XXX</p>
---	---	--

*In Diptycho eburneo, in quo Victoria sedens super aquila clypeum rotundum tenens, in quo icon Consulis clamys induti, circa quem hae litterae.*

105 BONO REIPUBLICAE ET ITERVM  
ET INL EX COM DOM PAT CONS ORD

105. *Idest Et inlustris ex Comite Domesticorum Patri-  
cius Consul Ordinarius. Vide Cl. Philippi Senatoris Bonaro-  
tae Observation. in Vasa Vitrea Coemeter. pag. 255. qui ectypa  
exhibuit, & illustravit.*

*In Lucerna aenea ornata aquila, & parvulo Leone; in postica  
capite mulieris, & in antica capite viri barbati, fascia,  
diademate insignito, & hac Hebraica Inscriptione.*



106

106. *Idest. Quia mandatum Lucerna est, & lex lux.  
Lucerna domini spiraculum hominis, quae investigat omnia  
secreta ventris. Primus versus desumptus est ex cap. vi. vers. 23.*

*sc-*



secundus ex cap. xx. ver. 27. Proverbiorum divini Voluminis. Sculptor aliquas litteras omisit.

In Diptycho eburneo, in quo S. Andreas ad dexteram, S. Petrus ad sinistram stant super Basilica quadam, decem & octo columnis suffulta, induti pallio, & tunica, laeva manu volumen tenentes, dextera medio digito inflexo Graeco more benedicentes, capite nimbo, seu diademate ornato, supra quos haec Inscriptio prominentibus litteris.

107 ΩΣΑΥΤΑΔΕΛΦΟΙ ΜΥΣΤΟΛΕΚΤΑΙ ΤΩΝ ΑΝΓ  
ΝΕΜΟΙΤΕ ΛΥΤΡΟΝ ΔΕΣΠΟΤΗ ΚΟΝΣΤΑΝΤΙΝΩ

Ο ΑΓΙΟΣ  
ΑΝΔΡΕΑΣ

Ο ΑΓΙΟΣ  
ΠΕΤΡΟΣ

107. Idest: Tamquam germani fratres supernorum mysteriorum enarratores, tribuite liberationem, (vel redemptionem) Despotae Constantino.

ΔΕΣΠΟΤΗ. Quemadmodum Caesar filius Romani Imperatoris, ita Despotes, idest Dominus, appellatur Graeci Imperatoris filius.





INSCRIPTIONES  
ANTIQUE  
FLORENTINE  
IN URBANIS HORTIS  
MARCHIONIS CORSINII.



I  
 ΗΝ ΟΤΕ ΜΟΥΝΟΝ ΥΓΕΙΝΟΝ  
 ΑΔΕΛΦΕΟΝ ΟΙ ΜΕ ΤΕΚΟΝΤΕΣ  
 ΠΕΝΘΕΟΝ Η ΝΙΚΕΓΩ  
 ΠΕΝΤΑΕΤΙΖΟΜΕΝΗ  
 ΠΑΡΘΕΝΟΣ ΕΝ ΓΟΝΕΕΣΣΙΝ  
 ΕΘΗΛΕΟΝ Η ΑΓΑΠΗΤΗ  
 ΗΛΥΘΑ ΤΗΝ ΦΡΙΚΤΗΝ  
 ΕΙΣ ΑΙΔΑΟ ΠΟΛΙΝ  
 ΟΙ ΕΜΕ ΓΗΝΑΤΙ:: Η ΜΗΤΕΡ  
 ΒΕΝΟΥΣ Ο::: ΑΡΙΤΩΝΟΣ  
 ΠΟΛΛΑΚΙ ΒΩΩΜΕΝΟΥ  
 ΧΑΙΡΕ ΠΡΟΚΛΑ ΘΥΓΑΤΕΡ

*Huius Inscriptionis lectio sic ordinanda.*

1. **Η**Ν ὅτε μούνον υγείνον ἀδελφῶν οἱ με τέκοντες  
 Πένθεον νίκη ἐγὼ πενταετιζόμενη.

Παρ-

Παρθένος ἐν Ἰονέεσσιν ἐθήλεον ἢ ἀγαπητὴ  
 Ἠλυθα τὴν Φρικτὴν εἰς αἰδᾶο πόλιν.  
 Οἱ ἐμὲ γηνατ . . . ἢ μήτερ γένους ο . . . αριτωνος  
 Πόλλακι βωωμένου χαίρε Πρόκλα θυγάτερ.

*Cl. Antonius M. Salvinius his Latinis versibus reddidit.*

Tempus erat, quando fratrem luxere Parentes  
 Hyginum solum . nunc ego virgo duos,  
 Ac tres nata annos florebam patribus alma ;  
 Et veni horribilem Ditis ad usque domum.  
 Et quae me genuit mater genere . . . . . itonis  
 Clamantis saepe : o filia Procla, Vale.

ΠΕΝΤΑΕΤΙΖΟΜΕΝΗ . idest πέντε ἔτη ζῶσα .  
 ΟΙ ΕΜΕ . forte ἢ ἐμὲ . ΓΗΝΑΤΙ . . . lege γένατο .  
 ΒΕΝΟΥΣ . f. γένους . ΒΩΩΜΕΝΟΥ , idest βωωμένους .  
 ΗΛΥΘΑ , &c. *Veteres, etiam Heroum animas post obitum In-*  
*fernīs ludicibus se repraesentare autumarunt .*

ΤΗΝ ΦΡΙΚΤΗΝ ΕΙΣ ΑΙΔΑΟ ΠΟΛΙΝ . idest horrificam Pluto-  
 nis Civitatem . Eodem Civitatis , seu Urbis vocabulo infernas  
*animarum sedes descripsit Silius Ital. lib. 12.*

Infernīs pressas nebulis , pallente sub umbra  
 Cimmericas iacuisse domos , noctemque profundam  
 Tartareae narrant Urbis .

*& noster summus Poeta, ac Theologus Dantes in suo Poemate.*

ΧΑΙΡΕ . Vale . VALE triste Ovidius , aeternum Virgilius , per-  
 petuum Catullus appellant ; eo quia existimabant miselli illi τὸς  
 μακαρίτας , se in aeternum amittere : quare ut assidua defunctorum  
 suorum recordatione ad pietatem , & ad lacrymas excitarentur hu-  
 iusmodi verbum in sepulcralibus titulis , & monumentis inscribi vole-  
 bant , ut Viatores ipsis VALE dicerent , & ipsi Viatoribus , & bene  
 precarentur . In anulis quoque Veteres , memoriae causa , VALE cum  
 defuncti nomine insculperunt , & deferre consueverunt ; quod obser-  
 vavi in corneola Regii Musei Medicei , quae haec refert

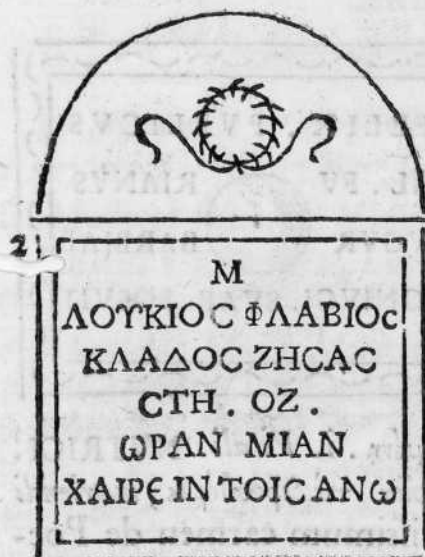


(XIONH  
XAIPE)

ideft

(Chione  
Vale)

Chiones famosae meretriculae meminit Martialis Lib. 1. Epigr. 35.  
ΠΡΟΚΛΑ. Procla, ideft Procula; ut FELICLA per frequentem  
aphaeresin, quam notat Fabrettus Inscr. Ant. Cap. III. pag. 215. 216.



3

HERCVLI  
IVSSV. SILVANI.  
DEI.  
CN. SENTIVS. CARPVS  
FEC

2. Ideft M. (f. Manibus) Lucius Flavius Cladus vixit annos LXXVII. horam unam. Vale Superis.

ΚΛΑΔΟΣ. i. Ramus. tertium nomen Graecum, ut in Libertis fieri solet. ΚΤΗ, ideft ΕΤΗ, annos. In lege quadam Graeca, in Pandectis Florent. editis a Taurellio, est CTOIMHN. verbum nihili. Emendandum ex archetypo ΕΤΟΙΜΗΝ. promptam, paratam. Linea transversa subtilissima oculorum aciem effugerat; ideoque litera Ε speciem τῆς C praefert; quod in omnibus literis, quae lineis componuntur, sedulo animadvertendum, cum in Lapidibus, tum in Manuscriptis.

ΧΑΙΡΕ ΙΝ ΤΟΙΣ ΑΝΩ. i. ἐν τοῖς ἀνω. Valet Superis; homines, qui supra estis.

3. IVSSV. SILVANI. DEI. In Graecis Inscriptionib. κατὰ κελεύσιν θεοῦ. Item κατὰ πρόσταγμα, ἢ ἐξ ἐπιταγῆς. in allatis supra Basibus: ex praecepto. ex iussu Dei.

Q

Her-

Hercules in hac, & in pluribus aliis votivis Tabulis Silvano sociatur. Vide Gruterum pag. I. 4. & XLII. 4. 5. 6. Apud Reinesium Cl. I. pag. 112. Inscr. 71. Omnium Deorum comes dicitur: aiunt enim Deorum cultum mortalibus suasisse. Silvani nomen plures viri, & mulieres praeferunt; sequentem Inscriptionem Fabii Silvani exhibeo.

4  
 D 7 M 7  
 FAB 7 SILVANVS  
 ZOSIMENI  
 NVTRICI. SV  
 AE FECIT

5  
 FELIX . PVBLICVS  
 PAL . FV RIANVS  
 AVGVRI . BARBIAE  
 CONIVGI . SVAE . POSVIT

4 ZOSIMENI . i. Zosimene . Ζωσιμένη . i. Vitali. NVTRICI. SVAE FECIT. reddidit illi τὰ τροφῆα τὰ ἱερῆα, nutriendi mercedem. Nutricia inscripsit elegantissimum carmen de Poetis Angelus Politianus; quasi Poetarum alumnus, atque Musarum, iis mercedem, ac praemium laudum persolvens.

5. Hanc Inscriptionem duobus vitiatam mendis dedit Gruterus pag. 303. 3. PAL. idest Palatina Tribu. De Augurum dignitate, & numero eruditissime Benedictus Averanius Dissert. XIX. in Livium . n. 14. 15. ubi sic ait: Initio tres tantum augures fuisse accepimus, ut singulis Tribubus singuli augures tribuerentur; postea vero, quamvis esset auctus numerus Tribuum, & triginta quinque Tribus censerentur, novem dumtaxat augures creari placuit usque ad Syllae tempora, qui quindecim creari voluit; qui numerus augurum semper postea mansit.

6 DIS MANIBVS  
 FLORAE

7 v IVLIA . C . L.  
 PRIMIGENIA

8

PRO SALVTE ET INCOLVMITA  
TE DOMINI ( NOSTRI MARCI  
AVRELI SEVERI ANTONINI PII  
ET. IVLIAE. AVG. MATRI. AVG. N  
ET CASTRORVM  
CEREI I IIO:::~::~

8. PRO SALVTE ET INCOLVMITATE. ΥΠΕΡ ΚΩΤΗ-  
PIAC ΚΑΙ ΔΙΑΜΟΝΗC in Inscriptiōe Graeca maiori Mu-  
sei Mediceī superius allata pag. 22.

CEREI I IIO:::~::~ Literae videntur abrasae antiqua manu,  
& marmorea Tabula in medio, & inferius fracta, quod in tribus  
aliis similibus Musei Medicei supra notavimus factum. Forte CE-  
RERI NOVAE. Oppianus initio Cynēgetiōν, Iuliam Seve-  
ri, Venerem Assyriam, & non deficientem Lunam vocat. In prae-  
laudata Graeca Inscriptiōe Musei Medicei Antoninus voca-  
tur ΝΕΟC ΔΙΟΝΥCOC. novus Bacchus.

9

AVR. AVGG. LIB  
EPICTETVS VALR CAPI  
TOLINE MATRI. DVLCI  
SSIME. MVLIERI  
ET INCONPARABI  
LI QVAE VIX. ANN  
LX BENEM. FECIT

10

D V M  
C. VALERIVS. C. L  
NICIA  
VALERIA. C. C. L  
ITALIA  
N. FR. P. XIV. IN. AGR. P. XI

9. AVR. AVGG. LIB. idest Aurelius Augustorum libertus.  
EPICTETVS. ἐπίκτητος. Acquisitus. appellative.

Q 2

10.



124 INSCRIPTIONES

10. ITALIA. *ab Italia desumpto cognomine. Sic in Gruteri Thesauro pag. 657. 1. legitur ASIA INGENVA, & pag. 1034. 2. EVROPA NONIA.*

11  
 D M  
 KALPVRNIA  
 EDISTE VIXIT  
 AN. XXV. MES  
 II. DIES. XVI  
 IUVVENALIS  
 SIVILIANVS  
 EQ. SING. CON  
 IVGI. BENEM  
 ERENTI. FE. OLL

12  
  
 D' M'  
 PVBLICIAE AROM  
 TE  
 CONIVGI KARISSIMAE  
 FEC. ALBANVS. EQ. VET.  
 LVD. MAG. VIX. ANN  
 XXII. MENS. V. D. VIII.  
 IN F P III. IN AG. P VII

11. KALPVRNIA. An a κάλων, quod Graece sonat *Urna*? ideo cum K. ut originem referat; ut *Kalendae, Kalatis comitiis*? ἀπὸ τοῦ καλέω. EDISTE. HEDISTE. ἠδίστε. *dulcissima, suavissima*, MES. II. *Meses*. pro *Menses*; ut *Cos. Consul*; ita etiam perpetuo MES. notatum in *Kalendario Veteri Romano*.

FE. OLL. *idest* FECIT. OLLAM. *etsi* FECIT OLLARIA *melius placet Fabretto Cap. 1. pag. 20. Apud eundem in quadam Inscript. n. 263. pag. 257. legimus OLLAM ET TITVLVM DATVM.*

12. EQ. VET. LVD. MAG. *idest*: *Eques Veteranus Ludi Magister. idest Militaris.* in quo milites ad palum exercebantur. Vide *Vegetium de Re militari. Ludimagistrorum*, quum nulla mentio habeatur in *locupletissimis Indicibus Gruteriano, & Reinesiano, singularis evadit haec nostra Inscriptio.*

Frag-

Fragmentum de Cohortibus VII. Vigilum.

13

M

INARE . PR . VIC . ET FIRMIO AMVNTIA  
 SVB . PR . LPIO FIRMIO 1 FR . RVFIO VERINO 1 FR  
 FVLVIO SAIENTES . SERARIO . CLAVDIVS CNORIM  
 EDILIS factvs AVEXILLATIONE . ET LVDOS EDIDIT DE  
 SA MATIS , ITEM SCE NICI . CLVVIVS GLABER . ARC  
 ENIVS EVCARPVS . ARC . VOLVSIVS INVENTVS . STVP . SVELLI  
 VNDINVS . STVP . LVCILIVS . MARCIANVS . ARC . VINDICIVS FEL  
 AVIVS SATVRNINVS SCVR DATIBVS BAIANVS OPERA . FELICISS

COH I VIG	COH III VIG	AONI CRATERE
1 SEROTINI	1 CAES)	1 MARCELLINI
1 HELIODOR	VINDICI FELIX	MINVCI SECVNDIAN
GEMELLE FELICISSIM	1 PROVINCIALIS	1 IVLIANI
LACCI MONTANI	IVLI DONATE	TVRI IANVARI
1 QVADRATI	MESSI MESSIANI	STATILI SATYR
15 FVLVI SOCRATES . TES	1 DECEMBRIANA	1 VENATORIS
1 IVVENTINI	AMETI FELIX	AEMILI FELIX
CAECINA VALERIAN	SVELLI SECVNDIN	Coh VII VIG
ARRVNTI VALERIAN	1 ASCLEPI	1 VICTORIS
1 CORDVLONIS	IVLI FELIX	LICINI MAXIM
20 CLVVI GLABER ARC	DATIBE BAIANE	1 RESTVTI
AETENI EVCARPE ARC	FLAVISATVRNIN	VOLVSSI INVENTE
1 ZENONIS	1 PEREGRINI	ITEM CLASSIS PRM
* HELVI IANVARI	CORNELISOLVTOR	1 QVADRIERI FIDE
COH . II . VIG	COH . V VIG	NAEVI ETV ChIAN
METR ETIS	1 VERINI sic	1 TRIERIS SPEI
25 ANNI IANVARI	STATILI SEVERE	FLAVI ANTIOCE
VIBI CEL ER	RVFI	IVLI DOMNION
FLAVI MAR CE	CLAVDIAN	1 LIBVRNA FIDEI
1 CANDIDIA NI	VIG	AELI ALEXANDR
30 LVCILI MARCIANE	NI	
IVLI MAXIME		
COH III VIG		
1 VICTORI		
DEDIC	ID	APR . AS
ET	CoS	

13. Insigne hoc Inscriptionis Fragmentum ad Cohortes VII. Vigilum spectans, non brevi indigeret commentario; sunt enim in eo multa observatu digna; Praefecti Vigilum, Ludorum, & quidem Scenicorum, Acroamatum, idest Cantionum, seu Recitationum mentio, & Scenicorum Artificum nomina; ea [ ni fallor ] occasione, qua Claudius Gnorimus AEdilis factus, a Vexillatione ad AEdilitatis dignitatem ascendit.

Confert etiam huic marmoreae Tabulae, ruditer tamen insculptae, singularitatem, & elegantiam Classis Praetoriae Misenatum, & Navium Quadrires Fidei, Trieres Spei, & Liburnae Fidei nomenclatura. Nec praetereundum Consulum par, quos siluit Montfauconius; colligere eos possumus ex his paucis, quae supersunt, literis DEDIC . . . ID . APR . AS . . . ET . . . CoS. idest dedicavit, seu, dedicatum, Idibus Aprilis ASPRO ET ASPRO Consulibus; ambo fratres, Caii praenomen habentes, e Gente Iulia. Consues fuerunt A. U. C. 965. & Chr. 212. Integra horum Consulum nomina suo tempore legerunt Clarissimi Viri Lucas Holstenius, ut comperi ex eius Schedis in Bibliotheca Stroziana, & Carolus Senator Strozius, qui & ipse integriorem hanc Tab. summa diligentia descripsit.

Vigilum Cohortes septem, ut hic enumerantur, primum fuere; sed sequenti aevo auctae numero, & in plerisque Urbis partibus constitutae. In aliis etiam Urbibus extitisse, colligitur ex l. unic. de Offic. Praef. Vigilum. Augustus, Suetonio teste, restringendis incendiis, agendisque nocturnis Vigilis constituit.

Versu 1. . . . . INARE. PR. VIC. id. APOLLINARE Praefecto Vicilum. idest Vigilum.

Ver. 3. CLAUDIVS CNORIM. i. GNORIMVS. γνώριμος. Notus. Sic Gnaeus, & Gnaeus. Caius, & Gaius.

Ver. 5. CLVVIVS GLABER. ARCH . . . Cum in hac Inscriptione mentio habeatur Ludorum, & Scenicorum Artificum, notam illam ARCH . . . interpretandam puto, non ARCARIUM, sed ARCHIMIMVM. Gruterus Archimimum dedit pag. 1089. & Archimimam pag. 330. 4.

Col. 1. Ver. 11. . . ILI HELIODOR. idest ACILI HELIODORE. ἡλιόδωρε. Solis donum. Solis munere natus.

Col. 1. Ver. 15. FVLVI SOCRATES. TES. f. TESSERARIE a Tesseris militaribus, συνθήμασι. Col.



Col. 3. V. 23. <sup>1</sup> QVADRIERI FIDE ( ut patillo infra <sup>1</sup> TRIERIS SPEI ) vox hybrida , partim Graeca , partim Latina .  
 ΤΕΤΡΗΡΗΣ , Graece . FIDES & SPES navium tutela .

Ver. 24. NAEVI ETVCHIAN . Notandum , figuram H alia h hoc modo expressam , ad minorem nostratem maxime accedere .

Ver. 25. TRIERIS SPEI . Trieri Spei . ΤΡΗΡΗΣ . triremis .

Ver. 26. FLAVI ANTIOCE , pro ANTIOCHE .

Ver. 27. IVLI DOMNION . Δομνίων , vocativum diminutivum τοῦ Δόμνου .

Ver. 28. <sup>1</sup> LIBVRNA FIDEI . Horatius Epodon Ode 1. ad Maecenatem .

*Ibis Liburnis inter alta navium ,*

*Amice , propugnacula .*

a populis Liburnis , qui iuxta sinum Illyricum sunt . Vide Plinium lib. 3. cap. 22. Strabonem lib. 7. Male Zosimus in libris Historiae post Politianum inventis , qui videtur Liburnos etiam in Italia ponere . Virgilius AEn. lib. 1. v. 242.

*Antenor potuit , mediis elapsus Achivis ,*

*Illyricos penetrare sinus , atque infima tutus*

*Regna Liburnorum , & fontem superare Timavi .*

Cum hanc , & sequentem marmoream Tabulam , maiori qua possem diligentia exscriberem , & ter , quaterque cum meo apographo conferrem , observavi literam F nonnullis in locis quasi literam E repraesentare , & I speciem referre τῷ L , & A Λ , & G C , quamvis lineae videri possint consumtae . E quoque quandoque veluti parvum Graecum I efformatum , & frequenter I veluti T . Montfauconius primus has Tabulas edidit in Diario Ital. pag. 383. & 384. sed valde mutilas , & inemendatas . Si quis hanc nostram cum allata ab eo conferre voluerit , decem in locis a marmoreae Tabulae fide variare cognoscet ; quae menda haec subiicere optimum duxi .

Ver. 3. BLVVIVS . marmor habet CLVVIVS .

Ver. 6. SVE. IL . . . marm. h. SVELLI , qui inferius in hac Tabula nominatur in Cohorte III. Vigilum . Ver. 17. SVELLI SECVNDIN . Quaedam nomina , quae in his primis octo Tabulae versibus vel manca , vel detruncata , ut iacent , exhibentur , ex eisdem , quae sequuntur , nominibus restaurari , & emendari possunt ; ut ver. 6. ENI-

VS EVCARPVS, emendandum AETENIVS EVCARPVS, vel potius, si idem sit cum eo, qui in alia simili sequenti Tabula nominatur, CELENIVS EVCARPVS. vel forte ATTENIVS. Eodem versu exhibetur SVELLI. . VNDINVS. legendum SVELLIVS SECVNDINVS. Versu 7. VINDICIVS FEL. leg. VINDICIVS FELIX. Versu 8. AVIVS SATVRNINVS. l. FLAVIVS SATVRNINVS.

Columna 1. ver. 16. 1 IVVENTINI. In hac Tabula interdum I habet inferiorem lineam valde oblongam, & praesertim hoc in loco, ut videatur potius sculptum a quadratario 1 IVVENEINI, quam 1 IVVENTINI.

Ver. 17. CAACINA. marmor habet CAECINA.

Ver. 19. 1 COLDVCONIS. marm. habet 1 CORDVLONIS.

Ver. 21. BENI EVCARPE ARC. marm. hab. AETENI EVCARPE ARC.

Ver. 22. XENONIS. marmor habet 1 ZENONIS. Post trigesimum tertium versum Montfauconius habet AVRELI EXXOT. In Schedis Lucae Holstenii, & Caroli Sen. Strozii legi AVRELI EXORATE. modo in eo, quod superest, marmoris fragmento, mutila leguntur; quae prius non animadverteram.

Col. 2. Ver. 14. lege MESSI MESSIANE; ultimum E MESSIANE speciem potius I, quam E referre videtur.

Ver. 16. AMET FELIX, marm. h. AMETI FELIX.

Ver. 21. FLAV SATVRNIN, marm. h. FLAVI SATVRNIN.

Ver. 26. STATII SEVERE, marm. h. STATILI SEVERE.

Col. 3. Ver. 11. MINVCI SECVNDI. marm. habet MINVCI SECVNDIAN. Praetereo aliqua alia leviora menda; ut notam 1, quam multis in locis omisit. Ceterum totam hanc Tabulam in tres divisit partes; nec maius fragmentum cum tribus aliis minoribus, ut nos fecimus, coniunxit, & vulgavit, sed seorsim dedit pag. 385. quae minora fragmenta hoc \* \* signo indicavimus.

Tota haec marmorea Tabula est long. 11. ped. Rom. & unc. XI. lat. 1. ped. & unc. circiter XII.

Aliud

14 Aliud Fragmentum ad Cohortes VII. Vigilum spectans.

\*  
E DEDIT OB DI

AGENTIBVS. COMMILITONIBVS CVM SVIS ACROAMATIBVS NOMINIBVS  
 INFRASCRIPITIS. CLVVI G LABER. ARC. DEMETRI AMMONI ARC. GRECVS  
 VALERI HERACLIDA STVP. GRECVS. LVCILIVS MARCIANVS STVP. GRECVS AVRELI  
 ALEXANDER SCEN. GRECVS AVRELI SERENE SCEN. GRECVS VARENI FORTVNA  
 TE SCENICVS GRECVS FLAVIVS. IOVINVS SCRIPSIT

COH. I. VIG. .7. SEROTINI SEPTENI PRISC E .7. SATVRNINI AVRELI SEREN E HELVI IANVAR I .7. TVRRONI S CLVVI GLABER TVR SERVANDE SEC. CELENI EVCARPE SC .7. CANDIDI LAELI SABINIANE ASINI INGENVE EXO .7. VICTORINI IAEG I VER E .7. EVSCEMI CORETI VERISSIME ARC. COH. II. VIG. .7. METRETIS ANNI IANVARI. SC FLAVI. REBVRE .7. MAXIMI DOMITI OCTAVIANE .7. CANDIDIANI LVCILI MARCIAN E COH. III. VIG	.7. VICTORIS .7. ONI MAGIAN E SENTI IVCVND E AELI IANVAR I .7. PAVLI AVRELI ALEXANDE R .7. FELICIS CAELI SATVRNIN E COH. IIII. VIG. .7. CAESI ARRANTI FILVMEN E SC IVL I DONAT E .7. PROVINCIALIS IVL I DONAT E .7. PEREGRINI SCRIBONI MARIAN E CORNELI SOLVTO R .7. DECEMBRIS COSSIDENI IVSTIN E VARENI FORTVNAT E ANF I FELIX S .7. IVLLI SALVI VALERIAN E .7. ASCLEPI DEMETRI AMMONI COH. V. VIG .7. VALENTIS	COH. VI. VIG. .7. APRI CLAVDI CNORIM E .7. MINDIANI AEMILI INPETRATE SC MINVCI SECVDIANE .7. IVLIANI FLAVI IOVIN E .7. SEVERI BAEB ILVXVRI MVL AEMILI FELIX S COH. VII. VIG .7. AVITI LICINI MAXIM E .7. VIBIANI ANTONI SECVDN E .7. LONGINI VALERI HERACLIDA ITEM. EX. CL. PR MIS. .7. QVADRIERE FID NEVI EVTYCHI 7 TRIERE SPE FLAVI ANTIOCH IVLI DOMNI HORTENSI
--	--	---



14. *Ver.* 1. EDEDIT OB DII . . forte EDIDIT OB DEDICATIONEM.

*Ver.* 2. COMMILITONIBVS. συστρατιώταις. quia hic Cohortes Vigilum numerantur.

In eodem Versu CVM SVIS ACROAMATIBVS. ἀκροάματα. auditionibus Graeci sicut theamata, Spectacula, ita ACROAMATA dicunt omnia, quae audiuntur, recitantur scilicet, vel canuntur. Libros De Physico Auditu, Aristoteles appellavit ἀκροαματικούς, quia voce auctoris ad intelligendum eos indigebant, ut ipse testatur in Epistola ad Philippum Macedoniae Regem apud Plutarchum in Vita Alexandri.

*Ver.* 3. GRECVS. Γραικός. Unde *Grains*. extrito κ, & dissoluta diphthongo. Hoc nomen Γραῖκοι reperitur apud Herodotum, quod Latinis usurpatum, a Pelasgis, seu Arcadibus olim acceptum. Ceterum Graeci apud Graecos Ἕλληνες dicuntur. Et Homerus eos nullo communi nomine appellat, sed nunc Danaos, nunc Achivos, &c.

Columna 1. Versu 22. EVSCEMI. pro EVSCHEMI.

Col. 2. *Ver.* 17. FILVMENE. Φιλήμενε. *Amate*.

Col. 3. *Ver.* 9. CNORIME. Γνώριμε. *Note. Cognite*.

*Ver.* 26. & 28. eiusdem Columnae. 7 QVADRIERE. 7 TRIERE. f. τετρίρης. Quadriremes. τριρίης. Triremes.

Huius etiam Inscriptionis fragmentum, in quo literae subrubricatae visuntur, primas edidit Montfauconius in Diario Italico pag. 384. sed mutilum, & mancum a signo \* usque ad aliud \* & his cum mendis. Primi versus ne γρὺ quidem posuit.

Columna 1. versu 14. C. LABER. Marmorea Tabula habet CLVVI GLABER, qui supra, & infra nominatur.

Columna III. versu 9. CLAVDI GNORIME. Marm. Tab. CLAVDI CNORIME.

*Ver.* 16. eiusdem Col. BAETI LVXVRIMVL. Marm. Tab. BAEBI LVXVRI MVL. *Holstenius* excripsit LVXVRIANE.

*Ver.* 25. eiusdem Col. ITEM EX CL. PRIMIS. Marm. Tab. ITEM. EX. CL. PR MIS. idest Ex Classe Praetoria Misenatum.

*Ver.* 27. *Lucas Holstenius* integre excripsit NAEVI EVTYCHIANE

NE

NE & Versu 28. FLAVI ANTIOCHE. Haec Marmorea Tabula  
longitud. colligit ped. Rom. 1. & unc. XI. latit. 11. circiter pedes.



15. LVCRETI. *Lucretii*. Ovidius Lib. 1. Amor. Eleg. ult.  
*Carmina sublimis tum sunt peritura Lucreti,  
Exitium terris cum dabit una dies.*

Stattius Lib. 11. Silvar. Carm. 7.

*Et docti furor arduus Lucreti.*

Quare non licentiam poeticam suspicari liceat; sed videre fas est rem a communi usu loquendi acceptam velut in aliis plurimis apud Poetas, quae licentiae loco falsò habentur.

*Fabrettus vulgavit ex Sch. Barberinis pag. 265. Inscr. 98.*

16. COH. VII. VIG. SIPONAR. *idest* Cohortis VII. Vigilium Siponariorum. *Siponarii* hanc forte appellationem sortiti a verbo sipare, *i.* spargere, quod antiquis in usu erat; vel a Siphonibus, tubis, seu fistulis fontium. *Fabrett.* hanc Inscript. cum lacuna protulit, quae nunc ad fidem lapidis impletur. pag. 265. Inscr. 102.







17. Huius Laterculi fragmentum, ab utroque capite mutilum, in-  
 signe redditur sexaginta duorum Militum nominibus, & Patria,  
 quae singulis assignatur, & nonnullis apponitur officium, quod hisce  
 minoribus notis significatur SP. FISCVR. TVBI. BVC. EQ. idest  
 SPECVLATOR. FISCICVRATOR. TVBICEN. BVCCINATOR.  
 EQVES. Inter hos recensetur L. GAVIVS IVSTVS FLORENTIA  
 miles Florentinus, TVBICINIS officium gerens. Describuntur quatuor  
 Centurionum nomina, idest RVFI. SABINI, Cohortis VI. GRANI  
 & PRO... f. PROCVLI. Notatur etiam L. Septimii SEVERI  
 Imperatoris Consulatus II. & III. Consulatus II. Severi in Fastis  
 Consularibus Anonymi a Doctissimo Norisio editis ponitur anno U. C.  
 955. Chr. 202. III. vero A. U. C. 947. Chr. 194. In Fastis  
 Consularibus Relandi Consulatus II. Severi ponitur A. U. C. 946.  
 Chr. 194. III. vero A. U. C. 954. Chr. 202.

Illustrissimus, & Eruditissimus Carolus Caesar Co: Malvasia Bono-  
 niensis inter Marmora Felsinea primus [ni fallor] vulgavit Cap. VIII.  
 pag. 245. occasione duorum militum Bononiensium, qui in hoc mar-  
 moreo laterculo recensentur; a Cl. Fabretto se accepisse testatur, &  
 nuperrime Romae detectum. Fabrettus postea emendatum se dedisse  
 affirmavit pag. 605. Inscriptione 48. Montfauconius denique cum  
 mendis vulgavit pag. 386. Diarii Italici; praeterquamquod iniquo  
 coactus spatio, in quatuor secuit partes, & per-verso ordine.

Haec Fabretti menda Lectori subicere placet. Totum Columnae  
 1. & 7. fragmentum omisit.

Columna 2. versu 17. C. STRIVS. Marmor habet C. SATRIVS.

Ver. 19. Q. CERCENVVS. Marmor habet Q. CIRCENIVS.

Ver. 26. L. BALVS. Marmor h. L. BAIVS.

Ver. 30. GAVIVS LVSIVS. Marm. h. GAVIVS IVSTVS.

Ver. 32. C..... Lacuna modo impletur C. LVSIVS.

Col. 3. Ver. 38. STALLIVS. Marm. STATVTVS.

Col. 4. Ver. 19. TARENT. Marmor habet FERENT.

Ver. 44. TRVENT. Sic Fabrettus, & Montfauconius, sed  
 linea transversa τ̄ T adeo est exigua, ut potius sculptum videatur  
 IRVENT.

Col. 5. Ver. 25. C. SASSONIVS LAVRVVS. Marm. h. C. SAS-  
 SONIVS TAVRVVS.

Ver.

Ver. 26. C. LAEVIUS ATROX. Marm. habet C LAILIVS ATROX. ut Aimilius, pro Aemilius.

Ver. 28. M. LVCIVS NALVIANVS. Marm. b. M LVCILIVS NAEVIANVS.

Ver. 35. T. RABVLLIVS. Marm. b. T RABVLEIVS.

Ver. 36. L. ASSICIVS. Marm. b. L. ASICIVS.

Cetera, utpote leviora menda, lubens omitto; itemque ea omnia, quae sinceram marmoris lectionem depravant apud Comitum Malvasiam; qui tamen, quod Fabrettus non praestitit, integriorem produxit.

Apud Montfauconium vulgata legitur his cum mendis.

Columna 1. Ver. 24. AQVILE. Marm. b. AQVIL.

Ver. 27. FISCV. Marm. b. FISCVR.

Ver. 31. VESVL. Marm. b. AESVL. idest FAESVLIS.

Columna 2. Ver. 7. ARPALIVS. Marm. b. APPALIVS.

Ver. 9. TVRANIVS. Marm. b. TVRRANIVS.

Ver. 14. C. VERANIVS. Marm. b. C VERATIVS.

Ver. 16. C. ATINIVS. Marm. b. C AFINIVS.

Ver. 32. C. IVSTVS FESTVS. Marm. b. C LVSI:: FESTVS.

Col. 3. Ver. 1. FLO. Marmor habet FEST, idest FESTVS.

Col. 4. Ver. 10. IVLIANO. Marm. b. FVL:INI. f. FVLGINIO.

Ver. 13. PISTORIO. Marmor b. PISTORIS. i. PISTORIIS.

Col. 5. Ver. 35. T. RABVLLIVS. Marm. hab. T RABVLEIVS.

Ver. 37. DEDIENVS. Marmor hab. DIDIENVS.

Col. 6. Ver. 18. CERT. Marm. b. CELER.

18

D . M
T. AVR. SCRIBONIO EQVIT
SING. AVG. NATIONE
BATAVS. TVRMA. AVR
SANCTINI. VIXIT. ANN
XXVIII

19

D . M
PAVLINVS < ABENTI
NVS. EQ. S. D. D. N. N
VIX. ANN. XXXVIII
B . M . F . C

18. EQVIT SING. AVG. idest *Equiti Singolari Augusti*.

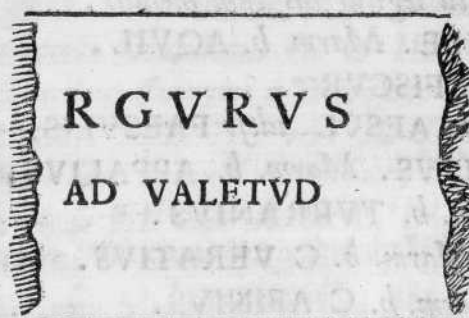
BATAVS, pro BATAVVS, & hoc pro BATAVO.

TVRMA. Turma proprie est Equitum.

19. ABENTINVS. idest AVENTINVS. *desumpta forsitan denominatione a colle Aventino; quemadmodum a Capitolino, seu ab Iove Capitolino, VALERIA CAPITOLINA in superiori Inscr. n. 9.*

EQ. S. D. D. N. N. idest EQVES. SINGVLARIS. vel EQVO SING. DOMINORVM. NOSTRORVM.

20

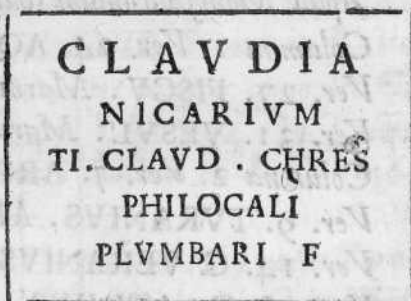


20. AD VALETVD. idest AD VALETVDINARIVM, *sive Publicum, sive Palatinum.*

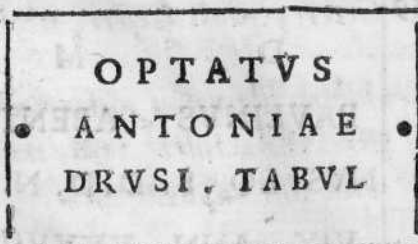
21. NICARIVM. Νικάριον. idest *Victoriola*. Sic Glycerium. *Dulcicula*. α Γλυκέρα. *Dulcis*. & Νικάριον diminutivum ἀπὸ τῆς Νίκης. Μελάνιον diminutivum α Μελαίνα. *Nigra*.

PHILOCALI. *Elegantis*. Φιλοκάλου. PLVMBARI F, idest *Plumbarii Filia*.

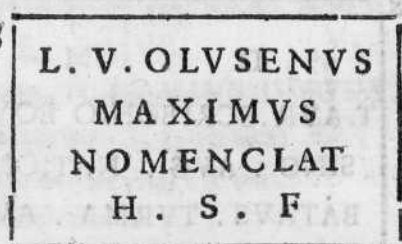
21



22



23



23. NOMENCLAT. *Nomenclator*. servi officium. κλήτωρ. H. S. F. idest *Hic situs fecit, nisi sit E; nam saepe ob exilitatem inferioris lineae E videtur F. tunc esset Hic situs est.*

24.



24

O. GERMAN. L  
AD LIBROS VIPSANIA •  
GRANIVS HEDONE  
felIX

25

M. LIVIVS FAVSTVS  
PISTOR

26

T. CLOELIO  
NARCISO LANARIO  
DE VICO CAESERIS  
MARCIA . PRISCA .  
VXOR . FECIT .

27

ALEXANDER FELICIS. C. IVL  
TI . CAESARI S. SCAPLIAN O DILIG  
CASTOR CLITI . C. CAESARIS . AVG . TABVL  
SER VICARIVS

24. AD LIBROS . Ministerium indicat : ut A BIBLIOTHECIS . AB EPISTVLIS . A LIBELLIS . A CODICILLIS . A COMMENTARIIS . AD VESTEM . &c.

HEDONE . Ἡδώνη . *Edoni* . populi Thraciae , o Hedoni , *Baccha* .

26. DE VICO CAESERIS . Nos dicimus vulgo *Ceseri* , pro *Cesare* , & Montem prope *Faefulas Ceceri* , quasi *Ceseri* , idest *Caesaris* .

27. *Inscriptionem hanc utut iacet exhibeo . Reinesius aliter vulgavit , & cum aliquot mendis Cl. IX. pag. 588. Inscr. 106. male apud Guicciardinios extare asseruit . vide eius explicationem .*

28

FVFICIA . HELENA . SIBI . ET . SVIS . OLLAS . III .  
M. COSSV TIO . MENANDRO . M. PERELIO . NEON

S

29 MYRTILVS. AVG. L.  
DEDIT. PRIMAE. L.  
MEMORIS. CVB. CON.

30 TROILVS LIVIAE ATTICVS  
C. IVLIVS. GNOMON EVHODIAE  
VIX. A. XXV.

31 CIMBER LIVIAE  
C.

32 M. LIVIVS. PHILIPPVS. DEC  
• IDEM. Q. HIC. EX. D. D. SCR.  
PRIMA PHILIP

29. MYRTILVS. μύρτιλος . quasi *parva myrtus* . Myrtus arbor Veneri sacra .

MEMORIS. CVB. CON. idest *Memoris Cubiculi Coniugis* , vel *Conservi* , seu *Contubernalis* .

30. TROILVS LIVIAE . i. Liviae Augustae Libertus . τρώϊλος . quasi *Troianulus* . Virg. lib. 1. AENEID. v. 474.

*Parte alia fugiens amissis Troilus armis ,*

*Infelix puer , atque impar congressus Achilli :*

Puer , ut nomen indicat infra in alia Inscriptione : TROILVS PVER .

C. IVLIVS. GNOMON. Gnomon . *Regula* . γνώμων . a *di-gnoscendo* . Sic γνώμονες dicti in equo dentes , quibus aetas dignoscitur . Sic Gnomon horarius , ad cognoscendas horas diei .

ATTICVS. ex Attica , in qua praestantior Graeciae florebat lingua . EVHODIAE . εὐοδία . H inferitur , quia ὄδος denso spiritu effertur ; unde κάθοδος , *descensus* , *reditus* . Evhodia *fausti itineris mulier* .

31. CIMBER LIVIAE . Κίμβρος , e *Cimbrica regione* . Hi Servi variarum linguarum Liviae Augustae inserviebant ; ut Graecam , & barbaram disceret dialectum .

32. PHILIPPVS. DEC. forte *Decurio* . IDEM. Q. idest *item* : *Quinquennalis* . hic situs est . ex . *Decreto* . *Decurionum Scribarum* . PHILIPPVS , equorum studiosus , Φίλιππος . non os lampadis , ut ridicule

dicule in Indice priorum nominum Hebraicorum Bibli-  
is praefixo legitur.

33     LVCIVS    SEPTIMIUS      
          AGATHOPVS      
AVG    LIB    QVI    BIXIT      
ANNIS    XX    DIEBUS    XIII  
HORIS. III. SEPT. SYMPHOR  
ET. SEPT. IRENE . FILIO . D . B . M . F    

34            D            M              
M. AVR. EVNOMVS. AVG. LIB SE BIBO  
FECIT. SIBI. ET. CAIANETI COIVGI SVAE  
ET. HYACINTHO ET PHILOCYRIO      
FRATRIBVS . ET LIBERTIS LIBERTABVSQ.  
          POSTERISQ. EORVM    

35            D            M  
AMICO , SER  
CAESARIS VER  
NAE, ET, ANTO  
NIAE, HEROI  
NI    CONIVGI  
SVO. BENE, ME  
RENTI, DE, SE  
FECIT

36            D            M  
EPAGATHO . AVG  
LIB . ET . DIDIAE  
CAMPANAE CONIVGI  
FERONIVS CRISPINVS  
BEN . M . F . ET SIBI  
ET . SVIS

33. AGATHOPVS . αγαθοπους . Vir bonis pedibus . bono pede .  
FILIO . D . B . M . F . idest Filio Dulcissimo Bene Merenti Fecerunt .

34. EVNOMVS . ευνομος . boni moris . bene moratus . SE



bibo. idest SE VIVO. Notanda figuratio τοῦ B, quae usitatam minusculi b formam praefert.

PHILOCYRIO. Philocyrius, Domini amicus, Heri amicus; sic φιλοβασιλεύς, & φιλαλέξανδρος, ab Alexandro distincti amici.

36. EPAGATHO. ἐπαγαθός. quasi ἐπι' ἀγαθός. ob bonum.

37

Q O Q	
D	M
VLPIAE	
AELIANAE . V.	
AN . XXII.	
CHRYSANTHVS	
CAES . N̄ . SER	
CONIVGI . PIEN	
TISSIMAE . FEC	

38 D M  
AELIAE ARTEMIDORAE VIXIT  
ANNIS . II . MENSIBVS . II . DIEB . XII  
P . AELIVS . AVGV . LIB . INACHVS . ET . AELIA  
MAXIMILLA . PARENTES . FIL . DVL  
FECERVNT

38 FORTVNATVS DI  
TI . CAESARIS GERM  
CHTONES  
MAMAE . FORTVN

39

TI . CLAVDIVS . NER . I
CHRESIMVS
TI . CLAVDI . I
CHRESIMI

40

ERTIAE . PRIMA
CL . CAESAR . LANCHIAI
HORAEVS
ELEV THERVS
DANT

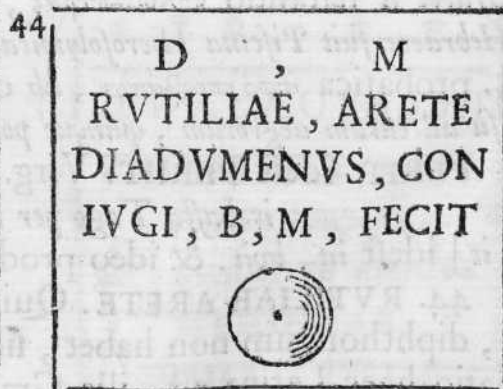
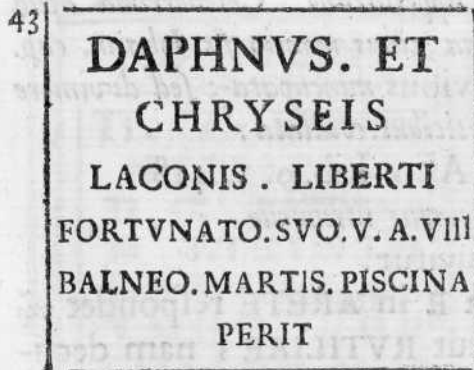
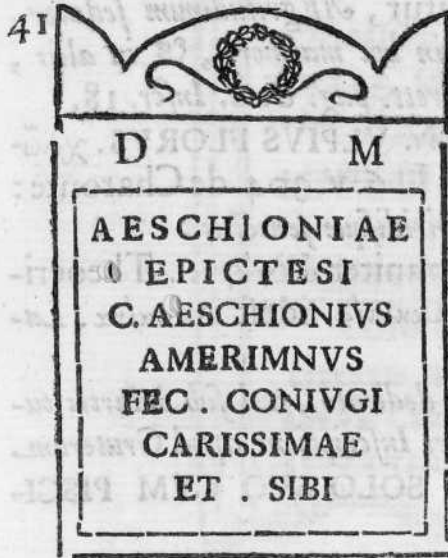
37. CHRYSANTHVS. χρυσάνθος. Flos auri, ut καλχανθος, flos aeris. CAES. N̄. SER. idest Caesaris Nostri Severus.

38. ARTEMIDORAE. Dono Dianae. ἀρτεμιδώρα. INACHVS. Ἰναχος. Inachus antiquissimus Argivorum Rex.

MAXIMILLA. diminutivum a MAXIMA, ut Septimilla a Septimia, &c.

38. MAMAE FORTVN. f. MAMMAE FORTVNATAE.  
 μάμη. *Aviae.*

40. DANT, vel OLLARIA, vel TITVLVM, vel ADITVM  
 ut in sequentibus, vel quidquid ad ius pertinet Sepulturae.



41. AESCHIONIAE. ἀπὸ τοῦ Αἰσχίονος. Αἰσχίων. *Turpio.* EPICTESI. ἐπικτησία. Appellativè *Acquisitioni*, idest *Acquisitae*. C. AESCHIONIVS AMERIMNVS. ab hoc AEschionio, AEschionia uxor. AMERIMNVS. Ἀμέριμνος. idem ac Latine, *Tranquillus, sine curis.* Anacreon: Ὅταν

Ὅταν πίνω τὸν οἶνον,

Ευδουσιῶν αἱ μέριμναι.

Quando vinum bibo,

Dormiunt curae.

Hinc Horatius Lib. 1. Od. 7.

*nunc vino pellite curas.*

Hinc οἶνος. vinum. σωσίλωπος dicitur, *Aegritudinum sedator.* Quae hic in scriptura sunt virgulae, in hoc marmore, & in aliis, antilambdae semirobundae. Dedit Fabrett. pag. 600. Inscr. 18.

42. VLPIAE FLORAE. χλωρίδι. VLPIVS FLORVS. χλωρός. Chlorus .i. Viridis. Virg. AEn. L. 6. v. 304. de Charonte: *sed cruda Deo, viridisque senectus.*

43. DAPHNVS. Graeci communiter ὁ Δάφνις. Theocritus. CHRYSIS LACONIS Χρυσίης Λακωνίης. idest Λακαίνοα. *Lacōnis, dis.*

BALNEO. MARTIS. vel Marti dedicato, vel sub Martis tutela, aut signo. Iunia Rustica in veteri Inscriptione apud Gruterum pag. 174. 8. ponit, & BALINEVM SOLO SVO CVM PISCINA ET SIGNO CVPIDINIS.

PISCINA PERIT. Romani piscinas & ad piscium custodiam, & ad natationis exercitium maximo sumtu, luxuque habuerunt; quas Graeci a natando κολυμβήτρας, appellarunt. Celeberrima apud Hebraeos fuit Piscina Hierosolymitana, cuius mentio fit Iobann. cap. 5. probatica ἀπὸ προβάτων, ab ovibus nuncupata; sed diviniore usu ad curam aegrorum, quinque porticibus vallata.

PERIT. idest PERIIT. Virg. AEn. Lib. 9. v. 418.

*it hasta Tago per tempus utrumque.*

[it] idest *it*, *ivit*. & ideo producitur.

44. RVTILIAE ARETE. Quia E in ARETE respondet τῷ ἦ, diphthongum non habet, sicut RVTILIAE; nam declinatio haec Latina est, illa Graeca. Hoc semel dixisse sufficiat. ARETE, ἀρετή, Virtus; vel Placens, ab Aresco, velut Arescusa in Pandectis Florentinis, ubi editi libri habent Arethusa. Aretalogus, ἀρετάλογος, Scurra, a placendo. Suetonius in Aug. Arete uxor Alcinoi apud Homerum, Nauficae mater. Arete Aristippi Philosophi filia, quae ei in schola successit.

DIA-



DIADVMENVS. *Διαδούμενος. Diademate, seu fascia caput ligatus.*

45

M/ POBLICIVS  
 PRIMIGENIVS SIBI. ET  
 IVLIAE NATALI. CONIVGI  
 CARISSIMAE ET  
 M/ POBLICIO MEROPI  
 LIBERTO PISSIMO ET  
 CLAVDIAE THETIDI  
 CONIVGI EIVS. ET  
 LIBERTIS LIBERTABVSQVE SVIS  
 EORVM. ITA NE LICEAT LIBERTIS  
 VSSVVM VENDERE AVT DONARE HOC

46

D / MAN /  
 TI. CL. HERMES  
 NVTRICIVS  
 TI. CL. PATERNA  
 M. LICINIO  
 HERMHE AL  
 VMNO. DV  
 CISSIMO. M. LI  
 CINI. IANVARI  
 ET LICINIAE SAGA  
 THENIS FF qVI VIXIT  
 ANNO .II. DIES XXXIIX  
 X

47

\* \* \* \* \*  
 D M /  
 T. FLAVIVS. EARINVS  
 CONTVBERNAE  
 ET. AMANDVS AMICVS  
 MEMORIAE.  
 IVRIAE. IVSTAE  
 BENE. MERENTI  
 VIXIT. ANN. XXI

46. NVTRICIVS. τροφεύς. *Servus. senex. paedagogus. παιδαγωγός.* qui herilem iuvenem educat, & bonis moribus instituit. ALVMNO. τροφίμῳ, a se educato.

DVCISSIMO, pro DVLCISSIMO. *tres-doux*, Gallicè. antiquè *tres-doux*. τὸ L. difficilis est pronounciationis; ideoque *autre, autro.* pro alter. &c.

*Nonnullis mendis, & hiatibus vitiatum dedit marmor Fabrettus pag. 143. Inscr. 157.*

47. EARINVS. Εαρινός. Hoc nomine celebratur Domitiani puer Statio Papinio, & Martiali laudatus. Lib. 9. Epigr. 12.

*Nomen cum violis, rosisque natum,  
Quo pars optima nuncupatur anni:  
Nomen nobile, molle, delicatum  
Dicunt [Εαρινόν] Earinon tamen poetae,  
Sed Graeci, quibus est nihil negatum.*

Graeci quando producere primam volunt, pace dixerim, Bilbilitani Vatis, non dicunt εαρινόν. sed εαρίνον. Hom. Il. ε. εαρίνοισιν ἐπ' ἀνθεσιν. *vernīs in floribus.*

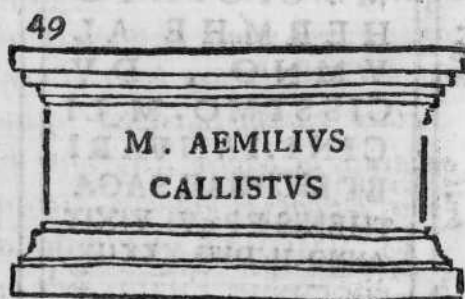
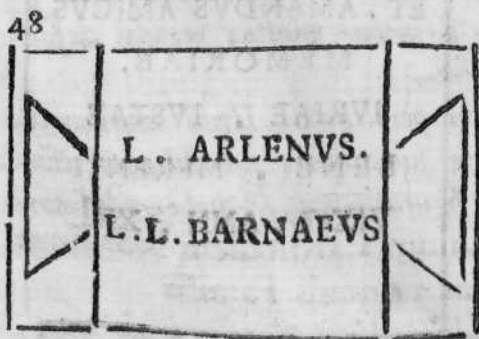
*Quid innuant illae stellae, quibus ornatur haec marmorea Tabula, alii videant. Crederem innuere Iuriae Iustae inter Deos veluti quandam relationem. Virgil. AEn. lib. 1. v. 259.*

*sublimemque feres ad sidera caeli*

*Magnanimum Aënean.*

*Plinius de Traiano Patre in Paneg. Proximam sideribus obtines sedem. Unde Lucanus de raptu animae Pompeii;*

*Quodque patet terras inter caelique meatus,  
Semidei Manes habitant.*



48. BARNAEVS. Huius cognominis alium damus Libertum in proxima Tabula marmorea.

50  
 D . . M  
 C . IVLIVS . C . L  
 BARNAEVS  
 OLLA . EIVS . SI QVI  
 OVVIOLARIT . AD  
 IFEROS NON RECIPIA  
 TVR

52  
 D . . M  
 VMIDIAE CALEMERIDI  
 CONI . FECIT  
 VLPIVS . FELIX . ET  
 VLPIAE . CHRESTENI  
 MAT . ET . LIB . LIB .  
 OB DONAB AVTRONIO  
 PRISCO

51  
 VARICIA  
 U . C . ET . O . L  
 CALLITYCHE

53  
 IVLIA . C . L .  
 PRIMIGENIA

54  
 OSSA . HIC . SITA  
 SVNT . AVCTES  
 APVSTIAE RVFAE . QV  
 AE . FVIT . ROGO . PER SVPE  
 ROS . QVI . ESTIS . OSSA . MEA . TVEATIS

55  
 Q . PLANIVS  
 OPTATVS

50. OLLA . IFEROS . idest OLLAM . INFEROS .  
 OVVIOLARIT . idest OVVIOLAVERIT . *Perperam edidit Sponius OVVIOLAVIT primum in Les Recherches curieuses d'Antiquite dis. 18. deinde in Miscell. Erud. Antiq. Sect. 1. Art. 7. pag. 23. qui etiam id alio detorsit. Reinesius quatuor mendis deformavit Cl. VII. pag. 862. Inscr. 168.*

*Haec eadem Inscriptio legitur in pereleganti Urna marmorea quadrata in Museo Stroziano Villae suburbanae ad Montem Hugonis. De hac, ob pravam litterarum figurationem, est ambigendi locus.*

52. VMIDIAE. Vide doctissimum Cardinalem Norisium in Cenotaphiis Pisanis, de huius nominis Familia.

CALEMERIDI . καλημερίδι . *Pulchra Vitis . ημερίς . Vitis cicur.*



CONI. pro CONIVGI. singulari nota.

CHRESTENI. χριστήνην. Hinc vulgari pronuntiatione, *Christina Virgo.*

54. AVCTAES APVSTIAE. *idest* Auctae Apustiae. a Graeco genitivo. *Multa exempla congerit Fabrettus Cap. 7. pag. 496.*

QVAE. FVIT. *Virgil. Iam fuimus Troes. Tibull. lib. 3. El. 6.*

Sive erimus, seu nos fata fuisse velint.

☞ *Albinovanus Elegia in obitum Maecenatis.*

Mollibus ex oculis aliquis tibi decidet humor,  
Cum dicar subita voce fuisse tibi.

*Usitata etiam Sacrarum Literarum phrasis. Hieremias Propheta in Orat. c. 7. Patres nostri peccaverunt, & non sunt. idest mortui sunt. In Graecis etiam Lapidibus legitur haec phrasis. Nicomedes Medicus Smyrnaeus in Basil Romana apud Sponium Miscell. erud. Ant. Sect. IV. pag. 131. viatores sic alloquitur: ΟΥΚ ΕΙΜΙ ΚΑΙ ΟΥ ΛΥΠΟΥΜΑΙ. non sum & non contristor.*

OSSA. MEA. TVEATIS. *tueatis, pro tueamini. Verba antiquitus ἐδιφορούντο, tam active, quam passive. Quadratarum errorem male putat Sponius dans les Recherches curieuses. Pacuvius Periboea. Tu mulier, tege te, ☞ tuta templa Liberi. Plautus Mercatore:*

*In-voco vos Lares Diales, ut me tutetis.*

Si ergo frequentativum tuto, invenitur, cur non & tueo, primitivum?

*Reinesius Cl. VII. pag. 862. Inscr. 170. Sponius pag. 24. Fabrettus ex Sponio pag. 498. Inscr. 23. vulgarunt, sed malo ordine, ☞ orthographia.*

56

M. LIVIVS. MITHRES
LIVIA. MVSA

57 TI. CLAVDIVS  
AVG L. THEODOTVS  
VIX. ANNOS. L

56. MITHRES. μίθρης. *Mithra. hoc epithetum Solis, quo denominatur hic M. Livius.*

57. THEODOTVS. θεόδωτος. *Adeodatus.*

58.

58



HAVE ☉ DVLCIS  
 POPILIA . ALEXANDRIA RARISSIMA  
 FEMINA . A . XXXV . HIC . SITA . EST  
 M . VLPIVS . INGENVVS . B . M . ET . SIBI  
 DVLCIS ☿ VALE  
 QUID . LACRIMAS . FACTVM EST  
 VIR . BONE . VIVE . VALE  
 SED TIBI . INVIDE OPTO QVI  
 OSSVCVLA . MEA . HIC . SITA . ESSE  
 MIS MORTE TARDATA VIVAS  
 AEGER . INOPS

58. HAVE ☉ DVLCIS. Χαῖρε γλυκῖα. HAVE cum aspiratione ; nam qui avet , anhelat , inhiat . Virg. Georg. lib. 2. ver. 463.

*Nec varios inbiant pulchra testudine postes .*

idest *arvent* , cupiunt ardentem , *avide* . In quodam Codice erat *Habe* . Cuiacius in Observationibus , feliciter emendavit *Ave* .

M . VLPIVS . INGENVVS . Εὐσενῖς , *Eugenes* . B . M . idest *Bene Merenti* .

DVLCIS ☿ VALE . Χαῖρε . Salve , atque Vale . Plures funebres acclamationes , adlocutionesque , ut in nostro sepulchrali titulo , leguntur in magno Gruteri Thesaurō . Prius Have dixit vir mortuae uxori , nunc uxor viro Vale dicit , blandis verbis respondet , ☉ solatur .

T 2

QUID

QVID. LACRIMAS. FACTVM EST VIR. BONE. VIVE. VALE. Pentameter. FACTVM EST, Galli : *c' est fait*. Latini : *factum, infectum fieri nequit*.

OSSVCVLA. MEA. ( idest OSSICVLA ) diminutivum ab *Ossua*. ὀστέα. unde *Ossuarium*, apud lacum Thrasymenum, Romanorum equitum clade insignem; hodie l' *Ossaia*. S. Augustinus, ne in Sacris Literis *Os oris*, cum *Os ossis*, confunderetur, non dubitavit, perspicuitatis gratia, dicere *Ossum*, *ossi*.

∴ ΓMIS. f. GEMIS. idest nolles hic sita esse. O invide, opto te mori. rumparis invidia. MORTE TARDARATA, forte MORTE TARDATA. Quadratarum error propter R & T crebram repetitionem; τὸ DAR, παρέλκειν videtur.

Primus nonnullis inquinatam mendis vulgavit Reinesius C. XIV. pag. 779. Inscript. 192. ver. 8. sic habet: SED TIBI INVIDEO PIO QVI. Male etiam apud Guicciardinios extare dixit. Fabretus stem ex Schedis Barber. pag. 420. Inscr. 381.

59

<p>NAEVIA . TERTVLLA FECIT SIBI . ET . C . NAEVIO IVSTO VERNAE SVO VIXIT . ANNO . ET . M . XI . D . XXV HORIS IIII</p>
--

60

<p>D . M . AEGRILIA . VITALIONI ALVMNO . SVO . B M . F . Q . V . M . X</p>
--

59. NAEVIA . TERTVLLA. Diminutivum a TERTIA. Dicterium Ciceronis super nomine *Tertiae* extat apud Quintilianum l. 6. cap. de Rifu; & Macrobius Saturnalium l. 2. cap. 2. In Pandectis Florentinis: *ad Senatusconsultum Tertullianum*, quasi a diminutivo *Tertyllo*. Τερτύλλω.

60. Q . V . M . X. idest Qui vixit menses decem. Antiqui oculis acerba funera subtrahabant, & pueros noctu sepeliebant, ut Cornelius Tacitus *Annalium* libro decimotertio testatur, quasi nefas esset tantam cladem intueri. Brevis vitae mentio pietatem excitat.

Ta-



*Tabula marmorea ex utraque parte inscripta.*

61

VIPSANIA . M . L . PHILVSA  
VIXIT . ANN . XX

TE LAPIS . OBTESTOR . LEVITER . SVPER OSSA  
RESIDAS . NE . NOSTRO . DOLEAT . CONDITA . OFFICIO  
M . VIPSANIUS . SP . F . LATINUS VIXIT ANNO . I  
FILIVS . FACERE . QVOD . DEBVERAT . PATRI MORS . IN  
QVA INTERCESSIT . FILIO FECIT PATER

VIPSANIA . FORTVNATA  
VIX . AN . XIX . M . X . H . X

VIPSANIA . EVPOSIA . FECIT  
FILIAE . SVAE . CARISSIMAE

61. VIPSANIA. Vipsania Familia non ita nobilis. Quare M. Vipsanius Agrippa gener Augusti in Panthei inscriptione nomen suum reticuit.

PHILVSA. Φιλοῦσα. *Amans femina.* Philumene, *Amata.*

LEVITER . SVPER . OSSA RESIDAS. *Formula bene precantis defuncto.* Propertius Lib. 1. Eleg. 17.

Ut mihi non ullo pondere terra foret.

Ti-

Tibull. Lib. 2. Eleg. 4.

Et bene, discedens dicet, placideque quiescas,  
Terraque securae sit super ossa levis.

FILIO FECIT PATER. In plerisque Inscriptionibus adii-  
citur CONTRA VOTVM.  $\omega\alpha\rho^3 \epsilon\upsilon\chi\eta\nu$ . Fabrettus pag. 284. Inscr.  
185. habet ANN. L. sed male.

62

D	M
M. T. DRVSI. PATERES PRIMICINIO. QVI. VIXIT ANN. XXXXII. DIES. VII	
FAVSTVS. ANTONIAE. DRVSI. IVS EMIT. IVCVNDI. CHRESTIANI. OLL	

63

C VITIDIUS • PRIAMVS. OLL. D. • — RESTVS
--

64

Q. VIBI ANTEROTIS ET VTI DONATI OLLAS. VI
---

65

ACTI. ET. C. TERENTI CERINTI. EX. HOC. LOCO VSQVE. AD. SCALARIA OLLAE NVMERO LXVIII
--

66

IANVARIVS IN BIM HYPATVS PATER ET FRATC AB. C. SALIO. OPTATO
--

67

D M C. PVBL CIO AGLAO
--------------------------

63. OL. D. idest OLLAM DEDIT. vel OLLA DATA.

65. VSQVE. AD. SCALARIA. In *Scalarius* (nos *Scalere*)  
ut visitur in Schemate allato a Fabretto Cap. I. Inscript. Antiq.  
pag. 10. & 16. varii loculi, seu cubicula erant distributa ad Ol-  
las

las recipiendas ; quod etiam innuere videtur vetus Inscriptio apud Fabrettum 302. pag. 165. in qua legitur HOC. MONVMENTVM. ET. LOCI. SCALARE. CVBICVLI SVPERIORIS. &c. Scalara etiam Sepulcris fuisse adplicita, testatur marmorea Tabula apud Reinesium Cl. VII. pag. 486. Inscr. 16. Perperam idem Fabrettus ex hac, & alia quadam unam confinxit pag. 159. Inscr. 179.

66. IN BIM. forte IN BIMATV. De sanctis Puerulis ab Herode occisis, dicitur Matth. cap. 2. ver. 16. ἀπὸ δειτῆς καὶ κατωλέρω. a bimatu, & infra.



68. Visitur in hoc marmoreo Cippulo anaglypho opere insculptus puer, fascia pectore involuto, & in manu ludicro quodam, seu ἀθύρματι. Hac imagine visuntur in Coenobio Flor. S. Mariae Novellae depicti Sancti Innocentes, in loco, quod Capitulum vulgo dicitur.

69 LVTTIEDIVS 70 LIVIA. EVTYCHIS  
L. L. NARCISSVS | M. LIVIVS. M.  
ALEXANDER SCIRTI | ARICIA



71  
 TI ERGINI HILAR  
 OL . III C. IVLIVS  
 SECV

72  
 M LIVIVS  
 QVADRATVS

73  
 TALANTARIA  
 CHRESTE

70. EVTYCHIS. Eutyichis, seu Eutychetis uxor, vel εὐτυχίς. *Fortunata.*

72. QVADRATVS. Κοιδράτος, ut Κοίντος, *Quintus*; quia non habent Q, quod respondet Hebraico *Coph*. Olim vero habebant literam Κόσσωα, & erat ς, qua nonaginta numerus apud Graecos signatur; quod Hebraicae literae ex aduerso respondet; unde Κοσσωάτιαι, *equi*, apud Aristophanem hac litera inuisti.

73. TALANTARIA. forte ἀπὸ τῶν ταλάντων. a *talentis*, seu librae ponderibus.

74 D M  
 FVFCIAE . CALE  
 L . DOMITIVS . CARPVS  
 sic FEC . COIVGI . BENEMERE  
 ET . LIB . LIBERTABVS  
 POSTERISQVE . EORVM

75 D M  
 IVNIAE , TIME  
 VIX . AN . III . M . X  
 IVNIA . MARIA  
 NA . SORORI . PI  
 ENTISSIMAE >  
 FECIT

76 D M  
 IVLPPIO . VENERIO  
 QVI . VIXI . ANN . XVII . M . D  
 CANNEIVS . ONESIMVS  
 FILIO . DVLCISSIMO  
 FECIT

77 D M  
 C . LARISI VERI QVI VI  
 XIT ANNIS . VI . MENSIB  
 X . DIEBVS . VIII . AVRELIA ME  
 LISSA FILIO PIENTISSIMO ET  
 INCOMPARAVILI . FE .

74. FVFCIAE . CALE. καλῆ. *Pulchrae*. CARPVS, forte *Fructuosus*. εὐκαρπῶς. 75.

75. IVNIAE, TIME • τιμή. Honor. idest τιμία. Honorata.  
Horat. in Arte :

*honoratum si forte reponis Achillem.*

τίμιον. ὑπὸ τοῦ Ομήρου τέλειμημένον.

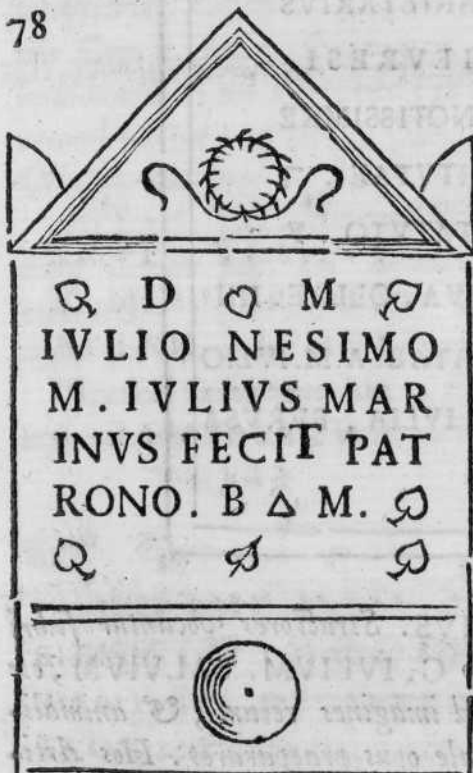
ab Homero honoratum ; nimis fidenter insignis Criticus repo-  
suit Homereum, Ομήρειον.

CANNEIVS. idest CAIVS ANNEIVS. Agellius . idest A.  
Gellius .

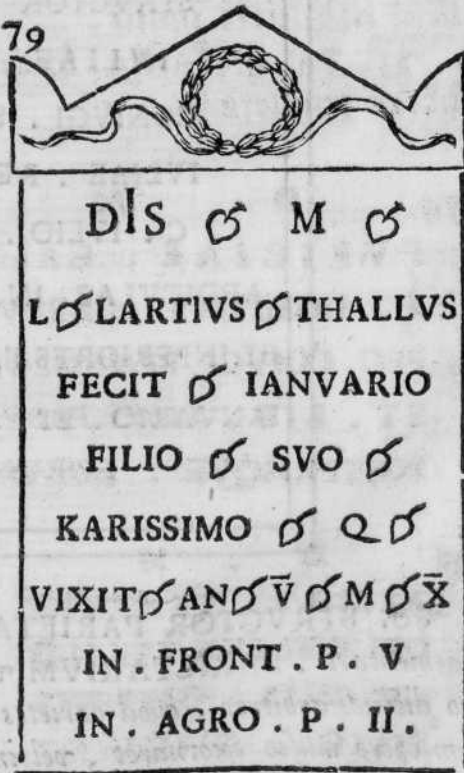
ONESIMVS, idem vi verbi ac CHRESIMVS, idest Utilis.  
ὀνήσιμος. χρήσιμος. Fructuosus.

77. INCOMPARAVILI. idest INCOMPARABILI. B, & V  
consonans, in omnibus Linguis inter se commutantur, la-  
biales enim sunt literae.

78



79



78. IVLIO NESIMO. idest IVLIO ONESIMO. Huius eliso-  
nis plura exempla suppeditat Scaligerianus Index ad Gruteri The-

saurum, in iis, quae ad Grammaticam pertinent. Vide Clarissimi Salvini Notae ad Inscriptionem Graecam Damae Medici, allatam a Clarissimo Senatore Bonarota in Observ. ad Vitrea Fragmenta Coemeter. In Manuscriptis etiam Codicibus optimae notae frequenter huiusmodi elisiones occurrunt, seu eiusdem literae, alia eiusdem generis sequente, omisae repetitiones.

79. L Θ LARTIVS Θ THALLVS. Θάλλος. Catull. Carm. 25.

Cinaede Thalle mollior cuniculi capillo.

Thallus, ramus, furculus. Iuvenes, ἔρπεισι, furculis comparati Homero.

80

C . IVLIVS . SALVIVS  
 STRVCTOR PARIETARIVS  
 IVLIAE . HEVRESE  
 CONIVGI . SANCTISSIMAE  
 IVLIAE . RESTITVTAE . T  
 C . IVLIO . STATVTO . F  
 AEDICVLAE . IN . QVA . OLLAE . III  
 ET . INFERIORES . II . DATAE . A . M . IVLIO  
 IANVARIO . ET . A . IVLIA . BVRVSA

80. STRVCTOR PARIETARIVS. *Structores vocantur fabri caementarii. PARIETARIVM vero C. IVLIVM. SALVIVM, ex eo dictum arbitror, quod parietes ad imagines rerum, & animalium opere museo exornaret, vel in tale opus praepararet. Hos Artifices, parietum instructores appellavit Cassiodorius Senator Variar. lib. 7. 5. Musivis illis operibus pavimenta initio exornabantur; quaeque vermiculato opere reliquias coenae repraesentabant, quasi ver-*

vi



ri non possent, ἀράματα Staius appellavit. Verum, crescente Romano luxu, musiva opera in camerarum, parietumque ornamenta transiere; sic enim Plinius lib. 36. cap. 25. Hist. Nat. Pulsa deinde ex humo picta pavimenta in cameras transiere è vitro. Camerae opere museo exornatae meminit allata superius pag. 8. n. 3. Africana Basis Musei Medicei. Parietes vestiri marmoreis crustis, variisque lapillis testatur Seneca lib. 2. contro. 1. In hos ergo exitus varius ille lapis secatur, ut tenui fronte parietes tegat. Sen. fil. Epist. 87. Pauper sibi videtur, ac sordidus, nisi Alexandrina marmora Numidicis crustis distincta sint. Vide doctissimum Iulium Caesarem Bulengerum de Pictura, Plastice, Statuaria lib. 1. cap. 7. & Pignorium de Servis.

IVLIAE. HEVRESI. εὐρήσις. vel εὐρεσις. Inventio. ut EPICTESIS, cognomen in Inscriptionibus, ἐπίκτησις. Acquisitio.


AEDICVLAE. AEdiculae quaenam essent, & cuius figurae, monstravit Fabrettus, allato exemplo Sepulchri ad Viam Salariam Cap. 1. Inscr. Antiq. pag. 16. Erant concava, & arcuata loculamenta [nos Nicchie] in quibus Urnae cinerariae, & osuariae recondebantur; ut nempe Ollae minores in suis columbariis, Urulae Ollaeque maiores in AEdiculis ordinarentur.

OLLAE. IIII. Ollarum etiam figuram exhibuit Fabrettus in laudato Capite pag. 19. Erant enim ovalis figurae, superne operculo tectae; quae in loculis aedicularum, & columbariorum fere usque ad operculum recludebantur.

Sponius edidit pag. 233. Fabrettus pag. 457. Inscr. 254. Reinesius inemendatam primus dedit Cl. XI. pag. 647. Inscr. 112.

81	D	M	82	D	M
AELIA . CALLISTE	VETVRIO .	MOSCHATI			
FECIT . EROTI	POPILIA .	DIONYSIAS			
FILIO . PIENTIS	COIVGI .	SVO , F , B , M .			
SIMO . QVI . VIX	SIBI .	ET . POSTERISQVE			
ANNIS . XXV		SVIS			
SIBI					

83

V. T. MINISIVS . T . L . AMPHIO  
 FECIT . SIBI . ET  
 MINISIAE . T . L . LAVDICAE . VXORI . ET  
 V. T. MINISIO . T . F . QVI . CLEMENTI . FILIO . ET  
 T . MINISIO . T . L . FAVSTO . ET  
 LIBERTIS . LIBERTABVS . POSTERISQ . EORVM  
 C . PETRONIVS . LIBANVS . FECIT  
 SIBI . ET . LIBERTIS . LIBERTABVS . QVE  
 POSTERISQVE  EORVM

82. VETVRIO: MOSCHATI. f. Μοσχάλιω, vel potius Μοσχάρω. Moschario. *Vitulo, Vitello.*

DIONYSIAS. διονύσιας.δος. ut Olympias, dis. quasi *Bacchea.*

83. AMPHIO. ἀμφίων. Dicitur & Amphion, &c.

LAVDICAE. λαοδική. sic *Lautumiae, Laumedon, Laudicea.*

C . PETRONIVS LIBANVS. λιβάνος. *Thus. λιβάνωτος.*

84

V MARCIA . L . L . APTA  
 MATRI . SVAE . ET . SVIS  
 V SEX . RACILIVS . SEX . F . COL  
 RVFVS . ET . SVIS  
 V L . MARCVS . D . L . THEOPHILVS  
 V Q . PETRONIVS Q . L . TENAX  
 V L . MARCIVS . D . L . NICHEPOR

84. SEX . F . COL. idest *Collina Tribu. THEOPHILVS. Θεόφιλος. Dei amicus. NICHEPOR. forte Νικήφορος, Nicephorus.*

rus. *Victoriae reportator*. P, & PH invicem commutantur.  
 Βόσπορος. *Bosphorus*. τρόπαιον. *trophaeum*.

V. *idest VIVENS*. Reinesio magis placet Υ, quae prima in voce Υγινς, *Sanus*, *Variar. Lect. cap. 7. lib. 1. suaeque sententiae confirmandae causa Galeni locum affert. Vide Sponium Sect. VII. pag. 245. Certe V, Θ Θ, tum viris, tum feminis apponuntur, vitae, mortisque indices.*

85

D

M

DISCE QUISQUE PIUS PATER ES UEL  
 MATER QUE GENERASTI NATOS  
 HABERE BONU EST SI NON SINT  
 INUIDA. FATA. SIC TIBI NON RA  
 PIAT MORS INUIDA TAM CITO  
 NATOS UT MEIS ATQUE TUIS  
 DICNISILUE TERRA PRECERIS  
 UT MORS IN UOLTUM UIUAT  
 SEMPERQUE COLATUR  
 AELIUS MARCELLINUS PATER  
 FILIO FELICISSIMO  
 HOC EGO FECI BENESI QUIDSAPIUNT  
 INFERI. QUI. UIX. ANNIS X. MENSES. V  
 DIE X

sic

sic

85. BONU EST. *idest BONVM EST*. Antiqui *bonu' st.* In *Pandectis Flor. factu iri*, pro *factum iri*. & *similia*.

SI NON SINT INUIDA. FATA. Gregorii duo, *Nyssenens*, & *Nazianzenus* ὁ φθόνος *usurpant*. *Nazianzenus* Epigr. in adolescentem immatura morte praereptum, ὁ φθόνος ἠρπάσατο, *invidia rapuit*. h. e. *mors inuida*. Hoc ex more *Gentilium*, qui *Nemefin*, *Rhamnufiam*, *Adrafteam* bonos rapere, & nobis nimia laetitia exultantibus invidere credebant.

NON



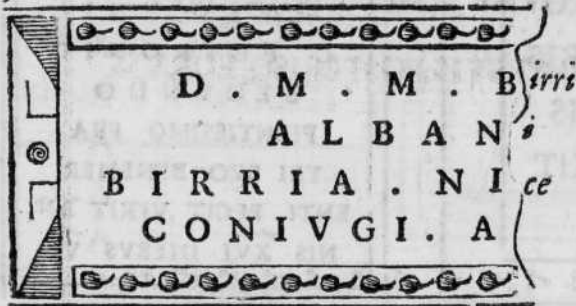


87. AEFVLANA. forte AEPVLANA. αἰ' πολος. Caprarius. POLLA. idest PAVLLA.

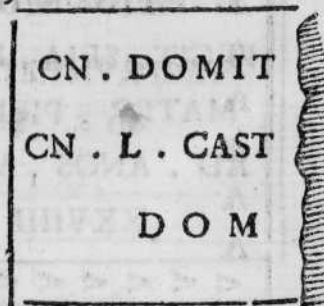
89. LVSAE. PYRALLIDI. Λυσία Πυραλλίδι. CONTVB. i. *Contubernali*, vel *Contubernae*; idest *Uxori Servi*. ἔγαμειν (nam matrimonium inter cives Romanos est, & iustae nuptiae) non uxori, sed *contubernali*, συνοίκω. Πυραλλίς ἀπὸ τοῦ πῦρ, ignis & ἄλλομαι, salto. forte eadem ac *noctiluca*, λαμπουρίς. Hesychio. Lucretius lib. 4. *At flagrans, odiosa, loquacula*. λαμπωδίου fit; idest *facula*.

90. PLOCAMVS. Γλοκαμός, *Cirrus*, *Cincinnus*. forte pro *Cirrato*, *Cincinnato*. CALLITYCHE. Καλλιτυχὴ. *Bonae fortunae femina*. Sic καλλιτεχνᾶς ab Anacreonte dicitur *piCTOR*; idest *bonus artifex*.

91



92



93	C . LARONIVS . C . L . ORESTES	94	D . M
	C . LARONIVS . C . C . L . MENOPHILVS		CORNELIAE
	C . LARONIVS . C . C . L . ANNALIS		EROTE
	C . LARONIVS . C . C . L . BASSVS		CONIVGI BE
	POMPEIA . CN . L . PRIMA		NEMERENTI
	LARONI		CORNELIVS
lit	M . ANINIVS . FORTNATVS		EROS FECIT

93. ORESTES. Aut Agamemnonius furis agitatus Orestes.

ME-

MENOPHILVS. μινόφιλος. *Lunae amicus.*

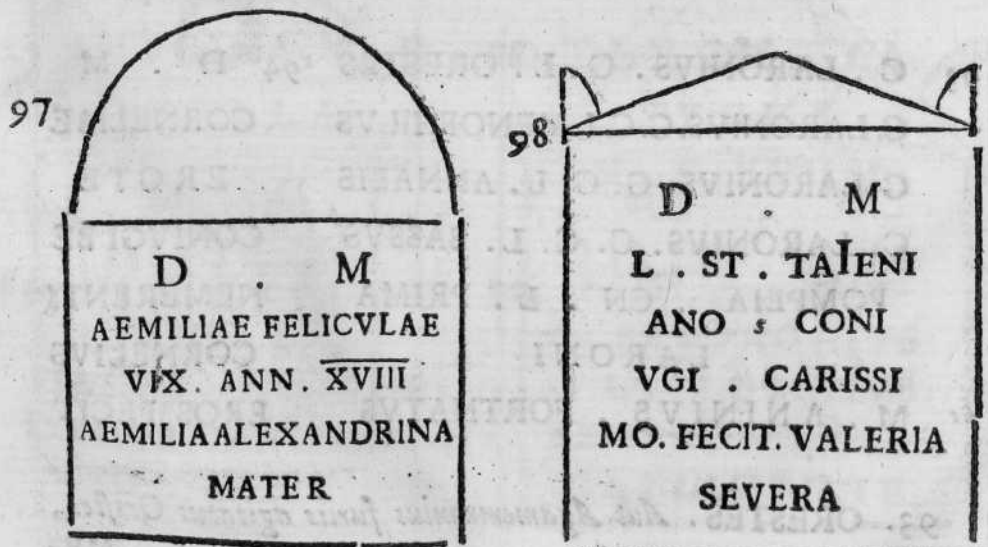
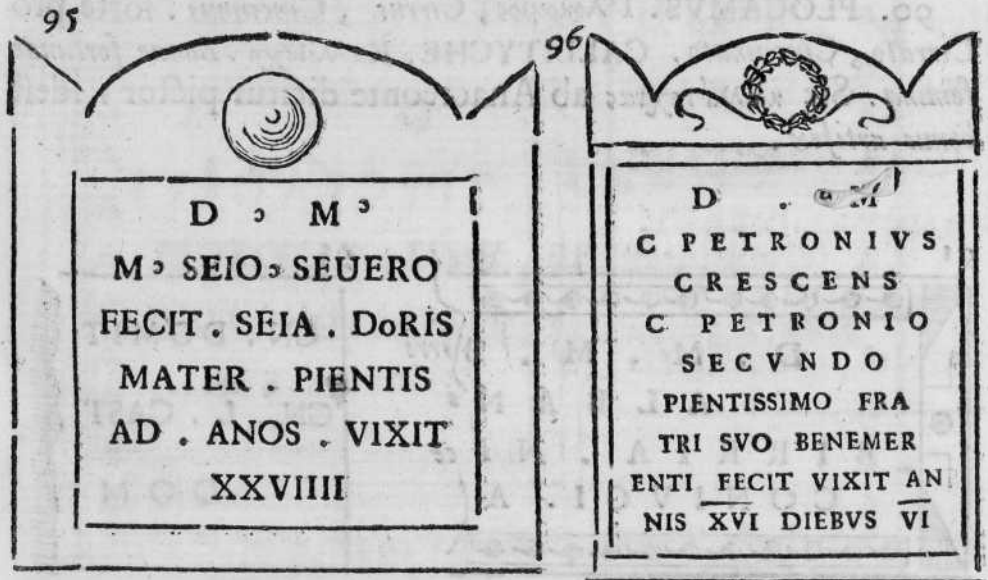
ANNALIS. forte χρόνιος. nam χρόνος, *annus.* χρονικά, *Annales.* Apud Fabr. haeret menda in ultimo versu Inscr. 331. pag. 58.

94. EROS. Ερως. Horatius:

*Darusne loquatur, an Heros.*

Quidam eruditus legit: *Erosne* aliud nomen servi. *Amor.* unde & *Phileros.* Epigramma antiquum apud Gellium:

*Quid faculam praefers, Phileros, qua nil opus nobis?*





95. DORIS. Δωρίς. nomen Nymphae marinae.  
 96. CRESCENS. Gr. κρήσκης. vulgari Graecorum pronuntiatione *Criscis*; unde *Criscus* in veteri Vita S. Crescii Martyris Florentini. Sic *Pudens*, *Clemens*. Πούδης. Κλήμης in Epistolis Divi Pauli.

99

D . M  
 FL . CALES . 7  
 QVAE . VIXIT . 7  
 ANN . L . DIEB . X  
 HEREDES . FEC  
 BENE . MERENTI

100

D . M  
 TI . CLADIVS  
 FILIX . FIICIT .  
 TI . CLAVDIO . FILICI  
 FILIO . SVO

101

D . M  
 AVIDI . HILARI  
 AVIDIA  
 CHRESTE  
 CONIVGI  
 OPTIMO

102

D . M  
 M . VLPPIO  
 HERMETI  
 PATRONVS  
 FECIT

X

100. FILIX . FIICIT . pro FELIX . FECIT . nam E longum , valet duo EB , correpta . Ita H figura sua indigitat duo II ; sed quoniam sonus τῶν ἰῶτα forte non abludebat a sono τῶν εῖψilon . hinc factum est ut eta apud veteres Latinos , pro E longo , perpetuo repraesentetur ; & vulgari pronuntiatione sonet Ita , hoc est I longum . Duo II , pro E , in Inscriptione Narbonensi ab Aldo in Orthographia allata ; & apud Nobiles Gallios Florentinos in Villa Scamnicia , quae vulgo a Scandicci , legitur in sepulcrali Tabula PARAMYTHI TRAIANA DOMINA SIRVO MIRIINTI FIICIT .

103

DIIS MANIBVS CAELIAE ROMANILLAE QUIETISSIMAE . AC FIDELISSIMAE . LIB. CAELIVS QVADRATVS PATRONVS
--

104	D . M . S	105	D . M
	CIVLIO FORTVNA		VALERIAE PRIMAE
	T O F R A T R I		FECIT . L VESTIARIVS
	C . IVLIVS . APRILIS		TROPHIMVS . CONIVGE
	FEcIT		BENE . MERENTI

106	107	108		
RVBRIA HILARA	<table border="1"> <tr> <td>ALICO L</td> </tr> <tr> <td>LUPERCVS B.M</td> </tr> </table>	ALICO L	LUPERCVS B.M	MEDATES
ALICO L				
LUPERCVS B.M				
VIXSIT . ANN . XX		ARETHVSAE		

108. ARETHVSAE . In Pand. Flor. quod in editis est *Arethusa* , ibi est *Arescusa* , ἀρέσκουσα . *Placens* . Horatius Carm. l. 2. Ode 14.

*Linquenda tellus , & domus , & placens Uxor .*

108.

109

DIS MAN  
 M AEBVTIVS HERMES AEBVTIAE  
 MARCIAE LIB. ET. COIVGI SANCTISS  
 ET. Q. MAGIOS. EVTRAPELVS ET  
 HORATIAE CORNELIAE FECER P. P. S  
 ET SIBI. ET. LIB. LIB. Q. POSTERISQ. EOR  
 ET FABIA CHRYSIS AEMIT. P. P. S.

110

METILIA κ  
 A κ METILI κ  
 MEROPIS . L  
 AVGE κ

111

AGLA  
 APATI  
 MAGIA  
 PRIMA  
 κ κ κ κ κ

109. EVTRAPELVS. εὐτράπελος. *facetus*. Hinc εὐτραπέ-  
 λία apud Aristot. Ethic.

P. P. S. forte Posterisque suis.

CHRYSIS AEMIT. idest EMIT. AI pro E, & AE pro E  
 passim in libris Mss. & in vetustis lapidibus.

110. MEROPIS. L AVGE. Μέροπος, genit. *varii aspectus,*  
*variae linguae*. Hom. μερόπων ἀνθρώπων. αὐγή, *lux*.

111. AGLA. ἀγλή, *laeta*, *illustris*. ἀγλαον ὕδωρ, *splendida,*  
*limpida aqua*. ἀγλαία una Gratiarum, ἀπὸ τῆς αἴγλης. *a radio,*  
*splendore*.

112

DIVS. T. L. EROS  
 AMPEL

113

VETVRIA. AGATHOCLEA  
 CELADVS VETVRIAE

X 2

Ta-



<i>Tabula marmorea utraque parte</i>		115
114	<i>in sculpta.</i>	
IVRIS . HVIVS . MONVM		VETVLENÆ
CRAMMI . CONOPIS		FORTVNATAE
ET MVSSIAE . LIBADIS		CONIVGI . B . M
DIMIDIVM . ET . DVODECVM		VETVLENVS
ALLONIAE . C . F . POTITAE		CHRESIMVS . FECIT
PARS . QVARTA		ET . SIBI . ET . SVIS . QVAE
PROCVLEIAE . C . L . M <sup>A</sup>		VIXIT . CVM . EO
PARS . VI . SIBI . ET . SVIS	116	ANNIS . XXII
		D . M
		M . LVCVLEI
		MARVLLI
		ATILIA
		CALLIPODA
		CONIVGI . SVO
		B . M . F

114. CONOPIS. Κόνωψ κόνωπος. *Culicis*. forte quia femina longis pedibus, macra, & loquacula, stridula. Sic quaedam femina vocata *Bombyx* apud Theocritum.

LIBADIS. λιβάδες. *Guttæ, Stillæ*.

DIMIDIUM. Ponitur in monumento partium distributio, & assignatio; ut unusquisque sociorum, seu amicorum sua parte potiatur.

PROCVLEIAE. Horat. Carm. Lib. 2. Ode 2.

*Vivet extento Proculus aëvo.*

117		118
CLODIA . C . L . SECVNDA		L . RVPILI . L . F . COL . MACR
OSSA . HIC . S . S .		L . RVPILI . L . F . COL . FRONTON

117. S. S. idest *sita sunt*. In Kapitibus legum SS va-  
lent *supra scripta*. In Cathedra Sancti Hippolyti SS valent *bis*  
*sexto*.

119

	CALLINIO	
B	ET OCTAVIO	M
	FELICISSIMO	
	ALVM . M	
	QVI . VIX . ANN	
	XIII . MEN . VII . D . VII	

120

TI . CLAVDIO
ABASCANTO . ET
TI . CLAVDIO
EVRYTHIMIO . FILIO
EIVS . V . A . IX . M . VI . D . XV .

121

D
AELIVS
AVRELIVS
CONIVGI
QVAE . V . M . BE <sup>ne</sup> )

122

M
DIDIAE . EVPORIAE
VCI . QVAE . VIXIT . AN
MEN . VII . ET
O . FILIO . EIVS
M

123

DIS	M
P . AELI PONTIANI QVI	
VIXIT . ANNIS . XVIII	
MESE VNO DIEBVS XIIIX	
PARENTES FILIO DVLCISSI	
MOLOCVMPRECARIO PETIE	
RVNT . A . T . EREDIO GALO	

119. CALLINIO. f. pro CALLINICO. καλλινίκω.

120.

166 INSCRIPTIONES

120. EVRYTHIMIO. εὐρυθύμιω, vel εὐρυθυμίω. lati cordis viro; magnanimo, μεγαλοψύχῳ.

123. PRECARIO PETIERVNT. Precario, idem ac Permisso, ut explicat Fabrett. multis allatis Inscript. Cap. III. pag. 160. Vox Iurifconsultorum; Nec vi. nec clam. nec precario.

124



125



126

D. M. VIBIAE. AGATHES  
VXORI. BENE. MERENTI.  
CUM. QUA. UIXIT. ANN. XXVI  
sc C. UIBIUS. EUTROPUS. FECIT.

127

Q V E N T I L I  
C n L n V. A. IXX  
E P A P H R O D I T I

128

*Sub protome mulieris.*

DIS. MANIBVS  
PAELIAE  
VERAE

129

D. M.  
VALERIAE SATVRNINAE  
STRATONICVS CONIVGI  
B. M.

124. Fabr. habet pag. 66. Inscr. 25. ex Sched. Barber.

127.



125. *Visitur in hoc sepulcrali Titulo ascia ad macerandam subigendamque calcem arenae commixtam, longiori hastae innixa; qua Veteres Sepulcrorum mediocrem sumtum indicare voluisse censet Fabrettus Cap. III. Inscr. Antiq. pag. 205. Hinc frequens vetustorum lapidum formula SVB ASCIA DEDICAVIT, vel DEDICARVNT.*

127. QVENTILI, pro QVINTILI. *Domitius, Domitianus, Sicilia, Capitolium, Graecis Δομέτιος, Δομετιανός, Σικελία, Καπετόλιον.*

128. *Fabrett. habet pag. 637. Inscr. 311. ex Sched. Barber.*

*Tabula marmorea ex utraque parte inscripta.*

120            D            ῥ            M  
 Q . DOMITIVS . IVNI  
 OR . EROTIVLO . S . P . BEN  
 EMERENTI EROTIVLS            *sic*  
 FILIVS FECIT . QVI . V . ANNIS . X  
 & ME IIIIII

D . M . AELIAE . NYMPHE  
 VIXIT . ANNV . III . MENS . VIII . DIEB . XIII  
 ALVMNAE BENEMERENTI FECERVNT  
 P . AELIVS . EPAPHRODITVS ET SETERIA  
 PROSDECTE ET SIBI ET SVIS . LIB  
 LIBERTABVSQ . POSTERISQ . EORVM

130. S. P. forte *Suo Patri*. EROTIVLVS. ἔρωτύλος, idem ac *Erotion*, diminutivum *Erotis*. ANNV. leg. ANNIS.

*Vetustos hos lapides in utraque parte inscriptos, medios inter duas Urnas, sive Ollas fuisse, easque ambas sua quamque facie respexisse, congruum opinatur Fabrettus Cap. IV. Inscr. pag. 307.*

131

..ABRVS. OR EI. SER

132

...ME NICEROTIS. IN S

*Tabula marmorea utraque parte inscripta.*

133

D M  
VALERIVS MAGNVS  
FECIT VALERIO  
MAXIMO  
PATRI SVO  
DVLCISSIMO  
QVI VIXIT A. XXI  
MEN. V. D. IIII

D M  
VIBIAE FLV  
PLIAE NI  
DAI M S  
ALVIVS M  
ARINVS  
CON. BENE  
MERENTI  
FEC

*Tabula marmorea in antica, & postica parte exsculpta.*

134

DEPOSITA CANDIDA DIE  
¶ IDUUM MAKIARVM  
POST. CONSVL. IOHANNIS  
ET BARANAE DIE SOLIS

IN HOC LOCO QVI  
ESCET FORTVN<sup>A</sup>  
QVAE VIXIT  
ANN XLq  
MARITVS SE BIBV FECIT

134. ¶ IDUUM. i. Sexto Iduum. Iohannes Mabillonius in Opere de Re Diplomatica pag. 215. & in supplemento pag. 95. docet, illud & natum ex Graeco notam esse numeri senarii, & inter alia ex Kalendario Saeculi VIII. ostendit ¶ II. K. Ianuar. diem natalem Christi haberi, qui VIII. Kal. Ian. celebratur. Reinesius pro nota numeri quinarum habuit. Vide Hadriani Relandi Praef. ad Fastos Consulares; qui etiam huius marmoreae Tabulae primam tantum inscriptionem protulit pag. 637. ex Fabretto pag. 738. Inscr. 486. duobus respersam mendis. Addit vero Fabrettus post inscriptionem quoddam signum, quod dicitur  $\Sigma\gamma\epsilon\alpha$ ; cuius quinque anguli, qui extra prominent, aequales sunt duobus rectis: quod signum in marmore certe non visitur. MAKIARVM, f. MARTIARVM. Resolvendum videtur K in R, & I in T, quorum forsitan transversas lineas detritavit vetustas.

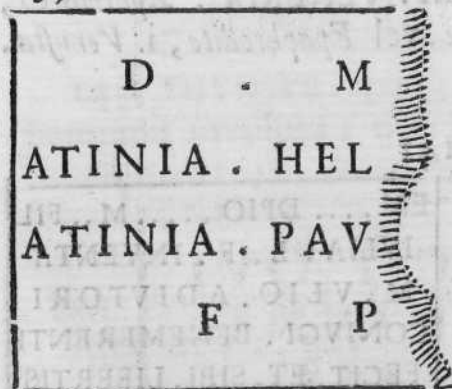
ANN. XLq. i. ANNIS XLVI.

BARANAE, idest VARANAE. Iohannes, & Varana Consules in Oriente fuerunt A. U. C. 1209. Chr. 457. Inscriptio Christiana.

DIE SOLIS. i. Dominico. Germanice Sonntag, Angl. Sun day.

QUIESCET, idest QUIESCIT.  $\alpha\nu\alpha\pi\alpha\nu\epsilon\tau\epsilon$ . FORTVNA, respondet τὸ τυχήν. Tyche. SE BIBV.  $\sigma\epsilon\beta\iota\beta\upsilon\epsilon\omega\upsilon\tau\omicron\upsilon$   $\zeta\omega\upsilon\tau\omicron\upsilon$ .

135



137 L. IVLIVS. L. F  
IRVNDQ

136





138 D M  
ALBIAE . DORCADIS  
PLOTIA . ONESIME  
FILIA  
MATRI PISSIMAE

Y



In Cippulo marmoreo inferius oblongo, & utraque parte insculpto.

139

 <p>DIS . MANES VENERIA COIVGI SVO . ISOCHRYSO VIXSIT . ANNIS <u>XXIII</u></p> 	<p>D . M CN . ASINIO . SERVANDO FECIT VENVLEIA . VENERIA CONIVGI . BENEMER ENTI . ET . POSTERISQVE SVIS DIS</p>
---	---

137. IRVND0. idest HIRVND0. χελιδών.

138. ALBIAE DORCADIS. δορκάδος. Lucretius lib. IV. naevosa, & lignea. δορκάς. idest dama.

139. DIS . MANES . pro DIIS . MANIBVS .

ISOCHRYSO . ἰσοχρύσω . auro contra pretioso . Vulgata Etrusca paroemia : Vale tanto oro , quanto egli pesa .

Primam Inscriptionem quatuor mendis inquinatam dedit Fabrettus pag. 310. Inscript. 340.

CN . ASINIO . SERVANDO . f. Libertus ; & tertium Graecum nomen erat Σοζόμενος . VENVLEIA . VENERIA . Aphrodite , ἀφροδίτη , vel Aphrodisia . ἀφροδισία . vel Epaphrodite , i. Venusta .

140

<p>D      ἠ      M FENIO . ANTHO ET . SIGENIANO Q . V . A . XX . FILIO . PISSIMO FENIA . ISIGENIA FECIT . ET SIBI . ET . SVIS POSTERISQ . EORVM</p>
---

141

<p>EM . . . . DPIO . . . . M . . FIL IVLIA . L . F . INVENTA <i>fic</i> M . VLIO . ADIVTORI CONIVGI . BENEMERENTI FECIT . ET . SIBI . LIBERTIS <i>fic</i> LIBERTABVSQVE VTRORVMQVE POSTERISQVE . EORVM</p>
--

142

142  
 ATALANTVS  
 VERNA •  
 EROTIS. L. OLL

143  
 IVLIVS. C. L. THYRSVS  
 IRENE. CONIVGI. SVAE  
 MEMMIO. DIOGNETO. OLL. II

144  
 <<<<<<<<<<  
 P. ATTI  
 SI  
 TREBELLIA  
 CONIVGI  
 QVAE DVM  
 RECORSI QVIS  
 SIT. SVAVITER

145  
 D. M  
 SEX. VINIO. DAMA  
 ET NATVLATYCHE  
 FECIT ET AVLVS  
 PRIMIGENIVS ET  
 ADITVM DEDIT

142. ATALANTVS. ἀτάλαντος, *aequalis*. Hom. ἀτάλαντος ἀρῆνι. *aequalis Marti*. EROTIS. *Eros*, Servus. Ερως. Ερωτίς, nomen ancillae. Apud Iurisconsultos VERNAE sunt filii ex ancillis Domi nati. οἰκογενεῖς. Tibull. Lib. 1. Eleg. 5.

*consuescet amantis*

*Garrulus in Dominae ludere Verna simu.*

143. THYRSVS. θυρσός. Bacchantium hasta, hederis, ac pampinis involuta; quo armorum genere Indiam subegit Bacchus ovantis, & exultabundi more. Orationem furiose debacchantem παρήνθυρσον, vocat Longinus Criticorum doctissimus, aureo libello Περὶ ὕψους, quem Etruscè vertit eleganter Auctor collectionis harum Inscriptionum.

DIOGNETO. OLL. II. Ollas duas. Διογνήτω. ab Iove genito, quod erat maximae nobilitatis. quare Διογενεῖας βασιλῆας, ab Iove genitos, Reges appellat Homerus. immo non solum natos, sed enutritos. διοτρεφέας βασιλῆας.

145. DAMA. idest Δαμάτριος correptum in Δάμας, ut Γέτας Geta. Χαίρεας, Chaerea. Doricè. Horat.

*Verterit hunc Praetor , momento temporis exit  
Marcus Dama .*

Vide de Dama Inscriptionem Gr. apud Cl. Senatorem Bonarotium in Fragm. Vitror. Coemeter. pag. 137.

*In marmorea Tabula ex utraque parte inscripta .*

146

CINERES

Q. FABI DIO  
NYSI. FECE  
RVNT . FABI  
ROGATVS ET MACRINVS  
FRATRES . B . M.




MNVS PACAT  
LIB. V. A. XXX. ET  
ROMVLO FIL  
V. A. VIII FECIT  
B ♡ M

147

D	M
CAS . TI . NI . VS . PRE . SES	
M . CAS . TI . NI . O . OC . TA . BI . A .	
NO . FRA . TRI . B . M . V . A . XVIII	

147. *Veteres puncta interponere consuevissent post unamquamque syllabam cum in Romanis , tum in Graecis Inscriptionibus observat Fabrettus Inscript. Antiq. Cap. III. pag. 374. 375. & 376. ut ex his forsitan ad exprimendum moerorem interiectis pausis , intelligentium animis propinquorum seu viatorum facilius excitaretur dolor , & fierent productiora suspiria .*

148

M . LIVIVS . M . L CASSIVS CLODIANVS


149

M . LIVIVS . TEMENI . ET AMBROSI . L . DEMET
○



150

D[IS] . MANIBVS  
C . MARI ANTI  
OCHI  
VIXIT . ANNIS  
XI

*sic* FILIO . PIEN  
MO FECIT  
C . MARIVS  
SALVTARIS

151

C . QVINTIVS  
C L  
TRICVND A  
PIVS

C . QVINTIVS ♂  
C > ET > O > LIB  
PRIMIGENIVS  
VALERIA . O . L . MVSA .

150. SALVTARIS. σωτήρ, vel σωτηριχος, vel σωτίων.

151. C . ET . O . LIB. idest Caii . ♂ . Caiæ . Libertus .

MVSA . Μῦσα . Hoc cognomen etiam fuit Antonii Medi-  
ci Augusti Caesaris , qui vocatus est *Musa* ob eruditionem,  
& elegantiam . Sic Xenophon *Attica Musa* cognominatus .

152

D	M
SOMNO . PERPETOALI	
L . IVLIVS . EVCARPVS	
VIVVS . FECIT . SIBI . ET	
IVLIAE . POLITICE . NI .	
CONIVGI . SVAE . ET .	
L . IVLIO . SAGARIANO FL	
LIBERTIS . LIBERTABVS	
QVE . POSTERISQVE	
EORVM	

153

SOMNO . ETERNALI
SACRVM
ARRVNTIAE . VALEN
TILLAE . FECIT . DATERIVS
ARRVNTIVS . FILIVS
ET LIBERTIS LIBERTA
BVSQVAE EORVM

152. Sponius exhibet *Misc. Erud. Ant. Sect. IV. pag. 128.*

153.