



VIII-511. pag. LXI. laminas

---

110

K 0000453316

F.A.061

V.8

ANTONII  
AUGUSTINI

*ARCHIEPISCOPI TARRACONENSIS*

OPERA OMNIA.

*[Faint handwritten text, possibly a library or collection number]*

AUGUSTINI  
OPERA OMNIA  
ARCHIEPISCOPI ARAUCONENSIS  
ANTONII

R. 71852

# ANTONII AUGUSTINI

ARCHIEPISCOPI TARRACONENSIS

## OPERA OMNIA

*Quae multa adhibita diligentia colligi potuerunt.*

### Volumen Octavum

QUO

ANTIQUITATUM ROMANARUM HISPANARUMQUE IN NUMMIS VETERUM DIALOGI HISPANICE,  
ET LATINE EX INTERPRETATIONE ANDREÆ SCHOTTI

DE FAMILIIS ROMANORUM LIBER SINGULARIS

ANT. AUGUSTINI MUSEI ANTIQUIORA NUMISMATA, NUNQUAM ANTEHAC EDITA

DE INSIGNIBUS ET FAMILIIS NOBILITATIS HISPANÆ DIALOGI HISPANO SERMONE

OPUSCULA, ET FRAGMENTA, MAGNAM PARTEM INEDITA

EX CONSILIIS MULTORUM CODICIS INTERPRETATIO. EX BIBLIOTHECA ANT. AUGUSTINI

Continentur.



L U C Æ MDCCLXXIV.

TYPIS JOSEPHI ROCCHII  
CENSORIBUS APPROBANTIBUS.



# AUGUSTINI SERMONIUM

IN THEOPHILUM TARS. COELENZIS

## OPERA OMNIA

Quae in hisce abbatibus diligenter colliguntur

### Voluntate Octavianii

1610

Auctorem hunc nonnulli in hunc modum laudant, quod  
 in hisce sermonebus non solum doctrinam, sed etiam  
 de ratione, de libertate, de iustitia, de pietate, de  
 Antiquitate, de rebus, de moribus, de vita, de  
 Deo, de hominibus, de rebus, de moribus, de vita,  
 de rebus, de moribus, de vita, de rebus, de moribus,  
 de vita, de rebus, de moribus, de vita, de rebus, de moribus,

Compendium



1610 MDCLXIV

TYRIS JOSEPHI ROCCHE  
 SENIORIBUS AP. ROMANIS





## JOSEPHI ROCCHII TYPOGRAPHI

## P R Æ F A T I O.

**I**Nstituentibus nobis omnia ANTONII AUGUSTINI Tarraconensis Pontificis scripta colligere, atque in publicum proferre magna cura, ac sollicitudo, magnusque omnino metus animum, sensusque occupabat. Illud enim etiam atque etiam verebatur, ne forte nobis, qui neque ingenio, neque eruditione satis possemus, tum in Italiae abdita parte, ac prope angulo viveremus, liceret Hispani Homini doctissimi omnia scripta, quæ dispersa essent, atque in Hispaniæ Bibliothecis laterent, reperire atque adipisci; adeo ut nostra hæc editio omnibus suis numeris ac partibus perfecta & absoluta putanda esset. Videbamus enim si pleraque Viri summi scripta, eaque majora ac potiora (quod fortasse non difficile factu fuisset) in nostras pervenissent manus; quædam verò, etsi levioris illa quidem ponderis, nostram sefellissent industriam, multum decoris, multum laudis labori huic nostro defuturum. Enimverò hac molestia omnino liberavit nos eruditorum hominum, imprimisque doctissimi Viri Gregorii Mayansii Siscarii, Nobilis Valentini, summa humanitas, atque liberalitas: Homo enim planè litteratus, quive in ANTONII AUGUSTINI scriptis legendis, pervolvendis, pervestigandis multos annos tantum operæ posuit, ut vix, ac ne vix quidem fieri possit, quidquam esse, quod egregiam ejus diligentiam effugerit, ita mihi in omnibus & consilio, & opera, & ipsis nonnunquam suppeditatis libris præstò semper fuit, ut si ipse ANTONII AUGUSTINI scripta edidisset opus magis absolutum haud potuisset haberi. Norunt certe viri omnes eruditi, novit universa Hispania quid expectandum fuisset ab Mayansio, si optatissimam horum scriptorum editionem ipse proposuisset, parasset, perfecisset. Nostras singulorum voluminum Præfationes legat quis; quanta Mayansius beneficia contulerit in nos, vel potius in rem litterariam facillè cognoscet. Lubenti quidem animo illa nunc omnia ego rursus fumerem, ac pluribus etiam verbis persequerer: Verumtamen ea me deterret cogitatio, ne hominis ineruditi oratio inelegans, eademque non necessaria accidat submolesta legentibus. Illud autem prætermittere non possum antequam de hoc postremo volumine ad dicendum aggredior, eas Notationes, quæ ANTONII AUGUSTINI epistolas latinas superiori volumine comprehensas illustrant, deberi viro insigni Petro Diatio Valerio; Nam quum ego in illius voluminis Præfatione eas Notationes Mayansio attribuerim, monuit me Vir plane modestus non sibi ejusmodi laudem, sed Valerio referendam esse. Aliorum etiam hominum doctissimorum, ac præsertim Gerardi Meermani Roterodamensis [qui dudum extinctus doctrinæ & eruditionis suæ triste nobis desiderium reliquit] auxilia egregiamque in me liberalitatem com-

me-

memorarem ; nisi ( quòd idem alibi scripserim ) jam potius habendas , quam agendas gratias viris clarissimis putarem. Quamobrem his missis veniam ad ea , quæ mihi in præsens dicenda sunt.

Primum itaque hoc volumine continentur ANTONII AUGUSTINI ANTIQUITATUM ROMANARUM HISPANARUMQUE IN NUMMIS VETERUM DIALOGI XI. De his Mayansius fusè egit in suo de AUGUSTINI Vitâ \* Commentario. Eos Dialogos ANTONIUS AUGUSTINUS hispanicè conscripsit , Andreas Schottus Antuerpiensis latinè reddidit. Addidit etiam illis idem Schottus Dialogum Duodecimum , quo de Prisca Religione Diisque Gentium agitur. Ego & hispanicos Dialogos , & latinos typis describendos mihi esse censei , tum Duodecimum Schotti Dialogum adiiciendum. Unâ igitur eâdemque paginâ bifariâ divisâ hispanus , & latinus sermo hîc , & illic conspicitur. Ut autem id fecerim ea ratio mihi fuit , quod hispani ab ipso AUGUSTINO conscripti Dialogi nullo modo prætermitti poterant ; latina autem Schotti interpretatio iis omnibus debebatur , quibus hispaniensis lingua haud innotescit. Exemplari , quoad hispanos , usus sum Madriti edito typis Josephi Francisci Martinetii an. MDCCXLIV. quoad latinos autem usus exemplari sum edito Antuerpiæ typis Henrici Ærtssii an. MDCXVII. Quoniam autem hos Dialogos etiam hetruscè Octavianus Sada reddidit , iisque nonnulla , prout occasio ferebat , adjecit ; ego hetruscam Sadæ interpretationem cum hispanis Dialogis diligenter contuli , eaque omnia , quæ ab illo addita fuisse animadverti , paginis , quibus oportebat , subjeci ; tum pauca quædam , quæ Schottus etiam addiderat , eodem subjeci modo. Nil sane mihi vel gloriæ , vel laudis ex hac describendi diligentia deberi profiteor. Si quid autem gloriolæ industria , & sedulitas nostra aucupari potest , id omne in Nummorum tabulis proferendis reponam. Nam in ea re omnes illos , qui hosce ANTONII AUGUSTINI Dialogos vel hispano sermone , vel latinè ab Schotto , vel hetruscè ab Octaviano Sada redditos typis ediderunt , longè nos vicisse fidenter confirmamus. Nam ea omnia exempla simul diligentissimè contulimus , atque si qua in re unumquodque eorum præcelleret cæteris , id nobis præstandum sumpsimus. Sunt quidem in exemplari hispano , quod editum fuit Madriti , uti dictum supra est , an. MDCCXLIV. perpauci Nummi , iique tantum , qui ad duos spectant Dialogos priores. Latinum autem exemplar nullos habet suos peculiare Nummos ; sed jungitur cum quadam veterum Nummorum serie , quæ ipsis Dialogis haud est referenda ; neque enim illis singillatim responderet. Probatissimum itaque omnium , quoad Nummos , hetruscum est exemplar ; eoque nos usi sumus Romæ edito typis Hieronymi Mainardi an. MDCCXXXVI. quod idem profus est atque illud Romæ editum typis Philippi Rubei an. \* MDCL. Quoniam autem in AUGUSTINI Dialogis ut plurimum unius modò singulorum Nummorum partis ratio habetur , acciderat hætenus , ut in tabulis quoque ea tantum pars appareret ; ut si de adversâ parte sermo fuisset , averfa deesset , ac vicissim si de aversâ ageretur , desideraretur adversa. Id verò eruditus oculis placere non poterat. Itaque singulorum ferè Nummorum vel adversæ , vel aversæ partes conquirendæ fuerunt non sine multâ hominum litteratissimorum , qui meis favere rebus consueverunt , industriâ , diligentia , labore. Excerptæ illæ fuerunt ex Vaillansii , Morelli , Bizii , Spanhemii , & Majeri libris.

Egre-

\* Vol. II.  
Pagg. LVII.  
& seqq.  
XCII.  
seqq.

\* v. Mayansf. Comm.  
de August.  
Vitâ Vol. II.  
Pag. LXI.

Egregiam nobis in ea re navabat operam Carolus Julianus Lucensis, qui & philosophus erat doctissimus, & universam antiquitatem planè callebat. Sed eo magnâ scientiarum, ac litterarum jacturâ vitâ functo laboriosam molestamque provinciam humanissimè suscepit multo ingenio, maximâque eruditione Vir Bernardinus Baronius Patricius Lucensis. Cæterùm ipsi sunt Nummi ita ære expressi, ut non copiâ solùm, adjectisque vel adversis, vel averfis partibus, sed etiam nitore ipso editio hæc nostra reliquis omnibus præstet. Tabulis autem exhibentur omninò LX. quæ in extremò volumine locum habent.

Antiquitatum Dialogos consequitur DE FAMILIIS ROMANORUM LIBER SINGULARIS, quem nos exscripsimus ex eo volumine, quod ita inscribitur: *Familia Romanæ, quæ reperiuntur in Antiquis Numismatibus ab Urbe condita ad tempora Divi Augusti. Ex Bibliotheca Fulvii Ursini, adjunctis familiis XXX. ex libro Antonii Augustini Episcopi Ilerdensis. Romæ cum Privilegio curantibus Heredibus Francisci Tramezini apud Josephum de Angelis MDLXXVII.* Id porro exemplum, illudque, quod habetur in Grævii & Gronovii Thesauro Antiquitatum diligenter invicem contulimus, atque Romanas AUGUSTINI Familias edidimus numero auctas; nam in Ursiniano Volumine sunt XXXVI. in Volumine autem Græviano sunt XLVIII.

Librum de Familiis sequuntur ANTIQUIORA NUMISMATA MUSEI ANTONII AUGUSTINI, quæ descripta apparent in quodam Commentariolo hæcenus nunquam typis edito. Illud ad me misit optimus Mayansius manu quidem scriptum. Erat verò inchoatum modò planèque rude, ut extremam manum omninò desideraret. Itaque illud non sine multo labore Bernardinus Baronius, de quo supra dixi, cum plurimis libris contulit, quibus de Veterum Nummis agitur, confirmatâque singulorum Nummorum verâ imagine inscriptioneque, tum additis, ubi oportebat, vel adversis, vel averfis partibus, quas etiam litteris A. & P. indicavit, Nummis etiam omnibus in series, perfectumque ordinem redactis in commodiorem, atque adeò probatiorem statum restituit.

Postèa habentur DIALOGI DE INSIGNIBUS ET FAMILIIS NOBILITATIS HISPANÆ, quos jampridem Mayansius meus emendavit, typisque edendos curavit, qui etiam de his ipsis Dialogis fusè egit in suo de AUGUSTINI Vitâ \* Commentario. Peculiarem hi Dialogi habent Indicem rerum, quæ in ipsis notari merentur, a Mayansio confectum. Ad horum etiam Dialogorum explicationem pertinent Insignia quædam, quæ ære exprimenda curavi, atque unicâ exhibentur Tabulâ, quæ Nummorum Antiquorum Tabulas consequitur.

\* Vol. II.  
Pagg. CV.  
& seqq.

Inde locum obtinent ANTONII AUGUSTINI OPUSCULA ET FRAGMENTA, de quibus singulis videnda sunt quæ scripsit Mayansius in Commentario de AUGUSTINI Vitâ.

Demùm liber editus a nobis est, qui ita inscribitur: EX CONSILIIS MULTORUM CODICIS INTERPRETATIO. EX BIBLIOTHECA ANTONII AUGUSTINI. Librum hunc non ipse scripsit AUGUSTINUS, sed quidam Columbettus, qui fortè in AUGUSTINI Bibliotheca litteris operam dabat, non tamen sine ipsius AUGUSTINI consilio atque ope. Ad me hunc librum misit Gerardus Meermanus, qui etiam mihi auctor præcipuus fuit, ut illum typis ederem.

Non

Non deest tandem plenissimus rerum & verborum Index, quæ in Octavo hoc Volumine notari debent, summâ cum diligentia comparatus, in quem conjectus fuit Index Antiquitatum Romanarum Hispanarumque.

Finem facio illud iterum monens, quod ab initio dixi, omnia me ANTONII AUGUSTINI scripta edidisse, quæ inveniri potuerunt. Si tamen forte accadat, ut aliud quidpiam è tenebris aliquandò eruatur, id etiam typis statim describam hisque Voluminibus adiciam. Cæterum magni ego laboris, multæ industriæ, plurimique sumptus rem suscepi, sustinui, confeci. Decem ampliùs annos in opere me vehementissime exercui. Tantorum vero laborum satis me præmii consecutum esse putabo, si eruditus viris (Hispanis præsertim, quorum maxime res agitur) curas, sollicitudines, vigilias meas gratas accidisse cognovero.



DIALOGOS DE MEDALLAS  
INSCRICIONES Y OTRAS ANTIGUEDADES  
DE DON ANTONIO AGUSTIN  
ARCOBISPO DE TARRAGONA  
*CON LA INTERPRETACION LATINA*  
DE DON ANDRES SCOTTO.

*Tom. VIII.*

A

DIALOGOS DE MEDALLAS

INSCRIPCIONES Y OTRAS ANTIGUEDADES

DE DON ANTONIO AGUSTIN

SECRETARIO DE LA REAL ACADEMIA

DE LAS BELLAS LETRAS

DE DON ALONSO GONZALEZ

1781

DIALOGOS DE MEDALLAS  
INSCRICIONES Y OTRAS ANTIGUEDADES  
DE DON ANTONIO AGUSTIN  
ARCOBISPO DE TARRAGONA  
CON LA INTERPRETACION LATINA  
DE DON ANDRES SCOTTO.

## DIALOGO PRIMERO.

*Què cosa son las Medallas, y si son Monedas, y què provecho se saca de ellas.*

B.



Ucho deseo tengo de ver las Medallas, y otras antiguallas de V. S. y en algunos ratos defocudados entender lo que son, y el provecho que de tenellas, y poner gran estudio en ellas, resulta: y por conocer la misma gana en el Señor C. nos havemos concertado los dos de proponer esto à V. Señoria.

A. Esse deseo no lo reprehendo, si todas essas cosas se juntan: porque el ver medallas, y antiguallas sin quererlas entender, es cosa de hombres curiosos, y vanos. Ahunque muchas cosas ai, que se comiençan con un fin, que despues resulta de ellas otra cosa: como del Alquimia sale el provecho de saber estilar aguas: yo he visto muchas personas deleitarse de tener muchas antiguallas, y gastar en comprarlas muchos reales, y entender muy poco dellas: pero seguia se cierto provecho de su curiosidad, que los hombres dotos hallaban en aquellas casas recogidas muchas medallas, y antiguallas, las quales ellos no pudieran juntar por su pobreza.

B. No haurà acahecido assi à V. S. pues tiene, segun veo, cuidado de entender con gran diligencia todas las cosas antiguas, y ha recogido muy muchas, y asi deseo saber què es cada cosa de quien tan bien me lo puede decir.

A.

## DIALOGUS (a) PRIMUS.

*Quid Nomismata: & an Monetae sint annu-  
randa; deque fructibus quinque ex iis ca-  
piendis (b).*

B.



Tudeo, amplissime Domine, Nomismata tua, ceteraque Antiquitatis monumenta, si modo tantum abs re tua otii est, inspicere; eaque horis subsecivis, quaque ex

hoc studio utilitas dimanet, diligenter cognoscere. Eadem quoque cupiditas comitem hunc incessit pro quo ipse respondeo: quod inter nos nuper admodum, ut id abs te petere nus, convenerit.

A. Equidē non reprehendo studium vestrum, praesertim si haec concurrant universa. Ceteroquin *Nomismata* & Antiquitatis monumenta inspicere dumtaxat, nec cognoscere ea accurate velle, hominum est curiosorum atque otiosorum, & pene dixerim vanorum. Tametsi sunt in hoc genere, quae diversam ab ea, quae proposita est, utilitatem adferunt. Chemia enim, verbi gratia, licet quo collineat, non assequatur, hoc tamen commodi apportat, quod aquas fornacibus decoqui doceat. Sic & ipse multos videre memini, qui incredibili studio veterum Monumentorum ducti, magnos sumptus in iis comparandis facerent, nec intelligerent tamen. Illud vero percommode accidebat, eo contemplandi causa homines eruditos convenire frequenter solere, quod tamquam in penu, magna apud eos Antiquitatis copia esset recondita, quam docti viri, angustia rei familiaris, parare non possent.

B. Ne idem tibi usu veniret, cavisti tu quidem diligenter, quod magnum jam inde a puero in omni Antiquitate cognoscenda studium posueris, multaque collegeris, omnia in numerato habens. Quare ex te harum rerum tam intelligente aveo singula audire.

A 2

A.

- (a) PERSONAE } A. Antonius Augustinus Archiepiscopus.  
B. Rodericus Zapata, sororis Archiepiscopi filius.  
C. Joannes Augustinus, Antonii Archiepiscopi frater.
- (b) 1. A. *Pictoribus, Sculptoribus, ac Monetariis.* 2. *Ut Imperatorum Vest. cognoscantur effigies.*  
3. *Ut Urbium, aedium, fluminum.* 4. *Ut Virtutum, Deorumque.* 5. *Ut Orthographis ediscatur.*

A. Vellem vero id dici posse. Sed, ut quod res est dicam, plura sunt quæ non assequor; nec a me plene cognoscuntur, quamvis studiose ea investigarim: & cum plerisque, quibus abundat Italia, eruditissimis hominibus ea de re sæpe differuerim, omnesque Urbis Romæ Antiquitates diligenter inspexerim: verum gravioribus negotiis impeditus unus cum essem e Duodecim-viris Romæ Sacri Palatii Ap. litium iudicandarum, & aliis in negotiis occupatus, vix satis otii huic studio superpeditare potui, ut verear ne ei, quam sustineo, intelligentiæ omnis Antiquitatis opinioni non respondere queam.

B. De his, quæ tu modica modeste nimis vocas, partem aliquam decidi velim, quæ nobis tamquam in tenebris versantibus, lumen præferat, densamque ab oculis ignorantie caliginem dispellat. Equidem vix plura ( fatebor enim ) quam qui jam primis labiis litteras gustare cœpit, intelligo. Sed ne in his tempus teram, si modo est otium, & si vis, studeo primum ex te audire, cur *Medallas* vulgo vocent lingua Italica, Hispanica, & Gallica, quæque earum vis & natura sit, & quæ hinc redeat utilitas: post, pace tua, reliqua, quæ nos fugiunt, sciscitaturus.

A. Quod a Latina, tanquam ab uberrimo fonte linguæ illæ fluxerint, veri mihi quidem simile est, nomen illud formatum ab ea voce *Metalla*: tamen non eadem utriusque notio est. Verum quod earum materia fere ex his metallis *Auro*, *Argento*, *Ære* constat, ab ea *Medallia* nomen veteribus *Nummis* a nostris hominibus inditum.

B. Idem ne νόμισμα vel *Nomisma*, Græce, Latineque loquentibus, quod nobis *Medallia*?

A. Illud latius patere existimo, ut & Latinis *Nummum*, & *Monetam*: quod licet in *Monetis*, olim *Medallie* numerarentur, cum nummi erant, pretiisque ut hodie, in coemendo vendendoque pecunia serviebat, nunc tamen *Nomisma*, quæ usu valeant, esse desierint.

B. Atqui aliter in veteri Jurisprudencia censuit Pomponius J. C. *Nomismatum*, inquit, *aureorum vel argenteorum veterum, quibus pro gemmis uti solent, ususfructus legari potest.*

A. Erras. Adjecta enim vox *veterum* nodum omnem dissolvit: constat namque *monetam* veterem esse.

B. Horatius Flaccus alicubi *Nomisma* vocat *monetam* Philippi Regis Macedoniæ ejus, qui Alexandri Magni parens fuit:

*Rettulit acceptos, regale Nomisma, Philippus.*

Quod meo quidem sensu tamquam de *Medallis* utar enim tua venia propter sermonis Latini inopiam hac voce ) intelligi nihil vetat.

A. Non inferior id quidem, verius tamen de certo *monetæ* & *pecuniæ* genere. Nam & *Nomisma* etymon apud Aristotelem l. V. \* *Ethicorum* ad Nicomachum a lege, quæ Græcis νόμος, argumento est pro quavis moneta accipi, & nova & veteri, quæ in *emptionibus* *venditionibusque* solvitur, vi legis, qua nummi valent. Horatii vero carmen de *nomismate*, quod Alexander Magnus Charilo Poetæ pro paucis versibus bonis

A. Bien holgaria yo que fuese esso assi: pero mucho mas es lo que yo no entiendo en estas cosas; ahunque no me ha faltado deseo de aprenderlas, y he comunicado con todos, y los mas doctos hombres de Italia, y he visto las antiguallas de Roma con alguna diligencia, pero ocupado con mayores ocupaciones de la Rota, y de otras cosas, que por mi han pasado, no estoi tan adelante en este estudio como v. m. piensa.

B. Desso poco que V. S. sabe de antiguallas, querria que me diese una poca de lumbre para el chaos de tinieblas que tengo, quando veo tantas cosas antiguas, sin conocer de ellas mas de lo que conoce qualquier estudiante que sabe leer, y construir, ò poco mas; pero por no perder tiempo querria lo primero saber de V. S. por què se dicen estas medallas, y què cosa fueron quando se hicieron, i què provecho se saca de ellas? despues, con licencia de V. S. demandarè otras cosas que no entiendo en ellas.

A. Como el Latin es origen de las Lenguas Italiana, y Española: bien se puede creer, que medalla se dice en estas dos lenguas de la palabra latina *Metalla*, ahunque no sea una misma cosa. Pero como la materia de las medallas sean los metales de oro, plata, y cobre, no ha sido mucho fingir un nombre deducido de aquel que significa su materia.

B. Es lo mismo *Nomisma* en Latin, y en Griego que medalla?

A. Por mas general nombre tengo el Griego, y Latino *nomisma*, y *nummus*, como el de *Moneta*, y *moneda*: que ahunque sea verdad que las medallas fueron monedas, entonces fueron *nomismata*, y *nummos*, agora podria ser que no lo fuesen.

B. Pues como dice Pomponio Jurisconsulto: *Nomismatum aureorum, vel argenteorum veterum, quibus pro gemmis uti solent, ususfructus legari potest?*

A. La palabra *veterum* nos quita de duda, porque es cierto que son monedas viejas.

B. En Horacio hay un verso, en que llama *nomisma* cierta moneda del Rey Philipo, padre de Alexandro Magno.

*Rettulit acceptos, regale Nomisma, Philippus.*

Y puedese decir, que lo dice como de medallas.

A. No lo niego, pero tambien como de dinero, ò moneda cierta: y la etymologia que dà Aristoteles en las *Ethicas* à esta palabra *nomisma*, que viene de la ley que en Griego dicen νόμος, muestra que se usa propriamente en qualquier moneda vieja, y nueva con tal que corra, y se reciba por precio de lo que se compra, y vende, por la ley que dà fuerça à la moneda. El verso de Horacio hablando de los dineros, que diò Alexander

Pompon. c. 28. de usufruct.

Lib. 2. Ep. 1. v. 234.

Cap. 5.

Cap. 28. de usufr.

Lib. 5. c. 5.



xandro Magno al Poeta Cherilo no puede entenderse de medallas antiguas, pues Philipo fue padre de Alexandro.

Ulp. c. 27.  
Them. 4. de  
auro, & ar-  
gent. leg.

B. En otra parte dice Ulpiano, que si alguno dexa el oro ò plata señalados, ò marcados, como se marca la moneda, que bien vendrán las monedas de Philipo y los que llama *nomismata*.

A. Con que palabras dice Ulpiano esso?

B. *Si autem aurum, vel argentum signatum, legatum est, id pater familias videtur testamento legasse, quod ejus aliqua forma est expressum: veluti quæ Philippi sunt, itemque nomismata, & similia.*

A. Por essas palabras parece que assi las medallas antiguas de Philipo, como las demás, son monedas, y *aurum, vel argentum signatum, y nomismata*.

B. Lo que se dize en el Código de *veteris nomismatis potestate*, podráse entender de las medallas?

A. Si las medallas son como decíamos, monedas viejas bien se podrá entender, aunque no toda moneda vieja se dice medalla, sino como dize Pomponio la que se tiene por joya, como tampoco las que se trahen en las gorras, y sombreros, aunque se digan medallas no son monedas.

C. Yo querria saber de V. S. si todas estas medallas antiguas fueron monedas de Romanos, ò Griegos, ò de otras naciones?

A. No falta quien diga que no, porque les parece inconveniente, que unas medallas tambien labradas anduviessen por manos de todo el pueblo, especialmente las que estiman mucho en Italia, unas de bronce grandes, de muchas figuras en el reverso, con un berniz negro, ò verde, como son algunas de Neron, y de Adriano de singulares maestros, y tienen por increíble que estas valiesen menos que las de oro, y plata pequeñas, de las quales no toman tanto gusto: aunque parece, que en tiempo de Pomponio, el qual fue en el del mismo Hadriano, las medallas de oro, y de plata eran tenidas por joyas, y de las de cobre, ò de vellon, como dicen en Castilla, no dize nada Pomponio en las palabras yá dichas.

C. Pues que serian estas si no fuessen monedas; ò quales eran las monedas, sino fuessen estas?

A. Dizen, que como oy en dia hai moneda que se labra por moneda, y hai otras medallas labradas para dar à Embaxadores, ò para arrojar al pueblo en una coronacion del Emperador, ò del Papa, que assi mismo en aquel tiempo havia dos fuertes de monedas, ò medallas, y que las buenas servian de dones, y de *largitiones*, ò *missilia*, que assi las llamavan en Latin, ò para tener entre sus joyas, y sacros; y las ruines servian de monedas, como oy sirven las que se labran en las casas de la moneda, yo no he vi-

sto  
nis appendit, de veteribus nomismatis intelligi non potest, cum Philippi Regis filius Alexander fuerit.

B. Alibi vero & Ulpianus Jurisconsultus, quantum memini, censuit, *Si quis aurum argentumve monetæ instar signatum legaverit, Philippos item & nomismata contineri.*

A. Verba Ulpiani recita.

B. *Si autem aurum vel argentum signatum legatum est, id paterfamilias videtur testamento legasse, quod ejus aliqua forma est expressum, veluti quæ Philippi sunt, itemque Nomismata & similia.*

A. Ex his verbis effici videtur Nomismata vetera, *Philippos*, ut & cetera in monetis numeranda, itemque aurum, vel argentum signatum, & Nomismata.

B. Quoniam in Codice Justiniano de veteris Nomismatis potestate Titulus existat, restene de Medallis explicabitur?

A. Recte quidem, si, ut diximus, hæc in veteri moneta numerentur: quamvis non retro commendant: Non enim quævis moneta vetus Metalla nominatur, sed ea tantum, qua, ut Pompon. J. C. ait, pro gemmis uti solent: ut nec ea Nomismata, quibus pileos, galeros, aut galeas milites exornare solent, licet Medallæ appellentur in vulgus, Moneta vocanda est.

C. Cupio & ipse, nisi molestum id tibi, veterane isthæc Nomismata olim Græcorum a Romanorum, aliarumve gentium monetæ fuerint, cognoscere.

A. Non defunt qui id negent, propterea quod incredibile illis videatur Numismata quædam affabre adeo efficta vulgi manibus trita fuisse; ea præsertim, quæ hodieque magni sunt apud Italos, harum rerum peritos existimatores, ut sunt ærea quædam, majoris notæ, in quorum averfa parte signa multa videntur, ærugine splendens tanquam sandarache quæ vulgo *Verniz*, atrii, viridive coloris: qualia sunt Neronis nonnulla, vel Hadriani Imp. a summis, ut apparet, artificibus sculpta: quæ idcirco minoris olim æstimata, quam aurea vel argentea, minoris ponderis credere iidem abnuunt, quod illis hæc cum æreis comparata vilescant; cum tamen Pomponii J. C. ætate, qui Hadriani illius Imperatoris æqualis fuit, Nomismata aurea, & argentea gemmarum loco sint æstimata: de æreis vero nulla mentio existat, in eo quod attulimus, Legis capite.

C. Sed quid erant, obsecro, Nomismata; & cui usui, nisi monetæ aut quæ moneta alia a Nomismatis valuit?

A. Affirmant, qui contra disputant, ut hodie nummorum alii monetæ loco sunt, quæ cuius circumfertur, usque valet: Alii vero conflata Nomismata sunt, quæ Legatis Principum oblata, vel in vulgus sparguntur in coronatione Pontificis Maximi, aut Imperatoris: sic & olim duo Monetarum genera fuisse. Ex præstantioribus Nomismatis dona largitionesque constabant, & quæ *Missilia* Romani vocabant, & inter gemmas, resque sacras collocabant: Viliiores vero Nummi, inquit, Monetæ vicem præ-

Ulp. c. 27.  
Them. 4. de  
auro & ar-  
gent. legat.

Vide Brissonium lib. 1.  
Selectar. Antiquar. c. 18.

præbebant, ut ii qui hodie in ædibus Monetarium cuduntur. Equidem quantum memoria teneo, nisi quæ monetæ usum speciemque haberent, Nomismata nulla videre memini, præter id unū (\*) æris in cuius parte altera lauri ramus signatus, in averfa vero duæ armillæ & torques, quam duo angues efficiunt, hoc elogio: IO IO TRIVMP. qua inscriptione cusum esse, ut triumphii tempore in vulgus spargeretur, facile adducor ut credam: His enim vocibus militum triumphantis currum sequentium, immo & vulgi acclamatio constabat; ut hodie Romæ recens creato Pontifici Maximo, *Vivat Paulus*, vel *Gregorius Papa*, acclamatur.

C. Nomisma istud videre optarem. Sed ecquid hæ litteræ significant?

A. IO IO TRIVMPHÈ seu *triumpe*, ut antiquiores illi, aspirationem fugientes efferebant; sic *Io Bacche* in Orgiis Bacchi, *Io Pæan* in Apollinis festis acclamari solet. Denique ab hac *Io* Interiectione, ut vocant, *Jubilare* & *Jubilum* quidam derivant, nisi potius ab Hebræorum *Jubileo* conformata vox est.

C. Lauri quidem ramis in triumphis usos in vulgus notum: cetera, amabo, quæ hic conspicio signa, ecquid demonstrant.

A. Nimirum triumphandi morem. Ut enim triumphantis currum milites corollis laureis redimiti, & lauri etiam ramos præferentes sequebantur; sic ut fortissimi quique & præstantissimi virtutis ergo, re præclare gesta, armillas & torques aureas dono consecuti eas gestabant in pompa, publica que illa celebritate atque frequentia. Armillæ, manuum monilia. Torques vero catenæ aureæ collo appensæ. Ab hac, quam hosti detraxerat, T. Manlius *Torquati* cognomen, posterique ejus adepti.

C. Suppetuntne alia rationum momenta, cur in monetis numeranda Nomismata videantur?

A. Suppetunt sane quamplurima, ut hæ litteræ singulæ S. C. quæ in æreis nummis Romanorum, & in argenteis nonnullis leguntur EX S. C. quæ *Senatusconsulti* auctoritate cusos significant, idque ad Senatam pertinuisse ex Polybio colligo.

Polyb. lib. VI.

(\*) Tab. I. In argenteis (\*) quibusdam EX. A. P. observavi, hoc est *ex Argento Publico*. Clarius vero in aliis hæc legitur: AS. TRESSIS. OBOAOC. ACCAPIA. TRIA. SACRA. MONETA. AVGVSTI. NOSTRI.

Et voce singulari MONETA. In aliis imagines Deæ Monetæ cum bilançæ. Sæpe tres matronæ, quibus triplex Monetæ species designatur, metallorum *Auri, Argenti, & Æris* (\*). Quibus autem id minus incumberebat *Monetales* dicti, vel *Treviri Monetales Auro, Argento, Ære flando, feriendo*. Unde manavit hæc inscriptio in plurimis Nummis III. VIR. (\*) In aliis singulares hæ litteræ A. A. A. F. F. quæ sic legendæ, ut dixi, fidem secutus Valerii Probi aliorumque. Qua de re Epistola elegans \* circumfertur Petri Bembi Cardinalis, qua hunc Ciceronis locum accurate explanavit: *Treviros vites censeo; audio Capitales esse: malle m Auro, Argento, Ære essent.*

(\*) Tab. I. 8. 9. 10. 11. 12. 13.

(\*) Tab. I. 14. Tab. II. 15. 16. 17. 18. 19. \* Epist. 13. l. 7. ad Fam.

Il.

sto destas que no fuesfen monedas, ò lo pareciefen, si bien no me acuerdo, sino una de metal, en la qual de la una parte hai un ramo de laurel, y de la otra dos armillas, y una torques hecha de dos culebras con letras que dicen IO IO TRIVMP. que tengo creído que se hizo para arrojar en algun triumpho, porque aquellas palabras eran de las que decian los soldados y ahun el Pueblo, como oy dicen en Roma al nuevo Papa, *Viva Papa Paulo*, ò Gregorio.

C. Mucho holgarè de ver essa medalla. A. Bien tóparemos con ella presto. C. Como se han de entender essas Letras?

A. *Io Io Triumphe*, ò *Triumpe*, que es lo mas antiguos como se dixo *Io Bacche*, y tambien *Io Pæan* en fiestas de Baccho, y de Apolo, y desta palabra *Io*, que es como dicen interjeccion, viene el verbo *Jubilare*, y *Jubilus*, sino viene del Jubileo de los Judios.

C. Del ramo del laurel, que servieffe en los triumphos, cosa clara es: pero las otras cosas, porquè se ponen en la medalla?

A. Como los soldados acompañaban al que triumphaba con coronas de laurel, y con ramos, assi los principales soldados, que havian alcançado armillas, y torques las trahian puestas, y salian aquel dia señalados con ellas. Las armillas son como braçaletes, ò manillas, las torques como cadenas, ò argollas de oro, y por una de estas que ganó à su enemigo Tito Manlio sellamò *Torquato* èl, y sus descendientes.

C. Hay otras razones para que estas otras fuesfen monedas?

A. Si hai, y muchas, y entre otras la S y la C que està en las medallas de cobre hechas en Roma, y en algunas de plata EX S. C. que significan el *senatusconsulto*, por el qual se diò licencia que se labrasen, y que al senado tocasse esto, se prueba por ciertas palabras de Polybio. En otras de plata hai EX A. P. que es *Ex Argento Publico*. Hai en algunas mas claramente AS. TRESSIS. OBOAOC. ACCAPIA. TRIA. SACRA. MONETA. AVGVSTI. NOSTRI. Tambien hai este vocablo MONETA solo, y las imagenes de la diosa Moneta con una balançã, y à las veces hai tres mugeres que representan la moneda de tres suertes de metales, oro, plata, y cobre y los que tenian cargo de hacer moneda eran dichos *Monetales*, ò *Treviros Monetales, Auro, Argento, Ære Flando, Feriundo*, y por esto en muchas medallas hai esta palabra III. VIR. y en otras se añade A. A. A. F. F. que se han de leer como dixi, y Valerio Probo, y otros lo escriven, sobre lo qual hai una carta del Cardenal Pedro Bembo, el qual interpreta muy bien un passo de una epistola de Ciceron: *Trevi-*

\* Epist. 13. l. 7. ros

ros vites cenleo, audio Capitales esse; mallem Auro, Argento, Ære essent. Solamente dexo de decir, que el mismo Ciceron usò de este vocablo *Monetalis* en las epistolas ad Atticum, y Pomponio tratò mas largo de su oficio, y nombre en lo que tenemos en los Digestos en el título de *Origine juris*. Por ciertos versos de Marcial se prueba, que usavan los antiguos de esta palabra *moneta*, por lo que dezimos agora moneda, el uno es en el libro primero

*Et centum dominos novæ Monetæ.*

El otro en el libro postrero donde haze un disticho con este título, *Loculi eburnei:*

*Hos, nisi de flava loculos implere moneta,  
Non decet, argentum vilialigna ferant.*  
Aqui se llama *flava moneta* la moneda de oro, en el otro verso à la moneda con las imagines, ò caras de los Emperadores, llama *dominos novæ monetæ*; y es de notar, que los antiguos usavan de arquillas de madera, y de marfil para tener su moneda, y que los llamaban *loculos*, y *thecas*, y *arcas*.

B. Vuestra Señoría me hace acordar de otro verso del mismo Poeta en el libro XII.

*An de moneta Cæsaris decem flavos?*

y tendrà la misma interpretacion de diez monedas de oro con el gesto del Emperador: y quanto à lo de las bolsas, creo que tambien usavan de sacos, segun otro verso de otro Poeta

— *Nam tui Catulli*

*Plenus s. c. ulus est araneorum.*

A. Verdad es, y ahun de fiscos, ò espuestas usavan, segun dicen Ciceron, y Alconio en las Verriñas.

B. Porque en algunas medallas hay II. VIR, y no III. VIR, especia mente en las de España, y en otras III. VIR?

A. Fulvio Ursino dize que en tiempo de Cajo Julio César Ditador se batieron las medallas de plata de III. VIR. solamente, y antes del, y despues siempre fueron tres los Monetales. Las monedas en que hai II. VIR. son de colonias, y municipios fuera de Roma, y no significan los Monetales sino los Duumvros, que aquel año governavan aquella colonia, ò municipio.

B. Hallanse algunas medallas con la señal de la H y S que tantas veces està en las obras de Ciceron, que me parece le llaman *sestertio*, y es la quarta parte del denario?

A. La cifra antigua del denario es X. y del Quinario, ò Vitoriato V. y del sestertio IIS. y puedo mostrar estas mismas cifras en mis medallas. La causa destas cifras es manifesta, porque al principio el denario valia diez asses, el quinario cinco, el sestertio dos y medio, que en Latin se dice *semis*, y assi està la S despues de las dos II. los que hazen H y S escurecen la escritura. Ahunque algunos usaron por X, la misma letra con una virgula  $\text{X}$  y assi quisieron hacer en el sestertio HS. por IIS. El nombre de Vitoriato se dixo, segun Plinio por una Vitoria que fue-

Illud tamen prætermisit, eundem M. Tullium usum hac voce *Monetalis* in Epistolis\* ad Atticum. Ad hæc Pomponius J. C. de officio eorum, & appellatione in Pandectis Tit. *De origine juris*, \* agit.

Moneta vero eadem, qua hodie utimur, subiecta notione veteres utos fuisse didici ex illo Martialis versu lib. I. Epigramm.

*Et centum dominos novæ Monetæ.*

Et item altero libri ultimi, cum hoc Epigrammatis titulo, *Loculi eburnei:*

*Hos, nisi de flava loculos implere moneta,  
Non decet, argentum vilialigna ferant.*  
*Flavam* nimirum *monetam* in hoc Epigrammate vocat a colore eam quæ aurea pecunia est, ut in altero *monetam* Imperatorum, quos *dominos novæ monetæ* appellat, imaginibus signatam. In quo illud est observandum, arculis eam ligneis, vel eburneis tervari solere, quas *thecas*, *arcas*, vel *loculos* appellabant.

B. Commodum mihi in memoriam revocas ejusdem Celtiberi Poetæ & alium versum lib. XII.

*An de moneta Cæsaris decem flavos?*

Quod itidem de aureis Nummis decem Imperat. specie notatis exaudiendum. Ad *loculos* quod attinet, observare memini eos alteri Poetæ *sacculos* esse:

— *Nam tui Catulli*

*Plenus sacculus est araneorum.*

A. Recte tu quidem: quin & fiscellis, & sportulis utos ex Cicerone clarum, & Alconio Pædiano in Verriñas.

B. Si, ut ais, Tresviri monetales, cur quæso, in plerisque nummis veteribus præsertim Hispanicis II. vir non III. vir in aliis III. vir legitur?

A. Fulvius Ursinus sentit tantum in C. Juli Cæsaris Dictatura cusos argenteos eos qui III. vir præferant: alias sem per III. viri monetales exstiterunt. Quæ vero Numismata II. vir habent, ea Coloniarum sunt & Municipiorum extra urbem Romam, nec Monetales, sed Duumviri, qui eo anno Coloniam, Municipiumve cum imperio regebant, designantur (\*).

B. Exstatne in Nummis nota illa HS, passim in Cicerone obvia, quæ *sestertium*, quæ est Denarii quarta pars, significat?

A. Denarii nota fere est X. Quinarii seu Vitoriatii V. Sestertius vero his signis HS. exprimitur, quæ signa, & in Numismatis apparent (\*). In promptu vero causa est. *Denarius* enim initio decem assibus pendebat: *Quinarius* quinque, *Sestertius* vero duobus cum dimidio, seu, ut Latini vocant, *semisse*: Hoc enim hæ litteræ H-S loquuntur: nam, qui sic depingunt H-S, rem obscurant. Quamquæ nonnulli Denarii notam X transversa virgula pinxerunt  $\text{X}$  (\*), licet in Sestertio H-S pro IIS. *Vitoriatii* dicti, auctore Plinio, quod *victoriæ* signum præferrent: ut *Bigari*, vel

\* Epist. 13. l. 10. ad Attic.

\* L. 2. Initium. D. de Orig. Juris.

(\*) Tab. II. 20. 21. 22. 23.

(\*) Tab. II. 24. 25. 26. 27.

(\*) Tab. II. 28. Tab. III. 29. 30. Plinius lib. 33. cap. 3.

Epist. 13. lib. 10.

Lib. 33. c. 3.

*Quadrigati* dicti denarii qui bigas, vel quadrigas, hoc est, currus bijugis, vel quadrijugis equis ostendunt: & *Rariti asses*, ratibus insignitis.

B. Videor legisse denarios, non decem tantum, aliquando sedecim assibus constitisse, & quidem, si recte memini, in tuis libris Emendationum Juris ad legem ultimam Cod. de donationibus. Quæ cum ita sint cedo, cur non X. notam in XVI. mutavit.

Lib. 2.  
Emendat.  
e. 7. Jus.  
Lipsius lib.  
1. Elect. c.  
2.

A. Non infitior id quidem; omnia post esse commutata, & XVI. notam in Denariis, ut VIII. in Quinariis aliquando videre memini; at in Sestertiis IIII. nunquam; nec illam notarum varietatem diu durasse, sed veteres notas statim revocatas existimo (\*). Ut Bononiæ, exempli gratia, ex campano horologii tinnitu horæ audiri consueverant XXIII. molestissimum porro negotium erat crebra illa decimoctavæ horæ, undevicesimæ, viciesimæ, & ceterarum inter numerandum prolatio. Sex igitur duntaxat horas in posterum sonare statuerunt. Si qui vero hebetiores essent, in eorum gratiam, manu per certum hominem ad eas admota, horas cursu numero non interrupto pulsari. Annis tamen aliquot elapsis, usu & consuetudine aurium hoc prætermisum est, satis jam omnibus intelligentibus primæ pulsu, vel primam, vel septimam, vel terciaundecimam, vel undevicesimam horam significari.

(\*) Tab.  
III. 31. 32.  
33.

B. Expressane alia signa, ut in argenteis, ita & in æreis nummis conspiciuntur?

A. In aliis I littera vel L quæ libram significat, aut assen, in quibusdam S pro semisse, hoc est media libra, sex uncias. In aliis quatuor puncta vel orbes pro quatuor uncias, quæ trientem efficiunt. Sunt quæ tribus punctis tres uncias, quæ quadrantem constituunt, designent, quæ mercede in balneis olim lavabant, & *Quadrantal* dicebatur. Vidi & binis punctis duarum unciarum, quibus sextans constat, signatos. Sunt id genus signorum complura, quibus vel pondus, vel pretium monetæ notatur. Ex quibus omnibus efficitur necessario, nomismata partim argentea, partim ærea, Romanis monetæ loco fuisse. Notarum vero, quibus insigniri solent, diligens Interpres exstat Volusius Metianus, libro de *Asses*. Præter notarum hæc signa, exstat & in plerisque urbis Romæ nomen, & in quibusdam *Jani bifrontis* imago, & in averfa parte novis prora \*. Qua nota jam inde a Regibus veteres Romanorum nummos insigniri solitos litterarum monumentis proditum accepimus.

(\*) Tab.  
III. 34. 35.  
36. 37. 38.  
39. 40.

B. Exstant antiqui ponderis numismata, quæ *Æris gravis* dicebantur?

A. Exstant nonnulli libriles nummi magni ponderis, qui in loculis gestari non poterant, sed arcibus, vel saccis, & curribus: ut auctor est T. Livius. Quales & penes me nonnullos asservari deprehendas. Visuntur & alia signa monetis indita. Qualia sunt pugiones duo cum pileo (\*), a M. Bruto edita, extraque urbem Romam, ut apparet, signata hoc elogio: *EID. MART. diem*

Liv. lib.  
4. extrem.  
(\*) Tab.  
II. 41.  
Dion. lib.  
47.

le estær en estas monedas, como *Bigatos*, y *Quadrigatos* se dicen los denarios que tienen *bigas*, y *quadrigas*, que son carros de dos, ò quatro caballos, y *Rarites asses* los que tienen *Rates*, ò Barcas, ò Armadias.

B. Pareceme haver leído, que estos denarios no valieron siempre diez asses, sino deziseis, y creo que V. S. ha escrito sobre ello en sus Emendaciones, interpretando la ley ultima de *donationibus*: quæria saber porquè no mudaron la cifra de X. en XVI.

A. Verdad es, que todo se mudò, y puedo mostrar el numero XVI. en denarios, y el de VIII. en quinarios: mas el de IIII. en sestertios nunca lo he visto. Ni esta variedad de cifras durò mucho tiempo, porque se tornaron en las cifras à lo viejo: como en Boloña solia tañer la campana del relox las veyntiquatro horas a la larga sin faltar ninguna y era gran pesadumbre contar deziocho, deziinueve, veynte &c. acordaron que el relox diesse seis horas no mas, y para los menos agudos, que à mano tocasse un hombre las horas a la larga: pero passados algunos años dexaron esto, ya que tenia la gente hechos los oidos a entender, que la una eran las siete, ò las treze, ò las deziinueve.

B. En las medallas de cobre hai algunas otras señales como en las de plata?

A. En algunas hai una I, o una L que significa una libra, ò un as, en otras un S por *semis* que es media libra, o seis onças, en otras quatro puntos, ò roeles por quatro onças, que es el triente, en otras tres puntos por tres onças, que es el quadrante, por el qual precio se lavavan en los baños, en otras hai dos puntos por el sextante, que es dos onças, y assi hai algunas otras señales del peso, ò del valor de las monedas. Lo qual todo es clara señal que assi las medallas de plata, como las de cobre eran monedas de Romanos, y de la interpretacion destas cifras es buen autor Volusio Meciano en el libro de *Asses*. Allende de las cifras hai en las mas dellas el nombre de Roma, y en muchas de una parte la cabeça de Jano con dos caras, y de la otra una proa de una nave: lo qual dizen muchos autores que se hacia en las monedas antiguas de Roma desde el tiempo de los Reyes.

B. Hallanse algunas del peso antiguo quando se decian *æs grave*?

A. Todavia se hallan destas libriles muy pesadas, que no podian traherle con bolsas sino con arcas, ò sacos, y con carretones, segun lo cuenta Tito Livio en cierta parte: y entre mis antiguallas se hallaràn algunas dellas. Hai tambien memoria de algunas otras cosas, que se pusieron en algunas monedas, como es de las dos dagas con un pileo, que Marco Bruto puso en sus monedas, las qua-

Liv. lib. 4.  
in fin.

Dion. lib.  
47.

tem-

les

les fueron hechas fuera de Roma con letras EID. MART. significando el día en que matò con los otros conjurados a Cesar: porque los antiguos escribían EIDVS, por lo que otros escribieron IDVS:

B. El pileo significa la libertad alcanzada con las dos dagas de Marco Bruto, y Decimo Bruto?

A. Así es de creer. En Suetonio se lee, que Augusto Cesar se preciava de tener por ascendiente a Capricornio, y por esto Zurita en la emblema de su Añales puso el Capricornio sobre el Rio Ebro para denotar que Cartagena es fundacion de Augusto Cesar, tanto que lo publicó poniendolo en sus monedas. Puedo yo destas mostrar algunas, así en plata, como en cobre, y es muy alabada una de metal Corinthio con dos capricornios, y un mundo, y una corona de encina con una letra OB. CIVES. SER. ò SERVATOS. Es verdad que esta medalla la hizo Tiberio Cesar despues de la muerte de Augusto, pero otras tengo de plata hechas viviendo èl con el Capricornio. El mismo autor dice, que el Emperador Neron se preciò tanto de buen cantor, y citharedo, que puso por roverso en sus medallas un retrato de su locura: y de estas monedas se hallan oy día, y de muy buena mano, y toparemos con algunas entre mis medallas.

B. Pareceme à mi, que el que niega esto que tan claramente se vee, à ninguna otra prueba se rendirà, aunque sea la del Evangelio de aquella moneda, que mostraron à Christo nuestro Señor, cuya imagen, y letrero era de Cesar, ò Tiberio Cesar, yo creo que así fuesen las medallas de los otros Emperadores.

A. Quien bien mirare las constituciones de los Titulos *De falsa moneta*, y *si quis solidi circubiz exteriori incidit*, y de *veteris numismatis potestate* en el Codigo Theodosiano, y en el de Justiniano, bien hallarà como usavan los Emperadores de poner el retrato de sus caras en sus monedas: y lo primero que hacian en siendo hechos Emperadores, era batir moneda con sus retratos, y despues los de sus mugeres, y de sus hijos. Esto que he probado con exemplos de las monedas de Roma, puedo provar con un *siclo* de Judea, y con muchas *drachmas*, y *didrachmas*, y *tetradrachmas* de Griegos. Hai memoria en Julio Pollux de las monedas de muchos Pueblos, que con diversas cosas señalaban sus *drachmas*, y estas mismas estàn en las medallas Griegas que tenemos. Pondrè un exemplo muy claro de las *noctuas*, ò lechuzas de Athenas, las quales, y Minerva se veen en muchas medallas con letras del principio del nombre de aquella ciudad. En Africa havia una colonia antigua de Griegos, que se decia Cyrene, de donde se trahia à Roma, y à Grecia el *laserpicio* dicho por los Griegos *silphio*, dize Aristotil en la Republica de los de Cyrene, segun refiere el interprete de Aristophanes, que este *silphio* ponian en sus monedas los desta ciudad. Puedo mostrar semejantes medallas de las quales se aprende la figura de esta hierva

Tom. VIII.

tempusque designans, quo cum ceteris conjuratis tribus & viginti vulneribus Cæsarem confodit. Ceterum vetus scribendi ea ratio est EIDVS, pro quo vulgo IDVS.

*Festus, & in fin. Dial. IX. Ang. Polit. Miscell. c. 70. ex Dionis lib. 47.*

B. Quid pileus, libertatemne significat, quam his pugionibus Marcus & Decimus Bruti constituerunt?

A. Opinor sane. Porro Capricorni natalis sui signo Augustum Cæsarem delectatum auctor est Suetonius, ut & nummis publicandum curarit. Quod genus nummos reperies cum æreos, tum argenteos, & maxime insignem (\*) ex ære Corinthio, duobus Capricornis mundique globo, & quænea corona insignitum cum hoc elogio: OB. CIVES. SER. VEL SERVATORES. Equidem Tiberium Cæsarem ab Augusti excessu hos edidisse opinor. Verum argentei aliquot exstant, Capricorni signo (\*), ipso adhuc superstite in vulgus editi. Refert ad hæc idem Tranquillus, Neronem Cæsarem fidibus canere frequenter solitum, ut & citharædi nomen affectarit, eoque habitu nummos, amentiarum suarum testes, signandos curarit (\*). Quales etiam nunc reperiuntur affabre facti.

(\*) Tab. III. 42.

(\*) Tab. IV. 43.

(\*) Tab. IV. 44.

B. Qui hæc, luce meridiana clariora, infitari audet, eum ego quidvis negare ausurum affirmo, imo & Evangelio fidem derogaturum, quod Christo oblatam monetam refert Cæsaris, si ve Augusti si ve Tiberii imagine ac titulo inscriptam. Quæ res argumento sit, ceterorum etiam Imp. imagines monetam omnem prætulisse.

*Matth. 22. 20.*

A. Sane, qui Constitutionum Titulos Codicum Theodosii, & Justiniani Imp. *De falsa moneta*, & *si quis solidi circulum exteriori incidit*, & *de veteris numismatis potestate*, diligenter inspexerit discet præcos illos Imperatores imagine ac specie sua notasse monetam (\*). Et vero simul imperii summam adepti erant, prima hæc cura fuit nummos sua, mox conjugum, denique & liberorum effigie insignire. Quod ut Romanorum Numismatis verum esse docui, ita & Hebræorum siclo, Græcorumque drachmis, didrachmis, & tetradrachmis confirmari facile potest. Exstant apud Julium Pollicem in Onomastico ad Commodum Imperat. variarum gentium nomismata quæ variis signis drachmas notant: qualia in hunc usque diem Græca pleraque visuntur in *Magna Græcia* & *Sicilia* Hub. Goltzii, terunturque Antiquariorum manibus. Tu, ne quis dubitandi posthac locus riliquatur, nummum (\*) inspicere cum nota sua ave, quam Athenienses cum Pallade religiose coluerunt, primisque litteris quibus urbis Athenarum nomen scribitur. Vetus quoque Græcorum Colonia in Africa deducta, quæ Cyrene dicebatur, unde Romam, atque in ipsam Græciam *Laserpicium*, quod Græci *Σιλφισμ* vocant, deferrebat. Aristoteles sane de Cyrenensium Rep. Silphii nota monetam signasse auctor est, si modo

(\*) Tab. IV. 45. 46. 47.

(\*) Tab. IV. 48. 49. 50.

Interpres Aristophanis in Pluto, & in Equitibus.

*Interpres  
Aristoph. in  
Pluto, &  
in Equiti-  
bus. Plautus  
in Rudente  
Cyren. acta.  
Inf. Dial.  
VI.*

do Aristophanis Scholiastæ fides habenda. Quod genus nomismata ostendere quamplurima possem, quæ herbæ hujus nostris hominibus incognitæ formam repræsentant. Hinc recte doctissimus Poetarum Catullus :

*Quam magnus numerus Libyssæ arenæ  
Laserpiciferis jacet Cyrenis,  
Oraculum Jovis inter æstuosi,  
Et Batti veteris sacrum sepulcrum.*

*(\*) Tab.  
IV. 51. 52.  
53. \* Inf.  
Dial. V.*

Idem Tarentinorum nummis probari potest, in quibus Taras (\*) Neptuni filius Delphino inventus conspicitur : Aliisque innumeris, de quibus alias \* erit dicendi locus.

*De Utili-  
tibus e  
Nummorum  
studio ca-  
piendis.*

Ceterum Silphii injecta mentio aurem mihi vellit, monetque ut alteri quæstionis tuæ parti respondeam, de utilitatis, quæ ex Nomismatum studio capitur, fructu uberrimo. Illud in primis apud omnes constitutum est, pictores, sculptores, aurifabros, ceterosque id genus artifices, præcipue vero eos, qui aut Monetam ipsi feriunt, aut feriendam curant, magna in omnem partem ex veterum nomismatis utilitatem capere posse, & solere. Quod hæ artes mirifice degenerarint a pristina illa elegantia, ut, vel me tacente, quivis non omnino hebes inspectis operibus retro annis ab hinc centum elaboratis, deprehendet. Apertissime vero ex omnibus omnium ætatum Nomismatis jam inde ab Alexandro Magno : quo regnante in Græcia, & Asia hæ artes ad summum perductæ viguerunt, usque ad Gallienum Imperatorem ; qua tempestate simul cum Imperio ceciderunt. Circumferuntur tamen nummi omnium fere Imperatorum Rom. in Justinianum usque, sed in quibus veterem illam elegantiam, artificiumque desideres. Nam quæ ab ipsa Justiniani ætate conflata reperiuntur, adeo inepta sunt, ut artis nitoris, atque elegantia vix vola, ut ajunt atque vestigium appareat Hunnis, Vandalis, Alanis, Gothis, & Longobardis, qui in magna Europæ parte imperarunt acceptum id plerique referunt. At vero jam tum artes jacere cœperant, ab ipsis lutulentis & inquinatissimis pedibus porro conculcatæ, atque oppressæ, peneque extinctæ fuere. Quamquam non defuere ea tempestate præstantissima ingenia, hominesque litterarum studiosi, qui si in felicius sæculum incidissent, majori haud dubie in pretio haberentur. Ceterum in antiquis, ut dixi, nummis, magna exstant perfectæ picturæ signa, ad vivum delineatis hominibus, rebusque tam affabre ad vivam imaginem expressis, ut supra nihil possit ; quædam etiam nomismata sic leviter exstantia, ut in auro argentove pustulato, alia altius exurgentia reperiuntur ; & quaquaversum, ut non in plano impressa signa ac tabulæ, sed integre sculpræ statux esse videantur. Sunt & alia artis perfectæ documenta, quæ non nisi a summis artificibus cognita, tam accurate expressa vulgo teruntur, vaneuntque, ut ægre a veris discerni queant.

*Adulteri-  
vini vete-  
rum Num-  
mi.*

B. Optarim sane hoc discrimen nosse verorum atque adulterinorum Nomismatum ne quid posthac errans fallar, jacturamque pecuniæ in coemendo faciam ; quod & dici solet, pro lepore fe-

no conocida en nuestros dias : por esto dixo el doto Valerio Catullo :

*Quam magnus numerus Libyssæ arenæ  
Laserpiciferis jacet Cyrenis,  
Oraculum Jovis inter æstuosi,  
Et Batti veteris sacrum sepulcrum.*

Lo mismo se prueba con medallas de Tarentinos, que tenían en sus monedas à Taras, hijo de Netuno sobre un delphin, y assi con muchas otras, de las quales hablaremos otro dia, y por lo que he dicho del *silphio* quiero venir a la otra parte de la pregunta de v. m. que es del provecho que resulta del estudio de las medallas.

No hai duda sino que los pintores, y escultores, y los plateros, y otros maestros de obras semejantes, y principalmente los que hazen monedas, ò las mandan hazer, se pueden aprovechar de las antiguas en muchas maneras : havien dose perdido todas estas artes, como se vee por las obras de cien años atrás, y claramente por las mismas medallas de todos los tiempos desde Alexandro Magno en cuyo tiempo estuvieron en Grecia, y Asia en su perficion, hasta el tiempo del Emperador Gallieno en el qual cayeron con el Imperio Romano, aunque se hallan medallas de casi todos los Emperadores hasta Justiniano con gran perdida de la pulicia, y primor antiguo : lo que despues de Justiniano se halla es tan perdido, y ruin, que no se puede sufrir. Echan algunos culpa à los Hunnos, Vandalos, Alanos, Godos, y Longobardos, que florecieron en gran parte de Europa, yes cierto que ellos hallaron ya todas las artes por el suelo, y con sus pies de lodo las pisaron, y hollaron : aunque hubo entre ellos hombres dotos, y estudiosos, que si alcançaran mejores tiempos fueran mas estimados. Hai en las medallas gran muestra del perfeto debuxo, y postura de todos los personages, y cosas que se representan tan al natural, que no puede hazerse mejor : estan algunas de baxo y medio relieve tan bivas como en las perfetas estatuas estàn las enteras. Hai otros muchos primores que los buenos maestros los entienden, y remedan, de tal manera, que apenas se puede hazer diferencia de las verdaderas à las falsas.

B. Como holgaria de conocer essa diferencia, por no caer en yerro con peligro de gastar mi dinero mal gastado comprando gato por liebre, como dicen. Aunque sabiendo cierto, que se hallan las

las mismas medallas antiguas, el tener otras de su mismo talle modernas no me daría mucha pena, siendo estas más limpias, y que más gusto nos dan à los que poco sabemos, hallándose las otras en pocas partes, y consumidas de la antigüedad.

A. Pocas vezes se hallan medallas tan bien hechas que sean las mismas en todas cosas: como también los pintores, y otras personas, que han publicado retratos de medallas de molde en muchas cosas nos engañan con sus pulidos dibuxos.

C. Como pueden engañarle teniendo delante el original quando las hacen?

A. Muchos hai que no lo tienen, sino que hacen de otros traslados: y algunos hai que fingen medallas que nunca las hubo, como del padre, y de la madre de Julio César: y en muchas yerran las letras: y en otras el retrato que es de un Emperador atribuyen a otro, haciendo juicio temerario, y ponen las letras del que ellos piensan: y en otras muchas cosas se engañan no entendiéndolo que hai en las medallas antiguas, ò imaginando, y tomando unas cosas por otras.

B. Mucho holgaría de saber que medallas hai fingidas, y que yerros hai en las impresías.

A. De las fingidas hablaremos otro día, que algunas se hallaran entre las mías: de los yerros hai tanto que dezir, que no me atrevo à prometer nada. Basta dar este aviso, que hai mucho peligro en fiarse de las medallas nuevas, y no menor en las de molde. Pero tornando al provecho deste estudio, no sera pequeño poder ver el retrato del gesto, y habito de tantas personas señaladas Reyes, Emperadores, Capitanes, y otras personas singulares de los siglos passados: y como nos holgamos de leer las historias de lo que ha pasado en el mundo, y nos queda una afficion grande à los que hizieron cosas buenas, ò maravillosas: assi también tenemos desseo de saber, que gusto tuvieron: y no hai ninguno tan desenfrazado que no se mueva con afficion quando ve el retrato de su Rey, ò de su padre, ò de su amigo, y quanto más al bivo está, más se enternece contemplándole: assi también el bueno se huelga con el retrato, y reliquias del bueno, y el valiente del valiente, y el sabio de su semejante, y muchos que no lo son por natural inclinacion se maravillan de las virtudes ajenas, y tienen las cosas de los tales en mucho, aunque no figan sus pisadas.

B. Esta razon bien me agrada si solamente tuviésemos medallas de Christianos, y de sabios, ò dotos, à lo menos de los que en sus tiempos hizieron hazañas señaladas: pero porque havemos de estimar la medalla de Nerón, ò Caligula, ò de Eliogabalo, y de otros semejantes

selem. Quamquam non admodum moleste feram, si id genus expressos æmulatione quadam nummos consequar, certus exstare alicubi archetypa: quod legi a rudibus nobis possint commodius, præ rancidis illis, exesis, ac vetustate jam consumptis, usuque attritis litteris.

A. At, mihi crede, vix reperias tam accurate effectos, nihil ut discrepent: quemadmodum pictores, & antiquarii plerique, qui Nomismatum imagines ediderunt, dum plus opere studique in delineando egregie, quam summa fide representando, posuerint, non raro nos fefellerunt.

C. Quid ita obsecro, cum exemplar quod exprimerent, propositum esset?

A. Pauci profecto exemplar secuti sunt. Plerique editas aliorum imagines referunt. Nec defuere, qui arbitrato suo commenti sint nusquam gentium exstantes: quales videre memini patris, matrisque Julii Cæsaris. In aliis falsi tituli, elogiaque inscripta leguntur. Nonnulli certam Imperatoris effigiem temere alteri tribuunt, additis fictis inscriptionibus. Sunt & aliæ aberrandi causa, quod rudes Antiquitatis titulos Nomismatum legant, non intelligant, fingant, falso narrent, resque pervertant.

B. Cedo, si modo est otium, qua tandem nota adulterinos a veris distinguere, deque editis judicare queam.

A. De adulterinis erit, cum disseram copiosius. Nam & horum nummorum acervi in officinis reperiuntur. De editorum vero Nomismatum Imaginibus mendosis, quod sint innumeræ, dicturum me alias copiosius non ausim, nisi extremo Dialogo, polliceri. Illud monuisse sat sit, recens expressis non temere esse fidendum, minus vero editis, delineatisque. Sed (ut a diverticulo redeam ad eum, qui ex\* Nomismatum studio capitur, fructum uberrimum) non contemnendus & hic; Regum, Imperatorum, Ducum, ceterorumque præstantium virorum domi, militiæque illustrium multis retro sæculis cultum, gestum, ornamentaque eorum, & effigies posse internoscere. Ut enim Historiarum lectio earum rerum, quæ, antequam nasceremur contigerint, mirifice recreat, & semper scire cupimus omnes, qualis fuerit aliquis, sic & vivas illustrium virorum imagines intueri juvat. Nec est, credo, ab omni humanitate quisquam tam alienus, quem non Regis, vel parentis, vel amici imago delectet. Ut quo expressa melius, eo inspecta afficit magis; sic boni, imagine rebusque bonorum, atque honestorum virorum, fortes fortium, sapientes sapientium, mirifice delectantur. Plerique etiam naturæ quodam ductu, Virtutem, qua carent, in aliis, etiam in hoste, suspiciunt; quæque eorum sint omnia, tametsi hisdem vestigiis non insistant, admirantur.

B. Bene narras, & placerent magis, quæ dicis, si modo Christianorum, Principum tantum sapientum, doctorum hominum, aut eorum saltem, qui res præclare gesserunt, Nomismata exstarent. Verum cur Neronis, Caligula, atque Eliogabali, ceterorumque id genus, quos monstra-

In fine  
Dial. XI.

Dial. XI.

\* II. Utilitas Nomismatum.

Sallust. initio Jugurth.  
Plin. lib. 35. cap. 2.

verimus, quam homines dixeris, tanti Nomismata æstimemus? Quorum animæ æternis inferorum ignibus cruciantur, pœnasque meritas delictorum luunt, & nondum mortali corpore exuti, omnibus se flagitiis contaminarunt; in tantos se errorum, turpitudinis atque infamiæ laqueos induerunt, damno publico vitam transigentes, non urbi tantum Romæ, sed & orbi universo, & mortalium generi perniciosi.

A. Equidem non infitior in tanto Nomismatum cumulo flagitiosorum id genus hominum, vel, ut vere ais, monstrorum potius complures exstare imagines: sed & feras raras monstraque depicta videre interdum juvat, quo de infra dicendum videbatur. Ex veterum nummis & illud discitur, quam forma Crocodilus, qua Hippopotamus, pingi debeat; qua specie Sphinx prædita, qua Rhinoceros, denique qua figura Scyllam, atque Charybdim, Chimæram, Sirenas, Pegasus atque id genus innumerabilia veteres depingere solebant. Sic & Neronis improbitate, qui *Petrum* & *Paulum* Sanctos, primosque Evangelicæ veritatis præcones tyrannide quadam, crudeli morte multavit, omnes commoti, imaginem illius ut feræ, vel monstri alicujus inspicere interdum optamus. In quo & illud commodi, hujus ceterorumque similibus Tyrannorum commemoratione de vita turpiter transacta, atque huic non dissimili excessu, memoriam refricare; admonere etiam omnes, ut quammaxime dissimiles illis esse studeant: Deoque Opt. Max. gratias agant, quod in tam infelicia tempora non inciderint, Principesque nobis pios, ac Christianos præfecerit. Ad hæc qui Augusti Cæsaris imaginem nummis cælatam viderit, memineritque CHRISTUM, eo imperante, nasci, hominem induta carnis voluisse: cui *Augusti* nomen in Evangelio legitur, legeturque in omnem æternitatem, non potest non vehementer ista inspectione tam jucunda affici, vosque & ego in primis, cum quod Cæsaraugustanam Civitatem patriam nostram fundaverit nomenque indiderit, tum quod gentis nostræ Augustinorum nomen attingere videatur.

Lucæ 2. 1.

\* Joann. Gerunden-  
sis in Pava-  
lip. Hisp.

B. Sed quid habes de Augusti Cæsaris Edicto, Tarracone, ut referunt\*, evulgato, ac de veteri lapidis nuper hic reperti Inscriptione *Caii Valerii Augustini*.

Luc. 3. 1.  
Act. 11. 28.  
1. Mach.  
2. 6. 10.

A. Lapidis inscriptionem mox in horto hujus domus inspicere licebit. Quæ de Edicto illo Cæsariano vulgo feruntur, incerta sunt. *Tiberii*, & *Claudii* Imperat. nomina quoque in Evangelica historia leguntur: quorum illo Tiberioque imperante CHRISTUS Salvator noster prædicavit, mortemque obiit. In Machabæorum historia mentio est Alexandri Magni, Demetrii, Antigoni, Ptolemæi aliorumque Regum Syriæ, Asiæ, atque Ægypti, quorum etiam præclare gesta narrantur. Horum plerique in nummis ad vivum expressi circumferuntur, quibus eorum facta confirmantur, vel, ut melius dicam, conformantur. Quid? gentis nostræ Hispanicæ Imperatores, puta *Trajanum*,

Ha-

mostros que arden en los infiernos, y en esta vida bivieron en gran infamia con daño de la republica, y ahun del mundo?

A. Verdad es, que en tanta muchedumbre de medallas se topa con algunas de los ruines hombres, y mostros: pero tambien gustamos de ver retratos de algunas fieras estrañas, y mostros: y como pensava dezir despues, de las medallas se aprende como se pinta el crocodilo, y el hipopotamo, y la esphyngé, y el rhinocero, y como pintavan los antiguos à Scylla, y à la Chimera, y al Pegaso, y à las Serenas, y otras cosas semejantes, assi tambien movidos de las maldades de Neron, el que matò à san Pedro, y à san Pablo nuestros padres, y primeros predicadores, deseamos verle como animal fiero, y estraño, y del, y de los otros malos podemos refrescar la memoria para guardarnos de parecerles, y dàr gracias à Dios, que nos librò de tales tiempos, y nos diò estos de tan catholicos Principes. Allende desto quien vee un Augusto Cesar, y se acuerda que Dios le escogió para venir al mundo en su tiempo, que su nombre se lee, y se leerà mientras durare el mundo en el Evangelio, no puede dexar de tenerle gran afficion: y v. m. y yo particularmente por haver sido fundador de nuestra ciudad de Zaragoza, y porque en nuestro linage de Agullines tenemos alguna parte de su nombre.

B. Y de lo que se dize del edito de Augusto que saliò desta ciudad de Tarragona, y de una piedra que hai de un Cajo Valerio Augustino, hallada en esta Ciudad, que me dice V. Señoria?

A. La piedra verà v. m. en la huerta desta casa, lo demas del edito como cosa incierta se dize. El nombre de Tiberio Cesar, y de Claudio Emperadores tambien se leen en la sagrada escritura, y debaxo de Tiberio predicò, y padeciò muerte Christo nuestro Señor: en los libros de los Macabeos hai memoria de Alexandro Magno, y de Demetrio, y Antigoño, y Tolomeo, y de otros Reyes de Syria, Assia, y Egipto, y se cuentan sus hazñas: de muchos dellos se hallan medallas con las quales se confirman, ò conforman por mejor dezir aquellas cosas. Que diremos de nuestros Emperadores Españoles Trajano, Hadriano, Theodosio, y sus descendientes? No hai hombre tan ageno de si mesmo que no ame su tierra, y su nacion, y que

no



no engrandezca, y publique las hazañas de estos Emperadores, y de los varones señalados Españoles, y oxala tuvieramos los retratos de todos ellos. Lo mismo se deve dezir del Emperador Constantino, y de su madre santa Helena, y de otros catholicos Principes, cuyas medallas se pueden guardar, y honrar como reliquias de sus santas obras.

B. Hallanse medallas de Constantino con la cruz, que le apareció, quando vino à Roma contra Maxencio con las letras que leemos en la historia Ecclesiastica, *In hoc signo vinces?*

A. De Constantino no se que se halle tal medalla, mas en las de Constantino su hijo se halla con estas letras HOC. SIGNO. VICTOR. ERIS. Está en el reverso el Emperador con un vexillo, ò vanderá en la mano, y una Victoria le pone una corona; el vexillo, ò labaro es quadrado, y en el estan dos letras juntas  $\chi$  que son del principio del nombre de Christo, como tambien se usan en España, y parece que en toda la Cristiandad han quedado las cifras IHS. XPS. desde el tiempo de la Iglesia primitiva de Griegos hasta agora, y un fello se pone en todas las Iglesias sobre las puertas con esta cifra A.  $\chi$   $\Omega$ . y en algunas se añade una S debaxo de la X. Toda la historia de la cruz que apareció a Constantino, y del labaro que el hizo con la cifra  $\chi$  refiere Eusebio en la vida de Constantino, y dice que la oyó al Emperador Constantio su hijo, cuya es la medalla, que yo digo, y allende de ella, esta cifra está en las medallas de Magnentio.

*Hadrianum, & Theodosium*, eorumque stirpem intuens Hispanus, nonne mirifice recreabitur? Nemo est, credo, tam ab omni humanitate alienus, quin patriam ac natale solum, civisque suos admet; quin horum Imperatorum facta ad cælum laudibus ferat; quin illustrium Hispanorum domi militiaeque præclare gesta extollat: quorum utinam omnium signa effigiesque haberemus. Quod & de Constantino Imperatore, ejusque matre Sancta Helena dictum videri volo, ut & de ceteris Catholicis Principibus, quorum imagines Nomismatis expressæ in pretio habendæ, atque adeo tamquam pignora, & monumenta relicta sunt æstimandæ.

B. Exstantne Constantini nummi, addito Crucis signo, quæ cum Romam versus contra Maxentium exercitum duxit in cælo apparuit, hoc fere, quod in Ecclesiastica legitur historia, elogio: *IN HOC SIGNO VINCES?*

A. Constantini nullum hujusmodi videre memini, sed Constantii filii hac inscriptione: HOC. SIGNO. VICTOR. ERIS. Ceterum in averfa nummi parte Imperator ipse conspicitur, manu signa militaria, vexillumque gestans, & pone *Victoria* est, coronam capiti Imperatoris imponens. Porro vexillum seu labarum quadratum est, duobus his litteris inscriptum  $\chi$ ; quæ in CHRISTI nomine primæ sunt: durantque hodie non solum apud Hispanos sed & toto terrarum orbe hæc notatum compendia IHS. XPS. jam inde ab origine nascentis Ecclesiæ Græcæ ad nostram usque ætatem tamquam per manus tradita consuetudine. Nam templorum portis hæ notæ appinguntur A.  $\chi$   $\Omega$ . In quibusdam etiam signis X litteræ decussatim scriptæ, S, subicitur. Quæ de Cruce in cælis conspecta, deque labaro cum ea nota  $\chi$  confecto in vita Constantini \* Eusebius, seque ex Constantio Constantini filio, cujus is, ut dixi, nummus est, audivisse affirmat. Ad hæc Magnentii & aliorum Imperatorum Nomismata eadem specie insignita reperias (\*), & in quibusdam aliis sola Crux inspicitur (a).

Cyillus Hieros. post Catechism. \* Lib. 1. & Eccles. Histor. lib. IX. c. IX. Sozom. lib. I. c. IV. Baron. Card. in Annalib. Eccles. (\*) Tab. IV. 54. 55. 56. Tab. V. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64.

B.

(a) *Ea que sequuntur addit Orlavianus Sada:*

B. Maravigliomi, che V. S. dica di Costanzio, e non di Costantino, poichè parlando Eusebio di questa cosa a lungo nel primo libro del suo Panegirico in lode di Costantino, dice aver da lui stesso sentito narrare, & affermare con giuramento tutta la predetta istoria.

A. Io mi riporto in ciò alla memoria vostra, non avendo io già molto tempo per le mie solite occupazioni riletto quel Panegirico.

C. Io ho pur ancora tre medaglie (\*) diverse l'una dall'altra, del medesimo Costantino, in una delle quali si vede la detta cifra  $\chi$  figurata nella celata, che porta in testa; nell'altra il Labaro, che V. S. ha detto in mezzo a due soldati; e nella terza si vede la sua testa velata, e nel rovescio una quadriga in atto di correre, con l'immagine credo del medesimo Imperadore, che vi sta in ginocchione, e con una mano alta, che par che voglia andare a toccare un'altra mano pendente in aria sopra la detta quadriga.

A. Avrei molto caro di vedere coteste medaglie.

C. Et io posso di presente contentarvela avendole qui meco; desidero bene ch'ella ci mostri prima le sue, e poi viste queste ci dichiari quel ch'elle vogliono significare.

A. Io non prometto già di averle a dichiarare; ma si bene di dirvi su, quel tanto che n'intenderò. Le vostre certo sono belle e rare, e queste due medaglie, che hanno la cifra  $\chi$  l'una nella celata, e l'altra nel labaro, io sono di opinione, che fossero battute in vita di esso Costantino, e tanto più, che Eusebio dice, che le due lettere significanti il nome di CHRISTO, le portò da indi innanzi l'Imperadore sempre scolpite nella celata, e ciò si prova chiaro con una di queste; e comandò di più, che si portassero sempre innanzi all'Esercito figurare nel Labaro, o Bandiera; il che si vede per quest'altra nel Labaro in mezzo a due soldati. E questo medesimo afferma Prudenzio nel secondo libro contro Simmaco:

*Christus purpureum gemmanti sextus in auro  
Signabat labarum, clypeorum insignia Christus  
Scripserat, ardebat summis crux addita cristis.*

Di-

(\*) Tab. V. 65. 66. 67.

B. Emoriar, si unquam audivi libentius huiusmodi Antiquitatis monumenta, ac pietatis vestigia in nummis hactenus esse conservata. Sed cur quæso, hæ singulæ A & Ω adduntur?

*Apoc. 1. 8.* A. Sancti Joannis in Apocalypsi auctoritate: *Ego sum Alpha & Omega; principium & finis.* Quæ prima postremaque littera est Alphabeti Græci.

\* *Ambr. Moral. in Annal. Hispan.* B. Memini non ita pridem legere me in quodam libro \* Arianos hoc signum sepulcris indidisse, litteras tamen singulas A & Ω de industria omisisse.

A. Equidem fabulam puto, dum certiora non adferantur. Eadem nota pectori Imperatorum quorundam impressa visitur; ut in aliis num-

[\*] *Tab. V. 68. 69.* mis (\*), in quibus Labarum exstat hastæque, quæ vocantur signa cohortium, & refert Joann.

Curopolata in vita extrema Joannis Zimifcæ Imperat. ad annum CHRISTI nongentesimum septuagesimum; hunc Imperatorem primum CHRISTI imagine monetam signasse, addito hoc elogio: IHS. XPS. REX REGNANTIVM: [*Imo antiquior longe usus pingendi CHRISTVM Dominum in throno regio sedentem, eodem titulo: IHC. XOC. REX REGNANTIVM ex illo Apocal. Joannis: Rex Regum, & Dominus Dominantium: cap. 17. 14. & 19. 16. & 1. Tim. 6. 15. In nummis Christianorum Cesarum aureis ut FL. Justiniani Cesaris, anno Christi 576. imperantis: ut notat Octavius Strada de vitis Imp. Rom. pag. 265. item Adolphus Occo pag. 583. ad Christ. ann. 527. Rursum Strada pag. 272. in Heraclii Constantii IV. nomismate. Quin & Divæ Virginis imago throno sedentis visitur in Heracleona Cesare anno Christi 616. Ibidem Strada pag. 273.*] Quandoque Græcos titulos idem indidit, Latinis tamen characteribus, BASILEVS BASILEON. Conplures id genus nummos reperias. Sed ut rudi admodum sæculo a rudibus sculptos facile deprehendas. CHRISTI imago est umbilico tenus depicta, tiara, umbonis instar cum signo crucis capiti imposita, qua forma fere in templis Christianorum hodieque conspicitur (\*). Librum clausum manu gestat, significans, quantum coniicio, librum illum clausum, de quo Beatus Joannes in Apocalypsi scribit.

[\*] *Tab. V. 70. Tab. VI. 71. 72. 73. Apoc. 5. 1.*

B. Mihi quidem in mentem nunquam venerat tantum utilitatis ex Nomismatum studio capi posse. Habeo igitur beneficio tuo, quod respondeam iis, qui id tanquam rerum gentiliū studium omnique commodi experts vitu-

*Lib. 3. cap. 2. & 3.*

*Lib. 4. cap. 73. Lib. 7. cap. 33.*

Dice anco di più Eusebio, che l'Imperadore fece porre in altri luoghi questo medesimo segno. Questa terza medaglia poi, dove si vede la quadriga, credo che la facessero battere i figliuoli di Costantino, dopo la sua morte per onorarlo, stando da una banda con la testa velata, e dall'altra in ginocchione, come è detto sopra la quadriga, & in abito di sacerdote, con una mano alta in atto di supplicante, e pare che miracolosamente gli sia apparso per ajutarlo a salire in Cielo, come scrive il medesimo Eusebio. O pure potrebbe anco essere, che fosse stata battuta in memoria di una certa mano quasi mandata dal Cielo, dalla quale, come riferisce Niceforo, il medesimo Costantino disse a S. Silvestro essersi sentito toccare mentre stava nelle sacre acque del Battesimo. Le lettere poi che si veggono in detta medaglia, a me pare che siano queste, DV. CONSTANTINVS PT. AVGG. e credo che si abbiano a leggere così, *Divus Constantinus Pater Augustorum.*

C. Le altre lettere, che sono nel rovescio, delle quali V. S. non parla, & a me par che siano SNNS, che vogliono elleno significare?

A. Io per me non lo so; ma potrebbe essere che fosse qualche segno del Zecchiera. Ma per non trattenerci più in questa Istoria di Costantino, voi la potrete tutta da voi stessi vedere, qualora vi torni bene, non solo in Eusebio, ma ancora in Socrate, in Sozomeno, e Niceforo. E noi ce ne passeremo per ora a trattare della nostra materia.

B. O como huelgo que haya esta memoria tan santa desse hecho, y tendreme por dichoso en ver essas dos medallas. Pero querria saber porque se añaden aquellas letras A y Ω?

A. Por un dicho del Apocalypsi: *Ego sum Alpha, & Omega; principium, & finis;* tomándolo de la primera, y postrera letra de las Griegas.

B. Poco ha que lei en no sè que libro, que los Arrianos dexavan estas letras, y ponian lode mas en sus sepulturas.

A. Tengolo por fabula, hasta que halle mas fundamento. Esta misma cifra se vee en los pechos de algunos Emperadores, y en otras medallas en que hai labaros, y bastones que dizen *Signa cohortium;* y cuenta Curopolate al fin de la vida del Emperador Joan Zimifces cerca del año de Christo 970. que este Emperador fue el primero que puso la imagen de Christo nuestro Señor en las monedas con letras que dicen IHS. XPS. REX. REGNANTIVM. ò en lengua Griega con caracteres Latinos BASILEVS BASILEON. Destas se hallan muchas hechas por muy ruines maestros. Està la imagen de Christo hasta los pechos con una tiara redonda como se pinta en las Iglesias, y en la tiara hai señal de una cruz: tiene en la mano un libro cerrado. Por ventura significa aquel libro cerrado que dize S. Juan en el Apocalypsi.

B. No me pensava que havia tan buenas cosas en las medallas, y ya tengo que responder a los que vituperan este estudio como de cosas de Gentiles, y sin provecho: pero querria saber que otros provechos hai fuera de lo dicho de los

re-

retratos, y de los pintores, y otros maestros.

A. Eſto es lo de menos en comparacion de lo que hai que dezir de los roversos, en los quales se aprehenden cien mil primores de invenciones, y agudezas, y se da à entender mucha parte de las cosas antiguas. En estos se pintan las principales provincias, y ciudades, los rios, los edificios, assi de templos, como de casas, columnas, arcos, el foro de Trajano, la villa Publica, la via Trajana, el pulpito que se decia Roſtra, el puente *Libonis*, el puerto de Ostia, y creo que el de Ancona, y otras cosas. Por otra parte estan las figuras de todas las virtudes, y de otras damas, que las acompañan como la Nobleza, y la Honra, y las nueve Musas, y las figuras de los dioses de los Gentiles, assi los conocidos como los poco nombrados como Harpocrates, Isis, Onocéphalo, Alagabalo, Diana Ephesia, Venus Paphia, y otros. Aprenden los curiosos que cosa es el sistro, los crotalos, los instrumentos de los sacrificios, muchas diferencias de armas como el parazonio, y Ancilia, y gela, y los vestidos sacerdotales, y profanos. Por otra parte por las medallas se sabe la orthographia verdadera de muchos nombres propios de Romanos, y de otras palabras Latinas, y se da lustre con ellas à muchas familias de Romanos, como lo muestra Fulvio Ursino mi amigo.

B. Nunca pense que tanto tesoro huviesse en los roversos, y V. S. junta muchas cosas en pocas palabras, que parece que quiere hazer lios, y balas para embarcarse con sus medallas, y dizeme en general lo que hai en todas ellas: yo querria ver cada genero destas cosas, y ahun cada medalla por si.

A. Haga v. m. lo que dize Ciceron en los libros de *Oratore*: ruegue al señor de las balas que las descoja, y las muestre. Pero antes que vengamos à esto, no querria que se me olvidasse de partir las medallas en la diversidad de las naciones, y lenguas de donde vinieron. Unas son de Roma Latinas, otras de las colonias, y municipios de Italia, y Francia, y España tambien Latinas. Otras son Griegas, y destas hai tambien de Italia, y Francia, y España, y de Sicilia: y muchas mas de Achaja, y Peloponeso, y de la Thracia, y Macedonia, y de las islas: otras son de Asia, y algunas de Africa como de Cyrene. En otras lenguas hai medallas de Carthago, y algunas de Sicilia con letras Punicas. Hai de Judea, hai de Syria en su lengua. Algunas hai de Italia con caracteres non conocidos, como son de lengua Osca, y Etrusca: de España hai de lengua antigua Española.

perant. Verumenimvero perge, amabo, & reliquas utilitates, præter eas, quæ ex artificii præstantia ad pictores, sculptoresque redeunt, recensere.

A. Minima hæc esse dixeris, si cum averſæ Nummorum partis imaginibus contuleris, in quibus infinita cum acute inventa atque ingeniose excogitata, tum preclare expressa, & ob oculos posita, curiosorum animos pascunt, magnamque Antiquitatis cognitionem suppeditant. Cernas hic celeberrimas provincias, urbes, flumina; ædium partim sacrarum, partim privatarum substructiones, columnas, arcos, forum Trajani, villam publicam, viam Trajani, Roſtra, urbis Romæ suggestum, Puteal Libonis, Portum Ostiæ, forsitan & Anconæ, aliaque innumera magna arte exculpta. Huc accedunt virtutum omnium simulacra ac matronarum, quæ illas comitantur: puta *Nobilitas*, *Honor*, & novem *Musarum* chorus, *Deorum* ad hæc *Deorumque veterum*, tam ii qui in vulgus noti, quam ignoti; *Harpocrates* nimirum, *Isis*, *Onoccephalus*, *Elagabalus*, *Diana Ephesia*, *Venus Paphia*, ac cetera. Discunt hic Antiquitatis curiosi observantque quid sistrum, quid crotalum, quæ sacrorum instrumenta, armorumque varia genera; in his Parazonium, Ancilia, gæla, denique vestimentorum, cum sacrorum, tum profanorum innumeras species, habitusque. Præterea scribendi ratio, quam *Orthographiam* litteratores appellant, nusquam certius quam ex nummis petitur, nominum præsertim propriorum, civium Romanorum, Latinarumque vocum. Nomismatum quoque titulis illustres pleraque Romanorum Familiæ revocatæ, ut Fulvius Ursinus amicus noster docet.

B. Equidem non putarim tantum momenti positum in averſa nummorum parte; & Tu sane paucis verbis multa complexus convasare & sarcinas colligere mihi videris, quasi navem cum tuis Nomismatibus conscensurus; tam multa paucis, & generatim perſtrinxisti. Ego vero omnia singulatim cupio cognoscere, & si per Te licet, singulos etiam Nummos inspicere volo.

A. Ne dubita igitur, ut apud M. Tullium in *Oratore*, suadet Scævola, rogare Dominum ut proferat, quæ recondita sunt, nobisque singillatim spectanda proponat. Sed priusquam ad opus accingamur, ne excidat memoria, Nomismatum genera in varias species exterarum gentium, unde ad nos allata, diversarumque linguarum diduci. Alia enim quæ Rom. Reip. Latina sunt: alia vero Colonialium ac Municipiorum Italiæ, Galliæ, & Hispaniæ, itidem Latina: quædam Græcæ sunt inscripta: eaque locorum, Italiæ, Galliæ, Hispaniæ, Siciliæ; pleraque vero Achajæ, Peloponnesi, Thraciæ, Macedonia, finitimarumque insularum. Alia sunt Asiæ Nomismata, quædam etiam Africana, ut Cyrenarum. Peregrini vero idioma- tis nummi exstant Carthaginensium: Exstant & Siciliæ punicis characteribus notati. Reperiuntur & Judææ, ac Syriæ, suis litteris inscripti. Quin & Italici visuntur ignotis characteribus insigniti, linguæ fortassis Oscae, vel Etruscæ. Hispanicos quoque videre memini, qui veteris atque obsoletæ jam linguæ vestigia præferrent.

III. Nomismatum utilitas, de qua in Dial. III. & IIII.

III. Utilitas, Virtutum, Deorumque imagines, de quibus Dial. II.

V. Orthographia.

Lib. I. de Orat.

C.

C.

C. Exstantne Gothica Nomismata?

A. Credo equidem, sed quæ Gothorum Regum Italiae, & Hispaniæ legi possunt, ea Latinis litteris nomina inscripta habent: dempro aureo, quem mihi Alvarus Gomezus Toletus Græcarum doctor litterarum misit. Quamvis enim Latinas litteras aliquot præferat, legi, aut saltem intelligi non potest.

B. Arabice ulli reperiuntur?

A. Ipse aliquot penes me seruo, hinc Arabicis, altera ex parte Græcis characteribus notatos: suntque a Christianis in Sicilia facti, unde eos accepi: quosdam etiam ibi reperi, ut & in Hispania, integre Arabicos: de quorum Antiquitate nihil habeo quod dicam. Sed hoc hodiernæ diei pensum sit. De aversa enim Nomismatum parte erit, cum differere licebit copiosius.

B. Equidem tantam nobis hic rerum copiam oblatam sensi, ani moque percepi, ut plurium dierum studium impendendum esse videatur.

C. Tambien haura de Godos?

A. Bien lo creo: pero las que se leen bien de Reyes de Italia, y de España Godos estan con letras Latinas, salvo una de oro, que me embió el maestro Alvar Gomez, que ahuaque tiene muchas letras Latinas no se puede bien leer, o lo que se lee no se entiende.

B. Hai medallas Arabigas antiguas?

A. Algunas tengo yo con letras Arabigas de una parte, y de la otra con letras Griegas, y son de Christianos hechas en Sicilia, donde las huve. Otras huve alli en Sicilia, y aca en España que son con letras Arabigas solamente, de cuya antiguedad no podrè dezir nada. Esto baste por oy si à v. m. parece: otro dia trataremos de los roversos, como dizen en Italia, de las medallas.

B. Ya veo que hai que aprehender para muchos dias en esta materia.

#### DIALOGUS SECUNDUS.

*De Virtutibus ac Diis gentium in Nomismatis (a) earumque utilitate.*

B. **P**riusquam de aversa Nummorum parte agas, & involucra heri ostensa aperias abaci vestri, scire aueo, verene illud dicatur, ostendi Romæ denarium unum de triginta, quibus Judas CHRISTUM Dominum vendidit ac prodidit, & cuiusmodi denarius sit.

A. Illud certum. In templo S. Crucis in Hierusalem, ubi plurimæ, si usquam alibi gentium, reliquiæ exhibentur, ut S. Crucis, qua redempti sumus, titulus nummusque asservatur, pondere ac valore duplicis hodie denarii, quem Regalem vulgo nominamus. Quem vidimus ipsi, & expressum inde asservo.

B. Placet quod narras.

A. Verum eam vero non ille cusus nummus est Hierosolymis, nec in Judæa, nedum in Syria.

B. Quid narras?

A. Dicam: Quandoquidem Græcæ litteræ sunt, cufum arguant in Rhodo insula, quæ Græcis ΡΟΔΙΟΝ. Ultima littera ο parvo, ut antiquissimis illis temporibus pingere pro ο Græci solebant. In altera parte facies est radiis undique

cin-

#### DIALOGO SEGUNDO.

*De los Roversos, y del proverbo dellos, y especialmente de los Roversos de las Virtudes, y de sus compañeras.*

B. **A**ntes que V. S. trate de los roversos y se desembuelvan los lios, y balas, que ayer me mostrò por un agujero de su guarda ropa, querria saber, si es verdad que en Roma se muestra uno de los treynta dineros en que vendió Judas à nuestro Señor, y que moneda es.

A. Verdad es que en santa Cruz de Hierusalem, donde està la mejor antigualla del mundo, que es el titulo de la cruz por la qual fuimos redimidos, se conserva una medalla de pelo de dos reales, la qual yo he visto, y tengo algunas à ella semejantes.

B. O como me huelgo de lo que V. S. me dize.

A. Es verdad que aquella medalla no es batiada en Hierusalem, ni en Judea, ni en Syria.

B. Como es possible?

A. Yo lo dire por que tiene letras Griegas que muestran ser moneda de la isla de Rodas que dizen ΡΟΔΙΟΝ con la postrera ο pequeña como usavan los muy antiguos Griegos, y tiene de la una parte una cara con rayos que represen-

ta

#### (a) VIRTUTUM, SOCIARUMQUE SYLLABUS.

Virtus. Pietas. Æternitas. Religio. Fides. Concordia. Pax. Spes. Iustitia. Æquitas. Clementia & Moderatio. Constantia. Securitas & Tranquillitas. Victoria, & Victoria navalis. Providentia. Felicitas. Fortuna. Fortuna redux. Abundantia, & Ubertas. Liberalitas. Munificentia. Indulgentia. Annona. Moneta. Salus. Libertas. Hilaritas. Juventus. Pudicitia. Fecunditas. Nobilitas. Honos. Libertas.

#### ΠΑΡΕΡΓΩΣ ΟΒΣΕΡΒΑΤΑ.

*Siculus Hebraeorum. De aversa nummorum parte. Pavazonium quid. Ritus sacrorum. Filii parentes per Ætnæ flammam deferentes. Mercurius cur cum caduceo & virga? Dextra implicata Fidei symbolum. Cornucopiæ cur flores & vomerem teneat. Irene pacis, & Augustæ nomen. Imago Spei quæ? Bilanx Iustitiæ typus. Cur alata Victoria & coronata. Trophæa de hostibus posita. Ludorum Græciæ celebritas. Triumphus splendor Columnæ & Coronæ vestra. Coronarum varia genera. Virga & Lituus quid? Felix, sine diphthongo scrib. Peripateticorum de Fortuna Sententia. Lapidis miliarium in via indices, & quo modo inscripti. Congiarium quid, & unde. Cybele Dea quomodo picta. Crotali forma. Digamma Acolicum quid. Tesserarum veterum forma ac tituli. Juno moneta. III. Viri Monetales A. A. F. F. Toga prætextata & pura. Vestes Romanorum quo colore. Palladion, qua forma. Toga & Tunica quid differant. Sinus in statuis Romanorum qualis. Pileus, libertatis insigne. Utilitas Virtutum Nomismatis depictarum.*

ta el sol, cuya figura fue el colosso tan nombrado que estuvo en Rodas, y de la otra parte hai una flor que muchos piensan que sea rosa, algunos dicen que es tornasol, otros amapola: yo no tengo dello certidumbre. Bien tengo otras medallas de plata, y de metal de la misma isla, y casi en todas está aquella flor, y aquellas letras.

B. No sería posible que huviesen pagado a Judas con diversas monedas, y entre las otras huviese esta de Rodas?

A. Posible es, pero mas es de creer que le pagaron en siclos, ò en otra moneda de aquella tierra: especialmente pues le pagaron de dinero publico.

B. Pues por qué la tienen por reliquia en Roma con el titulo de la cruz?

A. Por la razon que tienen en el monesterio de Poblete un dado grande como quatro de los que agora se usan, y es de jaspe colorado, y dicen que es uno de los que se sirvieron los ministros de Pilato en jugar, ò sortear las vestiduras de Christo: y semejantes cosas son inciertas, y no merecen tan buen nombre como de reliquias, pues fueron ministerio de pecados. Propriamente reliquias fantasma son lo que nos queda de los cuerpos de los Santos, y de sus vestiduras.

B. El siclo, que pienso que era la moneda principal de Hierusalem, qué manera de moneda es?

A. De la una parte tiene un vaso como caliz, y de la otra un ramo con tres flores, ò almendras, con unas letras antiguas, que segun entiendo por relacion de personas dotas, son de las que escrivian los Samaritanos: y refiere un Rabi natural de Girona, que en la una parte dezia Hierusalem ciudad santa: y en la otra, Siclo del santuario. El ramo de almendro significa la verga florecida de Aaron, el caliz significa el gormor de manna que se guardava con la dicha verga, y con las tablas en el *arca foederis*, y en el *santa sanctorum*.

B. Tiene V. S. alguno de estos siclos?

Cap. 4. A. Si tengo, y es de plata de peso de quatro drachmas, como tambien lo dize san Hieronymo sobre Ezechiel; y los setenta interpretetes algunas vezes traduzen por siclo, y medio siclo *stater*, ò *tetradrachma*, y *didrachma*, como tambien está en el Evangelio del *didrachma* que demandaron à Christo, y del *stater* que san Pedro hallò en la boca del pescado.

B. Ya he leído esso en las Emendaciones de los Digestos de V. Señoria.

A. Una otra medalla tengo pequeña de cobre con las mismas letras, y debuxos: será algun obolo, ò otra moneda de aquella tierra.

B. Bolvamos si V. S. manda à los reversos, y lo primero desseo saber de donde viene este nombre, y que quiere dezir.

A. Reverso es palabra Italiana, y quiere decir revés, ò afforro: viene de *reversus* palabra

Tom. VIII.

La-

cineta, ut Solem demonstrat; repræsentatque Colossium, sic in Rhodo nominatum. Aversa vero parte flos spectatur, quem Rosam quidam opinantur, alii Heliotropion, nonnulli Rosolaccium interpretantur. Verum de hoc equidem certi nihil pronuncio. Est & alterum nomisma argenteum, & item æreum ejusdem insulæ, eisdemque & characteribus & flore insigne [\*].

B. Possent fieri Judæ proditori vario nummorum genere satisfactum esse, & in his etiam Rhodiensi nummo?

A. Equidem non infitior; vero tamen simile magis est, Siclos illi per solutos fuisse, aliamve ejus gentis monetam, præsertim quod de publico illi sit per solutum.

B. Cur ergo is Romæ nummus cum ipso Crucis titulo, seu quid sacrum, habetur?

A. Eadem scilicet ratione, qua in Ædibus Pobletensibus tessera servatur quater major, quam quibus nos uti consuevimus, ex jaspide illa quidem sanguineo; atque ajunt ex iis esse, quibus Pilati cohors Christi tunicam sortita est. Hæc autem incerta plane sunt, neque merentur, uti sacrarum reliquiarum loco habeantur, quippe quæ scelestissimis rebus occasionem præbuerunt. Sacrarum enim Reliquiarum nomen proprie debetur iis, quæ ex corporibus, vel ex vestibus Sanctorum Virorum adhuc remanent.

B. Quod genus monetæ, amabo te, Siclus est?

A. Erat princeps hic nummus Hierosolymis, cujus imæ parti vas impressum instar calicis; alteri vero flos triplex, circum circa prodigiosi litterarum characteres visuntur. Quantum ex homine perito colligere licuit, litteræ sunt Samaritanorum, Rabbi quidam Gerundensis unius latus interpretabatur significare, HIERUSALEM, CIVITAS SANCTA. Flore vero sensum esse ajebat: *Siclus sanctuarii*. Flore vero virgam Aaronis florentem designari afferebat. Calice autem Manna repræsentari: quod cum virga illa ac decem præceptorum Dei tabula in arca foederis, & adytis, quæ *sancta sanctorum* dicta, asservabantur.

Hieron. prologo in libros Regum.

Ad Hebr. 9. v. 4.

B. Suntne ad manum hujusmodi Sicli?

A. Unum possideo argenteum, pondere quatuor drachmarum, similem ei, de quo B. Hieronymus in Ezechielis cap. 4. & Septuaginta Interpretes pro Siclo aut medio Siclo vertunt *Staterem*, aut *Tetradrachma*, aut *Didrachma*. Quanti in Evangelio didrachma valet, quod a Christo exegerunt, & stater, quem Petrus in ore piscis repperit.

Matth. 17. 1. 26.

B. Hæc eadem pridem mihi lecta in tuis Pandectarum Emendationibus.

Lib. II. Emend. cap. VIII.

A. Alterum habeo exiguum nomisma æreum, iisdem, & litteris ac figuris (\*), ac fortasse Obolus est, aliave ejus ævi pecunia.

(\*) Tab VI. 2.

B. Redeamus, si videretur, ad institutam de aversa parte disputationem. Hic primo cognosce libeat, unde vox derivata, quidve significet?

A. Pars aversa, quam, *Roversa* Itali hodie vocant, a vertendo dicta, quod facies primo at-

que

C

que effigies exhibeatur : dein pars altera sit. Latini melius *Aversum Nummum*, appellant.

C. Reperiturne nummus, qui averfa careat parte?

(\*) Tab.  
VI. 3. 4. 5.  
6. 7. 8. 9.  
10. 11.

A. Reperiuntur quidem nummi (\*) qui utrimque effigiem præferant, ut in quibusdam Neronis cernere licet vultu quidem eodem, & iisdem interdum titulis, interdum diverfis: Nonnumquam etiam effigies minime variant, inscriptio tamen diverfa; ut in Bruti nummo, cui imprimatur *Brutus*: in averfa vero parte *Ahala*, significando originem duci a duobus re gesta paribus. Una enim L. Bruti facies est, qui Tarquinius Roma exegit. Altera vero C. Servilii Ahalæ, qui Spurius Mælium tyrannidem regnumque Romæ affectantem, interficiendum curavit. Tales & nummi qui hinc Cæfaris, illinc Augusti effigiem referunt; & hinc Ti. Claudium, illinc Agrippinam ejus conjugem ac neptem.

C. Suntne nummi quidam qui facie careant, sed titulos, aut quid aliud præferant?

Dial. I.

A. Sunt profecto Græcorum, aliarumque gentium, qualis Siclus supradictus, ac triumphus, quo de supra facta mentio est. Tarraconensis quoque, qui nummus hinc taurum impressum exhibet, illinc vero aram, cum palma, his ad-

[\*] Tab.

VII. 12.

B. Sed palma ac litteræ singulares, quid quæso significant, doce nos.

Lib. VI. c.

IV. Institut.  
Orator.

A. Auctor est M. Fabius Quintilianus in diebus Cæfaris Augusti, enata palma in ara ipsi consecrata, misisse Tarraconenses Legatos, gratulatum Romam, quod victoriæ omen esset, atque æternitatis: quod victoriæ symbolum palma in ara exstitisset: *Apparet*, inquit, *quam sæpe accendatis*. Intellexit nimirum Augustus, nasci herbam aut arboris ramos in ara, sacrificiis atque ignibus minime frequentari altaria, nec fumare admodum. Respondit itaque non videri suo admodum devotos esse Numini Majestatique quod aræ suæ innata palma conspiceretur. Nihilominus hoc symbolum nummis imprimere pergunt, & ab Augusti excessu cuderunt nummum

[\*] Tab.

VII. 13.

\* Colonia  
vetus togata  
Tarraco.

(\*) inscriptum DEO AVGVSTO. In averfa autem parte his litteris ÆTERNITATIS AVGVSTÆ \* C. V. T. T. Pro his quatuor ultimis litteris, legi in quodam Nomismatum libro CVST. quasi CVSTODI. In alio autem libro AVGVSTÆ vocem interpretatam, de Livia Augusta, omiffis quatuor litteris illis singularibus, quibus *Tarraco* designatur. Templum quod hic plerumque spectatur, illud est cujus Corn. Tacitus meminit extremo lib. I. quod Tarraconensi Coloniae, rogantibus Hispanis permiffum erat Imp. Augusto a morte ædificari. Quod idem aliis quoque gentibus ac provinciis, si poscerent, permiffum.

B.

Latina, porque se rebuelve la medalla, y se muestra primero la cara, y despues las espaldas, ò el enves. En Latin mas elegantemente se dirà *Aversus nummus*, como quando dixo Ciceron: *Q' adversus, Q' averfus impudicus*: lo qual no se puede dezir en otra lengua tan elegantemente.

C. Hai alguna medalla que no tenga roverso?

A. Las que tienen dos caras una de la una parte, y otra de la otra: come se vee en algunas de Antonino Pio, que tienen una misma cara, y letras en las dos partes. Otras hai que tienen diferentes caras, ò letras como las de M. Bruto en las quales puso de una parte BRVTVS, y de la otra AHALA: significando que descendia de dos personas que havian hecho hazañas semejantes à la fuya: la una era Lucio Bruto, el que fue causa de echar a los Tarquinius de Roma, y la otra Cajo Servilio Ahala el que matò à Spurio Mælio, que pensaba tyranizar à Roma. Assi son las que tienen à Cæsar de una parte, y à Augusto de la otra, y en otras està Tiberio Claudio de una parte, y Agripina su muger, y sobrina de la otra.

C. Hay medalla que no tenga cara sino devifa sola, ò otra cosa?

A. Algunas hai Griegas, y de otras naciones, como es el siclo ya dicho, y la del triumpho, y una de Tarragona, que tiene un toro de la una parte, y una ara de la otra con una palma sobre la ara con estas letras C. V. T. T.

B. Y què significa la palma, y estas letrras?

A. Cuenta Quintiliano entre los dichos de Augusto Cæsar, que habiendo nacido una palma en una ara dedicada al mismo Augusto, embiaron embaxadores los de Tarragona para alegrarse con el, mostrando como sus victorias eran muchas, y eternas pues salia el arbol de la vitoria de su ara. El conociò que salir yeruas, ò ramos de arboles en las aras, ò altares no era señal que havia mucho fuego, ò ceniza en ellas, y dixoles, que no se le mostravan muy devotos pues salia la palma en su altar. Pero con todo esto ellos no dexaron de usar de aquella empreffa en sus monedas, y muerto Augusto le hizieron moneda en que le llaman DEO. AVGVSTO. y por roverso ponen un templo con estas letrras, ÆTERNITATIS. AVGVSTÆ. C. V. T. T. En lugar destas letrras en un libro de medallas està impresso CVST. por *Custodi*: y en otro libro la palabra *Augustæ* se interpreta por Livia Augusta; y se dexan las quatro letrras singulares, con las quales se significa el nombre de Tarragona. El templo que està en esta medalla deve ser aquel de que habla Cornelio Tacito al fin del libro primero que se permitiò à la Colonia de Tarragona à suplicacion de los Españolos que se hiziesse un templo al Emperador Augusto despues de ser ya muerto, y lo mismo se otorgò à otros pueblos que le quisiesen hazer templos en otras provincias.

B.

B. Las quatro letras que quieren dezir?

A. Significan el nombre, y sobrenombre de la Ciudad de Tarragona, como dirèmos tratando de las monedas desta ciudad.

B. Yo me acordarè de pedir lo prometido. Pero tornando à los roversos, si las medallas no tienen ni cara, ni otra cosa principal, como conoceremos qual es el roverso? diremos que tiene dos roversos, ò que es como terciopelo de dos caras?

A. Como podrà tener dos caras, sino tiene ninguna? ò como podrà tener dos roversos, pues no tiene dos derechos, ni ahun uno? diremosles medallas sin caras con tal empresa, ò debuxo.

C. Es lo mismo empresa que roverso?

A. En ninguna manera.

C. Pues què es lo que dizen de la medalla de Augusto Cesar con el ancora, y delphin con una letra que dezia, *Festina lente*?

A. Yo no la he visto. Pero bien sè que era dicho de Augusto, *ΣΠΕΤΑΕ ΒΡΑΔΕΩΣ*. y que Tito hazia medallas con essa empresa de la anchora con el delphin, sin letra que declarasse por que la hiziesse debuxar. Aldo Manucio, ò Erasmo, ò Enea Vico quiza tuvieron alguna tal medalla de Augusto, lo que no ha venido à mi noticia.

C. Veo que V. S. llama empresa, à essa anchora, y la misma es roverso de la medalla de Tito: luego essa misma es roverso, y empresa.

A. Como no todas las empresas del libro de Paulo Jovio, ò de Gerónimo Ruscelli son roversos, assi ni todos los roversos de medallas son empresas. Pero las empresas que estàn en medallas son roversos, salvo en las medallas sin caras.

C. Quales llamaremos empresas en medallas?

A. Lo que tiene dos significaciones, una clara como es un capricorno, un cometa, una anchora, un governalle, y otras muchas; y otra significacion escura, como es entender Augusto por el capricorno su ascendiente, y por el cometa la anima de Julio Cesar; por el anchora la firmeza, por el timon el gobierno.

C. Sospecho que esso llaman letras hieroglyphicas de las quales hablan Horo, y Pierio.

A. En muchas cosas son semejantes. El Jovio no consiente que haya empresa buena sin letra, otros le contradizen. En medallas por maravilla hai empresas con letra escura, y sin ella hai muchas: como tampoco en las hieroglyphicas no havia otras letras, antes ellas servian de letras. Las letras que hai con empresas en medallas dan à entender las empresas, como *FIDES PUBLICA* con dos manos derechas que se tocan, y assi en

B. Verum quatuor hæ litteræ, amabo quid significant? Dial. VII. inisio.

A. Nomen & cognomen civitatis Tarracensis, ut dicam, cum ad ejus Urbis nomismata ventum erit.

B. Promissi equidem hujus tunc memor ero, sed ad averfa ut redeam, si effigie carent nummi, alterove signo, qui averfam cognoscemus partem? Dicemusve utrimque esse averfas partes, aut duas habere facies asseremus?

A. Qui quæso? si nullam faciem habent? aut quomodo duæ erunt averfæ partes, si nullam faciem habent? Dicemus igitur facie carere nummum, hoc aut illo symbolo insignitum.

C. Idemne est titulus, & averfa nummi pars?

A. Minime vero.

C. Quid igitur illud est, quod Augusti Cæsaris nummum ostendunt cum anchora quam delphinus implicat, adscripto titulo *FESTINALENTE*?

A. Talem equidem nummum videre nunquam contigit: scio tamen dictum Augusti fuisse *ΣΠΕΤΑΕ ΒΡΑΔΕΩΣ*. nec illud me fugit Titum Vespasianum Aug. nummos (\* cudiisse cum anchora ac delphino, causa tamen hujus signi non addita, ut spectare in nummis licet. Aldus Manutius Romanus, Erasmus Roter. \* aut Æneas Vicus Parmensis aliive fortasse tales, Augusti nacti sunt nummos, quos mihi videre nondum contigit.

C. Videor anchoram symbolum abs te vocari, estque in averfa parte hujus nummi Titi Aug. Anchora, igitur & symbolum est, & averfa nummi pars.

A. Quemadmodum non omnia symbola librorum Pauli Jovii, & Hieronymi Ruscelli, averfæ sunt nummi partes, sic nec omnes Nomismatum partes symbola sunt appellata, verum quæ in averfa nummorum parte spectantur, *Averfa* vocanda sunt, non tamen in iis nummis qui facie carent.

C. Quæ igitur aperte symbola in nummis vocabimus?

A. Nimirum quæ duas res significant. Alterum clare, ut Capricornus, ut Cometes, ut anchora, ut clavus, similiaque; Alterum vero obscure, ut cum Augustum per Capricornum accipimus: per Cometem Julii Cæsaris animam: per anchoram Constantiam: per clavum navis, Reipublicæ administrationem.

C. Credo sic dicta Hieroglyphica, de quibus Horapollo scripsit, nostraque memoria Joannes Pierius Valerianus, homo doctissimus.

A. In multis invicem consentiunt. Negat Jovius symbola dici, si dicto careant: Alii vero huic repugnant. In nummis fere nunquam symbola reperias, addito obscuro titulo, & sine ipso plurima, ut in ipsis Hieroglyphicis litteræ aberant, quod illæ ipsæ imagines litterarum præstabant vicem. Dicta vero symbolis addita in nummis, explicant ipsa symbola, verbi gratia: *Fides Publica*, duabus implicatis manibus declaratur, & sic

Sueton. in August.

(\*) Tab. VII. 14.

\* In Adagio *Festina lente*.

fic de reliquis Virtutibus, aut plerumque Virtus suo nomine demonstratur.

B. Quomodo autem VIRTUS in averfa nummorum parte pingebatur?

A. De hac ceterisque Diis Deabusque dicere in præfens non possum nisi commodum incidifsem in pagellas olim in Italia hac de re a me notatas.

### V I R T U S.

In nummis quibusdam Imperatorum spectatur instar Amazonis galeatæ, cum parazonio, hoc est, lato gladio, cui acies desit, itemque cum lancea pede altero galeam calcans, aut globum, cum aliis femineo habitu indutis, ut Domitiani nummi, aut Virili; idque varie: Interdum etiam nudi sunt, ut in Galbæ nummo Minervæ non dissimilis ac ROMÆ Deæ, nisi quod illa parazonio careat, hæc vero dextra Victoriæ signum parvum teneat: etsi in nonnullis Galbæ, aliorumque Cæsarium VIRTUS cum eodem Victoriæ signo visitur, quo Virtus ipsa, quæ ipsam tenet, designatur. In nummis aliis Cordi atque Caleni geminæ facies spectantur, id est, VIRTUTIS armatæ atque HONORIS, quæ Latinis Honos dicitur, & inermis pingitur. In averfa parte Italia spectatur, & Roma: Rursum in Vitellii Numismate Virtutem militari habitu videas, & Honorem muliebri forma adscriptis litteris HONOS ET VIRTUS. In Alexandri nummis Imperator est, altera manu orbem, altera hastam tenens, Virtute ac

(\*) Tab. VII. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. Tab. VIII. 26. 27. 28. 29. 30. 31. \* Cic. Tuscul. II. \* Cic. I. de Nat. Deor. & 2. de Legib. T. Livius lib. XXVII. C. Plinius lib. 25. c. 10. Plutarch. de Fortun. Rom. M. Viruv. lib. III. Architect. & VII. Val. Max. lib. 2. c. 1. B. August. I. V. de Civit. Dei c. XII. & lib. IV. cap. XXIV. \* Lib. XIV. Epigr. 32.

fortitudine mundum subjugari significans (\*). Apparet autem virili habitu Virtutum, aut mulieris armatæ idcirco pingi solitam, quod a viro, aut viribus, Virtutis \* nomen derivet: masculam fingendo quod fortem esse, qui eam possideat, necesse sit. Ferunt quoque M. Marcellum Virtuti \* templum dedicare cum vellet, atque Honori, augures intercessisse. Non itaque duo templa ædificavit; sed unicum, ut Honoris sanum ingredi posset nemo, nisi per Virtutis templum; ostendens honorem adipisci neminem nisi prius virtutis via graderetur.

B. Ingeniosè excogitatum profecto: verum de Parazonio, cedo, unde natus hic ensis, & cuspidem cur summa caret?

A. In Martiali \* distichon, nisi me fallit memoria, hoc reperias:

Militiæ decus hoc, & grati nomen honoris,  
Arma tribunitium cingere digna latus.

Ex quo efficitur Tribunos militares, quos vulgo nunc Capitaneos nominamus, id genus gladios gestasse sine cuspidem, ut de Rege apum aculeo carere commemorant: quo docemur, eos qui præsumunt, corrigere quidem oportere: non autem iis qui parent minas intentare aut occidere. In nummis cernere interdum est inscriptum VIRTUS EXERCITVS: ut in uno Postumi Tyranni, in quo miles armatus est, non tamen Virtutem designat. In altero Valentiniani Cæsaris nummo, aut Theodosii, dextra videas signum tenere, quod Labarum vocatur: sinistra vero orbem terræ continet, sinistroque pede mancipium calcat. In Manii Aquilii argenteo nummo Virtutis armatæ caput visitur, his litteris adscriptis: VIR-

TVS.

todas, ò en las mas virtudes estàn declarados sus nombres.

B. Dirame V. S. de la Virtud como la hazian en los roversos de las medallas?

A. No pudiera dizir mucho della, y de sus especies, y compañeras, sino topara con un papel estos dias de cierto trabajo que hize en Italia mirando diversos roversos de medallas.

### V I R T U S.

En algunas medallas de Emperadores se haze como una muger Amazona con celada, y parazonio que es una espada ancha sin punta, y con lança, y puesto el un pie sobre una celada, ò sobre un mundo, con los otros vestidos de muger, segun se vee en medallas de Domiciano, y Galieno ahunque en las de Galba està desnuda. Parece mucho à Minerva, y à Roma, pero Minerva no trahe parazonio, y Roma fuele tener en la mano una Vitoria pequeña. En medallas de Cordio Caleno està de una parte dos caras, la de la Virtud armada, y la de la Honra que en Latin dizen Honos desarmada, y compuesta, en la otra parte està Roma y Italia. En otras de Vitellio està VIRTUS ET HONOS. la Virtud como soldado, la Honra como muger. En las de Alexandre està el Emperador con un mundo en la una mano, y en la otra una lança, significando que la virtud sojuzga todo el mundo. Parece que en poner en habito de hombre, ò de muger armada à la Virtud, señalan su nombre a viro vel a viribus, haciendo la varonil, por la fortaleza que conviene que tenga qualquier que tenga virtud. Cuenta se que Marco Marcello queriendo hazer un templo à la Virtud, y à la Honra, no le fue consentido por los Augures, y que el hizo dos, pero de tal manera que por el de la Virtud se entrasse al de la Honra: no consintiendo que se valiesse nadie de pedir honra sin andar por el camino de la Virtud.

Tit. Livi  
lib. 27.  
Val. Max.  
lib. 1. c. 1.

B. Avisado pensamiento por cierto. Pero lo que V. S. dixo del parazonio, de donde se saca? y quien trahia aquella espada sin punta?

A. En Marcial hai un disticho, sino me engaño, con este titulo

Militiæ decus hoc, & grati nomen honoris,  
Arma tribunitium cingere digna latus.

y muestra que los Tribunos militares que eran como nuestros Capitanes, trahian esta espada sin punta: como el Rey de las abejas que dizen que no tiene aguijon. De lo qual se saca que los que mandan no han de matar à sus suditos, sino corregirlos. En algunas medallas esta VIRTUS EXERCITVS. como en una de Postumio, ò Postumo tyrano, donde hai un soldado armado, sino es la misma Virtud. En otra de Valentiniano està el Emperador con la bandera que se dize Labaro en la mano derecha, y con un mundo en la otra, y con el pie yzquierdo pisa un cautivo. En una medalla de plata de Manio Aquilio està la cabeça de la Virtud armada con las letras de su nombre VIRTUS. En otra de Gordiano hai un roverso con una

una



una estatua de Hercules desnudo con letras que dizen VIRTUTI. AVGVSTI. En otra de Maximiano de oro hai el mismo roverso de Hercules desnudo que tiene un ciervo por los cuernos, que fue uno de sus doze trabajos, y hai letras que dizen VIRTVS. AVGG. por *Augustorum*: y conviene este roverso por llamarse Herculeo, y su padre adoptivo Diocletiano Jovio. Tambien à Gordiano conviene la estatua de Hercules por ser de linage de los Antonios, los quales pretendian decender de un hijo de Hercules. Vengamos à la Piedad.

## PIETAS.

En medallas de Druso està la cabeça sola de la Piedad cubierta con un velo, y tiene un ornamento en cima como diadema: El cubrir las cabeças las mugeres en las yglesias es mandamiento de san Pablo. Los sacerdotes en Roma cubrian las cabeças, y los Emperadores sacrificando, como se vee en medallas, y en otros debuxos antiguos, y hai en Vergilio mencion dello; porque los que vinieron huyendo de Troya havian de sacrificar sin que los viesen sus enemigos. En medallas de plata de Decimo Bruto està la cabeça de la Piedad en cabello sin diadema con las letras de su nombre PIETAS. En una medalla de Caligula està de la una parte la Piedad sentada con una patera, ò patena en la mano derecha con la qual solian echar olores en el altar encendido, y de la otra parte hai un templo con un sacrificio con letras que dizen DIVO AVG. por Augusto: en otras tiene la ara encendida delante, y ella como muger que reza alça las manos al cielo. En otras medallas no parece muger sino un sacerdote que haze lo mismo. En otras la muger trahe una arquilla abierta segun creo con los olores. En otras allende la muger con el arquilla, està la ara encendida, y mas claramente parece para que la trahe: en algunas tiene la mano alta como Obispo que dà la bendicion, y tiene un moçuelo cabe si, como un monazillo, que los Romanos dixeron Camilo. En algunas medallas hai solamente diversos vasos de sacrificios, como es la segur para matar las vitimas, el cuchillo para abrirlas, el vaso para recibir la sangre, el aspersorio, y otras cosas semejantes. Todo esto pertenece à la Piedad que se deve à Dios. Para la otra con que se aman los padres, y otras personas. Quinto Metelo Pio puso en sus medallas una cigüeña junta à un rostro de una muger: queriendo por aquella ave dar à entender quien era la muger.

B. Deve ser por lo que dizen que dan de comer los hijos à sus padres quando son viejos.

A. Assi es, por lo qual los Griegos usan un verbo ἀντιπελαργεῖν por remunerar, y tornar las vezes à quien nos ha hecho bien, no hablaria impropriamente quien dixesse cigüeñar, especialmente en verso donde hai mas licencia de usar nuevos vocablos. En medallas de Antonino Pio està una muger que tiene dos niños en los bra-

ços,

(a) *Addit Oavianus Sada*: In altre medaglie si vede la Virtù figurata in altri modi, forse per adulazione, attribuita agl' Imperadori, come fra alcune di queste potrete vedere. *Tab. VIII. 37. 38. 39. Tab. IX. 40. 41. 42. 43. 44.*

ivs. In altero Gordiani Hercules nudus. In averfa parte spectatur, adscriptumque VIRTUTI AVGVSTI. Rursus in altero Maximiani aureo, Hercules similiter: in averfa est cervum cornibus tenens, qui unus est e duodecim illius laboribus; adscriptumque: VIRTVS AVGG. pro *Augustorum*. Cui Imp. probe quadrat imago, quod *Herculeum* se nominaret, ut ejus adoptione pater Diocletianus Jovius dici voluit. Gordiano quoque *Herculis* effigies accommodata, quod esset e gente Antoniorum, qui originem ab Herculis filio derivabant (\*) (a).

## PIETAS.

Nunc de *Pietate* dicendum, cujus tantummodo caput video in Drusi quibusdam nummis, velo opertum, supraque ornamentum forma diadematis. Feminas caput velare in templis præcipit Paulus. Romæ sacerdotes caput velabant, & Imperat. sacrificaturi, quod & Nominata ostendunt & antiquorum picturæ. Meminit & Maro, quod qui Troja fugissent sacrificantes cavebant, ne ab hostibus viderentur. Sic enim vates *Æneam* hoc præcepto imbuit:

*Purpureo velare comas adopertus amictu.*

Ad quem locum Servius, & in Numa Plutarchus, atque in Problematis. In argenteo Decimi Bruti nummo PIETAS cuditur capillata, absque diademate, nomine adscripto. In Caligulæ autem, hinc spectatur *Pietas* sedens, dextra craterem seu patinam tenens, qua thura altaribus igni inspergere soliti. In averfa vero parte, templum erat cum sacrificio, his additis litteris: DIVO AVG. id est *Augusto*. In aliis nummis ara est incensis ignibus: Pone astat *Pietas*, precantis habitu, tendens in cælum manus. Alibi vero non femina, sed sacerdos hac forma visitur. In quibusdam etiam femina arculam portans thure, credo, referat. In alio præter feminam cum capsula, ara est accensa, ex quo liquet clarius quid manibus gestans agat. Alibi manus extendit, ut solent Episcopi benedictionem impertientes. Interdum etiam prope astat puellus, quasi clericus ministrans, quos *Camillos* Romæ nominabant. In quibusdam nummis instrumenta sunt sacrificiorum, quibus victima cædebatur, ut secespita, culter quo discindebatur; ut vasculum, quo sanguis excipiebatur; ut aspersorium aquæ infundendæ; quæ omnia ad pietatem Deo debitam pertinebant (\*). Alteri vero PIETATI, quam parentibus libri debent, aliisque ut præceptoribus. Q. Metellus Pius ciconiam juxta feminæ faciem nummo cudebat, hac ipsa ave ostendens *Pietatis* eam esse\* imaginem.

B. Ideo fortasse quod juniores ciconiæ vetulas alant parentes.

A. Ita est: Hinc & Græci uno verbo αντιπελαργεῖν pro rependere beneficium, ac paria facere dicebant: quod Latinis esset ad verbum, *Ciconiare*, si fas esset vocem cudere, ut Poetis, quibus major est indulta licentia. In Antonini Pii nummis femina spectatur brachiis utrimque infantes amplexa, totidem etiam ad pedes astan-

tes

(\*) *Tab. VIII. 32. 33. 34. 35. 36.*

1. *Cor. II. 6.*

*Æn. III. v. 405.*

(\*) *Tab. IX. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. Tab. X. 54. 55. 56. 57. 58. \* Petron.*

*Arbiter de ciconia: pietati-culturæ, &c. Vide Zenob. in Adag. Cent. 1. & ibi a me notata.*

tes habens, (quæ vocari posset *Caritas* apud Christianos) & altero etiam modo hic designatur (\*). Notandum & illud quod in Sexti Pompeii nummis cufum visitur, ejus qui Cn. Pompeii Magni filius fuit; adscriptis hisce notis, MAG. PIVS. IMP. INTER. PRAEF. CLASS. ET ORAE. MARIT. EX S. C. Et hæc parentis illius imago, Neptuni habitu, & illinc juvenes duo nudi utrimque, quorum alter senem humeris gestat, qui manu viam commonstret: alter feminam porrat flaccidam, at doloris timorisque plenam.

(\*) Tab. X. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65.

C. Verum ecquid Pompejo cum *Pietate* commune est?

A. Dicam: Hi duo juvenes Siculi sunt Catanenses, qui in magno incendio, cui obnoxia est civitas Catana, ob *Ætnæ* vicinitatem (qui mons hodie *Mongibello* vocatur) patrem matremque periculo eripuerunt; dum alii bona fortunæ servare student. Hinc & Pausanias pios dictos, & quotannis festo die cultos ait. Locus quoque in quo eorum erant statux vocatus ab indigenis οὐτεβέων χωρῶ. Factum hoc usque eo temporibus illis prædicatum, quanti solet *Æneæ* pium factum æstimari, qui Anchisem patrem humeris sublatus Trojæ flammis extulit; qui hinc etiam Pii cognomentum invenit.

Pausan. lib. X.

Sum *Pius Æneus*. Nomina laudesque juvenum, qui *Pietatis* symbolum præferunt, exstant apud varios auctores, & in *Ætnæ* poematio, Cornelio Severo a Criticis attributo. Aliis *Philononum* & *Calliam* vocantibus; aliis *Anapium*, & *Amphinonum*; quibusdam etiam *Emantiam*, & *Critonem*. Historiæ etiam meminere, Strabo lib. v. Pausanias in Phocicis, Arist. de Mundo ad Alexandrum in extremo. Val. Max. lib. v. cap. iv. Solinus cap. xi. Polyhistoris, *Ælianus*, *Martialis*, *Ausonius* de claris Urbib. in Catina. *Hanc ambustorum Fratrum Pietate celebrem*. Sed omnium maxime *Claudianus*, qui eos egregio carmine celebravit, cujus hoc initium:

Virg. 1. Æn.

*Aspice sudantes venerando pondere fratres,  
Divino meritis semper honore coli.*

*Iusta quibus rapide cessit reverentia flammæ,  
Et mirata vagas reppulit Ætna faces.*

*Complexi manibus fultos cervice parentes,  
Attollant vultus accelerentque gradus.*

Pompeii autem Magni filius militari audentatione Neptuni filius hic dictus est, seque *Pium* vocat, quod parentis mortem captis armis vindicare studuerit. Dein quod *Metellus Scipio Pius*, pater esset *Corneliæ* matris ipsius; utque hanc *Pietatem* ostenderet, non *Anchisæ* filium posuit *Æneam*, ne *Juliam* gentem sibi inimicam honoraret; verum *Juvenum Siculorum* historiam sumpsit (qua in insula annos est plurimos versatus)

Virg. 2. Æn.

exemplo pietatis longe majoris: *Æneas* enim patrem dumtaxat e flammis extulit: hi vero patrem matremque humeris sustulerunt. Adhæc *Veneris* filius *Æneas* fuit: *Sexto* vero *Pompejus* *Neptuni* soboles dicta, qui *Deus*, longe major potentia est habitus, quam *Venus*, voluptatum *Deliciarumque* *Dea*.

ços, y otros dos en pie cabe si. Esta podriamos llamar la Caridad entre Christianos. Es mucho de notar lo que hai en medallas de Sexto Pompeio hijo de Cneo Pompeio el Magno: en cuyas medallas se dize, MAGNVS. PIVS. PRAEFECTVS. CLASSIS. ET. ORAE. MARITIMAE. Pone una figura de su padre en habito del dios Netuno, y dos mancebos desnudos uno de cada lado; el uno tiene un viejo sentado sobre sus hombros que con la mano señala el camino, el otro trae una muger muy asida, y temerosa que muestra gran miedo, y gran dolor.

C. Que tiene esto que ver con la Piedad, y con Pompejo?

A. Yo lo dire. Estos mancebos son dos Sicilianos naturales de Catania, los cuales en un gran fuego de los que suele padecer aquella ciudad por la vecindad del monte Etna, que agora se dize Mongibel, sacaron a su padre, y a su madre del peligro sacando otros sus riquezas a cueftas. Esto fue muy alabado en aquellos tiempos, y tan estimado como lo de Eneas que sacò a Anchises de Troja por lo qual tambien se llamó *Pius Eneas*. De los nombres, y alabanzas de los dos mancebos, simbolo de la Piedad se halla mencion en una obra que se dize ser de Cornelio Severo, y se le atribuye a Vergilio intitulada Etna, y en Claudiano, y en otros mas antiguos. El hijo de Pompeio por adulacion de sus soldados fuè dicho hijo de Netuno, y llamòse Pio por profeguir la vengança de la muerte de su padre, y porque Metelo Pio Scipion fue padre de su madre Cornelia: y para notar esta su piedad no quiso poner al hijo de Anchises por no hazer honra a la familia Julia que eran sus enemigos; sino tomo de Sicilia donde el estuvo mucho tiempo, otra mayor señal de Piedad: pues Eneas no sacò sino a su padre, y estos a su padre, y a su madre: y si Eneas era dicho hijo de Venus, Sexto era dicho de Netuno por mucho mayor señor tenido que no Venus diosa de los deleites, y vicios.

B.

B.

B. Gustosa cosa es oír llegar tan al cabo los pensamientos de los antiguos.

A. Sino huviese estas imaginaciones en el tratar las antiguallas, no hauria deleite sino trabajo en el estudio dellas. Las dos estatuas de los Sicilianos se veen tambien en medallas de los de Catania, la de Eneas con Anchises en medallas de César, y en las de Marco Herenio. Digamos agora de la Eternidad, si algo rastrearon della los antiguos. Pues tras la Virtud, y Piedad serà bien hablar del ultimo fin dellas.

#### Æ T E R N I T A S.

En medallas del Emperador Tito està como donzella con vestido largo, cubiertos los cabellos con una celada, el un pie sobre una bola, ò mundo, y està arrimada à un cetro con un cornucopia en la una mano. Es donzella por ser la Eternidad incorruta, tiene los cabellos canos por lo qual los encubre, y tambien por que lo eterno carece de principio se cubre la cabeça, tiene el mundo como cosa criada debaxo de si, el cetro puede ser el hado, ò la providencia, el cornucopia es señal de la felicidad, ò bienaventurança. El vestido es largo, y en otras medallas tiene la vestidura con la mano, y no se ciñe, por que lo eterno es muy largo, y nadie lo ciñe, ni comprende. En medallas de Domiciano, y Trajano tiene en la una mano una cabeça con rayos que representa el sol, y en la otra mano otra cabeça de muger con la luna. En otras tiene el velo mas alto que la cabeça por mostrar nuestra ceguedad quan grande es en el principio de lo Eterno. En otras tiene el mundo en las manos. En otras con una mano señala el cielo, como quien dize lo Eterno està en aquel cielo. En algunas esta sentada sobre una esphera donde se veen las cosas celestiales, en la izquierda tiene un cetro, y la otra tiene estendida como señora de todo el mundo. En otras del Emperador Philipo estan estas letras con un elephante que tiene un niño encima que lo rige. En otras està el ave Phenix sobre un mundo en la mano derecha de una donzella. Biven los elephantes mucho tiempo, y mas el ave Phenix que se renueva, y assi es proprio señal de la Eternidad. De la medalla de Tarragona con un templo *Æternitatis augustæ*; dixe poco ha. Hai otros roversos en que señala como se conflagran los Emperadores, y sus mugeres despues de muertos con la misma letra *Æternitas*, como se vee en medallas de Faustina la muger de Pio, madre de la otra Faustina, y señala la eternidad que pensavan que havia alcanzado aquella anima.

B. No tengo que dezir sobre lo dicho, sino que deseo saber, si lo del ave Phenix se puede entender por estas, ò otras medallas, ò antiguallas?

A. Por estas ni por otras antiguallas no se puede saber mas de lo que dizen diversos escritores, à los quales doi yo en esto tanto credito como à Amadis de Gaula, el qual dizen los Portugueses que lo compuso Vasco Lobera.

B. Quantum oblectat antiquorum sensa cognoscere ac penetrare posse?

A. Absque eo esset nulla sane hujus studii Antiquitatis nummorumque jucunditas foret, imo fastidium pareret: Siculi autem duo, de quibus verba fecimus, spectantur & in nummis Catanensium. Æneas autem cum Anchise in Julii Cæsaris Numismatis, & in M. Herennii (\*). Nunc de *Æternitate* differendum, an veteres eam cognoverint: Cum enim de Virtute ac de Pietate dictum sit, reliquum est ut de ultimo fine dicamus.

#### Æ T E R N I T A S.

In nummis Titi Imperatoris *Æternitas* spectatur forma virginis vestitæ longo sirmate: capilli galea teguntur; pede altero pilam calcans, quæ Mundum significat, & hastæ innixa; altera manu cornucopiæ gestans. Virgo pingitur, quod integra sit & incorrupta *Æternitas*. Capillis est candidis, hinc cooperti sunt; dein quia æterna principio carent, hinc caput velat. Mundum, ut rem conditam, sub pedibus habet: hastæ nixa, quia Fatum aut Providentia est. Copiæ cornu felicitatem beatitudinemque designat. Vestis illi demissa, quam in altero nummo non cincta manu tenet: longa enim *Æternitas* est, quam nemo stringit, comprehendit nemo. In Domitiani numismate ac Trajani altera caput tenet radiatum, Solem denotans; altera vero muliebre caput cum Luna. In alio spectatur velum capite longius, ostendens hominis in principio *Æternitatis* cognoscendæ cæcitatem. Sunt quibus altera mundum manu gestat: in aliis vero altera cælum ostendit, significare volens *Æternitatis* illic sedem esse. In nonnullis globo insidet, seu sphaeræ, qua cælestia comprehenduntur, sinistra vero hastam tenet, dextra vero extensa Universitatis sibi imperium vindicans. In Philippi Aug. nummis cuditur *ÆTERNITAS* cum elephante, cui puer insidet manu gubernans. In aliis phœnix avis visitur supra mundum, quem virgo dextra gestat. Vivunt elephanti annos plurimos, longævi: phœnix quoque ex se ipsa renascitur, hinc *Æternitatem* vere representat. De Tarracoeni nummo cum templo sic inscripto: *ÆTERNITATIS AVGVSTÆ* supra differere memini. Exstant & nummi, cujus in averfa parte Imperatorum apotheosis ostenditur: item Augustarum vita sanctarum eodem ipso titulo *ÆTERNITATIS*, ut in nummis Faustinae conjugis Antonini Pii, matris alterius Faustinae; digitum in *Æternitatem*, quasi eam adepta jam esset, intendens (\*).

B. De his nihil habeo quod quæram amplius, nisi forte cognoscere ex te queam, an, quæ de phœnice sparguntur in vulgus, ex his confirmari possint, aut e nummis Antiquitatisque monumentis?

A. Minime vero ex his, neque ex omni adeo Antiquitate, quæ de phœnice varii varie fabulantur auctores, magis confirmari queant, ut vera, quam quæ de Amadiso Gallico otiosæ nugæ ab otiosis aulicis cupide leguntur, atque creduntur. Quarum famularum primum fuisse auctorem *Vascum Loberam* Lusitani jaçant.

(\* Tab. X. 66. 67. Tab. XI. 68. 69. 70. 71. 72.

(\* Tab. XI. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. Tab. XI. 82. 83. 84. 85. 86. 87.

C.

C.

C. Jam & illud, quod me fugerat, de ineptiarum primo auctore didici.

B. Religionisne, ac fidei exstant Nomismata?

A. Exstant sane, *Religionis* tamen pauciora, plura vero *Fidei*, etsi non *Virtutis Theologicæ*.

#### RELIGIO.

Occurret nummus M. Aurelii Imp. cum templo Mercurii, cui subscriptum RELIG. AVG. In altero ejusdem Imp. Mercurii imago est iisdem ambientibus litteris: Item in denario Decii junioris Augusti, idem Deus pingitur his litteris PIETAS AVG. (\*) Cur autem *Religio ac Pietas* hujus potissimum Dei effigie demonstrantur non habeo dicere. Illud tantum, Jurisconsultos nostros *loca appellare religiosa* ubi mortuorum cadavera sita essent, ossa quoque ac cineres.

[\*] Tab. XII. 88. 89. 90.

*Æneid. IV.*

B. Virgilius virgam Mercurio tribuit, qua de morti detrudat animas, & revocet Orco: ut hinc fortasse Religionis aliquam præferre speciem videatur.

A. Asserere id equidem non ausim: ad *Fidem* itaque transeamus, in qua res minus obscura est.

#### FIDES.

FIDEI in nummis præcorum commune symbolum dextræ sunt duplices invicem implicatæ. Quo pertinere putant illa Maronis: *Accipe, daque fidem*. Et alibi: *Junximus hospitio dextras*. Collocant alii sub dextris flores aut spicas, vel caduceum, quibus fructum ostendunt, qui existere solet e *Fide*, *Pace*, atque *Concordia*. In plerisque Nomismatis pericæ seu hastæ cernuntur, quibus eas ferre milites solent Romani, quæ pro signis ac vexillis cohortis cujusque erant, fidem significantes quam Imperatori miles sacramento dedisset. In nummis *Eliogabali* seu *Elagabali* femina spectatur sedens, quæ altera manu turturem teneat, *Fidei* symbolum, quod comparis fidam esse sociam tradant Physici, altera vero cohortis illam hastam tenet, similemque ante pedes lanceam, hoc titulo: FIDES EXERCITVS. In aliis FIDES MILITVM. In Domitiani Aug. nomismatis femina stantis habitu spicas binas altera gestans: altera lancem fructibus plenam aut aviculis, aut cordibus, vel denique, ut existimo, cymbam spicis refertam, sive ea critici mensura est: his circumcirca vocibus adjectis: FIDEI PVBLICÆ (\*) Horatius Flaccus de fide verba faciens: *Et fides albo velata panno*. Virgilius quoque *cana Fides* dixit. Fidem autem proxime excipiat *Concordia*.

(\*) Tab. XII. 91. 92. 93. 94. 95. T. XIII. 96. 97. 98. 99. 100. 101.

#### CONCORDIA.

Spektatur hæc eodem simbolo Dextræ duplicis: quo delegans est Cornelii Taciti locus: *Centurionemque Sisenam dextras, Concordiæ insignia Syriaci exercitus nomine ad Prætorianos ferentem, variis artibus aggressus est*. Et alibi: *Miserat civitas Lingonum veteri instituto dona legionibus dextras, hospitii insigne*. In quibusdam matrona sedens visitur, cum patera aut

*Hist. Aug. lib. I. & II.*

C. Esse es otro secreto que pocos lo saben.

B. De la Religion, y de la Fe hai medallas?

A. Si hai, aunque de la Religion muy pocas, y de la Fe muchas. Pero no es la virtud theologal.

#### RELIGIO.

Una medalla tengo del Emperador Marco Aurelio, donde hai un templo de Mercurio, y debaxo estàn estas palabras, RELIG. AVG. y en otra del mismo Emperador està una estatua de Mercurio con las mismas letras: y en otra del Emperador Decio el moço està la misma estatua con letras PIETAS. AVGG. Por que causa la religion, y la piedad se señalen mas con este dios que con otros, no lo sabre decir. Bien se que nuestro *Jurisconsultos* llaman *lugares religiosos* donde estavan cuerpos muertos, ò sus huesos, ò cenizas.

B. A Mercurio da Vergilio una vara con que puede refucitar muertos; y matar los bivos. Podriase dezir que à estos muertos se proponga esta palabra.

A. Duro se me haze de creer. Passemos à la Fe que no nos fera tan difficil.

#### FIDES.

Lo mas comun en los reversos es haver dos manos derechas juntas: y trahense para esto ciertas palabras de Vergilio: *Accipe, daque fidem*: y en otra parte *Junximus hospitio dextras*. Ponen en otros entre las manos unas flores, ò espigas, ò un caduceo, queriendo señalar el fruto que sale de la fe, paz, y concordia. En otras medallas ponen unos bastones con que llevavan, lo que servia de señal, ò vanderas para cada cohorte, mostrando la fe que han dado los soldados à su Emperador. En medallas de Eliogabalo està una muger sentada, que en la una mano tiene una tortola, ave que muestra la fe por ser tan amiga de su compañera, como se dize; en la otra tiene aquel baston de las cohortes, y delante della està otro tal baston, y hai una letra que dize, FIDES. EXERCITVS. En otras medallas hai FIDES. MILITVM. En otras de Domiciano està una muger en pie que tiene dos espigas en la una mano, y en la otra un plato lleno de fruta, ò de avezicas, ò de coraçones, ò segun creo es una barca con espigas, y medidas de trigo: con una letra FIDES PVBLICA. Horacio dize desta *Et fides albo velata panno*: y Virgilio, *cana fides*. Tras esta vendrà bien la Concordia.

Lib. 8. Lib. 12.

#### CONCORDIA.

Esta letra se halla con la misma devisa de las dos manos derechas y desto hai un lugar claro en Cornelio Tacito, *Centurionemque Sisenam dextras, Concordiæ insignia, Syriaci exercitus nomine ad Prætorianos ferentem*, &c. y en otras medallas està una muger sentada con una patera en la mano derecha, y en la otra un cornucopia. La patera significa ser cosa santa, à la qual

Lib. 18.

qual se le deve honra de sacrificio, y assi tenia la Concordia en Roma templo, el cornucopia señala la abundancia que de la paz, y concordia procede. Algunas medallas tienen este cornucopia doblado, ò por hablar mas claro tienen dos cornucopias, en señal de doblada, y mayor abundancia, y fertilidad, y que se multiplican las cosas con ella. En algunos roversos está en pie, y arriada a una columna, por señalar firme concordia: en algunos tiene un ara, ò altar delante, lo qual se le pone como à diosa, segun diximos que tambien se le da una patera, ò patena. Hallase tambien CONCORDIA MILITVM EXERCITVS, Y EXERCITVVM, Y AVGVSTI, Y AVGVSTORVM, Y CONCORDIA FELIX, Y CONCORDIA ÆTERNA: y en Griego en medallas de Emperadores Griegos OMONOIA.

B. La Concordia tendria bien el plato con los coraçones, pues el nombre señala conformidad de coraçones.

A. La cabeça de la Concordia se halla en medallas de Publio Fontejo Capiton, y de Paulo Lepido. Vengamos à la Paz que parece hermana de las passadas.

## P A X.

Està en algunas medallas la Paz quemando con una hacha encendida un monton de armas. En muchas otras es una doncella, que tiene un ramo de oliva en la una mano, y en la otra un cornucopia. En otras es caduceo, en otras una vara. Es doncella como sencilla, y incorruta, que son señales de buena paz, y con la guerra muchas doncellas padecen. La oliva es señal de gente pacífica, y de embaxadores segun Vergilio: y Minerva à quien es este arbol dedicado fue diosa de las artes, las quales crecen con velar à lumbre de aceite como tambien los estudios, y con aceite se untavan los luchadores, todas estas cosas se multiplican, y crecen con la paz, y se destruyen con la guerra. En el cornucopia hai espigas, y uvas, y otras frutas, y frutos, y la reja del arado, y todo está en el cuerno de Acheloo quando se hizo toro por vencer à Hercules, que le rompiò el uno de los cuernos, y las nymphas lo hinchieron de flores, y frutos, segun dize Ovidio.

Lib. 9. C. De la reja no me acuerdo que diga Ovidio nada.

A. Siempre hai mas en las antiguallas que en los libros: y hase hallado en Roma un cornucopia de metal grande que yo he visto, en el qual claramente se conocia las reja del arado, y despues lo han notado todos los antiquarios; y por maravilla hai cornucopia sin una punta, que es la punta desta reja. Ahunque los pintores han imaginado que sea una piña, y otros otras cosas, como se puede ver en las medallas, ò antiguallas, que andan de molde. Pues con quanta razon

Tom. VIII.

a Ut in Psalm. XLV. v. 10. de Pace: Arcum conteret & confringet arma, & scuta comburet igni. Et Isaiæ II. v. 4. Conflabunt gladios suos in vomeres, & lanceas suas in falces.

b Addit Sada: che in una mano ha un ramo di olivo, e nell'altra un cornucopia. In altre è il Caduceo, ed in altre una bacchetta, ed eccovi le medaglie.

aut scypho in dextra manu, sinistra vero cornucopiae. Patera rem esse sacram denotet, cui sacrorum honos deberetur. Hinc etiam Romæ templum Concordiæ fuit. Cornucopiæ autem ubertatem e Pace atque Concordia nasci solitam, demonstrat. In nummis quibusdam geminum videas Cornucopiæ, vel, ut apertius loquar, duplex est Cornucopia duplicis ubertatis, majorisque fecunditatis argumentum ac fertilitatis, quæ his virtutibus ampliantur. Alibi spectatur stans matrona hastæ innixa, Concordiæ robur designans. In aliis ara incensa ante pedes illius, seu altare, veluti Deæ, cui & patera, ut jam diximus, eo nomine tribuatur. Sunt & plurimi sic in averfa parte inscripti: CONCORDIA MILITVM EXERCITVS, ET EXERCITVVM, ET AVGVSTI ET AVGVSTORVM, ET CONCORDIA FELIX, ET CONCORDIA ÆTERNA (\*). In Imperatorum quorundam nummis Græcis OMONOIA inscribitur.

B. Conveniret probe Concordiæ lanx cordibus referta, unde & nomen derivatum esse videatur.

A. Imago Concordiæ exstat in nummis P. Fonteii Capitonis, & Pauli Lepidi, item L. Vinitii (\*).

## P A X.

De Pace nunc agendum Concordiæ gemina. Videas in nummis Pacem accensa face armorum cumulum inflammare (a). In aliis plurimis virgo est (\*) (b), ut simplex & integra: clara Pacis argumenta. Bello namque virgines contra jus stuprantur ac rapiuntur. Olea signum est pacificatoris, ut Legati, teste Virgilio. Minervæ quoque symbolum est, cui hæc arbor sacra, artium habita præses; quæ artes ad lucernam noctu lucubrando nimum quantum crescunt, in qua lucerna & oleum adhiberi solet: eo denique pugiles in lucta inungi soliti. Hæc sane, ut Pace augentur, sic contra bello evertuntur. In Cornucopia observes spicas, uvas, aliosque fructus, cum vomere, omniaque in hoc cornu, quod Acheloi fuit, cum in taurum mutatus Herculem superare conabatur: qui alterum fregit cornu, quod Nymphæ acceptum floribus, & pancarpio, ut Naso \* fabulatur, impleverunt.

C. Sed Ovidium illum vomeris meminisse, non equidem recordor.

A. Plura sane, ne erres, in Antiquitate quam in libris reperias. Inventumque nostra memoria Romæ ingens æreum Cornucopiæ, visum a me tractatumque, in quo vomer aperte spectabatur, & post Antiquarii diligenter observarunt. Imo raro admodum Cornucopiæ sine apice in medio fructuum videas, quæ acies vomeris seu aratri est: tametsi pictores quidam pinnum, alii aliud quid effingant, ut passim cernere est in editis nominatum libris. Quam ju-

D

sta

(\*) Tab.

XIII. 102.

103. 104.

105. 106.

107. 108.

109. Tab.

XIV. 110.

111. 112.

113. 114.

115. 116.

117. 118.

119. 120.

121.

(\*) Tab.

XIV. 122.

123. Tab.

XV. 124.

(\*) Tab.

XV. 125.

126. 127.

128. 129.

130. 131.

132.

\* Metamorph. lib. IX.

sta autem de causa *Paci* hæc tribuantur, quid attinet explicare, hæc enim copiam rerum gignit, quarum vitæ usus indiget, atque ubertatem, eademque tuetur ac propagat. Bellum contra segetes destruit, arboreque: boves item & agricolas abducit. *Caduceus* virgula divina a nonnullis dicta felicitatis symbolum est, ut dicam, cum de eo differam copiosius: & vero absque *Pace* nihil mortalibus feliciter accidit. In *Claudii Imp.* nummis virgo caduceum ad terram demittit, ubi serpens est, qui veneni sibilo bellum representat, & tamen caput erigat, caduceo tamen vis ejus comprimitur. Pax etiam alteram manum oculis obicit, velumque obtendit, serpentem ne videat; volens significare quisquis hunc nummum cudit, belli odium. In *Vespasiani nummo* muliebri caput cernitur, his etiam insculptis litteris: *PACI ORB. TERR. AVG.* (\*) Cui ut *Deæ templū Romæ* exadificavit, cujus hodie ruinas juxta templum *Sanctorum Cosmæ & Damiani* spectamus. In *Græcis Locrensi* nummis sedentis habitu & alata visitur, gestans caduceum, *Legatorum in Pace* faciendâ insigne, his litteris adscriptis: *ΕΙΡΗΝΗ*. Alæ attribuuntur tanquam spiritali: & supra terram se tollit, veluti cælestis. Sedes autem robur, constantiamque significat, ut felicitatem caduceus, ut jam dicere memini. Extant & hi tituli: *PAX ÆTERNA*, *PAX PVBLICA*, & *PAX AVGVSTI*, & *AVGVSTA* (\*).

(\*) Tab. XV. 133. 134.

(\*) Tab. XV. 135. 136. 137. Tab. XVI. 138. 139. 140. 141. 142. 143.

B. *Græcum* hoc nomen nonne idem *Augustæ* fuit, quæ *Concilium septimum adversus Iconomachos* indici curavit?

A. Idem sane utriusque nomen. *IRENE* enim conjux fuit *Leonis pessimi Imp. Constantinopolitani*, & *Constantini mater*, a quo post *Concilium illud Nicænum alterum*, dissenfit, & alteri alter mortem machinabatur, ipsa etiam nubere *Carolo Magno Occidentis Imp.* voluit.

C. An hic igitur *Leo* est, de quo auctor *Orlandi furiosi* canit?

A. Non sum adeo furiosus ut id asseverem.

B. Quod vulgo de *Pacis* templo jactatur, collapsum nimirum nascente *CHRISTO*, & quotannis decidere eodem ipso natalis tempore, verumne sit an fabulosum, *Romæ* comperisti?

A. Minime vero. Certus enim a *Vespasiano* esse constructum, nihil ultra erat cur quærerem. Anus tamen quædam, memini, narrabat non *Natalis modo CHRISTI nocte*, sed multis aliis anni festis ruere in dies, vetustate scilicet, quæ verior narratio, caussaque existit.

S P E S.

B. *SPEM* qua ratione pingit *Antiquitas*?

A. Audies: & valde distat usitata pictura a prisca; quantum interest inter *Spem Theologicam*, & *Romanorum gentilium superstitione imbutorum*. Hæc enim in omnibus nummis juvenulæ specie visitur, hilari vultu, vesteque demissa ac pellucida & discincta, quæ & digitis dextræ herbam teneat trium dumtaxat foliorum:

se de todo esto à la paz no es menester declararlo, siendo ella la que multiplica, y causa la abundancia de todo lo que nos mantiene; y la guerra destruye las mieses, y los arboles, y los bueyes, y los labradores. El caduceo que otros dicen virgula divina es señal de la felicidad, como diremos tratando della, y no hai cosa feliz sin paz. En medallas de *Claudio* abaxa esta donzella el caduceo hazia el suelo, donde està una culebra que por su veneno, y obras representa la guerra, y aunque se iba erizando hazia arriba, parece que siente la fuerza del caduceo, y se le humilla, y la Paz con la otra mano se pone delante los ojos, y la cara un velo por no mirarla. Todo este aborrecimiento quiso señalar el que hizo la medalla singularmente. En medallas de *Vespasiano* està solamente una cabeça de muger con estas letras *PACI ORB. TERR. AVG.* y à esta como à diosa hizo un templo, el qual oy en dia se muestra derribado en *Roma* cabe la Iglesia de san Cosme, y san Damian. En medallas Griegas de *Locrenses* està sentada con alas, y tiene un caduceo en la mano con estas letras, *ΕΙΡΗΝΗ*. Las alas se le dan como a cosa espiritual, y que se alça de la tierra por ser cosa divina, està sentada por su firmeza, y assiento: del caduceo ya queda dicho que significa felicidad. Hallase tambien *Pax Æterna*, *Pax Publica*, y *Pax Augusti*, y *Augusta*.

B. Esse nombre Griego es el mismo con el de una Emperatriz que hizo juntar el Concilio setimo contra los que maltrataban las imagines de los Santos?

A. Todo es un nombre. *IRENE* se decia la muger de *Leon* un malvado Emperador de *Constantinopla*, y madre del Emperador *Constantino*, con el qual despues desse concilio *Niceno* se desavino, y se procuraron la muerte el uno al otro, y ella quiso casar con el Emperador de Occidente *Carlos Magno*.

C. Luego esse *Leo* será aquel de quien habla el que compuso à *Orlando el Furioso*?

A. No quiero ser tan furioso, que averigüe estas cosas.

B. Lo que se dize de *Templum Pacis*, que cayò quando nació *Christo*, y cae cada año al mismo tiempo, halo averiguado V. S. en *Roma*?

A. No por cierto, porque como supe que aquel templo fue fecho por *Vespasiano* no havia mas que tratar desso. una vieja me dixo que no solamente aquella noche, mas otras muchas fiestas del año cae: y esto se puede tener por cierto.

S P E S.

B. Como hazian los antiguos à la *Esperança*?

A. Yo lo dirè, y es harto diferente de la pintura de los modernos, como tambien la *Esperança* de los Theologos, y la de los Romanos Gentiles, cuya comun pintura en todas las medallas es de una niña alegre, que con un vestido largo, y transparente sin ceñirse con dos dedos de la mano tiene una yerva de tres hojas, y con la otra ma-

no

no se alça la ropa, y parece que camina con las puntas de los pies.

B. Con deſſeo eſpero ſaber diligentemente la cauſa de cada coſa. Porque es niñá?

A. Por què comiença como los niños, y porque como dellos ſe tiene eſperança que ſerán buenos, aſſi lo que hombre eſpera, no lo goza ahun perſetamente.

B. Por què eſtà alegre?

A. Porque cauſa alegaria qualquier ſeñal de lo que hombre eſpera.

B. Por què es ſu veſtido largo, y trasparente?

A. Porque todas las eſperanças ſon largas, y por ellas ſe traluze lo deſſeado.

B. Por què no ſe ciñe?

A. Porque ahun no toma, y aprieta la verdad ſino aquello que el aire lo paſſa de aca para alla.

B. Que es lo de la yerva de tres hojas?

A. Yo pienſo que es lo primero que ſale del grano ſembrado, y eſte es el verde que dezimos de la eſperança, y aſſi como los panes nuevos de ſu color, y principio nos dan buena, o mala eſperança de la cogida: aſſi es razon que ſe repreſente deſta manera.

B. Por què camina de puntillas?

A. Porque no eſtà firme, como lo que ſe alcança, ſino con ſobrefalto: y ſiempre ſe nos antoja ſer mayor lo que deſſeamos, que deſpues que lo tenemos.

B. Ya no tengo mas que preguntar ſobre lo dicho: ſino que deſſeo que venga V. S. à la Juſticia; cuyo ſacerdote ha ſido, y es tanto tiempo.

A. Y v. m. lo es, y ſera plaziendo a Dios, largos años.

### J U S T I T I A.

En medallas de Tiberio Ceſar eſtà la cabeça de la Juſticia, ſegun la pinta Chriſippo, y lo refiere *Lib. 14. c. 4.* Aulo Gellio, donzella incorruta, ſin afeites, ni ornamentos delicados, ſevera, y biva, con diadema ſembrada de roſas: porque à los Reyes toca hazer juſticia, y della ſale tan buen olor como de las roſas. En otras medallas de Hadriano, y de Antonino Pio, y de Alexandro Emperador eſtà ſentada con una vara, ò cetro en la mano, y una patera en la otra: ſentada por el repoſo que conviene à los ſabios, y por eſſo la ſentencia ſe ha de dar por el juez aſſentado; el cetro por el mando, ò gobierno del mundo, la vara por la medida, la patera por ſer coſa divina.

B. Nunca ſe vee con la eſpada, y las balanças?

A. Yo no la he viſto en medallas. Pero las balanças trahela Equidad, de la qual quiero hablar agora.

### Æ Q U I T A S.

En todas las medallas es una donzella que eſtà en pie, y en la una mano tiene unas balanças iguales, y en la otra una vara. Eſtà en pie al igual con todos, y el peſo, y la vara igualan lo que

rum: ſiniſtra vero veſtis laciniam tollit, ac pedum ſummis articulis ambulat (\*).

B. Vehementer ſcire aveo piſturæ cauſas: Imprimis vero cur juvencula?

A. Quia tunc incipit *Spes*: utque pueri ſpem bonam de ſe concitant, viros ſe probos fore, quodque in ea ætate *ſpes* non res, ut Cicero ait, laudari ſoleat; ad eundem modum ſperat quiſque, non tamen re plene potitur.

B. Sed cur hilaris?

A. Quod omne quod ſperat homo hilaritatem adferat.

B. Veſtis quare longa ac pellucida?

A. Quia ſpes omnis longa, & ſic res deſiderata transparent.

B. Quamobrem diſcineta?

A. Quod nondum comprehendat rem veram, ſed ventis huc illuc rapitur.

B. Herba trifolii quid notat?

A. Credo equidem primum, quod jaſto grani ſemine exiſtit, germen eſſe, cujus adhuc *Spes in gramine eſſe* veteri Verbo dicitur: utque granum recens colore ac tempeſtivate bonam malamve ſpem meſſis concitat.

B. Cur ſummis pedum articulis incedit?

A. Quia non ſtat ſolida, quaſi res ſit adepta, neque timore caret, ſemperque uluvenit ut major res quæque appareat dum expetitur, quam dum poſſidetur.

B. Non habeo quod hic quæram amplius: optarim tamen te ad *Juſtitiam*, cujus ſacerdos es, & pridem fuiſti, accederes.

A. Es & tu, ſiſque annos plurimos precor.

### J U S T I T I A.

Tiberii Cæſaris nummi Juſtitiæ imaginem præferunt: qua forma Chryſippus, teſte Aulo Gellio, depinxit; nimirum virgo eſt integra, ſine fuco, deliciis & ornamentis, ſevera, vivida, ac diademate roſeo: quod Regum ſit munus *Juſtitiæ* adminiſtrare, unde fragrans odor, velut e roſis emanat. In alio nummo Adriani, item Antonini Pii, & Alexandri Severi Auguſtorum, ſedentis eſt habitu, ſiniſtra virgam tenens, dextra vero pateram geſtat. Sedet autem, quod ſapientem maturitas ea deceat: atque ideo ſententiam pronuntiatuſi Juſtitiæ ſedebant, ut Juſtitiæ ſedere dicerentur, quemadmodum *ſtantes* Oratores dicebant. Sceptum notat imperium mundi ac Reip. adminiſtrationem: quamobrem & virgam geſtat. Patera vero divinitatem ſignificat (\*).

B. Reperiturne gladium geſtans & balancem?

A. In nummis nondum equidem vidi, balancem tamen in *Æquitate* videas, de qua proxime dicendum.

### Æ Q U I T A S.

ÆQUITAS omnibus pene nummis virgo eſt erecta, que dextra balancem teneat, pondere æqualem; altera vero ſcipionem aut virgam geſtat (\*). In promptu ratio eſt, quia omnibus æqua,

D 2

(\*) Tab. XVII. 144. 145. 146. 147.

Lib. XIV. Noſ. Atic. cap. IV.

[\*] Tab. XVII. 143. 149. 150. 151. Tab. XVII. 152.

(\*) Tab. XVII. 153. 154. 155. 156. 157.

&

& pertica metiri loca solet. Hinc & Latini *Æquare* dixerunt: Quidam nummi cinctam exhibent, alii discinctam, ac sedentem. Reddi vero singulorum ratio potest.

B. Quomodo fieri id potest in re adeo contraria, ratio ut reddi queat?

A. Contraria non sunt, si recte interpreteris. Sedet enim ea ratione, quam de *Justitia* jam exposui, hoc est, ab effectu maturitatis, quæ illius propria: discincta vero quod subiici nolit; & in aliis nummis cincta stat, quod rationi se accommodet, utque æris summa æqua sit at iusta necesse sit.

B. Veri hæc magnam continent similitudinem.

A. Ridiculum est Regum Neapolitanorum inventum, qui monetam olim cudebant, cum titulo *EQVITAS REGNI*, equo impresso, a quo & monetæ nomen illic invaluit, quasi Caballinum. Nec desunt, qui insignia esse urbis Neapolis affirmant.

C. Audivi qui narraret, haud scio an joco, Neapolitani Regni insignia equum esse infrenem, cum clivellis antiquis, & calces ille jaceat, ut excutiat, aliudque dorso accipiat, quod ephippium stringat magis, ut majora gestet onera; ducta hinc occasione, quod cupide Dominum identidem mutare studeant Parthenii illi.

A. Equi certe regni Neapolitani, ut generosi magni sunt precii, & Equites generosi, multaque Nobilitas illustri item & vetus.

B. *Clementia ac Moderatio*, quid ab *Æquitate* differunt?

A. Antiquitus diverse signabantur.

#### CLEMENTIA ET MODERATIO.

In Tiberii Cæsaris nummo spectatur *CLEMENTIA* non obliqua facie, sed plana & integra. Rex enim *Clementiam* adhibens summa utitur majestate. In Vitellii Augusti sedentis habitu est ramum lauri dextra tenens, sinistra vero baculum, longiuscule remotum. Sedes autem quietem animum notat: scipio vim, auctoritatemque, qua sine rigore utatur. Lauro autem qui Deos violasset, expiari solet. In Hadriani nomismate stat hastæ innixa, dextra vero pateram gestat, adscriptis litteris: *CLEMENTIA AVG.* (\*) Transeo ad *Constantiam*, quæ, ut & *Virtus* ipsa in nummis pro *Fortitudine* cuditur: ut *Providentia* loco *Prudentiæ*.

[\*] Tab. XVII. 158. 159. 160.

#### CONSTANTIA.

Duobus hæc modis visitur in Claudii Imp. moneta, cum sedentis, tum stantis habitu (\*). Stans capite galeam gestat, & sinistra scipionem seu sceptrum: utraque indicem dextræ manus faciem versus tendit, quasi constanter aliquid affirmantis. Sedens autem inermis est, virga carens, requiem ostendens ac firmum robur: illa militari est habitu, sago induta ac paludamento in tergum demisso, ut *Fortitudinis* sociam dixeris ac *Justitiæ*. Decet enim milites, juxta ac Judices *Constantiam* adhibere: hinc duplex ea for-

(\*) Tab. XVII. 161. 162.

que se mide, y se pesa. *Æquare* en Latin quiere dezir igualar. Algunos la hazen sin cintura, y otros ceñida, y sentada, y para todo se halla que dezir.

B. Como es esso? para cosas tan contrarias no puede haver razon que concluya.

A. No son contrarias de la manera que se toman, pues dizen que està sentada, por lo que diximos de la Justicia, para tratar con reposo de lo que haze, y que està sin cinta por no fugetarse; y en otras partes con ella por igualarse con la razon, y porque los pliegos vayan iguales, y justos.

B. Algun color tienen essas razones.

A. Cosa es de reyr la invencion de los Reyes de Napoles que ponian en sus monedas un roverso de un cavallo con estas letras *EQVITAS REGNI*. y deste cavallo vino el nombre de los Cavallotes moneda pequeña de aquel reyno, y algunos dizen que son las armas de la ciudad de Napoles.

C. Oido he contar que uno dixo por burla, que las armas de Napoles eran un cavallo sin freno con un albarda vieja tirando coces por quitarsela, y tomar otra nueva la qual le apriete mas, y pueda llevar con ella mas carga, tomando ocasion de la gana de mudar señores que hubo alli otro tiempo.

A. Los cavallos de aquel reyno son muy estimados, y la cavalleria, y nobleza es mucha, y muy ilustre, y muy antigua.

B. La Clemencia, y Moderacion son diferentes de la Equidad?

A. Differentemente las pintan los antiguos. *CLEMENTIA*, ET *MODERATIO*.

En medallas de Tiberio Cesar està la cabeça sola no de lado sino de cara: por que mira de lleno en lleno usando de supremo poder el Rey que usa de clemencia. En las de Vitelio està sentada con un ramo de laurèl en la una mano, y una vara apartada de si en la otra, sentada por la mansedumbre, y quietud, con la vara dize que puede, y no quiere usar de rigor: con el laurèl se purifican los que havian offendido à los dioses. En otras de Hadriano donde està escrito *CLEMENTIA AVG.* està en pie arrimada à una vara, y tiene con la mano derecha una patena. Vengo agora à la Constantia, porque ella, y la Virtud se ponen en medallas en lugar de la Fortaleza, como la Providencia en lugar de la Prudencia.

#### CONSTANTIA.

En medallas de Claudio està de dos maneras; la una en pie, la otra sentada: la que està en pie tiene una celada en la cabeça, y una vara, ò cetro en la mano izquierda, y entrambas tienen el dedo segundo de la mano derecha delante la cara, como que afirman algo constantemente: la sentada esta desarmada, y no tiene vara, y parece que muestra tener reposo, y firmeza, y asisiento. La otra està vestida como soldado con sago militar, y paludamento, ò capa la qual echa atras, por lo qual parece que esta es compañera de la

la



la Fortaleza, y Justicia, por que assi à los soldados como à los juezes conviene ser constantes, y assi està de dos maneras. El Emperador Constantino tuvo una hija deste nombre, y en Roma hai una Iglesia que piensan fue dedicada à ella que se dize santa Constancia, y otro tiempo fue templo de Baco, y hai alli muchas pinturas antiguas de tiempo de Gentiles, y de Christianos antiguos. Tras esta pongo à la Seguridad.

#### SECURITAS, ET TRANQUILLITAS.

En muchas medallas està una muger sentada, y echa el un brazo sobre el respaldar de la silla, y reposa la cabeça sobre el brazo con la otra mano tiene una vara. En medallas del Emperador Gordiano està en pie arrimada à una columna, y con la dicha vara, ò cetro. En algunas tiene una ara encendida delante. Podemos entender que el que està bien con Dios, al qual solo se deve el sacrificio, puede descansar seguramente. Hallase tambien SECVRITAS PERPETVA, y SECVRITAS PVBLICA, y SECVRITAS IMPERII, y AVGVSTI, y REIPVBLICÆ, y ORBIS, ac TEMPORVM. En medallas de Othon dize SECVRITAS. P. R. que es la seguridad del pueblo Romano: està en pie con una corona de laurèl, y un cetro, quiriendo assegurar al pueblo Romano con la vitoria: y assi tambien en roversos de Marco tiene una palma con la una mano, la qual se dà à la Vitoria, y assi quiero hablar luego della. Pero primero querria añadir otra que llaman *Tranquillitas*, la qual en medallas de Hadriano està arrimada à una columna, y en la mano derecha tiene una vara, ò cetro, y en medallas de Antonino Pio tiene en la mano derecha un governalle, y en la hizquierda dos espigas, mostrando la abundancia del trigo que se puede traher por mar en tiempo tranquilo.

#### VICTORIA.

Varron en el libro quarto de la lengua Latina pinta à la Vitoria, como se vee en infinitas medallas Griegas, y Latinas, una donzella que en la una mano trahe un ramo de palma, y en la otra una corona de laurèl, y tiene alas: como tambien parece por un epigrama Griego, que haviendo un rayo quemado, ò quebrado las alas de una Vitoria que tenia en sus manos una figura de Roma, dixo a quel Poeta Griego que era señal de ser siempre vencedora Roma, pues que la Vitoria no tenia alas para huir della. Podemos dezir que le hazian alas por la presteza, siendo mayor la vitoria mas preste: y tambien por ser mudable, que unas vezes va à unas partes, y otras à otras las à vezes contrarias como, acaecia à los Romanos, y Cartagineses, y à los de Athenas, y de Lacedemonia, o Thebanos. La palma se le da por lo que escriven Aristotil, Plutarcho, Plinio, y Aulo Gelio, que sumadera resiste al peso que le ponen, y no se dexa vencer dèl, antes se haze arco en contrario: la corona de laurèl, por que es atadura, y se atan los enemigos, ò por premio del vencedor: el laurèl es dedicado à Apolo por los amores de Daph-

forma est, cum militaris armatae, tum iudicis sedentis. Constantini Imp. filia *Constantia* dicta, cui etiam Romae templum dedicatum exstat, quod antea Baccho sacrum fuit: spectanturque hodie antiquae ibidem picturae Gentium ac veterum Christianorum. *Securitatem Constantiae* subiicio.

#### SECURITAS, ET TRANQUILLITAS.

Plerisque in nummis femina sedens sinistram capiti supponens, ac sedi incumbens; dextra sceptrum tenet. In Gordiani Imp. moneta erecta stat columnae innixa, dextra quoque scipionem aut sceptrum ferens. In aliis aram foco incenso ad genua positam video. Quod ita interpretor; qui Deum propitium habet (cui soli res fieri divina consuevit) eum demum quietam securamque vitam degere, inscriptiones porro sic variant: SECVRITAS PERPETVA: SECVRITAS PVBLICA: & SECVRITAS IMPERII, & AVGVSTI, & REIPVBLICÆ, ORBIS, ac TEMPORVM. In Othonis Caesaris Augusti nummis inscriptum video SECVRITAS. P. R. hoc est, *Populi Romani*: stansque erecta spectatur sinistra sceptrum, dextra vero lauream tenet coronam. Alias etiam sinistra Cornucopiae, securum reddere nimirum Victoriae volens populum Rom. Quamobrem & in M. Antonini Imp. palmam etiam manu gestat, quae parva Victoria a triumphantibus gestabatur: de qua re mox erit differendi locus (\*). Verumenimvero antequam de

#### VICTORIA.

M. Varro lib. IV. de lingua Latina *Victoriam* ita depingit, quomodo innumerabiles Graecorum Romanorumque nummi exhibent; puta virginem dextra lauream coronam tenentem, sinistra vero palmam, & alata est & alis induta, ut clarius ostendit Graecum Epigramma lib. IV. Anthologiae, cap. XXI. cum fortis fulmine ista atque exusta essent alae Victoriae, quam Romae statua manu gestabat, signum esse poeta, Pompejus nomine, auguratur, fore nimirum ut victrix perpetuo Roma existeret, quod eam Victoria alis destituta fuga deferere non posset. Versus sic legitur:

Ρώμη παυβασίλγχα τὸν κλέε' ἔποτ' ὀλέϊται.

Νίκη γάρτε φύγειν ἄπτερο' ἔδύναται.

ROMA potens, alis cur stat VICTORIA lapsis?  
Urbem ne valeat deseruisse tuam.

Vel sic:

Præpetibus nunquam fugiet Victoria pennis:  
Sic erit æternum gloria Roma tibi.

Alatam quoque fingi, pingique solitam ob velocitatem dixeris. Quo enim citius Victoria parata, ac breviori spatio victi fugatique hostes, eo illustrior est ac celebrior: ut Cn. Pompeii de pi-

[\*] Tab.  
XVII. 163.  
164. 165.  
Tab. XVIII.  
166. 167.  
168. 169.  
170. 171.  
172. 173.  
174. 175.  
176. 177.  
178. 179.  
(\* ) Tab.  
XIX. 180.  
181. 182.

piratis Victoria; vel quod mobilis sit, nunc his nunc illis secunda: quod usu venit Romanis Pœnis, Atticis, Spartanis, ac Thebanis, nunc victis, nunc victoribus. *Palma Victoriæ* tributa, quod ejus rami, ut auctor est Aristoteles, Plutarchus, Plinius, & A. Gellius lib. III. Noct. Attic. cap. VI. ponderi imposito resistunt, nec premi se patiuntur, imo contra obfistunt. *Corona* datur *Laurea*, quia est vinculum, quo & victi hostes alligari solent, aut verius præmium est victori. Ceterum laurus Apollini sacra, ut Daphnes amore capto, quodque ea coronatus est, Pythone serpente devicto. Causam alii referunt, quod caput firmet, vireatque perpetuo; qualis & militum vivida sit virtus, ac fortitudo necesse est. (*Refert Pausanias lib. VIII. Theseum ludos in Delo instituisse, primumque victori palmæ coronam imposuisse ex ea arbore, quæ in Delo Apollini consecrata, cujus palmæ Homerus aliique deinceps meminerunt. Post aliis in ludis victores palma donati, & ubi alii coronabantur ramis, palmæ quoque semper ramus, qui rectus manu gestaretur, adici solet. Adhæc qui Delphis Pythia vicisset, lauro coronatus, quod Apollini sit dedicata, ut idem Pausanias ultim. lib. commemorat.*) In averfa nomismatum quorundam parte VICTORIA trophæis hæc inscribit, DE PARTHIS, DE GERMANIS, & id genus devictarum gentium titulos (\*). Trophæum autem, ut in Thucydide apparet, ceterisque auctoribus, monumentum erat victis jam hostibus positum, arborum truncis arma victorum appendendo, quæ tollere nefas erat ac flagitium. Maro autem Trophæum initio lib. XI. sic describit:

(\*) Tab.  
XIX. 183,  
184. 185,  
186. 187.  
188. 189.

*Vota Deum primo victor solvebat Eo:  
Ingentem quercum decisis undique ramis.  
Constituit tumulo, fulgentiaque induit arma,  
Mezenti Ducis exuvias, tibi magne  
Trophæum*

*Bellipotens aptat vorantes sanguine cristas,  
Telaque trunca viri. —*

Venit mihi sæpe in mentem cogitare, quæ nobilium virorum armamentariis ac funeribus, quæque porticibus ac foribus, portarumque postibus galeæ & arma clypei que appendi solent, ea Trophæi speciem præferre. Quamobrem subiicit ibid. Maro:

*— Clypeumque ex ære sinistra  
Subligat, atque ensem collo suspendit  
eburno.*

Et lib. III.

*Ære cavo clypeum magni gestamen Abanthis  
Postibus adversis figo, & rem carmine signo:  
Æneas hæc de Danais victoribus arma.*

Sunt & nummi quibus victoria Imperatori coronam imponit. In aliis bigis aut quadrigis, hoc est, binis, quaternisque equorum jugis imperare videtur, ut significare queat Circensium Ludorum victoriam, & his longe antiquioribus in *Olympicis, Isthmiis, Pythiis, & Nemeis* certaminibus, quæ vicisse summus erat antiquitatis honos, ut e Pindaro Lyrico patet, aliisque Scri-

Daphne, y porque se coronò del muerta la sierpe Python: otros dicen que por que conforta la cabeça, ò porque està siempre verde como los soldados que siempre han de està con su vigor, y fuerças. En algunos roversos la Vitoria escribe en algun tropheo, DE PARTHIS, DE GERMANIS, ò otros nombres. Era el tropheo como se vee en Thucydides, y en otros autores, la memoria que quedava de haver roto los enemigos: hazia-se colgando del tronco de un arbol las armas de los vencidos, y era entonces malcaso deshazerlo. Vergilio pinta un tropheo en el principio del libro onzeno desta manera:

*Vota Deum primo victor solvebat Eo:  
Ingentem quercum decisis undique ramis.  
Constituit tumulo, fulgentiaque induit  
arma,  
Mezenti Ducis exuvias, tibi magne tro-  
phæum  
Bellipotens aptat vorantes sanguine cristas,  
Telaque trunca viri. —*

Alguna vez he pensado que los reposteros; y antepuertas con escudos de armas, y yelmos, y cimeras son como representacion de tropheos, y para esto haze lo que se sigue de Vergilio:

*— Clypeumque ex ære sinistra  
Subligat, atque ensem collo suspendit e-  
burno.*

y en el libro tercero dize:

*Ære cavo clypeum, magni gestamen A-  
banthis,  
Postibus adversis figo, & rem carmine si-  
gno:  
Æneas hæc de Danais victoribus arma.*

En otras medallas la Vitoria corona al Emperador: en otras và sobre dos, ò quatro cavallos, lo qual podría pertèner a la vitoria de los juegos Circenses; ò delos antiguos Olympicos, ò de Isthmia, y Pithia, y Nemea: las quales vitorias tenian en mucho los antiguos, como se vee por Pindaro, y otros autores: y Ciceron dize en la oracion pro Flacco hablando de la vanidad de los Griegos, que tanto era en Grecia haver vencido en luchar, ò saltar, ò en otra cosa semejante, como en Roma haver triumphado: y en Vitruvio està con que aparato recibian en su ciudad al que venia vitorioso de uno de-  
stos juegos.

Lib. 9. in  
princ.

B. Cosa es por cierto de reir tanta vanidad.

A. Affies: En medallas de Severo, y Comodo la Vitoria está sentada sobre unos escudos, y ella tiene uno en la mano que deve ser el del vencedor. En otra del mismo Comodo tiene dos escudos à sus pies, y ella tiene una corona de laurel desatada en las manos como aparejada para ponella al vencedor. En medallas de Augusto Neron, Vitellio, y Trajano tiene solamente un escudo en la mano con letras S.P.Q.R. por *Senatus Populusque Romanus*, y no tiene corona, ni palma. Hallase tambien VICTORIA ÆTERNA, VICTORIA PARTHICA MAXIMA, VICTORIA GERMANICA, y VICTORIA DACICA.

### VICTORIA NAVALIS.

Quando está la Vitoria sobre la proa del enemigo, ò quando está cabe un tropheo donde hai instrumentos de naves, como son gobernales, y anchoras, y remos, se dize Vitoria naval. Y allí havida por los Romanos la vitoria de los Antiates en el rio Tibre, cortaron las proas de sus navios, y hizieron un pulpito en el foro Romano al qual llamaron *Rostrum*, de donde oravan las causas. Despues lo hizieron mayor de piedra con las mismas señales de proas, y allí pusieron algunas estatuas de personas mas illustres.

B. Hai alguna medalla que muestre el dibujo desse pulpito?

A. En las de Palicano se vee mejor que en otra parte: y en reversos de las de Augusto Cesar hai dos hombres sentados, en este pulpito, y en otros hai una columna rostrata, y tambien en medallas de Vespasiano, y en medallas de Agrippa está la corona rostrata que alcanzò por la vitoria naval que hubo Augusto contra Antonio, y Cleopatra.

C. Que llaman columna rostrata, y corona rostrata?

A. Quando en la columna, y corona hai proas de naves pequeñas eminentes.

C. Quantas diferencias hai de coronas?

A. Es cosa larga de contar: pero haviendo dicho de dos, la de laurel que algunos llaman triumphal, y la rostrata la qual davan al que primero saltava en la nave de los enemigos, dirè de otras tres, ò quatro que me acuerdo à gora, la civica que era de enzina con vellotas, y sedava al que defendia à otro ciudadano de la muerte y por adulacion se diò al Emperador

Au-

*a Addit Octavianus Sada: ed in altri molti modi, come potrete vedere in queste medaglie.*

Scriptoribus. Cicero quoque, oratione pro L. Flacco, de Græcorum inani hac gloria loquens, tantum ait laudis in Græcia fuisse lucta, saltu, aut simili re victorem declaratum, quam Romæ triumphasse. Adhæc Vitruvius ingenti pompa victores hosce patriis civitatibus acceptos mire prædicat (\*).

B. Ridicula sane res tanta Gentium vanitas.

A. Ita est. In nomismatis Severi ac Commodi *Victoria* clypeo insidet, alterumque scutum sinistra tenet, puta victoris. In Augusti, Neronis, Vitellii, & Trajani scutum habet, singulis hisce inscriptum, S. P. Q. R. id est *Senatus Populusque Romanus*, nec coronam habet, neque palmam. Videas & inscriptos sic nummos: VICTORIA ÆTERNA, VICTORIA PARTHICA MAXIMA, VICTORIA GERMANICA, & VICTORIA DACICA (a) (\*).

### VICTORIA NAVALIS.

Cum *Victoria* proræ hostilis navis insidet, aut juxta Trophæum posita, in quo navium partes, puta clavus, anchora, remique spectantur *Navalis Victoria* nuncupari solet (\*). Hinc obtenta Romæ *Victoria* de Antiatibus in Tiberi, insculpebant proras navium lapidi, indeque pulpitem in foro Romano constructum *Rostrum* appellabant. Quo in loco ad populum verba facere soliti. Amplificatus hinc locus e marmore iisdem proræ signis.

B. Exstatne nomisma tali pulpito insignitum?

A. Extat vero, ut Palicani, quo in nummo, melius quam alibi *Rostrum* videas. Item in Augusti Cæsaris nummi duo insident hujusmodi pulpito (adscriptumque: C. SULPICIVS \* PLATORIN.) (\*) In aliis alia spectatur columna rostrata. Itè in Vespasiani Imp. nummis, ac rursus in Augusti Cæsaris, & M. Agrippæ, corona spectatur rostrata, parta jam victoria navali ab Augusto de Antonio & Cleopatra ad Aëgium promontorium. (Vel ut alii tradunt, multo ante, devicto nimirum Sex. Pompejo, ut auctor est Dio lib. XLIX. Vellejus Paterculus libro posteriore, & Maro lib. VIII. Æneid. extremo.)

*Parte alia ventis & Diis Agrippa secundis Arduus agmen agens cui belli insigne superbum*

*Tempora navali fulgent rostrata corona.)*

C. Quam vocant, amabo, columnam, & coronam rostratam?

A. Cum columnæ, atque coronæ proræ navium parve extant (\*).

C. Coronarum autem quot sunt genera?

A. Omnia recensere longum sit; sed cum duas jam explicaverim, nimirum *Lauream*, quam & *Triumphalem* quidam nominant, ac *Rostratam*, qua donabatur, qui primus in hostium navem insilisset, tres alias quatuorve, quarum memini, adiciam. *Civica* corona e quercu cum glandibus ei dabatur, qui civem servasset; & per assentationem Augusto Cæsari tributa, quod

Lib. IX. Archib. in primo.

(\*) Tab.

XIX. 190.

191. 192.

193. Tab.

XX. 194.

195. 196.

(\*) Tab.

XX. 197.

198. 199.

200. 201.

202. 203.

204. 205.

206. 207.

Tab. XXI.

208. 209.

210. 211.

212. 213.

214. 215.

216.

(\*) Tab.

XXI. 217.

218. 219.

220.

\* Forte

Prætor.

(\*) Tab.

XXI. 221.

Tab. XXII.

222.

Joseph. Ca-

statio Obser-

vat. Decade

IV. cap. 1.

(\*) Tab.

XXII. 223.

224. 225.

226. 227.

A. Gellius

lib. V. Noct.

Attic. cap.

VII.

C. Plinius  
lib. XVI.  
cap. 4.  
Ant. Tbi-  
lestus, &  
Cavol. Pa-  
schalius, de  
Goronis.

quod populum Romanum servasset. *Graminea* donatus Dux, qui alterum Ducem servasset, exercitumque hostium obsidione (nude & *Obsidionalis* Latine dicta) liberasset. *Vallaris* corona dicta, dataque militi, qui primus hostium vallum castraque saltu occupasset. Est & *Muralis* quædam, ei attributa, qui primus hostiles muros, mæniæque invasisset: in qua & turres pingebantur, ut & in *Vallari* valli forma. Harum duarum, quas ultimo recensui, nullum exstare arbitror in nummis vestigium. Spectantur tamen Coronæ turratæ variis in Nominismatis, ut in M. Lepidi, caput est Alexandræ civitatis ac Dæ Cybeles Matris Deum, quos vana coluit superstitio. Visitur eadem in aliis, ut Faustinae Augustæ, hoc titulo: MATRI MAGNÆ. Hæc fere *militarium coronarum* præcipua sunt genera. Erant enim & Ludorum, quas *sacras coronas* appellabant: item festorum dierum propemodum innumerabiles (\*). Nunc de *Providentia* dicendum.

(\*) Tab.  
XXII. 228.  
229. 230.  
231. 232.

#### PROVIDENTIA.

Hanc videas virga globum monstrantem: ostendere nimirum vult, *Providentia* mundum gubernari, quam & Stoicorum fuisse sententiam (quibus & ΠΡΟΝΟΗ dicta) facile intelliget, qui Ciceronis de *natura Deorum* libros legerit. Globus autem a virga seu sceptro abest longius, significans necessitate, aut vi Orbem minime compelli. In aliis Hadriani ac Trajani nummis, non virgam, sed digitum in globum intendit. In Tiberii Cæsaris nummis ab excessu Augusti cuspis adscriptum: PROVIDENT. sub ara circumscriptis litteris: DIVVS AVGVSTVS PATER; quasi diceret: ARA PROVIDENTIÆ DIVI AVGVSTI. Constantinus vero Aug. turres collocat, & urbis portam, significans nimirum, ut opinor, *Providentiam*, qua Constantinopolitanam Urbem condidit, qua etiam forma ejus filii nummos cuderunt. Antoninus Pius Fulmen exhibuit cum ave, quæ sceptrum rostro teneat. Hanc quidam aquilam, alii columbam esse dicunt. Hæc avis Pii ingenio magis convenit: illa ejusdem majestati, quasi alter in terris sit Juppiter, cum sceptro, aquila, ac fulmine, addito titulo: PROVIDENTIA DEORVM. In Vespasiani Cæsaris nominismatis virginem videas, quæ terrarum orbem Imperatori in manus tradat litteris adjectis:

(\*) Tab.  
XXII. 233.  
234. 235.  
Tab. XXIII.  
236. 237.  
238. 239.  
240.

PROVIDENTIA AVG. (\*) Sunt qui *Provinentia* caduceum tribuant, nonnulli Cornucopiæ, quorum illo felicitas ostenditur, hoc ubertas. Quidam columnæ innitentem pingunt, ut firmam validamque. In aliis nummis Orbem dextra gestat, non pedibus calcans; mundum a se gubernari declarans (a) (\*).

(\*) Tab.  
XXIII. 241.  
242. 243.  
244. 245.  
246. 247.  
248.

B. Aveo nunc, ut *Felicitas* in nummis signetur, ex te audire.

A. Recte quidem, quando ab omnibus expectitur describi par est.

#### FELICITAS.

Nummis plerisque insculptam videas matronam, quæ dextra caduceum, sinistra vero Cornucopiæ gestet. Illo cælestia bona, hoc terrena de-

a Addit Sada: ed eccovi delle altre medaglie dove la vedrete ancora in altri modi figurata.

Augusto, como à quien havia dado salud al pueblo Romano. La graminea, que era quando un Capitan librava otro Capitan, y su exercito del cerco de los enemigos; por lo qual se dezia en Latin obsidional. Otra vallar, quando faltava el soldado el primero dentro del vallo, y real Gell. lib. 5. cap. 6. enemigo. Otra mural, quando entrava primero por las murallas: à este ponian almenas como al otro parte del vallo en la corona: destas dos postreras no se que haya debuxo en medallas. Hai empero algunas cabeças con corona de torres, como es en la medalla de Lepido la cabeça de la ciudad de Alexandria, y la figura de la diosa Cibeles madre de los dioses vanos hai en muchas medallas con la misma corona. Estas son las coronas principales militares: otras muchas havia de los juegos que se dezian coronas sacras, y otras de fiestas, y placeres que son infinitas. Vengamos à la Providencia.

#### PROVIDENTIA.

Esta he visto con una vara que señala à una bola con que se representa como la providencia es la que gobierna el mundo: lo qual el que leyere los libros de *natura Deorum* de Ciceron, bien creera que es de opinion de Estoicos, y llamada por ellos ΠΡΟΝΟΗ. Ha de estar apartada la vara porque no se induzga necesidad, ò fuerça. En medallas de Tiberio Cesar hechas muerto Augusto hai estas letras PROVIDENT. debaxo una ara, como quien dize ARA PROVIDENTIÆ DIVI AVGVSTI, Constantino haze unas torres, y puerta de una ciudad, mostrando segun creo la providencia con que fundò à Constantinopla, y lo mismo hazen sus hijos. Antonino Pio haze un rayo, y una ave que trahe un cetro en el pico: al ave unos la llaman aguila, otros paloma: lo postrero vâ conforme à la naturaleza de Pio, lo otro à su poderio de ser otro Jupiter en el mundo con cetro, y aguila, y rayo: la letra dize PROVIDENTIA DEORVM. En otras medallas una donzella dà un mundo al Emperador: algunos dan à la Providencia un caduceo, otros un cornucopia; aquel significa felicidad, y este abundancia: otros la arriman à una coluna por mas firmeza; otros le dan el mundo en la mano, y no debaxo los pies para señalar el gobierno.

B. Deseo saber como hazian à la Felicidad.

A. Razon espues tanto es deseada que la sepamos pintar.

#### FELICITAS.

Las medallas hazen una muger que en la una mano tiene un caduceo, y en la otra un cornucopia, entendiendo por el caduceo los bienes

nes celestiales, y por el cuerno los temporales, porque el que entrambos posee, ò alcanza es cumplidamente bienaventurado: davan el caduceo à Mercurio embaxador de los dioses, y Vergilio, y Horacio dizen grandes cosas de su valor hasta poder matar bivos, y refucitar muertos: tomaron esto de Homero, el qual dà à otros dioses otras varas semejantes. Tambien Ciceron le llama *Virgula divina*, con la qual se puede alcanzar en este mundo todo lo que se quisiere: y la sagrada Escritura muestra como usavan de vergas maravillosas Moyles, y los sabios de Egipto, y Aaron como del lituo los Augures Romanos, y Etruscos.

B. Què cosa es esse lituo? hallase en medallas?

A. Dos cosas quiere decir el lituo, un baculo retorcido como el de los Obispos, y una fuerte de trompeta por la qual se dice *liticen* el que la tañe: veese en las medallas de Cesar el qual era Pontifice maximo, y en otras de muchos Emperadores, y mas antiguos. Bolviendo à la Felicidad, hallase con una rueda à los pies como si fuese la Fortuna por mostrar que es inconstante: y por el contrario està en otras medallas arrimada à una columna por señalar que es firme, y no varia.

B. Essas cosas no son contrarias ser inconstante, y ser firme? pues por que se hizieron, ò qual tuvo razon de los que effo fingieron?

A. Yo entiendo que el que dice que es inconstante; entiende quanto a lo que comunmente se vee en el mundo: el que dice que es firme, habla de la fuya como el dessea tenerla, ò por adulacion se le atribuye como à Sila, y à los Emperadores. Leese de Lucio Sila, que con haver sido muy valeroso Capitan, y haverse alçado con el señorio de Roma venciendo, y matando à sus enemigos, tomò este sobrenombre *Felix* como està en algunas medallas *FELIX*, y à su hijo llamò Fausto, y à su hija Fausta.

C. Hase de escribir *Fælix*, ò *Felix*, ò *Fœlix*?

A. Una de las malas orthographias destes tiempos ha sido esta de *Fælix*, de la qual no hai ningun rastro en medallas, ni en inscripciones antiguas, estando siempre *FELIX*, y *FELICITAS*. Mas porque la vocal E es lengua, los mas antiguos pronunciaban, y escribian *FEELIX* como està en una medalla que yo tengo, y confirmase esto con el balar de las ovejas, ahunque parece cosa estraña, porque no dizen *BE* sino *BEE*, y hai un verso de un Poeta Griego que dice de una persona que merecia andar entre las ovejas diciendo *Bη Bη*.

designantur, ut utraque possidens, is demum felix sit habitus ac fortunatus (\*). Porro *Caduceum* Mercurio olim attribuerunt, ut Deorum interpreti, quem Maro & Horatius mire versibus celebrant, quasi vitæ juxta ac necis arbitrium teneat, habeatque potestatem: quod ab Homero mutuati videntur, qui aliis quoque Diis virgas assignat. Cicero etiam *Virgulam divinam* nominat, qua quidquid in orbe terrarum expectandum, obtineri queat. Adhæc sacræ litteræ admirandas assignant virgas Moyfi, Aaroni, atque Ægypti Magis: Romani denique & Etrusci Auguribus Lituum.

B. Ecquid *Lituus* est? an in nummis cernitur?

A. Duo *Lituus* significat: baculum recurvum, quale est pedum pastorum, & Episcoporum; itemque tubæ genus est, quam qui inflarent *Liticines* disti. Spectatur *Lituus* in Cæsaris Julii, qui Pont. Maximus fuit, aliorumque complurium Imperatorum nomismatis: imo & his antiquioribus, Consulū tempore cusis (\*). Videas, ut ad *Felicitatem* redeam, rotam juxta pedem habere, ut Fortunæ appingi quoque solet, utriusque inconstantiam notando; contra vero in aliis columnæ innixam observo, quasi firma sit, minimeque varians *Felicitas*.

B. Hæc nonne pugnant, firmam esse & instabilem? Cur igitur sic finxerunt, aut qua de causa diverse cuderunt?

A. Idcirco fortasse, quod qui instabilem pingunt, res sæculi hujus & orbis inconstantiam signant. At firmam qui fingunt, quam voto optabant, designant, aut assentantes alteri blandiebantur, ut Sullæ atque Imperatoribus. Etenim de *L. Sulla* memoriæ proditum, cum dux esset fortissimus, rerumque Romæ armis potiretur, victor hostibus minitendo, *Felicitis* cognomentum induit, ut in nummis quibusdam cuspum geminata littera cernitur *FEELIX*. Filio ad hæc *Fausti*, filix vero *Faustæ* nomen Sulla indidit.

C. Utro scribendum modo, *Fælix*, *Felix*, an *Fœlix*?

A. De ceteris vocabulis, quorum in scriptura peccatur, id unum quoque, dum *Fælix* per æ diphthongum edunt, cujus scripturæ nullum in nummis vestigium aut volam reperias, ac ne in marmoreis quidem Inscriptionibus, quæ *FELIX* ac *FELICITAS* præferunt. Verum quod sit E productum, longius antiqui pronuntiabant, cudebantque in nummis *Fausti*, & scribebant *FEELIX* (\*). Firmatur ad hæc sonus iste balatu ovium, (etsi id absurdum videri queat) quæ non *BE*, sed *BEE* sonant: Legiturque in versu Gratiani Poetæ Græci, qui de quodam stulto in morem ovium balantium jactari ait *Bη Bη* apud Eustathium in IX. Iliados Homeri ex Ælio Dionysio:

Ο δ' ἠλίθιος, ὡς περ πρόβατον, Βῆ, Βῆ λέγων  
Βηδίζε.

Hic stolidus ovis in morem *Bee*, *Bee*, sonans ambulat.

(\*). Tab. XXIII. 249. Tab. XXIV. 250.

Lib. I. Off. Exod. VII.

(\*). Tab. XXIV. 251. 252. 253.

(\*). Tab. XXIV. 254. 255.

C. Si ita est, cur hodie Græciffantes, *Alpha, Beta*, non *Alpha, Beta* pronunciant?

A. Quod corrupta pridem sit tot retro sæculis germana apud Græcos litterarum pronuntiatio, ut hodieque apud nos: & idonei testes suppetunt, qui secundum litteram *Beta* non *Bita* nominent, quod & herbæ notæ nomen est, & hinc *Alphabetum* dici cœptum. Sed hac de re melius ac copiosius Petrus Joannes Nunnescius Valentinus, singulari Grammaticæ libello post Adolphum Meckerchium Brugensem differuit. Redeo paululum digressus ad *Felicitatem*, cujus varia extant nomismata, quæ Cornucopiæ loco oleæ ramum sinistra præferunt, non secus atque PAX ipsa: aut VICTORIA lauri ramum gestans: Propterea quod PAX ac Victoria Felicitates adferant, pariantque. In aliis nummis sceptrum vel scipionem gestat, quæ instrumenta multis virtutibus applicari solent. In nonnullis globos tenet, in vestis lacinia; haud scio an ut opes ac divitias ostendet; an denique vestigal sit acceptum (\*). In Hadriani & M. Antonini nummis navis seu triremis, quali illis utebantur temporibus, adscriptum FELICITAS AVG. vel AVGVSTI notans Imperatorum illorum secundam felicemque navigationem. In Commodi Augusti scriptum video TEMPORVM FELICITAS, ibidemque duplex Cornucopia, & in medio caduceus. In aliis nummis FELICITAS PVBLICA scribitur, ut in C. Vibii Volusiani, & in altero Juliae Mammææ, matris Alexandri Severi Imp. inscriptum FELICITAS TEMPORVM, quam Christiana sacra suscipisse quidam asseverant, & Origeni familiarem fuisse. Nummi tamen ejus Gentium fuisse superstitione imbutam arguunt. Legitur & in monetis FELICITAS SÆCVLI, qui sunt Alexandri Severi, & Juliae Mæxæ Aug. aviæ Elagabali, & Alexandri Augustorum (\*). Sed de Fortuna nunc differendum.

B. August. lib. 11. de Doctr. Christ. cap. 24.

(\*) Tab. XXIV. 256. 257. 258. 259. 260. 261.

Jo. Trithemius de Eccl. Scripto. in Origene.

(\*) Tab. XXIV. 262. 263. Tab. XXV. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. Juvenal. Sat. X. Lib. III. cap. 28.

F O R T U N A.  
Opportune vanos inter Deos gentilium & hæc collocabitur, juxta Satyricum:

*Nullum numen abest, si sit prudentia; sed te Nos facimus Fortuna Deam, caloque locamus.*

Recte igitur & hic locabitur. Extat autem in omnibus omnino nummis, tum Græcis tum Romanis, eadem forma quam Lactantius Firmianus ei tribuit; tenens dextra nimirum clavum navis, & sinistra Cornucopiæ. Persuasum vero superstitionis genti res omnes humanas Fortuna regi, dum res qualque maximas casu fieri observant, ut Imperatorem creari; idque sæpenumero fortuito. Interdum quidem probos ad Imperium vehi; sæpius tamen improbos: nonnunquam nobiles, alias ignobiles; nunc divites, interdum inopes: sæpe Juvenes, aliquando & senes. Cornucopia ubertatem rerum omnium significat, ut sæpius jam ostendimus. Bonorum autem genera sic partiuntur Philosophorum filii, ut alia sint *Animi, corporis* quadam, ac denique *externa* seu *Fortuna bona*. Immo ea ipsa corporis bona Fortunæ adscribent, nonnulla etiam animi, quem & *Fortunæ* subiiciebant, ut diceret Poeta, nescio quis:

C. Pues los Griegos porque dizen *Alpha Beta*, y no *Alpha Beta*?

A. Porque esta de tanto tiempo aca gasta la pronunciacion entre ellos como entre nosotros: y que essa letra se llamasse *Beta* como una yerva conocida, hai claros testimonios, y dexemos esto para el maestro Pedro Joan Nuñez; que lo ha tratado mejor que otro ninguno de estos tiempos: y tornando à la Felicidad, he notado que hai medallas en que trae en lugar del cornucopia un ramo de oliva como la PAZ, y en otras de laurel como la VICTORIA, habiendo sido la paz, ò la victoria causa de felicidad: en otras tiene un cetro, ò vara que se da à muchas Virtudes. En algunas tiene ciertas pelotas en un seno que hace de la ropa, no sabria decir si es por su riqueza, ò por tributo recibido. En medallas de Hadriano, y de Marco esta una nao, ò galera à la antigua con letrero desta Virtud por declarar como fue dichosa la navegacion del Emperador. En medallas de Commodo dize TEMPORVM. FELICITAS, y hai dos cornucopias, y un caduceo en medio. En algunas medallas se escribe FELICITAS. PVBLICA, como en una de Volusiano, y en otra de Julia Mamaea la madre de Alexandro Emperador, la qual dizen algunos que fue Christiana, y que oyò à Origenes, pero en sus medallas parece que fue Gentil. Hallase tambien FELICITAS. SÆCVLI en medallas de Severo Emperador, y de Julia Mesa, que fue la ahuela de Eliogabolo, y de Alexandro Emperador. Hablemos de la Fortuna.

#### F O R T U N A.

Bien pudieramos ponella entre los dioses vanos, como el Poeta que dixo,

*Nullum numen abest, si sit prudentia; sed te Nos facimus Fortuna Deam, caloque locamus.*

Juven. satyra 10. in fine.

pero no està mal en este lugar. Hallase en todo genero de medallas Griegas, y Latinas como la pinta Latantio Firmiano con un górnalle de nao y un cornucopia. Pensaban los antiguos que la fortuna governava todas las cosas, viendo que las mayores deste mundo, como era el ser Emperador, se hazia acaso à las vezes hombres buenos, y otras ruines; y assi tambien nobles, y viles, ricos, y pobres, y moços, y viejos. El cornucopia declara la abundancia de todas las cosas, como queda dicho antes. Los Philosophos dicen que hai unos bienes nuestros del animo, y del cuerpo, y otros agenos, ò de la fortuna, pero los mismos que ponian del cuerpo tambien dezian que eran de la fortuna, y algunos de los del animo tambien los sugetavan à la fortuna, y assi dezian:

Lib. 3. c. 28.

*Vitam regit Fortuna, non Sapia:*  
segun refiere Ciceron en la quinta Tusculana.

B. Dessa manera la Fortuna se alçaba con las partes de sus compañeros. Pero ponga V. S. algun exemplo para que yo entienda mejor esso.

Cicer. lib.  
5. de Finib.  
& lib. 5.  
Tusc. quæst.

A. Soy contento. Si la felicidad de los Peripateticos es tener cumplidamente los bienes del animo como son las virtudes justicia, y prudencia, y fortaleza, y templança; y los del cuerpo, como es ser bien proporcionado, y hermoso, ser ligero, ser fuerte de miembros, y nervios; y otros dones naturales, ò no voluntarios, como son la memoria, y ingenio, y habilidad, y con esto tener los bienes de la fortuna como son riqueza, nobleza, salud, buena fama, señorios, y todo lo que se puede desear: como serà templado, ni fuerte, ni prudente el que fuere loco, y de poca memoria, y enfermo, y debil, y necio? y un hombre con estas tachas como serà justo?

B. Luego, à la Fortuna atribuyen lo que havian de dar à Dios.

A. Mucho devemos à Dios que nos diò mejor Philosophia. Tornando à la Fortuna, digo que la pintavan con el cornucopia, porque à ella le davan tanta suerte de bienes en este mundo: y Plutarcho dize que los Romanos reconocian à la Fortuna el haver sugetado el mundo, teniendo muchos templos con diversos sobrenombres della: y estendiendose mucho en tratar esto, diziendo que fue un vencer acaso, y que los Griegos por virtud, y valor merecieron la gloria que tuvieron. En una medalla Griega de Antonino Pio està una muger echada en una cama con un governalle grande en la una mano, y sobre la cabeça tiene una torre, llamavan esta tal en Griego ΤΥΧΗ ΦΕΡΕΠΟΛΙΣ segun Pausanias, digo la que tiene la torre en la cabeça: esta fortuna que desde la cama gobierna, muestra estàr muy reposada, y regalada, y tener todas las cosas sossegadas. En otras medallas allende del governalle hai una bola, ò mundo que declara mas como el mundo es gobernado por la Fortuna, segun su falsa opinion. En otras esta sentada, y debaxo de la silla hai una rueda, por mostrar que ahunque està de assiento es movediza. En otras tiene una vela de nao hinchada mostrando su prosperidad. Hallase tambien con letras FORTVNÆ FELICI, y FORTVNÆ AVGVSTI.

#### FORTUNA REDUX.

Esta hazian sentada con las mismas cosas del go.

<sup>a</sup> Addit Sada: ed in altri modi è chiamata, come vedrete da voi in queste medaglie.  
<sup>b</sup> Sic de Fortuna hujusce diei, Brisson. lib. I. Formular. & Paul. Leopardus lib. I. Miscellana. cap. 14. De boni eventus Fortuna, C. Plinius lib. XIV. cap. 8.

*Vitam regit Fortuna, non Sapia.*

Quod a Cicerone disputatū memini V. Tusculana Quæstione, & lib. V. de Finibus bonor. & malor.

B. Quæ cum ita sint, efficitur *Fortunam* jus regnumque focia occupasse. Verum quo id mihi evadat clarius, exemplo rem declara.

A. Placet. Peripateticæ familia: *Felicitas* in bonis animi potissimum posita, puta *Virtutibus*, *Justitiæ*, *Fortitudinis*, & *Temperantiæ*. *Corporis* item in bonis, ut venustum esse ac pulchrum, corporisque dignitate imperio digna: agilem quoque ac robustum, aliisque naturæ præditum dotibus, quæ in nostra non sint potestate, memoria nimirum vegeta, atque ingenio, & docilem. Adhæc *Fortunæ* quoque bonis felicitatem metiebantur, puta *divitiis*, *nobilitate*, *valetudine integra*, *nominis celebritate*, *imperio*; omnibus denique quæ vulgus miratur & optat. Quis enim credat temperatum, fortem, aut prudentem esse eum, qui amens sit, nullaque memoria, ægro corpore atque infirmo; ignarus denique? hunc quis a tot tantisque rebus imparatum justum juste dixerit?

B. *Fortunæ* ergo tribuit antiquitas, quod *Dei* proprium est.

A. Deo profecto acceptum id omne est referendum, quod Evangelica luce illustrati melius philosophemur, censeamusque verius. Verum ad intermissum de *Fortuna* sermonem ut revertar, Cornucopia inquam ideo antiquitus illi omnia in mundo ferrent accepta cæci homines. Plutarchus enim Romanos ait *Fortunæ* imputasse, quod longe lateque dominantur. Quamobrem & in urbe Rom. templa illi variis cognominibus, aræque constituta: qua tota de re pluribus agens, concludit tandem *Victoriam* fortuito parari. Græcos autem viribus ac fortitudine gloriam merito adeptos. In nomismate Græco Antonini Pii matrona lecto incumbens visitur, dextra magnum navis clavum tenens, caput etiam turrata, quæ Græcis *Fortuna* ΤΥΧΗ ΦΕΡΕΠΟΛΙΣ dicta, teste Pausania. (In altero parte anteriore inscriptum video: ΑΤΕ. ΚΑΙΕΡΑΡ ΑΝΤΩΝΙΝΟC. In aversa facie: ΜΗΤΡΟΠΟΛ ΝΗΚΟΜΗΑΙΑ.) Lecto autem insidet, quo situ rerum omnium quietem notabant, ac *Fortunæ* delicias. Altero in nummo præter clavum, pilam seu orbis terræ globum retinet, quo Universum hoc regi Fortuna denotabant, ut falso illi quidem, mentis caligine occæcati, opinabantur. In aliis sedentem cernas, & rotam sedi additam: quod symbolum erat, etsi tranquillæ res essent, mutari tamen cito posse & solere. In pluribus autem navi insistere panis velis videas: felicem successum demonstrans, adscriptis vocibus: FORTVNÆ FELICI, & FORTVNÆ AVGVSTI (a)(\*). Transeo ad unam de multis *Reducem* cognominatam, similitudinis gratia.

#### FORTUNA REDUX.

Hanc quoque sedentem (b, cum clavo navis, &

E 2

Cor-

(\*) Tab.  
XXV. 273.  
274. 275.  
276. 277.  
Tab. XXVI.  
278. 279.  
280. 281.  
282. 283.  
284.

Lib. de fortuna Rom.

Cornucopia Romani cuderunt. Huic sacrificare soliti, qui diu multumque Patria extorres, domum postliminio reverterant. Sedentis autem habitu quietem jam se nactos, recuperatis Fortunæ bonis ostendunt. Spectantur nomismata Antonini Pii, Julæ Augustæ, Septimii Getæ, Hadriani, Vespasiani, Trajani, aliorumque: inscriptumque frequentius: FORT. RED. Integre autem FORTVNÆ REDVCI. In Antonini Pii etiam reperi FORTVNA OBSEQVENS, & FORTV-

(\*) Tab. XXVII. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. Tab. XVII. 292.

NÆ MANENTI (\*). Memoria teneo vidisse me quondam Romæ in vinea Rodolphi Pii Cardinalis Carpenfis lapidem, quem eo delatum existimabam, avulsam a miliario lapide seu columna, quæ uno ab urbe miliario collocari solet. Quæ pars Romam spectabat urbe digressis monadem inscriptam columnæ exhibebat, sic I. quo signo unum jam miliare ambulando confecisse ostendebatur. Præterea virginis erat figura cum rota vehiculi, & aurigantis scutica, monstrans quæ via melior agazonibus esset, ac curribus, potissimum vero viatoribus. In altera marmoris parte *Fortuna* erat, qualis in nummis spectatur, & Romanæ Urbi se appropinquasse, & sacrificare *Fortunæ* posse, ostendebat.

B. Imaginem marmoris hujus delineatam a meo spectare.

A. Habeo in adversariis. Erat sub pedibus adscriptum: SALVOS VENIRE, quasi diceret, *Expectati venistis*. In averfa autem lapidis parte, cui virgo insculpta & columna, legebatur SALVOS IRE. Quid amplius alibi adscriptum fuerit, cum schedas excutiam, observabo.

C. Sed cur Romam versus columna miliarii spectabat? & litteræ ad viam publicam pertinebant?

A. Viam publicam ideo litteræ spectabant, ut a cunctis legerentur, cum Roma digredientibus tum ingredientibus. I. enim Roma digressis miliare jam confecisse ostendebat. Romam vero ingredi paratis novemdecim jam confecisse declarabat. Viginti enim miliaria diei est iter habitum, ut e Pandectis Legum colligimus.

L. 1. D. Si quis cautions, cum aliis ibi adductis. L. Scire, 13. D. De excus. 100.

B. Saxa isthæc, seu columnæ, suntne de quibus iidem Pandectæ loquuntur: *Ad primum lapidem, vel ad centesimum lapidem?*

A. Sent profecto, spectanturque tales columnæ in Hispania, & Ilerdæ aliquot, via augusta (quæ juxta Ilerdam est) erutas in hortis habui: habuisse & Itinerarii Antonini auctorem, qui *millia passuum* numerat, verisimile est. Sed unde digressi sumus redeuntes de *Abundantia* & *Uberrate* videamus.

#### ABUNDANTIA ET UBERTAS.

Hæ signantur Cornucopia nummos effundentes, quæ crumena est antiquorum, eratque & olei mensura; idemque Cornucopiæ, ut sæpius jam diximus, Fortunæ attributum. Denarii autem effundebantur. (Non quod qui abundet, spargere possit ac diffeminare, sed quod ab eo accipiant, qui abundet.) Dicta autem eadem

La-

governalle, ò timòn, y del cuerno. A esta sacrificavan los que tornavan de largo camino à su casa, y assi està asentada por declarar el assiento que han alcançado cobrando el assiento de sus fortunas, y bienes. Acuerdome haver visto en la viña del Cardenal Rodolpho Pio de Carpi en Roma una piedra que mostrava haverse trahido de donde estava la primera piedra, ò coluna que se ponía à una milla de Roma, y en la parte que estava hazia Roma los que salian de la ciudad viañ una coluna con una I. que era darles aviso que ya havian caminado una milla, y mas havia un debuxo de una donzella con una rueda de carreta, y con un açote de mulateros, y representaba la calidad de la via, ò camino que havian de hazer que era camino bueno para mulateros, y bueno para carretas, y mucho mas para otros caminantes; y de la otra parte de la piedra estava esta *Fortuna* como està en las medallas, avisando à los que venian à Roma que ya estaban cerca della, y que podian sacrificar à esta *Fortuna*.

B. Holgaria de ver esse debuxo, si V. S. le tuviesse.

A. Si tengo: y allende de lo dicho havia al pie de la *Fortuna* estas letras SALVOS VENIRE, como quien dize, *Seais bien venidos*: y de la otra parte donde estava la donzella, y la coluna estàñ otras letras SALVOS IRE, *Vais norabuena*. En la otra parte de la piedra que estava hazia el camino havia otro letrero que yo lo hallare entre mys papeles.

C. Porque estava la coluna de la parte de Roma, y no de la otra? y porque estava el letrero hazia el camino?

A. Estava hazia el camino porque fuesse leyendo de todos assi de los que ivan como de los que venian: y la coluna con lá letra I. era verdadera para los que venian de Roma, porque era una milla de las que havian caminado: pero para los que ivan à Roma era la dezinueve de las que havian caminado, poniendo à las jornadas las veinte millas que ponen las leyes de los Digestos.

B. Estas piedras, ò columnas son las que se dizen en los Digestos: *Ad primum lapidem, vel ad centesimum lapidem?*

A. No son otras, y se hallan muchas en España: y en Lerida tuve yo algunas sacadas de la via Augusta que yva por cerca de Lerida, y por ventura por el camino del itinerario de Antonino. Pero tornemos à nuestra materia, tras la *Fortuna* pongamos à la *Abundancia*, y à *Uberrate*.

#### ABUNDANTIA ET UBERTAS.

A estas pintan derramando un cuerno lleno de dineros: el cuerno era bolsa de los muy antiguos, y era medida de azeite, y se dava el cornucopia à la *Fortuna* como vimos. Derraman los dineros, por que aquel solo puede derramarlos que tiene muchos en abundancia, la qual tambien se dize en Latin *Uberrate*, nombre deduzido de

de



de hubres, ò tetas y para que yo tenga abundancia he menester que me la de Dios por algun genio, ò angel el qual viene en esta figura. Dire agora de la Liberalidad.

## LIBERALITAS.

Su comun pintura es una muger que tiene en la mano hizquierda un cornucopia, y en la derecha un quadrado con pie, del qual lo ase la muger: en cada quadro hai ciertos puntos, ò roeles. Del cornucopia harto està dicho, del quadrado no se mas sino que tengo por cierto que era señal del congiario que se havia de dar.

B. Que entiende V. S. por congiario? y porque se dize assi?

A. Congio es medida, que no seria mucho que yo mostrasse uno à v. m. facado de un antiguo que tenia en Roma Achilles Maseo, y tiene letras por las quales parece que se hizo en tiempo del Emperador Vespasiano: alli hai señaladas estas letras P. X. que quieren dezir *Pondo decem*: y concuerda con lo que dize Festo, que el quadrantal de vino era de ochenta libras, y el congio era su otava parte, y el sestario era la sexta parte del congio: y porque algunas vezes se usava esta liberalidad de dar un congio de vino à cada persona, se dezia darse un congiario. Despues se tomo mas generalmente, y qualquier cosa que se diese se dezia dar un congiario. De manera que imaginamos que en aquellas tablas señalavan con aquellos puntos, ò con otras cifras quantos dineros, ò quanto vino, ò pan se daria à cada uno para tal dia.

B. Agora lo entiendo mejor.

A. En algunas medallas se debuxa un tablado alto con gradas, y el Emperador està sentado dando dineros, ò tesseras, que eran ciertas contraseñas de lo que se havia de dar à cada uno, como si diese à cada uno una cedula con una firma, ò sello, y despues el pagador pagasse à cada uno aquella cantidad.

B. Pareceme que con esto se entiende cierto lugar de los Digestos, en el qual se haze mencion destas *tesseræ frumentarias*, y Lelio Taurello despues de Budeo lo declara en el libro de *Militiis* dirigido à V. Señoria.

A. En un canton de aquel tablado està un hombre con otro quadrado como el que dixere que tenia la figura de la Liberalidad, que deve ser como pregonero que llama la gente que vengan à tomar lo que el Emperador liberalmente les dà, y como agora dixere deste pregonero, assi en otras medallas està una muger con aquellas tablas, y con el cornucopia, que serà alguna figura de la Liberalidad, de madera que aquel dia ponian en aquel lugar Suelen en algunas medallas añadir numeros LIB. AVG. II. III. IV. V. VI. declarando que aquella era la segunda, ò tercera vez, &c. que aquello se hazia. El Emperador Hadriano puso en sus medallas una figura como la que diximos de la Abundancia, que era una muger que vazia un cuerno lleno de dineros.

B. Mucho he holgado con lo dicho, y espero que con esto haurè salido de muchas dudas: que tenia topando semejantes figuras en los roversos.

A.

Latinis *Ubertas*, ducta ab ubere seu mamma voce. Ut vero abundemus Deus per Genium seu Angelum largiatur necesse est, cujus & in Galieni Aug. nummis figura spectatur (\*).

## LIBERALITAS.

Hæc plerumque pingitur matronali habitu, sinistra Cornucopiæ, dextra vero quadratam tabellam manubrio tenens, in qua utrimque puncta sunt varia pilarum instar. De Cornucopia hæcenus abunde egimus: de tabella quod dicam non habeo, nisi certum mihi videri congiarii signum fuisse, quod dandum militi esset (\*).

B. Quid sibi vult *congiarium*? & unde nominis etymon?

A. Congium mensuræ genus est, quale ostendere tibi liceat ab antiquiore derivatum, quod Romæ fuit Achillis Masæi: Inscriptas habet litteras temporis indices, factum Vespasiano Augusto imperante: Additis quoque singulis his litteris P. X. hoc est *Pondo decem*. Consentit his Festus Pompejus: *Quadrantal* vini octo librarum fuisse & Congium octavam ejus partem, & *Sextarium* sextam Congii partem. Cumque interdum hæc usi sint liberalitate, ut vini Congium viritum distribuerint, *Congiarium dare*. hinc dicebatur. Post univèrse adhiberi solitum in omni dono ac munere *Congiarium dare*. Quo fit, ut conicere licet, in his tabellis notari punctis alijsve notis consuevisse, quantum æris, vini, aut frumenti singulis distributum eo die fuisset.

B. Capió nunc rem melius.

A. Sunt & nomismata, ubi tabulatum altius, quo gradibus ascenditur, cui insidet Imperator monetam largiens vel tesseram: quod signum veluti reciprocum erat, quantum cuique largiendum, quasi schedula subscripta atque obsignata, qua Quæstor inspecta singulis tantum numeraret.

B. Ita intelligendum arbitror locum illum in Pandectis qui *Tesseræ frumentariæ* meminit, & post Budæum explicat Lælius Taurellus, libro de *Militiis*, tibi quondam inscripto.

A. In angulo tabulati spectare licet hominem aliam quadratam tabellam tenentem, alteri persimilem, quam in *Liberalitatis* nummis videri jam diximus, quæ buccinæ fortasse instar populæ, ut Imperatoris munificum donum acciperet, advocabat. In alio etiam nummo ejusdem Antonini Pii matrona cum tabellis, & sinistra Cornucopiæ tenens, veluti lignea Liberalitatis statua, quam eo die spectandam proponebant, collocatur. Solent & in aliis nummis numeri apponi LIB. AVG. II. III. IV. V. VI. quoties Princeps beneficus exstitisset indicantes. In Hadriani Aug. nummis signum non dissimile *Abundantiæ*, femine aurum e Cornucopia fundentis (\*).

B. Placent quæ dicis, & spes est fore, ut multi deinceps scrupuli, visis id genus nomismatis, eximantur.

A.

[\*] Tab.  
XXVII.293.  
294.

[\*] Tab.  
XXVII.295.  
296.

[\*] Tab.  
XXVII.297.  
298. 299.  
300. 301.  
302. 303.  
304. 305.  
Tab. XXVII.  
306. 307.  
308.

A. Magna sane voluptate perfundi quis solet, cum quæ dubia erant, certo cognoscere licet. Credo equidem his monitis paulo minus difficilia tibi, quæ nunc explicavimus, futura. Videamus *Munificentiam*, atque *Indulgentiam*.

## MUNIFICENTIA.

Antonini Pii nummi averfa in parte elephantem cudent, addito titulo MVNIFICENTIA AVG. suspicor eo factum quod ludos exhiberet, commissis invicem elephantis egregiis, ut de Indorum quodam Rege narrant, alio quotidie elephantem investum, quod alii exemplum Reges ibidem sequuntur. Et fortasse idem Imperator Pius multos in amphitheatro elephantos dederit, unum tamen pro omnibus cuderit (\*).

(\*) Tab. XXVIII. 309.

## INDULGENTIA.

In ejusdem Antonini Pii nummis sedet mulier, sinistra virgam aut sceptrum longius a se remotum tenens: dextra vero extensa pateram aut simpulum tenet, quasi porrigere quid volens, atque offerre; virga autem longius fecta est, quod *Justitiæ* rigor ac vigor ab *Indulgentia* segreganda sit. Pateram autem extendit, quasi liberalis, potestate veluti divina pollens. In Gordiani nummo femina stat leonem inter & taurum cicurans veluti feras ferocesque domans animos: aut quia de leone dictum: *In sibi prostratos non sciat esse feras*. Et Maro: *Parcere subjectis & debellare superbos*; quo Romani populi Virtus laudatur, Benignitasque: aut denique quia Juris rigorem mitigat *Indulgentia*. In alteris Severi Aug. & Antonini Caracallæ ejus filii nummis matrona leone investa crotalum dextra tenet, idque juxta flumen.

C. Ecquid *Crotalus* est? Memini enim non deesse qui *cymbalum* aut *tympanum* sonans interpretentur.

A. Quo Lusitani sonant similem sonum edit, cum *Crotalo* Deæ *Cybeles*, aut sacerdotum ejus Gallorum, atque Eunuchorum. Posset eadem esse Deæ *Cybeles* imago; cui leonem *Crotalum* que tribuunt, *Ovidius*, *Catullus*, *Appulejus*, ceteri.

C. Sed cur quæso flumini apposita?

A. Equidem non facile dixerò. Ratio igitur ab iis exigenda, qui de *Cybele* Dea canunt, aut ex Severi Imperatoris vita, cur in ejus nummis adscriptum: *INDULGENTIA AVG. IN CARTH.* (a) Apparet Carthaginensibus ignovisse Cæsarem. (Vel fortasse fluminis est *Almon*, quo ritu certo statuas Deæ *Cybeles* lavandas deportabant, ut refert *Valerius Flaccus lib. VIII. Argonauticon*, & *Arnobius lib. VII. adversus Gentes*.) Ex *Dionysii Sadæ Romana interpretatione* (\*) huic Deæ adjungi *Clementia* queat: sed de ea abunde supra tractavimus. Pergo ad *Annonam*.

(\*) Tab. XXVIII. 310. 311. 312. 313.

## ANNONA.

Multis hæc modis in nummis cusa spectatur, cum tritici ac frumenti modio, cum *Cornucopia*, cum spicis, item cum navibus ac scaphis seorsim, aut cum Dea *Cerere*. Rursum cum anchora, aut navis gubernaculo; item cum infante

e Abr. Ortelius in *Parergo Theatri*, in Carthagine, De *Urania Dea*: & *Lævin. Ulfus* in Severo.

A. Gran plazer es acertar à lo que se ha dudado, y bien creo que con los avisos de lo pasado atinarà v. m. en otras cosas menos, ò tanto dificultosas. Pero digamos de la *Munificencia*, y de la *Indulgencia*.

## MUNIFICENTIA.

En medallas de Antonino Pio està un elephante con esta letra MVNIFICENTIA AVG. Creo que porque hizo alguna fiesta en la qual mostro algun elephante muy señalado, como escriven de un Rey de la India, que andaba siempre en un elephante blanco, y assi hazen otros Reyes de aquella parte de la India. Podria ser que huviesse sacado muchos elephantes juntos, y pusiesse uno por todos.

## INDULGENTIA.

En medallas del mismo Pio està una muger sentada con una vara en la hizquierda, la qual vara tiene apartada, y en la derecha tiene una patera, ò patena estendida para dar algo con ella. Aparta la vara, porque la indulgencia aparta el rigor de la justicia: y estiende la patena por la liberalidad que haze con poder casi divino. En medallas de Gordiano està una muger entre un leon, y un toro, porque amansa los animales fieros, y los animos feroces: ò porque la indulgencia amansa al rigor. En medallas de Severo Emperador, y de Antonino Caracalla su hijo està una muger sobre un leon sentada con un crotalo en la mano cabe un rio.

C. Què cosa es crotalo? porque no se quien dize que es cascavel, ò pandero con cascaveles.

A. Aquel con que hazen las follias los Portugueses, tiene alguna semejança con el crotalo de la diosa *Cybeles*, ò de sus sacerdotes los gallos, ò capones: y podria ser esta figura la misma diosa, à la qual dan el leon, y el crotalo, segun *Ovidio*, y *Catulo*, y *Apuleio*, y otros.

C. Por què està cabe un rio?

A. No lo sabrè dezir: serà menester buscar la razon, ò entre los que hablan dessa diosa, ò en la historia del Emperador Severo, especialmente que en la medalla està escrito *INDULGENTIA. AVG. IN CARTH.* que parece haver perdonado à los de la ciudad de Carthago. Con esta dama se pudiera juntar la *Clementia*, de la qual diximos poco ha. Hablemos agora de la *Annona*.

## ANNONA.

Esta se halla de muchas maneras, con medidas de trigo, y de cevada, con *cornucopia*, con espigas, con naves, con barcas, sola, y en compañía de la diosa *Ceres*, con governalle, y sin el, con un niño cabe si que le ayuda à medir, y en otras mi-

mediando sin el : muestra la abundancia de trigo , y cevada que causa por su diligencia trayendolo por mar , y por tierra , y por el niño muestra la inocencia en distribuirlo , y venderlo. En algunas esta con un ramo de oliva , y con un canasto de fruta à los pies : y esto serviria para la abundancia del azeyte , y de otros frutos de la tierra. He notado que pocas vezes hai espigas de trigo en estas medallas que no haya dormideras , porque quien tiene de comer puede dormir descansado : ò porque Ceres buscando à Proserpina su hija , se adormió con ellas , y descanso. En algunas medallas tienes la Annona un cierto palillo dos vezes doblado à manera de ganzua , ò del digamma del Emperador Claudio.

B. Dos cosas son que no entiendo esse digamma , y esse palillo.

A. Yo me declarare. Escribe Suetonio que el Emperador Tiberio Claudio añadió ciertas letras que faltavan à la pronunciacion Latina , facase por inscripciones del mismo tiempo que una dellas es por V. consonante esse garavato  $\Gamma$ . de tal manera que escribiendo  $\text{LOCAVIT}$  ponian  $\text{LOCAIT}$ .

B. Porque se dize digamma ?

A. Porque su figura es hecha de dos gammas tercera letra de los Griegos , que se pinta desta fuerte  $\Gamma$ .

B. Pues porque esta al reves ?

A. Por no parecer à la F. Latina. El otro garavato que tiene la Annona tengo sospecha que sea la tessera que se dava en los congiarios , y quando davan las esportulas , y quando repartian el trigo , y yo vi en Roma en poder de micer Achilles Mafeo cinco , ò seis tesseras de hueffo , que segun yo pude atinar servian para las esportulas , aunque otros creen otra cosa.

B. De que manera eran , y como se usavan ?

A. Era como dize de hueffo cada palillo largo como un xeme , tenia letras en dos , ò tres partes : en la una parte estava sp. y luego un nombre de un esclavo , ò liberto de algun ciudada-

te prope astante , qui modio frumentum mensuret , vel ipsa denique sine puero mensuret. Quæ omnia frumenti copiam , ac tritici demonstrant , cujus ubertatis curam *Annona* gerat , terra marique deportando. Puer autem in partiendo , distrahendoque puritatem denotat. Vidi & nummos cum ramis oleæ , & canistro fructuum ad pedes , quo olei fertilitas signatur , aliarumque , quas terra producit , frugum. Observatum & illud , rarius tritici spicas in his nummis spectari , sed papaveris , ut qui vescitur , capere somnum queat : aut quia Ceres Dea raptam a Plutone Proserpinam filiam dum quærit , somno oppressa quievit. SCHOL. *Cur in Ceresis manibus nummi præferant papaver cum spicis tritici , verior fortasse hæc causa , quod Cererem repertis frugibus glandibus abstinere mortales docuisse fabulantur , & papaveris genus quoddam ad esum seminatur , teste Dioscoride lib. IV. cap. 55. Et fativis , inquit , papaveris genere , quod hortenfe femen in panem densatur , qui sanis in usu sit. Hinc Maro lib. I. Georgic.*

*Nec non & limisegetem , & Cereale papaver*

*Tempus uno tegere —*

*Idemque lib. IV. vescum nominat :*

*Lilia , verbenasque premens , vescumque papaver.*

*Ubi Servius Honoratus : Vescum , quo vescimur , huncque panem ille ipse Dioscorides  $\Sigma\upsilon\lambda\alpha\kappa\iota\tau\upsilon$  vocat , quasi canistris asservatum.*

In nummis quibusdam *Annona* virgam tenet duplicem , ea forma , qua Claudii Cælaris digamma pingitur (\*).

B. Duo hic non assequor , digamma illud Claudii , & virgam duplicem ?

A. Faxo intelligas. Ti. Claudium Cæsa rem auctor est Suetonius & Tacitus certas Alphabeto litteras adjecisse , etiam Latinas. Apparet id quoque in marmoreis Inscriptionibus ejus imperii , quibus pro V. consonanti uncinus hic subiicitur.  $\Gamma$ . ut pro  $\text{LOCAVIT}$  scriptum scultumque videas  $\text{LOCAIT}$ .

B. Sed cur digamma nominatur ?

A. Quod e duplici gamma fiat , quæ Græcorum tertia littera est , itaque pingitur  $\Gamma$ .

B. Cur autem invertitur ?

A. Ne sit F. Latinum. Uncus autem quem *Annona* tenet tessera , meo quidem iudicio , videatur , qua Congiarum (quo de jam in *Abundantia atque Uberrate* disserere memini) dabatur , aut sportula , & cum frumentum distribueretur. Vidi equidem Romæ apud Achillem Mafejum quinque aut sex tesseras , quæ , quantum conjectura assequor , pro sportulis erant : & si aliorum \* alia de his mens fuit , atque interpretatio.

B. Sportulæ quomodo fiebant , & earum quis usus ?

A. Ex ossibus erant vel eburnæ , forma bacilli , & quatuor lateribus inscriptæ. In una parte sp. sequebaturque servi aut liberti Romani , aut civis ipsium nomen.

Ver-

[\*] Tab.

XXVIII.

314. 315.

316. 317.

318. 319.

Tab. XXIX.

320. 321.

322. 323.

324. 325.

I. Lipsius in

Corn. Tacitum , ad lib.

XI. Anna-

lium.

*Verbigratia* : SP. EUTYCHES FL. CANDIDI SER. idest, *Sportulam Eutyches Flavii Candidi servus accipiet*, et si *Lib.* loco *Ser.* scriptum erat *Libertus* legendum. Sin fuisset SP. T. FLAVIVS CANDIDVS: sic legebatur, *Titus Flavius Candidus sportulam accipiet*. In altero latere dies, & annus Consulium nominibus designabatur: Exempli gratia KAL. MARTII. M. CICERONE. C. ANTONIO COS. diem, quantum conicio, quo sportulam civis accipere coepit, designat. Geminae autem fiebant (ut hodie ligneae tesserae fissae, numerisque scalptae, fieri solent) quo pars una civi, Quaestori altera, ejus qui sportulam daret, quique acciperet, relinquebatur; & deinceps assignato die sportulae capiendae cura erat. Petrus tamen Ciacconius, homo doctissimus, monuit per epistolam, alteri inscriptum fuisse SPECT. quod non sportulam, sed *spectaculum* aut *spectionem* significat.

C. Sportulae vox unde fluxit?

A. Alconius Padianus in secundam Verriam M. Tullii, a sporta ὑποδοριστικός derivat, unde & *Sportella* dicta, forte quod in ea dari solita sportula, recipiebantque veluti diarium a Romanis civibus potentioribus ut a patronis clientes. (*Alias se apud Fulvium Ursinum inscriptas Tesserarum vidisse scribit Dionysius Octavianus Sada, eruditus Hispanus Romae: & Andr. Schottus lib. II. Nodorum Ciceron. cap. 6. tantum.*)

B. Formam spectare Tesserarum magnopere jure varet.

A. Non est nunc quidem ad manum, memoria tantum teneo parvoque impendio ac labore fabricare liceat, Verum de *Moneta*, hoc agendo, nunc videamus [a].

MO-

a *Ea quae sequuntur addit Octavianus Sada:*

C. Prima che V. S. dica della Moneta, dirò quello che mi occorre intorno alla Tessera.

A. Dire pure quel che vi piace, che oggi avremo tempo di ragionare di ogni cosa.

C. Ho inteso, che la Tessera che V. S. dice del Ciaccone, e di Fulvio Orfino, che ha queste lettere PHILODAM. DOSSE. A. D. X. K. NOV. SPECT. M. TEREN. C. CAS. le quali esso Fulvio dice, che si hanno a leggere così: *Philodamus Dosseni ante diem decimum Kalendas Novembris spectatus M. Terentio C. Cassio*, e farà il sentimento, che Filodamo essendo gladiatore fece prova di se in tal giorno, di tal mese, e di tale anno; e che essendo approvato, li fu donata la rude solita, e la Tessera eburnea, per la quale egli veniva liberato per l'avvenire dagli obblighi, che portava con esso seco l'ufficio di gladiatore: che la parola *spectatus* sia propria del gladiatore, lo mostra chiaramente il verso d'Orazio, dove dice *Spectatum satis, & donatum jam rude* &c. essendosi servito il poeta di tale traslazione, per dimostrare, che egli aveva già poetato a prova, e riportatone il pregio della gloria poetica, sì come Vejano gladiatore, che nomina Orazio in quel luogo dopo il sopra scritto verso, essendo stato spettato, ed approvato nel ludo gladiatorio, aveva meritato la rude solita darli a' gladiatori, e la Tessera dell'esenzione di tali uffizj: ed ecco la figura di questa, ed altre Tessere che ho avuto da Roma.



A. Questa è ben la vera figura, e grandezza della Tessera; ma non so già ch'ella si desse al gladiatore: nè Orazio nel sopradetto luogo ne fa menzione alcuna. Egli parla ben della rude, che è cosa certa che si dava al gladiatore; però, come ho detto, in simil materia sono diverse le opinioni. Ma torniamo alla nostra pratica.

dano Romano, è el mismo nombre solo del ciudadano como diriamos SP. EUTYCHES. FL. CANDIDI. SER. que quiere dezir, *Sportulam Eutyches Flavii Candidi servus accipiet*: y si estuvieste LIB. en lugar de SER. diria LIBERTVS, y si estuvieste SP. T. FLAVIVS. CANDIDVS. querria dezir que *Tito Flavio Candido tomara su sportula*. En otra parte estava señalado un dia del año, y un Consulado, como es KAL. MART. M. CICERONE. C. ANTONIO COS. que à my parecer era el dia que començo à recibir sportula aquel ciudadano: y hazianse dos de una manera, y la una tenia el despendero del que dava las sportulas, y la otra el que iba por ella: y tenian cuenta desde aquel dia adelante. Es verdad que por cartas de Pedro Chacon he entendido que en una dellas estava escrito SPECT. lo qual no puede interpretarse por sportula, sino por espectáculo, è spectio, è otra cosa semejante.

C. De donde viene esta palabra sportula?

A. Alconio Pediano dice que desporta por diminucion, como de espuerta sportilla: quiza porque en sportillas se davan, è recibian las raciones de los allegados à los ciudadanos ricos de Roma. In 2. Verri-  
na.

B. Como holgaria de ver essa Tessera, si V. S. la tuviese?

A. No la tengo si no en la memoria, y poco nos costara hazer una como ella. Pero passemos adelante que mucho nos detenemos, quiero dezir algo de la Moneta.

MO-

## M O N E T A.

Lib. 2. c. 7.

Antiguamente hubo en Roma un templo de Juno Moneta, la qual se dixo assi porquese les antojo que havia hablado Junon en aquel lugar amonestando à los Romanos que hiziesen cierto sacrificio con una puerca preñada para librarse del daño que un terremoto señalava, segun cuenta Ciceron en el libro primero de *Divinatione*: ahunque otros dan otras causas deste nombre, como es Latancio Firmiano. Despues de algun tiempo se hizo alli cerca la casa de la moneda, y assi se llamaron Monetales los Treviros, ò Triumviros que tenian cargo sobre el labrar de la moneda como dixe el otro dia. Hallase pues en medallas de Domiciano con este nombre una muger que tiene unas balanças en la una mano, y en la otra un cornucopia: porque la buena moneda ha de ser de buen peso, y assi tiene las balanças sin las quales no se puede hazer: tiene el cornucopia por mostrar su riqueza, y abundancia. En otras medallas de Emperadores baxos he visto tres mugeres de una manera que declaran los tres metales de que se haze la moneda, oro, plata, y cobre, los quales se escrivian con tres A. A. A. y se veen en muchas medallas, y en algunas inscripciones, significando *Aurum*, *Argentum*, *Æs*, y por que estos metales se tratan de dos maneras, la una es derritiendose, y la otra imprimiendo las letras, ò empresas, señalavan esto con otras dos letras F. F. que significan *Flando*, *Feriendo*: y en algunas medallas se ponen los instrumentos con que esto se hazia en la casa de la moneda: como son martillo, tenazas, yunque, cuños, fragua. De la moneda vengo à la Salud, porque son dos cosas à que somos muy aficionados los viejos, y todos son bienes de Fortuna.

B. Si todos los viejos son como V. S. poco muestan sus afficiones, pues con la salud tiene poca cuenta por sus estudios, y con la moneda por su liberalidad.

A. Desso hablaremos otro dia.

## S A L U S.

En todas las medallas hazen que una muger da de comer à una culebra, en algunas la tiene en la mano, en otras sale de una ara que tiene delante de si, y sube à comer en una escudilla que tiene en la mano la muger. La culebra se da à Esculapio, y à la Salud, como dize Festo, porque se renueva cada año mudando el pellejo, y assi hazen los enfermos con las medicinas: tambien se puede dar por la vigilancia que han de tener los que curan à los enfermos. En la otra mano le dan una vara como à otras diosas, y virtudes, y en Roma havia un templo de la Salud cerca del templo de Quirino, ò Romulo, y con el palo se sustentan los convalecientes. Esta unas vezes en pie, por haver ya alcançado la salud el enfermo que puede estar en pie: en otras está sentada, porque piensa de dar con reposo la salud, ò porque los convalecientes se sientan à menudo. Domiciano puso esta letra con una ara, por ventura dando gracias por la salud recebida.

Tom. VIII.

Ti.

## M O N E T A.

*Junonis Monetæ* templum olim Romæ fuit, sic dictæ, quod loqui ibidem Dea visa est, monendo Romanos, ut seropha prægnante facerent, remque divinam peragerent, quo terremoto, qui impendere videretur, effugerent, ut M. Tullius lib. I. de *Divinat.* commemorat. Et si non desunt, qui de nominis etymo aliter dixerant: in his Lactantius Firmianus lib. II. *Divinar. Instit.* c. VII. Longo post tempore juxta templum illud *Monetæ* ædes constructæ, quibus & pecuniæ cudebatur, qui præessent, *Monetales* nuncupati vel *Treviri* seu *Triumviri*, ut supra *Dialogo I.* docuimus. In Domitiani itaque nummis *MONETA* inscriptis, femina est bilancem dextra tenens, sinistra *Cornucopiam*, significans ponderis æqui & juxti esse oportere, cui potissimum *trutina* adhibetur. *Cornucopiam* tenens divitias demonstrat rerumque ubertatem. In aliis posteriorum Imperatorum, ut Diocletiani, aliorumque, tres sunt matronæ eadem singulæ gestantes tria metalli genera, quibus pecunia cudebatur, notantes, puta *aurum*, *argentum*, & *Æs*, scribique solita triplici A. A. A. in nummis prope innumerabilibus, & quibusdam marmorum inscriptionibus. Cumque metalla illa aut conflari soleant, aut feriendo cudi, hinc & binas litteras F. F. hoc est *Flando*, *Feriendo* appositas videas. Interdum etiam opificum instrumenta, quibus cudi moneta solet, apposita; ut mallei, ut forcipes, & *incus* (\*). Nunc a *Moneta* ad *Salutem* gradum faciamus, quod duæ res sint, quæ a senibus expectantur, & in *Fortunæ bonis* numeranda.

(\*) Tab. XXIX. 326. 327. 328. 329. 330.

B. Si senum idem esset tecum ingenium, parum his addicti essent. Studiorum enim assiduitate ac vigiliis nullam, aut parvam valetudinis habes rationem. Pecuniæ multo minus, qua es in egenos liberalitate.

A. Mittamus hæc. De his alias dicendi locus.

## S A L U S.

In antiquis nomismatis sic pingitur matrona serpenti cibum porrigente, ut in aliis dextra serpentem teneat, in aliis serpens altari insistens, juxta pedes sit, edatque e scutella, quam femina extendat.

SCHOL. (Melius fortasse de Lanuvina virgine, quæ quotannis serpenti cibum præberet e patella, interpretemur, luxque hinc alluceat Propertio lib. IV. Elegia VIII. hæc narranti, licet interpretes cætera eruditos, hoc fugerit, non inspecto hoc nomismate. Poetæ verba apponere, si quis requirat, non pigebit:

*Lanuvii annosi vetus est tutela Draconis,*  
*Hic ubi tam raræ non perit hora moræ*  
*Quo sacer abripitur cæcis descensus hiatu,*  
*Quo penetras virgo. Tale iter omne cave.*  
*Jejuni serpentis honos cum pabula poscit,*  
*Annua & ex ima sibila torquirit humo.*  
*Talia demisse pallent ad sacra puellæ,*  
*Cum temere anguineo creditur ore manus.*

F

II.

*Ille sibi adnotas a virgine colligit escas :  
Virginis in palmis ipsa canistra tremunt.  
Si fuerint castæ, redeunt in colla parentum,  
Clamantque agricolæ : Fertilis annus erit.*

Et verisimile est eos qui Lanuvio ducerent originem, in nummis talia de serpente signasse & cudisse in patriæ honorem, ut e Mettiis, Papiis, ac Rosciis apud Fulvium Ursinum lib. de Familiis apparet. Adhæc Juno Sospita ut a libi Salus, religiose Lanuvii colebatur. Teste M. Tullio lib. I. de Nat. Deorum, & in Miloniana, & Mureniana extrema. T. Livio lib. VIII. IX. & XXII. itemque Silio Italico lib. XIII.

*Lanuvio generate, inquit, quem Sospita Juno*

*Dat nobis Milo, Gradiivi cape victor honores.)*

Serpens autem Æsculapio ac Saluti facer, auctore Festo, quod instauretur quotannis positris exuviis, ut & medicamentis ægroti mutantur. Diligentia quoque attribui queat, quæ virtus medicinam facientibus necessaria. Sinistra hastam tenet, ut Dea solent ac Virtutes. Romæ quoque *Salutis* ædes sacra juxta Quirini seu Romuli, & Scipione adniti, dum se corroborent ægrotantes, confueverunt. Cuditur nonnunquam pedibus stans, quasi recuperata jam confirmataque valetudine, & surgere lecto solet. In aliis sedet, quo situ quietem salus adfert; vel quod sedere identidem debeant, qui convalescunt. Domitianus Imp. ara illi posita adscribendum curavit: SALVTI AVGVST. recuperata forsitan valetudine vota persolvit. Tiberius effigiem ejus exhibet, additque SALVS AVGVSTA, & concise SAL. AVG. Nero serpentem sustulit, nihil venenatum Saluti tribuendum ratus. Hadriani nummi SALVS PVBLICA præferunt, altera lancem, clavum altera tenens; idque a tergo, pede etiam globum calcans, significans se imperante orbi Salutem publicam datam. In nummo Manii Acilii Glabrionis hinc *Salutis* effigies, illinc *Valetudo* cuditur *Salutis* socia, quæ & ipsa *Salus* est: serpentem enim & ipsa dextra tenet (a)(\*). Nunc de *Latitia* & *Hilaritate* dicendi locus.

#### LÆTITIA.

[\*] Tab. XXIX. 331. 332. 333. Tab. XXX.

334. 335. Hæc est virguncula floribus coronata, idcirco in nummis pingitur, quod pueri plerumque læti existunt. Quamobrem ludis publicis ac festis coronari soliti, postes etiam ædium privatarum, templorumque: Adhæc animalia victimis destinata, ut Tertullianus lib. *de corona militis* refert. Interdum in nummis dextra corollam tenet, & sinistra virgam, sceptrumve ut Dea, vel clavum globo impositum, quem ut navis gubernator teneat, orbemque *Salus* gubernet, ut in nummis Crispinæ Aug. Philippique quoque & Taciti Imp. Interdum & anchoram, ut in eorundem Augustorum nummis, adscriptumque LÆT. FVNDATA. Dextra quoque patinam porrigit (\*).

(\*) Tab. XXXI. 348. 349. 350. 351. 352.

#### HILARITAS.

Matrona spectatur duos inter pueros juxta

*a Addit Sada: come potrete da voi vedere in queste medaglie, ed ancora in altri modi la vedrete in esse figurata.*

Tiberio hizo la cabeza della sola con la misma letra. Neron le quito la culebra, no queriendo que la salud tenga cosa venenosa. Hadriano escrivio SALVS PVBLICA, y dio à la muger una escudilla en la una mano, y en la otra un governalle assentado en el hombro, y el pie puesto sobre el mundo; queriendo dezir que con su imperio havia dado salud à todo el mundo. En medallas de Acilio Glabrion esta la cabeza de la Salud, y de la otra parte una compañera de la salud que se dize *Valetudo*: la qual no se distingue de la dicha primero, pues la haze con la culebra. Vengo à la Alegria, la qual en medallas se dize *Latitia*, y tambien *Hilaritas*.

#### LÆTITIA.

Esta hazen niña coronada de flores, porque los niños estan siempre alegres, y porque en las fiestas publicas se coronavan todos, y sus puertas de casas, y templos, y los animales, como trata desto Tertuliano en el libro *de corona militis*: en algunas tiene la corona en la una mano, y en la otra una vara, ò cetro como diosa. En las de Crispina Augusta tiene un governalle sobre un mundo, por mostrar el plazer comun de tener tales Emperadores. En otras de Philipo Emperador esta LÆT. FVNDATA: y tiene una muger en la mano derecha una patena, y en la otra un governalle con un mundo al cabo, y con el pie derecho pisá la proa de una nave.

#### HILARITAS.

En algunas medallas tiene una muger un niño

cabe si que le da un ramo de palma, y otro del otro lado que le ase de la ropa, y un cornucopia en la otra mano. Parece alegría por alguna victoria por la palma. En medallas de Faustina muger de Marco no hai niños, y tiene la muger la palma en la una mano, y en la otra el cornucopia. De la fiesta del Domingo de Ramos podemos faber la alegría con que recibieron à Christo con muchos ramos de palmas, y olivos: y no falta quien diga que en lengua Syriaca *Osanna* queria dezir, dad aca ramos, ramos: y porque hablamos de la alegría de los niños, digamos de la Juventud algo.

## JUVENTUS.

En medallas de Marco Aurelio moço esta una donzella poniendo con una patera olores en un altar, ò brasero: podria ser Hebe la muger de Hercules: y quando se hazia el mozo la barba la primera vez, *postquam excessit ex ephēbis*, como dize Terencio, à esta sacrificava desta manera con olores: y era dia de regocijo dexar el moço el cabello, ò la barba, como se vee por epigrammas de Marcial, y el mudar de la toga pretesta en toga viril, y pura.

C. Que es esto de la pretesta, y toga pura? que muchas vezes topo con ello.

A. Carlos Sigonio esta en opinion que todos los Romanos ivan vestidos de blanco, y los moçachos tenian ciertos passamanes, ò pespuntes de purpura entretexidos en las orillas de las togas: como eran de catorce hasta deziseis años dexavan aquel habito, y vestianse de togas puras, que es sin purpura: el padre Otavio Pantagatho era de opinion que el color de los vestidos de las togas era de uno de los quatro colores de los que corrian en los juegos Circenses, que se dezian *Albaros*, *Ruffatos*, *Prasinos*, y *Veneros*: que responden al blanco, y colorado, y verde, y azul; las mugeres ivan de amarillo, y de blanco quando trahian luto, segun dize Plutarcho en los Problemas: los hombres que trahian luto ivan de negro: algunos magistrados de purpura sola, como el Censor.

pedes collocatos, quorum alter palmæ ramum porrigat, alter vestis laciniam teneat. Gestat ipsa Cornucopiam sinistra. Palma vero *Hilaritatis*, parta jam de hostibus victoria, symbolum est. In nummo Faustinae M. Antonini conjugis, vel Didiae Clarae, sine pueris matrona insculpta dextra palmam ad terram dimissam, sinistra Cornucopiam gestat (a) (\*). Dominica Palmarum novimus Christiani qua pompa CHRISTUM SERVATOREM Hierosolymis Habraei acceperint occurrentes Ramis palmæ atque oleæ. Nec defunt qui Syriaca lingua *Osanna* nihil aliud significare affirmant quam *Date ramos*. Cum vero de puerorum Hilaritate sit actum, de *Juventate* nonnihil dicendum.

(\*) Tab. XXXI. 353. 354. 355. 356. 357. *Græcis* Βυορόπος *Olivarum* *Jolemnitas*.

## JUVENTAS.

In M. Aurelii Cæsaris nummis, juvenis etiamnum matrōna est, patera seu scypho aromata altaris foco imponens, sive potius *Hebe* est, *Herculis* conjux (\*). Juvenis autem cum Romæ primum barbam poneret, hoc est, ut Terentii verbo utar: *postquam excessit ex ephēbis*, sacrificare solitus JUVENTATI ture, quam ut Deam indigitarunt. Eratque *Lætiæ* diæ, cum comam barbamque ponerent, ut e Martialis Epigrammate colligo: item cum prætexta posita *Togam virilem* seu *puram* induerent.

[\*] Tab. XXXI. 358. 359.

C. Quænam *Prætexta toga* & *puram* sit, quia sapius occurrit nobis, ediffere.

A. Carolus Sigonius, homo doctissimus, credit Romanos candida veste perpetuo usos: pueros vero atque adolescentes in vestis fimbria seu limbo purpuram intextam gestasse a quarto decimo ætatis anno, usque ad sextumdecimum. Tum vestem illam prætextatam deponentes, virilem togam, purpurea carentem lacinia, sumpsisse puram. Otavio Pantagatho, Italiae quondam in litteris oraculum Romanorum togam existimabat e quatuor illis colorum generibus fuisse, quibus Circensibus in ludis currentes utebantur fasces illi, *Albari*, *Ruffati*, *Prasini*, & *Veneri*; qui colores albo, & rubeo, viridi, & cæruleo respondent. Feminae gilveo seu croceo induta procedebant. In luctu vero candida feminae induebantur, ut in problematis auctor Plutarchus. Viri contra pulla atque atra veste usi Romæ, solique in Magistratu, ut Censores, purpurea veste iacebant.

Lib. XI. Epigr. 40.

De his factionibus Cassiodorus in *Variis* & in *Vitruvium* Gul. Philander.

SCHOL. *Romani liberis decimosexto ætatis anno Togam virilem dabant, ut colligo e Suetonio in Augusto, cap. 8. & Cicerone Epistola I. ad Atticum, & Epistola 20. lib. 9. cum Tullio filio auctus, anno 1200. Urbis condita virili toga donavit: Quo die adolescentes in Capitolium ascendebant: Argumento est, quod Val Maximus lib. V. cap. 4. de M. Cotta scribit, de quo & Dion lib. 36. Item a patre, & agnatis in forum deducebantur, ut Plutarchus in Bruto de Cassii filio scribit, ubi Togam virilem, ἀνδρῶν ἰσάτιον appellat: Dion vero lib. 45. ἐστὶν ἀνδρῶν vocat. Latini etiam Togam puram, & Græci ἀπόρροπον nominarunt.*

C.

F 2

C.

\* *Addit Sada*: benchè la vedrete figurata in diverse maniere in queste medaglie.

C. Purpuræ in cocco tineta vestis est serica, an lanæ nobilis coccus?

A. Sericum ea tempestate Romæ in usu non fuit, qua de re loquebantur, ut nos de tabaco hodie, vel Indico Mechoacano. Quare in vestibus usui tunc non erat, sed purpura punicea erat coloris, seu hyacinthini, ac ferruginei, quem Galli atque Itali *pavonazum* de insignium coloribus agentes vocitant. Verum a diverticulo domum redeamus, & a *Juventate de Pudicitia*, quæ toga serica est, ac purpurea longe præstantior, differamus.

#### PUDICITIA.

Sculptam video nomismatis matronam sedentis habitu velato capite, vestis lacinia, ac dextra velum, seu calanticam tenens, aut vestem denique, quam, ut pudica, gestat, dictaque Latinis Virtus illa PUDOR. Sedet autem domi, ut mariti bona custodiat, non vaga, vicolve oberans, ut impudicæ solent atque inverecundæ, sed quieta, constans, & honestatis amans. Igitur tecta incedit, non ut scorta, corporis partibus, quæ velandæ sunt, nuda. Sinistra virgam tenet aut sceptrum, veluti Dea, interdum & erecta conspicitur, veste tamen velata (\*). Huic matronarum seu uxorum fertilitatem, quæ Latinis *Fecunditas* est, subjungam.

#### FECUNDITAS.

Cuditur in nummis mulier infantem ulnis gestans, geminos etiam ad pedes liberos habens, alterum tamen natu majorem. Fecunda autem dicta, quæ parit quotannis, ut quæ ternos in imagine mater gestat. Augustus quoque trium liberorum parentibus, lege Julia de maritandis ordinibus multa indulgit, quæ si alteri non parienti indulgisset, *Jus trium liberorum* dictum, de quo multa Vertranius Maurus scripsit. In aliis nummis binos videas ulnis gestare matrem, totidemque pone astantes. Raro etiam sedentem, ut mammam lactanti præbeat. In aliis erecta est, curæ sibi esse significans, si quid humo tollendum. In nummis Julæ Mammæ & Saloninæ Augustarum stat matrona, sinistra Cornucopiam ferens, & dextra infanti blandiens colludit. In Plautillæ Augustæ nomismate duas dextras implicantes video, veluti conjuges, adscriptumque PROPAGO IMPERI (\*). A feminarum *Fecunditate* transeo ad *Nobilitatem* & *Honorem*.

#### NOBILITAS.

In nummis quibusdam Commodi & Getæ matrona sinistra gestat statuam parvâ, fortasse Palladium. Nam similis figura tribuitur Deæ Vestæ manibus, cujus in templo Palladium asservabatur.

B. Quid amabo *Palladium* usque eo decantatum? & quid illi cum nobilitate commune?

A. Dionysius Halicarnæus, curiosus Romanæ Antiquitatis Historicus, *Palladium* statuam fuisse ait, armati forma militis: sic dictum cum parva esset Palladis figura, allatamque a Naute Trojano, a quo *Nautia familia* originem duxerit, cujus & Maro meminuit, ut cari Palladi & in deliciis: a quo & *Palladium*

C. La purpura es seda de grana, ò grana de lana fina?

A. La seda en aquel tiempo no estava en uso en Roma, y hablaban della como agora hablamos del tabaco, ò del mechoacan de las Indias: de manera que en sus vestidos ninguno la trahia: y la purpura era de color morado, como se dize en lengua Francesa hablando de los colores de las armas. Bolvamos à nuestra materia: tras la *Juventud* pongamos la *Pudicitia*, que es tan buena toga como la de seda, y oro.

#### PUDICITIA.

Es una donzella sentada, y bien cubierta con sus vestidos, y con la una mano cubre la cara con parte del velo, ò vestido que trahe, como muger de mucha verguenza à la qual dizen PUDOR en Latin. Està sentada en casa, y no callejera, y andariega como las desvergonçadas, antes queda, y con reposo y de asiento cubierta, porque las malas se descubren demasiado: con la otra mano trahe una vara, ò cetro como las diosas. Juntamos con esta la *Fertilidad* de las mugeres casadas, que en Latin se dize *Fecunditas*.

#### FECUNDITAS.

Hallase en medallas una muger que tiene un niño en los braços, y otros dos cabe si uno mayor que otro. Fecunda se dize con razon la que pare cada año, y esta muestra que tiene tres; y Augusto diò ciertos privilegios à los que tenían tres hijos: y despues quando daban aquellos privilegios à otros que no los tenían, dezian *Jus trium liberorum*. En algunas medallas tiene dos hijos en los braços, y otros dos cerca de si, y està en algunas asientada para dar leche à sus niños, en otras en pie mostrando tener cuydado de lo que conviene para criarlos. En medallas de Mamea, y de Herennia està en pie con un cornucopia, y con la otra mano jugando con un niño que tiene à los pies. Pues tocamos de los privilegios de las fecundas, quiero hablar de la *Nobleza*, y de la *Honra*.

#### NOBILITAS.

En medallas de Comodo, y Caracalla hai una muger que tiene cierta estatua en la mano que podria ser el Paladio, porque otra tal dan à la diosa Vesta, en cuyo templo se conservava el Paladio.

B. Què cosa es esse Paladio tan nombrado; y què tiene que ver con la Nobleza?

A. Dionysio, muy curioso Historiador de Romanos dize que el Paladio era cierta estatua como de un soldado armado que le llamaban assi por ser figura pequeña de Pallas, y que larruxo un Trojano dicho Nautes del qual vino la familia Nautia, y deste Nautes haze mencion Vergilio, y dize que era amigo de Pallas, cuya era la ima-

(\*) Tab. XXXI. 360. 361. Tab. XXXII. 362. 363. 364.

[\*] Tab. XXXII. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371.



imagen dicha Palladion, y así aquella figura del soldado armado fera la misma que de Pallas, y esta tiene Vesta, y la Nobleza, lo que se ve claro es una galea, ò celada, y un escudo, y una lanza, las quales son armas de Pallas. Estuvo este idolo en Troja en gran veneracion; hurtolo Diomedes de noche con Ulises, y destruida Troja lo cobraron Nautas, y Eneas, y lo truxeron à Alba, y de allí vino à Roma; y como la principal nobleza de Roma era venir de los Trojanos que fundaron à Alba, por estola Nobleza tiene el Paladio en sus manos.

## H O N O S.

En medallas de Marco Aurelio esta un moço vestido con toga, y lato clavo segun creo, y ciertos senos del vestido mas honrado que se usava en Roma, y todos los vestidos son muy hinchados, y transparentes como son las cosas de la honra llenas de viento, y de poco tomo, y trae un cornucopia en la mano por mostrar que la fina honra ha de ser con provecho.

B. Que es lato clavo, y toga picta, que muchas veces van juntos?

A. El lato clavo es tunica, y no toga de Senadores; la toga picta es toga de los que triumphan solamente, y de Reyes, y Emperadores, y hallase un retrato della en medallas de Augusto.

B. Que diferencia hai de toga a tunica?

A. Como de la capa al sayo, ò como de la loba à la sotana, tunica es interior, toga exterior, y son habitos de paz: el sayo es tunica militar, y corto, responde al sayo de oy; paludamento es vestido de Capitan principal en la guerra sobre el sayo como un albornoz, ò fieltro.

B. La tunica del lato clavo como era diferente de las otras?

A. En los clavos pintados, ò entretexidos mas anchos que en las tunicas de los demás.

B. La toga picta era de oro, y seda como brocado, ò brocadelo?

A. Yà dixé que no havia seda en Roma hasta los Emperadores bajos: bien havia oro, y purpura con ciertas labores en la toga picta, ò triumphal.

C. Que labores hauria? personajes, como en tapiceria?

A. Lo que se es, que algunas destas togas llamavan palmatas, segun creo por haver palmas labradas en ellas.

B. Que son los senos que dixo V. S. que trahia esta figura?

Lib. III. c. 5. A. Quintiliano dice lo que se ve en algunas estatuas, que trahian sobre las togas dos senos que eran como chias, ò becas con las quales juntavan mas la toga à la tunica; en Venecia los llaman becos, y en España becas: y así en muchos lugares las trahen los Jurados coloradas, ò de seda:

coeperit. Ideo armati militis imago Palladis est, hancque gestat Vesta Dea, ac Nobilitas. Cujus rei signum est, quia galeam capite portat, sinistra clypeum, dextra lanceam, quæ Palladis arma. Magna hæc statua Trojanis in veneratione fuit a Diomede atque Ulysse furto sublata, & capta demum Troja, a Naute, & Ænea recuperata qui Albam transtulerunt, indeque Romam delata est. Cum autem Romanæ nobilitatis principes e Troja appulsis originem duxerint, Albamque condiderint, hinc manu Palladium gestat, ut dixi, Nobilitas, ut & Vesta Dea (\*).

## H O N O S.

In M. Aurelii Antonini nummis quibusdam juvenis spectatur, in toga & lato clavo, ut equidem arbitror, ac sinu vestis splendida, qua Romæ usi, multas habentes plicas, estque perlucida, qualis Honos est, ventosus & caducus. Gestat & Cornucopiam, significans verum laudabilemque honorem utilitati conjunctum esse oportere.

B. Quid latus clavus, & toga picta, quæ plerumque conjungi solent?

A. Latus clavus tunica erat, non toga; Senatorum habitus. Toga picta triumphantium dumtaxat, & Regum, atque Imperatorum, cujus forma visitur in Augusti Cæsaris nummis quibusdam (\*).

B. Toga & Tunica quid quæso differunt?

A. Hoc nimirum interest, quod inter intimam & superiorem vestem. Tunica enim interior erat vestis, exterior vero Toga; estque pacis indumentum. Sagum contra militaris tunica ac brevis, quæ tunica respondeat, aut, qua hodie utimur, casaccæ. Paludamentum autem vestis erat Imperatoris militiæ, quod saygo imponebat: quales hodie lænæ sunt villosæ iter agentium.

B. Lati clavi tunica quid ab alia tunica differt?

A. Erant clavi depicti, aut intexti, quam reliquarum tunicarum latiores.

B. Picta toga an aurea erat? an serica, ut, quo hodie utimur, textum Italicum, vulgoque broccatum nominatur?

A. Diximus jam, quantum memini, sericum Romæ in usu non fuisse, nisi Imperatorum posteriorum temporibus: etsi aurum erat ac purpura operis belluati, in toga picta seu triumphali intexta.

C. Quid, quæso, intextum erat? an forte figuræ, quales hodie in tapetibus conspiciuntur?

A. Equidem ignoro. Illud tantum, togas id genus quasdam palmatas, dictas forte, quod palmæ intextæ viserentur.

B. Quid sinus, quem in ea veste spectari affirmabas?

A. M. Fabius Quintilianus sinus geminos (quales in statuis spectamus non raro) affirmat in toga fuisse veluti fascias, quibus tunicæ toga adnectebatur. Quales lacinias Veneti hodie Becchas nominant, & Hispani beccas, & variis in oppidis Consules, Decurionesque gestant

(\*) Tab. XXXII. 372.

373. 374. 375. Tab.

XXXIII.

376. 377.

378. 379.

(\*) Tab. XXXIII.

380.

Quint. lib. III. Instit. orat. c. V.

e byssino rubro, aliave materia. His adhærebant veluti cuculli, quibus certis etiam temporibus caput velabant, unde & alibi *Caputia* nominata.

B. Non dissimiles igitur ei lacinia, quam Collegæ Salmanticenses & Complutenses gestant?

A. Ita est, & ipse Bononiæ gestavi collega cum essem antiquissimi ibidè Gymnasia ab Ægidio Albornotio Card. homine æterna memoria digno, exædificato. Quin & antiquitus Doctorum, atque Equitum is habitus fuit, hodieque Monachi quidam *Della calza* dicti, eodem utuntur. Redeo ad *Honorem*, quo de jam diximus, cum de *Virtute* sermo esset, M. Marcellum templum illi statuisse, quod ingredi nisi per *Virtutis* templum nemo posset. In Cordii Caleni nummis contra *Honoris* facies *Virtutis* faciem tegit, ut hæc parum appareat. Recte tamen: *Honos* enim illustrior est, ut si honore ornatum quem foris aspicias, intus quoque *Virtute* præditum esse arbitreris, ut justus sit honos ac debitus. *Honoris* autem facies juvenilis est, lauro coronata, ac promissis capillis crispis ac cincinnatis. *Virtus* vero galeam sine comptu & ornatu gestat. Supra quoque diximus duas has effigies, in Vitellii nomismate spectari. *Virtutem* quidem armatam, *Honorem* inermem & absque corolla, sinistra Cornucopiam tenentem, dextra vero sceptrum gestat, imperium honoris plenum designans (a) (\*). *Libertas* ingentis semper omnibus sæculis pretii agmen hoc *Virtutum* claudet.

#### LIBERTAS.

Hanc repræsentat matrona erecta, dextra pileum rotundum tenens, sinistra vero virgam. Servi autem & mancipia cum manu mitterentur, attondebantur, pileoque capiti imposta, veste candida induebantur. Clarè id ex M. Plauti Amphitryone, & Polybii fragmentis. Adhæc liberti post longam servitutem pileum gestabant, ut & bello libertate donati ac servituris jugo excusso, triumphantis ut liberatoris currum pone sequebantur, ut in triumphis aliquot T. Livius lib. XLV. extremo commemorat. Qui & a Romanis per jocum irrisum ait Prusiam Regem, quod Romanam delatus pileum album gestans Senatores non secus atque liberti Patronos consalutaret. In Caligulæ Cæsaris nummis solus pileus spectatur. In M. Bruti autem nummo, ut Cæsaris percussoris, duobus utrimque pugionibus pileus cuditur, quod Dialogo primo explicare memini.

B. In Pandectarum titulo *De Latina Libertate tollenda*, servorum mentio fit, qui pileati patronum tumulo conderent: quamobrem & Libertate donarentur.

A. Lectum id a me recordor. Virga quam sinistra matrona gestat, ea forte est quam *Vindictam* nominabant, qua servus percussus non a Patrono, sed Prætoris aut Consulis: quibus præsentibus libertate servi donati. Quæ quidem virga litoris e manu, qui Consulem aut Præ-

to-

a Addit *Osavianus Suda*: ed eccovi le medaglie dove vedrete figurato l'Onore in diversi modi, ed ancora vi sono le altre, delle quali parlai di sopra se a caso vi fossero uscite di mente.

da: y con ellas mezclan algunas roscas que otro tiempo sirvieron para la cabeça, y en algunas partes se dizen capucios.

B. Effen debe ser lo que trahen los Collegiales en Salamanca, y Alcalá.

A. Assi es, y en Boloña los Collegiales del Collegio donde yo estuve, que es mas antiguo, fundado por don Gil de Albornoz Cardenal de immortal memoria: y allende de los estudiantes, es habito antiguo de doctores, y cavalleros: y oy hay unos frailes que llaman de la Calça que trahen este habito. Pero bolvamos à la Honra. Ya diximos hablando de la Virtud, como hizo Marco Marcello un templo à la Honra, al qual no se podia passar sin entrar por el templo de la Virtud: en medallas de Cordio Caleno esta al contrario, que la cabeça de la Honra cubre la de la Virtud assi que se vee poca parte della, pero no esta mal, porque lo primero que se vee es la Honra: y viendo la honra exterior hemos de pensar que esta en lo interior della la Virtud, para ser honra justa, y devida. Està la cabeça de la Honra como un mochacho con corona de laurel, y tiene los cabellos largos, y crespados con grande industria: mas la Virtud tiene una celada sin afeites, ni recamos: ya dixé tambien que estavan estas dos figuras en medallas de Vitellio, y la Virtud esta armada, y la Honra sin armas coronada, y con un cornucopia. La postrera que tengo en my papel es la Libertad, cosa muy estimada en todos tiempos.

#### LIBERTAS.

Su pintura es una muger con un pileo, ò boneteredondo en la una mano, y en la otra una vara. Quando se dava la libertad se quintavan los cabellos al esclavo, y se le ponía un bonete, y vestido blanco, como lo dize Plauto en el Amphitryon, y Polybio, en ciertos fragmentos, y los que salian de cautiverio largo ivan con bonetes como libertados por el que los sacò de prision quando triumphava, como se le: en Tito Livio en algunos triumphos: y cuenta que burlaron los Romanos del Rey Prusias, que vino à Roma, y se solía poner un bonete blanco saludando à los Senadores, como los libertos à sus amos. Hallase el bonete solo en medallas de Caligula: y con dos dagas en las de Marco Bruto, como ya diximos.

Lib. 45. in fine.

B. En el Titulo *de Latina libertate tollenda* se dize de ciertos esclavos que ivan con bonetes quando se llevava à enterrar el cuerpo de su amo, y que alcançaban por ello la libertad.

A. Yà me acuerdo haverlo visto. La vara que se da à esta muger puede ser la que dezian *Vindicta* con la qual daban al esclavo para hazelle libre, y esto hazia no el dueño sino el Pretor, ò el Consul delante del qual se ahorrava el esclavo, y esta vara la tomava de mano del litor que acom-

pa-

(\*) Tab. XXXIII. 381. 382. 383.

I. Lipsius de Amphitryonis & Lazarus Baysius.

L. I. §. Sed & qui, D. De Lat. Lib.

pañava al Consul, ò Pretor. En otras medallas tiene la palma de la mano abierta como que quiere herir con ella, lo qual tambien se tiene por señal de libertad en leyes. En medallas de Antonino Elagabalo esta LIBERTAS AVG. y la muger tiene el pileo con la mano derecha, y con la otra el cuerno de Amaltea, señalando que de la libertad sale la abundancia. Yo quiero usar de libertad en acabar de tratar desta materia, ahunque bien se que faltan otras figuras que se hallaran mirando las medallas, como son Gloria, Memoria, y otras: v. m. las añadiran pues en el papel hai blanco para otras.

rorem deduceret, sumi solita. In alio nummo *Libertas* manus volam diductam ostendit, quasi ferire velit palma: qui gestus etiam in Pandectis *Libertati* tribuitur, & *Manumissio* dicta. In Antonini Elagabali nummis quibusdam adscriptum LIBERTAS AVG. Femina pileum dextra, & sinistra Cornu Amaltheæ gestante, ostendere volens rerum omnium ubertatem e *Libertate* existere. Exstant & hi tituli in nummis, LIBERTAS PVBLICA, & AVGVSTA, & RESTITVTA. Item in Consularibus C. & Q. Calfii LIBERTAS. In Bruti autem nummo ejusdumtaxat effigies cum titulo spectatur (\*).

SCHOL. *Libertatis templum Pub. Victor in Aventino collocat, & Atrii Libertatis T. Livius meminit, lib. 45. Et alterius ab Asinio Pollione conditi, Suetonius. P. Clodius, Ciceronis patria pulsi domum in Palatio incendit, atque in area templum Libertatis extruxit, ut auctor est Plutarchus, Dion lib. 43. & Cicero ipse orat. Pro domo sua. Græce est Plutarcho γέων ελευθερίας, quod idem Tullius 2. de Legib. Licentiæ templum vocat. Erant quoque Græcis festa Libertatis, ελευθερία dicta, forte qualia Romæ Saturnalia a servis celebrata. Plautus in *Triclio*, & in *Persa*: Basilice ελευθερία agito. Jovis quoque Eleutherii meminit Plato in *Theage*, Tu vide & Lili Giraldis *Syntagma de Deorum cognom.**

*Libertatis* quoque usus beneficio finem hic dicendi de *Virtutibus* faciam, & si non me fugiat deesse imagines aliquot, si Nonsismata curiosius inspicere libeat, ut *Gloriæ*, & *Memoriæ*, aliarumque rerum, quas arbitratu tuo subjunges.

B. Quam pulchrum sane & utile foret tapetia seu aulae hisce *Virtutum* imaginibus contexta, ceterisque rebus jam pertractatis confecta possidere? Sed dic, quæso, equænam utilitas hinc existeret?

A. Primo, utilissimum sit nonsismata isthæc memoria tenere, quia libris præstant, & omni adeo antiquitati antecellunt. Deinde libri hæc de re conscripti melius intelligentur. Tertio valent imagines in componendo scribendoque, & ad inveniendum explicandamque potissimum *Poetas*, qui *Famam*, *Famem*, *Somnum*, *Discordiam*, *Pacem*, *Bellum*, similiaque describunt. Utque ad veterum imitationem fiant namos inspicere pretium est operæ. Quarto ad inveniendum apte icones. Incidunt enim tempora cum festis publicis, pompis, ac ludis ornare pegmata picturis oporteat, ut in Principum inauguratione aut coronatione Regum, Imperatorum, ac Pontificum. Adhæc in ludis, velitationibus, belli simulacris, symbola sunt effingenda. Palatium interdum Principis depingendum: Curia quoque ædesque, tum publicæ tum privatæ. Denique, ut dicis, aulae hinc, ac vela aulae & cornuæ texti queant. Maxime tamen expedit has *Virtutes* non memoria modo tenere, verum etiam, cum opus est, reapse exequi. *Virtutis* enim laus omnis in actione consistit. Verum de his satis superque.

(\*) Tab. XXXIII. 384. 385. 386. 387. 388. 389. T. XXXI. 390. 391. 392. 393. 394.

B. Quien tuviesse unos lienços, ò tapiceria con todas estas figuras de Virtudes, y otras cosas ya dichas. Pero querria saber que provecho hai de saber debuxar estas cosas?

A. El uno es entender todas estas medallas, que son los mejores libros, y memorias, que de los antiguos tenemos. El segundo entender mejor los otros libros que han tratado destas cosas. El tercero saber valerse destas figuras en composiciones, como vemos en Poetas que hacen la descripción de la Fama, de la Hambre, del Sueño, de la Discordia, de la Pax, de la Guerra, de la Victoria, assi hazerlas conforme à estas medallas, ò à imitación dellas. El quarto ayudar à las invenciones que muchas vezes son menester para ornamento de una fiesta publica en la entrada, ò coronacion de un Principe, para unas justas, ò torneos, ò mascaradas costosas, ò para pintar en un palacio de un señor, ò en un edificio publico, ò particular; y como v. m. dezia, para hazer tapiceria, ò lienços: pero el mayor provecho es acordarse dellas para exercitarlas donde convenga. Y baste esto por agora, otro dia trataremos de otras cosas.

DIA-

DIA-

Cic. I. Offic.

## DIALOGUS TERTIUS (a).

De Provinciis, Urbibus, &amp; Fluminibus.

B. Cæpi nomismata studiosius, quam antea consueveram, inspicere, & aversas contemplari partes; videorque, nisi me amo, *Virtutum* hac consideratione, plura id genus cognoscere posse, præsertim si titulos ac nomina Nummi repræsentent. Aveo nunc, pace quod liceat tua, cognoscere de *Provinciis, Urbibus, ac Fluviiis*, de quibus mentionem heri abs te factam, quod in nummis occurrerent, memoria teneo. Et si vero nummos cum titulis Urbium videre contigit, cur autem ita cuderentur eundem, fatendam est enim, non assequor.

A. Videre & mihi plures contigit, quamvis pauca de his dicere habeam: dicam tamen, quando ita vis, quæ in mentem venient, quæque observando, quantum id est, sum consecutus. Provinciarum pauca sunt, quæque univèrsum mundum partiuntur: EUROPA, ASIA, ET AFRICA numerantur. In EUROPA sunt *Italia, Gallia* (quæ hodie *Francia* nominatur) *Germania, Pannonia, Dacia*, & nostra denique *Hispania*. In *Africa* una in nummis *Mauretania* occurret. In *Asia* vero *Ægyptus, Judæa, Armenia, Arabia, Cappadocia, & Mesopotamia*. Insularum *Siciliam* tantum nomismata præferunt.

B. Scire cupiam, ut EUROPAM, utque HISPANIAM (de ceteris enim non admodum laboro) antiquitus cuderint.

A. *Europa Græciæque* in nummis imaginem nullus observavi, nisi *Europam* tauro, hoc est, Jove, ut Poetæ fabulantur, investam, quod videas in Græcorum nummis Gortyniorum (qui *Cretam* insulam, quæ nunc *Candia* vocatur, habuerunt) cujus ut auctor est *Plinius*, incolæ in admirandis numerant arborem, cujus sub umbra cum *Europa* *Juppiter* cubarit. Ea erat cæca, ævi illius dementia. (Est & Romanus nummus *L. Valerii Acisculi* cum *Europa* tauro insidente, & alter, nescio an Græcus nummus, his tauro subjectis litteris EYΘ. L. F. STRAB. *Euthymii* enim nomen *Lucii* filii cognomento *Strabonis* agnoscere videor. In altero & taurum cum *Europa*. Aversa autem parte *Labyrinthum*, qui in *Creta* fuit, cum his litteris MA. Et supra infraque ΩΝ. ΩΝ. unde nisi forte gentis nomen est, nihil exculpas, nisi *Minois* fortasse nomen). *Euboeenses* similiter tauri caput nummis imprimebant, ad-

Lib. XII.  
Nat. hist.  
cap. I.

## DIALOGO TERCERO.

De los Reversos de las Provincias, y de las Ciudades, y Rios.

B. YA he comenzado à ver las medallas de V. S. y he mirado con mas atencion los reversos que no solia: y me parece que entiendo algo en lo dicho de las Virtudes, especialmente quando se lee claramente el nombre dellas. Agora desseo saber lo que toca à las provincias, y ciudades, y rios, que dixo V. S. el otro dia que se hallavan en medallas, que ahunque he visto algunas con sus nombres, no entiendo bien porque las hazen de aquella manera.

A. Bien he visto yo algunas que fabrè dezir poco dellas, pero dirè lo que me acordare, y entendiè, y las provincias no son muchas. Las mas generales havian de ser *Europa, Asia, y Africa*. De *Europa* son *Italia, Gallia*, ò como agora dicen *Francia, Germania, Pannonia, Dacia*, y nuestra *España*. De *Africa* no hallo sino la *Mauritania*. De *Asia* se hallan en medallas *Egito, Judea, Armenia, Arabia, Capadocia, Mesopotamia*. De las islas *Sicilia*.

B. Yo desseo saber primero como hazen à *Europa*, y a *España*, que de las otras no tengo tanto cuydado.

A. De *Europa* yo no me acuerdo haver visto medallas como ni de la *Grecia*, salvo que la *Fabula* de *Europa* sobre el toro se vee en medallas Griegas de los *Gortynios* que eran de *Creta* que agora se dize *Candia*: y segun cuenta *Plinio*, mostravan por gran cosa los de aquel lugar un arbol à las ombra del qual durmiò *Jupiter* con *Europa*: tanta era la ceguedad de aquellos tiempos. Los de *Euboea* hazen tambien la cabeça de un toro en sus monedas, y puedeseles perdonar si representan su nombre de aquella manera. La dicha pintura de *Europa* sobre el toro està en otra medalla de cobre la qual no sabemos de donde es, ahunque hai muchas letras en ella: que donde està el toro hai tres letras M. C. F. y en la otra parte hai una cara de un mancebo, y quatro letras L. Q. L. F. y despues otras cinco Q. ISC. F.

Lib. 12. c. 1.

B.

## (a) PERIOCHA DIALOGI TERTII.

Europa. Hispania, & Hiberia. Gallia, quæ hodie Francia. Africa, & Mauretania. Italia. Roma. Germania. Pannonia. Dacia. Sicilia. Asia, Judæa. Ægyptus. Alexandria. Arabia. Armenia. Cappadocia. Mesopotamia.

## FLUMINA.

Tiberis. Nilus. Tigris. Danubius. ΚΑΥΤΡΟC Cayster. Meander. ΜΕΑΗC. Via Trajana. Portus Ostiensis.

## OBITER ADMISTA.

Tyrrhenum mare. Tyrrhenica Tarraco. Scutorum genera. Aquæ Bilbilitane arma temperant. Martialis emendatur. Elephantis serpens cur in nummis appingatur. Metelli Nummi & Cæsaris tum Elephantis. Ficus Ruminalis. Picus avis. Lupa lactans Romulum & Remum. Faustulus Pastor. Ibis avis Ægypti. Crocodilus. Aquile legionum. Nobilium insignia. Hippopotamus, qualis. Nili augmenta cubitis distincta. Sphingis forma. Ichneumon Crocodili hostis. Papii origo. Tigridis forma. Meander fluvius apud Virgilium. Homerus Melesigenes. Duumvir Quinquennalis quis. Pharus Alexandrina.

B. Grande escuridad es esta : pero que diria V. S. que quieren dezir?

A. No tengo que dezir sino que no las entiendo. Bien se que Luciano donde habla de la diosa Syria dize que los Sidonios hazian tal empresa en sus monedas : y el mismo author cuenta esta fabula de Europa en el dialogo de los vientos Zephyro, y Noto, y alli no haze mencion de los de Gortynia, ni de los Sidonios, sino de una cueva cabe el monte Dieste, ò Diesteo si bien me acuerdo en Creta. Vengo à nuestra España que los Latinos dizen HISPANIA, los Griegos IBERIA: ahunque yo creo que siguiendo la escritura de las medallas se ha de dezir con aspiracion HIBERIA.

B. Hallase esse nombre HIBERIA en medallas?

A. Yo no lo he visto, pero tengo una medalla en la qual hai estas letras MVN. HIBERA, y otra donde està HIBERVS: y se que assi està escrito en algunas inscripciones, y en los Digestos de Florencia en una ley que comienza *Quidam Hiberus nomine.*

C. Porque no puso esta orthographia Aldo en su libro?

A. Como sino huviera dexado otras muchas. Pero basta que puso una inscripcion que estava en casa del Cardenal de Cesis que comienza *Jam datus est finis vitæ*: hablando de la orthographia de la palabra *litus*: alli està dos vezes esta palabra *Hiberus*: y dize desta manera:

*Littore Phocaico pelagi vi exanimatas,  
Illic, unde Tagus, & nobile flumen  
Hiberus.*

*Vorsum ortus, vorsum occasus fluit, al-  
ter, & alter:*

*Stagna sub Oceani Tagus, & Tyrrheni-  
ca Hiberus.*

Destos versos me quiero aprovechar para dos cosas, la una es para la orthographia ya dicha de *Hiberus*: la otra es que llama *stagna Tyrrhenica* esta parte de mar adonde entra el rio Hebro, y lo mismo se confirma por un verso de Paulino:

*Qua Betis Oceanum, Tyrrhenumque  
auget Hiberus.*

C. No està claro que este mar Mediterraneo se dize assi, pues dize Vergilio

*— Tyrrhenum navigat æquor?*

A. En muchas partes usa dessa palabra por cosa de Italia. Pero como *Hesperia* es comun para Italia, y España, assi tambien este nombre de Tyrrheno, ò Tyrrhenico: y particularmente esta parte de mar se devió llamar assi, pues en esta inscripcion llama *litus Phocaicum* al de Empurias, y Marsella que tambien están en el mar

Tom. VIII.

me-

adscriptis supra infraque litteris: EVB. quibus danda sane venia, quod sic Urbis nomen quasi a bove ductum propagarint. Europæ adhæc figuram tauro sedentis in æreo quoque nomismate vidimus, incertum tamen cujus urbis, litterisque variis inscriptum. Nam juxta taurum tres hæ litteræ: M. C. F. Illinc vero juvenis imago litteris quattuor: L. Q. L. F. rursum quinque litteris, Q. ISC. F. (\*)

B. Denfæ hic tenebræ, sed quid significare tibi videantur?

A. Equidem non habeo dicere: illud tantum, nihil hic me videre, etsi non me fugiat Lucianum Samosatensem, cum de Syria Dea differit, Sidoniis id tribuere, tales ut nummos cudere solerent, qui & rapræ a tauro Europæ fabulam Dialogo de ventis Zephyro ac Noto lepide, ut omnia, narrat. Gortyniorum tamen ac ne Sidoniorum quidem nulla ibi mentio, sed antri juxta Diesten, aut Diætæum, qui Cretæ, nisi fallor, locus est. Transeo ad HISPANIAM nostram; sic enim a Latinis dicta, a Græcis vero IBERIA, nisi fallor; recta enim orthographia nummis asipulantibus cum spiritu HIBERIA scribendum.

B. Itane scriptum HIBERIA in nummis apparet?

A. Non vidi sane; sed penes me est sic inscriptus MVN. HIBERA, & alter item sic HIBERVS; de quo infra extremo hoc Dialogo; itaque in marmoreis Inscriptionum tabulis legitur, atque adeo in Pandectis Florentinis, cujus Legis hoc initium: *Quidam Hiberus nomine.*

C. Sed cur Aldus Manutius in Orthographia majore hujus scripturæ non meminit?

A. Quasi vero non multas voces omiserit, saltem Inscriptionem veterem ex ædibus Card. Casii, cujus hoc est principium: *Jam datus est finis vitæ*, de scriptura vocis LITUS differens, exhibuit, in qua bis HIBERUS his verbis nominatur:

*Littore Phocaico pelagi vi exanimatas,  
Illic, unde Tagus, & nobile flumen  
Hiberus;*

*Vorsum Ortus, vorsum Occasus fluit al-  
ter, & alter.*

*Stagna sub Oceani Tagus, & Tyrrheni-  
ca Hiberus.*

Qui versus duplici nomine proderunt, cum ut orthographia *Hiberi* cum spiritu astruatur, tum quod *Stagna Tyrrhenica* eam maris nostri partem vocat, qua *Hiberus* flumen in mare delabitur, quod & Paulini hoc versu comprobatur:

*Qua Betis Oceanum, Tyrrhenumque au-  
get Hiberus.*

C. Nonne clarum id mediterraneum mare *Tyrrhenum* vocandum, Maronis auctoritate,

*— Tyrrhenum navigat æquor?*

A. Adhibet idem Poeta frequenter de Italia loquens. Verum ut *Hesperia* nomen Italiæ atque Hispaniæ commune fuit, sic & *Tyrrheni* aut *Tyrrhenici* vocabulum: potissimum vero ea maris ora sic appellanda, quandoquidem in hac ipsa Inscriptione *Litus Phocaicum* nominatur ora *Emporiæ* ac *Masilie*, quæ urbes Mediterra-

G

neo

(\*) Tab.  
XXXIV.  
1. 2. 3. 4.  
5. 6. 7. 8.  
9.

Sup. Dial.  
11.

neo adjacent, & quia altero Tyrrheni nomine *Hiberi* ostium designat. Hoc eo disertius exponere placuit in gratiam nominatum Tarracoen- sium duplici T. T. in scriptorum, ut altera litte- ra Tyrrhenicam designet, quomodo & Aufonius Poeta illam appellat, ut infra, cum Deo, co- piosius exponam. Sed ad Hispaniam denuo gra- dum faciamus.

#### H I S P A N I A.

T. Livius  
l. XXVIII.

In Galbæ Imp. nummis matrona spectatur, militari habitu cum scuto, telaque duo sinistra tenens, dextra vero binas spicas. Militaris ideo, quod bellicosa sit natio, fateturque ingenue Li- vius divitiis restitisse Hispaniam, quod superari non posset, quam gens alia ulla, jam inde a Pu- nico bello secundo ad Augusti Caesaris usque imperium. Scutum & tela Hispanorum propria, quibus hodieque pugnant. Spicæ autem tritici, quo abundant, copiam ostendit. In alio nummo *Hispaniam* video cum *Gallia* implicitas manus habere, foedus nimirum inter ipsos initum pro Galba contra Neronem Augustum demonstrat.

C. Qualia Latinis hæc arma?

A. *Clypeus*, *pelta*, & *parma* Romanis fere dicta, & *scutum*, *Tela* vero & *jacula*. *Bilbilis* autem, quæ hodie *Calatayud* putatur, his anti- quitus armis enituit. *Salon* enim ejus flumen a Plinio prædicatur, armis ferroque temperando aptissimum. Martialis quoque Poeta, originem inde ducens, *Bilbilim* patriam laudans, corru- pte vulgo editur, ut nos Hieronymus Surita, homo doctissimus, per litteras monuit. Sic enim Poeta canit:

*Videbis altam, Liciane, Bilbilim,  
Equis & armis nobilem.*

Emendandum enim *aquis* pro *equis*. Neque enim equorum præstantia Celtiberia, sed armis, ut Trogi Pompei auctoritate Plinius docet, olim commendata.

B. Galeis & cassidibus etiamnum populares nostri e Calatayud aliisque cudendis armis ferri optimi excellunt, veteremque famam retinent. Verum idem Surita non patitur a quo animo asseri Municipium illud *BILBILIM* fuisse veterem Martialis patriam sed in proximo monte *Bambola*, qui & veteris urbis nomen quoque modo refert, servatque vestigia, ac rudera oppidi perantiqui.

A. Equidem Suritæ in his libenter assentior, cum præsertim magnam in Hispaniæ locis, nominibusque indagandis operam diligentiamque rite collocarit, edito nuper in Ubiis erudito in *Itinerarium Antonini Augusti* a se emendatum Commentario. Redeo nunc ad *HISPANIAM*. Quod talia eidem arma nummi tribuant, vellem profecto ensem brevem sine cus- pide pariter attribuissent, quod gladii genus Hispanicum sæpenumero T. Livius prædicat. In Hadriani Imp. nummis, qui & ipse Hispanus fuit, femina sedens humi & pacifica olæ ramum præfert, & juxta pedes *cuniculum*, ut ramus fortasse olei ubertatem, qua Hispania semper enituit, Romamque misit, designet. Cuni-

cu-

mediterraneo, y despues usa deste otro nombre para las bocas de Hebro. Esto digo por causa de las medallas de Tarragona donde hai dos T. T. y la una puede interpretarse *Tyrrhenica* nombre usado de Aufonio Poeta segun despues diremos. Mas tornemos à la figura de España.

#### H I S P A N I A.

En medallas del Emperador Galba està una muger vestida como un soldado con un broquel, y dos dardos en la mano hizquierda, y en la derecha tiene dos espigas. Està como soldado por ser bellicosa, y confiesa Tito Livio que durò mas tiempo que otra ninguna à conquistarse contando desde el segundo bello Punico hasta Cesar Augusto: el broquel, y dardos eran armas propias de España que ahun se usan: las espigas muestran la fertilidad del trigo que havia. En otra medalla està España y Gallia asidas de las manos por la confederacion que hizieron en favor de Galba contra Neron.

C. Como se dizen en Latin el broquel, y los dardos?

A. Yo no se nombre particular, sino los gene- rales *clypeus*, *pelta*, *parma* por el broquel, ò escudo, y *iacula* por los dardos: pero bien creo que lo tienen. En Calatayud hauria de haver muchas señales de las armas antiguas, siendo muy alabado el rio Xalon para el temple de las armas segun Plinio: y en Marcial està errado un verso que habla de *Bilbilis*, segun me dixo un amigo mio:

*Videbis altam, Liciane, Bilbilim,  
Equis & armis nobilem.*

y no ha de dezir *Equis* sino *Aquis*, no haviendo mencion de buenos cavallos en estas partes de Aragon, y Cataluña, y como dixen de las aguas hai mencion.

B. De los casquetes, y capacetes de Calatayud, y de algunas otras armas de azero viejas dura toda via el tenerlas en precio, y reputacion. Pero no consiente Geronimo Zurita que se diga *Calatayud Bilbilis*, sino un monte que se dize *Bambola* que retiene algunas letras del viejo nombre y hai alli señales de haver sido antiguo lugar.

A. Yo mucho credito doi à Geronimo Zurita en todas cosas, y principalmente veo que ha usado gran diligencia en los nombres de los lugares antiguos de España. Mas tornando à la figura de España ya que le davan aquellas armas yo quisiera que le dieran una espada corta, y con punta que le dà Tito Livio muchas vezes tal nombre de espada Española. En medallas de Hadriano que fue Español està sentada una muger pacifica con un ramo de oliva en la mano, y à sus pies un conejo por ventura muestra este ramo el mucho azeite que se trahia de España à Roma: y por el conejo allende ser animal desta tierra, que en Italia hai muy pocos, quiere dezir los *cuniculos*, ò cuevas que havia para facer metales, pues en

aquel-

Lib. 28.

aquellos tiempos era España para los Romanos como las Indias agora para los Españoles. En otras del mismo Emperador está arrodillada delante del con el ramo, y conejo ya dichos con letras RESTITVTORI HISPANIAE. Es muy à propósito deste conejo que se haze con la provincia de España el verso de Catullo:

*Cuniculosæ Celtiberiæ fili.*

y lo que dizen Estrabon, y Eliano, y otros de los muchos conejos que havia en España, y de su nombre que no es de otra lengua, ahunque algunos quieren que se diga de *κόνις* que es polvo en Griego. Mas antigua es la medalla de Postumio Albino donde está sola la cara de una muger con los cabellos sueltos, y cubierta de un manto, ò velo, con letras HISPAN. Vengo à la Gallia, ò Francia.

### GALLIA.

Ya dixé que en medallas de Galba están España, y Gallia tocandose las manos derechas como por confederacion contra Neron: las dos están vestidas como soldados, digo con celadas, y sayos cortos: la Gallia tiene en la hizquierda una lança fino es vara, ò cetro. Vergilio diò à los Gallos vestidos hechos à vergas, ò listados, y argollas de oro, y escudos largos, ò paveses, y dos lanças à las quales llama *gæsa* en estos versos; y por ventura sera aquel nombre que buscavamos de los dardos: los versos son estos en que pinta los Gallos:

*Aurea cesaries ollis, atque aurea vestis,  
Virgatis lucent sagulis, tum lactea colla  
Auro innectuntur: duo quisque Alpina  
coruscat*

*Gæsa manu, scutis protecti corpora lon-  
gis.*

Vengo à Italia.

B. Ya que V. S. comienza de Occidente para Oriente, diga primero de Africa, y Mauritania.

A. Soy contento pues son Gallia, y Africa las provincias mas cercanas à los que estamos en España.

### AFRICA.

En medallas de Hadriano está una muger sentada con un escorpion, ò alacran en la una mano, y un canasto de yerbas à los pies: en la cabeza tiene un tocado que parece la decabeça un elephante, porque se veen los colmillos, y la trompa, y una oreja muy grande. Venian à Roma los elephantes de Africa, que los de la India que eran mayores vian se pocas vezes: estotros por las guerras con los Carthagineses fueron mas conocidos: y en medallas de los Metelos hai muchos, y en las de Cesar Ditador, ahunque por diferentes causas. De los Metelos hubo uno que truxo à Roma muchos elephantes en tiempo de la primera guerra Punica. Cesar dizen que se di-

culus vero (quod animal in his terris frequens, rarumque admodum in Italia visitur) cuniculos significet subterraneos, venasque, quibus metalla auri, & argenti, ferrique effoderent. Tunc enim Romanis auri eam vim copiamque suppeditare Hispania solita, quam hodie Hispaniæ præbet India. In altero ejusdem Hadriani nummo, matrona coram Augusto, altero poplite terram contingens, dextram tendit, sinistraque ramum oleæ, ut antea, tenet: cuniculus quoque ad pedes stat, adscriptumque: RESTITVTORI HISPANIÆ. quo pertinet Catulli illud:

*Cuniculosæ Celtiberiæ fili.*

Quodque Strabo refert, & Ælianus, aliique plurimi de cuniculorum apud Hispanos copia, & voce illi non alteri linguæ propria. Tamen si non defunt, qui a voce græca *κόνις* quæ pulverem sonat, derivent. His antiquior est Postumii Albini nummus, in quo effigies dumtaxat femine passis papillis cernitur, velato capite, cum litteris, HISPAN. (\*) Nunc de Gallia seu Francia dicendi locus.

### GALLIA.

Diximus non ita pridem in Galbæ nummis videri Hispaniam, Galliamque dextris invicem implicatis, ut fœderatarum contra Neronem Augustum; habitum item utriusque militarem; cum galeis & sagis. Gallia sinistra hastam tenet, aut scipionem. (Item in Hadriani nummo pariter spectatur quod de Hispania jam diximus, excepto ramo & cuniculo; quidam altero genu advolutus coram Cæsare adscriptumque in orbem: RESTITVTORI GALLIÆ (\*).) Maro Gallis militiæ tribuit virgatas vestes, & torques aureos, binaque gæsas, quæ Gallorum tela propria sunt, & oblonga scuta. Sic enim ille:

*Aurea cesaries ollis, atque aurea vestis  
Virgatis lucent sagulis, tum lactea colla  
Auro innectuntur: duo quisque alpina  
coruscat*

*Gæsa manu, scutis protecti corpora lon-  
gis.*

Transeo ad Italiam.

B. Cum ab Occidente Orientem solem versus tendere cœperis, Africam prius velim, representes.

A. Placet conditio, quandoquidem Gallia & Africa nostræ sunt Hispaniæ maxime finitimæ.

### AFRICA.

In Hadriani Cæsaris nummis matrona sedens spectatur, scorpionem dextra tenens: ad pedes calathus est herbis plenus. Capiti calantica loco imposita est, probolcis elephantis; dentes enim exstant & auris oblonga. Ex Africa elephanti Romam delati: nam Indici, qui majores sunt, raro ibi visi, crebro Africani: Punicis bellis notiores. In Metelli nummis plerumque elephanti spectantur, ut & in C. Cæsaris Dictatoris, diversa tamen de causa. Metellus enim unus de pluribus multo bello Punico primo elephantos Romam duxit. Pœnorum autem lingua hoc animal Cæsar nominari ajunt: cumque gentis Juliæ elephantum quidam pugnan-

(\*) Tab.  
XXXV. 10.  
11. 12. 13.  
14. 15.

(\*) Tab.  
XXXV. 16.

do occiderit, primum *Cæsarem* nominatum. Alii vero *Cæsones* & *Cæsares* appellatos autumant, qui *cæso* matris mortuæ utero infantes nati viverent (\*).

(\*) Tab. XXXV. 17. 18. 19. 20. 21.

B. Cur ad promuscidem elephanti serpentem specto in *Cæsaris* nummo, cujus aversa partis facrorum instrumentum Sigonius lib. de Rom. nominibus explanavit?

\* C. Plinius lib. VIII. cap. 32. & alibi.

A. Propterea quod serpentem elephas e terræ visceribus eruat, & enecet: quod & de cervis commemorant. Romani autem viso primum elephantio obstupuerunt: idque non injuria: corporis molem, robur, naturæque industriam magnopere admirati, hinc Pyrrhus Epirotarum Rex Romanos, elephantis usus, cecidit, superavitque. Quamobrem *Africa*, ut dixi, pro calantica elephantio promuscidem gestat, indeque Romanam magna vis eboris (qui sunt elephantio dentes) importabatur.

C. Scorpio, & herba, quid hic notant?

\* Hinc natum Proverb. Africa semper aliquid apportat novi.

\* Lucanus lib. IX. Pharsal. vers. 732.

A. Magnam in *Africa* animantium variorum \* copiam fuisse, etiam venenatorum, nemo nisi hospes in litteris ignorat: & Lucanus Cordubensis Poeta in *Pharsalicis* multus est lib. IX. in iis commemorandis: illo adhæc antiquior Macer & Naso, Latini Poetæ, de Græcis Nicander: quorum tamen Macri, & Ovidii poemata interciderunt, exstat vero Lucanus\*, & Nicandri *Theriaca* & *Alexipharmaca* in manibus sunt. Herbarum, quantum suspicor, medicarum sunt ac rararum, quales *Silphium*, qua de *Africana* herba Dialogo I. differere memini. In Severi nummis quibusdam femina stans habet Leonem & serpentem iuxta pedes, calanticam capituli elephantini vertice, ut diximus, gestans: sinistra scorpionem, altera velum, quo aspectum illius avertat, tenet. His antiquiores longe nummi sunt Q. Metelli Scipionis Pii, soceri Gn. Pompei, qui in *Africa* periit, adscriptæque capituli matronæ ternæ litteræ: G. T. A. quas sic lego, *Genius Totius Africae*, aut verius sic interpretor: *Genius Tutelariv Africae*. Alibi in ejusdem Scipionis nummis, & L. Sextii, ac Caii Norbani *Africae* capituli effigies cum calantica illa capituli elephantini ac cornibus, quomodo jam diximus, spectatur: reperiunturque in Fulvii Ursini nostri de Familiis Rom. opere erudito (\*). Venio nunc ad *Africae* provinciam *Mauritaniam*.

(\*) Tab. XXXV. 22. 23. Tab. XXXVI. 24. 25. 26.

#### MAURETANIA.

Hanc refert in Hadriani nummis femina militari habitu, dextra equum strigosum ac macilentum cursui aptum ducens; quales hodie equos Itali Barbaros nominant; sinistra vero virgam habet, & Sallustius, sive quis alius, in *Mauretania* virgas pro calcaribus adhibuisse referunt, & frenis carent equi, hinc Maro: *Et Numida infreni cingunt* (\*). *Maurorum* ab hac provincia nomen fluxit, qui a nostris *Mori* & *Morisci* nominantur; olim etiam *Maurusii* dicti, quos in *Tingitania* Plinius collocat: a quibus *Hispania* quondam vi capta, occupataque servavit. Nunc de *Italia* dicendum.

*Aeneid.* V. vers. 41. (\*) Tab. XXXVI. 27. 28.

ze el elephante en lengua Punica, y por matar uno destes animales uno de la familia Julia fuè el primero que se llamó *Cæsar*. Otros dicen que *Cæsones*, y *Cæsares* se dicen los que nacen muertas sus madres.

B. Porque se pone una media culebra cabe la trompa del elephante?

A. Porque las saca debaxo de tierra, y las mata, como haze tambien el ciervo. Maravillaronse mucho los Romanos deste animal con mucha razon por su grandeza, y valentia, y por su entendimiento, y assi el Rey Pyrrho vençidò à los Romanos con ellos de manera que por esto se pone la cabeza del elephante en el tocado de *Africa*, de donde tambien se trahia mucho marfil à Roma que se haze de los dientes deste animal.

C. El alacran que significa, y las yervas?

A. Sabida cosa es que en *Africa* hai muchos generos de animales ponçonosos, y Lucano los cuenta muy de proposito, y antes del en Latin Macer, y Ovidio, y en Griego Nicandro: pero hanse perdido estas obras salvo la de Lucano, y de Nicandro queda la obra que llaman *Theriaca*. Las yervas sospecho que sean medicinales, ò raras como era el silphio, del qual hablamos otra vez. En medallas de Severo està una muger en pie cabe un leon con una culebra à los pies, tiene el mismo tocado del elephante, y el alacran en la una mano, y con la otra se cubre los ojos con un velo por no verle. Mas antiguas son las medallas de Quinto Metelo Scipion suegro de Pompeio, el qual murio en *Africa*, y alli hai estas tres letras sobre una estatua de una muger G. T. A. que interpretamos *Genius Totius Africae*, ò *Genius Tutelariv Africae*, y en otras està la cabeza sola de *Africa* con el mismo tocado de elephante, y con otras cosas que se veràn en el libro de Fulvio Ursino: yo vendrè à la figura de *Mauritaniam*.

#### MAURETANIA.

Està una muger en habito de soldado, que trahede rienda un cavallo flaco, y que parece corredor, como son los cavallos que llaman barbaros en Italia: en la otra mano tiene una vara, y creo que dize Sallustio, ò otro escritor, que en aquella tierra las varas sirven de espuelas, y que los cavallos van sin freno: y assi Vergilio dize *Et Numida infreni*. El nombre de Moros ha que. Lib. 4. *Aen.* dado de los desta provincia que otro tiempo se dixeron Mauros, y Maurofios, ponelos Plinio en la *Tingitania*, de donde nos vino el daño de la perdida de toda España. Digamos agora de Italia.

ITA-

ITA-



## ITALIA.

Està como Reyna, y señora de las otras partes del mundo : està en medallas de Comodo sentada una donzella grande sobre un mundo con un cetro en la mano derecha, y en la otra tiene un cornucopia ; muestra su imperio, y fertilidad copiosa : la cabeza tiene coronada de torres, y muralla por està llena de lugares. En medallas de Cordio Caleno està Italia, y Roma, la una en habito de muger con un cornucopia, la otra en habito de soldado : mostrando como con las guerras de Roma Italia estava pacifica, y abundante : de la otra parte están las cabeças de la Honra, y de la Virtud : las quales tambien tienen el mismo respeto, porque la Virtud està como Roma armada, y la Honra como Italia pacifica, y fertil, y honrada.

B. Digame V. S. agora de ROMA lo que hai en medallas.

A. Soy contento.

## ROMA.

En medallas de Vespasiano està como soldado con la espada parazonio que diximos que era sin punta, sentada sobre siete montes, y a sus pies tiene un rio que es el Tibre. En otras està sentada sobre muchas armas con una Vitoria en la mano que la quiere coronar como vencedora de todo el mundo. Este nombre de Roma en Griego quiere dezir fuerça, y virtud : y assi le dan lo que dan à la Virtud, y à Minerva como ya diximos, sino que esta tiene la Vitoria, y à la Virtud non se le dà porque consiste en el exercicio, y hasta que muere el hombre no alcanza el premio de su vitoria, y puede caer mas abaxo de lo que subió. Minerva no tiene espada, sino lança, y escudo, y à Medusa en los pechos. Hallase tambien Roma en pie vestida como soldado, como en las medallas de Cordio Caleno : en algunas tiene la loba que da la teta à Romulo, y Remo : y en algunas hai un arbol al qual dizen *Ficus ruminalis*.

C. Que quiere dezir esso ?

A. Higuera debaxo la qual se dió la teta : porque *ruma* dezian à la *teta* los muy antiguos. Danle tambien dos aves que piensan ser dos picos, ò pitos, que son dedicados à Marte, y son hermosos à la vista, y de ruines obras.

C. Son estos los que hallan la yerva que dizen del pito ?

A. Yo no se si la hallan, pero se que se dice assi : que hazen los nidos con el pico en un arbol en el tronco del, que por tener fuerte el pico le agujeran con el, si alguno les tapa el agujero con algun clavo, dizen que lo rompen ; ò por la fuerça del pico como yo creo, ò por virtud de la yerva que ellos solos la conocen.

C. Pues que tiene que ver el pito con Roma ?

A.

## ITALIA.

Hæc veluti Regina terrarum ac domina quondam alterius orbis terrarum partis Europæ. In Titi Vespasiani nummis, & Commodi seu Antonini Pii, virgo orbis terræ globo insidens, manu sceptrum seu virgam tenens, altera Cornucopiæ : imperium notans, frugumque ubertatem, caput turribus ac muris coronatum, quod Urbibus Italia abundet. In Cordi & Caleni nummis *Italia* visitur, ac *Roma* : altera quidem muliebri habitu Cornucopiæ tenens ; altera militis forma, notans *Romam* armis bellisque pacatam, rebusque affluentem *Italiam* constituisse. Hujus in averfa nummi parte capita duo *Honoris* ac *Virtutis*, habitu quoque differentia. *Virtus* enim armata, ut *Roma*, *Honos* inermis est, utque *Italia* pacata, ac fertilis honoribusque abundans (\*). Verum de his aliter paulo Dialogo II. cum de *Honore* verba facerem, differuimus.

B. De ROMA (amabo te) in nummis variis quid extet, ordine, si vacat, expone.

A. Most tibi geratur.

## ROMA.

In Vespasiani Cæsaris nummis ROMA spectatur militis forma cū parazonio gladiolo, qui cuspi de caret ; quo de II. Dialogi initio de *Virtute* differentes egimus, meminitque Martialis lib. XIII. Epigramm. 32. & Xiphilius, in Trajano, septem collibus seu montibus insidens, & flumen ante pedes, qui *Tiberis* est. In aliis videas armis insidere, *Victoriam* manu gestantem ut in Claudii Cæsaris nummis, ac Servii Galbæ, quæ corona se, ut orbis victricem, ornari gestiat, Græcis *ΡΩΜΗ*, *robur*, *virtutem*, *fortitudinemque* significat. Hinc eadem, quæ *Virtuti* ac *Minervæ*, insignia *Romæ* tribuuntur, ut & in *Virtute* a nobis supra est explicatum : nisi quod *Roma* *Victoriam* dextra teneat ; *Virtus* non item, quæ in actione consistit, & nisi moriens præmium *Victoriæ* non adipiscitur, & quum ascendit alius, cadere potest. *Minerva* non gladium, ut *Roma*, sed hastam tenet, scutumque, & in pectore *Medusæ* caput. Visitur & *Roma* militari habitu erecta, quomodo jam proxime de Cordi & Caleni nummis diximus. Alibi lupa spectatur, lactans *Romulum* & *Remum* ; alibi arbor, *Ficus ruminalis* dicta.

C. Quid hoc verbi est, quod excidit ?

A. *Ficus* est, sub qua mammam lupa præbuit. *Roma* enim antiquitus *mamma* dicta. Apponuntur & aves duæ, pici nimirum, Marti sacri existimati, visu quidem pulchri, sed infausti.

C. An hi pici herbam inveniunt, quæ a picis vulgo nominatur ?

A. Reperiantne herbam non facile dixerò, viderint Medicorum filii ; illud tantum : sic dicuntur aves, nidumque rostro arborum trunco perforato construere. *Rostrum* enim rigidum, quo terebrare quidvis queant, si foramen quis clavo obserare tentet, frangere ajunt, aut rostro, ut equidem arbitror, aut herbæ vi ipsis notæ.

C. Sed quid pici cum *Roma* commune ?

A.

(\*) Tab. XXXVI. 29. 30. 31.

*Simpli- cius in E- pistetum initio, vocat ἐγχε- εδίων.*

A. Dicam : quod Romulum Martis filium fingerent, & hæc sit illis sacra avis, quam Latini *picum Martium* nominant. *Ælianus lib. I. Hist. Animal. c. XLV. & Plin. lib. X. Nat. Hist. cap. XVIII.* Hinc fabula fortasse invaluit, hanc avem & lupam Marti sacras liberis ejus suppetias tulisse.

C. Equidem citius credam, his Martis liberis opem tulisse, ejus qui Faustulus dicitur conjugem, quod ob vitæ turpitudinem & impudicitiam *lupam* appellariat, ut hodieque scorta lupas nominant.

A. Verius id sane, & in nummis *Fostlus* pastor cuditur : & haud scio an quis Romæ cognomentum id tulerit, sive Pomponius quis, aut Pompejus, gentisve alterius. Inscriptum enim dumtaxat *SEX. POM. FOSTLVS.* Sunt qui fausti ominis avem, felicisque ingenii fuisse arbitrentur : hoc Ennii versu, *apud M. Varr. lib. III. de re rust.*

*Augusto augurio, postquam inclyta condita ROMA est.*

Verum raræ istæ sunt aves. Quas vero Romulus & Remus augurantes viderunt, plures sane numero erant. Romæ adhæc nomen frequens admodum argenteis in nummis interdum & in aureis, in quibus etsi averfa in parte imagines longe inter se diversæ, caput tamen casside cinctum omnes præferunt, *Romamque* haud dubie representant (\*). Nunc de *Germania* videndum, quando & de *Italia* dicere cœptum, & post *Galliam* Alemania sequitur, quæ & olim *Germania* dicta.

#### GERMANIA.

In nummis Domitiani Aug. femina infidet feminuda clypeis, pone trophæum certis appensis armis, juxtaque captivus ingenti statura manibus a tergo revinctis adscriptumque *GERMANIA CAPTA* : significat gentem male tunc habitam, quod nuda sedeat, & inermem fuisse, etsi vastis corporibus. In Hadriani vero nomismate matrona est erecta, hastam dextra tenens, læva vero scutum (\*). Nunc de Pannonia ac de Dacia continenter agendum.

#### PANNONIA.

In nummis Decii Aug. duæ stant matronæ, cum cohortis insignibus altera tenentes, dexteras vero in cælum tendentes, quasi se dedant, aut pacem poscant. Duplex autem *Pannonia* provincia fuit, *superior* & *inferior*, quibus præsidio Romanæ cohortes impositæ. In nomismate L. Ælii femina est pannis suffulta, quod frigore damnatam eam regionem declarat : turribus caput revinctum, ut urbibus frequentem regionem ostendat. Dextra hastam cum vexillo tenet, sive coloniarum id signum, sive militiæ est, sinistra vestis lacinia pilas tenet, sive tributum id argumentum est, seu copiam auri, & argenti (\*).

#### DACIA.

In ejusdem Decii nummis matrona spectatur vestibibus compta, dextra hastam ferens, & in vertice asini caput, alteriusve animantis insignia, fortasse regionis illius, qualia in Augusti Cæsaris nummis cum trophæis spectare licet : sinistra

au-

A. Porque fingen que Romulo fuese hijo de Marte, y siendo esta ave del como se dice en latin, *picus Martius*, es mucho de creer su fabula, que estas aves, y la loba que tambien es dedicada à Marte socorriessen à sus hijos.

C. Yo mas creo que la muger de Faustulo le socorriò, à la qual dezian loba por alguna des honestidad.

A. Effen es lo mas cierto. En algunas medallas està esse pastor Faustulo, y parece que huvo en Roma quien se llamasse desse sobrenombre : pero no sabemos cierto si era de Pomponios, ò Pompeios, ò de otra familia, porque en las medallas hai *SEX. POM. FOSTLVS.* Algunos quieren que sean aves de buen agüero, como dixo Ennio :

*Augusto augurio, postquam inclyta condita ROMA est.*

Varro lib. 3. de re rustica.

Pero son pocas, y las que vieron Romulo, y Remo eran muchas. Hallase este nombre Roma en infinitas medallas de plata, y algunas de oro, en las quales ahunque los roversos sean diferentes las cabeças dellas son con celadas, y es sin duda por la figura de Roma. Digamos agora de Germania, pues Italia, de la qual començamos à hablar esta entre Francia, y Alemania, que entonces se dezian Gallia, y Germania.

#### GERMANIA.

En medallas de Domiciano està una muger medio desnuda sentada sobre unos escudos cabe un tropheo grande, y pocas armas, y un hombre alto de cuerpo preso està alli cerca con letras que dizen *GERMANIA CAPTA*. Muestrase con esto que era entonces gente mal vestida, y armada, y de buena disposicion. En otras està una muger en pie con una lança en la una mano, y un escudo en la otra. Tras esta pongamos à la Pannonia, y à Dacia.

#### PANNONIÆ.

En medallas de Decio Emperador se hallan dos mugeres con señales de cohortes en las unas manos y las otras alçadas hazia arriba como quien se rinde, ò pacifica. Havia dos provincias superior, y inferior Pannonia donde residian algunas cohortes de Romanos. En medallas de *Lucio Ælio* hai una muger muy arropada señalando el frio de la tierra, la cabeça tiene llena de torres por mostrar su poblacion, tiene en la una mano un palo con un velo, ò vexillo por mostrar que alli huvo colonias, ò gente de guerra : en la otra tiene en parte de la ropa unas pelotas como de tributo ; ò de minas de plata, ò de oro.

#### DACIA.

En medallas del mismo Decio està una muger bien vestida, tiene en la mano un palo con una cabeça de asno, ò de otro animal, creo que sea arma de aquella tierra como se vee en roversos de Augusto en tropheos, con la otra abre las o-

ril-

(\*) Tab. XXXVI.

32. 33. 34.

35. 36. 37.

T. XXXVII.

38. 39. 40.

41.

(\*) Tab. XXXVII.

42. 43.

(\*) Tab. XXXVII.

44. 45. 46.

rillas del vestido. En otras está como pintavan al Alférez con pellejos de leon, ò de lobo en la cabeça, y tiene señal de una cohorte. En otras este Alférez no tiene aquel pellejo. En medallas de Traiano, y en la coluna esta de otra manera.

C. Como se dizen estas provincias agora de Dacia, y Pannonias?

A. Entiendo que son las de Austria, y Bohemia, y Ungria, y otras circunvezinas Transilvania, Valachia, y Moldavia. Antes que passemos à Asia diremos algo de Sicilia, que otro tiempo fuè parte de Italia à lo menos esta muy cerca della.

## S I C I L I A.

En muchas medallas labradas en Sicilia está una empresa de tres piernas juntas, y en algunas con una cara en medio de muger con ciertas espigas: y no hai duda que se muestra ser Sicilia dicha antiguamente *Trinacria* que quiere dezir de tres promontorios, los cuales se muestran con las tres piernas: dezianse antiguamente *Peloro*, *Pachyno*, y *Lilybeo*: y agora Peloro es cabo de Mecyna, Pachyno cabo Paxaro, Lilybeo cabo de Trapani, ò Mazara. Las espigas señalan la abundancia del trigo, por la qual se dixo la fabula de Ceres que yendo à buscar à su hija Proserpina por el mundo llevó el trigo que nacia de fuyo en Sicilia: de allí adelante comió la gente pan de trigo, que antes comian vellotas, y otras frutas. En medallas de Manio Aquilio que fue un valiente Capitan Romano, que peleó contra los esclavos fugitivos de Sicilia, está este Capitan armado que alça una muger de suelo, y dize la letra SICIL. Passemos agora à la Asia.

## A S I A.

Dos fuertes de medallas he visto con este nombre, y en ellas hai mas cosas que yo no entiendo de las que pueda dezir que son. Las unas de Augusto Cesar con esta letra ASIA. RECEPTA. y esta una Victoria sobre una coluna, ò tropheo, ò pulpito, y hai dos culebras muy estendidas à los lados. La misma devisa sin letras está en medallas de Vespasiano: sospecho que sea algun tropheo que puso Augusto en el estrecho de Asia, y Europa, que por ventura son por aquellas dos culebras señaladas. Las otras medallas son de Hadriano, y haze una muger, que con la mano hizquierda tiene un timon de nave alçado en alto, y la mano derecha parece que pone dentro de un vaso como cornucopia que acaba en punta con un gancho al cabo à manera de punta de ancora: en medio parece que tiene tres pelotas, el pie derecho pone sobre una popa de nave: las tres pelotas quieren señalar el tributo: el timon, y la popa ser tierra de mar, que de Roma alla no se yva de otra manera: y el desembarcadero de los Proconsules de Asia era Epheso, segun dize un Jurisconsulto, no se mas que dezir sobre estas medallas. A-

autem vestis sinum diducit. In alio nummo signiferi forma cuditur, pelle leonis aut lupi caput tegentis, cum cohortium insignibus. In altero rursus eodem modo, excepto capitis velamento. In Traiani autem nummis, ejusdemque columna Romæ erecta, alio signiferi indumento visuntur [\*].

C. Dacia & Pannonia quomodo nunc appellantur?

A. Credo equidem provincias esse Austria, Bohemia, Hungaria, vicinamque Transylvaniam, Valachiam, & Moldaviam. Sed ad Asiam priusquam pergam, de Sicilia Insula agendum, quæ Italia quondam ut pars \* adhæsit, aut si id minus verum est, finitima saltem jacet.

## S I C I L I A.

Hæc insula plerumque in nummis tribus cruribus divaricatis representati solita: in quibusdam etiam in medio umbilico feminea apparet facies \* cum spicis. Neque dubium cuidam esse potest, Siciliam antiquitus Trinacriam appellatam, a tribus promontoriis Insulæ, tres angulos formantibus, quod & triplici crure designatur. Hæc autem olim dicta sunt, Pelorus, Pachynus, & Lilybæum; Pelorus hodie portus Messanenensis Italiæ objacet, Scyllæque opponitur. Pachynus Peloponnesum Græciamque versus jacet: Lilybæum autem Drepani portus Libyam versus in Austrum procurrit. Spicæ fertilitatem tritici ostendunt: unde nata fabula, Cererem dum raptam a Plutone filiam Proserpinam quæreret, frumentum tulisse, quod sponte primum in Sicilia sit enatum: exiitque frugibus ac pane vesci homines, qui antea glandibus pascerentur, cepisse. In Manii Aquilii nummis Dux ipse Romanorum fortis servili bello in Sicilia profligato, victisque rebellibus spectatur armis tectus, feminam humo tollens, inscripto insulæ nomine, SICIL. (\*) Venio ad Asiam.

## A S I A.

Duo Nomismatum genera hoc nomine cuduntur, in quibus multa occurrunt, quæ, quod non satis assequar, explicare nequeo. Augusti enim Cæsaris sunt his litteris insigniti, ASIA RECEPTA: estque victoria columnæ insistentis, sive trophæum id sive pulpitem appellare libet, & utrimque serpentes gemini fati ab invicem separati. Eadem quoque forma, litteris tamen diversis in Vespasiani nummis aliorumque reperitur, & haud scio, siatne Augusti trophæa, in ostiis Asiæ atque Europæ collocari iusta, quod serpentum spiræ denotare videntur. In Hadriani autem Cæsaris nummis matrona est sinistra navis gubernaculum attollens, dextra vero serpentem tenens. In aliis vasi immittit Cornucopiæ non dissimili: quod vas unicum acutum velut anchoræ, nisi potius vomeris est, ostentat. In medio sinu pilæ ternæ apparent, dextrumque pedem puppi navis imponit. Pilæ autem seu globi vestigial notant. Clavus vero & puppis maritimam esse regionem, qua nisi navi, Romam perveniri non posset. Ephesus autem portus erat, quo Asiæ Proconsules conscendebant, ut quidam in Pandectis refert

(\*) Tab. XXXVII. 47. 48. 49. 50. 51.

\* Virg. 3. Æn. Justinus.

\* Steph. Pighius proæmio in lib. VII. Annalium Rom. Maro III. Æneid. Me-la lib. 11.

(\*) Tab. XXXVIII. 52. 53. 54.

Ulpianus L. I. tit. 16. L. 4. §. Quædam.

Ju.

Jurifconsultus: neque amplius quid super hoc nummo, provinciaque *Asia* in præsens occurrit (\*). Ad *Judeam* itaque propero, cujus crebra est in sacris etiam litteris mentio.

(\*) Tab. XXXVIII. 55. 56. 57.

## J U D Æ A.

In Vespasiani ac Titi ejus filii nummis matrona sedet ad palmæ radicem, quod finitima sit *Judea* Phœnicia, a palmarum copia nomen fortitæ *POINIE* enim Græcis & palmam arborem, & avem unicam significat (\*). Adhæc in Triumphali arcu Romæ in Titi Vespasiani honorem ex ædificato triumphus cernitur de *Judæa* & Hierosolyma, spectanturque candelabra templi Salomonis adeo celebrati. Alia item de quibus alias erit differendi locus. Pergo enim ad *Ægyptum*, quæ & ipsa sacris in litteris frequenter occurrit.

[\*] Tab. XXXVIII. 53. 59. 60. 61. 62. 63. 64.

## Æ G Y P T U S.

In Hadriani nummis ita inscriptum hoc nomen quarta vocalio: *Ægyptos*, quomodo Græci nominant, sedetque matrona sistrum manu tenens, quod instrumentum reticulo illi simile, quo hodieque Franci pilas supra funem in sphaeristerio agitant, nisi quod tres quatuorque cordarum ordines transversim præferat. Musicum autem erat organum, quo *Isidis* Deæ sacerdotes in *Ægypto* usi, & in filii ejus *Harpocratis*, & *Onocephali* sacris, quæ *Ægypti* numina in nummis etiam cum sistro spectantur. *Sistrum* autem Poetæ *Isidis* sacris adscribant, ut Tibullus lib. I. Eleg. III. Propertius lib. III. Eleg. XI. & Virgilius *Cleopatæ* *Ægypti* Reginae lib. VIII. *Æneid. vers. 696.*

Apul. lib. ult. de asino aureo.

*Regina in mediis patrio vocat agmina sistro.*

*Harpocrates* autem manu silentium indicit, indice ori admoto. *Onocephalus* autem caput asini habet, cetera humana forma, dextra sinistrum quatiens, ut in *Valentiniani* nummis spectatur, adscriptumque: *VOTA PUBLICA*; alibi vero: *DEO SERAPIDI*. Alterum adhæc animal canis capite superstitiosi *Ægyptii* in Diis numerarunt, *Cynocephalum* hinc dictum, & si in nummis videre non contigit, in aliis tamen Antiquitatis monumentis interdum occurrit, & *Isidorus* *Hispalensis* *Mercurium Trismegistum* pingi sic solitum auctor est, ob ingenii sagacitatem, qua canes etiam commendantur. In *Hadriani* præterea Imp. nummo illo basi columnæ avis insisit peregrina, atque ignota, rostro oblongo, atque intorto, cetera ciconiæ similis, quæ *Ibis* dicta cultaque ut Dea ab ipsis *Ægyptiis* duo ob commoda. Primo, quod serpentes terra erueret, necaretque: deinde quod medicos clysteris usum alvum sibi, rostro immissa aqua, purgans prima docuerit.

Ausonius, & Jo. Goupius *Becanus* in *Hieroglyphicis*, Tomo 2. Operum ejus.

Lib. VIII. *Etym. c. XI.*

Plinius lib. VIII. c. 27. & X. c. 28.

C. Hinc fortasse *Naso* *Satyricum* opus inimico conscripsit, quod *In Ibin* inscripsit.

A. Credo equidem. In *Augusti* nummis *Crocodylus* cuditur, additis litteris *ÆGYPTO CAPTA*. Item in nummis *Nemausensis* in *Gallia* coloniæ *Crocodylus* cernitur, palmæ ramis alligatus, cum corona, qua victoria *Cæsaris* *Augusti* de *Ægypto* designatur. In *Jaspide* rubro sculptum lepide vidi talpam pedibus ereptum *Crocodylo* insistere & hydraulicas tibias duas infantem.

A.

gora quiero tratar de *Judea*, de la qual hai tanta mencion en la sagrada Escritura.

## J U D Æ A.

En medallas de *Vespasiano*, y de *Tito* su hijo se haze una muger sentada cabe una palma, por la vezindad de *Phenicia*, la qual se dize assi por las muchas palmas que en Griego se llaman de aquel nombre. En un arco triumphal hecho en *Roma* en honra de *Tito* està el triumpho de *Jerusalem*, donde se conoce el candelero tan nombrado del templo de *Salomon*, y otras cosas. De aqui passemos à *Egito* que tambien por la sagrada Escritura es conocido.

## Æ G Y P T O S.

En medallas de *Hadriano* esta assi escrito como en Griego se dize, y hai una muger que tiene un sistro en la mano que parece una pala con red, que llaman raqueta, con que juegan los Franceses en trinquete à la pelota, sino que no tiene mas de tres, ò quatro cuerdas por lo ancho flexas, y era instrumento de musica que lo tañian en la provincia de *Egito* los sacerdotes de la diosa *Isis*, y de sus hijos *Harpocrates*, y *Onocephalo*, los quales tambien se hallan en algunas medallas con sistros. El *Harpocrates* està con la una mano señalando que se tenga silencio puestas el dedo segundo delante la boca y el otro tiene la cabeça de asno, y lo demás de hombre; y un sistro en la mano: y tal està en una medalla de *Valentiniano* con letras *VOTA PUBLICA*. Otro animal adoravan por dios los Egicios con cabeça de perro al qual decian *Cynocephalos*: y no me acuerdo que estè en medallas, pero hallase en otra manera de antiguallas algunas vezes: y dize *Isidoro* que assi pintavan à *Mercurio Trimegisto* por ser de gran sagacidad, como la que es alabada en los perros. A los pies tiene la figura de *Egito* de la medalla de *Hadriano* sobre una columna un ave estraña que tiene un pico muy grande, y algo tuerco, en lo demás parece cigüeña; dize se *Ibis*, la qual en *Egito* fue adorada por dos provechos: el uno que quita las culebras, y las mata, el otro porque fue causa que los Medicos usassen de cristales viendole hazer cierta cosa con el pico.

Lib. 3. c. 11. *etym.*

C. Por essa causa *Ovidio* hizo un libro contra un enemigo suyo, y le intitulo *In Ibin*.

A. Bien lo creo. En medallas de *Augusto* està un crocodilo con estas letras *ÆGYPTO CAPTA*. y en medallas de la colonia de *Nimes* en *Francia* està un crocodilo colgado de un ramo de palma, y de una corona, por señalar la vitoria que hubo de *Egito* *Augusto* *Cesar*: y en un diaspro colorado hallè esculpida una donosa empresa: està sobre un crocodilo un ratoncillo alçado en dos

dos pies, y tañendo dos flautas de las hidraulicas.

C. Que son essas flautas hidraulicas?

A. Son unas flautas que sonavan con agua como agora los ruiñeros fingidos de los mochos con unos vasos de agua.

C. Que figura es la del crocodilo?

A. parece mucho à la lagartija, sino que tiene muchos dientes, y muy dañosos, y es muy grande, no se hallan sino en el Nilo, y en rio Niger en Africa, y algunos dicen que en otros rios en las Indias que los llaman lagartos. Un Poeta Catalan dize que los havia quando passo Leandro el mar, pero algo es licito à los Poetas. Por causa del sistro que diximos, juntaremos la ciudad de Alexandria.

### ALEXANDREA.

Affi està escrito en medallas de Marco Lepido, y està solamente la cabeça de una muger con muchas torres, y en el reverso Lepido pone la corona à un Rey, y dicen unas letras M. LEPIDVS TVTOR REG. la historia pone Valerio Maximo. El nombre de Alexandria se halla en Horacio:

— quo die

Portus Alexandria supplex

Et vacuum patefecit aulam.

En medallas de Emperadores està con un sistro en la una mano, y con una barca en la otra: porque en Alexandria està la boca del rio Nilo que viene de Egipto donde se usa aquel instrumento, y alli tambien en Alexandria havia muchos destos sacerdotes que usaban sistros. En otras medallas de Hadriano està una Muger sentada, y tiene muchas medidas de trigo, y cevada, y con espigas mostrando la grande abundancia de trigo que trahian à Roma, y tiene nombre en leyes, y titulo de *frumento Alexandrino*.

C. Hase de dezir Alexandria, ò Alexandria? y con que acento?

A. Como en Griego se dize con EI que hazen un diphthongo, es sin duda la penultima luenga en Latin agora se escriva *Alexandria*, agora con E *Alexandrea*. De Egipto bien serà que passemos à Arabia de la qual vinieron los Alarabes tan nombrados en España, como los Gitanos de Egipto.

### ARABIA.

En medallas de Traiano està una figura en pie que parece del Emperador, porque tiene en la una mano el parazonio, y en la otra un ramo, segun se sospecha, de algun arbol de olores: y en otras parece una muger que tiene una caxa larga en la vna mano, y en la otra el mismo ramo, y à los pies tienen las dos un dromedario, ò camello, por mostrar que de aquella provincia trahen los camellos cargados de olores: tiene letras ARABIA, ADQ. por *adquisita*: juntemos con esta la Armenia.

### ARMENIA.

En medallas de Marco, y Lucio hermanos está

C. Quid sunt tibiae hydraulicae?

A. Quæ aqua plenæ sonant, ut hodieque pueri nostri solent figuliaa testa lusciniæ cantum aqua imitari.

C. Sed *Crocodilus* cui similis?

A. Similis lacertæ, nisi quod dentibus vincat qui noxii sunt & grandiores, neque reperiuntur præterquam in Nilo, & Nigro Africæ flumine: &, ut quidam asserunt, in Indiæ quibusdam fluminibus ubi lacertæ nominantur. Catalaunus quidam Poeta Leandrum fingit cum mare tranaret Crocodilos expertum, sed

— pictoribus atque Poetis

Quidlibet audendi semper fuit aqua potestas (\*).

Verum quia de *Sistro* facta mentio est, de *Alexandrea* nunc disseram.

### ALEXANDREA.

Ita scribitur in nummis M. Lepidi, quibus facies matronæ turritæ spectatur, & in averfa parte Regem Lepidus coronat, adscriptumque: M. LEPIDVS TVTOR REG. Rem gestam Valerius Maximus narrat lib. IV. Memorabilium cap. IV. Meminit & Horatius lib. IV. Carminum:

— quo die

Portus Alexandria supplex,

Et vacuum patefecit aulam.

In nummis Imperatorum cum sistro visitur dextra præferens, altera vero scapham. *Alexandrea* enim ad Nili ostium erat, qui fluvius in Ægypto caput habet, ubi & sistri usus, & *Alexandreae* sacerdotes multi, qui sistro uterentur. In Hadriani nummis matrona sedens cum modis tritici ac frumenti, spicas manu tenens fertilitatem copiamque demonstrans frumenti, quod Romam deportaretur, cujus rei & in Jure civili mentio titulo de *frumento Alexandrino*.

C. Utro modo scribendum *Alexandrea* an *Alexandria*.

A. Nihil sane interest, modo extendatur penultima. Græcis enim diphthongus est EI (\*). Ab Ægypto recte ad *Arabiam* cessionem faciam, unde & *Arabi* in Hispania notissimi fluxerunt, ut & ab Ægypto ii, quos *Zingaros* vulgo nominant.

### ARABIA.

In Traiani Cæs. Optimi nummis, stantis est persona, Imperatoris ni fallor. Altera enim manu parazonium, dextra vero ramum tenet, qui, ut apparet, odoriferæ arbori decerptus est. Alibi videas femina n capsulam longiorem tenere, altera ramum illum: ad pedes vero dromedarius est seu camelus, quo animal illud mitti solitum significant odoribus onustum, appositis interim literis, ARABIA, ADQ. hoc est *adquisita* (\*). Adjungatur his *Armenia*.

### ARMENIA.

In nummis M. & L. Antoninorum fratrum

H

ma.

Lib. 4. c. 4.

Lib. 4. c. 4.

(\*) Tab. XXXVIII. 65. 66. T. XXXIX. 67. 68. 69.

(\*) Tab. XXXIX. 70. 71. 72. 73.

[\*] Tab. XXXIX. 74.

matrona armis insidens, in quibus arcus & sagittæ. Pileumque gestat Barbaricum, qualem Venetiis duces, ac Trojani in Virgilio Bembi Cardinalis depicti (a) (\*). Reliquum nihil, nisi ut de Cappadocia & Mesopotamia dicamus.

(\*) Tab. XXXIX. 75. 76. 77.

#### CAPPADOCIA.

Mulier spectatur turribus coronata in Hadriani nomismate, ostendens frequenter habitari, & manu pilam tenet, ut in Pannonia dicere meminimus, aut quia vestigalis provincia; aut quia auro argentove abundat. Sinistra vexillum tenet aut signum equitum proprium. Hinc & vexillationes de turmis equitum dictæ.

B. Peditum vero cohortes quo signo utebantur?

A. Legionem singulæ aquilam sculptam gestabant, hastæque impositam, auro, argentove incrustatam.

B. Bicepsne hæc aquila fuit, ut nuper in Caroli quinti Augusti insignibus?

A. Prodigii simile id fuerit. Legio decem cohortes tenebat, & singule cohortes suum quæque signum pro vexillo gestabant, sive lupi caput, sive Minotaurum, auctore Vegetio, aut dextram, remve aliam, Tribuni militaris arbitrio. Id antesignani signum similiter gestabant auro argentove intectum, aut quo vellent colore intinctum, hastæ impositum, ac circulis ornatum, ut in nummis apparet, & in eo Mariani Scotti, ut creditur, libro qui *Notitia provinciarum* circumfertur inscriptus, ubi cohortium ævi illius signa. Quem ego librum coloribus depictum penes me servo, qualis alter Romæ depictus inspicitur.

C. Dic, quæso, nisi molestum est, insignium familiæ cujusque colores, in Hispania Galliaque omnique adeo Christiano orbe usitati, antiquine sunt, & hinc sumpti?

A. Pronunciare id alias licebit. Illud tantum dixero; quibus hodie insignibus utuntur, ea non usque eo vetera videri, ut vix quingentesimo ab hinc anno cæperint. Reperamus interim Cappadociæ vexillum Provinciæ fortasse proprium, quod eam equitum turmæ tutarentur, vel quod colonia eo deducta sit, ut in patriæ nostræ Cæsaraugustæ nummis apparet, in quibus vexillum est, & in averfa parte jugum boum arantium, quod est Coloniarum symbolum: quo de infra erit Dial. VII. differendi locus (\*).

(\*) Tab. XXXIX. 78.

#### MESOPOTAMIA.

In Trajani Aug. nummis hæc graphice provincia sculptur, ut nomini figura probe respondeat. Dicta enim Græcis quod in fluminum duorum medio sita sit. Hinc & femina duos inter fluvios fedet capite mitrata, & pone Imperator stans, cujus ad pedes illa fedet. Flumina autem Tigris & Euphrates sunt (\*).

(\*) Tab. XXXIX. 79.

B. Ut cognoscam Tigrisne an Euphrates sit?

A. Planum id mox reddam cum eo ventum erit. Accingor enim ad flumina, prius tamen ut de Tiberi dicendum sit: mox ordine de ceteris.

TI-

\* Addit Sada: ed eccovi le medaglie dove la vedrete ancora figurata in altri modi.

stà una muger sentada sobre muchas armas donde hai muchos arcos, y flechas: tiene un bonete barbaro como el del Duque de Venecia, y los de los Troianos en las pinturas del Vergilio del Cardenal Bembo. Ya no nos queda sino Capadocia, y Mesopotamia.

#### CAPPADOCIA.

En medallas de Hadriano se ve una muger con la cabeça con torres por mostrar ser poblada, y en la mano tiene ciertas pelotas como diximos de la Pannonia, ò por ser provincia tributaria, ò por hallarse allí oro, y plata: en la otra tiene un vexillo, ò vanderá, la qual solamente tenia la gente de cavallo, y assi se dezian *vexillationes* las esquadras de cavallo.

B. Pues que tenia la gente de pie en lugar de vanderá?

A. Cada legion tenia una aguila de bulto sobre un palo dorada, ò plateada.

B. Éssa aguila tenia dos cabeças?

A. Fuera monstruo, si las tuviera. La legion se partia en diez cohortes, y cada cohorte tenia otra cosa, que les servia de vanderá, y era algun animal como un lobo, ò un minotauro segun Vegetio, ò una mano, ò otra cosa, segun la voluntad de los principales Capitanes: esto trahian de bulto tambien dorado, ò plateado, ò de colores à su voluntad, y iba sobre un palo muy adornado con ciertas patenas, ò circulos, como se ve en las medallas, y en un libro que algunos llaman Escoto, y otros *Notitia dignitatum*, están las pinturas de todas las cohortes de aquellos tiempos: y yo tengo uno con colores sacado de otro antiguo que está en Roma.

C. Las armas con colores que usan los caballeros en España, y en Francia, y casi en toda la Christiandad, es cosa antigua, y tomada de esas pinturas?

A. Desso hablaremos otro dia: por agora dire solamente que ni las armas ni los sobrenombres que oy se usan, no son cosas de tanta antigüedad, sino de poco mas de quinientos años aca introduzidas. Pero bolvamos al vexillo de Capadocia, y pienso que lo trae la provincia por residir allí alguna gente de cavallo, ò por haverse hecho allí algunas colonias, como en medallas de nuestra Cæsaraugusta hai un vexillo por empresa, y en otras dos bueyes arando, que son señales de colonia, como otra vez se dirá.

#### MESOPOTAMIA.

Muy bien debuxada está en medallas de Traiano esta provincia, conforme à su nombre, porque en Griego quiere dezir media entre rios, y assi está una donzella sentada entre dos figuras de dos rios: tiene en la cabeça una cierta como mitra, y la figura del Emperador la tiene debaxo sus pies. Los rios son Tigris, y Eufrates.

B. Como se conocen?

A. Luego lo diré: pero digamos primero de otros rios que se hallan en medallas: y comencemos por el Tibre de Roma.

TI-

## TIBERIS.

Hablando de Roma diximos que le davan en medallas de Vespasiano una figura de un rio que era el Tibre cercano à la figura de Roma. Las figuras de los rios suelen ser de un hombre viejo recostado con una urna, ò vaso de angosto cuello vaziano agua, y en la otra mano le dan una caña, y la cabeça coronada con otras cañas. Hazese viejo por ser todos los rios desde el principio del mundo, darle el vaso como el principio del nacimiento del rio, las cañas suelen ser señal de haver agua con abundancia: danles tambien cornucopia por la fertilidad, y abundancia de mieffes, y otros frutos de la tierra que causan. En medallas de Marco Aurelio està sin nombre este rio con una media barca que muestra ser navegable, o muestra aquella barquilla en que pusieron en el rio à Romulo, y Remo fundadores de Roma. En el Belveder, que es el jardin del palacio Apostolico de Roma hai dos grandes estatuas de marmol de dos rios muy principales que son el Tibre, y el Nilo. Està la del Tibre desta manera, que allende del cornucopia ya dicho tiene cabe si una loba que dà la teta à dos niños. He notado mirando una estatua de cobre desta loba que està en el Capitolio de Roma, que de los dos niños el uno està sentado, y mamando con mucho gusto, y descanso, el qual se cree que es Romulo: el otro tiene una rodilla en el suelo, y trabaja por tomar otra teta, y no puede, y este es Remo, el qual huvo de ser criado de su hermano, y servirle. En aquella estatua del rio hai ciartas barcas que van por el agua hazia arriba, y hazia abajo mostrando como es navegable, y como por el se suben las mercancias, y vituallas que de la mar vienen à Roma, y otras barcas vienen con otras cosas por el rio abajo. Agora dirè del Nilo su compañero.

## NILUS.

En medallas de Hadriano, y en otras assi Griegas, como Latinas se vee la figura deste rio con un crocodilo, y un cornucopia: por lo que antes diximos ser animal que nace en este rio el crocodilo: y en otras en su lugar hai un Hipopotamo.

B. Que figura tiene esse animal? Es como cavallo en el agua como algunos le pintan?

A. Pintan el nombre solamente los que esso hazen: pero ahunque assi se llame, su figura no le parece, antes tiene talte de osso en el cuerpo, pero es mas fiero en la boca, y dientes. En la figura de Belveder hai muchas cosas mas de que hablar: porque lo primero para mostrar la creciente que haze este rio tantos codos en alto, hizo el maestro unos niños Pigmeos de un codo cada uno que suben sobre la estatua del rio desde el pie postero hasta los hombros: y quando està el mas alto emparejando con la fruta, y espigas del cornucopia, se declara yr à las parejas la fertilidad con la mayor creciente: los niños que estàn mas altos que aquel declaran la esterilidad, porque ahogan assi al cornucopia como al mismo viejo dios del rio: y esta declaracion se hallarà en Plinio

## TIBERIS.

Cum de Roma, si meministi, verba facerem, spectari in nummis Vesp. dixeram flumen cufum, juxta Romæ effigiem, Tiberis haud dubie. Fluvii autem fingi ac pingi sic soliti: senex acclinis urnæ incumbans, oris angustii aquam evomeatis, altera vero manu arundinem gestat, & arundinibus cinctum caput. Senex autem fingitur, quod ab orbe condito originem flumina duxerint. Hydra autem copia seu fontes fluviorum notat. Arundines vero ingentis aquarum copix, ubi nascuntur, est argumentum. Quandoquidem attribuunt & nomismata Cornucopix manu tenere, fertilitatem ubertatemque tritici, aliarumque frugum, quæ ab aquis existunt, denotant. In M. Aurelii Antonini nummis fluminis titulo & absque nomine figura jacentis spectatur, parva addita scapha, signans navigari flumen solere, nisi forte barcam, qua Romulus & Remus Urbis Romæ conditores demonstrantur (\*). In Vaticano Pontificis Maximi palatio Romæ, in hortis, statux duæ ingentes marmoreæ spectantur fluviorum principum Tiberis ac Nili: Tiberis, præter Cornucopix, cujus jam facta mentio est, lupam astantem habet lastantem geminos. Memoria quoque teneo, observasse me, in Capitolio Romano, visa lupa illa ex ære, infantem, unum mammam sedendo quiete ac jucunde ore trahere, Romulum equidem interpretor: alterum vero poplite uno terram contingere, aliamque mammam attingere velle quidem, non posse tamen; hunc Remum accipio, qui fratri augurio victus servivit. Sunt & in Vaticana illa imagine ad oram cymbæ, quæ sursum deorsum secundo flumine feruntur navigiis apto, ostendentes quibus merces annonaque Romam mari deportatur: aliæ item scapæ deorsum labuntur, aliis onustæ mercibus.

## NILUS.

In Hadriani nummis, cum Romanis tum Græcis ejusdem Imperatoris Nilus cum Crocodilo pingitur, itemque Cornucopia, quo de jam diximus. Crocodilus autem hoc in flumine degit, cujus in locum Hippopotamum alibi locatum videas.

B. Hujus animalis quæ forma? an equi marini, quomodo quidam pingunt, & nomen sonat?

A. Hi pictores nominis etymon secuti sic delineant: & si tamen nomen sic sonet, nummorum tamen figura equo ab similibus est, similis magis corporis mole urso, quo tamen ferocior ore ac dentibus apparet (\*). De altera Pontificii horti in Vaticano statua dicendo plura videntur, ut singularitè de fluminis incremento, certis cubitis per intervalla designato, cujus loco puerulos artifex cubiti intervallo distinctos graphice posuit, qui pueri a pede sursum versus humerorum tenus consistunt. Cum autem qui summo est loco spicas adæquat, fructusque Cornucopix, fertilitas summo incremento accommodatur. Qui autem infantes Cornucopix superant, ejusque fructus sterilitas monstratur, quod cornucopix cum Deo flumine mergatur. Hanc nobis explanationem C.

(\*) Tab. XXXIX. 80. T. XL. 81. 82.

Philostrophus de imaginibus. Lucian. in lib. qui Rhetor seu Magister inscribitur.

[\*] Tab. XL. 83. 84. 85. 86.

*Lib. XVIII. Nat. hist. c. XVIII.* Plinius suggestit; cubitos quibus incremento Nili fertilitas Ægypti comparatur, exhibet: quotque cubitis assurgat, cum sterilitas terræ accidit.

B. Satis hæc tua placet interpretatio.

A. Accedit & alia figura veluti Sphingis, quam brachio senex tenet, capite virgo, corpore leo, qua ostendere voluerunt, Solem ingredi Leonis signum Zodiaci cum cœpit Nilus crescere: Virginis autem signum tenente, decrescere ac veluti exhauriri.

C. Contra mihi videatur crescente nimirum Nilo Leonis signum collocandum fuisse. Ac reliquum Virginis cum decrescit ac definit.

A. Nequaquam; sic enim signa Zodiaci posita, ut Leonis signum extremum appareat, quomodo & Astrologi in phœnomenis collocant. Quamobrem hic postica pars, ut Virginis principium, quia Sol ejus intrat initium. Et Horapollon, qui de hieroglyphicis notis scripsit, marmoreos leones pro foribus collocari solitos scribit; ut ubertatis augurium. Sic & Nilus Sole Leonem obeunte. Leones autem cum Virginis capite plures Romæ vidimus ex Ægypti marmore.

B. Quam modo Sphingem nominasti, est ne formæ ejusdem?

A. Alias erit de his differendi locus. Illud tantum in præsens, alatum sphingem fingi; hæc vero alis destituta; de quibus tamen versus Aufonii Galli exstat:

*Sphinx volucris pennis, pedibus leo, Ore puella.*

\* *Dial. V. Ælianus hist. animal. lib. 22. cap. 7. & 38. Vide Junii emblemata. Lib. VIII. Nat. hist. c. XXV. Diod. Sic. lib. 2. Biblioth.* In Nili statua, quæ, ut dixi\*, in hortis est Vaticanis variâ circumcirca animantia spectantur, & herbæ, Ægypti propria, ut Crocodilus, & Hippopotamus, ut Ibis avis, aliæque, qualis Crocodili aperto ore dormientis, dentes purgans avicula, Plinio\* auctore. Quo etiam dormiente aliud nihilo majus pede animal *Ichneumon* dictum cœno tectum, cui se identidem involvit, ac in Sole apricando indurat. Sic igitur armatum Crocodili ore aperto dormientis ventrem subit, visceraque arrodit: cumque mortuum sentit cute perforata, hostili sature sanguine victor egreditur.

B. Hæc pugna quam recte in illa horti Pontificii statua sculpta apparet?

A. *Nili ac Tiberis*, de qua jam diximus statua, est Romæ posita, cum illic Pontificius Judex sederem, & amicus quidam meus interpretationem evulgavit. De herbis vero *Papyrus* est, quam propemodum vocem vulgari sermone Hispani tenemus pro charta. *Papyrus* enim veteres pro charta usi.

C. Herbæ illius ecquæ forma?

A. Equidem non facile dixero: folia tamen duo antiquæ papyri monstrare queam, cum litteris inscriptis sexcentorum annorum, quibus discas non in omni folio, ut quidam credunt, scripsisse veteres, nec, ut in pergamento aut

mem-

nio notando quantos codos crece para ser fertil la crecida, y quantos mas para daño de los de Egito. *Lib. 18. c. 18.*

B. Mucho me agrada essa interpretacion.

A. Hai allende desto una figura como de esphyngue que tiene el viejo debaxo su braço, tiene la cabeça de donzella, y el cuerpo de leon, por mostrar que quando el Sol està en Leon comienza à crecer el Nilo, y quando entra en Virgo acaba su crecimiento, y mengua.

C. Parece que hauria de ser al reves, que el principio havia de ser la cabeça de leon, y lo demas de la Virgen donde acaba.

A. No puede ser, porque los signos van desta manera, que el fin del signo de Leon ha sido notado como fingen los Astrologos que està en el cielo, y assi se pone su postrera parte, y el principio de Virgo, porque el Sol entra en el principio deste signo: y nota Horus Apolo el que escrivio de las letras hieroglyphicas que por esto se ponen leones de piedra en las casas, por dar buen agüero de fertilidad, qual la dà el Rio Nilo entrando el Sol en Leon: y destas figuras de leon con cabeça de donzella se hallan algunas en Roma de piedra de Egito.

B. Vuestra Señoria llamó à esta figura esphyngue: querria saber si es la misma figura?

A. Otro dia trataremos della: por agora digo que la esphyngue tiene alas, y esta no las tiene: de las alas de la esphyngue hai un verso de Aufonio:

*Sphinx volucris pennis, pedibus leo, Ore puella.*

Veense en esta figura del Belveder diversos animales, y yervas que son proprias de Egito: animales como los dichos crocodilos, y hipopotamos, y Ibis aves, y otras aves llas que piensan algunos que son las que limpian los dientes à los crocodilos quando duermen abierta la boca, segun cuenta Plinio, en el qual tiempo viene un otro animalejo no mayor que un pie, dicho *Ichneumon*, y viene armado de algunas costras de lodo que se pone echandose en el, y enxugandose al sol para que esten duras: este assi armado acecha quando tiene abierta la boca el crocodilo, y se le mete por ella adentro, y traspassa hasta la barriga, y alli se le come las entrañas, y le agujera el pellejo quando le parece que esta muerto, y sale victorioso lleno de la sangre de su enemigo.

B. Bien estuviera essa batalla pintada en essa figura de Belveder.

A. La pintura del Nilo, y del Tibre se imprimió en Roma estando yo alli, y un amigo mio añadió la interpretacion. Entre las yervas dizen que se ha la el Papiro que dió el nombre al papel.

C. De que hechura, y manera es essa yerva?

A. No lo sabre dizir: pero de las hojas antiguas del papiro antiguo puedo mostrar à v. m. dos con letras de mas de seiscientos años. Allí se vee queno se escrivia en cada hoja, como algunos piensan, y como se haze en el pergamino, sino que

*Melech. Guiland. de papyro Commentarius.*



Lib. 13. c.  
11. & 12.

que hai unas hojas que vienen de alto abaxo, y otras sobre ellas por lo ancho, y luego otras como las primeras, y sobre estas se escribe: y assi parece que lo diga Plinio y que para pegarse unas con otras servia de cola el agua del rio Nilo.

B. Mucha gana tengo de veer essas hojas.

A. Presto las verá v. m. no me queda otra cosa que dezir del Nilo, sino que como los antiguos no sabian de las fuentes del, assi fingian su cabeça cubierta: y creo que diga Ovidio que por el fuego que causò Pheton se capuçò, ò somogurjo como dize Garcilaso, y puso la cabeça debaxo del agua. Agora los Portugueses saben donde están las fuentes, y la causa del crecimiento del Nilo: y la mas cierta es porque Dios le criò con aquella qualidad como à los quatro rios (de los quales es nombrado por uno) del Paraíso terrenal que crecian de tal manera que regavan todo el Paraíso: Digamos agora del rio *Tigris*.

## TIGRIS.

En la medalla que dixè antes de Traiano en la qual està la Mesopotamia, se conoce este rio por una tigre que esta cabe su figura: y desta manera se halla en algunas medallas Griegas, y en una estatua deste rio de marmol que està en el Capitolio, y dizen que tomò este nombre por la velocidad grande del rio, y desta fiera.

B. Que talle de animal es la tigre?

A. Yo tengo una antigua de metal, y he visto una biva del mismo talle, y en algunas medallas Griegas se ve con Baccho, y en algunos dibujos de cosas antiguas.

B. Yo me contentare con ver la de V. S. el Euphrates tiene alguna cosa particular?

A. En la medalla que dixè de Mesopotamia esta sin nombre ni cosa particular por donde se conozca: pero pues Mesopotamia esta entre Tigris, y Euphrates, y el rio Tigris se conoce por la tigre, el otro rio es conocido sin otra particular señal.

B. Que otros rios hai en medallas?

A. Los que agora me acuerdo son Danubio, y Caystro, y Meandro, y Meles.

## DANUVIUS.

Assi esta escrito en medallas de Traiano, y esta un viejo cubierta la cabeça con un velo, y en la mano tiene una jarra, ò urna que vazia agua, cubre le cabeça, ò por su divinidad, que à lo divino, y eterno no se puede hallar el principio: ò porque cubre los cuernos como diremos despues, que todos los rios los tienen: ò por ventura cubre la cabeça por no haberse de cierto quando se hizo la medalla de la fuente, y principio deste rio: y para ello tengo un verso de Aufonio Gallo, el qual fue mucho tiempo despues de Traiano:

*Danuvius penitus caput occultatus in oris.*  
pero Cornelio Tacito, y Plinio, y Tolomeo

membranis, sed sic folia concinnabantur. Folia in longum, quædam in latum extendebantur, & his rursus tertia agglutinabatur, quibus jam inscribere licebat; & ita fere Plinius, ad conglutinandum Nili fluminis aqua usos.

B. Folia illa videre equidem exoptem.

A. Cernere mox licebit. Hic nihil aliud de Nilo reliquum quam illud, cum fontes ejus originemque veteres, nisi diversos admodum ostendere possent: hinc in nummis capite operto est, & Ovidium puto cecinisse, loci naturam & Phætonem originem Nili texisse, quod merus ejus fonte caput ibi texerit, ut ludens ait Poeta noster Garcilassus. Lusitani nostri, & fontem scire se profitentur, & Niliaci causas incrementi, quarum illa certissima, mea quidem sententia, quod Deus Opt. Max. sic condidit, & ignorari ejus originem voluit, ut & quatuor Paradisi fluminum (quorum e numero & Nilus est) quæ crescendo Universi regionem irrigabant. Nunc de Tigri videamus. (*De Nili incremento ex Herodoto & Anonymo multa ad Ctesieæ fragmenta in nupera Herodoti editione collegit Godefr. Jungermanus.*)

## TIGRIS.

In nummo illo Trajani Augusti, in quo *Mesopotamiam* cusam diximus, & hic fluvius spectatur appictus. Itemque in Græcis quibusdam nummis marmoreaque Capitolii statua: nomen autem mutuari ajunt flumen a celeri aquarum lapsu, & ab ejuldem nominis fera Tigride.

B. Quænam est feræ illius forma?

A. Vidi equidem ex ære antiquo, & vivam videre memini, spectaturque cum Baccho in Græcis nummis, & Antiquitatis monumentis.

B. Tuam vidisse imaginem sat erit; sed de *Euphrate* ecquod singulare signum est?

A. In eodem illo *Mesopotamiae* nummo, titulo caret, ac signo, quo discerni queat: Sed quia *Mesopotamia* duos inter fluvios *Tigrim* & *Euphratem* sita regio cognoscitur, voxque ipsa indicat; *Tigris* ab animali cognoscitur, & ab ejus vicinitate *Euphrates*.

B. Quæ flumina præterea in nummis reperiuntur?

A. Nulla quidem nunc occurrunt præter *Danubium*, *Caystrum*, *Meandrum*, & *Melen*.

## DANUBIUS.

Scribitur in Trajani Cæsaris nummis geminata v. littera, DANUVIUS. DANUBIUS tamen in Constantini nummis est per secundam litteram. Spectaturque senex velo capat obtegens, & sinistra urnam tenens, aquam effundit; velato est capite, divinitatem ostendens: divina enim & æterna principio carent; aut, ut cornua tegat, quæ, ut post dicam, fluminibus appingi solent omnibus: aut denique quod cum nummus hic cuderetur, fons illius adhuc incertus lateret. Quo pertinet hic etiam Aufonii Galli versus, qui Poeta post Trajanum Aug. floruit:

*Danuvius penitus caput occultatus in oris.*  
Verum C. Plinius, Ptolemæus, & Corn. Tacitus

Lib. XIII.  
Nar. hist.  
cap. XI. &  
XII.

(\*) *Tab.* tus ejus originis ( ut rei certæ ) meminerunt , & si  
XL. 87. 88. de loco non usquequaque consentiant (a) (\*).

K A Y C T P O C.

*Lib. 1. Georg. vers.* Totidem litteris *Cayster* fluvius in Græcis nom-  
384- *Georg. vers.* inismatis cuditur ab Hypepenis, neque fluminis  
(\*) *Tab.* diversa forma est (\*), cujus sic meminit P. Ma-  
XL. 89. ro :

*Dulcibus in stagnis rimantur prata Cay-  
stri.*

M Æ A N D E R.

Græcum nomisma hoc flumine insignitum vi-  
dimus, quatuor adscriptis litteris ΜΑΡΝ. ΜΑΡΝΗ-  
ΤΩΝ: hoc est *Magnetorum*, quorum secat re-  
gionem *Mæander*; sculptusque taurus est. Ad cu-  
jus pedes instar fimbriæ vestimenti figura appa-  
ret, quam & Maro eodem cum fluvio nomine  
sic describit :

*Victori chlamydem auratam, quam plu-  
rima circum*

*Purpura Mæandro duplici Melibœa cu-  
currit.*

B. Sed quid tauro cum flumine? & cur fim-  
bria, ac fluvius unum idemque nomen sortiuntur?

A. Quod nomen fimbriæ quam fluvius vetu-  
stius sit, ideo forte fluvio ac fimbriæ similitudi-  
ne nomen inditum: vel saltem (quod vero magis  
simile est) ab anfractibus fluminis fimbriis  
datum *Mæandri* nomen. De tauro jam diximus,  
cum de Cornucopia verba facerem, & *Ache-  
loum* fluvium tauri specie cum *Hercule* certasse.

*Lib. 2. Va-* *Ælianus* adhæc in Variis refert, cornua veteres  
*via hist. c. 33.* taurorum cornibus similia fluminibus tribuis-  
(\*) *Tab.* se (\*).  
XL. 90.

C. Hic fluvius est cujus sic Naso meminit:  
*Ad vada Mæandri concinit albus olor.*

M E Λ Η Σ.

*Philostratus in Iconibus.* Legitur hoc nomen in recentiore nummo,  
cum Homeri effigie ac nomine cuso, cujus in a-  
versa parte fluminis imago, dextra lyram tenens,  
*Homerum* autem Melesigenem fuisse contendunt,  
ad Melem fluvium, non procul a Smyrna natum.  
Inscriptum autem fuisse Fulvius Ursinus docet  
AMACTPIANΩN libro Imaginum antiquarum (b) (\*).  
Memini & alterius fluminis figuræ in exiguo  
Hispaniæ nummo sic inscripto: HIBERVS. II. V. QVINQ. Viri est effigies  
aquam veluti ore evomentis, quod symbolum est  
*Hiberi* nostri: a quo & *Hiberia* dici solita Hispania.

(\*) *Tab.* XL. 91. 92.

B. Quid reliqua hujus nummi nomina sibi vo-  
lunt?

A. Equidem sic lego: *Duumviri, Quin-*  
*quen-*

a *Addit Octavianus Sada:* Ed eccovi la Medaglia, insieme con la quale ne vedrete un'altra di Costantino dove è scritto *Danubius* con il b.

b *Pauca hæc addit Octavianus Sada:* Ed eccovi la Medaglia, con la quale ne ho un'altra pure d' Omero, dove vedrete figurati due Fiumi, de i quali per ora non mi sovviene di dirvi cosa alcuna.

ponen por cosa sabida sus fuentes, ahunque con  
alguna variedad en el nombre de lugar.

K A Y C T P O C.

Con estas letras esta el rio Caystro en medallas Griegas de los Hipepenos: la figura del rio no tiene cosa particular.

C. Què quiso dezir el Poeta Cordoves en aquellas palabras,

*Vi los Caystros passar dando gritos?*

A. Los Caystros dize por los Caystrios cisnes, ò por atrevimiento poetico, ò por poco saber: como los nietos de Cadino por de Cadmo.

M Æ A N D E R.

Deste rio he visto una medalla Griega sin letras, en la qual esta un toro sobre una lavor que se solia poner en vestidos, y se dezia del mismo nombre, como en Vergilio en estos versos:

*Victori chlamydem auratam, quam plurima circum,*

*Purpura Mæandro duplici Melibœa cucurrit.*

B. Que tiene que ver el toro con el rio? y porque esta lavor, y el rio son de un nombre?

A. Porque si el nombre de la lavor es mas antiguo que el del rio, pusieron tal nombre al rio, porque parecia à tal lavor; y si no, de las bueltas que daba el rio pusieron nombre à la lavor, lo qual es mas verisimil. Del toro ya diximos hablando del cornucopia que Acheloo rio combatiò con Hercules en figura de toro: y Eliano dize que los antiguos hazian los rios con cuernos, ò como toros.

C. Es este rio aquel de quien dize Ovidio,

*Ad vada Mæandri concinit albus olor.*

A. Este mismo, y pudiera el que dixo Caystros dezir Mæandros à los cisnes. Podria ser que un verso de Vergilio mal entendido le engañasse:

*Dulcibus in stagnis rimantur prata Caystri.*

Mas otras palabras estàn juntas con estas que declaran que *prata Caystri*, ò *stagna Caystri* se han de entender los prados, ò estanques del rio Caystro, y no es nombre de ave.

M E Λ Η Σ.

Este nombre he visto en una medalla moderna, en la qual esta la cara de Homero con su nombre, y de la otra parte una figura de rio con una lyra en la mano: dizese que Homero se llamó primero Melisigenes: por haver nacido cerca deste rio cabe Esmyrna. En la medalla antigua segun Fulvio Ursino dize AMACTPIANΩN.

De una otra figura de rio me acuerdo agora que està en una medalla muy pequeña de España, donde estan estas letras HIBERVS. II. V. QVINQ. Hai una cara de cuya boca salen arroyos de agua como de rio, y sospecho que sea nuestro rio *Hebro*, el qual dio su nombre à toda España.

B. Que quieren dezir las letras en esta medalla?

A. Sospecho que *Hiberus Duumvir Quinquen-*

*quennalis*: y de la otra parte está un nombre de un Cajo Lucrecio con estas letras II. V. QVINQ. por señalar que era Duumviro de los que duravan cinco años.

B. Pues por que se pone el nombre, y cara del rio?

A. Yo pienso que el uno de los Duumviros (pongamos por caso de la colonia de Celsa que esta cabe Hebro) se llamava Hiberno: y porque tenia el mismo nombre con el rio puso el debuxo no muy pulido del rio, y el nombre de su compañero, y su comun magistrado.

B. Hai alguna figura de via, ò puerto en medallas?

A. De vias me acuerdo solamente de la via Traiana, y de puertos del de Ostia: y con estos se acabara oy nuestra jornada.

#### VIA TRAJANA.

En medallas de Traiano Emperador está una muger sentada entre piedras con un açote, ò segun otros piensan es una caña en la una mano, y en la otra una rueda de carreta con las dichas letras, y muestra que antiguamente era mal camino de muchas piedras, y que agora está muy llana, tanto que pueden yr carretas, y recuas. De otra semejante figura hablamos tratando de la *Fortuna redux*. Digamos agora del puerto de Ostia.

#### PORTUS OSTIENSIS.

De una medalla muy bien labrada de Neron se aprende lo primero esta orthographia, que no se escriva *Hestia* sino *Ostia*, salvo quando significa la victima porque entonces viene *ab hoste victo*: pero agora viene *ab ore*, porque es la boca del rio Tibre. En la boca del puerto está una columna, y en ella una estatua de Neron, ò de Augusto, que tiene una lanterna en la una mano: es de creer que la columna era hueca, y se subia por ella à encender la lanterna: llaman esta suerte de torres *Pharos* de una torre assi dicha en Alexandria, y de aqui vienen los *fanales*, ò *fanales* de las galeras, ò de fiestas. Por aquel lugar donde está la lanterna entran las naves al puerto: por el otro lado salen, y assi no se embarazan. El puerto está como una luna, y en la parte de mas adentro se conoce una estatua de Portuno dios del puerto echado en el agua con un pescado en la una mano, y en la otra dizen que tiene un remo, otros dizen una llave, otros que alça el vestido para recoger al que entra. Hai deste dios mencion en Varron, y en Festo. En la una parte del puerto hai botigas sobre un muelle, y un templo, y en otras partes hai ciertas señales para aferrar las galeras, ò naos. Dize Suetonio que hundieron adrede una gran nao para que no recibiesse daño de la mar las naos que estuviesen en el puerto. Es cosa maravillosa quan particularmente se conocen estas, y otras cosas en la medalla; a la qual me remito, dexando lo demás para otro dia.

*quennalis*. In averfa autem parte lego: C. LVCR. P. F. IIV. QVINQ. hoc est; *Cajus Lucretius Publii filius, Duumvir Quinquennalis*, significans quinque annorum magistratum effem.

B. Sed cur fluminis effigiem nomemque præfert?

A. Ideo fortasse quod duumvir ille, verbi gratia, *Celsæ Colonix*, non procul ab *Hiberno* nomen commune cum flumine habuerit: hinc fluvium nummo, etsi inficeto ac rudi impresserit, collegasque nominarit (\*).

(\*) Tab. XL. 93.

B. Extantne in nummis etiam *via publicæ*?

A. De Viis venit tantum in mentem *Trajanæ & Portus Ostiensis*; quibus explicatis diem, sermonemque hodie claudemus.

#### VIA TRAJANA.

In Trajani Augusti nummis matrona lapidibus insidens ferulam manu gestat, sed potius, ut aliis placet, arundinem quatit: altera manu rotam præfert, significans nimirum viam hæcenus faxis impeditam, ac vix perviam, curribus nunc, jumentisque patere (\*). Similem figuram explanare memini Dialogo II. cum de *Fortuna redux* sermo est habitus: ad *Portum* propero *Ostiensis*.

(\*) Tab. XL. 94.

#### PORTUS OSTIENSIS.

Discimus e Neronis Augusti nummo scribendi rationem *Ostia* sine aspiratione, derivato ab ore etymo, quod Tiberis sit ostium. At *Hestia* cum spiritu victima est, quasi *hoste victo caesa*. In Portus ostio columna est, cui Nero insistit, vel Augustus Cæsar, lychnum manu præferens, & cavam fuisse verisimile est columnam, ut lucernam facesque noctu, navibus introeuntibus accenderent. Cujusmodi turres *Pharos* in portibus ab Alexandrina illa nominarunt. Italici quoque nautæ, hodieque *Faroni* aut *Fanali* triremium ætuarizque classis nominant. Qua parte laterne pensiles sunt in portum invehi, evehi vero altera ex parte, ne invicem impedimento essent, licebat. Lunæ formam portus præfert, cujus umbilico statua est *Portummi*, ut opinor, portus Dei, aquæ insistentis, piscemque manu gestantis, altera vero remum, vel, ut alii dicunt, clavem. Nonnemo vestem attollere putat, quasi adnavigantes accipiat. Hujus Dei meminit M. Varro, itemque Festus Pompejus. Hinc inde apothecæ sunt mercibus recipiendis, templumque in portu moli impositum. Apparent & unci, & annuli, quibus alligari triremes queant. Navem ibidem constitutam, quæ alias a tempestate defenderet, refert Suetonius Tranquillus (\*). Est & in Trajani nummo inscriptum *PORTVS TRAJANI*, quem hodie Anconitanum esse putant. Hæc aliaque clare nummus exhibet, quem studiosè inspicio. Vela enim in alterum diem colligens finem facio: alias hæc urgere licebit, ac pertexere.

Sueton. (\*) Tab. XL. 95. T. XLI. 96.

## DIALOGUS QUARTUS (a).

De Ædificiis Rom.

B. **M**ulta adhuc de *Nomismatis* restant interroganda, & unde ducam initium equidem ignoro, nisi forte a publicis *ædificiis*, in nummis repræsentatis. Memini enim hesternæ die Te Provinciis ac Civitatibus *ædificia* recensendo subjecisse.

A. Recte sane, atque ordine hæc subiiciantur, veluti membra Civitatis præcipua: Et vero juvat in primis Romæ spectare opera admiranda Romanorum veterum, quæ temporis injuria, gentiumque Barbararum irruptiones reliquerint. Certe Pub. Victor, & Sex. Rufus in urbis Romæ regionibus fora plurima numerat, Arcusque triumphales, Columnas, Basilicas, Theatra, Amphitheatra, Circos, ac potissimum Tempa, aliaque spectatu digna.

B. Quid, quæso, Romæ *Coliseum* nominant?

A. Amphitheatrum illud est a Vespasiano Imp. inchoatum, & a Domitiano ejus filio abolutum.

B. *Theatrum* vero, *Amphitheatrum*, & *Circus*, quia ut diversa jam enumerasti, quid distant?

A. Forma differunt. *Theatrum* enim semicirculi figura est: *Amphitheatrum* vero orbiculari ac rotunda, *Circus* ovi figuram præfert. In Theatris Comædiæ, Tragædiæ, & Mimi ab actoribus & histrionibus exhiberi solebant. In Amphitheatris, venationes animantium omnis generis cum ferarum, tum cicurarum. Ludi adhuc gladiatorum, aliæque exercitationes, ut lucta, ut saltus, ut cæstus, & id genus alia. In Circo equi currebant, aut singuli, aut quadrigæ: sed potissimum quatuor factionum curriculum erat, quæ coloribus invicem discernebantur, ut *Albati*, *Ruffati*, *Prasini*, & *Veneri* dicerentur, de quibus nuper differere memini.

B. Si igitur *Colisæus*, ut dicis, Amphitheatrum est, Comædiæ, Tragædiæ hic non dabantur, sed venationes, & pugna gladiatorum. Verum cur, amabo, *Colisæus* dici cæpit?

A. A *Colosso*, magnæ molis statua, Domitiani Cæsaris ibi reperta.

B. Sed quid *Colossus*? num a Colossensibus ducta vox, ad quos S. Paulus epistolam misit?

A. Minime vero, sed abingenti statua gigantibus

## DIALOGO QUARTO.

De los Roverfos de los Edificios.

B. **M**uchas cosas me quedan ahun que preguntar de los roversos à V. S. y no se por donde començar, sino por los edificios publicos que hai en medallas, que me parece que V. S. los puso los dias passados tras las provincias, y ciudades.

A. Razon es que se junten, como parte de las ciudades principal: y es hermosa cosa de ver en Roma las espantosas obras que ahun se muestran de las antiguas de los Romanos: y en los libros de Publio Vitor y Sexto Rufo se cuenta muy gran numero de foros que eran plaças, de arcos triumphales, de columnas, de basilicas, de theatros, y amphitheatros, y circos, y sobre todo de templos, y otras cosas señaladas.

B. Que es lo que llaman el coliseo en Roma?

A. Es un amphitheatro que començo Vespasiano, y lo acabò Domiciano su hijo.

B. Que diferencia hai del theatro al amphitheatro, y al circo? pues V. S. los puso por diferentes poco ha.

A. En la figura hai diferencia, porque el theatro es de un semicirculo, el amphitheatro es circular, el circo es de figura oval: en el theatro se representavan comedias, y tragedias, y mimos: en el amphitheatro caças de todas suertes de animales fieros, y mansos, y desafios de gladiadores, y de otros ejercicios de luchar, y saltar, y de cestos, y de otras cosas. En el circo corrian los cavallos con carros, y sin ellos: pero el principal correr era de las quatro faciones, ò vandos diferenciados por los colores ya dichos otra vez *Albatos*, *Ruffatos*, *Prasinos*, y *Veneros*.

B. Segun esso siendo el colisseo amphitheatro, alli no se representavan comedias ni tragedias, sino caças, y peleas: pero porque se dize colisseo?

A. Por un colosso grande que alli se hallò de Domiciano.

B. Y colosso que es? tiene algo que ver con la epistola de san Pablo *ad Colossenses*?

A. Yo entiendo por colosso una estatua grande

## (a) ARGUMENTUM DIALOGI QUARTI DE ÆDIFICIIS.

Colizeum, quid. Theatrum, & Amphitheatrum. Circus. Opus Doricum, 2. Ionicum, 3. Corinthium, 4. Compositum in Architectura. Meta, in Circo. Septizonium Severi. Nymphæum. Circenses cursus. Hippodromus, via Appia. Cæcilie Metellæ monumentum. Echo memoranda. Obelisci Romæ. Circus Maximus Romæ. Circenses ludi unde dicti. Forum Trajani. Arcus Romæ. De Trajani anima, & B. Gregorio, an fabula? Columna rostrata C. Duilii in Capitolio. Columna Christi, Romæ. Ti. Minutius Augurinus Trib. pleb. Moles Hadriani. Consecratio quomodo fiebat, ex Herodiano. Aquila volans, vel pavo, in Apotheosi. Mausoleum Augusti. Hieroglyphica in obeliscis. Arcus Titi Vespasiani, Severi, & Constantini. Numa Pompilius & Ancus Marcius, in nummis Philippi, & C. Censorini. P. Appuleii Lariscoli nummus. Regula Nomismatum mediæ ætatis, ex observatione. Puteal Libonis quid. Puteal Thaddæi Cordubæ. Ciceronis de Puteali locus lib. 4. de Divinat. & Jo. Pierii Valeriani. Quæ sint Comitata, Centuriata, Curjata, & Tributa. Bonus Eventus, opus artificum. Rostra, quis locus Romæ. Palliani nummus expositus. Tribunitia potestas, quæ Asconii Pediani locus. L. Corn. Sulla, quid de Trib. Pl. decreverit. Triumviri Reip. constituendæ qui. Lex Regia Romæ ubi spectetur. Labeo Jureconsultus. Tribunitia potestas, & Pontificatus, in nummis Cæsarium. Numeri quid in iisdem designent. Macellum Romæ. Magna domus Neronis. Suetonii locus de Veis explicatus. Villa Publica Romæ.

I. Lipsius  
lib. De Amphitheatris,  
& Jul. Bullingerus.

Cassiodor.  
in Variis, &  
G. Pöhländer  
in Vitruviam.

de como de un gigante : y pone Publio Vitor un colosso en la Region quarta de ciento y dos pies en alto con siete rayos cada uno de veyntidos pies , y medio : y he oydo que los antiguos hazian las estatuas de los hombres como ellos eran , y las de los heroes como son Achilles , y Hector , y Eneas un tercio mayores , y las de los dioses doblado mayores : y haviendo en Rodas un colosso de grandeza espantosa dedicado al sol, Domiciano quiso que le hiziesen otro colosso muy grande à el como à dios , que assi pretendia que le havian de honrar , y llamar : y oy hai en el Capitolio de Roma pedaços de dos colossos , el uno de marmol , y el otro de cobre que espanta à los que los miran. La cabeça del de cobre es tan grande como un hombre de buena estatura , y creo que tiene la figura de Domiciano , y tambien el colosso de marmol. La epistola *ad Colossenses* es escrita à un pueblo que assi se dezia *Colossæ* que estava en Asia cabe Laodicea.

B. Hai alguna medalla del colifseo?

A. Si hai , ahunque algunas son modernas : todavia se vee en ellas una parte de lo que havia assi dentro como de fuera : salvo que en Roma la parte de dentro esta muy deshecha , y de la de fuera hai un pedaço entero solamente. Notava una vez una persona entendida que alli se conoçian todas las maneras de columnas , porque la primera cinta de los arcos era à la Dorica , que era la parte baxa , y mas llana , y la segunda era Jonica : la tercera que era la mas pulida era la Corinthia , y la quarta llamavan Toscana , ò mezclada , en la qual eran las columnas cuadradas , y no redondas.

B. Que diferencia hai entre effos nombres , y porque le dizen assi?

A. Lo que yo entiendo deffos nombres es , que las tres primeras son Griegas , y diffieren entre si como las lenguas de Grecia : que la Dorica es mas grofiera y la Jonica , y Eolica son menos grofieras , y como la lengua Attica es la mas pulida , assi la forma Corinthia en las basis , y chapiteles de las columnas , y en lo demàs de la obra es mas gentil : y cada genero deffos tiene su proporcion , y medida : y quien mezclasse el Dorico con el Corinthio haria un error tan grande , como el que hablasse Ciceroniano , que es nuestro Attico , con algunas palabras antiguas de Caton , y Plauto que son como los Doricos.

C. El Toscano que es?

A. Otro genero de architettura mezclada como en las lenguas el hablar comun , ò el cortefano , ò el descuidado à respeto del Toledano , ò Petrarquesco en Italiano , que corresponden al Ciceroniano , y Attico.

tis magnitudine *Colossus* dictus : & idem Pub. Vitor *Colossus* in quarta regione urbis Romæ collocat , centum duorumque pedum altitudinis , septemque ordinum , duorum & viginti pedum cum dimidio singulos. Observavi autem veteres hominum statuas eorum staturæ adaptasse : Heroum vero , ut Achilles , ut Hectoris , ut Æneæ , & Herculis apud Agellium lib. I. Noctium Attic. cap. 1. tertia parte majores fabricasse : Deorum duplo grandiores. Cumque esset Rhodi *Colossus* mole incredibile , Soli dedicatus , sibi quoque Domitianus Aug. ut Deo alterum poni iussit : hoc agens , ut pari cultu atque honore se afficerent , appellarentque Deum. Sunt hodieque in Capitolio Romæ duorum fragmenta Colossorum ; unum marmoreum , æneum alterum ; quæ spectantibus molis magnitudine horrorem incutiant ; caput autem æneæ illius statuæ viri staturam adæquat , & Domitiani esse effigiem arbitrator , ut & e marmore fuisse opinor. S. Pauli vero *ad Colossenses* Epistola missa est ad Asiæ gentem Laodiceæ vicinam , quæ *Colossæ* dicta , a Græcis vero per primam vocalem ΚΟΛΑΚΕΙΣ.

B. Colifæi imago spectaturne in nummis?

A. Maxime , et si plurimum in recentioribus , in quibus *Amphitheatri* interiora quædam spectantur , ut & externa. Romæ vero pars interior plane vastata , & pars sola exterior remansit (\*). Hominem harum rerum intelligentem observasse recordor , quattuor columnarum ordines veterum hic spectari : primum quidem terræ proximum *Doricum* esse ; secundum *Jonicum* ; tertium *Corinthium* , eumque ceteris elegantiorum : quartum *Fuscum* seu verius , *Compositum* dictum , qui columnas habet quadratas , non rotundas (a).

(\*) Tab. XLI. 1.

B. Quid hæc nomina differunt , & unde dicta?

A. Quantum assequor , tres primi ordines a Græcis inventi , & inter se differunt , ut in ea ipsa Græcia linguarum variæ erant dialecti , quarum *Dorica* crassior est , melior *Jonica* & *Æolica*. Utque *Attica* ceteris omnibus venustior , sic & in columnarum basibus forma *Corinthia* aliis elegantia antecellit , & sua cuique symmetria est ac modus ; ut si quis *Doricum* *Corinthio* confunderet non secus peccaret , ac si quis Ciceronianum se professus ( qui stylus Attico dicendi generi respondet ) , M. Catonis & Plauti ( qui *Dores* atque *agrestes* videntur esse , cum Ciceronis elegantia comparati ) verba sine delectu commisceat.

C. Compositus ordo ille quartus , quis est?

A. Est altera Architecturæ forma mista , sic a communi forma appellata , qualis in Dialectis Communis est ; vel aulicorum sermo cum Toledano in Hispania collatus : vel Patriarchæ aut Boccatii in Italia , qui sermo Ciceroniano & Attico conferri vulgo solet [b].

Tom. VIII.

C. I C. Addit Sada : E questo occorre per rispetto , che non ci sono fra le colonne le mostre de' pilastri sopra i quali posano gli archi , nè vere , nè finte , perchè altrimenti non si faria potuto mettere un pilastro quadro sopra una colonna tonda.

b Ea que sequuntur addit Obavianus Sada :

C. Ayrei caro d' intendere come , ed in che modo si componga.

A.

C. Rem nunc assequor: a multa veluti per Saturam lancem miscere visus es, facto gradu ab Architectura ad Linguam Latinam, Græcam, Italam, atque Hispanam.

A. Sic facto opus. Verum, ad Coliseum ut redeam, spectantur in iis quæ hodie restant ruinis, exterius quidem ornamenta multa totius operis, ut statuæ varii generis inter columnas sub fornicibus, item quadrigæ multæ. Intus autem videas Vomitoria: sic enim ostia vocabant, quibus ad spectandum ingrediebantur: gradus quoque ac scalæ, per quas suum quisque locum occupabat. Cernere item licet virorum, feminarumque, suo in loco spectantium, capita solum. Quam Arenam vocabant, ubi venatio pugnaque exhibita, vix in nummis apparet murorum ambitu impediente. Apparet tamen in L. Reguli Nomismate, ubi feræ quædam cum viris depugnant, ut coram spectare, quemadmodum qui in gradibus illis sedebant, propemodum videaris(\*).

(\*) Tab. XLI. 2.

B. Sedes Amphiteatri quomodo distinctæ, discerni ut posset, si quis forte servum ad se vocandum curaret, aut negotii causa aliquo mitteret? Siquidem fornices seu arcus ac scalæ graduum similes omnes inter se erant, ut & in Tabulis depictum cernas, certe discerni ægre poterant.

A. In singulis fornicibus numeri erant positi, & quarto quoque arcu scalæ erant, quæ in Vomitoria ferebant: quæ & ipsæ numeris notata erant, itaque distinguebantur. Quare si nondum gradus ascenderant herus famulo imperabat, in fornice, verbi gratia, sexto ad se rediret: si in gradibus esset, ad arcum sextum veniret. Sin altius ascenderant, ad secundas tertiasve scalas ventitaret. Si ingressus Amphitheatrum, intra, inquit ille, Vomitoria, ad dextram sinistramve me reperies.

De hoc Amphitheatro Valerius Martialis Epigrammatum initio sic canit:

*Barbara Pyramidum fileat miracula Memphis.*

Enumeratisque ceteris orbis terrarum admirandis ita concludit:

*Omnis Casareo cedat laus Amphitheatro,  
Unum pro cunctis fama loquatur opus.*

Pub. Victor Amphitheatrum regionis tertiæ Romanæ octoginta hominum millia capere potuisse commemorat. Sunt & alia in eodem ipso nummo Amphiteatri spectanda, puta *Meta obeliscus*, qui & in aliis ejusdem, opinor, Vespasiani Aug. nummis singularim exhibetur, vocantque Antiquarii *Metam sudantem* (\*). Deinde ædificium est, quadrum, columnis cinctum duarum triumve contignationum, muris carens, quod

(\*) Tab. XLI. 3.

Andr.

*Pallad. lib. 1. cap. 18. Sebast. Serli. lib. 4. c. 9. Petr. Cat. lib. 5. c. 10.*

A. Si compone delli due Ordini Greci, cioè Ionico, e Corintio, in questo modo: dal Ionico si pigliano le volute, gli ovoli, ed i fusaroli: dal Corintio le foglie, mettendo l'una sopra l'altra, e sopra vi si mette l'Abaco, e donde abbiano avuto origine questi Ordini di Architettura lo potrete da voi vedere in Vitruvio. Di questo Composito furono fatti da' Romani diversi modi di capitelli, volendo non essere in ciò da manco de' Greci; ed alcuni in luogo delle volute ponevano Aquile, e questo facevano nei Tempj dedicati a Giove, per esser questo uccello di Giove; ed in altri ponevano altre cose come Colombe in quello di Venere, e Serpi in quello di Esculapio, ed andavano mutando secondo che a diverse Deità dedicavano i loro Tempj. Avevano gli Antichi un altro Ordine di Architettura chiamato Toscano, il quale non vi è nel Coliseo, e fu invenzione de' Toscani, sopra il quale si fondano gli altri quando accade servirsene, perchè consiste in membri più gagliardi, e sodi, e di manco numero che il Dorico; e sono più grossamente lavorati, e perciò al presente da molti è detto Ordine rustico.

C. Vueſſa Señoria me parece que mezcla muchas cosas agora, pues passa de la architettura à las lenguas Latina, y Griega, y Italiana, y Española.

A. Assi acabahece: pero tornando al coliseo, veense en la medalla mejor por defuera muchos ornamentos que havia en la obra de estatuas de muchas fuertes que estavan en los vazios entre coluna, y coluna, y algunas quadrigas; y por dentro los vomitorios, que assi dezian la parte por donde salia la gente à sentarse; y las gradas, ò escalera por donde ivan à sus assientos: y parecen muchas cabeças de hombres, y mugeres que estan en sus lugares mirando. La parte de baxo no se parece, digo la caça, ò pelea que se hacia en el suelo, que llamavan arena, porque las paredes lo estorvan; mas quien mirare una medalla de Regulo, donde hai diversos animales fieros que combaten con ciertos hombres, le parecera estar sentado entre aquella gente que dixere, que se via en la medalla.

B. Como no se confundian en el ir à sentarse, ò si uno embiava un criado à llamar à uno que vniessse donde estava, ò queriendo que le traxesse lo que huviesse menester? si todos los arcos, y escaleras eran de una manera, como los veo pintados en los papeles impressos, gran confusion hauria.

A. Havia unos numeros en cada arco, y de quatro en quatro arcos una escalera, y aquella iba à parar à tal vomitorio, que tambien tenia su numero: y assi se entendian: si estavan en el suelo antes de subir la escalera, dezian al mozo, Ven al arco sexto, pongamos por caso: si estava en la escalera, Ven à la escalera del arco sexto: y si estava mas arriba, A la segunda, ò tercera escalera, ò si estava dentro, Entra por tal vomitorio, y buelve à tal mano.

Este coliseo habla Marcial en el principio de su libro que comiença:

*Barbara pyramidum fileat miracula Memphis:*

y habiendo dicho quales eran las otras obras milagrosas del mundo, acaba con dezir:

*Omnis Casareo cedat laus amphitheatro,  
Unum pro cunctis fama loquatur opus.*

Publio Vitor dice que en el amphiteatro que estava en la region tercera de Roma, cabian ochenta mil hombres. Otras dos cosas hai en la misma medalla fuera del coliseo; la una es à manera de meta, y se halla por si en otras medallas creo que de Vespasiano, y llamanla los antiquarios *Meta sudans*: la otra es un edificio quadrado con columnas; y tiene dos, ò tres suelos, y no parece que tenga paredes: unos le llamavan *Septisofolium*:

*lium*: pero aquel edificio fue hecho por Severo Emperador que fue mucho tiempo después, y era un mirador muy alto del qual se descubria la mar.

B. Porque se dezia *seprifolium*? por tener siete fuehos?

A. Dizen que si: y del hai un pedaço en Roma, y parte de dos fuehos: otros le llaman *Nymphæo* que uso fueffe el deste edificio no lo sabre dezir, sino que imagino ser como capilla de las Nymphas.

B. La meta de que servia?

A. Yo entiendo que es meta lo que se pone para señal del fin de alguna cosa: y en los circos que se hallan en medallas, y fuera dellas veo tres metas juntas: y yo tengo una cornelina antigua que en Italia dizen *corniola*, con las tres metas, y una mariposa en entalle para sellar diferente-mente de otros.

B. Corrian en el circo como agora los cavallos, dando el precio al que llegava à la meta, ò señal mas presto?

A. De mucho mayor gusto era el correr de los antiguos: porque no bastava de una arremetida llegar primero à la señal, sino que havia en dos partes las metas, como diriamos en una tela de justar hai dos cabos: salian los quatro carros de cada quatro cavallos de las quatro colores ya dichas blanco, roxo, verde, y azul; y echavan fuertes sobre quien estaria mas cerca de la meta, ò puesto de donde salian, y quien feria segundo, tercero, ò quarto.

C. Como iban? unos tras otros como en una calle van agora?

A. En ninguna manera, sino todos al igual, pero la fuerte valia para estar como dixen mas cerca, ò mas lexos de la tela, la qual tenian à mano hizquierda: la cuerda, ò linea blanca con que los igualavan, y aquella parte primera de donde salian llamavan *carceres*, y deste puesto salian todos quatro carros, y doblavan el otro donde estavan las metas, y tornavan por la otra parte de la tela, y esto havian de hazer sin parar cinco, ò seis vezes: y era gran gusto de los que los miravan en las gradas del circo ver à las vezes el uno yr delantero, y alcançarle, y passarle otro: y esta variedad sucedia mas à menudo dandose las bueltas seis vezes sin parar: y con la diferencia de los colores se señalava mucho cada uno.

B. Como vian si cada carro havia passado las cinco vezes, ò seis que havia de passar?

A. Tenian ciertos huevos de piedra señalados con los colores ya dichos, y los juezes, ò deputados por ellos tenian cuenta con las vezes que passava cada color, y en el huevo señalavan aquello. Destos huevos, y de todo el orden de correr, y como esto se hazia veintiquatro, ò veinticinco vezes al dia habla largamente Cassiodoro en sus varias epistolas.

B. Siempre haura medallas destes juegos.

*Seprifolium* nonnulli nominant. Verum hoc opus a Severo Imp. longo post tempore ædificatum, ingenti ædes altitudine, ut & mare internum spectari inde possit.

B. *Seprifolium*, quæso, cur dictum? An quod septem folia seu solaria haberet?

A. Ita nonnulli opinantur, visebaturque patrum memoria pars ejus machinæ Romæ duarum contignationum: Alii *Nymphæum* appellarunt. Cui bono atque usui esset non facili dixero; suspicior tamen Nympharum delubrum fuisse.

B. Sed *Metæ* quis usus erat?

A. *Metam* pro signo termini aut extremi accipio; visiturque in *Circis* veterum Nomismatum, & alibi, ternæ etiam *Metæ* simul spectantur, estque penes me *Corniola*, ut Itali vocant, perantiqua, tribus inculpta *Metis*, ad varie ob-signandum.

B. Decurrebantne equi in *Circo*, ut hodie equi in stadio, dato præmio ei, qui metam primus attigisset?

A. Longe majori cum voluptate veterum cursus spectabatur. Neque enim satis erat *Metam* primum occupasse, sed utrimque *Metæ* erant constitutæ in *Circo*, quo modo fere hodie in Trojanis ludis, seu ludicris belli simulachris, quibus hastis concurritur. *Quadrigæ* itaque quatuor singulæ quaternis equorum jugis (unde *Quadrigæ* nomen) simul in *Circo* decurrebant circum duplices *Metas*, suis quæque coloribus, albo, rufo, viridi, ac cæruleo. Sortes adhæc mittebant, qui *Metæ* proximus astaret, unde egrediebantur, quisve secundum, quis tertium, quis quartum denique locum teneret.

C. Currebantne forte unus post alterum, quomodo hodie fere currus nostri ac rhedæ?

A. Minime vero: sed simul omnes *quadrigæ* currebant, ac fortitione locus cuique primus aut ultimus obveniebat, ut ad sinistram esset *Metæ*; eratque funis seu linea alba, qua continebantur. Locus unde egrediebantur *Carceres* dicti, egrediebanturque quatuor simul, ut dixi, *quadrigæ*, alteram *Metam* ambientes, vertentesque circum metas quinquies, aut sexies, sine pausa. Spectabant autem e *Circi* gradibus summa cum voluptate currus nunc prævertere, nunc anteverti alternando, & hæc vicissitudo quinies sexiesve recurrebat, nulla ut quies daretur, & coloribus invicem factiones distinguebantur.

B. Sed cognosci qui posset toties metas ambivisse currus, ut præmio consequendo oportebat?

A. Tenebant ovi forma lapides suis quosque coloribus: & judices designati, quoties cujusque coloris currus ambiret, diligenter observantes in ovis notabant; sed de his omnique adeo *Circensibus* decursione, quæ interdum sæpe quater & vicies accidebat, copiose Cassiodorus Senator in Variis disseruit, quæ non describo, locum digito indicasse contentus.

B. Ludi isti *Circenses* num in antiquis Nomismatis spectantur?

*De Seprifolium Severi, ut alii appellant, aliter Bernardus Gamuceus in Ant. Rom.*

*De Ludis Circensibus. singulari lib. Ouxprieus Panvinius Veronensis.*

*Servius ad illud Virg. III. Georg. vers. 18. Centum quadrijugos agitabo ad flumina currus.*

*Cassiod. lib. 3. ep. 11.*

*Cassiod. lib. 3. Epist. XI.*

A.

I 2

A.

A. Vidimus sane in Antonini Caracallæ, & Alexandri Impm. nummis ædificium, quod *Hippodromum* quidam nominant, *Circum* alii. Caracallæ autem *Circus* hodieque Romæ spectatur extra muros ad S. Sebastiani templum: ibidemque obeliscus jacet, sed fractus, Hieroglyphicis inscriptus litteris, seu imaginibus. Hinc autem & sepulchrum versus Cæcilæ Metellæ (quod adjacet, estque unum e maximis urbis Romæ Antiquitatibus:) mira vocis imago (Echo Græci nominant) auditur, ut quater aut quinquies vox ibidem clamorem semel pronunciata recurrat, auresque feriat, etsi plures simul voces pronuncientur, singulæ distincte articulateque audiuntur.

C. Admiranda profecto ac digna stupore narras.

A. Narro quæ sæpenumero expertus sum, fitque interdum, ut qui primi stupentes audiunt, post parietem latere credant homines, qui sic respondeant. Tibia quoque periculum feci, & Echo minutissima quæque ter, quaterve & amplius referebat: Immo & hincientem forte equum audiui, quem etiam sonum identidem repetebat. Redeo ad nummos, in quibus *Circus* forma non usquequaque rotunda spectatur, & in umbilico stat *Obeliscus*, & muri utrimque, & hinc inde ternæ metæ, & singulis singula ova imposita. In muris autem Deæ Cybeles, matris Deum, statua est capite turrita, & leone investa. Sunt & aliæ virorum imagines: delphini quoque, & equi visuntur. Clarius autem quam in nummis ea spectantur in Maffæi Card. ædibus marmori insculpta, cujus exemplar asservatum a me editumque typis vides\*: item quendam linteo signum dantem, quod *Mappam* Latini nominarunt, fitque ejus mentio in Justiniani Novellis\*, aliisque scriptoribus\*.

\* De Mappa in Ludis Domitius Calderinus in Annotat.

\* Novella CV. & Authentica coll. 8. tit. 6.

[\*] Tab. XLI. 4. 5. 6. 7. 8.

*Circi maximi*, ceterorumque urbis Romæ nullum in Nomismatis vestigium: delineavit tamen egregie Pyrrhus Ligorius Neapolitanus, amicus, dum viveret, meus, Antiquarius insignis & pictor, qui quamvis Latinæ linguæ rudis esset, quadraginta fere libros *Antiquitatum* de Nomismatis & Ædificiis quos reliquerat, utinam heredes evulgassent.

B. Qui, quæso, Latinæ expers linguæ de his conscribere potuit?

A. Non secus atque conscribere Hubertus Goltzius, Æneas Vicus, Jacobus Strada, aliique, quorum si libros inspexeris, omnes omnino auctores, tum Græcos, tum Latinos, quotquot exstant, evolvisse credas. Aliorum nimirum opera utuntur, cumque penicillo valeant, amplius eo quam penna præstant: sed ad nummos redeamus.

C. Hic mane, pace quod liceat tua: Referam quod de saltantibus per gladios, vix ut risum tenere possem, nuper legi.

A. Licet profecto per me: dies enim hic productior utrisque tractandis locum dabit.

C. Incidi nuper in librum hominis, ut apparet\*, eruditi, de *Ludo Circensi* per viam agentis, qui diceret in curribus strictos gladios pluri-

\* Hieronymi Romani, in Monarch. Eccles. Hisp.

A. Yo he visto medallas de Antonino Caracalla, y de Alexandro donde está un edificio que algunos llaman hipodromo, otros circo, y en Roma muestran este de Caracalla cabe san Sebastian fuera de la ciudad donde hai una aguja, ò pyramide con letras hieroglyphicas: y de las paredes de aquel edificio y de la sepultura de Cecilia Metella que está allí cerca, y es una de las señaladas, y antiguas cosas que hai en pie por allá, se sigue un eco maravilloso, que responde quatro, ò cinco vezes lo que se le dize una, aunque sean cinco, ò seis palabras, tan bien pronunciadas como se le dizen, y en todos lenguajes. Y A

C. Cosa es essa de gran maravilla?

A. Yo lo he provado muchas vezes, y la primera vez los que lo oyen creen que sean hombres escondidos por las paredes: tambien he provado tañer una flauta, y hazer los mismos puntos quatro, ò cinco vezes y relinchar un cavallo acafo, y remedar el mismo sonido muchas vezes. Tornando à las medallas, en ellas se vee el edificio no redondo sino prolongado, y en medio está aquella pyramide, ò aguja, y una pared como tela, y al un cabo, y al otro las tres metas con sendos huevos en lo alto de cada meta: hai sobre la pared otras figuras como es una estatua de la diosa Cybeles madre de los dioses puestas unas torres sobre la cabeça, y ella sentada sobre un leon, hai otras figuras de hombres, y de delfines, y de cavallos. Todo esto está mas claramente en una piedra relevada en casa del Cardenal Mafeo, de la qual tengo un debuxo: y allí hai uno que haze señal con un paño de manos, que en Latin dizen *mappa*: y hazese della mencion en las Novelas de Justiniano, y por otros escritores.

Del circo Maximo, y de otros que havia en Roma no he visto medallas, solamente he visto ciertos debuxos de Pyrrho Ligori Napolitano, conocido mio gran antiquario, y pintor, el qual sin saber Latin ha escrito mas de quarenta libros de medallas, y edificios, y de otras cosas.

B. Como puede ser, que sin saber Latin sepa escribir bien destas cosas?

A. Como escriben Humberto Volcio y Enea Vico y Jacomo Estrada, y otros que quien lee sus libros pensará que han visto, y leído todos los libros Latinos, y Griegos que hai escritos. Ayudanse del trabajo de otros, y con debuxar bien con el pinzel, hazen otro tanto con la pluma. Pero bolvamos à las medallas.

C. Antes que V. S. passe adelante me dará licencia para que yo traya aqui una dança de espadas.

A. De muy buena gana, pues hai dia para todo.

C. Yo he visto poco ha en un libro de una persona curiosa tratar de los juegos Circenses con dezir que en ellos trahian en los carros muchas espa-



espadas desnudas, y que lo principal que representavan era la ligereza, y destreza de los hombres en passar por aquellas espadas sin cortarlas.

B. En que autoridad se funda el que esso escribe?

C. En la etymologia de estos juegos *Circenses* dichos quasi *circum enses*.

B. Pues digamos tambien *Forenses*, quasi *foras enses*, y *Cordubenses* quasi *Cordubæ enses*, y assi otras cosas à este tono.

A. Muchos reciben engaño en las etymologias, pensando que las postreras syllabas de las palabras quieran dezir alguna cosa, lo qual Ciceron llama mejor *productio verbi*, y està claro que del circo viene *circulus*, y *circensis*, y *circinus*, y otros semejantes.

B. De los foros hai alguna medalla?

A. No me acuerdo sino de uno de nuestro Emperador Traiano: porque en una medalla hai una muy hermosa portada con estas letras *FORVM TRAIANI*. y se cree que estava cerca de la coluna de Traiano, la qual es una de las mejores antiguallas de Roma, y poco ha que se ha publicado un libro de los debuxos que hai en ella, que es cosa mucho de ver, y hala declarado frai Alonso Chacon hombre curioso, y diligente. Esta coluna esta en el reverso de una medalla de Traiano, y por ella se ve que antiguamente havia una estatua del mismo Emperador en lo alto. En la otra del Foro de Traiano se ve que havia una quadriga y dos tropheos, y diversas estatuas en lo alto de aquel edificio. Huvo tambien en Roma un arco triumphal dedicado al mismo Emperador, y en el arco que oy esta en pie junto al coliseo, dedicado al Emperador Constantino, se conocen muchas figuras muy bien labradas de historias que pertenecen al Emperador Traiano.

B. Mucho huelgo que haya tantas cosas en Roma en memoria deste Emperador Español. Pero querria saber de lo que se dize que topò S. Gregorio con una antigualla de cierta cosa que hizo, ò dixo Traiano, que por ello se moviò à rogar Dios que le sacasse del infierno, si aquella antigualla està en pie, ò si ay rastro cierto que aquello passasse assi.

A. Vuestra merced lea el libro de frai Alonso Chacon, y no hallara mas de lo que alli està escrito.

B. Porque lo he leído lo demando.

A. No se yo mas, ni tanto como el ha escrito, y muchas cosas dize que no las creo: pero hablemos de otra cosa.

B. Hai otra coluna en Roma, y en medallas?

A. *Addit Osewianus Sada*: In un' altra Medaglia ch' io mi trovo ho visto un bellissimo edificio, sotto al quale sono alcune lettere, che dicono *BASILICA ULPIA*, e di tali Basiliche, siccome scrivono alcuni Autori, n' erano in Roma sino dodici, ed erano luoghi pubblici, dove si teneva ragione, e si andava a trattare diversi negozj, essendo fabbricato fontuosissimamente, ed ornato di molte colonne, e statue, come da voi potete considerare nella suddetta Medaglia, che è qui tra le altre.

mos circumtulisse, & levitatem, dexteritatem- que hominum per gladios saltantium, nullo tamen hinc accepto vulnere ostensam.

B. Sed cujus potissimum iridicula re usus est auctoritate?

C. Etymo nimirum, quod *veriloquium* est Varroni: quasi *Circenses* fiat dicti, quod *circum enses* decurrerent.

B. Ergo *Forenses* erunt quasi *foras enses*, & *Cordubenses*, quasi *Cordubæ enses*: & de ceteris ad eundem modum.

A. Etymologia multos in errorem inducit, cum ab extrema syllaba sensum eliciunt, quam M. Tullius longe rectius *productionem verbi* in Topicis nominat, ut *Testamentum* \* idem est quod *Testatio*, non, ut quidam inepte, quasi *mentis Testatio* sit. Ita hoc quidem loco manifestum est a *Circò* voces derivari, *Circulum*, *Circenses*, *Circinum*, & id genus alias.

B. *Fora*, num in nummis antiquis exhibentur?

A. Equidem non memini, extra unum *Traiani Cæsaris*, domo Hispani, in quo ædificium graphice cuditur, adscriptumque *FORVM TRAIANI*. Putatur non procul a *Columna* ejusdè *Traiani* forum fuisse, quod unum est ex optimis Antiquitatis Romanæ monumentis. Pridem autem Romæ exiit volumen figurarum & armorum ex ea ipsa *Columna Traiani*, quæ res spectatu sane digna & operæ pretium adferat, Alphonfi Ciacconii ordinis Prædicatorum hominis eruditi ac diligenti explanatio. Hæc columna in Nomismate Traiani visitur, & statuam ejusdem Imp. olim impositam fuisse hinc colligas. In altero quoque nummo *fori Traiani* quadrigam videas, & duplex trophæum, cum aliis statuis ædificio impositis (a) (\*). Arcus quoque triumphalis eidem Traiano Imp. dedicatus Romæ fuit, & in Arcu, qui hodieque non procul ab Amphitheatro exstat, Constantino Cæsari dedicatus, multæ imagines graphice sculptæ ad Trajanum pertinentes apparent.

B. Hujus sane Cæsaris, genere Hispani, tot tantaque Romæ exstare monumenta audio perlibenter. Verum aveo ex te cognoscere, quid censeas de B. Gregorii Pont. Max. factò erga Trajanum, qui Deum obnixè rogarit ut ab inferis educeret, in cælumque vocaret; & an exstet monumentum illud, & vera ne sit historia?

A. Alphonfi Ciacconii libellum legito: est enim in manibus quæque *Card. Baronius*, Tomo II. *Annalium Ecclesiast. super his doctè copioseque, ut omnia, disseruit.*

B. Equidem legi, propterea interrogo.

A. Nihil habeo quod adiciam, fides sit penes illos. Res enim tota incerta, & nondum definita. Quamobrem hoc agamus.

B. Suntne aliæ Romæ *Columnæ*, aut in nummis cusæ apparent?

A.

\* Laur. Vallæ lib. IV. *Elegant. cap. . . . .* Contra vero Alciat. in tit. de Verb. signif.

(\*) Tab. XLI. 9. 10. 11.

A. Immo : Antonini Pii Aug. Columna cuditur, hodieque fracta nonnihil, & post ejus Imperatoris obitum collocata. Hinc apparet, quod ejus statua in apice ostendatur imposita; & infra ædificium quadratum Columnam ambiens (\*).

(\*) Tab. XLII. 12.

B. *Caii Duilii Columna* exstet necesse est, quod ejus legatur, tamen muti inscriptio.

A. Hæc Romæ reperta inscriptio est, ex quo urbem reliqui. Columnæ nihil vidimus, ne in nummis quidem; monumentum tamen egregium, nihilque in lingua Latina antiquius exstat. Explicavit sane insigni Commentario \* Petrus Ciacconius, Presbyter Toletanus. Visitur Romæ alia *Columna*, quæ prætio ceteris præstat omnibus.

\* Qui Lugd. est ex-  
cusus & Ro-  
ma. Memi-  
nit & Quin-  
til. explicat-  
que I. Li-  
psius lib. II.  
Antiquarum  
Lectio. num.

B. Equænam?  
A. Columna, cui CHRISTUS Dominus flagellis a Judæis concisus est alligatus, visiturque religiose in aede Sanctæ Praxedis.

B. Equo lapidum genere est?

A. Alba est, & nigra, palmi aut amplius paulo altitudine: brachii autem supra cubitum magnitudine. Ferunt Cardinalem quendam ejus tituli Palæstina Romam advexisse, & Columnæ nomen Romæ primum tulisse, ubi illustris admodum COLUMNARUM familia est, & tota etiam Italia, extraque clarissima.

B. Restantne aliæ in nummis columnæ?

A. Sunt profecto: quarum una potissimum in mentem mihi venit: Ti. Miaucii Augurini, ejus qui Spuriæ Mælium, tyrannidem Romæ, distributo in annonæ caritate frumento, astantem devicit (\*): At de præmio, quo donatus Augurinus est, mire variant auctores. Sunt qui bove inaurato, alii Columna illi posita, vel statua extra urbem remuneratum asserunt. Et Tribunal plebis fuisse, præter eos qui tum creati erant, etsi Patricius esset: alii alia asserunt. Illud constat, eo nomismate eorum confirmari opinionem, qui Columna donatum ornatumque asserunt. In Augusti Cæsaris nummis Columna cuditur, cui statua imposita, & utrimque navium rostra exstant: unde & *Rostrata Columna* dicta: nec a vero abhorret concessam ei a Populo Rom. parta de Sex. Pompejo, & M. Antonio, & Cleopatra navali victoria (\*).

(\*) Tab. XLII. 13.  
14.  
T. Livius lib. 4. Plinius lib. 18. cap. 7. & lib. 38. c. 5.

['] Tab. XLII. 15.

B. Castellum Angeli, ut vocant, ecquid Antiquitatis habet? *moles Hadriani* a quibusdam appellari video (\*).

(\*) Tab. XLII. 16.

A. In nummis ejusdem Cæsaris pontem cum deprehendas, qui eidem moli adjacet: & ex altera parte statua multæ, quarum hodie tantum bases apparent, & in pontis ambitu duæ hodie duntaxat statua, sed affabre sculptæ visuntur principum Apostolorum *Petri & Pauli*. Castellum autem, turris est rotunda & longa, quam Hadriani sepulchro ædificatam existimant, & haud scio an ejus vetus aliqua inscriptio inibi exstet, nisi forte sublata illa marmora, ut multa alia dum ferro cavaretur, & arcis forma, cui hodieque usui servit, aptaretur. Non desunt antiquarum rerum periti, qui putent tabernaculi formam præferre, qualia in nummis Imperatorum visuntur, & adscriptum est CONSECRATIO.

B.

A. Hai la coluna de Antonino Pio, la qual està algo maltratada, y por una medalla que hai della hecha despues del muerto se conoce como estava encima una estatua del Emperador, y en lo de baxo havia un edificio quadrado al derredor de la coluna.

B. La coluna de Cajo Duilio debe de està en pie: pues esta su inscricion, ò parte della?

A. Esta parte de la inscricion se hallò despues que yo sali de Roma, y no entiendo que de la coluna se halle nada, ni tampoco en medallas, pero es una joya de mucho precio, y la declaracion que ha hecho sobre ella Pedro Chacon. No hai cosa mas antigua de la lengua Latina. Pero otra coluna hai en Roma, ò parte della, que vale mucho mas sin comparacion.

B. Qual puede ser?

A. La coluna à que fue atado Christo nuestro Señor, que està en santa Praxedes.

B. Que fuerte de piedra es?

A. Es blanca, y negra, tendra un palmo, ò poco mas de alto, y gruessa como el brazo de un hombre sobre el codo. Dizese que la traxo un Cardenal de aquel titulo, y que fue el primero que se llamó Colona en Roma, cuyo linage fue, y es muy illustre, y conocido en Italia, y fuera della.

B. Hai otras columnas en medallas?

A. Muchas hai, pero de una me acuerdo principalmente de un Minucio Augurino que fue el que convencio à Spurio Melio que queria tyrannizar à Roma con dadivas de trigo en una gran carestia. Hai gran diversidad en los autores sobre el premio que dieron à este Augurino: unos dicen que un buel dorado, y otros que le pusieron una estatua, ò coluna fuera de la puerta de la ciudad, y que fuesse Tribuno de la plebe allende de los que havia, y siendo el patricio: y otros otras cosas: por esta medalla parece que se confirma la opinion de los que dicen que le dieron una coluna. En medallas de Augusto Cesar hai una coluna con una estatua encima, y con ciertos pedaços de proas que salen fuera que se dize *columna rostrata*, y es de creer que se la diò el pueblo Romano por las victorias de mar contra Sexto Pompejo, y contra Marco Antonio, y Cleopatra.

B. El castillo de Santangel que antigualla es? que me parece que algunos le llaman *moles Hadriani*.

A. En medallas del mismo Emperador se vee la puente que esta cabe esse castillo: y de una parte, y de otra havia muchas estatuas, y oy estan las basis dellas solamente: y al entrar en la puente hai dos estatuas modernas, pero muy bien hechas de san Pedro, y san Pablo. En el castillo hai una torre redonda muy ancha que dicen fue hecha para sepultura de Hadriano, y pienso que se halla una inscricion antigua suya. Como despues sirvio como oy sirve de castillo, hase quitado gran parte de lo antiguo. Pienosan los antiquarios que tenia el talle de unos tabernaculos que se veen en muchas medallas de Emperadores con este nombre CONSECRATIO.

B.

Tit. Livius lib. 4. Plinius lib. 18. c. 3. & lib. 38. cap. 5.

B. Es lo que V. S. me dezía el otro día mostrándole yo una medalla, que era la capilla ardiente de aquel Emperador?

A. Eſſo deve ſer: y dize Herodiano el qual pone largamente la cerimonia deſta conſagración, que el llama *ΑΠΟΘΕΩΣΙΣ*, que es como dezir Canonización de un dios: por que eſta era ſu vana pretenſion que deſde allí adelante le tuvieſſen por dios; y aſſí dezía *Divus Julius*, *Divus Augustus*, y los demás: y *Diva Julia*, *Diva Augusta*, *Diva Faustina* à las mugeres hecha eſta cerimonia. Lo principal della era hazer en campo Martio, ò en otro lugar capaz para eſto un cadahalſo en quadro muy alto, el qual tenia unas quatro, ò cinco gradas menores encima; y en lo alto ponian una aguila biva ſi era Emperador, y ſi era muger un gentil pavon.

C. Porque mas eſſas aves que otras?

A. Porque el aguila ſe dava à Jupiter, y el pavon à Junon ſu hermana, y muger. Eſte cadahalſo era todo hecho de ramas de arboles odoriferos, y añadian infinitos otros olores, y unguentos, y haſta la mitad del cadahalſo ſe podia ſubir por ciertas gradas: y allí eſtava una cama qual convenia para eſte día, y allí ponian el cuerpo del que querian hazer dios embuelto en ciertos lienços de alumbre de pluma, que tiene fuerça de reſiſtir al fuego: y trahido el cuerpo con grande acompañamiento que no hai para que referirlo, le ponian fuego: y corria uno à delatar el aguila, ò pavon que eſtava en cima porque no ſe quemaffe, y aquel ſuelto huya muy lexos, y los que le vian bolar ſobre aquel humo dezian que llevaba el anima de aquel defunto al cielo, ſalvo los que ſabian el ſecreto, y los que lo preſumian.

C. De que ſervia el lienço de aquel alumbre?

A. De poder apartar el cuero, y hueſſos del muerto ſin corromperſe: y aquellos ponian en una urna de oro, ò de plata, y con otra cerimonia llevavan eſſas coſas à conſervar en el Maſoleo de Auguſto, ò en otra parte donde les parecia. Creen los antiquarios que para conſervar eſtos hueſſos de Hadriano, y de ſus deſcendientes ſe hizo eſſa torre ya en vida del Emperador, y que tenia la figura ya dicha de las medallas de la conſagración.

B. Holgado he de ſaber aſſí particularmente eſſas coſas: y por eſto ſe entenderan las medallas que tienen aguilas, y pavones en roverſos de los *Divos*, y *Divas*. Pero que coſa es el Maſoleo de Auguſto? que me parece haver entendido que ſe halla.

A. Lo que yo ſe es, que hai una huerta redonda con unas paredes antiguas que llaman deſſa manera: y acuerdome haver leído que en eſto ſe conocia como venia de mano de Dios nueſtra religion; pues con haver ſido tan perſeguida por los Emperadores, y Preſides ſuyos, los perſeguidos perſonas

B. Eſtne illud quod nuper Tibi oſtendi in Nomifmate, ſacellum nimirum ardens ejuſdem Cæſaris?

A. Ita profeſſo: Et vero Herodianus ritus hujus *Conſecrationis* quæ *ΑΠΟΘΕΩΣΙΣ* tunc nominata (quæſi *Canonizationem* Dei dixeris) copioſe deſcribit. Ea enim erat vana Gentium perſuaſio, ut deinceps in Deorum numero haberentur: peractaque cerimonia vocaretur *Divus Julius*, *Divus Augustus*: uxores vero, *Diva Julia*, *Diva Augusta*, *Diva Faustina*. Fiebat autem poſtiſſimum in campo Martio, aliove laxo loco tabulatum quadrum, vel pegma altum, quattuor aut quinque gradibus, qui in adſcensu anguſtiores, & in ſummo aquila vivens, ſi Imperatoris funus erat; ſi conjugis, pavo alligabatur.

Herodian.  
lib. IV.

C. Cur hæc potius, quam aliæ aves adhibitæ?

A. Propterea quod ut Jovi ſacra eſſet aquila, ita pavo Junoni ſorori ejus & conjugi. Pegma autem e ramis erat arborum miri odoris, quibus & nidores, & unguenta adjungebantur. Pegmatis in medio gradibus aſcendebatur, ibidemque lectus ſtratus temporibus accommodatus, quo collocabatur, quem in Deorum numerum referre vellent in linea ſindone, aut, ut Plinius nominat, alumine, quod ſlammis reſiſtat. Hinc corpus comitantibus plurimis geſtatum, ceteraque quæ referre ſingulatim non hujus eſt loci aut temporis; & in manibus eſt Herodianus. Inceſſa jam pyra, conſcendebat quidam, aquilam vinculis ut ſolveret, aut pavonem, ne ſlammis cremarentur; quibus jam ſolutis, vinculis liberæ volabant longe lateque aves, & ſupra ſumum gyrabant; animam vita functi ab his in cælum ferri cæca ſuperſtitione quidam credebant, demptis iis qui arcanum notant, aut certe ſe noſſe arbitrarentur (a) (\*).

C. Quis uſus erat lini ex alumine?

A. Ut colligere poſſent, ac ſegregare mortuorum cineres, quos urnæ imponebant aureæ vel argenteæ: & hoc fere ritu in Maſoleo Auguſti ſervandos ferebant, aliove, quo placeret, loco. Igitur, ut opinantur Antiquarii, ut oſſa cinereſque Trajani Imperatoris poſteriorumque ejus aſſervarentur, molem hanc vivus ſibi ſuiſque exſtruendam curavit, ea forma, qua in Antonini Pii nummis nuper mihi oſtenderas *Conſecrationem*.

B. Hæc cognoscere ſummum mihi volupe eſt, quibus iſti alique innumerabiles Nummi (b) (\*), qui aquilam & pavonem præferunt, Divorum Divarumque deinceps intelligentur. Sed quid *Auguſti Maſoleum* quod adhuc exſtare ajunt?

A. Equidem ignoro, niſi quod hortum rotundum muris antiquis cinctum, ſic vulgo Romæ, nominari ſciam. Illud memoria teneo legiſſe me olim, vel eo nomine Chriſtianæ religionis præſtantiam, ut a Deo profeſſæ inter cetera demonſtrari, quod licet ab Imperatoribus ferro ſlammæ que

(\*) Tab.  
XLII. 17.  
18. 19.  
Vide *Fune-  
ralia Jo. Kir-  
chmanni*.

(\*) Tab.  
XLII. 20.  
21. 22. 23.  
24. 25. 26.

Reliquiæ  
Sanctorum  
cultæ.

<sup>a</sup> Addit Sada: Ed eccovi alcune medaglie ſimilia quelle che mi moſtraſſe l'altro giorno.

<sup>b</sup> Addit *Octavianus Sada*: Delle quali ne ho qui alcune che avevo portate per domandare a V. S. che ci dichiaraffe quel che ſignificavano, ed ella l'ha fatto da ſe.

que fit oppugnata, adeoque contemptim habita, omnique mortis genere ac suppliciorum affecti Christiani, magno tamen in honore ac veneratione corporum reliqua in templis piorum habentur, ut e longinquis etiam regionibus sepulcra eorum adeant, salutemque ægri attractu votisque stupende consequantur. Contra vero *Cæsares* isti illustri nati loco, quibus orbis terrarum pareret dictoque audiens esset, a morte tamen memoria cito evanesceret, ut Mancipii cujusque vilissimi, & sane de quingenta Augustis quattuor ægre reperias, quorum tumuli exstant, iidemque vili cinere ac favilla pleni. Ab hoc *Mausolei* crediti loco non procul *Obeliscus* est, via quæ *Populi* vulgo dicitur. Hunc, aliumque similem *Mausoleo* ornamento fuisse arbitrantur.

Agellius lib. X. Noct. Atticæ. XVIII.

C. Cur *Mausoleum* dictum, & quare *Obeliscus* lapideus *Arcus* ab Italis nominatur?

A. *Mausoleum* quidem dictum puto a sepulcro *Mausoli* Regis *Cariæ*: *Agullas* autem Itali nominant & *Agunas* Hispani nostri, a forma, ut Latini *Obelos* & *Obeliscos*, ἰσοπλευροῦς, quod in acumen desinant: & librorum quædam signa; veru forma sic dicta, indeque ὀβελίσκος. Maximus autem *Obeliscus* Romæ ad sanctum Petrum spectatur, cujus inscriptio docet non fuisse in apice *Julii Cæsaris* cineres. Equidem *Tiberio Cæsari*, ejusque Patri *Augusto* potius dedicatum existimo.

C. Estne hieroglyphicis inscriptus litteris?

A. Minime: sed is seu qui in Circo Hippodromo *Caracallæ* hodie jacet, alique Romæ *Obelisci* his *Ægyptiorum* literis inscripti visuntur.

C. Legine & intelligi Hieroglyphicæ istæ notæ possunt?

A. Circumfertur libellus Græce *Horapollinis* & Latinum volumen Jo. Pierii Valeriani, quorum Lectio animum mire oblectat. Adhæc *Amianus Marcellinus* *Obelisci* cujusdam *Ægypti* inscriptionem alibi diligenter exponit: verum enim vero ne sic quidem intelligi possunt magis, quam *Punica* illa in *Plauti Pœnulo*, aut ænea *Tabula* literis quidem Latinis; at *Etrusca* lingua *Eugubii* asservata\*. Sed ad *Numismata* redeamus.

B. In hisipsis & Romæ qui *Arcus triumphales* spectantur?

A. Tres potissimum Romæ visuntur, puta *Titi Vespasiani*, *Septimii Severi*, ac denique *Constantini*. *Severi* quidem ceteris major, juxtaque clivum *Capitolinum*, qua triumphantes ascendebant, sacris in *Capitolio* operaturi, via primum *Sacra* ac foro Romano eo tendentes. Formam, inscriptionemque excusam passim *Antiquitatum* videas monumentis. *Aries* hic spectatur, qua machina muros quatiebant, formam præferens capitis arietis: sed ex ære, quantum conicio, quo trabes est præfixa, a multis simul agitata & impulsæ, rursusque retro agitata, quo modo *aries* cornuferit; eum tunc usum militiæ

nas viles menospreciadas de todos, y habiendo padecido muerte tan baxa quanto al mundo, agora eran sus reliquias tan estimadas, y à sus sepulturas se venia de lexos à visitarlas, y adorarlas, y recibian consolacion, y salud con grandes milagros, los que las honravan: y los Emperadores hombres nobles de su nacimiento, y despues señores de todo el mundo despues de muertos estaban tan olvidados como el mas vil esclavo dellos, que de cinquenta Emperadores apenas se sabia la sepultura de quatro, y effas estavan llenas de polvo, y de estiercol. Cerca del que llaman *Mausoleo* esta una aguja en la calle que va al *Populo*, aquella dicen que con otra semejante eran ornamento del *Mausoleo*.

C. Porque se dize *Mausoleo*? y porque se dicen estas piedras agujas?

A. *Mausoleo* se dize à imitacion de un enteramiento que se hizo maravilloso al Rey *Mausoleo*. Las que llamavan agujas por otro nombre se dicen obelos, y pyramides por la figura que acaban en punta, y por diminucion se dicen obeliscos ciertas señales en los libros como assadores, ò factas. La mas alta aguja de Roma es la que esta à las espaldas de S. Pedro, y alli esta el letrero que dize que mienten los que publican estar en lo alto las cenizas de *Julio Cæsar*, y creo que dize que à *Tiberio Cæsar*, y à su padre *Augusto* fue consagrada.

C. Tiene letras hieroglyphicas?

A. No las tiene, pero la que esta en el hippodromo de *Caracalla* las tiene, y otras muchas que hai en Roma.

C. Hai alguna manera para entender estas letras?

A. Un librillo hai de *Horus Apollo*, y otro grande moderno de *Pierio Valeriano*, que no sirven sino para conversacion. En *Amiano Marcellino* hai declarados ciertos renglones de una aguja destas *Egitias*, diziendo, el primer renglon tiene estas palabras, y el segundo estotras, y assi va declarando toda la piedra con gran diligencia: mas con todo esto ni mas ni menos se entiende como una hoja de *Plauto* escrita en lengua *Punica*, y como unas tablas de metal escritas con letras Latinas en lengua *Etrusca* que estan en *Eugubio*. Pero tornemos à las medallas.

B. Que arcos triumphales hai en ellas, y en Roma?

A. En Roma los mas principales son tres: de *Tito*, y *Severo*, y *Constantino*. El de *Severo* es mayor, y esta mas cerca del *Clivo* *capitolino* por donde subian los que triumphavan à sacrificar al *capitolio* habiendo pasado por la via sacra, y por el foro Romano: tiene el letrero, y pinturas que andan impressas: notase en el un ariete machina antigua de batir las puertas, y murallas, que tiene la cabeça de carnero, y es de creer que era de metal, y estava à la punta de una gran biga la qual llevaba mucha gente, y con vaiven hazia su officio como agora las piezas de artilleria de batir. El arco de *Tito* esta entre el *capitolio*, y el

Vide *Bembii Tabulam*, & Jo. *Græpium* Tom. II. in *Hieroglyphicis*, & *Laur. Pignorium*.

\* In quam scripsit *Divinacionem* *Bernardinus Baldus Augustus* 1613.

el coliseo, y fue puesto muerto Tito en gran lastima del pueblo Romano: veese allí el triumpho de Hierusalem, y el candelero, y otras cosas del sacro de aquella ciudad, como dixe el otro dia. El arco de Constantino está junto al coliseo, y fue hecho quando murió Maxencio; tiene muchas piedras de buena labor que parece fueron tomadas de otra parte, y se cree que fuesen de otro arco de Traiano. Hai otras piedras tan mal debuxadas que es asco de vellas cabe las otras, y aquellas son del tiempo de Constantino.

Lib. 1. c. 33.  
de vita Constanti.

tiæ præstabat, quem ænea hodie tormenta, ac tubi, quibus glandibus globisque emissis muri quatiuntur. Ejus arcus hæc legitur inscriptio:

IMP. CÆS. LVCIO SEPTIMIO. M. FIL. SEVERO PIO. PERTINACI AVG. PATRI PATRIÆ PARTHICO. ARABICO. ET PARTHICO ADIABENICO PONTIFICI MAXIMO. TRIBVNIC. POTEST. XI. IMP. XI. COS. III. PROCOS. ET IMP. CÆS. M. AVR. L. FIL. ANTONINO AVG. PIO FELICI TRIBVNIC. POTEST. VI. COS. PROCOS. PP. OPTIMIS FORTISSIMISQVE PRINCIPIBVS OB REMPUBLICAM RESTITVTAM IMPERIVMQVE POPVLI ROMANI PROPAGATVM INSIGNIBVS VIRTVTIBVS EORVM DOMI FORISQVE S. P. Q. R.

*Arcus Titi Vespasiani* infra Capitolium est & juxta Amphitheatrum, a Titi obitu ingenti Populi Rom. luctu positus: visitur in eo triumphus de Hierosolymis & candelabra templi augustissimi, aliaque urbis illius spolia, ut alias dicere memini: hujus vero hæc inscriptio:

SENATVS

POPVLVSQVE ROMANVS

DIVO. TITO. DIVI. VESPASIANI. F.

VESPASIANO. AVGVSTO.

*Constantini* vero *Arcus* juxta Amphitheatrum est positus, Maxentio mortuo, pars bene architectata, pars e lapide aliunde allato, ex altero, ut putatur, Trajani Cæsaris Arcu. Lapidis hic rudi modo cæsi, ut si cum aliis lævigatis componas tædium sit attingere, Constantiani tamen ævi esse videantur.

Lib. 1. Vita  
Constanti. c.  
33.

B. Apparetne hic Christianæ fidei vestigium?

B. Hai allí alguna señal de la Fe de Christo?  
A. No me acuerdo havella notado: ahunque en Eusebio se lee que estava allí una estatua deste Emperador con una lança en la mano, y con un letrero con el qual declarava, que por la señal de la cruz havia librado la ciudad de Roma de la seruidumbre del tyrano: y en otra parte dize que en las medallas deste Emperador se via que estava su figura representando un hombre que açava los ojos, y las manos al cielo orando, lo qual yo no he visto en las medallas que agora tenemos. Otro arco hai que llaman de Portugal en la calle que va al Populo: este se cree que es del Emperador Claudio: no tiene letrero como los tres ya dichos, ni está tan conservado. En otra parte detras del capitolio hai un arco sin estatuas ni ornamentos, y se entra por quatro partes iguales, y dicen que lo llaman Jano, ò segun otros mas bachilleres Eano. Hai muchas opiniones sobre averiguar cuyo era este arco: yo nunca me determinè por ninguna parte, ahunque sea contra la ley de Solon que manda que en las sediciones se declare cada uno de que parte es, y que no sean neutrales, y no he contado en medallas quantos arcos se hallan, pero bien se que son muchos: como de Augusto Cesar, y de Germanico, y de Nerón, y de otros. Pero quiero dezir de otra manera de arcos que son los aqueductos.

A. Nullum equidem observare me memini, tametsi commemoret Eusebius, statuam ibi Cæsari positam hastam manu tenentem, cum inscriptione, qua testaretur, salutiferæ Crucis signo Romam a tyrannide liberatam. Alibi vero affirmat in nummis ejusdem Imperatoris effigiem ejus representatam, oculis in cælum manibusque intentis, orantis ritu: quale mihi nomen sive videre nondum contigit. *Arcus Constantini* hic est titulus:

IMP. CÆS. FL. CONSTANTINO. MAXIMO.

P. F. AVGVSTO. S. P. Q. R.

QVOD INSTINCTV DIVINITATIS MENTIS MAGNITVDINE CVM EXERCITV SVO TAM DE TYRANNO QVAM DE OMNI EIVS FACTIONE VNO TEMPORE IVSTIS REMPUBLICAM VLTVS EST ARMIS ARCVM TRIVMPHIS INSIGNEM DICAVIT.

Spektatur & alius *Arcus*, qui *Portugalsis* vulgo nominatur (forte a Lusitano Cardinale, proximas olim ædes habente), via quæ ducit ad portam Populi, a *Claudio Imp.* ut opinantur, positus, nec inscriptionem, ut reliqui tres, habet, nec integer satis. Post Capitolium *Arcus* visitur absque staturis, & ornamentis. Quattuor hoc viis pervius est, & JANUM dictum fabulantur, vel, ut paulo acutiores ajunt, *Eano*. Variæ hic & repugnantes super hoc Arcu eruditorum hominum opiniones sunt, sed, verum ut fatear, neutram in partem meus unquam inclinavit animus; contra atque Solon \* præcipit, qui execrabatur eos, qui neutrius alterius partis in

\* Cic. ad  
Attic. lib.  
10. Epist. 1.  
Agell. lib. 2.  
Noct. Attic.  
cap. 12.

civili diffensione essent. Equidem non numeravi quot *Arcus* in nummis antiquis reperiantur: illud observare tantum memini, inveniri plurimos, ut Augusti Cæsaris, ut Germanici, ut Neronis, ut aliorum (\*).

(\*) *Tab. XLII. 27.*  
*28. Tab. XLIII. 29.*  
*30. 31.*  
 Verum libet nunc de alio Arcuum genere, id est *Aquæductibus* differere.

B. Mane paululum dum illud ex te audiam, an a prisca Romanis *Arcus* sint *triumphales*, aliove nomine appellati?

A. Suspicio in auctore veteri repertum iri, at elegantiores *Fornices* nominant, ut M. Tullius *Fornicem Fabianum*: itemque de altero in Sicilia a Verre posito meminit; tametsi vox hæc patet latius, ut ad omnem omnino testudinem, concamerationemque pertineat. In Pontificum Rom. vitis *Abfides* Græco vocabulo dici video.

C. Talesne *Arcus* in Hispania nostra exstant?

A. Unum dumtaxat videre memini, secundo a Tarracone lapide, opus elaboratum, etsi inscriptio ægre legi queat; positum tamen apparet in *Lucii Licinii Suræ* honorem, cui, ut & liberti ejus, multa Barcinone Epigrammata legimus. Fuit hic Trajani Cæsaris æqualis, & tertium Consul: quod illis quidem temporibus paucis extra Cæsares obtigit. Hæc autem spectio legendo tandem eruta est:

EX TESTAMENTO L. LICINI. L. F. SERG.  
 SVRÆ. CONSECRATVM.

B. *Aquæductus* in Legibus Imperatorum *Formæ* nominantur, nec desunt qui *Forinas* corrigant. Utro dicendum modo?

A. *Formæ* ab *Aquæductibus* parvo distant discrimine. *Formæ* enim ea pars, qua aqua decurrit, veluti canalis: *Aquæductus* verò quicquid ad formas generatim, ut *Fornices* ipsi & *Arcus* pertinet. Item juxta Tarraconem nostram, qua *Valesium* in vicum tenditur, tales arcus spectare licet, quos *Ferreries* vulgo nominant, Segobianis non dissimiles, atque adeo Tarracone in oppido, extraque *Aquæductus* plurimi *Formæ*que sicæ visuntur. At *Forinas* qui ridicule pro *Formis* respondent, persimiles ei sunt poetæ nostrati, qui, *Cadini* filios pro *Cadmi* dixit. Ceterum de *Aquæductibus* & aquis in urbem Romam influentibus Sex. Julius Frontinus scripsit erudite; & frequens exstat in literatis marmorum inscriptionibus mentio, quas collegit Manutius junior lib. *De quaestis per epistolam*. Nomisma est Philippi Tribuni Monetalis. *Arcus* visuntur, hinc notati literis: AQVA MARG. hoc est *Aqua Marcia*. Qui unus ex optimis urbem influentibus *Aquæductibus* fuit: etsi quis primus in urbem duxerit non satis inter doctos conveniat. Quod autem esset hic Monetalis gentis *Marcia*, & familiae Philipporum, cudit hanc rem nomini suo illustrem, itemque caput *Anci Marcii* Regis Rom. tertii, ut gentis suæ auctoris. Monetalis alter ex eadem gente, sed alterius familiae. C. Censorinus eosdem *Fornices*, sine inscriptione tamen, cudit: in averfa etiam parte Regum duorum effigies, *Numæ* & *Anci*: quorum hic gener, focer ille fuit. Ut ab utriusque Censorina familia, gensque *Marcia* originem duxerit.

C.

B. Antes que diga dellos V. S. querria saber si llamavan assi los antiguos Romanos los arcos triumphales, ò si tenian otro nombre.

A. Yo pienso que se hallara esse nombre en algun autor, pero los mas pulidos dezian *fornices*, como dize Ciceron *fornix Fabianus*: y en otro arco que pufieron à Verres en Sicilia usa del mismo nombre: ahunque era general para las bueltas que tambien llaman agora arcos, y en algunos libros de vidas de Papas llaman *Abfides* que es vocablo Griego.

C. Hay en España alguno de estos arcos?

A. Uno solo he visto à dos leguas de Tarragona muy bien labrado, y ahunque las letras no se leen, bien parece que fue hecho à un Lucio Licinio Sura, en honra del qual, ò de un liberti suyo hai muchas inscripciones en Barcelona: fue en tiempo de Traiano, y tres vezes Consul, cosa rara en aquellos tiempos à los que no eran Emperadores.

B. Los aqueductos llaman algunas leyes de Emperadores *formas*, y algunos emiendan, ò leen *forinas*: como se han de dezir?

A. De formas à aqueductos hai poca diferencia: las formas son solamente aquellas por donde va el agua, aqueductos son qualquier parte tambien que toque à la forma, como son los arcos: y aqui cerca de Tarragona hazia Valles hai unos arcos que llaman de las Ferreras, que son como los arcos de la puente de Segovia, y dentro de Tarragona, y defuera hai muchos aqueductos, y formas secas. Los que escriven forinas por formas concuerdan con el que dixo las hijas de Cadmo por de Cadmo. De los aqueductos, y aguas que entravan en Roma hai un escritor antiguo que se dize Frontino, y muchas inscripciones hazen mencion de ellas. En medallas de un Philipo Monetal hai unos arcos con estas letras AQVA. MARG. que estan por *Aqua Marcia*, y fue una de las mejores fuentes que traxeron à Roma, ahunque hai diversas opiniones sobre saber quien la traxo: este Monetal por ser de linage de los Marcios, y de la familia de Philipo puso esto por cosa señalada de su nombre, y la cabeça del Rey Anco Marcio como principal autor de su linage. Otro Monetal del mismo linage pero de otra familia Cajo Censorino puso dos arcos sin letra, y de la otra parte dos caras de los Reyes Anco, y Numa, porque Anco fue yerno de Numa, y assi decendia de entrambos la familia de los Censorinos, y el linage de los Marcios.

C.

C. Que diferencia hai entre el linage, y la familia? no es todo uno? como la familia Julia, y Cornelia, y Valeria, y otras semejantes?

A. En las familias de Romanos mias, que ha publicado Fulvio Ursino, se vee como todos los que deciden de uno como diriamos de Julio se dezian Julios, y los de Cosso Cornelios, y los de Volefo Valerios; y assi todo aquel linage se dezia la familia Julia, y mas propriamente la gente Julia. Estos se partian despues en otros ramos que llaman stirpes, conforme à los sobrenombres: como de los Julios los Cesares, los Libones: de los Cornelios los Scipiones, los Lentulos: de los Valerios los Maximos, los Publicolas, los Messallas. Estas stirpes llamo agora familias, que son como se dize un buen padre de familias, y assi en Latin se toma familia por la gente de unacala, y se dize paterfamilias, materfamilias, filiusfamilias. Yo dezia que del linage de los Marcios, y de la gente ò familia Marcia eran los Philipos, y los Censorinos, y que uno dellos puso cosas de su linage, como es el agua Marcia con los arcos, y ahun con una estatua equestre sobrellos, y la cara de Anco el Rey de Romanos: y el otro puso unos arcos, y una Vitoria, y à los dos Reyes Numa, y Anco.

C. Algunos pensaràn que allandose el nombre de los Reyes ellos hizieron las medallas.

A. Quien considerare los tiempos caera facilmente en que no es posible: lo uno porque la medalla de Philipo es de plata, y la moneda de plata non se labrò hasta quatro, ò cinco años antes de la primera guerra Punica: lo segundo porque ni havia Philipo ni Cajo Censorino en tiempo de Anco Marcio, que fueron sus descendientes segun ellos pretendian. Antes por estas medallas, y por otras semejantes yo he sacado una regla que puede servir para las mas de las de plata antes de Tiberio Cesar, que al principio en las primeras monedas de plata no havia sino el nombre de Roma, y cosas pertenecientes à Roma, y à los dioses mas peculiares de Roma: y que despues se començaron à poner los nombres de algunos Monetales: y à la postre pusieron allende del nombre cosas pertenecientes à su linage: y esto durò hasta los principios del Emperador Augusto, ò pocos años despues. El exemplo està claro en estas medallas ya dichas: pero digamos de otra: P. ACCOLEIVS LARISCOLVS està en unas de plata con una cabeça al natural, y en el roverso tres nymphas que se tornan en arboles larices: estas pueden ser las hermanas de Phæton, y este arbol se cria cabe las fuentes del Pò, que los Griegos dixeron Eridano, y resiste al fuego: como lo nota Vitruvio con exemplo, y esperiencia de Julio Cesar. Este Monetal tomo el nombre de Accoleio Lariscolo por ser de aquel lugar (Accola quiere dezir

C. Gentem inter, & Familiam quid interest? nonne eadem sunt? ut Familia Julia, Cornelia, Valeria, & id genus alia.

A. Docuimus jam libro singulari De Familiis Romanorum, a Fulvio Ursino Romæ primum edito, qui ab uno eodemque originem traherent, ut a Julio Casare Julios dictos, & qui a Cosso Cornelios; a Valefo Valerios: sicque Gentiles omnes Juliam Familiam dictam, aut verius restiusque gentem Juliam. Hac gentes, velut arborum trunci in alios ramos, (qui Stirps ac Familia dicebantur) varie derivati: unde cognomina illis, ut a gentibus Nomina deducta in Jus plerumque exeuntia. Verbi gratia, a Juliis deducti Casares & Libones: A Corneliis Scipiones & Lentuli: A Valeriis, Maximi Poplicola, & Messalla. Quæ stirpes hodie Familie nominatæ: & Latinus sermo Familiam usurpat pro ejusdem domus inquilinis, vocaturque Pater, mater, & filius familiae. Ad eundem nunc modum dixi in gente Marcia, Familias fuisse, Philippos, & Censorinos, quorum ille gentis suæ signum aquam Marciam, cum Arcubus Monetatis III. Vir cudit, quibus equestris statua imposita, & antica parte Ancus Rom. Rex; alterius vero familiae Censorinorum unus Fornices collocat, cum clavo, Vitoriaque statua: & in averfa nummi parte Numæ & Ancii Regum geminas effigies titulosque (\*).

C. Credat quis fortasse qui in hujusmodi nummos incidit, Regum temporibus cufos fuisse? (\* Tab. XLIII. 32.

A. At qui tempora attentius considerarit, fieri non posse facile animadvertat. Primum, quia Philippi illius nummus argenteus est. Argentea autem moneta Romæ cula non est, nisi quarto quintove ante primum Punicum bellum anno. Deinde Philippus & C. Censorinus non Ancii Marcii æquales fuerunt, sed ab eo originem, ut ipsi quidem videbatur, ducebant. Quamobrem ex his nummis, similibusque id genus, hanc Regulam statui, quæ de omnibus fere cufis ante Tiberii Cesaris imperium valere potest: „ nimirum argenteos primos nummos Romæ nomen „ dumtaxat, ad eamque urbem, ac Deos ipsius „ tutelares pertinentia præferre. Post vero cudi „ quoque cœpta sunt nomina Tribunorum „ Metalium: Denique etiam quæ ad gentem „ Familiamque cujusque pertinerent, idque ad imperium usque Augusti ac Tiberii“. Ejus rei exemplum jam dedimus, sed alio transeundum. In argenteo quoque nummo caput visitur nomenque integre scriptum P. ACCOLEIVS LARISCOLVS, in antica parte tres Nymphæ in larices arbores mutatæ, quæ fortasse Phætonis sorores fuerint (\*). Nascitur hæc arbor ad Padi ripam, quem fluvium Græci Eridanum vocant, ignique resistit ut M. Vitruvius (a) Julii Cesaris docuit experimento. Hic igitur Monetatis Accoleii Lariscoli nomen induit, quod Pado vicinus esset (hoc enim Accola (b) nomen designat): cognomen

(\* Tab. XLIII. 34.

a Vitruv. lib. I. Architect. cap. 9. & Plin. lib. 16. cap. 10.

b Sic Cornelius Nepos Padi Accola nominatur a Plinio lib. 3. Nat. hist. cap. 18. & lib. 9. cap. 39. & lib. 10. cap. 33.

tum vero a larice arbore ductum, & a Cæsare Romana donatū civitate credibile est, ac Monetalem creatum: unde fortunæ suæ symbolū hocce cudendum curavit vel ipse, vel certe liberi ejus, aut nepotes. Quæ cum ita sint, dubium non est, minimeque mirandum Ciceronis cusos ætate fuisse nummos imaginibus primorum Consulium: quemadmodum in M. Bruti nummis effigies est L. Bruti primi Consulis ejus qui Remp. populūque Rom. exacto Tarquinio Superbo in libertatem vindicavit. In aliis spectatur, inscriptumque est AHALA, & BRUTUS, ut initio secundi Dialogi ostendimus.

B. Magnam mihi profecto lucem Nomismatis iis intelligendis attulisti, quæ temporibus confundi videbantur; & tua quoque explanatio mire quadrat. Verum ad Romana revertendo ædificia, quid, amabo, Puteal est Libonis? quod delinatum videre memini, typisque adeo excusum, quasi fenestra fuerit, ostiumve; qua fenestra rei criminis capitalis in vinculis compacti causam dicentes audirentur. Ferunt & Cordubæ in Bœtica fenestratum hujusmodi lapidem hodieque ostendi, Puteal, nescio cujus dictum. Adhæc fidei faciendæ laudari video auctorem Aristotelem in Politicis.

Jac. Re-  
vardus in  
Variis, &  
Lambinus  
in Hora-  
tium.

A. Equidem legere memini Joann. Genesii Sepulvedæ epistolam, qua testaretur Cordubæ Aristot. ut civem vindicari, cujus etiam auctoritate lapidem illum interpretando tuerentur. Credo ego Stagiritā Philosophum in Politicis (a) non de incude, aut putei ostio Thaddæi, qui Cordubæ est, locutum, ac ne de Puteali quidem Scribonii Libonis, verum de ratione judicandi Athenis Atticis, vel alterius urbis Græciæ. Qui vero asserunt quod in nummis spectatur, tribunal esse, seque Latinorum scriptorum tuentur auctoritate, qui ad Puteal dicunt, hoc est, juxta Puteal causas agi solitas, nihil agunt, nec mihi persuadent. In promptu causa est: AD enim non IN ibi significat, sed apud ut de aliis rebus ac negotiis adhiberi solet, quæ Ad Janum, id est, apud Jani statuam gererentur. Puto equidem, quantum assequor, fulminis radius foro Romano cum incidisset, sacris locum expiasse: qui dum locus habitari non posset constructa æde Puteal nominasse. Juxta etiam cotem positam, cum novacula, qua Accius Navius regnante Tarquinio, cotem dissicere dicitur: cujus rei meminit, nisi fallit memoria, M. Tull. lib. De Divinat. Livius item, & Dionysius Halicarnassensis. Juxta autem sedem Magistratus collocabant sive Prætor, sive Ædilis, causas audientes, & actores litium, judicando, multa que definiendo. Hinc Flaccus ait poeta:

Cic. lib. 1.  
de Divinat.  
Liv. lib. 1.  
Dionys. lib. 3.

— Forum, Putealque Libonis

Mandabo siccis; adimam cantare severis,  
significans causas forenses, quales ad Puteal agerentur, sobriis non ebriis esse committendas, quos ebrios cantare ac saltare magis quam graves ac severos homines deceret. Qui autem aram seu altare hic spectari affirmant, eos fugit credo ratio,

tam-

a Barathrum Athenis locus Judicii apud Jul. Pollucem, & in Politicis Arist. De quo loco varie Genesius Sepulveda, Victorius, & Camer.

de la ribera) que estava cabe el Po, y el sobre-nombre es conforme al nombre del arbol, y es de creer que Cesar lo hizo ciudadano Romano, y le dió aquel officio de Monetel, y el puso una empresa conforme à su ventura: y fino fue el mismo, fue un hijo suyo, ò decendiente: y assi no es mucho que en medallas del tiempo de Ciceron se hallen cosas del tiempo de los primeros Consulles, como es en las monedas de Marco Bruto el primer consulado de Lucio Bruto que es el que dió causa à la libertad del pueblo Romano quando echaron al Rey Tarquinio Superbo: y en otras medallas puso à AHALA, y à BRUTO como ya queda dicha.

B. Vuestra Señoria me da gran luz para entender muchas medallas, que me parecia que confundian los tiempos: y la interpretacion de las ya dichas pienso que conviene mucho. Pero tornando a los edificios de Roma, quæ es lo del Puteal Libonis? que he leido en ciertos papeles de mano, y en algunos de molde que eran ciertas ventanas, ò agujeros por los quales escuchavan à los presos de graves delitos: y dizen que en Cordova hai una piedra de otra tal ventana dicha Puteal de no se quien, y ahun veo que alegan à Aristoteles para esta interpretacion.

A. Acuerdome haver leido en una carta del dotor Juan de Sepulveda, que en Cordova pretendian que Aristoteles era de Cordova, y assi los mismos interpretan con el Aristoteles de Cordova sus piedras: yo pienso que el Stagiritas no habla ni del pozal, ò brocal de Tadeo de Cordova, ni del Puteal de Scribonio Libon: fino de la manera de juzgar de Athenas, ò de otra ciudad de Grecia. Los que pretenden que el que se vee en medallas sea tribunal, y fundan su opinion con escritores Latinos que dizen ad Puteal, (que es cerca del Puteal tratarse causas) tampoco pruevan su intencion: pues la palabra AD no quiere dezir IN fino cerca, como se dize de otros negocios que se tratavan ad Janum, cerca de la estatua de Jano, y quando escribe Torres Naharro; Al pozo blanco los dan: no lo dize porque dentro del pozo diessen los dineros, fino en el barrio del pozo. Lo que yo tengo entendido es, que en el foro Romano cayeron unos rayos, y que en aquel lugar hizieron ciertos sacrificios apropiados para limpiar el lugar, y porque no sirviesse para otra cosa pusieron alli un edificio llamado Puteal: y creo que alli cerca se puso la piedra, y la navaja que corto la piedra en tiempo de Attio Navio, y del Rey Tarquinio de Roma, como creo se hallara en los libros de divinatione de Ciceron, y en Livio, y Plutarcho. Cerca deste lugar solia poner un magistrado fuefse Pretor, ò Edil, su silla, y oir los abogados, y las partes, y juzgar, ò decernir muchas cosas:

— Forum, Putealque Libonis,

Mandabo siccis; adimam cantare severis,  
dize Horacio. Pretendiendo que el tratar las causas forenses, y del Puteal no se havia de ha-

zer

Cic. lib. 1.  
de divinat.  
Liv. lib. 1.  
Dionys. lib. 3.



zer por los que huvieffen bevido, à los quales esta mejor que canten, y no à los hombres severos, y graves. Los que dizen que lo que se vee es una ara, tampoco me parece que tengan razon, ahunque Dionysio señala que havia una ara alli. En algunas destas medallas he visto un rayo debuxado à lo baxo deste edificio, y haze por la opinion de que fuesse puesto para el bidental, que creo assi llamavan al lugar profanado por el rayo.

B. Porque se dize *bidental*?

A. Porque con alguna, ò algunas ovejas dichas *bidentes* se purificaba.

B. Y hai ovejas que no tengan mas de dos dientes? como dezia un Gramatico en tiempo de

Gell. lib.  
16. c. 6.

Aulo Gelio, ò Macrobio.  
A. Nunca las he visto, pero de dos años se entiende. Las palabras de Ciceron que hablan del Puteal son estas *Coem illam, & novaculam defossam in comitio, supraque impositum Puteal accepimus.*

B. Por estas palabras no entiendo que huvieffe alli rayo, sino que el Puteal fue puesto para cubrir el lugar donde estava aquella piedra, y navaja milagrosa pero querria saber que llama comitio.

A. La parte del foro descubierta donde se podia juntar la gente para los comitios; como era para oír las conciones, ò pláticas de los Oradores, ò de los Tribunos, ò de los Consules, ò de otros magistrados, y para votar en las cosas que no se tratavan en los comitios centuriatos.

B. Que son estos comitios centuriatos?

A. Havia tres fuertes de comitios, centuriatos, curiatos, y tributos: en los centuriatos se hallava todo el pueblo Romano assi nobles, y patricios, y senadores como los demas del pueblo Romano: y partianse por cinco classes, y cada classe por cierto numero de centurias: y tenianse estos comitios en el campo Marcio fuera de Roma. En los curiatos se partia el pueblo por treinta curias, de las quales podian ser tambien senadores como plebeios, y creo que se tenian en alguna curia. En los tributos el pueblo se partia por tribus solamente, y no havia patricios ni senadores, y estos se tenian en el comitio ya dicho.

B. Que diferencia hai de centurias à curias, y tribus?

A. Temome que nunca acabaremos: vea v. m. el libro de Nicolao Grucchio *de comitiis*, pero en una palabra. Romulo partió el pueblo en treinta curias, Servio Tullio en cinco classes, y cada classe en ciertas centurias: las tribus al principio fueron pocas, despues fueron treintacinco: y al principio las centurias no se nombravan por nombre de las tribus, como acaecio despues: pero desto trataremos otro dia. Bolvamos al Puteal que segun Ciceron estava en el comitio, que es en el foro Romano, y donde se solia juntar mucha gente, y segun algunos autores alli cerca estava la higuera debaxo la qual dio la loba las tetas à Romulo, y Remo.

Dionys.  
lib. 3.

tametsi Dionysius Halicarn. aram ibi collocet. In quibusdam fulgor sub edificio cufum video: quæ res eorum favet sententiæ, qui *Bidental* interpretantur, hoc est fulguris radio istum locum (\*).

[\*] Tab.  
XLIII. 35.  
36. 37.

B. Sed cur, quæso *Bidental* locus dicitur?

A. Quod una alterave pecude, quas *Bidentes* nominabant, expiaretur.

B. Reperiturne pecus uno alterove dente, ut illa apud Agellium ac Macrobius Litterator asserit?

Agellius lib.  
16. cap. 6.  
Macrobius lib.  
6. Saturn.  
cap. 9.  
Cic. 1. de  
Divinat.

A. Nunquam videre mihi quidem contigit, sed pecudem duorum annorum interpretor. En tibi Ciceronis ipsa de Puteali verba: *Coem illam, & novaculam defossam in Comitio, supraque impositum puteal accepimus.*

B. Nulla in his verbis fulguris mentio, tantum tectum locum Putealis, ubi cos esset & prodigiosa illa novacula humo condita: sed quid hic (*amabo te*) *Comitium* est?

A. Fori Rom. pars est tecta, quo ad Comitium convenire populus posset audiendis causis & Oratorum, Tribunorum, Consulum, alteriusve Magistratus orationibus. Adhæc suffragiis dandis, in centuriatis Comitium.

B. Quod hoc *Comitiorum* genus est?

A. Triplex *Comitiorum* genus Romæ fuit, puta *Centuriata*, *Curiata*, & *Tributa*. *Centuriatis* universus Populus Rom. coibat, Nobiles, Patricii, ac Senatores, plebsque Rom. quæ quinque in classes distincta: & hæc rursus centuriis dividebantur; hæc in Campo Martio extra urbem Comitium habebantur. *Curiatis* autem populus triginta Curias distinguebatur, quibus cum Senatores tum plebei comprehensi, & forte in curia aliqua conveniebant. *Tributis* denique per tribus tantum populus divisus, in quibus nec Patricii, nec Senatores numerati. Et hæc in Comitio, ut diximus, conveniebant.

B. Sed quid, quælo, differunt *Centuria*, *Curia* & *Tribus*.

A. Hic exitum non facile reperiam. Lege potius Nicolaum Grucchium *de Comitibus*, & Carolum Sigonium homines eruditissimos: Uno & verbo absolvam: Romulus urbis conditor Populum Rom. triginta curiis distinxit: Servius Tullius quinque classibus & classes vicissim centuriis divisit. *Tribus* autem principio paucæ; post quinque & triginta fuerunt. (*Quarum recenset nomina singularim Paulus Manutius. Notis ad Epist. Cælii lib. VIII. Epist. M. Tullii ad Famil. & Didacus Covarr. Jureconf. egregius Resol. Variarum lib. IV.*) *Centuriæ* vero initio, non *Tribus* nomine, ut post accidit nominabantur. Verum de his alias erit dicendi locus. *Puteal* interim repetamus, qui locus, ait Cicero, in *Comitio*, j. Foro Rom. fuit, quo & populus conveniret: juxtaque ficus erat Ruminalis, sub qua Lupa Romulum ac Remum lactavit.

Ant. Au-  
gust. lib. de  
Legibus.  
Dionys.  
lib. 3. ἀρ-  
χιστ.

B.

B.

B. Quid sibi vult in his nummis juvenis caput fascia aut diademate revinctum?

A. Rem inscriptæ literæ declarant: *BONI EVENTVS*. Quadrat hoc partim in causas feliciter ad Puteal actas: partim in Tributa Comitiam, quæ in comitio agebantur. Refert C. Plin. Praxitelem duas e marmore statuas in Capitolio collocasse, unam *Boni eventus*, *Bonæ fortunæ* alteram. Euphranorem quoque *Boni eventus* statuam fecisse, quæ dextra pateram, sinistra vero spicam ac papaver teneret.

Lib. Natur. hist. 34.c.8.

B. Carcerne adhærebat, ut tanquam fenestra aut transfenna videretur an rei dimissi essent, ut Cordubæ solet?

A. Imo longius *Carcer* aberat: de cujus situ mire variant antiquariorum sententiæ. Templum hodie ad Capitolium visitur *S. Petri in carcere Tull.* dictum, ubi horribilis carcer spectatur, qualem ita Sallust. describit: *Est locus in carcere, quod Tullianum appellatur*. Verum longe a Foro distat, & Comitio.

B. De *Cordubensi Puteali* quid censes?

A. Lapidem fuisse opinor putei alicujus *Thaddæi* nomine.

B. Nihil hic latet aliud?

A. Nihil, mea quidem sententia: & vero *Thaddæi* nomen satis clamat non esse hominis Rom. neque Græci Pergamusitaque.

C. Mane quæso, amice magne & interice pace tua quod liceat. In Pierii Valeriani hieroglyphicis *Puteal Libonis* depictum vidi, duabus utrimque lyris, hæc quæso quid significant?

A. Non habeo dicere: Illud tantum, Pictoris vitio factum videri, quod ea tempestate nullus esset ejus lyrae, aut citharæ usus, quæ arcubus non plestris feriuntur, nisi forte credit bonus Pierius transfennas utrimque ad Puteal lyrae veterum similes fuisse: & hinc Pictor nostræ illi citharæ similem delineavit. In eo ipso Foro Rom. pulpitem erat *Rostrum* dictum. Hinc usurpatum illud: *Pro Rostri orare*: non ut inepte Accursius ait, quasi in hominum conspectu ac faciem dicere, sed in pulpito stantem orare, ut Dial. II. cum de *Victoria navali* sermo esset, declarare memini: dictumque locum quod navium rostris Antiarum instructum erat, visiturque forma in *Palicani* nummis, qui antica parte *Libertatis* exhibent effigiem. In averfa autem parte pulpitem hoc, multis fornicibus ac Columnis, & his singulis, talia rostra apposita. Pulpito autem quadrus locus impositus, cui ad populum verba facientes insisterent.

B. Quis hic *Palicanus*, & cur hanc cudid monetam ipse, aut ejus liberi?

A. Tribunum plebis fuisse auctor est *Asconius Pædianus*, qui auxiliante Cn. Pompejo, Tribunitiam potestatem a L. Sulla imminutam restituendam curavit.

B. *Iteradum* (amabo) eadem ista mihi, & copiosius explana Tribunitiam hanc potestatem

B. Que es la cabeça de un mancebo que tiene no se que cinta, ò diadema en la frente que esta en estas medallas de Puteal?

A. Por las letras se entiende ser *Bonus Eventus*: y viene à proposito, ò de las causas que en el Puteal se tratavan, ò de los comitios tributos que alli en el comitio se hazian. Plinio cuenta que Praxiteles hizo dos estatuas de marmol que estavan en Roma en el capitolio; la una deste Bonevento, y la otra de la buena Fortuna: y que Euphranor hizo otra del Bonevento, y con la mano derecha tenia una patera, y con la izquierda una espiga, y una dormidera.

B. La carcel estava alli cerca, para ver si sacavan alli la ventana de los presos como en Cordova?

A. Antes muy apartada, y entre antiquarios hai diversas opiniones donde fuesse: una Iglesia hai cerca del capitolio que dizen S. Pedro in carcere Tulliano. Alli muestran una terrible carcel qual parece que la pinta Sallustio: *Est locus in carcere, quod Tullianum appellatur* &c. Esta muy apartada del foro y del comitio.

B. Que cree V. S. que es el Puteal de Cordova?

A. Una piedra de un pozo de uno que se llamava Tadeo.

B. No hai otro mysterio?

A. No que yo sepa: y el nombre de Tadeo muestra no ser cosa de Romanos ni Griegos. Pero passemos adelante.

C. Espere V. S. suplicole: en Pierio Valeriano està el debuxo del Puteal Libonis con dos vihuelas de arco una de cada lado: digame V. S. porque piensa que se pusieron alli?

A. No lo sabre decir: pero sospecho que fue error de la impressio; que claro està que no havia vihuelas de arco en aquel tiempo. Bien pudo ser que Pierio creyesse que las dos ventanas que parecen en el Puteal tuviesse talle de dos lyras antiguas, y el que hizo el debuxo penso que la lyra era vihuela de arco, como en Italiano se dize. En el mismo foro Romano hubo un pulpito dicho *Rostrum*, de donde se dize *Pro rostris orare*, no como dize Accursio delante los rostros de los hombres: sino en aquel pulpito que diximos hablando de la Vitoria naval, haver sido hecho de las proas de los navios de los de Antio, y su figura se vee en medallas de Palicano: el qual de una parte pone la cara de la libertad, y de la otra este pulpito hecho con muchos arcos, y pilares, y en cada pilar se vee que salen fuera estas proas: y en lo alto del pulpito hai un lugar quadrado, del qual se cree que oravan los que hablaban con el pueblo.

B. Quien fue esse Palicano? y porque hizo essa medalla el, ò otro hijo suyo?

A. En *Asconio Pediano* se lee que este fue Tribuno de la plebe, y que procurò con ayuda de Gneo Pompejo que fuesse restituida la Tribunitia potestad, la qual havia sido muy cercenada por Lucio Sylla.

B. Ceclareme V. S. mas essa Tribunitia potestad, que tantas vezes topo con ella en piedras,

y en medallas, y en autores, y que fue lo que quitò Sylla, y lo que restituyò Pompeio.

A. Cosa es notoria que los Tribunos de la plebe fueron instituidos para interceder, ò embaraçar solamente que à ningun ciudadano Romano se le hiziesse sobra alguna por ningun magistrado, y assi de todos los magistrados havia provocacion, ò apelacion al pueblo Romano, salvo del Dictador. Pero poco à poco los Tribunos se alargaron à hazer que el pueblo sin los senadores, y patricios por comitios tributos hiziesen plebiscitos, y tambien en los juizios que el pueblo juzgava, y en otras muchas cosas los Tribunos llevavan toda la carga, y honra, y tirania para que se hiziesse, ò no se hiziesse una cosa, ò otra, de manera que con achaque de interceder, ò embaraçar los agravios, ellos hazian los agravios que podian en daño de los nobles: y los Tribunos eran en cierta manera sagrados por muchas leyes que havia en favor dellos que nadie les osava empecer. Tanto que à Quinto Metelo Macedonico que tuvo muchos hijos consulares, y triumphales siendo Censor por haver notado à un Tribuno hombre baxo en su censura, le arrebatò por los cabeçones, y lo llevò un gran trecho para echar le de la peña Tarpeia: y lo huviera hecho sino intercediera otro Tribuno como cuenta Plinio. Mas Lucio Cornelio Sylla que era del vando de los nobles haviendose hecho Dictador perpetuo hizo muchas leyes, y en una dellas quitò à los Tribunos el poder hazer plebiscitos ni juzgar causas ni tratar otros negocios, sino solamente la sola intercession, que es un embaraço para que los magistrados no agravien de hecho à los ciudadanos Romanos. Esto llamavan haver quitado la Tribunicia potestad, ò haverla diminuido, y cercenado. Mas Pompeio, y este Palicano procuraron de tornar este poder à los Tribunos de juntar el pueblo, y hazer plebiscitos, haziendo hazer ley por la qual se revocasse la ley contraria de Sylla.

B. Estas leyes quien las hazia?

A. El pueblo Romano todo entero en comitios centuriatos, y no en los tributos la plebe.

B. Que es lo de la Tribunicia potestad de las medallas, y Piedras de Emperadores, y con tantos numeros?

A. Ya queria venir à esso: pero primero declarar porque Palicano puso la cara de la Libertad, y el pulpito dicho rostra.

B. Deve de ser, porque fue causa de tener mas libertad el pueblo Romano con poder los Tribunos desde aquel pulpito defender sus privilegios contra los nobles, y juntar sus comitios, y hazer plebiscitos, y acusar, y condenar libremente à quien quisiesen.

A. Assi es: Los Emperadores aunque eran señores de Roma, y del mundo, mas por la antiguedad del gobierno antiguo del tiempo de los Consules davan à entender que conservavan la antigua manera del gobierno, y que ellos no tenian sino el trabajo de ser Capitanes, y à las ve-

tem, cuyas frequens adeo mentio in marmoribus inscriptis in Nummis, atque adeo auctoribus: & quid, quæso, hic fustulit Sulla, quod restituerit Pompejus?

A. Notum illud, nece fugit, Tribunos plebis ad intercedendum creatos, hoc est ad impediendum, ne qua vis injuriave Romano fieret civi a Magistratibus: a quibus omnibus provocare atque appellare jus falque Pòpulo Rom. extra Dictatorem fuit. Verum labentibus annis Tribuni eo processere audaciæ, ut & populus absque Senatoribus & Patriciis Tribunis Comitii plebiscita facere auderet, & in rebus judicandis sententiam populus ferret: multis adhæc in rebus magna Tribunorum potestas crevit & dignitas, ut per vim ac tyranaidem arbitrato suo aut illud agerent, adeo ut intercedendi vimque depellendi nomine, vim ipsi maximam nobilibus identidem inferrent. Erant tamen sacri Romæ Tribuni, legum quarundam pro ipsis latorum auctoritate obsistere ut illis auderet nemo. Q. enim Metellus Macedonicus, & si filios haberet Consulares ac Triumphales, Censor ipse, quod in Censura sua Tribunum quendam fortis infimæ notasset, ab eo obtorto collo raptatus tractusque est, ut e Tarpeja rupe præcipitandus fuisset, nisi alius continuo Tribunos intercessisset, ut auctor est C. Plin. Verum L. Corn. Sulla nobilium studiosus, Dictator jam perpetuus renunciatus, leges plurimas tulit: in his, Tribuno plebiscita condendi potestatem ademit, judicium quoque ceteraque negotia: Intercessionis dumtaxat jus reliquit, qua prohibere possent; ne quam civi Rom. vim Magistratus inferrent. Quo factum est ut imminutam a Sulla Tribunitiam potestatem audieris: sed Cn. Pomp. & de quo verba facimus, *Pelicanus* eandem restituentem curarunt; ut vocato in concionem populo, & plebiscita facere possent, lata nimirum lege, quæ Sullanæ legi obrogaret.

Lib. VII.  
Nat. Hist.  
cap. 44.

B. Ecquis leges hujusmodi ferebat?

A. Populus Romanus in Centuriatis Comitiiis, non autem plebs, neque Tribunis Comitiiis.

B. Nunc dic, ecquid *Tribunitia potestas* est certis numeris Imp. in nummis ac lapidibus attributa?

A. Eo ibam, ut dicerem, sed illud prævertendum, cur *Libertatis* imaginem *Pelicanus* cuderit, ac *Pulpitum*: Qui locus *Rostra* diceretur.

B. An idcirco fortasse, quod populo Rom. liberum jus impetrasset, quo in hujusmodi pulpito Trib. verba facientes plebem adversus nobiles tueri, Comitiatque indicere, plebiscita facere, accusare denique, atque adeo damnare libere possent.

A. Omnino, ut dicis. Cæsares vero, et si Romæ totiusque adeo orbis terrarum summum tenerent imperium, tamen quod Consulatum antiquissimum esset Magistr. veterem quoque administrandæ Reip. tenere modum præferebant, quasi præter onera atque imperandi domi mili-

tiæque labores, nihil haberent: & hinc *Consules* sese interdum etiam *Censores* ( qui Magistr. a populo darentur ) dicebant. Sic Jul. Cæsar *Dictatoris* nomen & *Consulis* assumpsit: Octavianus quoque Augustus idcirco imperii initio *Triumvirum* se *Reip. constituendæ* ( quo nimirum collapsam rem Romanam instauraret ) cum M. Lepido, & M. Antonio seipse vocabat, cu-debatque non perpetuo sed quinque dumtaxat annis, quibus etiam elapsis prorogata totidem annis dignitas est. Lepido autem abdicante, extinctoque Antonio Augustus diu *Imperatoris* nomine præfuit, lege lata, quæ a nostris est *Jureconsultis Lex Regia* dicta, qua summam ei populus Rom. imperandi potestatem attribuit.

B. Exstantne *Regiæ* istius *Legis* verba.

A. In æde S. Joannis Lateranensis, pars ultima illius legis Romæ legitur, qua Vespasiano imperii ea auctoritas tribuitur, qua usi antea Augustus, Tiberius, ceterique ordine Cæsares. Fuit tempus cum imperitum vulgus diceret tabulam illam Pontii Pilati sententiam continere. Fertur & Antistius Labeo, qui Aug. æqualis summus Jurisconsultus existit, Legis hujus vi nihil plus Regibus auctoritatis concessisse, quam verba hujus Legis similiaque, & Senatus consulta darent. Cumque hoc nomine Augustis interdum oppedere ac derogare videretur, demens est habitus. Hinc Flaccus: *Labeone infanior omni*. De quo etiam plura opinor Corn. Tacitus retulit. Altera item, qua præferebant tegebantque merum imperium, *Pontificis Maximi* auctoritas erat, *Tribunitia* quoque potestas: utraque enim re inviolati esse & in honore culti studebant: quales antea *Tribuni plebis* juxta ac *Pontifices* fuissent.

C. Sed erantne *Impm. temporibus Romæ Tribuni plebis*?

A. Erant profecto, ut intercedere nonnunquam auderent, ac resistere Imperatori aut Senatus. Ejus rei argumento sit, quod Cæsaris statuar coronam impositam tollere Tribuni non dubitarent. Adhæc Metellum Tribunum, Julio Cæsare pecuniam ex ærario sumere volente, intercessisse. Plinius quoque Trajani temporibus in epist. refert, quæ in Senatu acta essent intercessisse Tribunum, & ne qua vis ei fieret opem pollicitum. Verum, ut quod res est dicam, *Tribunorum* jam & *Consulum* auctoritas plane imminuta.

C. Cur non *Tribunos* se, ut *Pontifices*, appellabant Augusti?

A. Quod *Pontifices* non nisi Patricii aut Senatores fierent: *Tribuni* non item ex hoc ordine creabantur; & vero primi Cæsares Patricii omnes fuerunt, gentis *Juliae* & *Claudiae*.

B. Reliquum est, ut de numeris adscriptis aliquid adferas.

A. Imperatores omnes plerumque, dempto Julio Cæsare, omnis illius potestatis experte, &

Au-

zes Consules, y algunas Censores: lo qual todo se solia dar antiguamente: y assi Cesar tomo titulo de Dictador, y de Consul, y Augusto primero de *Triumviro Republicæ constituendæ*, que era para poner la Republica Romana en buen estado juntamente con Lepido, y Antonio: y esto no perpetuamente sino por cinco años, y despues de estos cinco se alargo para otros tantos: despues haviendo Lepido dexado el gobierno, y muerto Antonio, governo Augusto con titulo de Emperador por cierto tiempo por una ley que se hizo, que nuestros Jurisconsultos llamaron *Lex Regia*, por la qual el pueblo Romano le da muy grandes poderes.

B. Hallanse las palabras dessa ley Regia?

A. En San Juan de Letran de Roma esta la postrera tabla de la ley Regia por la qual se dio el gobierno al Emperador Vespasiano de aquella manera como lo tuvo Augusto, y Tiberio Cesar, y otros Emperadores: y la tabla yo la he visto: y otro tiempo se dezia que era la sentencia de Pilato, y estava puesta cabeça abaxo, y la besavan por reliquia sin saber lo que era. Dizese que Antistio Labeon un gran Jurisconsulto del tiempo de Augusto por causa desta ley no queria, que el Emperador pudiesse mas de lo que por palabras destas, y otras leyes, y senatusconsultos le era dado, ò permitido al Emperador: y porque muchas vezes con esta ocasion mostrava ser devoto contrario al gobierno del Emperador, le llamavan loco: y assi dize Horacio *Labeone infanior omni*: y creo que Cornelio Tacito lo escribe mas largamente. En otras cosas con que disimulavan, y encubrian su poderio absoluto era con el hazerse *Pontifices Maximos*, y con recibir la tribunicia potestad, y con entrambas pensavan que les tendrian mas respeto como lo tenian antiguamente à los Tribunos de la plebe, y los Pontifices.

C. Huvo Tribunos en tiempo de los Emperadores?

A. Si huvo, y algunas vezes se atrevian à querer contradecir, ò interceder contra la voluntad del Emperador, ò del Senado: veese por lo que hizieron en tiempo de Cesar de quitar una corona que havian puesto à una estatua de Cesar: y por lo que hizo un Metelo Tribuno quando queria Cesar sacar el dinero del erario de Roma: y en las epistolas de Plinio esta relatado lo que se hazia en un Senado en tiempo de Traiano, y como un Tribuno contradixo, y prometio de dar ayuda à uno que se le hazia agravio. Pero la verdad es que todo su poderio, y el de los Consules era como no nada.

C. Porque no se llamaron los Emperadores Tribunos como se llamavan Pontifices?

A. Porque el Pontificado se podia dar à patricios, y senadores, mas no el Tribunado: y los primeros Emperadores eran patricios como eran los de la familia Julia, y Claudia.

B. Queda por dezir lo de los numeros.

A. Ordinariamente los otros Emperadores, salvo Julio Cesar que no tuvo esta potestad, ni

Au-

Sueton. in  
Julio Cæs.  
cap. 79.  
Plin. lib. 1.  
Epist. pe-  
mult.

Sueton. c.  
79.

Augusto que la tomo tarde, y Tiberio que la tomo en vida de Augusto, y muerto Marco Agripa el qual tambien la tuvo: todos los demás contraron sus años del imperio por el numero de la Tribunicia potestad: y assi quando se lee un numero de la Tribunicia potestad, se entiende ser aquel año de su imperio, y la segunda, ò tercera vez, ò otra conforme al numero que el tiene aquel poderio.

B. Y los numeros que hai despues de la palabra *Imperator* no quieren dezir los años del imperio, ò del haverse llamado Emperadores?

A. Esse nombre Emperador no es nombre de magistrado como es Dictador, Consul, Censor, Tribuno: sino es nombre, que se alcançava antiguamente con haver alguna vitoria señalada, y por ella haverle dado al Capitan general los soldados aquel titulo: y assi se halla que lo usó Ciceron, y otros muchos.

B. Y que batallas vencio Ciceron? la conjuración de Catilina?

A. No señor: sino quando Proconsul de Cilicia alcanço cierta vitoria de poca importancia, y entro por fuerza un lugar pocas vezes nombrado: y con todo esso pensava triumphar sino lo estorvaran las guerras civiles de Cesar, y Pompeio.

B. Como havia algunos Emperadores que nunca fueron à la guerra, y se llamavan IMP. III. ò IV. ò mas numeros?

A. Bastavales que sus Capitanes huviesen alcançado aquellas vitorias, pues todo lo que los soldados vencen se atribuye al Capitan general que era el Emperador. Mas tornemos à los edificios.

B. Que es en un roverso que he visto de Neron un edificio con muchas columnas con unas letras MAC. ò MAG. AVG.

A. Poco se yo desse roverso: pero dire lo que dezian en Roma: los que leian MAC. dezian que su entera palabra era *Macellum*; otros que leian MAG. dezian que era *Magna Augusti domus*, que es la que otros llaman *Domus aurea Neronis*.

B. Que cosa era el Macello? donde se vendia la carne? y porque se dezia?

A. Muchas otras cosas de comer se vendian en el Macello, y como dize Festo si bien me acuerdo, se dixo por un sobrenombre semejante de un Romano cuya era aquella casa, ò lugar primero: y creo que fue confiscada por justicia haviedo sido salteador de caminos su dueño.

B. A mi me parece que no merecia tan buen edificio como se vee en la medalla esse lugar.

A. Pues digamos: que era la casa tan grande y tan nombrada de Neron, de la qual dixerón aquellos versos graciosos que pone Suetonio:

*Roma domus fiet: Vejos migrate Quirites:  
Si non & Vejos occupat ista domus.*

C. Porque està en estos versos el nombre de *Vejos*? tiene algun mysterio?

Tom. VIII.

A. Addit Othavianus Sada: E credo di aver qui la Medaglia, la quale voglio mostrare a V. S. ed eccola.

Augusto, qui serius accepit, ac Tiberio superstitte etiamnum Aug. & M. Agrippa humanis jam rebus exempto, Tribuno plebis antea, annos imperii numeris *Tribunicia potestatis* designabant. Quare si *Tribunicia potestatis iterum, tertium, quartum*, & deinceps notatur, totidem imperasse annos significat.

B. Sed numeri qui post Imp. nomen collocantur, nonne imperii annum, aut ex quo Imperatores appellati sint, designant?

A. Imperatoris nomen, ne erres, non Magistratum designat, ut Dictatoris, ut Consulis, ut Censoris, ut denique Tribuni: sed parta demum victoria de hostibus dari primum solet, & milites hoc titulo summos belli duces *Imperatores* acclamabant. Sic M. Tull. *Imperator* aliique nominati.

C. Quo, quæso, proelio Cicero victor? an Catilinæ conjuratione?

A. Minime vero: Nam C. *Antonius* ejus collega conjuratos caesos superavit: sed ille Ciliciæ proconsul victoriam, at perexiguam, nactus est, occupato armis ignobili vico. Triumphaturus tamen videbatur, si per civilia arma Cæsaris ac Pompeii licuisset.

B. Qua ratione *Imperatores* quidam appellati, qui numquam bella gesserunt; vocanturque in nummis IMP. III. aut IV. sæpiusve?

A. Satis illis visum si auspiciis suis duces alii rem gessissent, victoriamque retulissent. Militum enim res præclare gestæ ducibus adscribi solent quales erant Imperatores: sed ad *Ædificia* redeamus.

B. In Neronis nummis *ædificium* cernitur multis columnis, ac peristylis; inscriptumque MAC. aut MAG. AVG. quale id tandem est? (a) (\*)

A. Equidem non facile dixerò: Romanorum tantum, Romæ cum essem, suffragia colligam. Qui MAC. legebant, *Macellum* interpretabantur: qui vero MAG. hi *Magna Augusti domus*, quæ ab aliis *Domus aurea Neronis* dicta.

B. *Macellum* quid Romæ? an locus ubi caro venit? & unde ductum nomen?

A. In *Macello* non caro modo, sed & *eduliorum* omne genus vendebatur \*. Festus Pompejus, quantum commemini, a civis Romani nomine, cujus primum ea domus fuit, derivat, publicata illa domo, quod latrocinium dominus exercuisset.

B. Hujusmodi carniæ locus tam splendido, quam in nummis visitur, *ædificio* minime egebat.

A. Igitur magnâ illam celebremque Neronis domum fuisse dicamus, in quam hoc, quod apud Suetonium *Tranquillum* exstat distichon, ferebatur:

*Roma domus fiet; Vejos migrate Quirites:*

*Si non & Vejos occupat ista domus.*

C. Cur in his versibus *Veji* nominantur? num quid hic latet?

A.

L.

A.

\* Plutar. in Problem. XLIII. 38.

A. Non abs re est. Capta enim direptaque Gallis Roma usque eo ruinis deformata erat, ut relicta urbe *Veios* commigrare cives vellent. Verum cum super hac re ad Senatusconsultum faciendum convenissent audita vox est: *Hic maneamus*.

C. Cujus ea vox? an idoli cujusdam?

A. Non, sed militis, qui extra templum, ubi Senatus convenerat excubabat, imperabatque gregalibus, ut una subsisterent dum templo Senatores digrederentur. Valuit autem vocis illius vis temporibus tunc accommodata, migrare ut *Veios* nollent. Qualia fere Latini *Omina* appellabant, exstantque plura in Cicerone libris *de Divinatione*, & Valerio Maximo lib. I. Memorabilem. Vidimus adhuc in T. Didii nummis *villam publicam* cuius, qui locus in Campo Martio erat, juxtaque Comitia centuriata habebantur: de qua villa & M. Varro pluribus agit libris rei rusticae; exstatque nummus in Fulvii Ursini *Familiis Rom.* Agerem nunc de *Templis Deorum Dearumque*, sed nota res iis est, qui non admodum sunt in studiis hospites: & alio me vocant negotia, officii, dignitatisque meae momenti longe majoris.

Cap. Siginus in T. Livium.

A. No está sin causa. Porque despues de saqueada, y destruida Roma por los Gallos estava Roma tan perdida, que hallavan que era mejor desamparalla, y passarse à *Veios*, sino que quando se juntaron para hazer un senatusconsulto sobre ello, oyeron una boz que dezia, *Hic maneamus*: ò otra cosa famejante.

C. Cuya fue aquella boz? de alguno de sus idolos?

A. No sino de un soldado que con cierta gente estava fuera del templo donde se tenia el senado, y querria dezir que esperassen en aquel lugar hasta que saliesen del templo los senadores. Fue de tanta fuerza aquella palabra dicha tan à proposito, que no osaron passarse à *Veios*. Esto llamavan en Latin *omen*: y ponen muchos exemplos Valerio Maximo: y Ciceron dellos. De la villa publica que estava junto à donde se tenian los comitios centuriatos en el campo Martio se vee la figura en medallas de Didio, trata della largamente Varron en los libros *de re rustica*, y Fulvio Ursino pone su retrato. Queda agora hablar de los templos, y de los dioles, pero son cosas tan conocidas que no hai para que hablar dellas: y yo tengo otros negocios por agora de mas importancia que son mas de my profesion, y dignidad.

#### DIALOGUS QUINTUS (a).

*De Animalibus rebusque Deorum sacris.*

Dialog. III. B. **P**romiseras nuper memini, iterum de *Sphinge*, aliisque Animalibus fere ignotis dicturum Te: Nunc, ut promissa appareant, fidemque liberes, rogo quæsoque, ut Nomismata, eorundem utilitas clarescant magis ac magis.

A. Hoc tantum recipio, non explicaturum me singula, sed quid censeam in apertum tibi prola-

#### DIALOGO QUINTO.

*De los Reversos de los animales, y de otras cosas, que se dan à los dioses de los Gentiles.*

B. **V**S. me remitiò los dias passados à dezir otro dia de la esphyngé, y de otros animales poco tratados, y conocidos: yo pido agora la palabra, pues V. S. la tiene prendada en declarar los reversos, y provechos de las medallas.

A. Yo nunca prometo declarar nada, sino dezir my parecer: y esta materia de animales en medalla-

#### (a) DEORUM SERIES.

Jupiter. Juno. Neptunus. Pallas. Venus. Apollo. Hercules.

#### ANIMALIA DIIS SACRA.

Aquila Jovi sacra, Pavo Junoni. Columba Veneri. Caper Mercurio. Tigris Baccho. Serpentes alati, Cerei. Serpentes sine alis, Æsculapio. Leo Cybelæ. Canis & Cervus Dianæ. Equus & Delphinus Neptuno.

#### INSTRUMENTA DEORUM.

Jovis fulmen. Neptunij tridens, Mercurii caduceus & petasus, Martis arma ac lorica. Minervæ galea, & scutum cum Gorgone. Apollinis lyra & tripus. Herculis clava, & Leonis pellis cum cyatho, item arcus & sagittæ. Isis fistrum, Cybeles crotalum.

#### ARBORES DIIS SACRÆ.

Quercus Jovi. Myrtus Veneri. Vitis Baccho. Pinus Cybelæ. Populus alba Herculi. Olea Minervæ. Laurus Apollini. Edera Baccho. Spica frumenti & papaver Cereti. Punica mala Proserpinæ. Cotona Herculi. Uva Baccho.

#### PARERGA.

Pegasus. Clava, & pellis Herculis. Trabea. Sinus. Sphinx. Harpyje. Purpura, que Coccus. Musa. Tripus Apollinis. Pythia. Scylla & Charybdis. Νεωκόρων. Minotauri fabula. Labyrinthus. Centauri. Ulpiani, & Corn. Taciti loci collati.

dallas tiene dos dificultades, la una es conocerlos; la otra saber porque estan puestas en los reversos. Algunos animales hai que son muy conocidos; como el aguila, el leon, la culebra: pero puede no saberse si aquella ave es aguila, ò buitre, ò cuervo, ò paloma, ò papagayo, ò el pico Marcio del qual hablamos el otro dia: especialmente si la medalla no es de buen maestro: la otra dificultad es saber porque se puso en la medalla. Para esto sirven muchas medallas chiquitas de metal que yo tengo con dos letras S. C. y parece que servian de asses como agora de blancas en Castilla, y dineros en Aragon: fino que deziseis asses era un denario, y veintiquatro dineros, ò sesenta, y ocho blancas hazen un real: y el denario de Romanos era de siete à la onça de plata, y los reales son de ocho à la onça poco mas, ò menos. En estos que llamo asses, esta de una parte Jupiter, digo su cara; y de la otra una aguila: y assi Junon, y un pavo, Venus y una paloma, Marte y un gallo, Apollo y un grypho, Minerva y una lechuza, Mercurio y un cabron.

B. Podrase hallar la razon porque mas se da aquel animal al uno que no al otro?

A. Yo no se razon que concluya: pero el uso recebido de Griegos, y Latinos es desta fuerte que estos animales eran dedicados à estos vanos dioses: y assi tambien las tigres à Bacho, las serpientes con alas à Ceres, los leones à Cybeles, los perros, y los ciervos à Diana: los cavallos à Netuno, las culebras sin alas à Esculapio, los delphines à Netuno. De algunas destas cosas se hallaran en las fabulas de Ovidio algunas ficiones. Lo mismo podemos dezir de los arboles que algunos son dedicados mas à unos dioses que à otros, como la enzina à Jupiter, el arrayan à Venus, la vid à Bacho, el pino à Cybeles, el alamo blanco à Hercules, el olivo à Minerva, el laurel à Apollo, y assi de otras plantas: como la yedra à Bacho, las espigas de trigo, y dormideras à Ceres: y de frutas la granada à Proserpina, las mançanas, ò membrillos à Hercules, las uvas à Bacho: y ya que he comenzado esta materia, no quiero dexar de dezir que en las mismas medallas se hallan otras señales propias de los mismos vanos dioses, que muchas vezes se topan en otras medallas, y algunas no se entienden, y otras son muy claras: como es el rayo de Jupiter, el tridente de Netuno, el caduceo de Mercurio, ò su galero con alas, las coraças de Marte, la galea, y el clypeo de Minerva, ò su Gorgone, ò Medusa que trahia en los pechos, la tripode, ò la lyra de Apollo, la clava, y pellejo de leon, y un vaso de beber de Hercules, ò su arco, y saetas; el sistro de Isis, el crotalo de Cybeles: ahunque estas dos postreras no estan alli, fino en otras medallas. De todo lo que he dicho se sacara declaracion de muchas cosas que estan en medallas solas sin letra alguna. Como digamos en una medalla creo que es del Emperador Pio Antonino, esta una aguila entre un pavon, y una lechuza; diremos que señala su devocion à

laturum. Animalium enim hæc in nummis tractatio duabus de causis perdifficilis videtur; cum ad cognoscendum & inter se distinguendum Animalia, tum ad divinandum cur in nummis cusa sint. Quædam enim Animalia cognosci quidem possunt, ut aquila, ut leo, ut serpens, sed fieri potest, ut ægre aves discernas, an aquila sit, an vultur: corvus an columba: pſitacus an picus Martius, (de qua ave nuper sermo fuit) præsertim si a rudi sint artifice cusi nummi. Altera, ut dixi, difficultatis causa est, quod divinandum sit cur Nomismati impressum Animal. Quo in genere parvi sunt nummi plurimi ærei duabus hisce inscriptis literis S. C. & *Asse* valuisse apparet, ut hodie in Castellæ regno *Blanca*, qui apud Aragonios nostros *Denarii* vulgo nominantur; nisi quod sedecim asses Denarium æquabant, nostri vero Denarii vigintiquatuor, aut blancæ sexaginta octo regalem efficiunt nummum. Romanorum adhæc temporibus septem argentei denarii unciam, Regales vero octo, unciam plus, minus efficiunt. In assibus illis hinc Jovis caput est, illinc aquila insculpta. Junoni vero pavo tribuitur, Veneri columba, Mercurio caper.

Dialog. III.

B. Reddine ratio potest, cur uni potius quam alteri Deo quodvis animal tribuatur?

A. Evidentem reddere rationem nequeo, præter usum Græcorum, Latinorumque, a quibus animalia vanis Diis sunt consecrata. Sic tigris Baccho sacer: Cereri serpentes alati, & sine alis Æsculapio: Cybelæ leo, Dianæ canis & cervus: Neptuno equus & delphinus consecrati: de quibus & in Metamorphosi Naso fabulatur.

De arboribus ad eundem modum. Quædam enim singulis Diis sacræ, ut Jovi quercus: myrtus Veneri: vitis Baccho: pinus Cybelæ, populus alba Herculi, Minervæ olea, Apollini laurus, similesque stirpes ac frutices: ut Baccho edera; frumenti spica, & papaver Cereri. Fructuum vero Punica mala Proserpinæ: cotonea Herculi, Baccho uva consecrata. Cum vero de his differere cœperim, illud non prætermittendum, in iisdem nummulis spectari & alia inanum Deorum signa, in aliis quoque nomismatis interdum occurrentia. Horum alia intellectu sunt difficilia, alia vero perspicua, ut Jovis fulmen, tridens Neptuni, Mercurii caduceus, & petasus alatus: Martis, arma, ac lorica: galea Minervæ & scutum, cum Gorgone, hoc est Medusæ capita. Tripus quoque & lyra Apollinis: clava quoque, & leonis pellis cum cyatho Herculis; item arcus & sagittæ: Isis sistrum, crotalum Cybeles: tamen hæc duo non in parvis sed majoribus videntur nummis. Hæc a nobis dicta lucem aliquam adferent nummis ita absque literis signatis: ut nuper dicebamus Nomisma extare Antonini Pii, ni fallor, & aquilam spectari inter pavonem & noctuam: significare nimirum Jovi, Junonis, ac Palladis numini majestatique, quibus hæc sacræ sint aves, devotum fuisse. Samii apud Græcos pavonem in nummis cudebant: Paphi incolæ columbam, Athenienses noctuam (\*): Samii Junonis se studiosos fuisse ostendunt, ut Virgilius canit:

Athen. lib.  
14. cap. 25.  
Jul. Polit.  
lib. 9. c. 6.  
Pausan. in  
Corinthiacis.  
(\* ) Tab.  
XLIII. 1.  
2. 3. 4.

Iu.

L 2

Quam

*Quam Juno fertur terris, magis omnibus unam*

*Posthabita coluisse Samo* — .

Idem poeta myrtum Veneri in Papho cultæ facram fuisse in Georgicis ait :

— *Solido Paphiæ de robore myrtus.*

*Æn.* 1. 419. Alibi vero de Veneri :

*Ipsa Paphum sublimis abit, &c.*

*Æn.* 6. 193. De columbis ab Ænea visis :

*Maternas agnoscit aves* — .

Palladi vero noctuam dedicatam, ideoque Athenis cultam Proverbio dicitur : *Noctuas Athenas* ; quod non modo de pecunia sic insignita usurpatum, sed de multis noctuis stulta quadam devotione Athenis Atticis Minervæ offerri solitis.

B. Paulatim malim ac singulatim hæc traderes, quo & melius intelligantur & memoriæ mandentur.

A. Existimabam equidem aut dicta hæc jam esse, aut vulgaria, notaque omnibus, nihil ut immorari necesse foret, cum eadem & Lilius Giraldus libro de cognominibus Deorum, & in Hieroglyphicis Pierius Valerianus, aliique traderunt qui nomismata veterum explanarunt, perspicua ut sint jam pronaque omnibus. Etsi hic mihi, quod cerasa edentibus, usu venit, qui dum terna, quaternave e catino extrahunt, plura simul hærentibus invicem ramusculis auferant.

B. Jovi jam tribuisti aquilam, ac fulmen : de arboribus vero quercum. Ejus rei rationem velim reddas, & auctoritate fulcias.

A. Jam diximus nullam in his valentiorum esse rationem usu, ac consuetudine. Rationes tamen adferam alias, quæ me nuper forte fugerunt, & ab aliis usu peritioribus accepimus. Jovi aquila idcirco dedicata, quod in Creta insula, ubi est natus, aquilæ nido reperto aucupium primus hinc invenit ; & quod in Alexandri Magni, aliique Græciæ nummis aquilam dextra velut auceps gestat (\*).

(\*) *Tab.*  
*XLIV.* 5.  
6. 7.

B. Si in ceteris tam efficax ratio proferatur, nullo negotio assentiar.

A. Rationem hanc alii reddunt, quod avium regina aquila sit : quia robore præstet, quomodo & Jupiter ceteris antecellat Diis. Verum justius ita Leo attribueretur quadrupedum animalium princeps : aut certe Regulus avicula quam *Scricciolum* Itali nominant. Veniamus ad alia : ut cur in nummis alatum *fulmen* tribuatur, & trifidum, cujus una acies instar est sagittæ. Hinc fortasse, quod fulmina non recte, sed oblique jaciuntur, punctisque diversis excurrant, ut malleoli solent, aut flammæ instar : qualia non modo cum Jove depingebantur, sed & in militum

cly-

Jupiter, Junon, y Minerva cuyas son aquellas aves. Los de Samo Griegos ponen pavos en sus monedas, los de Papho palomas, los de Athenas lechuzas : diremos que los de Samo son devotos de Junon, como se vee en Vergilio:

*Athen.*  
*lib.* 14. c. 25.  
*Jul. Pollux,*  
*lib.* 9. c. 6.

*Quam Juno fertur terris magis omnibus unam*

*Posthabita coluisse Samo* — .

El mismo Poeta muestra que el arrayan era de Venus, y que se celebrava en Paphos, quando dize en las Georgicas :

— *Solido Paphiæ de robore myrtus.*

y en otra parte hablando de Venus :

*Ipsa Paphum sublimis abit &c.*

y de unas palomas que vió Eneas dize :

*Maternas agnoscit aves* — .

y que las noctuas sean de Minerva, y por ello en Athenas celebradas, basta que lo diga el proverbio : *Noctuas Athenas* ; lo qual no menos se dize por las muchas monedas que por las muchas lechuzas que se criavan en Athenas con su necia devocion de Minerva.

B. Si assi me dixesse V. S. poco à poco lo que ha dicho de un golpe juntando un tropel de cosas, yo lo entenderia mejor, y lo tendria en la memoria.

A. Yo pensava que eran cosas tan comunes las dichas, ò muchas dellas, que no havia para que detenerme en ellas : y por los libros de Lilio Giraldus de diis, y por las hieroglyphicas de Pierio Valeriano, y por otros que han escrito de medallas quedara todo mejor declarado, y fundado, ahunque à my me acate ce como à los que toman cerezas, ò guindas de un plato, que por tomar quatro llevan diez, ò doze asidas. Pero v. m. pregunte alguna cosa sobre lo dicho, y yo dire lo que sabre en ello.

B. A Jupiter dió V. S. el aguila, y el rayo, y de los arboles la enzina, querria saber mas particularmente las razones, ò autoridades.

A. Ya dixé que no havia razon en estas cosas, sino que estavan puestas en uso : pero yo dire algunas, como de las autoridades lo que me quedò en la memoria de lo que oi dezir à otros que las sabian mejor. La razon porque dan el aguila à Jupiter es porque fue el primero que en Creta donde el nacio, hallò un nido de aguilas y caçava con ellas : y assi en medallas de Alexandro Magno, y en algunas otras Griegas tiene el aguila en la mano como caçador.

B. Si para todas las otras huviesse otra tal razon, yo presto las creeria.

A. Otros dizen que como el aguila es reina de todas las aves por la gran ventaja que les lleva, assi se dio à Jupiter Rey de los otros dioses : pero por esta razon se le huviera de dar un leon que es rey de los de quatro pies, ò el paxarillo que llaman regulo : pero vengamos à la causa del rayo porque en las medallas le pintan con alas, y con tres puntas : de las quales unas parece que acaban como puntas de saetas, y es porque los rayos no van derechos sino tuertos haziendo diversas puntas ; y algunas dellas son retorcidas como una barrena, ò taladro, y otros rayos hai que hechan

lla-



llamas de fuego, y de estos se veen muchos no solamente con Jupiter, pero tambien en escudos de soldados como en la coluna de Trajano, y en algunas medallas: por lo qual se cree que se diesse sobrenombre à una legion dicha *Fulminifera*, ò *Fulminatrix* en tiempo de Augusto segun dize Dion.

B. De otra opinion es Xiphilino, que se llama assi por aquel milagro que hizieron los Christianos en tiempo del Emperador Marco Aurelio, que faltando el agua al exercito siendo requeridos por el Emperador se pusieron en oracion, y vino grande agua para beber el exercito donde los Christianos estavan, y muchos rayos al exercito de los enemigos, por lo qual fueron vencidos; y los Christianos huvieron un privilegio, que dizen que Justino martyr lo refiere.

A. Yo no niego que esse milagro passasse de esta manera, aunque Justino no refiere esse privilegio habiendo escrito su libro mucho antes, y dandolo à Pio Antonino padre adotivo de Marco Aurelio; pero verdad es que esta impresso en Griego al fin de las obras de Justino, y en la historia Ecclesiastica se refieren essas mismas cosas: lo que yo niego es que el sobrenombre començasse entonces, y el traer de los rayos en los escudos bien pudo ser que aquellos soldados Christianos los llamassen de alli adelante *Fulminiferos*, y que aquella cohorte usasse del rayo por enseña. Tornando à la pintura del rayo, acuerdome que dize Servio, y otros autores antiguos que tiene tres propiedades: la una que quema, la otra que hiende, y la tercera que agujera, ò barrena; y por esto se le dan aquellas tres puntas diferentes. Danse alas por su velocidad, y los rayos tuerros porque no viene derecho sino ondeado hiriendo quando en el suelo, quando en las paredes.

C. Lo que se dize de la piedra del rayo que parece saeta, y que se alla tantos estados debajo de tierra, es cosa cierta?

A. En Italia llaman saeta al rayo, y à unas piedras que venden de figura de casquillo de saeta: lo demas oido lo he dezir, pero no lo creo: queda agora tratar de las vellotas, porque parece superfluo dezir porque à Jupiter se dan los rayos, y si es verdad que la aguilta los lleva en el pico, y que los Cyclopes hazen los rayos de la manera que pinta Vergilio en el libro otavo:

*Treis imbris tortos radios, treis nubis  
aquosæ  
Addiderant, rutili treis ignis, & alitis  
Austri.*

B. Danse à otros dioses rayos en medallas, ò en libros?

A. En medallas à Minerva, y en libros à ella y à Junon: y de Minerva se veen muchas medallas de Domitiano: y assi Vergilio dixo hablando de la vengança que hizo por la fuerça que uso en su templo à Cassandra Ajax Oileo.

*Ipsa Jovis rapidum jaculata e nubibus  
ignem &c.*

clypeis, & ut in Trajani Columna ac nummis. Hinc quoque datum *Legioni* nomen *Fulminifera* aut *Fulminatrix*, Augusti ævo, teste Dione Cassio (a) (\*).

(\*) Tab.  
XLIV. 8. 9.  
10. 11. 12.

B. Altera Xiphilini mens est, qui a miraculo Legionis Christianæ, imperante M. Aurelio Antonino, datum nomen existimat. Aquæ enim inopia laborante exercitu, Imperatoris rogatu, Deum Christiani fuis precibus deprecati imbrem impetrarunt, quo sitim Christiani restinxerunt: hostium contra exercitus fulmine istus, victusque ac fugatus est. Christiani prærogativa idcirco ornati, cujus rei Justinum Martyrem laudant auctorem.

A. Non inficior equidem rem ita gestam, etsi Justinus nihil de hoc privilegio. Scripsit enim, antequam hæc gesta sunt, & inscripsit Apologiam pro Christianis Antonino Pio patri per adoptionem M. Aurelii Philosophi. Illud certum Græce quidem existare hoc privilegium in extremo operum Justini, & eadem res in Ecclesiastica (b) commemoratur Historia. Illud inficior Legioni illi nomen tunc attributum fuisse, & in scutis fulmina depicta: concedam tamen milites Christianos deinceps *Fulminiferos* appellatos, legionemque illam fulminis signum gestasse. Redeo nunc ad fulminis formam. Servius enim, doctus Maronis interpres, aliique veteres tria fulmini propria attribuunt: urere nimirum, findere, ac denique penetrare. Hinc trifurcum fingi ac pingi solitum. Ceterum alæ velocitatis causa appositæ. Jaculi adhæc forma quia varie & oblique ferit, nunc terram, nunc muros.

C. Fulminis petram sagittæ similem, & stadiis aliquot sub terra effodi, an vere astitur?

A. Fulmina quidem Itali hodieque *sagittas* nominant, lapidesque forma similes jaculi cuspidi, pluraque de his fabulantur, sed non ego credulus illis. Restat de juglandibus dicamus; siquidem referre nihil attinet, cur Jovi fulmen tributum, & an vere aquila rostro gestet, numque Cyclopes eo cuderint modo, quo libro octavo Æneidos Maro descripsit:

*Treis imbris tortos radios, treis nubis  
aquosæ  
Addiderant, rutili treis ignis, & alitis  
Austri.*

V. 420.

B. Aliisne Diis Deabusque fulmen in nummis ac libris tributum?

A. Immo vero, puto Minervæ ac Junoni. Minervæ quidem in plurimis Domitiani nummis exhibere queam (\*): idemque Maro de vindicta loquens, in Ajacem Oileo ob vim Cassandra virgini ac Minervæ illatam:

*Ipsa Jovis rapidum jaculata e nubibus  
ignem &c.*

(\*) Tab.  
XLIV. 13.  
14. 15.

Æn. 1. 46.

De-

Vio-

a Addit Octavianus Sada: Ed eccovi alcune medaglie, dove vedrete Giove con i fulmini.  
b Euseb. lib. V. Eccles. Hist. cap. V. ex Apollinari Episc. Hierapolitano, Tertullianus Apologet. cap. V. Niceph. lib. IV. cap. XII. & Ulpian. L. Generalis, & §. ult. D. de Decurion. & eor. liber.

Violenti hujus stupri mihi typū Barcinone quondam Almirantius Neapolitanus ostendit in antiquo lapide, Pallade valde irata, quod per vim miles ab ara ejus virginem, Palladis statuā amplectentem, abstrahere auderet: cujus etiam imaginis exemplum interpretationemque dare queam.

Esta fuerza me mostro el Almirante de Napoles una piedra antigua en Barcelona, donde se via Pallas muy enojada del atrevimiento de un soldado que osava tirar por los cabellos à una donzella que tenia con dos braços el idolo de Pallas: y puedo mostrar una copia que hice facar della,



Cur autem fulmen his Deabus apponeretur, hæc forte ratio, quod Juno aer, aut verius aeris Dea, in quo fulgura nube accensa generari inter Meteora soleant. Palladi vero datum, ad furorem ejus atque impetum pugnae designandum. Sic M. Tullius, & post Virgilius, dixerunt:

Æn. 6. 843.

— duo fulmina belli  
Scipiadas —.

Ad glandes accedamus, quas Juglandes antiquitus Romani nominarunt, quasi Jovis glandes, idemque poeta:

Georg. 2. 15.

— Jovi quæ maxima frondet  
Esculus, atque habitæ Graiis oracula  
quercus.

Et alibi:

Georg. 3.  
332.

Hic ubi magna Jovis antiquo robore  
quercus.

Lib. 12.  
Nat. Hist.  
cap. 1.

Plinius quoque de arboribus Diis sacris hanc nominat: Jovi esculus, Apollini laurus, Minervæ olea, Veneri myrtus, Herculi populus.  
Qui-

y cierta interpretacion. Del rayo que se de à estas dos diosas la razon sera porque à Junon tenian por el aire, y mas cierto por diosa de aire, y en el aire se engendran los rayos con las nubes encendidas. El rayo de Pallas parece que sea por señalar el furor y fuego de su combatir: y así dixo Ciceron, y despues Vergilio:

— duo fulmina belli  
Scipiadas —.

Vengo à las vellotas que en Latin antiguamente se dezian Juglandes quasi Jovis glandes, y el Poeta dize:

— Jovi quæ maxima frondet  
Esculus, atque habitæ Graiis oracula  
quercus.

y en otra parte:

Hic ubi magna Jovis antiquo robore quercus.

y Plinio hablando de los arboles dedicados à los dioses nombra estos: Jovi esculus, Apollini laurus, Minervæ olea, Veneri myrtus, Herculi

li

*li populus.* Por todo esto se prueba bien que este arbol es de Jupiter, y entre los oráculos mas antiguos eran los del templo de Dodona de Jupiter donde estavan estos arboles que respondian como oráculos, quando los hombres ivan alli à comer bellotas como puercos, y assi merecian tales prophetas, y dioses; por esto dize Vergilio:

*Prima Ceres ferro mortales vertere terram*

*Instituit, cum jam glandes, atque arbura sacra*

*Deficerent silvæ, & victum Dodona negaret.*

C. Y lo que dize:

*De celo tactas memini prædicere quercus.* alguna señal deve ser de que adivinavan con dos cosas que eran de Jupiter, el rayo, y esse arbol?

A. Bien me parece esta ponderacion, y no sera menester detenernos mas en esto.

B. Para lo del pavon de Juno hai otra razon como la del aguila?

A. Yo creo que por la hermosura desta ave se le dió à la principal diosa: y fino, por lo que cuenta Ovidio, que Jupiter torno en vaca a Ió su amiga, y Junon le pidió aquella vaca, y dandofela la dió à guardar à un pastor que tenia cien ojos llamado Argos: mas Mercurio le engaño haziendole adormir al son de una flauta que tañia, y con la vara del caduceo, y adormido le cortó la cabeça, y assi le llaman los Griegos por sobrenombre à Mercurio, el Argicida sabido esto por Junon convirtió aquel pastor en pavo, y veense sus muchos ojos en las plumas.

C. Y los pavones que havia antes deste tiempo como se criaron?

A. Sin aquellos ojos, y sin cola como las pavas.

Dialog. 2.  
Pax.

B. De la noctua de Minerva ya me dixo la razon V. S. el otro dia, y assi mismo del olivo.

A. Puedese añadir lo de la fabula del desafío entre Pallas, y Netuno, quando Netuno dió con el tridente en la tierra, y salió un cavallo, y Pallas con la lança hizo salir un arbol de olivo; y tomaron votos en Athenas sobre quien havia vencido, y las mugeres votaron por Pallas, y los hombres por Netuno, y hubo un voto mas de mugeres: y assi quedo la ciudad de Athenas con el nombre de Minerva, que en griego se dize *Athena*. Esto está largamente contado por Ovidio, y señalado por Vergilio en el principio de las Georgicas:

*— Tuque ò, cui prima frementem*

*Fudit equum magno tellus percussa tridenti,*

*Neptune —.*

Con lo qual que darà probado que los cavallos sean dedicados à Netuno, y poco despues dize lo del olivo:

*Adsis, ò Tegeæ favens, oleæque Minerva*

*Inventrix —.*

Cuen-

<sup>a</sup> Dial. II. Lucianus in Hermotimo de sectis, paulo aliter: Palladem domicilium statuisse, taurum Neptunum, & Vulcanum hominem, quem reprehendit Momus. Vide Fl. Junium, Emblem. 1. & Gabr. Faernum in Fabulis carm.

<sup>b</sup> Addit Octavianus Sada: Ed eccovi delle Medaglie, dove vedrete figurate alcune delle cose sopradette.

Quibus efficitur Jovi hanc dedicatam. Adhæc vetera inter oracula fuit & Jovis in Dodona, quercubus abundante regione, quæ quercus & oracula darent consulentibus, & glandibus porcorum ritu visitantium. Quamobrem talibus & Diis & vatibus digni erant. Hinc rursus Maro canit:

*Prima Ceres ferro mortales vertere terram* Georg. 1.  
147.

*Instituit, cum jam glandes, atque arbura sacra*

*Deficerent silvæ, & victum Dodona negaret.*

C. Quod vero idem ait:

*De celo tactas memini prædicere quercus.* Ecl. 1. 17.

signum fortasse fuerit, quo futura divinabant, præter duo illa fulmen, & quercum Jovi consecrata.

A. Recte observasti: his igitur supersedeamus.

B. In pavone Junoni sacra ave valetne eadem, quæ in Jovis aquila ratio?

A. Credo equidem ideo Deæ datam, cum quod avium sit pulcherrima; tum ob eam, quam Naso commemorat, fabulam. Jupiter enim Ioa se adamatam in vaccam convertit, quam Juno Zelotypa cum postulasset dono accepit, servandamque Pastori centum oculis prædico, cui Argonomen, tradidit. Mercurius vero sic delusit. Fistula enim inflata, & caduceo somnum immisit, caputque refecat. Hinc illi *Argicida* cognomen adhæsit. Juno re cognita Pastorem in pavum vertit, cujus in pennis oculi visuntur [\*].

Lib. 1.  
Metamorph.  
Fab. X. &  
XIII.

(\*) Tab.  
XLIV. 16.  
17.

C. Pavones qui ante hæc tempora nati an oculis carebant.

A. Fieri sane potest, ut femellas, sic mares oculis caruisse.

B. Memoria teneo que de noctua, & olea, Minervæ sacris, nuper didicisti.

A. Addere his possum alteram contentionis fabulam, Neptunum (a) inter & Palladem. Illo enim tridente terram percutiente, equus exstitit: Pallas vero hasta oleam eduxit. Mox Atticis Athenis uter vicisset, quæsitum, suffragiisque certatum. Palladi femine, viri Neptuno suffragabantur: sed illæ numero vicerunt. Quo factum, ut urbs Minervæ nomen indueret Athenarum: Græcis enim *Athena* Pallas dicta, ut narrat Ovidius, notatque Maro initio Georgicon:

*— Tuque o, cui prima frementem*

*Fudit equum magno tellus percussa tridenti,*

*Neptune —.*

quibus constat abunde, cur equus Neptuno dedicatus. Statimque de olea subjungit:

*Adsis o Tegeæ favens, oleæque Minerva*

*Inventrix —. b) (\*)*

Re-

(\*) Tab.  
XLIV. 18.  
19.

Dio-

Lib. 16.  
Nat. Hist.  
cap. 44.

Refert C. Plinius oleam Athenis suo etiamnum tempore ostensam, quam Palladis esse dicerent: Argis quoque alteram tunc visam, cui centum oculis Argus, Io in vaccam conversam alligavit.

NEPTUNUS.

B. Neptuno memini *Delphinum* attribuisti: equidem ignoro cur hunc potius quam piscem alium quemvis, cum maris esset Dominus, nisi falsa narrent, qui cum Jove ac Plutone mundum sic divisisse ajunt, ut infera Plutoni, maria Neptuno obvenierint, reliqua vero Jovi cesserint.

A. In M. Agrippæ nummis hinc ipsius spectatur caput cinctum corona rostrata, quam Asiatica victoria de Cleopatra & M. Antonio meruerit. In antica vero parte Neptunus dextra delphinum tensens, sinistra tridentem. In Græcis autem nummis Hieronis Siciliae Regis hinc Neptunus cuditur, illinc tridens ejus, duobus utrimque delphinis appositus (\*).

(\*) Tab.  
XLV. 20.  
21. 22.

B. Nunc demum cur hæc duo illi tribuantur intelligo, præstantiorem tamen cognoscere ejus rei rationem aseo.

A. Græcis Neptunus ΠΟΡΕΙΑΩΝ cognominatus, quod terram quateret, ut marini fluctus & undæ littora solent. Neptunum vero altero pede terram concutiente. Poetæ adhæc variis ornant idem significantibus epithetis. Tridentem autem affingunt, quod quamvis rupem verberare cautesque evertere, ac piscibus minitari, eosdemque necare, ut hodieque piscatores, posset. Quo illud Maronis pertinet:

*Detrudunt naves scopulo, levat ipse  
tridenti,  
Et vastas aperit Syrtes, & temperat  
æquor.*

Ælian. lib.  
19. Hist.  
Animal. c.  
17.  
Herodotus 1.  
Agell. lib.  
16. cap. 9.

Delphinus, quem Ælianus piscium principem, ut quadrupedum leonem, facit, ceteris merito anteponitur, vel ob singularem erga homines amorem ac Musicæ studium. Hinc illa de Arione narratio instituta, qui navi vectus a nautis sit occisus, cum prius precibus id obtinisset, ut solemni habitu, quo in Græciæ ludis soleret, fidibus canere posset. Sicque in mare præceps datus. En ad musicæ cantum adnataste Delphinum fabulatur, qui tergo libens accipiens littori salvum reddiderit; quo naves post appulsa est, sumptumque ibi de homicidiis supplicium, in septem Sapientum convivio multis Plutarchus commemorat. Idem Ælianus Arionis Poetæ versus, quibus salvum se enarrasse gloriatur, recitat. Nomisma Corinthiorum, ni fallor, Delphinus cuditur puerum gestans & arborei applicans (a). Gellius quoque

Ælian.  
lib. 12. Hist.  
Animal. c.  
45.

Pausanias  
in Corinthiacis.

Ælian. de  
Jasi moneta  
lib. 6. Hist.  
Animal. c.  
15. & lib.  
12. cap. 6.

Dionys. in  
arte rhet. c.  
1. de Panegyry.

Pausan.  
lib. 5. c. 8.  
Lib. 6. c. 1.  
de animal.  
Lib. 8.

Dioniso dice, che allora s'incoronò Minerva di rami di oliva, e perciò da indi innanzi restò per corona di vittoria ad altri. Ne i Giochi Olimpici, come scrive Pausania, quei che vincevano, s'incoronavano di olivo salvatico, fino al tempo di Ercole; il quale portò quell' albero da i paesi Iperborei. Erano questi Giochi dedicati a Giove, come i Pitthii ad Apollo, ne quali s'incoronavano similmente di alloro, e gl' Isthmici a Melicerta, o sotto altro nome a Palemone, nelli quali s'incoronavano di rami di pino, ed in quei di Nemea dedicati ad un altro Palemone, che per altro nome si chiamava Archemiro, s'incoronavano di appio, come riferisce il poeta Archia maestro di Cicerone nel primo epigramma di quelli, che sono raccolti in Greco, ed Eliano ancora fa menzione di altre corone.

a Ea que sequitur addit Octavianus Sada: Queste medaglie di Corinto s'intendono bene per quello, che dice Pausania nel fine del primo libro, e nel principio del secondo, che quando Ino col suo figliuolo Melicerta si gettò in mare, il fanciullo fu raccolto da un Delfino, e portato a terra in quel di Corinto, dove sotto nome di Palemone l'onoravano ne' Giochi Isthmici, e coronavano i vincitori con li rami di pino, come poco fa dicemmo.

Cuenta assi mismo Plinio que mostravan en su tiempo en Athenas un olivo que dezian que era aquel mismo de Pallas; y que en Argos mostravan otro al qual atò la vaca Io, Argos el de los cien ojos.

B. A Netuno diò V. S. los delphines, no se porque mas que otros pescados, pues era señor de la mar, si no mienten los que dicen, que se partieron el, y Jupiter, y Pluton todo el mundo: y que à Pluton cupo el infierno, y à Neptuno la mar, y lo demas à Jupiter.

A. En medallas de Marco Agrippa està de una parte Agrippa coronado con corona rostrata, la qual ganó en la vitoria Asiatica contra Cleopatra, y Marco Antonio, y de la otra parte està Netuno con un delphin en la una mano, y en la otra un tridente: y en medallas Griegas del Rey Hieron de Sicilia està la cabeça de Netuno en la una parte, y en la otra un tridente con dos delphines.

B. Ya veo que le dan essas dos cosas, pero defseo saber alguna causa para ello particular.

A. Los Griegos llaman à Netuno de un nombre que quiere dezir que bate la tierra ΠΟΡΕΙΑΩΝ, por lo que hazen las olas del mar sobre la tierra, y assi pintavan à Netuno que con un pie batia la tierra: y los Poetas le dan diversos sobrenombres que señalan esto mismo: y con el tridente podia derrocar qualquier peñasco, y herir, y matar à qualquier pescado, como tambien los pescadores lo hazen oy en dia. Pero porque no nos serviremos de lo que dize Vergilio:

*Detrudunt naves scopulo, levat ipse  
tridenti,  
Et vastas aperit Syrtes, & temperat  
æquor.*

El delphin merece aventajarse à los otros pescados por el amor que tiene à los hombres, y à la musica: como se cuenta la fabula de Arion, que yendo à un navio con alguna ropa, los marineros le quisieron matar por robarle; y el alcançò dellos que vestido con sus ropas como quando cantava en los juegos de Grecia les tañiesse un rato su lyra, y que despues le echassen en la mar: dicen que vino à su musica un delphin señalado entre otros que le recibì de buena gana, y le puso en tierra sano y salvo, donde despues aportò el navio, y fueron ahorcados los malhechores, como lo cuenta Plutarcho largamente en el combite de los siete fabios: y pienso que hai una medalla de los de Corinto con semejante empresa, de un delphin que trae un hombre à ponerle debaxo de

Aul. Gell.  
lib. 16. c. 19.

un

*Lib. 7. c. 3.* un árbol. De otro delphin cuenta Aulo Gellio que se holgava que los mochachos subiesen sobre el, y los llevaba por la mar, y los tornava à la tierra: hallase una figura semejante en muchas medallas Griegas de Tarento, como tambien lo dize Pollux, porque su fundador dezian que fue Taras hijo de Netuno, y cada dia dizen que se veen cerca de los navios ahunque algunos los tienen por señal de tempestad.

B. Diga V. S. agora de las armas de Pallas, y de no se que Gorgona, ò Medusa que dixo que trahia en lo pechos.

A. En algunas medallas hai una coluna pequeña con la celada de Pallas. De la coluna me parece haver leido que fuera del templo de Bellona havia una coluna sobre la qual tiravan una lança los que movian guerra contra otros: y entre Bellona, y Pallas deve haver poca diferencia. Otra cerimonia havia de abrir el templo de Jano, como era cerimonia cerrarlo con la paz: de lo qual hai unas medallas de Neron con un letrero que dize PACE P. R. TERRA. MARIQUE PARTA IANVM CLVSIT; ò como esta en otras VBIQVE en lugar de TERRA MARIQ. Cerrofe este templo pocas vezes, como fue en tiempo del Rey Numa, y poco despues de la primera guerra Punica, y en tiempo de Augusto Cesar: y por esso dize Vergilio:

*Claudentur belli portæ — :  
y mas largamente en el libro setimo:  
Sunt geminæ belli portæ, &c. —  
— nec custos absistit limine Janus.*

Esta fue aquella paz prophetizada por muchos autores Judios, y Gentiles, en la qual havia de venir Christo nuestro Señor: y de los versos de la Sibylla Cumaeta tomo Vergilio aquel verso:

*Pacatumque veget patriis virtutibus orbem.  
y poco despues dize:  
Ipsæ lacte domum referent distenta capellæ  
Ubera, nec magnos metuent armenta leones.*

De la celada de Minerva no tendria poco que dezir si contasse la cosas que he visto esculpidas en ella en muchas medallas Griegas, que en ellas hai una noctua, ò un ramo de olivo, ò un Pegaso, ò un Triton, ò un Pistrice, ò un Carro de quatro cavallos.

C. Que quiere dezir el Triton, y que el Pistrice?

A. No era este su lugar, pero estarse ha dicho. La opinion verdadera es, que estos Pegasos, y Tritones, y Chimeras, y Pistrices son pinturas puestas en naos, ò galeras: y assi lo hizo Vergilio que diò tales nombres à las Naves que salieron à jugar en la fiestas que hizo Eneas por la muerte de su padre. Pues cosa cierta es que no hai cavallos con alas, que llaman Pegasos, sino que à los que corren mucho dizen que parece que buelan,

Tom. VIII.

*a Hec subiicit Octavianus Sada: Facevano anche quei della Città di Jaso monete d'argento, e di rame con un altro fanciullo addosso ad un delphino, come dice Eliano diffusamente, mettendo tutta l'istoria, o favola.*

*b Addit Sada: Ed in altre si vedt essa Pallade con Medusa davanti al petto, come in queste.*

*c Pausa addit Sada: Ed eccovi alcune medaglie dove vedrete figurate molte di queste cose nelle celate, &c.*

que delphinum narrat puerum dorso libenter accepisse, ac per mare vectasse, ac denuo retulisse. Qua figura Græci multi nummi impressi Tarentinorum, ut & Julius Pollux in Onomastico annotavit, quod esset ea urbs a Tarento Neptuni filio condita (a). Nautæ quoque spectari quotidie hunc piscem navibus adnatantem affirmant, ut & in nummis Severi Græcis Corcyreorum ostendere queam: tametsi hoc tempestatis esse prognosticon quidam autument (\*).

B. Nunc de PALLADIS armis videndum, ac de Gorgone seu Medusa, quam pectore gestasse ferunt.

A. Columella cum galea Minervæ imposita in nummis Claudii Cæsaris invenitur (b) (\*). De columna quidem legere memini, extra Bellona, templum collocari solitam, in quam hastam, qui alteri bellum indicerent, jacerent; quasi Pallas & Bellona parvo distarent discrimine. Quin & alius tunc servatus ritus, ut templi Jani portæ aperirentur, quæ pacis temporibus claudebantur. Quo & elegans Neronis pertinet nomisma, sic notatum: PACE P. R. TERRA MARIQ. PARTA IANVM CLVSIT; tametsi in aliis ejusdem Cæsaris nummis VBIQ: pro illis TERRA MARIQ. cusum videamus (\*). Sæpius autem Janum tunc clausum legimus, ut numa regnante: deinde post primum bellum Pœnicum, & Augusti denique Cæsaris imperio. Hinc Maro canit:

*Claudentur belli portæ —  
Et rursum libro septimo copiosius:  
Sunt geminæ belli portæ, &c. —  
— nec custos absistit limine Janus.*

Hæc illa nimirum PAX est, a multis cum Hebræis, tum Gentium scriptoribus prædicta, qua CHRISTVS Dominus orbi redimendo nasci voluit, etiam Sibyllæ Cumææ apud Maronem in Bucolicis denuciata versibus:

*Pacatumque veget patriis virtutibus orbem.  
Et post longe:  
Ipsæ lacte domum referent distenta capellæ  
Ubera, nec magnos metuent armenta leones.*

Ceterum de Palladis gatea quæ dicerem multa suppetunt, si quæ Græcis insculpta sunt nominis referrem; quibus cudi solet \* noctua, aut oleæ ramus, aut Pegasus, Triton, Pistrice, Bi-ga denique, aut Quadriga.

C. Sed cur Triton aut Pistrice?

A. Et si nunc non erat his locus, dicam tamen. Constat Pegasos istos, Tritones, Chimeras, & Pistrices navium aut triremium imagines fuisse: qualia navibus nomina indidit Maro, quibus est Æneas usus in Anchisæ parentis funere, justisque persolvendis (c) (\*). Certum & illud alatos non reperiri equos, qui Pegasii appellantur, sed celeri cursu veloces, volare etiamnum vulgo dicuntur, ac vento concepti; quod de Lu-

M

si

[\*] Tab. XLV. 23. 24. 25. 26. PALLAS.

[\*] Tab. XLV. 27. 28. 29.

Sex. Pomp. in Bellona. JANI Portæ.

[\*] Tab. XLV. 30. 31. 32.

11. Æv. vers. 298.

Verf. 607. & 610.

PAX.

Ecl. IV. vers. 17.

\* Lege Z. nobis Adagia Gr.

Virg. 3. Æv. PEGASUS. Steph. Pignibus Pref. lib. VII. Annal. Rom. C. Plinius Solinus.

[\*] Tab. XLV. 33. 34. Tab. XLVI. 35. 36. 37. 38.

39. 40. Ælian. lib. 6. c. 15. de animal.

Festus verbo Bellona.

Ovid. lib. 6. Fastorum.

fitaniae equis fabulantur. Talis fortasse Perfei equus e Medusæ sanguine natus, & in Corinthiorum quibusdã nummis aliisque glyptis insculptus est *Bellerophon Pegaso vectus*, cum Chimæra depugnans, ut Homerus, Hesiodus, ac Lucretius eam describunt, ut caput sit Leonis, cauda serpentis, cujus extremum serpentis quoque caput præferat: media vero corporis parte capra: ore vero ignem vomat. Hanc sic exponunt: montem Lyciæ fuisse sic dictum, cujus verticem Leones haberent, medium vero capreae silvestres: ad pedem vero montis stagnum serpentibus plenum, cujus e montis culmine ignis exhalaret. *Bellerophon* autem his locum montis purgavit, injecta primum magna plumbi copia saxorumque vi, ac silicem, qui ignem contusi eiicerent. Exacti adhuc Leones & capreae: stagnum vero, derivata aqua, exsiccatum, ut coli mons, habitarique posset. Hinc nata fabula, montem superasse alati præsidio equi, hastaque plumbea certasse, qua fauces Chimærae obstruxerit, suffocarique. Corinthios autem Pegaso cudiisse nummos, auctor est in Onomastico Julius Pollux, quod ibi natus Bellerophon esset: spectaturque & in Syracusanorum Siciliae nummis (\*), quo illi coloniam duxerant: item in moneta Empuriæ Phocentium coloniae (quæ & ipsa a Corinthiis deducta est) idque litteris inscriptis cum Græcis, tum Latinis atque Hispanicis antiquis. Reperti hi nummi in vetere admodum urbe Empuriarum, quæ alias dicam. *Pistris* prior est parte eques, in piscem cetera desinens, quam in Gallieni Imperatoris nummis dumtaxat videre contigit, & in altero argenteo, & cum *Neptuno* in annuli lapide, cujus Dei currum bina id genus monstra traherent (\*). Itaque in maritimis urbibus, qualis & *Syracusa*, in Palladis galea sculpebantur, itemque Triton, quod monstrum marinum media parte homo, altera piscis erat. Affingitur & concham inflare marinam: quod monstrum Misenum Æneæ comitem, quod tuba contendere auderet, occidit (a) (\*). *Pallas* quoque *Tritonia* variis de causis dicta: aliis, quod juxta flumen aut stagnum visa ejusdem nominis: aliis quod ΤΡΙΤΗ veteri lingua *Caput* significaret. Ipsa enim e Jovis capite nata, cerebrum securi findente Vulcano. Nam caput illi velut prægnanti gravidum, ut Lucianus jocatur: hincque sapientiæ est Dea habita. De *Gorgone* seu *Medusa* refert Plinius statuam quandam *Minervam* \*, *Muscæ* idcirco cognomentum tulisse, quod pulsatis anguibus *Medusæ* capite dependentibus Musicus sonus audiretur. Fabulantur hujus aspectu homines in lapides conversos, ut in *Metamorphosi* \* Ovidius refert: capillos quoque in serpentes versos: quod iis sese efferret plus æquo; & nescio cui Deæ adæquaret, forte *Minervæ*. *Medusæ* vero caput in *L. Plautii* nummis tantum spectatur; & in antica parte *Aurora*, cum quadriga: estque *Aurora* alata, ut & *Medusæ* effigies in aliis nummis, quo citi aeris velocitas demonstratur (\*). In Græcis nominatibus *Larissensium* quæ *Achillis* olim patria, hinc *Medusæ* caput

ò que son hijos del viento, como los de las yeguas de Portugal, que se empuñan del viento: y tal devio ser el cavallo de Perseo, que salio de la sangre de Medusa: y en algunas medallas de Corintho, y en algunas piedras de anillos esta assi Bellerophonte en el Pegaso combatiendo con la Chimera. La qual pintan Homero, y Hesiodo, y Lucrecio desta manera, que tenia la cabeça de leon, y la cola de serpiente de tal suerte que la cabeça della era lo postrero de la cola: y del lomo le salia un medio cuerpo de cabra, y echava fuego por la boca: su interpretacion es, que havia un monte en la provincia de Lycia, donde en lo mas alto havia leones, y en medio cabras monteses, y à lo baxo unos estanques con culebras, y de lo alto salia fuego. Limpiò Bellerophonte de todas estas cosas, primero con echar mucho plomo, y tierra, y piedras donde havia fuego, y con caçar los leones, y las cabras, y divertir los estanques: y procuro que se labrasse aquel monte y desto salio la fabula, que subio à un monte tan alto con ayuda de las alas de su cavallo, y que peleò con una lança de plomo con que tapò la boca à la Chimera, la qual derritiendosele en la boca se ahogò. Este Pegaso dize Polluce que hazian los de Corintho en sus monedas, porque era natural de alli Bellerophonte: y se ve el mismo en medallas de Zaragoza de Sicilia, que era colonia dellos, y en medallas de Phocenses de Empurias que tambien venia de Corintho: y con letras Griegas, y Latinas, y Españolas antiguas se hallan estas monedas de la vieja ciudad de Empurias, como diremos otro dia. El Pistrice es medio cavallo medio pescado, helo visto en medallas de Galieno solo, y en otras de plata, y en piedras de anillos con Netuno, que le servian dos de tirar un carro: y assi creo que en ciudades maritimas, como era *Syracusa*, lo ponian en la celada de Pallas, y assimismo el Triton el qual es un monstruo marino medio hombre medio pescado: fuele hazer sonando con una concha, ò caracol marino: este matò al pobre Miseno compañero de Eneas porque le desafio à tañer. Dixo se *Pallas Tritonia* por diversos respetos: unos dicen porque fue vista cerca de un rio, ò estanque el qual era desse nombre: otros dicen que ΤΡΙΤΗ en lengua antigua quiere dezir cabeça, y que ella nacio de la cabeça de Jupiter con un golpe que le dio Vulcano con una segur andando con la cabeça hinchada como muger preñada, como se burla Luciano: y assi era tenida por la sabiduria. De la *Gorgone*, ò *Medusa* cuenta Plinio que cierta estatua de *Minerva* era dicha *Musica* porque las culebras que estavan en la cabeça de *Medusa* tocandolas hazian musica. Dizen que tenia fuerza de tornar los hombres piedras, como largamente lo relata Ovidio, y como los cabellos se le tornaron culebras por preciar se demasiado dellos, y tener competencia con no se que diosa, y quiza, con la misma *Minerva* sobre ellos. Hallase sola la cabeça de *Medusa* en medallas de Aulo Plautio, y de la otra parte tiene la *Aurora* con quatro cavallos: y tiene alas assi la Au-

Lib. 9. c. 6.

ro-

a Addit Sada: Ed io mi trovo una medaglia d' argento, dove ne vedrete uno figurato, ed eccovela.

Lib. 9. c. 6.

(\*) Tab. XLVI. 41. 42. 43.

Dialogo VI.

(\*) Tab. XLVI. 44. 45.

Virg. III. Æn. vers. 239. &amp; VI. vers. 164. 189. 234.

Pompon. Mela lib. 2. de situ orbis in Ital. Philostratus in Iconibus.

(\*) Tab. XLVI. 46.

\* *Minerva* *Musa*, apud *Senecam Rhetorem Suasoria* I. nisi locus corruptus. \* *Lib. IV. Metam. Fab.* 16. & 19.

(\*) Tab. XLVI. 47. 48.

rorra como la cabeça de Medusa por su velocidad por el aire : y en medallas Griegas de Larissa la tierra de Achilles, esta Medusa de una parte , y de la otra un cavallo que se echa : y se cree que está por Netuno que se torno en cavallo por amores della. Entiendese por Medusa la ignorancia , la qual con sus imaginaciones vanas haze tornar los hombres piedras , y pensandola asir de los cabellos os hallais con rantas culebras como cabellos. Entre las obras de los Cyclopes pone Vergilio las armas de Pallas desta manera:

*Ægidaque horrificam, turbatae Palladis arma,*

*Certatim squamis serpentum, auroque polibant;*

*Connexosque angues, ipsamque in pectore divæ*

*Gorgona defecto vertentem lumina collo.*

y en otra parte dize assi:

*Jam summas arces Tritonia respice Pallas,*

*Insedit nimbo effulgens, & Gorgone sæva.*

C. El vocablo *Ægida* que quiere dezir?

A. Disputan los Gramaticos Latinos , y Griegos sobre esta palabra que esta tambien en Homero , y el , y Vergilio la dan à Jupiter , y dizen que era la piel de la cabra Amalthea que lo crió ; y unos dizen que era escudo , y otros loriga , armadura del cuello , y pecho : y esto postrero me contenta en este lugar. En el primer libro de Tito Livio se lee que Numa Pompilio instituyo un sacerdocio de doze personas que llamaron *Salios* de Marte Gradivo padre fingido de Romulo : estos trahian tunicas pintadas con labores de oro , y purpura , y sobre las tunicas trahian en los pechos un peto , ò almilla de cobre que feria como la Egida ya dicha de Minerva , y tenian en los braços aquellos celestiales escudos que llamavan *Ancilia*.

B. Vuestra Señoría dixo el otro día , que por las medallas se conocian estos escudos dichos *Ancilia* : digame agora V. S. por que medallas , y de que manera eran.

A. En medallas de Antonino Pio Emperador hai algunos escudos con este letrado *ANCILIA* , y con mostrar la medalla vera v. m. en ella la figura , no son redondos sino prolongados , y en lo alto , y en lo baxo estrechos , y en los lados hai unas como puntas , y en medio ciertas labores. Dize Pompeio Festo que Mamusio Vetusio los hizo à imitacion de uno que se hallo en el palacio de Numa caido del cielo : y porque dezian los adivinos que convenia conservar aquel escudo porque donde estuviere havia de estar el gobierno del mundo , se hizieron muchos como el : y este maestro no quiso otro premio de su obra sino que quando bailassen los Sabios con estos escudos , nombrassen à el algunas vezes. Dionysio dilata mas que Livio todas las cosas , y dize que estos doze *Salios* eran patricios , y se dezian Palatinos à diferencia de otros Agonales , ò Colinos que instituyo Tullo Hostilio : todos ellos eran dançadores , y por el mes de Mayo salian à dan-

put impressam visitur , illinc caballus humi sese sternens, qui Neptunum designare, quod in equum amore sit transformatus, putatur (\*). Medusa autem ignorantiam notat, quo quidam vane ducti, ex hominibus lapidescunt, vertunturque in saxa, quos qui crinibus arripere student, serpentes apprehendunt. Divinus poeta Maro de Cyclo-pum agens armis, Palladis quoque sic depingit:

*Ægidaque horrifera, turbatae Palladis arma,*

*Certatim squamis serpentum, auroque polibant,*

*Connexosque angues, ipsamque in pectore divæ*

*Gorgona defecto vertentem lumina collo.*

Et Æn. II. vers. 615.

*Jam summas arces Tritonia respice Pallas,*

*Insedit nimbo effulgens, & Gorgone sæva.*

C. *Ægidis* vocabulum quid sonat?

A. Disputant Græci Latinique super hac voce litteratores; qua & Homerus utitur, tribuitque cum Marone Jovi, quasi pellis capræ sit Amaltheæ, a qua educatus Jupiter: etsi alii scutum: lorica alii faciunt, qua pectus & thorax regitur, quorum hic magis sententia placet. T. Livius lib. I. Numam ait, Pompilium duodecim sacerdotes instituisse in Martis Gravidæ, qui Romuli parens putaretur, honorem, *Salios* dictos. Horum tunicae auro textæ ac purpura: Hinc ramorum fascis in pectore imposita, *Ægidi* Minervæ non dissimiles: brachiisque gestabant scuta cælo delapsa *Ancilia* dicta.

Ha. Junius in Adagio: Capra Amalthea.

B. Nuper hæc *Ancilia* e nomismatis cognosci depingique posse affirmabas. Cedo igitur nomismata, formaque demonstra.

A. Entibi in Antonini Pii Aug. nummis scuta videas, hisce notata literis: *ANCILIA*, & si propius inspicias, formam discas non plane rotundam, sed ovorum instar oblongam, & supra infraque angusta, ac veluti in apicem tendentia: Latera vero cavata ac sculpta in medio (\*). Festus autem Pompejus Mamusium Vetusium refert unius clypei forma, qui cælo delapsus, in Numæ atrio esset repertus, alios expressisse. Cumque Augures ac vates servandum hoc scutum respondissent, quod penes quos esset, hi rerum summa potirentur; idcirco plura similia fabricarunt. Nullum vero artifex operis hujus præmium aliud exigebat, quam ut saltantes cum his scutis *Salii* sese identidem nominarent. Plura de his Halicarnæus Dionysius, quam Livius commemorat. Addit enim *Salios* fuisse patricios, qui Palatini dicerentur, ad discrimen Agonalium, aut Cælinorum, quos Tullus Hostilius instituit. Saltabant autem Majo mense, vicof-

*ANCILIA.*

(\* Tab. XLVII. 50. 51.

Plut. in Numæ.

Nonius in Redantræ.

que tripudiis lustrabant, forum item ac Capitolium obibant. Habitus vero hujusmodi. Tunicae sic depictae aureum cingulum obductum. His toga injecta, quae *Trabea* dicta, purpura nimirum contexta, ut praetexta solet, nodo in humeris, quae fibula dicta, colligata. Pileus eminens caput tegebat apicis nomine, mithrae forma, qui *Tutulus* ab aliis testante Nonio dictus. Latus ferro cingebant, dextram hasta armabat aut lancea; sinistram vero clypeus tegebat. Qui si pondere molestus esset, a servis gestabatur, qui, ut spectaretur ab omnibus, in pertica gestabant. Saltantibus fistula aut tibia accinebatur, cujus numeros secuti, canebant & ipsi interdum aut singuli, aut plures, ut saltus exigenter. De his

Verf. 663. Virgilius lib. VIII. ubi de Aeneae clypeo:

*Hinc exultantes Salios, nudosque Lupercos,  
Lanigerosque apices, & lapsa ancilia  
calo.*

Verf. 187. Lib. item VII. de his qui ad Latini regis portam:

*Ipse Quirinali lituo, parvaque sedebat  
Succinctus trabea, levaque ancile ge-  
rebat  
Picus equum domitor —.*

ANCILIA. C. *Ancilia*, utro scribendum modo, Graeco-  
ne Y, an Latino I?

A. Nummus hic I Latino scribi jubet, ut *Cilia*, & *Supercilia*. A *cadendo* enim deducta vox, cujus composita I littera commutantur, ut *Concido*, *Recido*, *Discido*, *Praecido* aliaque: dehinc D in L vertit (nisi a *Celando* derives) & AM aut AN potius, *Circum* significat, ut alias saepe.

*Trabea.* Porro *Trabeae* idem meminit Virgil. eodem lib. VII. Aeneid. de Consule, qui lani templo aperto bellum indicere gestiebat, sic agens:

Verf. 612. *Ipse Quirinali trabea, cinctuque Gabino  
Insignis, referat stridentia limina Con-  
sul.*

Verf. 333. *Trabeam quoque Regibus donatam lib. XI.  
ostendit:*

*Munera portantes eborisque aurique ta-  
lenta,  
Et sellam Regni, trabeamque insignia  
nostri.*

Servius Honoratus tria facit *Trabeae* genera, purpureum Diis dari solitum: alterum e purpura & album Regibus offerri solitum. Tertium e purpura colorisque coccinei Auguribus datum. Romulum *trabea* usum, habitumque post Regum fuisse auctor est Plinius lib. VIII. & IX. Nat. Hist. Valerius autem Maximus Idib. Jul. equites *trabea* indutos traduci solitos scribit. Legi quoque alibi Comedias quasdam *Trabeatas* dictas non secus atque *praetextatae*, *togatae*, ac *palliatatae* a personarum diversitate, quae inibi agebant, nominatae sunt a vestium, quibus in scenam prodibant, varietate. Verum unde digressi sumus eo redeamus. Illud sane memorabile, quod de Palladis statua (a) Plinius refert, a Phidia

Jac. Revardus in Variis de Tractu.

Athe-  
a Lib. 26. Nat. Hist. cap. 5. Similem fere statuam in Atticis Pausanias exhibet: quem & vide lib. 5. ubi de *Lapithis* & *Centauris*.

dançar por las calles, y en el foro, y en el capitolio, su vestido pinta desta manera: sobre las tunicas pintadas ya dichas trahian unas cintas de metal, y sobre ellas unas togas que llaman *trabeas* que son con labores de purpura como las pretestas prendidas en el hombro con unos lazos, que dicen *fibulas*, trahian unos bonetes altos dichos apices como mitras que otros dicen *Tutulus*, tenian espadas en la cinta, y en las manos derechas fendas lanças, ò cetros, y en las hizquierdas los dichos escudos, ahunque algunas vezes se causavan de traerlos, y los davan à sus criados, los quales los llevavan sobre fendas varas altos que todos los vieffen. Quando dançavan se tñian flautas, ò chirimias cuyo son seguian, y à las vezes cantavan, ò solos, ò en compañía segunt eran los bailes, ò danças. Destos dize Vergilio en el libro octavo hablando del escudo de Enas:

*Hinc exultantes Salios, nudosque Lupercos,  
Lanigerosque apices, & lapsa ancilia  
calo.*

y en el libro septimo hablando de lo que havia à la puerta del palacio del Rey Latino dize:

*Ipse Quirinali lituo, parvaque sedebat  
Succinctus trabea, levaque ancile ge-  
rebat*

*Picus equum domitor —.*

C. Hase de escribir con I Latina, ò con Y Griega *Ancilia*?

A. Por estas medallas se vee que con I Latina como *cilia*, y *supercilia* viene à *cadendo*, que sus compuestos mudan el diptongo en I como *concido*, *recido*, *discido*, *praecido*, y otros: y la D se muda en L y la preposicion AM O AN quiere dezir *circum* como en otras muchas partes. De la *trabea* hallo mencion en el mismo Vergilio en el libro septimo hablando del Consul que abria las puertas del templo de Jano para mover alguna guerra:

*Ipse Quirinali trabea, cinctuque Gabino  
Insignis, referat stridentia limina Con-  
sul;*

y en el libro onzeno muestra que se dava la *trabea* à los Reyes:

*Munera portantes eborisque aurique ta-  
lenta,  
Et sellam regni, trabeamque insignia  
nostri.*

Tres maneras de *trabeas* haze Servio: una purpurea que se dava à los dioses, otra de purpura, y blanco que se dava à los Reyes, y otra de purpura, y grana que se dava à los Augures. Plinio dize en el libro octavo, y noveno, que uso Romulo de purpura en su *trabea*, y que era habito que usaron los otros Reyes. Valerio Maximo dize que à quinze de Julio salian los equites à cavallo con *trabeas*. Tambien he leído que hubo co medias dichas *trabeatas*, como hubo pretestas, y togatas, y paliatas conforme a las personas que se fingian en ellas, que andavan comunmente en aquel habito. Pero tornemos à lo comenzado. Cosa señalada es la que dize Plinio de la estatua

Lib. 36.c.5.

de



de Pallas que hizo Phidias de marfil, y oro en Athenas de veintiseis codos en alto: y puso en su escudo la batalla con las Amazonas, y de la otra parte la batalla de los dioses, y los gigantes; y en el calzado que llama soleas, la batalla de los Lapithas, y Centauros; y en la base el nacimiento de treinta dioses, lo qual llamo Pandora, hizo le cerca una culebra maravillosa, y en la punta de la lanza hizo una esfinge.

B. Hermosa cosa fuera ver un retrato dessa estatua, y fino tuviessimos muchas otras cosas de que hablar hoy, yo querria haber todo lo que hai escrito dessas figuras: pero contentareme por agora con lo postrero de la culebra, y de la esfinge.

A. La culebra he visto con estatuas de Pallas en la viña del Cardenal de Carpi en Roma, y en Vergilio esta que las dos serpientes que mataron à Laocoon, y sus hijos en vengança de haver tirado con una lanza al cavallo que se havia de dar à Minerva, se recogieron à la estatua della:

*Effugiunt, sævæque petunt Tritonidis arcem:*

*Sub pedibusque deæ, clypei que sub orbe reguntur.*

De la esfinge halle el otro dia en un libro blanco mio escrito, que entre ella, y las harpyas, y ferenas, y gryphos, y pegafos havia esta diferencia, segun se sacava de libros, y medallas, y piedras de sellar, y de otras antiguallas; que la esfinge sola era compuesta de tres cosas, las otras de dos: y por esto Aufonio Gallo la pone à ella, y no à las demas escribiendo las alabanças del numero ternario:

*Terruit Ausoniam volucris, leo, virgo triformis,*

*Sphinx volucris pennis, pedibus leo, & ore puella.*

Hallasse en medallas de los de Chio Griegas. Fue fello de Augusto Cesar. Tiene cara de donzella todo lo demas de leona, y tiene alas: algunos le añaden una rueda. Esta era la que proponia à los caminantes aquel enigma que dezimos que cosa, y cosa, del animal que andava de quatro pies, y despues de dos, y despues de tres, y al fin de quatro; y fino le respondian bien los matava: y solo Oedipo solto la question diziendo que era el hombre, por lo qual dize Davo, *Davus sum, non Ædipus*: y Ciceron à Hortensio, quando acuso à Verres, el qual despojo la isla de Sicilia de muchas estatuas, y entre ellas de una esfinge de mucho precio, la qual havia dado à Hortensio porque le defendiessa, y mostrando que

Athenis ex ebore & auro facta, cubitos alta sex & viginti: cujus in scuto Amazonum pugnam cælavit, & alia ex parte Gigantomachiam cum Diis. In soleis Lapitharum erat & Centaurorum certamen. In basi autem statuæ Genealogia triginta Deorum, quod opus Pandora vocatum, juxtaque sculpta magnæ molis serpens. In hastæ quoque cuspide sphinx erat.

B. Optarem sane talem spectare statuam: & si pauca restant hodierna die discutienda, vellem hæc omnia singulatim cognoscere: tamen sat erit in præsens duo hæc ultima, puta de serpente, sphingeque ex Te audire.

A. Serpentem equidem ad Minervæ statuam vidimus olim Romæ in Cardinalis Carpenfis vinea: Maro quoque geminos inducit serpentes, qui Laocoon cum filiis, quod in equum durateum hastam torssisset, necarunt: qui equus Palladi esset dedicatus, ad cujus Deæ se statuam contestim receperunt:

*Effugiunt sævæque petunt Tritonidis arcem:*

*Sub pedibusque Deæ, clypei que sub orbe reguntur (a).*

De Sphinge nuper in adversariis hæc a me notata repperi, inter *Harpyas, Sirenas, Gryphos, & Pegafos*, illud in antiquis scriptoribus Nummis, ac sigillis, aliisque Antiquitatis monumentis interesse videri, quod *Sphinx* tribus potissimum composita esset, duabus cetera illa animantia. Quamobrem illam in ternarii numeri poematio Aufonius ita collocat:

*Terruit Ausoniam volucris, leo, virgo triformis.*

*Sphinx volucris pennis, \* pedibus leo, & ore puella.*

In Græcis Chienisium nummis *Sphinx* spectatur; fuitque hoc Augusti Cæsaris signum. Facies virginis erat, cetera Leo, alasque gestabat. Vidi qui & rotam adjungerent. Hæc viatoribus ænigmata tale proponebat, quo hodieque utimur in Gryphis: *Quodnam animal (b) quattuor ambulat pedibus post duobus denique tribus?* Qui dissolvere nodum nequiret, neci dabatur, solusque Ædipus solvit, *Hominem* esse respondens. Unde vetus illud apud Comicum natum Proverbium: *Davus sum, non Ædipus*. Ciceron (c) quoque C. Verrem accusans (quod Siciliam statuis, in his & sphinge quantivis pretii expilasset, quam Hortensio, ut se defenderet, donasset, Hortensio lepide respondit, quod se testimonia

SERPENS.

Æn. 2. 226.

SPHINX.

\* Al. pedibus fera fronte puella.

no

te-

*a Ea que sequuntur addit Oavianus Sada:*

Lib. 1. in Atticis.

Pausania parlando di una Statua simile, ancorchè con certe differenze, figurandola con una Sfinge nel cimero, e con due Grifoni più a basso nella celata, col capo di Medusa di avorio nel petto, ed una vittoria di quattro braccia in alto, dice, che ha lo scudo a' piedi, ed in una mano la lancia con un dragone, o serpente a' piedi di detta lancia, e nella base una Pandora già detta; dichiarando solamente in quanto al serpente, che possiamo credere che sia Erittonio, che, secondo le favole, aveva i piedi, e le gambe di serpente, nato di Vulcano, quando s'innamorò di Pallade, e per inganno di essa fu generato bruttamente a' piedi di lei.

C. E egli codesto quel, che ritrovò i carri per coprirsi i piedi, e le gambe?

Lib. 5.

A. Così scrivono alcuni, e quanto alle figure dello scudo solamente dice in un altro luogo Pausania, che un maestro chiamato *Mis* scolpi in esso scudo di Minerva la battaglia de i Lapiti, e de' Centauri.

b Diodor. Siculus lib. I. Aufonius: *Qui bipes & quadrupes foret & tripes, omnia solus.*

c Athenæus lib. X. in *Ænigmat. Jos. Castalio Observat. Decade VIII. cap. 10.*

testium intelligere negaret, obscure loquendo: *Intelligere*, inquit, *posses, etsi obscurius loquerentur*. Domi enim Sphingem habes (a). C. Plinius in simiis *Sphingem* numerat, sed alarum, coloris fulci pedibus, quæ & in pectore mammæ habeat (b) (\*). *Harpyias* in nomismate uno dumtaxat vidimus, & in gemma sculpta, muliebri forma, cetera avis (c), facies enim caputque virginis est: cauda vero avis, quemadmodum Maro, aliique Poetæ copiose describunt. *Sirenæ* quoque avis forma desinunt, media parte feminea. *Harpyiæ* capite sunt femineo: *Sirenæ* vero etiam corpore, cauda tamen & aliis avium, a *Petronio Turpiliano III. Viro* in Augusti Cæs. nummo cuditur (\*).

(\*) Tab. XLVII. 52. 53. 54. 55. 56.

HARPYIÆ.

Lib. 3. Æneid.

(\*) Tab. XLVII. 57.

58.

SIRENÆ.

B. Male igitur pingitur piscis forma *Sirenæ*, duplici cauda.

A. Sic in tabernis (d) & Venetiis in apothecis S. Marci templo vicinis pingi quidem vulgo solet: sed monstrare queam egyptum Nomismatis Parthenopæ Sirenes, atque ea quam dixi, forma, tibiam manu tenentis. Hæc Neapolim, ut ferunt, condidit. In altero nomismate hujus urbis lyra visitur, & mons Sipylus, quo condita sepulcro Parthenope existimatur: eodemque appellat nomine urbem Virgilius extremo (e) Georgicon lib. (*Etsi aliis non mons, sed cortina tripodis Apollinis esse videatur.*) In aliis rursus nummis ejusdem Neapolitani regni *Minotaurus* visitur, interdum etiam supervolante Victoria, cum corona (\*). Verum de his legendi, Homerus, Apollonius, & Ovidius, qui *Sirenas* (f) avium forma induunt. Ceterum Antiquitatum monumenta Musas pingunt cum penna capiti imposita, una excepta: putantque Antiquarii eam esse pennam, quam Sirenibus cantu victis extraxerunt.

C. Sed cur una excepta dixisti?

A. Quod una Sirenarum mater Terpsichore dicta, (si non me fugit nomen) excipienda sit.

C. Nonne picarum pennæ sint, quas etiam Musæ cantu vicerunt?

A. Siquidem Musæ ipsæ aves tunc fuissent, dici id queat, sed virgines erant, si Nasoni credimus: & *Sirenæ* aves erant, beneque concinebant, & mater picarum non *Musa* fuit, ut Sirenarum. (*Ad hæc Ælianus pictores ait, ac Poetas Sirenæ virgines fecisse alatas, pedibusque avium, ut in augusti nummo spectari jam diximus. Musas vero in Q. Pompeii nomismatibus novem cernas.* \*) Cryphes inferne Leones erant: superne vero aquilæ: hoc est capite,

col-

a *Pauca hæc inserit Sada*: Della stessa Sphinge con le ali, e con la coda, e co i piedi di leone, e col capo di donzella, parla Eliano, servendosi di certi versi di Euripide.

b *Addit Octavianus Sada*: Altre cose della Sphinge, che ammazzò Edipo, dice Pausania; ed eccovi alcune medaglie, dove la vedrete figurata.

c *Macrob. lib. 2. & Quintil. lib. V. Plura de Sphinge Ælianus lib. 12. Hist. Animal. cap. 7. & 38. & Pausanias lib. 9.*

d *Ausonius, & Virgil. Catalecta. Ælian. lib. 17. Hist. Animal. cap. 18.*

e *Illo Virgilium me tempore dulcis alobat Parthenope, studiis florentem ignobilis oti.*

f *Musas Sirenibus esse præferendas*: Symbolum est Pythagoræ apud Clementem & Theodoret. ut Variis Lect. notat Th. Canterus lib. 2. cap. 1.

no entendia lo que dezian los testigos porque hablaban escuro, dixole Ciceron „ Bien podrias endellos por mas escuro que hablaffen, pues „ tienes la esphinge en tu casa.“ Plinio dize que las esphinges son especie de monas, creo que habla de las esphinges sin alas, y que su pelo es de color fusco que sera como leonado escuro, y dize que tienen dos tetas grandes en los pechos. Las harpyas no he vislo en medallas, pero en una cornerina tengo dos, son compuestas de mugeres, y aves: porque las caras, y cabeças dellas son de mugeres, lo demas de aves. Pintalas Vergilio largamente, y otros Poetas. Las serenæ tambien son compuestas de aves, y mugeres, pero tienen el medio cuerpo de muger, y las harpyas sola la cabeça; tienen alas, y cola como aves.

B. Luego falsa es la pintura de la serena como medio pescado con dos colas?

A. Esta es la pintura de los mesones, y de las botegas desde San Marcos à Rialto en Venecia: pero yo puedo mostrar un debuxo de una medalla de Parthenope serena que tiene la figura que dixi, y tiene una lyra en las manos. Esta es la que dizen que fundo à Napoles: y en una medalla de aquella ciudad he vislo por roverso una lyra, y un monte, el qual se cree que es sepulchro de Parthenope, y assi la llama Vergilio al fin de las Georgicas, ahunque en otras medallas fuele haver un minotauro: veasse lo que dizen dellas Homero, Apollonio, y Ovidio, que alli se hallara como eran aves: y en muchas antiguallas se vee las Musas con sendas plumas en las cabeças, salvo una: y es comun opinion de antiquarios que las Musas quitaren aquellas plumas à las serenæ en un desafío que tuvieron entre si.

C. Porque ha dicho V. S. *salvo una*?

A. Porque aquella dizen que fue la madre de las serenæ, que se dezia Terpsichore si bien me acuerdo del nombre.

C. No podrian ser las plumas de las picaças que tambien fueron vencidas de las Musas.

A. Si quando cantavan en competencia eran aves bien podria ser: pero entonces eran mugeres si dize verdad Ovidio: y las serenæ siempre fueron aves, y podian cantar bien: y la madre de las picaças no fue una de las Musas como lo fue una de las serenæ. Los griphos son compuestos de leon, y aguila: y la parte de delante digo la cabeça, y cuello, y pies delanteros, y las alas son de aguila, lo demas es de leon. Hallanse en estas medallas de que comenzamos à tratar hoy con

A-

Ælian. lib.

12. cap. 7.

& 38. de

Animal.

Lib. 8.

[\*] Tab.

XLVII. 59.

60. 61. 62.

T. XLVIII.

63.

MUSÆ.

Lib. 17.

Hist. Ani-

mal. cap. 23.

GRYPHES.

Pausan.

lib. 1.

SCYLLA

ET CHA-

RYBDIS.

(\*) Tab.

XLVIII. 64.

65. 66. 67.

68. 69. 70.

71. 72.

Apollo, ò con alguna tripode, y en medallas de Galieno con una rueda de carro. Los pegafos tienen alas, y en lo demas son cavallos, como ya diximos.

B. Que cosa son *Scylla*, y *Caribdis*? y como se ponen en medallas?

A. Quando yo estuve en Sicilia, al entrar en el estrecho que hai entre Italia, y la isla me mostraron à *Scylla*, que era un peñasco, que estava à la parte de Italia: y dentro del estrecho cerca de Mecina esta un gran remolino en la mar al qual llaman *Caribdis*, y alli junto hai una torre para que se guarden de aquel peligro, y de noche se encienden alli fuegos como en las otras torres que llaman faros, ò torres de lanternas: y porque los que venian de Grecia hazia Italia, se havian de guardar deste primer peligro que les estava à la mano hizquierda como estava toda la isla, davan despues en el otro de *Scylla* que estava mas baxo à su mano derecha, y alli se rompian las naves en el peñasco, y assi le llama Vergilio:

— *Navisfragum Scyllacæum*:

y por esso se dixo:

*Incidit in Scyllam cupiens vitare Charyb-  
dim.*

La figura de *Caribdis* nunca la he visto en medallas ni otras antiguallas; la de *Scylla* esta en las de Sesto Pompeio desta manera. Esta una figura hasta el ombligo de muger desnuda, la qual con dos manos tiene un governalle de nao, y con el parece que quiere dar algun golpe, y del ombligo abaxo es pescado, y se parte en dos colas enrolladas, y debaxo del ombligo le salen como tres perros, y tienen el medio cuerpo fuera, y parece que ladran. En una antigualla que vi en las viñas de Roma en la que era de Madama Margarita Duquesa de Parma hai una estatua muy bien hecha desta figura de *Scylla*, y en ella los perros estan cevados en un mancebo que despedaçan, y otro esta atravesado por las roscaas de las colas de *Scylla*. Deste mostro habla Vergilio en aquellos versos que pienso estan en dos partes:

*Candida succinctam latrantibus inguina  
monstris*

*Dulichias vexasse rates, & gurgite in  
alto*

*Ah, timidus nautas canibus lacerasse ma-  
rinis.*

B. Que es lo que quieren dezir con estos perros?

A. El ruido que haze la mar brava quando hiere en aquellos peñascos se representa con el ladrar de los perros, y el daño que reciben los que dan alli al traves con la fiereza de *Scylla*, y de sus perros.

B. Porque tiene el governalle?

A. Porque lo primero, y mas principal que se padece en los naufragios es perder el timon, y assi este mostro para deshacer las naves que pasan se finge que les toma los governalles, y con ellos

collo, pedibus prioribus, & alis aquilas referent, cetera Leones: visunturque in nummis, de quibus dicere ingressus eram, una cum Apolline ac tripode: item in Gallieni nummo cum rota curuli (\*). *Pegasi alati* sunt, cetera equi, ut supra disserui, ostenditurque in nummis: estque & Antinoi, sed rarum nomisma, in quo Mercurius *Pegasum* dextra regens cuditur (\*).

B. *Scylla* & *Charybdis* quid sunt? utque in nummis exhibentur?

A. In Siciliam profesto in freti angustiis Italianam inter & insulam *Scylla* mihi ostensa, caput seu promontorium ad Italianam: altera vero ex parte objecta vorago seu gurgis, in mari juxta Messanam, *Charybdis* dicta: juxtaque turris index navigantibus ut pericula devirent, noctuque fax accenditur ut in Pharis portuum sollemne est. Itaque e Græcia adnavigantibus Italiæ ad sinistram hoc periculum vitando accidit non raro, ut in *Scyllam* incidere, quæ ad dexteram est insulæ, & in scopulos illos nave fracta impingerent. Hinc Maro dixit:

— *Navisfragum Scyllacæum*:

natumque inde Proverbium:

*Incidit in Scyllam cupiens vitare Charyb-  
dim.*

*Charybdis* equidem in nomismatis nunquam reperi nec in aliis antiquis monumentis: *Scylla* vero in Sex. Pompeii nummo sic visitur. Virgo nuda inguinum tenens, clavum utraque tenens percutientis forma, istumque inferentis. Ad umbilicum animalia erumpunt canibus similia, media dumtaxat parte eminente, ut latrare videantur (\*). Romæ quondam in vinea Domine Margaritæ Austriæ, Ducis Parmæ spectate memini *Scyllæ* statuam affabre sculptam, post etiam typis editam. Hic canes velut rabidi juvenem discerpunt, & alius interea caudæ *Scyllæ* implicatus tenetur. De hoc marino mostro Virgilius locis, ni fallor, duobus sic ait:

*Candida succinctam latrantibus inguina  
monstris*

*Dulichias vexasse rates, & gurgite in  
alto*

*Ah, timidus nautas canibus lacerasse ma-  
rinis.*

B. Quid canes hic designant?

A. Irati pelagi rabiem cum in scopulos navis incidit, latrantium ritu canum, sæviente mari; item damnum a naufragis accipi solitum in *Scyllæ*, ejusque canum immanitate.

B. Sed cur clavum navis tenet?

A. Quod princeps, maximumque damnum naufragi accipiunt gubernaculo amisso. Itaque naves a se absorberi frangique ostendit, arrepto clavo, & nautis etiam occisis. Sunt qui moratam hanc

(\*) Tab. XLVIII. 73. 74. 75.

(\*) Tab. XLVIII. 76.

(\*) Tab. XLIX. 77.

Ecloga 6. & in Cer.

hanc Mythologiam produunt : feminas hic impudicas ac scorta notari, facie quidem blanda, molli, ac delicata, cetera vero corporis parte perniciosas adolescentibus. Igitur libido clavum Rationis tollit, navemque frangit : hoc est corpus, animumque hi scopuli, nisi fugias, absorbent ac mergunt.

MINOTAURUS.

B. De *Minotauro* quid, cujus modo facta mentio est?

A. Falsum nimirum esse, quod Naso canit : *Semivirumque bovem, semibovemque virum.*

In nummis enim Neapolitanis Latine, Græce, & Osce inscriptis *Minotaurus* excusus corpore quidem taurino, facie tamen barbaque promissa hominis, et si cornua in capite, aureque bubulæ sint.

C. Sed quos *Oscos* vocas nummos?

A. Litteris nimirum ignotis inscriptos, cetera persimiles Neapolitanis (a) (\*).

(\*) Tab. XLIX. 78. 79.

B. *Minotaurus* quid notat, præter ea quæ Poetæ fabulantur de Pasiphaës Minois conjugis amore erga taurum : item *Labyrinthus*, quo *Minotaurus* conclusus, & *Theseus*, qui occidit, summusque artifex *Dædalus*, ejusque filius *Icarus*, qui cum parente per æthera volans, alis cera applicatis, num aniles fabulæ aut meræ nugæ sunt?

Diodor. Siculus, lib. V. Biblioth.

A. Prævertisti me, ac præoccupasti : verum sic nodum, ut fidem merito habeas, expediam. De tauro quæ dicuntur, puta adulterum sic dictum Pasiphaës captum amore, quo etiam cognomine hodieque in Carpetanis quidam utuntur & olim Romæ *Statilia* gentis Tauri cognomen fuit, ut & *Voconii Vituli* dicti, quæ duæ familiæ in Augusti, ni fallor, nummis exstant : & alterum item ejusdem nominis in antica parte vitulum sine cornibus præfert, notatumque *Q. Voconius Vitulus*, quomodo Triumvir monetalis, qui codendum curavit, appellabatur (\*). *Dædalus* autem conciliator amoris fuerit, taurum inter & Pasiphaën, ut & inter Ariadnam Minois filiam, ac *Theseum*. Hic congressus viam rationemque excogitarit, quæ & illi amoribus poterentur & *Theseus* Ariadnam raperet.

(\*) Tab. XLIX. 80. 81. 82. 83.

LABYRINTHUS.

*Palæphatus*, lib. περὶ ἀπίστων.

B. Quid *Labyrinthus* designat?

A. Carcer infelix, unde effugere nefas, quo clausi *Taurus*, *Dædalus*, & *Theseus*. Erupere autem *Dædali* arte, dumque navigant *Icarus* filius cereis ludens imaginibus a patre fictis, in mare præceps datus.

B. Exstatne in nummis *Labyrinthi* forma?

A. Est penes me Græcus, sed attritus spectatur tamen, & Regis Antiochi Epiphanes fuisse suspicor. Clare enim nomen ΕΠΙΦΑΝΟΥΣ legitur, cetera non item. Sed illud constat Antiochi Regis Syriæ id cognomen fuisse. Habeo & alterum nominis utroque insignitum nomine ANΤΙΟΧΟΥ ΕΠΙΦΑΝΟΥΣ ΒΑΣΙΛΕΥΣ. Hinc autem regia facies diademate revincta : illinc vero vir nudus, dex-

tra

a Subiicit hic *Octavianus Sada* : come fra queste ne vedrete.

los rompe las naos, y mata los marineros. Algunos dicen que por esta figura se representa el daño de las malas mugeres, cuya primera parte, y lo descubierto dellas es blando, y delicado, y lo demás tan dañoso como se representa : y así la sensualidad quita primero el timon de la razon, y da al traves con ella, y se pierde el alma y el cuerpo de los que no se apartan deste peñasco.

B. Que me dize V. S. del *Minotauro* que poco ha le ha nombrado?

A. Que es falso lo que dixo Ovidio del, *Semivirumque bovem, semibovemque virum* :

porque en las medallas de muchas ciudades del reyno de Napoles Latinas, y Griegas, y Osceas esta el minotauro con todo el cuerpo de toro, y con sola la cara de hombre, ahunque con cuernos, y orejas de buey, y con una barba grande de hombre.

C. Que llama V. S. medallas Osceas?

A. Unas que tienen letras no conocidas, y en todo lo demás son como las de Napoles.

B. Que puede ser lo del minotauro, allende de lo que cuentan Poetas del amor de Pasiphae muger de Minos, y del laberinto donde estuvo el minotauro, y lo de Teseo que lo mato, y lo de aquel gran maestro Dedalo, y de su hijo Icaro que bolava con su padre por el aire con alas pegadas con cera? que son cosas de cuentos de niños, y de charlatanes.

A. Vuestra merced me ha saltado lo que yo iba à dezir : pero yo contare esse cuento de manera que v. m. lo creera. Todo lo que se dize del toro enamorado de Pasiphae v. m. lo imagine de un adultero que se llamava Toro, como se llaman algunos en Castilla, y en Latin era sobrenombre de los *Statilios* que se dezian *Taurus* como los *Voconios Vitulos* : y creo que en las medallas de Augusto hai estos dos sobrenombres : y me acuerdo de una medalla del mismo Augusto, que tiene en el reverso un bezerro sin cuernos con esta letra Q. VOCONIVS. VITVLVS. que era nombre del Triumviro monetario que la hizo. Dedalo fue el tercero asì del Tauro con Pasiphae, como de Ariadne la hija de Minos con Teseo. Este invento como pudiesse gozar de Pasiphae Tauro, y como Teseo robasse à la hija Ariadne.

B. El laberinto que cosa es?

A. Una mala carcel sin salida en la qual estuvieron Tauro, y Dedalo, y Teseo, y por industria de Dedalo salieron, y navegando por la mar se le cayo su hijo Icaro de la nao estando jugando con ciertas figuras de cera, que hazia Dedalo.

B. Hai la figura del laberinto en alguna medalla?

A. Yo tengo una Griega algo malturada donde esta, creo que es del Rey Antiocho Epiphanes, porque tiene el nombre ΕΠΙΦΑΝΟΥΣ claro, el otro nombre no se lee : pero sabese que era sobrenombre del Rey Antiocho de Syria, y tengo medalla donde estan lo dos : ANΤΙΟΧΟΥ ΕΠΙΦΑΝΟΥΣ ΒΑΣΙΛΕΥΣ. y hai en ella de la una parte una cabeza de un Rey con su faxa, ò diadema en

la

la frente, y de la otra esta un hombre desnudo, el qual tiene en la mano derecha el sol, y en la cabeça la luna, y en la otra mano tiene un cetro, y es de plata de peso de quatro drachmas.

B. Que puede ser esse hombre desnudo?

A. No lo sabre dezir, sino que creo que es el mismo Rey que por su sobrenombre quiere dezir muy claro, ò illustre, y por esso tiene el sol, y la luna, que son las mas claras cosas deste mundo.

B. Porque esta la luna en la cabeça? y el desnudo?

A. Cosa conocida es que la luna haze grandes efectos en el seso de los hombres: la desnudez muestra su candor, ò resplandor, al qual los vestidos lo ocuparian: y assi llaman diaphanas las cosas que se traslucen como el crystal, y el vidrio, y el agua, assi tambien es la luna que recibe la lumbrera del sol, y por esso tambien se pudo poner en la cabeça. Pero bolviendo à lo que deziamos, desta manera que he dicho salio Dedalo, y aporco con otra gente à Chalcide, y despues con ciertos Chalcidenses poble à Cumas en Italia, y con el tiempo poblaron muchos otros lugares de aquellas partes, como lo cuenta Vellejo Paterculo largamente, y Vergilio en el principio del sexto.

B. No pensé que saliera V. S. tambien destas marañas: pero ahun no ha dicho quien era el minotauro.

A. Un hijo de Minos, y del Toro: y porque en el tenia mas parte el adultero que el marido, le hazen con la cara solo de hombre.

B. Porque añaden una Victoria sobre el minotauro en las monedas?

A. Yo creo que quando algunos de aquella ciudad que tenian aquella devisa del minotauro alcançaban alguna victoria en juegos Olympicos, ò algunos otros juegos, ò en batalla, coronavan su minotauro, y assi batian sus monedas con aquella figura. Hallanse tambien sin Victoria con una corona sola, y con un vaso grande encima: yo creo que aquel vaso era la amphora del vino Caleno, ò de otra Ciudad de Campania, que era tenido por el mejor vino de Italia.

B. Digame V. S. agora de los centauros, ò hippocentauros, que parece que son parientes, ò alomenos consonantes del minotauro.

A. En medallas de Gallieno hallo centauros, ò hippocentauros que todo es uno, y son animales compuestos de hombre, y cavallo: y uno dellos esta con un arco, y otro con un governalle con letra que dize APOLLINI, podria ser que quisiese poner su ascendiente estando el sol en sagitario, como Augusto puso el capricornio con otro governalle, y un mundo. Hallanse tambien unas medallas grandes de metal con el nombre de Roma, donde esta Hercules peleando con un centauro. San Geronimo dize en la vida de S. Pablo primer hermitaño, que no es fabula que haya centauros, y creo que Plinio es de la misma opinion: y añade que truxeron el cuerpo de uno dellos en miel à un Emperador.

Tom. VIII.

tra Solem tenens, & in vertice Lunam, sinistra vero hastam, estque argenteus nummus quatuor drachmarum pondo (\*).

(\*) Tab. XLIX. 84. 85.

B. Sed cur nudus apparet?

A. Non facile dixero, sed Regem eundem esse arbitror, qui suo ipse nomine clarus atque illustis audiret. Hinc Solem Lunamque, splendida mundi lumina, gestat.

B. Luna quamobrem capiti imminet, & nudus erigitur?

A. Quia Lunam certum est variis hominibus sensus ingenerare: Nuditas vero splendorem candoremque, qui vestibus obscuratur, significat: unde & Diaphanum vocamus trasparens, ut crystallum, ut vitrum, ut aqua, Luna quoque a Sole lumen mutuatur, hinc & capiti imponitur. Sed ad rem revertamur. Dædalus itaque sic effugit, portumque cepit Chalcidis, & cum Chalcidensibus Cumas Italiae occupavit, variasque alio circumcirca Colonias duxit, referente Vellejo Paterculo, ac Marone principio sexti Æneidos.

B. Non putaram te adeo dextre emerfurum his tricis: verum de Minotauro nihil dum attulisti.

A. Filius hic Minois fuerit ac Tauri, quod tamen ad adulterum magis pertinuerit quam ad verum conjugem, eo fit humana duntaxat facie casum videri.

B. Sed cur moneta Minotauro victoriam supervolantem habet?

A. Suspicio cum quis hujus incolæ urbis, qui Minotauri simbolo uteretur, Victoria quadam ludis Olympicis esset potitus aut alio in certamine aut pugna, Minotaurum suum coronare tunc solitos. Itaque impressisse nummos cum Victoria. Reperitur & absque Victoriae signo, corona tamen imposita, juxtaque vas ingens, quam Caleni vini amphoram fuisse opinor, alteriusve Campaniæ oppidi, quod præstantissimum erat Italiae vinum.

B. Nunc de Centauris & Hippocentauris, tamquam affinis certe similibus aveo ex Te audire.

A. In Gallieni nummis Centauri & Hippocentauri visuntur animal forma partim humana, partim equina. Interdum arcum gestat, nonnumquam navis clavum, adscriptumque APOLLINI: forte quod natale astrum ita designarit, Sole Capricorni signum tenente, quemadmodum & Augustus Capricornum cudit, cum gubernaculo atque orbe. Sunt & nummi majores ærei nomine Romæ impressi, & Hercules cum Centauris dimicans (\*). B. Hieronymus in vita S. Pauli primi Eremitæ, fabulam esse negat Centauros, & C. Plinius, nisi me fallit memoria, astipulatur. Addit cadaver unius in melle servatum Imperatori oblatum.

CENTAURI- HIPPOCENTAURI.

(\*) Tab. XLIX. 86. 87. 88. 89. Lib. VII. Nat. Hist. cap. 3.

Lib. 7. c. 3.

B. N

B. Quid si tales fuerint, quales homines marini aliquando in Belgicovisi Oceano?

A. Deo Opt. Max nihil impossibile, sed res est ad credendum difficilis, multaque adeo res prodigii instar ac portentis similes revera esse deprehenduntur, fidem tamen pauci adjungunt. Quis enim quæ de elephantis memoriæ prodita sunt admiranda credat, nisi oculis cerneret? quæque de *Rhinocerote*, cujus unicum in naribus cornu est, quo inimicum necare solet, feruntur a Valerio Martiali.

B. Hujus belluæ num in nummis vestigium apparet?

A. Maxime, ut in nummis Domitiani, & in signorum gemmis vidimus. Hippopotamo non est dissimilis, nisi quod nasus porci rostro similior. Lusitaniæ autem Regem unam Leoni X. Pontifici misisse constat, sed in via extinctam periisse; visitur tamen typis excusa (a (\*).

B. Non desunt qui quæ de Centauris dicuntur, eorum fuisse dicant opinionem qui primi hominem equo investum spectarunt: quod & Indis usuevit, cum primum Europæos equo vehi cernerent, & unum eundemque hominem & equum esse existimarent.

A. Credere illud malim, quam viva id genus animalia experiri, nisi forte illud est Romanorum hodie dicitur de exteris hominibus usurpatum; ingredi nimirum *Romam Centauros*, quod partim homines manent, partim bestia.

B. Sed illud deterius quod nuper ex Horapoline referre Te memini, Ægyptios Asini caput in Hieroglyphicis pingere, notantes eum qui patrio solo nunquam esset digressus.

A. Id genus homines ubique reperias, verum ad institutam de nomismatis disquisitionem redeamus, & unde coeperam, de avibus & arboribus aliisque signis. Qualis fere ludus ille aulicis nostris popularibus ex Poëtæ nescio cujus rhythmis usitatus, quo reginæ ejusque pedisequis, avem, arborem, & litteram singulis attribuit.

B. Quandoquidem de pedisequis ac matronis fermo incidit, quare, amabo, Veneri, *Columba*, *Myrtus* & mala assignantur.

A. Scimus columbas fecundas esse, binas volitare, & invicem complecti, ac veluti suaviari: quod alia animantia non solent, nisi virilis femineusque sexus. De *Myrto* causam non facile exponam, nisi quod ejus oleum capillis utile: & haud scio an quid amplius lateat. Plinius ipse multis ostendat, ut de *Veneri Myrtea* seu *Murtea*, ac de ovationis ovantium corolla, quæ *myrtea*.

SCHOL. *Myrtus Veneri cur sacra, unde & Murtea Festo Pompejo, causas alii adferunt. Natalis de Comitib. lib. IV. Mytholog. cap. XIII. quod Venus myrto ornata sic ad judicium deformata cum Deabus Junone & Pallade profecta sit; ex Nicandri Alexipharmacis. Vel quia myrtus in maris (unde nata est Venus) litore nascitur: ut Virg. I. Georg. vers. 28.*

Pal-

\* Addit Sada: Ora eccovi le medaglie dove vedrete l' uno e l' altro.

B. Deve ser como lo de los hombres marinos que se hallan en el mar de Flandes.

A. No hai nada imposible à Dios, pero dificultosa cosa es de creer. Cosas muy estrañas se averiguan ser verdaderas: quien creyera del elephante lo que estava escrito, sino lo vieramos; y lo que se dize del rhinocerote que lo mata con un cuerno, ò navaja que tiene en la nariz, parece fabula de Valerio Marcial.

B. Hallase su figura en medallas?

A. En las pegueñas de Domitiano, y en algunas piedras de sellar lo he visto: parece al Hippopotamo sino que en el hozico tira mas al puerco: sabese que embio uno el Rey de Portugal à Papa Leon, que se murio en el camino, y su retrato solia andar de molde.

B. Algunos creen que lo que se dize de los centauros fuesse opinion de los que vieron primero gente de cavallo, como acaecio à los Indios quando vieron los nuestros acavallo, que pensaron que todo era uno el hombre, y el cavallo.

A. Yo creare antes esso, que no que se hallen vivos, sino es lo que dizen en Roma de los que vienen de fuera, que entran hechos centauros, y que con la conversacion de Roma unos se acaban de tornar hombres, y otros acaban de ser bestias.

B. Peor es lo que V. S. referia el otro dia de Horus Apollo, que los Egitios hazen una cabeza de asno queriendo señalar los que no havian salido de su tierra.

A. De todos hai en todas partes. Pero mas vale que tornemos à las medallas, y à lo que comenzamos al principio de las aves, y arboles, y otras señales, que parecia el juego de no se que Poeta del Cancionero general que dava à la Reina, y à las damas una ave, y un arbol, y una letra.

B. Pues habla V. S. de las damas, porque dan à Venus las palomas, y el arrayan, y las manchanas?

A. De las palomas vemos que son muy fertiles, y que van de dos en dos, y que se requiebran, y muestran de befarfe, lo que no hazen otros animales, sino el hombre, y la muger. Del arrayan no se cosa particular sino es el azeite de murta para los cabellos, si hai otro secreto yo no lo se; creo que Plinio dize muchas cosas del, y de una Venus dicha *Myrtea*, ò *Murtia*: y de la corona de las ovaciones que era de arrayan. Acuerdome agora de un pastor que dize en las Eglogas:

*Populus Alcida gratissima, vitis Jaccho, Formosa myrtus Veneri, sua laurea Phæbo.*

Estos versos me podran defender de quatro preguntas.

B.

RHINOCE-  
ROS.  
Lib. XIV.  
dist. 52. ©  
53.

[\*] Tab.  
XLI. X. 90.  
Tab. L. 91.

MYRTUS.

B. Antes daran causa de otras tantas, por que no añade esse pastor la causa.

A. Serviran à lomenos para provar ser cosa antigua la dedicacion destos arboles à estos dioses, y que yo no lo fingi de mi cabeça.

B. Nadie lo sospechara de V. S. que es la causa que se da esse alamo à Hercules? y la fruta de las mançanas à el, y à Venus?

A. Del alamo blanco que en Latin se dize *populus*, y en Italiano *piopo*, ò *chiopo*, como de *platea* hazen *piazza*, y los Napolitanos *chiaza*; yo no se que dezir del fino que es arbol fuerte, y alto, y derecho, lo qual todo viene bien con Hercules: y las hojas verdes y blancas, y que con poco viento tiemblan pudieron combidar à Hercules para hazer corona del, como à Jupiter combido la encina con sus bellotas: y se vee en medallas de Pyrro Rey de Epiro con un rayo, y unas letras que dizen ΑΠΕΙΡΩΤΑΝ. doricamente por ΗΠΕΙΡΩΤΩΝ: y en algunas dellas hai dos rostros el uno de hombre coronado de un ramo de enzina, y el otro de muger con una hoja, y fruto de perfigo sobre la cabeça: y se cree que son Jupiter, y Junon.

B. Como se conoce que es de Pyrro essa medalla?

A. Por unas letras abreviadas que dicen ΠΡΡ.

B. Porque tiene Junon el perfigo?

A. Esse perfigo he visto en la cabeça de Isis, y de Harpocrates que es el dios del silencio, y en otros dioses de Egipto como Serapis, y creo que Osiris, y otros tales. Dizese que lo traen porque la hoja es de figura de la lengua, y el fruto del corazon; y conviene que las mugeres, y ahun los hombres no digan cosas diferentes de su corazon. Lo de la mançana de Venus es cosa notoria como se la dio Paris como à mas hermosa que no Junon, y Pallas, y mas antigua es la mançana de Eva de que algunos dudan que fruto era, segun dize nuestro Acurcio que duda si eran uvas, ò higos, ò mançanas: yo dude si era mançana, ò membrillo el que se da à Hercules, porque las mançanas no son tanto de color de oro como los membrillos.

\* Nomisma hisce litteris inscriptum ne Octaviano quidem Sadæ reperire licuit.

*Pallentesque ederas & amantes littora myrtos.*

*Alii Veneri myrtum sacratam crediderunt, quia multis morbis muliebribus convenit, ex Dioscoride lib. I. cap. 127. Plures causas suggeret Germ. Valens ad illud Virg. I. Georg.*

— *Cingens materna tempora myrto.*

*Et in Eliacis lib. II. Pausanias rosam & myrtum esse stirpes Veneri sacras ait, proprieque attinere ad pulcritudinis rationem, &c. Eadem Servius in lib. II. Georg. & V. Æneid. quæ non describo, itemque Nicandro αἰθερα ἰγὴ φημὸς μύρτα.*

Venit nunc in mentem ejus diæti Pastoris in Eclogis:

*Populus Alcideæ gratissima, vitis Jaccho, Formosæ myrtus Veneri, tua laurea Phæbo.*

Qui versus quaternis tuis quæstionibus facient satis.

B. Imo quærendi ansam præbebunt. Non enim pastor ille causas reddidit.

A. Saltem illud efficient, ut antiquitus arbores diis deabusque consecratas probent, neque esse cerebri commentum nostri.

B. Absit ut id de Te in animum inducam meum. Sed cur, quæso, *populus* Herculi sacra, item cur *mala* eidem ac Veneri dedicata?

A. De *populo* arbore vix occurrit aliud quam POPULUS. arborem esse duram, altam ac rectam, quæ in Herculem prope quadrant. Folia quia sunt viridia, & alba minimoque impulsa vento, Herculem forte ad coronam inde sibi texendam invitarunt, quemadmodum quercus cum glandibus Jovi in delitiis. Videas in Pyrrhi Regis Epirotarum nummis fulmen his additis litteris ΑΠΕΙΡΩΤΑΝ Dorica nimirum Dialecto pro ΗΠΕΙΡΩΤΩΝ. In nonnullis etiam gemina facies viri quænea corona redimiti, & feminae foliis & fructu malo Persico revinctæ, qui Jupiter & Juno esse putantur (\*).

(\*) Tab. L. 92. 93.

B. Unde conicis *Pyrrhi* hoc esse nomisma?

A. Quia tres hic apparent literæ ΠΡΡ. (a)

B. Persica cur Junoni attributa?

A. Hæc mala spectantur in capite *Isidis* & PERSICA MALA. *Harpocratis*, qui silentii præses est, item in aliis Ægypti Diis, ut Sarapide, imo & Osiride, ceterisque. Gestare autem idcirco creditum, quod frondes illæ linguam referant: fructus vero cor representent, quo monentur viri feminæque ne lingua dissentiat a corde. Quod autem de Veneris pomo fertur notum in vulgus a Paride illi datum, quod formæ præstantia Junoni ac Palladi antecelleret. Longe tamen illo antiquius pomum Evæ primæ parentis: quo de alii disputant, quod genus fructus fuerit, ut Accursius ille noster dubitans *ficus* ne, *uva*, an *mala* fuerint, ut & ego an *mala coronea* quæ Herculi tribuuntur, quod hæc aurei magis coloris sint quam mala: N 2 cujus

cujus coloris Hercules mala hortis Hesperidum eripuit, ut spectatur in nomismate Græco Comodi Imperatoris (\*), necnon in Herculis statuis Romæ, quibus sinistra tenere mala videas, renibus a tergo applicando; quæ manus scæva latronum propria maxime Romæ, ubi *Zingarorum*, ut Itali nominant, ritu induti dextram apertam gestabant, opertam vero sinistram. Etli legere memini *aurea mala, vellus aureum, aureumque sæculum*, non eo dici, quod ex auro essent, vel inaurata, sed quasi pulcra, grandia, magnique pretii ut aurum ipsum. Sic enim M. Terentius Varro togatorum doctissimus prodidit, nisi me ratio fallit & memoria, in libris de Re rustica.

Ecl. III. Itaque Virgilium accipio:

vers. 71. *Aurea mala decem misi, cras altera mittam.*

Et Ecl. IV. 9.

— *toto surgit gens aurea mundo.*

Mala autem Veneris in multis spectantur nummis manu tenentis, sed adeo pusilla, ut cotonea esse ut credam minime adduci possim. (\*)

[\*] Tab.

L. 96. 97.

HERCULES.

B. De *clava ac pelle Herculis* quid sentis? Tenendumne sic processisse Herculem, ut pingitur?

A. Non omnes ita pingunt. Hesiodus enim opusculo (si ejus modo est) quod *Herculis clypeus* inscribitur, oberrantem inducit.

C. Talifne quales Itali ac nostri Hiberi furiosos erroneos suis rythmis decantant?

A. Longe ille vetustior est, & hi post Christum natum, si modo fuerunt. Puto autem equis & armis in militiam profectum & scuto confisum, ut Poemati nomen dederit.

C. Minime id novum, credamque libentius quam Leonis tectum pelle & clava armatum orbem peragrassæ.

A. *Clypei Herculis* mentio etiam in Pandetis Florentinis exstat: haud scio an loci memineris.

B. Non equidem memini in præsens.

A. Occurrit in Epigrammate quondam Græco ab Alciato nostro Latine ad verbum reddito: verum discipulus ejus licentia usus majore, sic convertit:

*Alcidem ut magno si quis clypeo armet,*  
Ornet:

*Sic tuus hoc Quæstor struxit opus varium,*

*Ille pererrato tot monstra, ferasque subegit*

*Orbe; tuas Leges orbis ubique colit.*

Herculis hunc amicum in pretio antiquitus habitum apparet, quasi antiquior veste e lana contexta; & pro ephippio pellem equi dorso insternebat. In nummis quoque Alexandri Magni idem capitis ornamentum magni æstimasse colligitur, quod se Heraclidarum e stirpe jactaret. In aliis tamen caput est galeatum (a) (\*), & Com-

[\*] Tab.

L. 98. 99.

100. 101.

a *Addit hic Octavianus Sada*: E fra esse ve ne sono alcune che non anno nè l'uno, nè l'altro. Le medaglie che non l'anno sono queste.

brillos, y desse color eran los que tomo Hercules de los huertos Hesperios: y se ve en medallas Griegas de Comodo, y en algunas estatuas que hai en Roma de Hercules que le dan esta fruta en la mano hizquierda que tiene detras del cuerpo, la qual mano esta notada ser la mano de los ladrones, especialmente entre Romanos que andavan vestidos como las Gitanas, que traen la derecha descubierta, y la otra cubierta. Bien es verdad que he leido que quando se dize mançanas de oro, ò el vellocino dorado, ò el siglo dorado, no se entiende ser de oro, ni parecer oro, sino ser muy hermoso, y grande, y tanpreciado, y señalado como es el oro: y assi lo dize sino me engaño Varron en los libros *de re rustica*, y assi se entienden en Vergilio:

*Aurea mala misi, y Aura gens surgit &c.*

La mançana de Venus se ve en muchas medallas en manos de la diosa, y es tan pequeña que no se puede dezir que fuesse membrillo.

B. De la clava, y pellejo de Hercules que me dize V. S? es de creer que anduviesse como le pintan todos?

A. No son todos los que le pintan dessa manera, porque Hesiodo hizo una obra si es verdad que sea suya, la qual llamo. El clypeo de Hercules, donde le haze cavallero andante.

C. Como cavallero andante? de la tabla redonda, ò de los doze Pares, ò de la Infula firme?

A. Mas antiguo es que todos estos, que fueron despues de Christo: pero yo digo que iba con su cavallo, y armas à la guerra: y detienese tanto en el escudo, que fue menester dar nombre al libro con el.

C. Nueva cosa es para mi essa, pero antes lo creere que no que anduviesse desnudo con aquel pellejo de leon, y con la clava.

A. Del clypeo de Hercules hai mencion en los Digestos, ò Pandetas de Florencia, no se si v. m. se acordara de las palabras.

B. No por cierto, ni puedo imaginar en que parte pueda estar.

A. Esta en un epigramma Griego que traduxo Alciato muy al pie de la letra como dizen: pero un discipulo suyo con mas libertad uso destas palabras:

*Alcidem ut magno si quis clypeo armet,*  
Ornet:

*Sic tuus hoc Quæstor struxit opus varium,*

*Ille pererrato tot monstra, ferasque subegit*

*Orbe; tuas leges orbis ubique colit.*

Parece que los antiguos se preciaron mucho desse habito de Hercules que devio ser mas antiguo que el vestido de lana texida, y en lugar de fillas ponian semejantes pellejos à los cavallos: y en las cabeças de Alexandro Magno en medallas esta el mismo habito por preciarse del linage de los Heraclidas, ahunque tambien esta en otras con



con una celada : y el Emperador Comodo se ponía el mismo pellejo de Hercules, y labro medallas, y estatuas con aquel habito, como se vee en una que esta en el Belveder de Roma, que tiene un niño del qual escriben en su vida que tomava mucho gusto, ahunque no era tan grande como Hylas el de Hercules, que se perdio en la conquista del vellocino dorado : ponía en las medallas la clava con estas letras HERCVLES ROMANVS. Pensava competir con el en el tirar de arco, y matar bestias fieras, porque dizen que tenia singular destreza en matar muchas cada una de un golpe solo, y en acertar à qualquier señal que le pudiesen en ellas, y en saber quales tiros eran mortales. De la clava de Hercules se lee que hazia huir las moscas donde estuviesse. El pellejo fue del leon Nemeo con el qual combatio, y el combate esta en muchas medallas Latinas, y Griegas, no poniendole las manos en la boca como creen muchos, sino apretandole la cabeça entre sus pechos, y los del leon. Tambien he visto con otro tal pellejo, en piedras de sellar, la cabeça de una dama : la qual he creído que era de su muger Deianira : y la cabeça de Junon estava en Lanuvio, como refiere Ciceron, y se vee en medallas con un pellejo de cabra, y con unos çapatos estraños puntiagudos, y bueltos hazia arriba, que los llama *Repandos*, y un escudo de muy mal talle : y en la columna de Traiano los sigiferos, y los cornicenes, y trompetas llevavan ciertos pellejos de lobos, ò de otros animales en las cabeças : los Luperkos tambien ivan desnudos en Roma, y herian con los pellejos de lobos à los que topavan. La clava tambien me parece que se dava à Theseo no se si por ser otro Hercules : y pudo ser que aquellos muy antiguos no tuviesse espadas, ni cossletes, ò arneses, y tanto fue mas vencer Hercules aquellos doze trabajos tan nombrados yendo tan mal armado de armas defensivas, y offensivas; tenia allende de la clava un arco, y saetas las quales heredo Philoctetes. Del vaso con que bevia me remito à Marco Antonio, que pretendia que todos lo Antonios fomos obligados à beber como el bevia por ser de su linage. Pero yo renuncio à este privilegio : y passemos à los otros nombrados en aquellos dos versos. Que la vid, y las uvas, y el vino sean dedicados à Bacho, bastaran las palabras de Terencio :

*Sine Cerere, & Baccho friget Venus :*

y lo que dize Plinio de la tierra de Campania, que es cerca de Capua en el reino de Napoles, que alli tienen competencia Ceres, y Bacho, y Minerva sobre qual vencera en la abundancia, del trigo, y vino, y azeite.

B. Eppo mismo se podria dezir desta tierra del campo de Tarragona.

A. Con mucha razon.

B. Porque dan las tigres à Bacho?

A. Por lo que le dan los satyros, y silenos, y mafcaras, y thyrsos, y otras boverias de la Gen-

modus Imp. pelle quoque Hercules amictus incedebat, cudebatque sic nummos, statuasque eodem habitu ponebat, qualem Romæ in hortis Pontificiis videre memini puerum manu tenentem, quem summa spectare voluptate solitum ajunt, etsi majore Hilam Hercules consuevit, quem in expeditione pellis Aureæ Argonautarum amisit. Nummis (a) vero hæc Commodus impressit : HERCVLES ROMANVS : cum quo jaculandi arte ferasque occidendi industria certabat : ferunt enim multas summa dexteritate necare & uno quidem ictu solitum. Album item, quodcumque poneretur collineando ferire consuevisse, & vulnera, plagasque lethales dijudicavisse (b) (\*). *Clavam* Herculis muscas abegisse, nec accedere ausas, ubi esset, commemorant. Pellis autem Leonis erit Nemeæ, quem pugna superavit. Pugna autem ac lucta in multis Græcis Romanisque nummis cernitur, non os ejus dilacerando, ut multi crediderunt, sed pectori suo allidendo caput (c) (\*). Vidi & similem pellem in sigillis gemmatis facie muliebri, forte Dejaniræ, uxoris Herculis, qua forma Junonis quoque caput (quod Lanuvii asservari solitum refert M. Tullius) in nummis visitur pelle caprina & miro apice acuminato in tergum versus, quod *Repandum* vocabant, & scuto formæ inusitata (\*). In Trajani quoque Columna signiferi & cornicines caput luporum aliorumve animalium pelle testum præferunt. Adhæc *Luperco* quoque Romæ nudi vagantes obujos quoque lupina pelle cædebant. Theseo quoque *clavam* attributam video, forte quod *alter sit Hercules* Proverbio dictus. Fieri autem potest veteres ferro minime cinctos aut thorace æreo, aliisve armis minime testos incedere tum solitos, quo prior Herculi victoria fuit in duodecim illis laboribus, usque eo a Poetis decantatis, ut nec ipse arma, quæ vel hostem læderent, aut vim arcerent, non gestarit extra *clavam* & arcum, cum sagittis, quæ Philocteti testamento obvenerunt. Vas autem Herculis, quo bibebat, ad M. Antonium delegemus, qui Antoniam gentem suo exemplo eo potare volebat, quod originem ab Hercule repeteret. Equidem, etsi Antonius, id jus repudio. Pergamus ad alia disticho illo recitata. Vitem, & uvam ac vinum denique Baccho sacrata vel illud Terentii ostendit :

*Sine Cerere & Baccho friget Venus :*

itemque Plinii illud de Campana Capuæ regione in regno Neapolitano; contendere nimirum ubertate cum Cerere, Baccho, & Minerva, copia frumenti, vini, & olei.

B. Idem de Tarraconensis hujus agri fertilitate quis usurpet.

A. Nec immerito.

B. Baccho cur tigres dantur?

A. Eadem nimirum de causa, qua *Satyri ac Sileni, larvæ, & thyrsi* attributi, & id genus alia

a In nummis Commodi hic titulus : M. COMMODVS P. F. AVG. BRIT. PP. In averfa parte est : S. C. HERC. COMMODIANO P. M. TR. P. XVI. COS. VI.

b Addit Sada : Ed eccovi alcune medaglie dove le vedrete.

c Subiicit hæc Sada : Come si vede chiaramente in alcune, che adesso vi mostrerò se sono queste.

aliæ Gentium ineptiæ. Potissimum vero, quantum conicio, ab ebrietatem, quæ miras gignit imagines, & sæpe in rixas erumpit, agitque sæpe ac stulte. Alii idcirco illa consecrata putant, quod feras cicures reddat ac mansuetas. Nonnulli ob triumphum de Indis a Baccho ductum.

C. Quid Satyri sunt & Sileni?

A. Satyri bifarie pinguntur. Alii cruribus ac pedibus caprinis simul & cornibus ut Pan Deus solet, magis ut bellua quam homo appareat. Tales duas statuas Satyri ab artificio laudatas Romæ videre memini, quæ Hermaphroditon fistulam multis compactam cicutis inflare doceat. Apparet enim singulis in Satyri membris, ac rostro utriusque animantis forma, puellus quoque astans virum simul & femine molliem simplicitatemque præfert. Alii vero Satyri crura, pedesque hominis, caudam vero bestie auresque acutas ostentant. In his Silenum (a), qui Bacchum aluit, numerant pingui aqualiculo, asino inventum, & non dissimili forma imagines Silenos hodieque nominant.

C. Edera vero cur Baccho sacra?

A. Propterea quod viti similis sit, semperque vireat, resistatque ebrietati. Vinum adhuc aqua segregat: Quamobrem signi loco edera appenditur, ubi vinum venditur.

C. Quid autem Thyrsi sunt?

A. Puerorum lanceæ instar arundinum ac ferularum appensa lanea vitta (b (\*). Pergamus ad Apollinis Laurum, gryphes, & tripodas.

B. Hæc cur Apollini tributa?

A. De Lauro alias dicere memini, cum de Victoria Dial. II. agerem, tributam ob Victoriam de serpente Pythone, qua de & Julius Pollux aliique scriptores, Musicos referunt in pugna imitari solitos dentium Pythonis sonum, inferendo plagas, ceterum de lauro Delphica pleni sunt Poetarum libri: quomodo Daphne Apollinem fugerit, verbaque sit in sui nominis arborem, quæ Græcis laurum significat. Maro quoque tripodem lauro his versibus coniungit:

*Trojugena interpres Divum, qui numina Phœbi*

*Qui tripodas, Clarii lauros, qui sydera sentis.*

Tripodis forma spectatur in nummis, & plerumque cum Apolline, aliisque Romanis monumentis (dextra quoque laurum tenere videas (\*).) E Diodoro Siculo lib. XVI. Biblioth. & Strabone lib. IX. Geograph. colligas in Delo putei os fuisse trium pedum ambitu. Huic vates femina furibunda, Pythia dicta, insidebat oracula edens ac vaticinans, hausto e puteo illo seu crypra vapore insaniebat, nugæque illas proferebat, quas sacerdotes postea versibus exornarunt: quæ deliramenta Christo orbi redimendo nato cessarint. Cicero quoque sua etiam tum ætate oracula desisse fatetur. Adhuc Philippi Regis Macedonum Alexandri Magni temporibus Pythiam φιδιππιζου ait, hoc est, pro Philippo vaticinari: exstat-

que

a Silenos Satyrorum natu maximos nuncupant. Pausanias lib. 1. De Silenis. Ælianus lib. 3. Variæ Hist. c. 40.  
b Addit Sada: Ed eccovi alcune Medaglie dove è figurato Bacco, ed alcune altre delle cose dette di sopra.

tilidad: la mejor razon que yo hallo es por los efectos de la embriaguez que haze imaginar qualquier cosa, y algunas vezes passan à riñas, y crueldades, otras à locuras: algunos dizen que doma las bestias fieras, y las amansa: otros que por el triumpho que alcanço de la India.

C. Que son los satyros, y silenos?

A. Dos fuertes hai de satyros, unos tienen las piernas, y pies de cabra, y tienen cuernos, como el dios Pan mas bestia que hombre: y destes hai en Roma dos estatuas muy alabadas de un satyro que enseña à un hermaphrodito à tañer una çampona de muchas flautas: veese en el satyro en cada miembro ser hombre, y cabron, y ciertos affetos de entrambos animales: el mochacho tambien muestra ser tanto muger como hombre, y la misma delicadez, y simplicidad. Otros satyros hai que tienen piernas, y pies de hombres, pero tienen cola, y las orejas puntiagudas: y destes hazen à Sileno el ayo de Bacho que va muy gordo cavallero en un asno: y assi llaman algunos à estos silenos.

C. Porque dan la yedra à Bacho?

A. Porque parece à la vid en los razimos, y porque esta siempre verde, y porque resiste à la beodez, y aparta el agua del vino; y por esso con razon se pone en algunas partes para señalar donde se vende vino.

C. Que son los thyrsos?

A. Lanças de mochachos como cañahejas con unos fluecos al cabo. Passemos al laurel de Apollo, y al grypho, y tripode.

B. Porque dan essas cosas à Apollo?

A. Del laurel ya diximos otra vez como se le dio por la vitoria del dragon dicho Python, sobre la qual vitoria pienso que cuenta Julio Pollux, y otros grandes cosas que hazian los musicos remedando en la batalla el batir de los dientes de Python, y los golpes que le dava Apollo: y del laurel de Delphos estan llenos los Poetas, y como se torno Daphne huyendo de Apollo en arbol del mismo nombre en Griego: junta Vergilio las tripodes con el laurel en aquellos versos:

*Trojugena interpres divum, qui numina Phœbi*

*Qui tripodas, Clarii lauros, qui sydera sentis.*

La figura de la tripode se vee en medallas, y casi siempre con Apollo, y en otras antiguallas en Roma: creo se saca de palabras de Diodoro Siculo, y de Estrabon, que era en Delos un brocal de un pozo de tres pies, y sobre el se ponía la muger furiosa dicha Pythia que prophetizava, y del baho que salia de aquella cueva, ò pozo venia à desatinar, y dezir sus locuras, y despues los otros sacerdotes las adovavan con sus versos. Lo qual todo se acabo con la venida de Christo: y ya Ciceron confiesa que no havia oraculos como primero en su tiempo, y que en tiempo de Philipo padre de Alexandro Magno la Pithia hablava à su voluntad de Philipo, y sobre este

aca-

Diod. lib. 16.  
Strab. lib. 9.

(\*) Tab. LI. 111. 112. 113. 114.

APOLLO. LAURUS. Dionys. Halicarn. de Panegy. & Pausanias lib. 8. & 10.

Tripus. Æneid. III. vers. 359.

(\*) Tab. LI. 115. 116. 117.

acabarse de los oráculos hizo un dialogo Plutarcho de hartos disparates.

B. Luciano con ser Gentil harto gran burla haze de sus dioses.

A. Muchos autores Christianos Griegos, y Latinos han tratado mejor esse argumento, y enseñado lo que se deve creer.

C. Porque el grypho se da à Apollo?

A. Yo no se cosa particular, sino lo que se dice que el grypho guarda el oro de ciertas montañas no conocidas, y se cree que el sol sea causa principal de que el oro se engendre. Bien he visto en S. Pedro de Roma unas piedras con muchos griphos relevados, y de dos en dos tenian en medio un candelero muy bien labrado, y se dezia que aquellas piedras eran tomadas del templo del Sol, ò de Apollo.

B. Pareceme que dio V. S. à Marte un gallo, y unas coraças, ò otras armas, querria saber la causa.

A. Cosa cierta es que los soldados han de tener cuenta con el velar las noches como haze el gallo, el qual tambien va con cresta y espuelas como soldado: y su conversion pone Ovidio, el qual le haze escudero de Marte, y por que se adormio en una centinela que havia de hazer de importancia, tomo aquella figura. De las coraças no sera menester dezir nada pues le hazen todos armado. En algunas medallas tiene un tropheo como vitoriofo: y tambien su hijo Romulo el qual alcanço los despojos, dichos opimos, matando al Capitan general del exercito contrario, y por ello puede traer aquel tropheo. Tambien son animales de Marte sin el gallo, el pico, y los lobos, los quales ayudaron à criar a sus hijos Romulo, y Remo. De los efectos de la estrella de Marte remitome à los Astrologos.

B. A Mercurio dio V. S. un cabron, y el caduceo, qual sera la causa?

*Plautus in prologo Alcumone.*  
A. Una bolsa he visto que tiene en la mano Mercurio como dios de los mercados, y ganancias: y hablando de la Felicidad diximos como el caduceo significa la *virgula divina* con que se alcança lo que se desea, y con el podia dar sueños perpetuos, y sacar almas del infierno, ò hazer que lo pareciesse. Del cabron no me acuerdo sino que lo he visto en muchas partes, como es en piedras de anillos, y en una inscripcion de Alemaña, y en una medalla en que va Mercurio a cavallo en un cabron (como dizen de las bruxas) y tiene en la una mano el caduceo, y en la otra un caracol de mar con el qual tañe: de la otra parte hai una Victoria. El caracol creo que se le dio por el officio de pregonero que tuvo, y tambien de correo, y faraute: y del cabron digamos que hazian las bolsas, y los cueros de los lios de mercaderes, ò que le sacrificavan tal animal.

B. Porque à Ceres se dan las serpientes con alas, y las espigas, y dormideras?

A. Toda la fabula de Ceres que iba con dos hachas encendidas en un carro que tiravan dos

que de *Oraculorum defectu* elegans Plutarchi Commentarius.

B. Lucianus quoque hæc non raro, ut & Gentium Deos irridet.

A. Varii etiam Christiani scriptores, qui pro Christianis Apologias evulgarunt, cum Græciturum Latini, hoc argumentum melius tractarunt, docuerantque quam nihil illis tribuendum.

C. Apollini cur *gryphes* dantur?

GRYPHES.

A. Non facile dixero, nisi forte idcirco quod Geographi referunt, gryphos in montibus quibusdam ignotis aurum asservare: & Sol princeps causa auri ac metallorum in terræ venis gignendi. Vidimus & Romæ ad S. Petri lapides gryphis insculptos exstante imagine, ut bini candelabrum affabre factum circumstiterent, nec deerant qui e Solis templo aut Apollinis esse sumptos Antiquarii opinarentur.

B. *Gallum* Marti supra tribuere visus es, item thoraces alique arma: cujus rei causam explicari libet.

A. Illud certum, milites in excubiis noctu vigilantes esse oportere, galli gallinacei exemplo, qui & ipse cristam gestat, & calcaria ritu militari. In hunc quoque conversum fuisse \* Martis scutum gerentem fabulantur, quod excubias agens, dum exercitus periclitaretur, somno se ac quieti tradidisset. De *thorace* dicere nihili necesse. Lorica enim perpetuo Mars tectus pingitur. In nomismatis nonnullis trophæum humero sinistro gestat, ut victor: ut & ejus nepos Romulus, qui opima spolia occiso hostilis exercitus duce direptis armis posuit: unde & trophæum collocavit (a) (\*). Mars præter gallum *picos* habet & *lupos*, a quibus *Romulum* ac *Remum* suæ stirpis nepotes educatos ferunt. Nam de *Martis stel-la* inter planetas, ad Astrologos allegemus.

\* *Alii Pythagore id tribuunt Lucian. in Gallo.*

(\*) *Tab. LI. 118. 119. Tab. LII. 120.*

B. Mercurio quamobrem *Caduceus* tribuitur & *caper*?

MERCURIUS.

A. Crumenam manu tenentem *Mercurium* vidimus, ut mercium ac lucri Deum: & felicem aliquem *virgula divina* proverbio dicimus voti compotem effectum: hac enim virga & æternum immittere soporem, & animas ab inferis revocare; & quæ vellet gerere antiquitus credebatur. De capro nihil nunc quidem aliud occurrit, nisi vidisse me variis in locis insculptum, item in Germanica inscriptione, ac nomismate, altera caduceum gestantem *Mercurium*, altera concham marinam, quam inflaret: interdum etiam, cum Victoria. Concham autem datam arbitror, quod præconis fungeretur officio, essetque Deorum interpretes. Rursum e *pellibus capri* crumenæ seu peræ confectæ, mercesque tegebantur. Vel quod ei *caper* immolaretur (b) (\*).

*Caduceus. Plaut. in prologo Amphitruonis. Virg. 4. Æneid. vers. 242. Tum virgam caput, hac animas ille evocat Orco.*

(\*) *Tab. LII. 121. 122.*

B. *Cereri* cur serpentes alati, spica, & papaver attribuentur?

CERES.

A. *Cereri* fabulam duabus accensis facibus curru vectæ, quem duos serpentes traherent, sic in-

a *Addit Sada*: Ed eccovi le medaglie dove le vedrete figurati.

b *Hic addit Sada*: Ed eccovi alcune medaglie dove vedrete Mercurio figurato.

interpretor, ut tempus illud sit quo messes frugesque calore maturæ colliguntur, cum æstus est ingens, ac serpentes & angues maxime venenati, Hæc orbem totum, ut fabulantur, obeundo Siciliae frumentum deportabat, ut alias exposui cum de papavere ac spicis in Annona secundo dialogo agerem (a)(\*).

B. *Proserpinæ* vero raptum quomodo exposnis?

A. *Proserpinam* Cereris filiam Pluto sub terra condidit, hoc est agricola granum seminando sub glebis telluris condidit.

B. Sed cur eidem *Punicum malum* attribuisi?

A. Ferunt Cererem cum Jove expostulasse de raptu filia, Plutonis opera per vim raptæ, quod ejus frater esset. Jovem vero terræ restitui mandasse, ubi Pluto regnum non obtineret, si modo nihil ipsa apud inferos gustasset, de quo quærendum esse respondit. Compertum vero acinos aliquot mali Punici in horto Plutonis lecti comedisse, qui acini labra digitosque virginis tinxissent.

C. Mythologiam nunc aveo audire.

A. Petas licet ab Hygino, aut Palæphato, vel Phornuto, (quem quidam male ominato nomine Cornutum vocant) aut denique a Fulgentio Placiade, & Commentariis Jani Parrhasii in Claudianum *de raptu Proserpinæ*. Equidem nihil hic dicam aliud quam de *Punico malo*, quod sit pulchrum cortice: repræsentat & grana purpurea, quæ mortis præferunt colorem, ut hyacinthi, de quibus Maro:

— *Manibus date lilia plenis,*  
*Purpureos spargam flores* —.

Alibi vero in exequiis Anchisæ:

*Purpureosque jacet flores* —.

Ac rursus in Miseni funere:

*Purpureasque super vestes, velamina nota,*  
*Coniciunt* —.

B. De *Coloribus* puto Te in sententia manere; *Purpureum* eum esse, quem utriusque incolæ Hesperia *Pannonæ* vulgo vocant.

A. Vidimus Romæ purpuratos Patres, qui Cardinales nominantur, hoc ipso cæli colore indui Adventus Domini diebus, Quadragesimi jejunii ac lætus tempore: quo etiam cæruleo colore altaria in templis vestiuntur, celebratque C. Plinius, cum violas triplicis esse coloris ait, *purpurei, lutei & albi*. Ac de liliis: *Candida*, inquit, *sunt sive alba, rubentia & purpurea*: docetque si radices vino rubro tingantur, lilia nasci purpurea: quod & in Geoponicis Græci auctoris, nescio cujus de re rustica agentis, legere memini. Vidisti fortasse in hortorum arcibus herbam, florem gignentem asperum, ut serici floccos, purpurei coloris, quem Itali vulgo appellant *fior di Velluto*.

B. Herba omnium odoris expers, & quæ resecta diu duret.

serpientes, se ha de entender por el tiempo en que se haze la cogida del trigo, que es el tiempo de mayor calor, y quando las culebras, y Serpientes son mas ponçoñas. Esta dizen que fue por todo el mundo llevando trigo de Sicilia, como el otro dia diximos, y declaramos lo de las dormideras, y de las espigas.

B. Y lo del rapto de Proserpina que interpretacion tiene?

A. Pluton metio à Proserpina hija de Ceres debaxo la tierra, como el labrador pone de baxo la tierra el trigo quando lo siembra.

B. Porque dio V. S. à Proserpina la granada?

A. Dizen que Ceres se quexo à Jupiter de la fuerça que le havia hecho su hermano Pluton en llevarle por fuerça su hija, y que Jupiter mando que fuesse restituida à este mundo, en el qual no tenia mando Pluton, con tal condicion que no huviesse comido ninguna cosa alla en el infierno: y que se tomo informacion sobre esto, y al fin se hallo que de unos granados que alli estavam en los jardines del palacio de Pluton, havia comido algunos granos con que tenia morados los labios, y las puntas de los dedos.

C. Yo espero agora una gran moralidad.

A. V. m. la busque en Hygino, ò en Palephato, ò en Fornuto que otros llaman del mal nombre de Cornuto, ò en Placiades, ò en los comentadores *de raptu Proserpinæ*, yo no dire mas de lo que à mi toca de la granada que parece sepultura en su casco, y los granos morados eran tenidos por de color de muertos, como los lirios cardenos, de los quales dize Vergilio:

— *Manibus date lilia plenis,*

*Purpureos spargam flores* —.

y en otra parte en las honras de Anchises:

*Purpureosque jacet flores* —.

y en las de Misenio:

*Purpureasque super vestes, velamina nota,*  
*Coniciunt* —.

B. Vuestra Señoría creo que persevera en su opinion de llamar al color purpureo morado.

A. He visto en Roma que los Cardenales andan vestidos de morado quando traen luto, y en el Adviento, y en Quaresma; y del mismo color se ponen los ornamentos de los altares, y de los que celebran: y Plinio dize de las violetas que son de tres colores, *purpurea, lutea, alba*; que son moradas, y amarillas, y blancas, y de los lirios, *candida, sive alba, rubentia, purpurea*: que son blancos, rojos, y morados: enseña como se hayan de teñir las plantas con vino tinto para que salgan morados los lirios: lo qual tambien he leído en un escritor Griego que trata de agricultura. Yà v. m. haura visto unas yervas que hazen una flor áspera como fluecos de seda morada, en Italia le dizen *fior di Velluto*.

B. Es una que no tiene olor, y se conserva cortada muchos dias?

A.

a *Subiicit hæc Sada*: Ed in alcune medaglie ve la farò vedere sopra la Carretta nel modo già detto.

A.

[\*] Tab.  
Lil. 123.  
124.  
PROSERPI-  
NA.

Mythologia  
Natalis Co-  
mitis.

Lib. VI.  
Æn. vers.  
384.

Purpureus  
color quis,  
disputatum.

Plin. lib. 21.  
cap. 8.

A. Poreña causa se dize Amaranto en Griego, y se ponía en las coronas de flores en qualquier tiempo, pero mas en el invierno quando hai pocas flores. Esta flor llama Plinio *purpurea*, y dize que no tenían vestido de tan gentil color, y llamala espiga con estas palabras: *Amaranto non dubie vincimur, est autem spica purpurea verius, quam flos aliquis, & ipse sine odore*: dize que florece en el mes de Agosto, y que seca mojada con agua cobra su vigor. En el mismo capitulo da à la grana, que el dize cocco, el color de rosas, y à las purpuras Tyrias, y dibaphas y Laconicas. Allí llama purpureo al color del amethysto, y de las violetas, y al de las malvas, y no hai duda que estas tres cosas son de color morado.

B. Ya V. S. ha referido del mismo Plinio que hai purpuras del color de las rosas, y del cocco, ò grana.

A. No se puede negar que hai de dos colores la purpura: y en el libro noveno lo dize claramente Plinio, y en el capitulo xxvi. dize que es del color de la rosa que tira à negro, de las quales no se yo ninguna pero hai unas que son de un colorado mas escuro que las otras, y algunas parecen algo moradas. En el capitulo xxxviii. dize: *Rubeus color nigrante deterior*, y poco despues: *Ita fit amethysti color eximius*. El amethysto es una piedra que parece de color de vino tinto aguado, y assi parece morado. De la Tyria purpura dize: *Laus ei summa, color sanguinis concreti; nigricans aspectu*: y por esto dize que llama Homero la sangre purpurea. En el capitulo xxxix. refiere unas palabras de Cornelio Nepote que fue en tiempo de Augusto Cesar, y escribió la vida de Pomponio Attico aquel tan grande amigo de Ciceron: *Me juvene violacea purpura vigebar, nec multo post rubra Tarentina, huic successit dibapha Tyria, hac P. Lentulus Spinter Ædilis curulis primus in prætexta usus Cicerone Consule. Dibapha tunc dicebatur quæ bis tincta esset*. Estas palabras se saca que antes del Consulado de Ciceron no usavan los Romanos de la purpura roxa, sino de la violacea que yo digo morada. Del cocco, ò grana habla en el capitulo xli. y le llama *rubens granum*, dize que lo trahian de Galacia, y de Merida de España. Assi mismo dize Horatio:

Lib. 2. Sa.  
tyra 6.

— rubro ubi cocco

*Tincta super lectos canderet vestis eburnos.*

Viendo esta variedad en Plinio me resuelvo que estos dos colores de purpura tengan en si alguna conformidad, y que el roxo de las rosas, y sangre quajada sea como morado, y que el morado tenga algo del roxo, ò colorado: y este es el purpureo, ò violaceo de las violetas, y del amaranto: porque si huviera tanta diferencia como hai de los paños de grana que hoy se usan con los morados, mucho se conociera la mudança de Lentulo Espinter, y de los demas que por purpura usavan cocco, ò el dibapho Tyrio, y assi parece que Plinio los confunde en el capitulo xxxvi. *Huic fasces, secureque Romanæ viam*

Tom. VIII.

fa-

A. Hinc etiam ἀμύρην Græcis dicta, & florum corollis, semper, maxime vero hyeme, cum rari apparent flores, inferebatur. Hunc florem Plinius *purpureum* nominat negatque vestem adeo venusti coloris reperiri; spicamque hisce verbis describit: *Amaranto non dubie vincimur. Est autem spica purpurea verius, quam flos aliquis, & ipse sine odore*. Florere ait Sextili mense, & siccam aspersa aqua reflorescere. Ibidem cocco rosæ tribuit colorem, ac purpuræ Tirizæ & dibaphæ, necnon Laconicæ. Amethyston item *purpureum* dat colorem, ac violis malvæque floribus, quas tres herbas coloris esse purpurei nemo dubitat.

Plinius lib.  
XXI. Nat.  
Hist. cap. 8.

B. Illud abs Te effici video, Plinium rosæ *purpureum* dare colorem, ut & cocco.

A. Negari non potest duos esse *purpuræ* colores, ut idem Plinius lib. IX. aperte testatum reliquit, cap. XXXVI. quorum alter rosæ sit colore nigricante. Quem equidem non assequor, etsi fusco quædam sint rubicante præ ceteris; alii vero purpurante. Idem cap. XXXVIII. *Rubeus*, inquit, *color nigrante deterior*. Post non longe: *Ita fit amethysti color eximius*. Qui lapis rubro vino aqua mixto colore similis est, itaque *purpureum* refert colorem. De *Tyria purpurea* idem scriptor *laus ei summa, color sanguinis concreti, nigricans aspectu*. Addit Homerum idcirco sanguinem dixisse *purpureum*. Mox cap. XXXIX. Cornelii Neporis verba commemorat, ejus qui Aug. Cæsaris æqualis, Ciceronis fuit amicus, vitamque eleganter scripsit T. Pomponii Attici: *Me juvene, inquit, violacea purpura vigebar, nec multo post rubra Tarentina. Huic successit Dibapha Tyria: Hac P. Lentulus Spinter Ædilis curulis primus in prætexta usus Cicerone Consule. Dibapha tunc dicebatur, quæ bis tincta esset*. Quibus verbis efficitur Romanos ante M. Tullii Consulatum purpura usos, non rubra quidem, sed violacea dumtaxat, quam, ut diximus, vulgo *Paonazza* nominant. De cocco seu grano idem cap. XLI. *rubens granum* vocat, quod Galatæ gestarent, & circa Emeritam Lusitania, maxima in laude fuerit: itemque Horatius:

Horat. lib.  
2. Sat. 6.

— rubro ubi cocco

*Tincta super lectos canderet vestis eburnos.*

Observatis tot Plinii variantibus locis in eam tandem veni sententiam, duplicem purpuræ colorem, sed geminum affinemque videri Rubrum quidem a rosæ; a sanguine represso violacei instar esse, ut hic etiam rubri quid coloris contineat. Et hic purpureus est aut violaceus, a violis aut amarantis. Si enim tantum foret discrimen, quantum hodie purpurei panni, quo hodie utimur, a nostro violaceo, facile apparuisset coloris mutatio in Lentulo Spintere, & aliis Ædilibus qui purpuræ loco coccum adhibebant, vel Tyriam dibapham. Et vero Plinius cap. XXXVI. ejusdem lib. IX. sic commiscere videtur: *Huic fasces*

o

se-

*Securesque Romanæ viam faciunt, idemque pro majestate pueritiæ est. Distinguit ab Equite curiam, Diis advocatur placandis, omnemque vestem illuminat, in triumphali miscetur auro. Rursum cap. XXXIX. Purpureæ usum Romæ semper fuisse video, sed Romulo in trabea. Nam toga prætexta, & latiore clavo Tullum Hostilium e Regibus primo usu, Etruscis devictis, satis constat.*

B. Cur dixit hic Plinius: *Distinguit ab Equite curiam?*

*Latus clavus.*

A. Idcirco opinor, quod soli Senatores tunicam gestarent *lati clavi*, purpura prætexta. Qui *lati clavi* hinc dicti: hoc nimirum est quod ait regnante Tullo Hostilio cepisse prætextam latumque clavum.

B. Igitur hi clavi non ferrei erant, nec alterius metalli.

A. Jam diximus purpureos fuisse, hoc est e lana punicea, donec Augusto imperante Tyria invaluit, sed quæ ad rubrum magis vergeret, aut roseum, ut jam satis exposuimus. Quare hoc agendo ad cœptum regrediamur argumentum.

*Cerberus.*

B. Nilil de *Cerbero Plutonis* cane, cum de Proserpina jam differueris, abs Te allatum, ut in nummis cudi soleat.

*(\*) Tab. LII. 125. 126.*

A. Extat in nummis Græcis Gordiani Aug. (\*) & videre memini *Cerberum* canem ad Herculis pedes sculptum in gemma antiqua. Triceps erat ut fere pingitur, & cauda serpentis potius forma, quam canina.

*ÆSCULAPIUS. T. Livius: & Corn. Nep. de Viris illustr. c. 22.*

B. De *Æsculapii* serpente addi ne quidquam debet ad ea quæ Dial. II. in Salutis imagine sunt dicta?

*(\*) Tab. LII. 127. 128.*

A. Accidit Romæ grassante peste arcessitam Epidauri *Æsculapii* statuam, quasi rem pietatis plenam, serpentemque tulerunt, quæ ex *Æsculapii* fano ad Romanorum naves adnavit, & juxta insulam orbis Romæ, quam Tiberis efficit, in terram deliit, ubi delubrum illi structum (hodieque inibi templum est *S. Bartholomæi* Apostoli reliquiis inclitum) spectanturque lapides navis forma cum baculo, quem serpens gyro implicat; quomodo & in nummis visitur (\*), & in sigillorum lapidibus *Æsculapius* est serpentem pro virga tenens. Alterum item ridiculum Romani gesserunt, allata Pessinunte Dea; quod saxum erat nigrum & informe.

C. Quomodo igitur discerni poterit, mas an femina esset?

A. Quantum e priscis Scriptoribus observavi veteribus idola non erant mas aut feminae forma: nec Judæi, neque XII. Patriarchæ in aris suis animalium figuras habebant, etsi cum ex *Ægypti* servitute sunt digressi Israelitæ, *Ægyptiorum* ritu vitulum adorarunt. Quod Idolum Moyses confregit, putaturque fuisse *Bovis Apis* adeo ibidem celebrati, & culti.

*Exodi 32. 20.*

B. An *Apis* quoque Deus in nummis visitur?

A.

*faciunt, idemque pro majestate pueritiæ est: distinguit ab equite curiam, diis advocatur placandis, omnemque vestem illuminat, in triumphali miscitur auro: y en el capitulo xxxix. Purpurea usum Romæ semper fuisse video, sed Romulo in trabea: nam toga prætexta, & latiore clavo Tullum Hostilium, e Regibus primum usum Etruscis devictis satis constat.*

B. Porque dize, *distinguit ab equite curiam?*

A. Yo creo que porque los Senadores solos trahian tunicas con clavos anchos de purpura teñidos, que se dezia *latus clavus* y esto es lo que dize que las pretestas, y el *latus clavus* comenzaron en tiempo de Tullo Hostilio.

B. Estos clavos no serian de hierro, ni de otro metal.

A. Ya dize que eran de purpura, y entiendo de lana morada, hasta que en tiempo de Augusto se comenzó la mas fina Tyria, que era la que tirava al colorado, ò rosado, como queda ya dicho. Pero passemos adelante en la materia comenzada.

B. Vuessa Señoria no ha dicho nada del can Cerbero de Pluton como le pintan en las medallas.

A. No lo he visto en ninguna medalla: bien me acuerdo de un cameo, ò camapheo antiguo donde lo tenia Hercules entre las piernas: parece-me que tenia tres cabeças como le pintan, y la cola de serpiente mas que de perro.

B. De las culebras de Esculapio hai mas que dezir de lo dicho hablando de la salud?

A. Lo que acaecio à los Romanos quando en tiempo de pestilencia embieron por el idolo de Esculapio à Epidauri, que pensando traer alguna gran devocion traxeron una culebra, que se passo del templo de Esculapio à la nao de los Romanos, y luego à Roma, y se parò en la isla que haze el rio Tibre, adonde salio la culebra à recrearse, y alli se le hizo un hermoso templo donde agora hai una devota Iglesia con las fantos reliquias del cuerpo de S. Bartolome Apostol. Venen ciertas piedras en figura de nao con un baston, y una culebra rodeada en el, como se pinta en medallas, y en piedras de sellar que tiene en la mano tal baston Esculapio. Otra semejante necedad hizieron los Romanos en traer la diosa de Pessinunt, que era una piedra negra como la pez sin imagen ninguna.

C. Como conocian que era macho, ò embra?

A. Lo que se faca de diversos autores es, que los muy antiguos no tenian idolos en figura de hombres, y mugeres sino como los Judios, y los padres, y ahuelos de los doze Patriarchas no tenian en sus altares figuras de animales, ahunque quando salieron de la catividad de Egipto ya tenian los Egipcios la figura del bezerro, como la que hizo quebrar Moyses, y se cree que era figura del Dios Apis que es tan nombrado.

B. Hallase Apis en medallas?

A.

A. Opinión es de algunos que el toro que está en las de Julian apostata sea la figura de Apis, por una estrella que tiene sobre sí. Otros creen que sea mostrar como restituyo las víctimas, y el sacrificar, que se iba perdiendo con la Christiandad de sus predecesores. De otra piedra como la de Pessinunte hai medallas en reverso de Traiano Emperador Griegas; y yo he visto una piedra de anillo con el mismo debuxo. Es el templo de Venus Paphia con un idolo casi como pyramide en medio, qual lo pinta Cornelio Tacito. Veense tambien algunas palomas estar por el edificio: y segun se saca de lo que escribe Plinio, las estatuas de Venus mas estimadas eran las de Praxiteles, la de Coe vestida, y la de Gnidio desnuda, de la hermosura de la qual creo que hai un dialogo de Luciano: y la que alababa mucho Marco Varron hecha por un discipulo de Phidias, que estava fuera de Athenas, y la llamavan *Nemesis*. De Papho dize que nunca llovia en un descubierto del templo de Venus: podria ser lo que está en la medalla de Traiano señalado delante del templo.

B. La diosa de Pessinunte quien era?

A. La que llaman Cybeles madre de los dioses vanos. A esta se le da un pino, ò piñas, y un crotalo, y unos leones, y unos sacerdotes capados dichos Galos: y de la mala vida que trahia esta gente, cuenta Apuleio en se asno de oro, el qual tambien recibe la interpretacion que diximos que quiera dezir de mucha estima como el oro. De la diosa escribe Catulo, y Ovidio, y otros: y yo no querria contar de sus amores con Atys, y de sus celos, y furoras. De los pinos sospecho que hiziesen hachas para ir con lumbre por los campos, y por las ciudades: los leones son los furoras que tuvo Cybeles con su enamorado, y assi los Corybantes van con señales de furor, y medio locos. Desta diosa hai muchas medallas, trae siempre en la cabeça unas torres como persona muy principal, y señora de muchas provincias. Algunos la llaman Berecynthia, y otros Isis: y en las antiguallas de Roma impressas hai una figura desta diosa con los leones, y el crotalo, y con Atys su amigo arrimado à un pino, y hai estas letras D. M. M. I. que interpretan *Dea Magna Matri Isidi*; ò estas M. D. M. I. que diran *Matri Deum Magna Idæa*: como está en una inscripcion que comienza C. CAMERIVS; y dize *Idæa* por el monte Ida que está cabe Troia, y assi a los Troianos dize por menosprecio Numano Remulo en el libro noveno de Vergilio:

*Tympana vos, buxusque vocat Berecynthia matris:*

*Idæa: finite arma viris, & cedite ferro.*

No se si queda otra cosa por declarar de lo dicho al principio.

B. Queda la caçadora DIANA con sus perros, y venados.

A. Esta he visto en muchas medallas, y piedras de anillos con un perro de caça, y con su aljava

*a Addit Sada; La Medaglia è questa.*

A. Existimat quidem non nemo taurum in Juliani Apostatae nummis eorum *Apim* esse, quod stellæ capiti impressæ. Alii hoc signo ostendere voluisse putant, victimarum usum sacrificiorumque a se revocatum, quem fides Christiana, a suis majoribus recepta, penitus extinxisset (a) (\*). Alter item lapis in nummis quibusdam Græcis Trajani Cæsaris Pessinuntis illi non dissimilis: quomodo & gemmam insculptam vidi. Veneris quoque Paphiæ templum, cum Idolo instar est media sui parte pyramidis, ut Cornelius Tacitus describit. Visuntur & columnæ ædificio adjunctæ (\*). Ut vero e Plinio discimus, Veneris statuæ nobiliores Praxitele sculptore fuerunt Coe vestitæ, & Gnidia nudæ, cujus de præstantia formæ Luciani legitur Dialogus. Altera item adeo laudata a M. Varrone opus discipuli Phidias, qui extra Athenas degebat: Deæ vero Nemesis imago erat. Paphi \* vero nunquam pluisse ait in Veneri quodam tecto templo, & fortasse ejus templi signa in illo Trajani nummo pro foribus locata videantur.

[\*] Tab. LII. 129.

Tacit. lib. 2. Hist. initio. Plin. lib. 2. cap. 5.

(\*) Tab. LII. 130. 131. 132.

\* Plin. lib. 2. cap. 36.

B. *Dea Pessinuntis ecquænam?*

A. Eadem *Cybele* est, mater Deorum. Pinus ei sacra, aut ejus pomum: Crotalus item, ac leonum par, itemque sacerdotes eunuchi *Galli* nominati. Horum improbos lascivosque mores Appulejus libris *De Asino aureo* commemorat. Qui & hanc interpretationem recipit, qua magis res pretii *aurum* nominare solemus: Deâ vero ipsam carmine celebrat Catullus, & Ovidius, aliique Poetæ. Dicere igitur supersedeo illius in Atyn ignes, zelum, ac furorem. Pinus vero facibus serviebat, quibus accensis urbem, agrosque obibat. Leones vero furorem notant, quo arsit *Cybele* in juvenes: adfuntque Corybantes furibundi ac dementes. Sunt hujus Deæ nummi complures; capite ut plurimum turrata est, ut dignitate præstans, multarumque Domina provinciarum (\*). Quidam *Berecynthians* nominant, *Isidem* alii. Et in urbis Romæ Antiquitatibus typis expressa Dea hæc visitur: cum Leonibus & crotalo, & quem adamavit, Atypino in nixto, adscriptumque: D. M. M. I. idest: *Dea Magna Matri Isidi*. Vel sic: M. D. M. I. idest: *Matri Deum Magna Idæa*, ut in vetere quadam inscriptione, cujus hoc principium C. CAMERIVS. *Idæa* autem ab Ida monte dicta, qui ad Trojam est. Itaque probri loco Numanus Romulus Trojanos apud Maronem lib. IX. *Æneid.* sic appellat:

*Tympana vos, buxusque vocat Berecynthia matris:*

*Idæa: finite arma viris, & cedite ferro:*

Adhæc quid addi amplius debeat non video.

B. Restat DIANA venatrix, cum canibus & cervis.

A. In nummis quidem plurimis spectatur, itemque sigillis cum canibus ad venandum aptis, cum

CYBELE.

[\*] Tab. LII. 133. Tab. LII. 134. 135.

Verf. 619.

DIANA.

cum pharetra, & arcu, nunc sagittas emittendo, nunc cervos jugulando. Interdum cum apro lancea icto [a] (\*). *Diana vero Ephesia* nomismata plus habent ad disquirendum operæ: quia nec caput, nec brachia virginis, sed Lacænx, aut verius monstri, præfert. Pes illi unicus, ut vasi: corpus vero mammis plenum: qualem depingit etiam B. Hieronymus initio Commentarii in Epistolam B. Pauli ad Ephesios; quæ res etiam nostram confirmat opinionem supra allatam, priores illos Idololatrias non virili aut feminea forma illis adorasse temporibus.

B. Quid tot mammæ *Dianæ* designant, quandoquidem virginem plerique faciunt?

A. Naturam ipsam interpretantur, quæ res natas alit universas: uberibus id significantibus. Et in statuis Rodolphi Cardinalis Carpentis Romæ, præter mammæ signa cælestia adjecta vidimus. In nummo autem Græco Faustinae Augustæ *Diana* impressa duos inter cervos: & in altero item Græco honorem eidem deferre videntur. In signo item cælato duplici baculo manum fulcit utramque: adscriptumque: ΕΝ ΑΓΑΘΩ ΕΧΩΧΕ: idest, Teneo te feliciter. Parte autem

(\*) Tab. LIII. 136. 137. 138. 139. 140. 141. averfa geminæ capræ silvestres concurrunt (\*). Illud in Actis Apostolorum notasse memini, Ephesios convenisse grege facto; Paulo Apostolo eo delato, & exclamasse: *Magna Diana Ephesiorum* cum unus accurrit, non esse dicens cur seditionem concitarent. Certum enim esse Ephesum urbem *Dianæ* devotam esse. Quod pertinet Græca (b) vox nummis in Græcis frequens ΝΕΚΟΡΩΝ (\*), quæ multis negotium facessit Antiquariis, ad intelligendumque difficilis visa, etiam illis qui cum cura nummos inspicunt. Idem autem est, si interpretari libeat, quod in Romanis sæpe legitur inscriptionibus, DEVOTVS NVMINI MAIESTATI Q. EIVS. Errant enim vehementerque allucinantur qui *Coloniæ* nomen signumque fuisse arriolantur. Alia enim *Coloniis* Græca vocabula propria suppetunt. Numerus, qui voci Græcæ adjungitur, annum imperii Imperatoris ostendit, vel iterum tertiumque usum esse nummum in ejus Dei, Deæve, aut hominis honorem. Sic nomismata plurima Græca explanari recte queant, hac voce impressa.

Inter fragmenta Pandectarum a Justiniano (aut qui ejus jussu id præstiterunt) reserata ex Ulpiani\*, ut puto, lib. singulari *Regularum*, numeratur & hoc decretum, nefas esse Diis legere quid, eorumve delubris, nisi Senatusconsulti privilegio munitis, idque Imperatorum auctoritate. Erant autem Dii, nisi me memoria fallit: *Jupiter Tarpejus, seu Capirolinus, Apollo Didymæus, Mars Gallicus; Minerva Melitensis, Hercules Gaditanus, Diana Ephesia, Cybele, Deum mater Smyrnenensis, & Cælestis Salinensis Carthaginis Africa Deus.* Qui Ulpiani Jureconsulti locus insignis manum iniicit auremque velendo in memoriam revocat, geminum pene Cornelii Taciti locum egregium libro tertio *Annalium*. Refert enim Tiberium Cæsarem alylo-

\* Ulp. Tir. XXII. Fragment.

Alylorum vatio.

rum en java, y arco, à las vezes flechando el arco, y algunas matando un ciervo, y otras con un puerco montès herido. Pero las medallas de la *Diana Ephesia* son mas de notar, que en ellas no tiene cabeça ni braços de muger, sino de una jarra, ò de un monstruo, y no tiene mas de un pie como un vaso, y por todo el cuerpo tiene muchas tetas, como tambien lo dize S. Geronimo en el principio de la epistola ad *Ephesios*: con esto se confirma lo que arriba diximos que los muy antiguos no tenian estatuas de hombres, ò mugeres en los templos.

B. Que quieren dezir essas tetas de *Diana*, pues à ella pintan virgen los demas?

A. Dizen que sea la naturaleza, que da alimento à todas las cosas, lo qual se representa por las tetas: y en unas estatuas que tenia el Cardinal de Carpi en Roma, havia allende de las tetas los signos del cielo. En una medalla Griega de *Faustina* esta entre dos ciervos: y en otra griega estan dos figuras que parece que la hazen reverencia. En un diaspro negro de sellar esta con dos bastones uno en cada mano con estas letras ΕΝ ΑΛΑΘΩ ΕΧΩΧΕ como quien dize „Para bien te „tengo“: y en el revers tiene dos cabras montesas que combaten. Una cosa he notado en los Actos de los Apostoles, donde se dize que los de Epheso se juntaron estando S. Pablo en aquella ciudad, y davan bozes „Grande es *Diana* de Epheso“: lle-go uno à dezirles que no havia para que hazer aquella sedicion, pues era cierto que la ciudad de Epheso era devota de *Diana*. En estas palabras hai una Griega que esta en muchas medallas Griega ΝΕΚΟΡΩΝ. Esta palabra da mucho en que entender à los que ven medallas con alguna diligencia, y su propria interpretacion es lo que se dize en algunas inscripciones DEVOTVS NVMINI MAIESTATI Q. EIVS. y lo que dizen algunos que era señal de ser colonia, es falsa interpretacion; pues tienen los Griegos otro nombre propio para ello. El numero que à esta palabra Griega se añade muestra ser el año del imperio de aquel Emperador, ò la segunda, ò tercera vez que baten la medalla para aquel effecto en honra de aquel dios, ò de aquella persona. Con esto se entienden muchas medallas Griegas que tienen esta palabra. Entre las cosas que quito Justiniano en los Digestos, ò los que en su nombre los hizieron, fue lo que tocava à los dioses: y se halla en ciertos titulos de Ulpiano tomados segun se cree del libro singular de las Reglas, que no era licito instituir por herederos qualesquier dioses, ò templos dellos, sino ciertos que eran por senatusconsultos, y por constituciones de Emperadores privilegiados: y eran estos, si bien me acuerdo, *Jupiter Tarpeio, ò Capitolino, Apollo Didymeo, Marte en la Gallia, Minerva Meliense, Hercules Gaditano que es de Cadiz, Diana Ephesia, y Cybele la madre de los dioses de Esmirna, y el dios Celesto Salinense de Carthago de Africa.* Este lugar de Ulpiano me haze acordar de otro de Cornelio Tacito

a Addit Oflavianus Sada: Ed eccovi le Medaglie dove la vedrete ancora voi.

b Etymol. Magnum & Adolphus Menerchius lib. De prononciat. Linguz Græcz.



en el libro tercero, donde pone, que quiso Tiberio César quitar el abuso de los asylos, pretendiendo que cada templo tenia facultad de recoger los malhechores: y tratose en el Senado sobre quales eran los templos que tenian este privilegio, y fueron oídos sobre esto muchos oradores, y embaxadores de Griegos, de los quales nombra primero los de Epheso: estos dezian, que era mas cierto que nacio alli Diana, y Apollo que no en Delos; y mostravan uno olivo al qual arimada Latona los pario, y otras señales tan ciertas como esta, y dezian que alli se retiro Apollo muertos los Cyclopes de miedo de Jupiter, y que tambien valio à las Amazonas aquel asylo contra Bacho: y que Hercules siendo Señor de Lydia les aumento sus ceremonias: y que los Persianos, y Macedonios, y Romanos les guardaron siempre sus privilegios. Tras estos fueron oídos los Magnetes que tenian el templo de Diana Leucophryene, y mostravan privilegios de Lucio Scipion Asiatico, y de Lucio Cornelio Sylla. Despues los de Aphrodisio del templo de Tenus, y los de Estratonica de Jupiter, y Trivia con privilegios de Julio Cesar, y Augusto. Los de Hierocæsarea del templo de Diana Persica del tiempo de Cyro, y pretendian tener inmunidad de dos mil passos cerca del templo. Los de la isla de Chipre tenian tres templos señalados, el de Venus Paphia, y el de Venus Amathusia, y el de Jupiter Salaminio hecho por Teucro. Nombra tambien el asylo del templo de Esculapio de Pergamo, y el de Esmyrna de Venus Estratonica, y el de Netuno de los Tenios, y de los Sardonios, y Milefios de los templos de Diana, y Apollo, y acaba con el templo de Augusto en Creta.

rum abusum tollere conatum: quod maleficia hominesque flagitiosos per nefas sæpe reciperent, tuerenturque. Verba prudentis scriptoris apponam: *Crebrescebat Græcas per urbes licentia atque impunitas asyla statuendi. Complebantur templa pessimis servitorum. Eodem subsidio oberati adversum creditores, suspectique capitalium criminum receptabantur. Nec ullum satis validum imperium erat, coercendis seditio-nibus populi; flagitia hominum, ut cærimonias Deum protegentis. Igitur placitum, ut mitterent civitates iura, atque legatos. Et quedam, quod falso usurpaverant, sponte omisere, multa vetustis superstitionibus aut meritis in populum Romanum fidebant. Magnaque ejus diei species fuit, quo Senatus majorum beneficia, sociorum pacta, Regum etiam, qui ante vim Romanam valuerant, decreta, ipsorumque numinum religiones introspectit: libero ut quondam, quid firmaret, mutaretve. Primi omnium Ephesii adiere, memorantes, non, ut vulgus crederet, Dianam atque Apollinem Delo genitos: esse apud se Cenchrium amnem, lucum Ortygiam, ubi Latonam partu gravidam & oleæ, que tum etiam maneat, adnissam, edidisse ea numina, Deorumque monitum sacratum nemus. Atque ipsum illic Apollinem, post interfectos Cyclopas, Jovis iram vitavisse. Mox liberum patrem bello victorem, supplicibus Amazonum, quæ aram infederant, ignovisse. Auctam hinc concessu Herculis, cum Lydia potiretur, cærimoniam templo: neque Persarum ditioe diminutum jus. Post Macedonas, dein nos servavisse. Proximo Magnetes L. Scipionis, & L. Sullæ constitutis nitebantur. Quorum ille Antiocho, hic Mithridate, pulsus, fidem atque virtutem Magnetum decoravere, uti Dianæ Leucophryne perfugium inviolabile foret, Aphrodisienses posthac & Stratonicensis Dictatoris Cæsaris, ob vetusta in partem merita, & recens divi Augusti decretum attulere, laudantis quod Parthorum irruptionem, nihil mutata in populum Romanum constantia, pertulissent. Sed Aphrodisiensium civitas Veneris, Stratonicensium, Jovis & Triviæ religionem tuebantur. Alius Hierocæsarienses exposuere, Persicam apud se Dianam, delubrum Rege Cyro dicatum, & memorabantur Perpernæ Isaurici, multa que alia Imperatorum nomina, qui non modo templo, sed duobus millibus passuum eandem sanctitatem tribuerant. Exin Cyprii tribus delubris, quorum vetustissimus Paphiæ Veneri auctor Ærias, post filius ejus Amathus Veneri Amathusiæ, & Jovi Salaminio Teucer, Telamonis patris ira profugus, possissent.*

B. Mucho huelgo de entender effos dos arañezes de templos de dioses señalados, y me maravillo como no concuerdan Ulpiano, y Cornelio Tacito.

A. Los privilegios son para diferentes cosas, y los tiempos del uno, y del otro diferentes.

B. En el libro de las fabulas en verso de Gabriel Faerno amigo de V. S. hai unos versos donde

B. Placet sane duplicem Deorum singulariter cultorum, diversis tamen temporibus, le-riem cognovisse: tamen Ulpianus noster Jureconsultus longe sit quam Tacitus antiquior.

A. Differunt sane Privilegii causæ, ut temporibus hi distant.

B. In Gabriellis Faerni Apologis, venusto sane carmine scriptis, versus legere memini, de ar-

boribus variis Diis Deabusque consecratis. Audire ex te aveam illius ne sint proprii, an aliunde hauserit.

A. Recita versus si meministi.

B. En tibi :

*Legere proprias Dii sibi quondam arbores,  
Quam quisque veller esse tutela in sua:  
Quercum supremus Jupiter, myrtum  
Venus,  
Pinum humidi tridentifer vector sali,  
Apollo laurum, populum excelsam Her-  
cules.*

A. Hic mane, Nicolaus Perottus, Archiepiscopus Sipontinus, Commentario in Valerium Martialem, quem *Cornucopiae* inscripsit, non dissimile affert Epigramma ex Aniano, *Ut falso putat; nec enim in eo legitur qui Elegiacis fabulas lasit sed Phædri sunt, Neronis Aug. Liberti, aureolo libello nuper a Pithæanis in Gallia edito, notisque doctorum passim illustrato, Meursii, Rigaltii, & Rittershusii:*

*Olim quas vellent esse in tutela sua  
Divi legerunt arbores: quercus Jovi,  
Et myrtus Veneri placuit, Phœbo laurus,  
Pinus Neptuno, populus celsa Herculi.*

Nec enim plures memoria versus suggerit: illud tantum: hæc notasse Sipontinum ad illa Martialis Poetæ nostratis lib. I. Epigramm. ad Flaccum,

*Quid possunt ederae Bacchi dare? Palladis arbor*

*Inclinat varias pondere nigra comas.*

NEPTUNUS.

B. Hic duo occurrunt dubia. Primum cur Neptuno pinus datur: quam arborem supra Cybele tribuisti: deinde cur olea *Minervæ* sacra, nigra hic dicitur.

A. *Pinus*, ejusque pomum cur *Cybele* datum, jam exposui. Hi Poetæ, de Neptuno pro se respondeant, mihi tantum in mentem nunc venit Martialis ejusdem distichon in nuce pineas:

Lib. XIII.  
Dist. XXV.

*Poma sumus Cybeles; procul hinc discede viator:*

*Ne cadat in miserum nostra ruina caput.*

Equidem suspicor, si quis conjecturæ locus, propterea quod Latinis variis *pinus* (a), pro nave, quæ inde ædificatur, adhiberi solet, idcirco Neptuno maris Deo attribui. Confirmat hoc Maro de navibus a Cybele, quod essent e pinu montis Ida fabricatæ in Nymphas conversis, sic canens:

Virg. X.  
Æn. vers.  
230.

*Nos sumus Idææ sacro de vertice Pinus.*

Illud præterea mirandum, pinum & quercum steriles haberi, cum suaves gignant in Hispania fructus, cum glandes, tum pini grana, longe quam olivæ sint, gustu jucundiora. Ceterum cur nigra sit olea epitheto dicta, hinc factum conicio, quod maturæ olivæ nigrescant.

B. Placet hæc ratio: sed perge porro.

A. In alterum proferre diem præstat.

de pone muchos arboles dedicados à diversos dioses: desseo saber si aquella es invencion suya, ò de quien la tomo.

A. Digame v. m. los versos si se acuerda.

B. Creo que son estos:

*Legere proprias dii sibi quondam arbores,  
Quam quisque veller esse tutela in sua:  
Quercum supremus Jupiter, myrtum  
Venus,  
Pinum humidi tridentifer vector sali,  
Apollo laurum, populum excelsam Her-  
cules.*

A. No passe mas adelante. El Arçobispo de Siponto Nicolas Peroto en el libro que hizo sobre Marcial pone un epigrama semejante, y dize que lo toma de Avieno, ahunque en las fabulas de Avieno no me acuerdo que este. Los versos que el pone confiesa ser suyos que los hizo siendo mancebo:

*Olim quas vellent esse in tutela sua  
Divi legerunt arbores: quercus Jovi,  
Et myrtus Veneri placuit, Phœbo laurus,  
Pinus Neptuno, populus celsa Herculi.*

Lo demas no me acuerdo: se que lo dize sobre estos versos de Marcial *ad Flaccum* lib. 1.

*Quid possunt hederae Bacchi dare? Palladis arbor*

*Inclinat varias pondere nigra comas.*

B. Dos dudas tengo, la una porque dan à Neptuno el pino pues V. S. lo da à Cybeles: la otra porque llama arbol negro al olivo de Minerva.

A. Ya dixé yo la razon porque dava las piñas, y el pino à Cybeles, estos Poetas diran su razon: y agora me acuerdo de un disticho de nuestro Poeta Aragonés Marcial de las piñas:

*Poma sumus Cybeles, procul hinc discede viator,*

*Ne cadat in miserum nostra ruina caput.*

yo creo que viendo que *pinus* se toma en Latin por nave por causa de la materia: por esso dieron à Neptuno el pino. Pruevase lo dicho con lo que dize Vergilio de las naves que Cybeles por fer pinos del monte Ida las torno en Nymphas: *Æneid. 10.*

*Nos sumus Idææ sacro de vertice pinus.*

Mas estraña cosa es que llamen al pino, y al quercó, ò enzina esteriles, y sin fruto: pues llevan bellotas, y piñones, fruta no poco estimada, y de tan buen gusto, como las azeitunas. Quanto à lo de llamar negro al olivo, no sabre dezir sino que se dixo assi porque toman aquel color las azeitunas maduras.

B. Yo me contento con lo dicho: prosiga V. S. lo demas.

A. Mejor fera dexarlo para otro dia.

DIA-

DIA-

*a Catullus in Epithalamio. Peliaco quondam prognatae vertice Pinus, &c.*

## DIALOGO SESTO.

De las Medallas de los de fuera de Roma de Africa, Francia, y España.

B. **G**Ran desseo tengo de entender de V. S. lo que hai en las medallas fuera de Italia, y Grecia, y especialmente de las de España, y Francia, y de las de Carthago.

A. Es mucha razon que se tenga cuenta con ellas, pues de una parte el amor natural nos inclina à tener cuidado de las cosas de nuestra tierra, y por otra la fama antigua de los grandes hechos de los Carthagineses que tantos años fueron tan principales Señores, y Capitanes en Africa, y Sicilia, y España, y Italia, nos ha de poner codicia de saber todas las mas particularidades que pudieremos dellos. Pero hai un gran inconveniente de no entenderse la lengua Punica de las medallas de Carthagineses, ni la antigua de España: y assi se va muy à ciegas en muchas medallas. Lo segundo, como los Griegos, y Latinos se preciaron tanto de que huviesse memoria de sus hazañas, procuraron que se labrasen buenas monedas, y que en ellas se pusiesen por mano de buenos maestros sus hechos. Los de estas provincias mas tuvieron gana de obrar buenas cosas que de escribirlas, ni dexar memoria en medallas, ni en estatuas dellas: y assi no tuvieron buenos maestros que labrasen bien monedas, ni en las que labraron pusieron las cosas que desseamos saber de aquellos tiempos: y por estos inconvenientes ahunque de medallas Griegas, y Latinas se hallen de poco tiempo aca algunos escritores, de las de España, y de Carthago no veo que escriba ninguno.

B. Quanto mayor es la dificultad, tanto mayor gana tengo de entender, que es lo que se habla, y lo que se puede dezir desta suerte de medallas.

A. Yo tambien holgaria de poderlo saber, y dezir: pero allende de las dificultades que he dicho, se junta con ellas otra particular mia, que no he visto muchas medallas ni de Carthagineses, ni de Españolas, y menos de Francesas.

B. Yo me contentare con saber que medallas tiene V. S. destas dos, ò tres provincias, y que es lo que piensa que quiera dezir lo que esta en ellas.

A. Eño solo no me dara mucho trabajo, pero servira de un entretanto hasta que por otra parte se informe v. m. mejor: y comenzando de las monedas de Africa, allende de las que pienso que son de Carthagineses, yo tengo una medalla del Rey Juba de Mauritania.

## DIALOGUS SEXTUS.

De Nummis Africae (a), Galliae, & Hispaniae.

B. **A**veo nunc per te cognoscere Nomismata extra Romana & Graeca: potissimum vero Hispanica, Gallica, & Punica.

A. Ratio profecto habenda est horum quoque: cum quia patriae caritas naturalis sol res in praecio jubet haberi; tum ob vetus nomen, famamque rerum placere gestarum a Carthaginiensibus, qui tot annos summa rep. sunt in Africa positi, ducesque ibidem & in Sicilia, Hispania, & Italia exstiterunt: quae duae res sane ad singula eorum, quoad ejus fieri poterit, investiganda impellunt. Verum hic illud incommodi est, ignorari linguam Punicam nummorum Carthaginiensium, veteremque adeo Hispanicam: quo fit, ut in his fere caecutiamus. Deinde, cum Graeci ac Romani facerent studiose ut res a se gestae memoriae mandarentur, id quoque operam dederunt, ut monetæ affabre cuderentur, & ab optimis omnino opificibus insculptæ foras darentur. Ceteræ autem, quas dixi, Provinciae res gerere, quam scribere maluerunt: nec sua Nummis, aut statuis commendarunt. Hinc bonis caruerunt monetæ cudendæ artificibus: neque cusi nummi ea continent, quæ de Antiquitate illorum cognoscere delectet. Quo factum est, ut Graecorum Romanorumque Nomismatum scriptores aliquot recentes reperiantur; Hispanico- rum vero & Carthaginiensium ne unus quidem.

B. Quo difficilis magis res, eo amplius cognoscendi in nobis acuitur desiderium, quidquid id est quod de his dici queat.

A. Utinam explicare, ut vis possim, sed praeter ea, quæ diximus, hic difficilia esse, mihi quoque & illud grave, quod pauca viderim Nomismata Carthaginiensium; rara etiam Hispanica: pauciora etiam Gallica.

B. Satis mihi fuerit pauca illa trium Provincia- rum Nomismata, quæque inscripta sunt, intelligere.

A. Nullo id negotio præstabo: tu his contentus uteris, dum plura alibi cognoscas. Ducam igitur ab Africanis nummis initium. Præter Carthaginiensium nummos, unus est Juba, Regis Mauritaniae.

AFRICA.  
Nomisma-  
ta Cartha-  
ginis, Le-  
ptis, &  
Cyrenes.

B.

AFRICANA NOMISMATA. 1. Juba Regis Mauritaniae. 2. Carthaginiensium nummi. 3. Cyrenes Coloniae Rom. 4. Leptis. Coloniae Rom.

ΠΑΡΕΡΓΑ, Christiani milites lauream gestare coronam cur nollent. Diadema: & Coronæ quot generum. Silphium, seu Lasepithium quale. Juppiter Ammon arietinis cornibus. In Colonia jugum boum, & Duumvirum nomina. C. V. I. Colonia Vindex Julia: Epitheta Leptis, & infra Celsæ. Equi caput in fundamento Carthaginiis, & Syracusarum signum. Κωνσταντίνου Eustathio in Dionysium, & Stephano Byzantio. Virgilius I. Eneidos expositus. Æs Corinthium, quale, & unde dictum. Arethuse adamante ab Alohejo fl. fabula.

GALLICA NOMISMATA. 1. Massiliensium. 2. Nemausi Coloniae. 3. Narbonis Martii. HISPANICA NOMISMATA: Regum Gothorum, Ervigii; Egicæ, & Viticæ ejus filii. 1. Emporiarum. 2. Celsæ Coloniae Rom. 3. Ilerde Coloniae.

OBSERVATA: Manius Flavius Festus, II. Vir Coloniae Rom.

B. Unde colligam ejus esse?

A. Quia Latinis hisce litteris REX IVBA facies est circumscripta.

B. Hicne adversus Cæsarem in Africa pugnavit pro Romanis, Pompejanarum partium, ejusdemque liberorum?

A. Pronunciare equidem non ausim; suspicor tamen filium ejus esse, qui, ut opinor, Romæ fuit educatus, & in regnum ab Augusto est restitutus. Hunc Latinæ gnarum linguæ sic inscripsisse verisimile est: etsi in aversa parte litteræ apparent ignotæ, & templi figura: quod quidam ædificium signare arbitrantur in urbe quadam ædificatum, cujus apud Vitruvium, aliumve scriptorem mentio exstaret. Hunc *Jubam* C. Plinius, utriusque Mauritaniae Regem nominat, doctumque fuisse, & Ptolomæi patrem. Caput est diademate regio vinctum, horridis capillis, & fasciis circum colligatis. Barbam habet promissam, & macilentam facie: Hispanum dixeris, sceptrumque gestat. Nummus est drachmæ, seu denarii ponderis, ac pertenuis (\*).

(\*) Tab. LIII. 1.

B. Quid vocas *Regium diadema*? nec enim puto in nummis reperiri coronas, floribus liliorum & gemmis ornatas, quæ dodie in usu sunt.

*Diadema.* A. *Diadema* voco fasciam seu vittam, tres quatuorve digitorum latitudine, qua frontem Reges vincire soliti, dependentibus hinc inde oris.

C. Viderentur pueris nostris similes, cum chrisma in sacramento Confirmationis acceperunt: aut cum caput ex vulnere revinctum est.

A. Recte quidem si vitta illa e candido lino fuisset: Sed si erat coloris purpurei, crocei, aut viridis, nihil tale appareret.

*An Corona.* B. Si hæc fascia Corona est dicta, cum aurea corona capiti imposita diceretur, (ut C. Cæsari in *Lupercalibus* a M. Antonio) eratne ex auri panno; aut quales aureæ hodie Coronæ?

*Pestus Pompejus in Lemniscus.* A. Ex auro pannus, ut vocamus, nuper est repertus, & sericum vix dum in usu erat. *Diadema* autem erat e nobilissima purpura, & lana tenui; aliis e lino erat, aut gossypio mixta purpura, vel auro. Christianorum vero Imperatorum ævo, quod lauro coronari nollent, ut solebant Augusti ante Constantini Cæsaris tempora, serica tali vitta cingebantur, variis gemmis ac lapidibus distincta.

C. Cur, quæso, lauream adhibere coronam religio erat?

A. Tertullianus libro *de Corona militis* Christianos refert milites lauri corollas capite gestare noluisse, ut Gentium milites solebant; quod idolatriæ species videretur, ut e castris pelli, & exauctorari mallent, quam laurum gestare. Adfert aliqua, sed parvi momenti argumenta. Redeo ad aureas coronas. Coronæ vox longe patet, ut pro quovis capitis vinculo caperetur, ut pro ramis lau-

*Corona.*

JUS { Coloniarum & Municipiorum } quid differant.

HISPANIÆ. 1. Colonie XII. 2. Municipia XIII. 3. Conventus VII. Afranii an verus apud Fulvium

B. Como se conoce que sea del?

A. Porque dize con letras Latinas donde esta su cara, REX. IVBA.

B. Es este el quel peleo contra Cesar en Africa en favor de los Romanos que tenian la boz de Pompeio, y sus hijos?

A. Yo no lo se de cierto: pero sospecho que es su hijo, que sino me engaño se crio en Roma; y Augusto le hizo merced de toarlo en su reino: y parece mas verisimil que este que sabia mejor la lengua latina hiciesse monedas con ella: ahunque de la otra parte tiene letras no conocidas, y la figura de un templo, otros dizen que es un edificio que hizo en una ciudad, que el edificio, y que haze mencion della Vitruvio, ò otro escritor. A este Juba llama Plinio Rey de las dos Mauritania, y dize que fue muy doto, y padre de Ptolemeo. Tiene la cabeza con diadema de Rey, y con ciertos cabellos, ò vedijas enlazadas rodeada, que parece estrañamente; y tiene la barba larga, y el gesto flaco, y parece gesto de Español, y tiene un cetro. Es la medalla de peso de una drachma, ò denario, y algo delgada.

B. Que llama V. S. diadema de Rey? porque las coronas que agora se usan con muchas flores de lis, y joyas, no creo se hallen en medallas.

A. Yo llamo diadema una faja, ò venda ancha tres, ò quatro dedos que trahian los Reyes sobre la frente con unas partes dellas detras colgando.

C. Parecerian à los niños que los acaban de confirmar, ò quando van descalabrados.

A. Quando la venda fuesse de lienço blanco, esso pareceria: pero si era de color de purpura, ò amarilla, ò verde, no lo pareceria.

B. Si essa faja se llamava corona, quando dezian corona de oro, era de tela de oro, ò de brocado; ò era como estas de hoy de metal?

A. La tela de oro, y brocado son invenciones mas nuevas, y ahun la seda era poco usada: y esta corona comunmente era de purpura de la mas fina, pero de lana muy delgada: algunos hauria que la traerian de lino, ò algodón mezclando purpura, ò oro: y en tiempos de Emperadores Christianos, porque tenian por malo coronarse de laurel, como hizieron los otros que fueron antes de Constantino, se pusieron corona de seda segun creo, con perlas y joyeles de diversas piedras.

C. Que escrupulo tenian en ponerse corona de laurel?

A. Dize Tertulliano en el libro *de corona militis*, que los soldados Christianos no podian traer coronas de laurel en las cabeças como los soldados Gentiles, porque era una especie de idolatrar: y que antes consentian que los echassen del exercito que traerlas, y da muchas razones para ello, que no concluyen mucho. Tornemos à la corona de oro. Este vocablo:

CO-

corona es muy general, y se toma por qualquier cosa que se ponga al derredor de la cabeza; como son los ramos de laurel, de olivo, de arrayan, ò de flores: y asimismo las coronas de oro, de plata, de hierro, la mural, la rostrata, la vallar, las cuales son dichas coronas, y no diademas. Veese por el sobrenombre de un Metello que por andar faxada la cabeça por cierta herida, ò enfermedad, le llamavan Diademato: y por lo que dixeran à Pompeio que se puso una faxa en la pierna por algun mal que tenia. No va nada en que parte del cuerpo traigas la diadema, motejándole que se queria hazer Rey de Roma, segun cuenta Plutarcho, y assi se veen coronados, ò faxados en medallas los Reyes Numa, y Anco de Roma, y Alexandro Magno, y Philipo, y Perseo de Macedonia, y los Reyes Hieron, y Geronimo de Syracusa, y otros muchos de que yo tengo medallas, y acuerdome de un dicho de un Rey no se agora su nombre, que dixo: „ Si bien notassen „ los hombres los cuidados que trae consigo este „ pedaço de paño, no le levantarian del suelo „ quando topassen con el “. Confirmase con lo que cuentan de Alexandro, que con su diadema ato la herida que havia dado à Lyfimacho, y tuvo por buen agüero de que havia de ser Rey.

B. Yo he visto algunos Emperadores en medallas coronados con corona con ciertos rayos, ò puntas, que parecia corona de oro como las de agora.

A. Ya dixé el otro dia, que los Emperadores ahunque eran Señores de Roma, no querian ser dichos Reyes, sino fingir que governavan la republica Romana, como Capitanes del pueblo Romano: y assi no trahian coronas, ò diademas de Reyes, sino coronas de laurel, ò civicas, ò gramineas, ò alguna de oro, las cuales se davan à soldados por alguna cosa señalada que huviesen hecho.

B. Esta razon me parece bien.

A. No tengo medallas de otra parte de Africa sino la dicha, fuera de Carthago, sino es de Leptis, y de Cyrene que fue colonia antigua de Griegos, y creo que su fundador se dixo Batto, del qual habla Catullo, y Estrabon, y otros.

*Dialog. I.* Tengo una medalla de plata de peso de dos drachmas, en la qual esta una cara de un mancebo con cuernos de carnero, y de la otra parte la figura de una yerva de grueso tronco con hojas que parecen al apio pequeñas, y delgadas, el tronco parece algo à la cañaeca sino que es mas grueso. No hai otras letras sino tres κϵϛ. que son el principio del nombre de los de Cyrene. La yerva se dixo silphio de los Griegos, y de los Latinos laserpitium. Escribe del Plinio largamente, como folia fer mas estimado el desta tierra de Cyrene, y que ya faltava en su tiempo, la qual ciudad se edifico ciento y quarenta, y tres años despues de Roma. En una comedia de Plauto, se finge que se representa la comedia en ella, y es la Rudente, y halli hai mención deste trato del silphio.

B. Porque esta aquella figura de mancebo con cuernos?

A. Hazian en Africa à Jupiter en figura de  
Tom. VIII. car-

lauri, oleæ, myrti, aut florum. Sic coronæ aureæ, argentæ, ferreæ, muralis, rostrata, val-laris, coronæ sunt dictæ & non diademata. Col-ligo id ex Metelli cognomento, qui caput revin-ctus ex vulnere aut morbo, Diadematus dictus est: ( male vulgo Dalmaticus ) & ex dicterio in Cn. Pompejum jactato, cum crus alterum fascia vinctum haberet: *Nihil interest, qua corporis parte diadema gestes*: significando quasi regnum Romæ affectaret, ut in ejus vita auctor est Plutar-chus. Ita vittatos diademate in nummis cernas Numam, & Ancum Martium e primis Romanorum Regibus, Philippum & Alexandrum Magnum, & Perseum Regem Macedonum. Syracularum vero reges Hieronem & Hieronymum aliosque, quorum nummos servo. Memini & Regem quendam, cujus me nomen fugit, dixisse, *Si multi scirent, quantum sit negotii in hoc diadematis panno, ne humi quidem jacentem tollerent*. Constat idem Alexandri Magni factio; diademate cum jam Lyfimachum vulnerasset, vulnus obligantis: quod augures regnaturum aliquando sunt interpretati.

A. Gellius lib. V. Noct. Attic. cap. 6. Plinius lib. XVI. cap. 4.

Aliter paulo Seneca Rbetor in Controvers. & que ibi notabamus.

Seleucus Rex lib. 8. Apophtegmatum Manutii.

B. Vidi ego Imperatores in nummis coronam gestantes radiatam, & apicibus, quales aureæ sunt nostri sæculi coronæ.

A. Dicere memini alias Imperatores, etsi Romæ dominantur, regis tamen nomen detrectasse: finxisse vero quasi Romanam Rempublicam, ut Duces, primique Magistratus, *Tribuni plebis Romæ* administrarent. Quamobrem coronas aut diademata Regum capiti non imponebant, sed laureas corollas, aut civicas, aut gramineas, aut aureas interdum, quæ militibus re bene gesta dari solent.

B. Placet sane hæc ratio.

A. Præter hunc Africanum nullum equidem nummum possideo, nisi *Carthaginis*, ac *Leptis*, atque *Cyrenes*, quæ Græcorum verus Colonia fuit, a Batto, ut opinor, condita, cujus Catullus, Strabo, Mela, alique meminerunt. En tibi argenteum nomisma didrachmi pondere, in quo juvenis facies arietinis cornibus in averfa parte herba visitur, crasso trunco, foliis apio tenuitate similis (\*). Tres dumtaxat inscriptas habet litteras κϵϛ. Quæ primæ sunt nominis in *Cyrene*, Herbam, *Silphium* Græci nominant, *Laserpitium* Latini: qua de multa Plinius, Cyrenensem ceteris prælatam, suoque tempore defecisse: conditamque civitatem post Romam centum quadraginta tribus annis. M. Plauti comedia acta fingitur *Cyrene*, quam *Rudentem* nominat, fitque commercii in *Silphio* mentio.

Dial. IV.

(\*) Tab. IV. 51.

Sup. Dial. I.

B. Sed cur caput juvenis arietinis cornibus spectatur?

A. Jovem Africani arietis colebant forma,  
P aut

aut certe arietum cornibus faciem, ut in Græcis videre est nummis: eratque fanum ibidem Jovis arietini, qui *Ammon* dictus, quo Alexander Magnus contendit, consultumque oraculum filium appellavit suum. Quo factum est, ut & Reges quidam, numini illi devoti cornua induerent, ut de *Lysimacho* constat, uno ex intimis Alexandri, cujus nummi habentur cornibus arietum, non taurorum, ut Politiano visum. Quin & *Battum* Cyrenes conditorem, eadem de causa formam cudisse eandem suspicor. Est penes me alius nummus figura simili, ponderis tamen duplo majoris, non juvenis tamen capite, sed viri, ut Jovis *Ammonis* esse queat; idemque refert *Zenodotus*, seu *Zenobius* in *Paræmia*, *Batti Silphium*. De his nummis (\*) *Aristotelem* scripsisse *Scholias* *Aristophanis* commemorat: quod & Dialogo I. observasse memini. *Leptis* coloniarum nummi sunt virginis facie, & pone palma est: ex altera parte ala visitur, ut *Victoriam* esse coniecturam, his adscriptis literis COL. VIC. IVL. LEP. hoc est: *Colonia victrix Julia Leptis*: in antica parte M. FVL. C. OTAC. PR. QVIN. cum boum jugo, & agricola.

Polit. Miscell. cap. 79. ex Appiani Syriaci. Cælius Rhodigin. lib. 20. Antiq. Lect. cap. 12.

(\*) Tab. IV. 53. T. LIII. 2. T. LIV. 3. 4. 5.

B. Quid hæc sibi litteræ volunt?

A. *Marco Fulvio*, *Cajo Otacilio Prætoribus Quinquennialibus*.

B. Cur non vocantur *Duumviri*?

A. Equidem ignoro; illud tantum habeo dicere, *Capuæ Prætores* dictos, ut refert *Cicero* in *Rullianis*, de lege *Agraria*. Observandum hic, quod aliis in nummis singulis litteris C. V. I. cuditur, pluribus hic legi COL. VIC. IVL.

B. Sed cur hic boum est jugum, & colonus adstat?

Dial. VII. A. *Coloniam* id designat, ut mox dicetur uberius. *Colonia* enim recens condita, vacca bovi alligata fulcum aratro ducebant, ubi *Coloniæ* muri essent futuri, nisi qua parte portæ fierent (*Quas a portando aratrum M. Varro derivat.*) *Leptis* hujus mentio exstat in *Paullo Jurisconsulto*, L. ultima, D. *De Censibus*, vocatque *magnam Leptim*, quam *Severus* & *Antoninus Augg.* juris Italici esse voluerunt. *Plinius* adhæc duplicem in *Africa Leptim* facit: unam *Byzacenæ* provinciæ, & alteram *Magnæ* cognomento, juxta *Syrtem* majorem, quæ adjacet loco, quem *Gelves* vulgo nominant.

B. In duplici meo nummo eadem quidem litteræ visuntur, COL. VIC. IVL. LEP. Sed capita discrepant. In altero enim juvenis est caput galeatum; in altero vero virginis. In averfa parte hæc litteræ: L. NER. L. SVR. PR. II. VIR. hæc quomodo legam?

A. *Lucio Nerva*, *Lucio Sura Prætoribus Duumviris*.

B. In altero nummo P. SALPA. M. FVLV. PR. II. VIR. in utriusque averfa parte taurus spectatur.

Carthago amula Rom. imperii.

A. Venio nunc ad *Carthagini* urbem, quæ diu

carnero, ò con cuernos de carnero, como se veen algunas medallas Griegas: y havia un templo deste *Jupiter* carnero que se dezia *Amon*, al qual fue *Alexandro Magno*, y el oraculo dixo que era su hijo: y por este dios se cree que por devocion se ponian tales cuernos ahun los Reyes, y assi lo hizo *Lysimacho* privado de *Alexandro*, cuyas medallas se vee que tienen estos cuernos, y no de toro, como dixo *Policiano*. Tambien es de creer que *Batto* fundador de *Cyrene* se pudiesse otros tales por la misma causa. Tengo otra medalla de la misma manera de metal ahunque pesa doblado, y alli la cara no es de mancebo, sino de hombre de viril edad: y esta puede ser la cara del mismo dios *Amon*: y assi parece que lo diga un Griego que creo se dize *Zenodoto*, donde habla del *Silphio* de *Batto*. Destas medallas escrivio *Aristoteles*, segun refiere el interprete de *Aristophanes*, como queda dicho en el primer dia. De la colonia *Leptis* se hallan en medallas donde esta de la una parte una cabeça de donzella con una palma detras, y una parte de una ala en las espaldas, que deve ser *Vitoria*, con estas letras COL. VIC. IVL. LEP. que quieren dezir, *Colonia Victrix Julia Leptis*: y de la otra M. FVL. C. OTAC. PR. QVIN. y hai dos bueyes, y un hombre detras.

Zenod. in paræm. Batti silphium.

B. Que quieren dezir estas letras?

A. *Marco Fulvio*, *Cajo Otacilio Prætoribus Quinquennialibus*.

B. Porque no se llaman *Duumviro*s?

A. No lo sabre dezir: pero bien se que los de *Capua* se llamavan *Prætores* segun dize *Cicero* en una de las oraciones *contra Rullum de lege Agraria*. Hase de notar en esta medalla, que lo que en otras medallas esta C. V. I. en esta esta con mas letras COL. VIC. IVL.

B. Por que estan los dos bueyes, y aquel hombre?

A. Por señalar como era colonia, que como diremos otra vez, quando se hazia de nuevo la colonia, atavan una vaca, y un buey, y hazian un sulco por donde havian de yr los muros de la colonia, salvo à las puertas. Desta *Leptis* habla *Paulo* al fin del titulo *de Censibus* en los *Digestos*, y la llama *Leptis Magna*: y dize que *Severo*, y *Antonino* le dieron el privilegio que se dezia *Jus Italicum*. *Plinio* pone dos *Leptis* en *Africa*, la una en la provincia *Byzacena*, y la otra por sobrenombre *Magna* cabe la *Syrte* mayor que es junto à los *Gelves*.

B. En dos medallas mias estan las mismas letras COL. VIC. IVL. LEP. pero las cabeças son diferentes; porque en la una esta una cara de un mancebo con una celada, y en la otra una cara de donzella. En el roverso desta hai estas letras L. NER. L. SVR. PR. II. VIR. Que significan?

A. *Lucio Nerva*, *Lucio Sura Prætoribus Duumviris*.

B. En la otra P. SALPA. M. FVLV. PR. II. VIR. y en entrambas hai un toro en el roverso.

A. Vengo agora à la gran ciudad de *Carthago*

go, la qual muchos años tuvo competencia con Roma, y la puso en gran estrecho venciendo à los Romanos diversas vezes assi en la mar como en la tierra: pero con el tiempo fue dellos fugada, y al fin destruida. Sus principios pone Vergilio con gran diligencia: y sino se alargara en los amores de Eneas fingiendo lo que nunca fue, bastara para conservar la historia, y principios de aquella ciudad. Las medallas mas principales que tengo della son dos de plata cada una de peso de mas de quatro drachmas. En la una mejor labrada esta la cara de una muger hermosa con unos delphines al derredor, y en el roverso esta una cabeça, y pescueço de cavallo muy bien hecho, y muy bivo, y detras desta cabeça esta un arbol de palma con fruta de datiles en razimos, y tiene unas letras debaxo el pescueço del cavallo las quales no se entienden: sospechase que sean del nombre que dize Estephano en su libro de ciudades ΚΑΚΚΑΒΗ, que es nombre Punico desta ciudad. En la otra medalla esta de una parte un medio cavallo, y sobre el una Vitoria que le corona, y pienso que hai mas un grano de trigo: de la otra parte hai un arbol de palma con muchas hojas, y algunos razimos de datiles, las hojas estan muy estendidas hazia baxo: y en medio de la medalla en esta parte del arbol estan otras letras Punicas que parecen à las de la otra medalla, salvo que como el maestro desta no fue tan bueno como el de la otra, assi las letras no tienen la misma gracia, y proporcion: y parecen como letras de bullas, y letras de breves.

B. Digame V. S. agora particularmente porque piensa que esta cada cosa, y primero la cara de muger fera la cara de Dido que fundo à Carthago?

A. Ni lo afirmo, ni lo contradigo. Puede ser Dido, puede ser Venus, puede ser Tethys muger del Oceano, puede ser la misma ciudad maritima, puede ser alguna particular diosa de los Carthaginefes, ahunque Vergilio dize que era Junon su principal patrona, ò abogada.

B. Vuestra Señoria me confunde, mas querria que me dixesse una cosa sola.

A. Sea Dido, passemos à delante.

B. Porque esta en entrambas medallas el cavallo?

A. Nunca miro la una dessas medallas, que no me acuerde de un verso de Vergilio donde esta esso escrito, como si lo tuviera delante:

*Lucus in urbe fuit media, latissimus umbra,*

*Quo primum jactati undis, & turbine Pœni*

*Effodere loco signum, quod regia Juno Monstrarat, caput acris equi: sic nam fore bello*

*Egregiam, & facilem victu per secula gentem.*

Es de creer que aquella cabeça de cavallo que entonces hallaron, la tomaron por devisa en muchas

\* Carthaginis Dæa, de qua Tertull. Ambrosius in lib. 6. & Ortelius in Parergo Theatri Orbis terrarum.

diu de imperio cum Roma contendit, & sæpe effixit, victis interdum prælio Romanis terra, marique; tandem vero capta, & eversa est. Originem ejus Maro diligenter expressit, & nisi Æneæ amoribus longior appareret, affingens quæ nunquam gesta sunt, satis ea historię principisque Civitatis futura essent. Nummi præcipui, quo penes me servo, duo sunt argentei, singuli quatuor drachmarum. In meliore, femine facies pulchra cum delphinis circum circa: in averfa parte equi caput est, affabre sculptum, ac generosum, & juxta palma est, cum dactylis in ramis. Litteræ autem equi capiti subjætæ legi nedum intelligi non possunt; credunt nominis esse, quod Stephanus Byzantius, libro de urbibus, ΚΑΚΚΑΒΗ habet, Punicum nimirum hujus oppidi vocabulum. In altero nummo hinc equus est dimidiatus, & insistens Victoria, quæ coronet, & tritici granum continet: illinc vero palma est cum dactylis & foliis deorsum pendentibus: in medio litteræ quoque Punicæ, forte eadem, opificis tamen longe imparis: disparis enim inter se litteræ sunt, & quales Brevium ac Bullarum solent esse (\*).

Lib. I.  
Æneid.

(\*) Tab.  
LIV. 6. 7.

B. Dic, quæso, singulatim, quid hæc designent, ac primum, an hæc matronæ facies Didonis sit, quæ Carthaginem condiderit?

A. Equidem ut nec affirmo, sic nec infitior. Ejus enim esse potest, aut Veneris, aut Tethyos Oceani conjugis, aut ipsius urbis maritimæ: vel denique Dææ Carthaginensium (a) propriæ: etsi idem Maro Junonem urbis patronam faciat.

B. Hæc simul tenebras obiciunt: malim itaque ordine singula exponi.

A. Sit sane Dido, ut vis: ad reliqua transeamus.

B. Corin utroque nomismate equus spectatur?

A. Quoties alterutrum inspicio, veniant in mentem hi Maronis versus, quasi tales & ipse forte inspexerit nummos:

*Lucus in urbe fuit media, latissimus umbra,*

*Quo primum jactati undis, & turbine Pœni.*

*Effodere loco signum quod regia Juno Monstrarat, caput acris equi: sic nam fore bello*

*Egregiam, & facilem victu per secula gentem.*

Caput itaque equi tunc repertum credibile est publice signasse, præcipue in nummis. In altero

Symmachum, Xiphilinum in Heliogabalo. Appulejus

Æneid. 1.  
vers. 445.

vero dimidiati equi corpus spectatur: immo, ut mox dicam, integer equus in aliis Carthaginensium nummis cufus est, ut in duobus aureis, quos penes me seruo, altero duarum pondere drachmarum, altero vero dimidiæ: in utroque feminæ facies: in averfa parte equus, carentque in scriptis litteris: nec aurum optimum est, imo argentum habet admixtum (\*), cujus generis *Electrum* nominare soleo: quod, ut ex legibus quibusdam didici, ex auro & argento mistis constabat, potissimum vero cum quinta tantum pars argenti esset, auctore Plinio.

(\*) Tab.  
LIV. 8.

Vide Lampridium in Alexandro Imp.

ÆS CORINTHIUM.  
Cic. Verrina 2. & 4. sepius, & Plin. lib. 34. c. 2.

C. Equidem purum aurum, quam id genus mista malle.

A. *Æs Corinthium* ceteris prælatum: quod, ut ait Cicero, rarum sit, eratque ex ferro, ære, auro, & argento mistum, visuque gratum. Quare aurea pure vel argentea videre defessi, hujus electri invicem misti spectaculo pascebant oculos.

B. Nomismata tua jam contemplatus, varia metallarum genera & colorum deprehendi. Quædam enim auri colorem præferunt, alia rubrum: Flavum alii nummi colorem habent: sed vincunt quos Corinthi esse æris affirmas: verum nominis causam ediffere.

Plin. lib. XXXIV. c. 2. M. Ant. Muretus lib. III. Variar. Lib. cap. V. & L. Florus.

A. Plinius auctor est casu mistum esse æs, capta Corintho, & incensa a L. Mummio, cumque varia varii metallorum generis vasa & statuarum conflarentur, nata ex ea missione novum genus artificibus gratum: unde statuarum, mensarum, vasarumque fiebant: quæ res (ut nova plerumque gratiora sunt) delectare cœpit, & Corinthi deficiente materia, alia inde similitudine expressa est, indeque *Corinthium* æs nominatum. Verum ad Carthaginis nummos revertamur.

B. Cur Victoria, quæso, equo insitit?

A. Significat vincere solitam gentem, quæ equi uteretur Symbolo, & cusa fortasse moneta est, parta insigni aliqua de Carthaginensibus victoria.

B. Sed cur tritici granum cerno? an quia frumenti ferax Africa?

A. Ita esse assentior: & in nummis quibusdam, quas Carthaginis esse dicebam ex equi & feminæ imagine, sunt & in capite mulieris spicæ, ut Cereri attribui solent, & si pisces abessent, Cererem esse pronunciarem.

B. De palma arbore dic: nec enim occurrit aliud, nisi de dactylis, qui ex Africa advehebantur, argumento multis abundare palmis.

A. Ita est, & aliæ aliis præstantiores, ut Africanarum rerum scriptores affirmant. Palma autem duo hic significat: cum historiam ab Eustathio relatum, Commentario in Dionysium Afrum de situ orbis, Carthaginenses quo loco urbem seu oppidum ædificaverunt juxta palmam equi

Stephan. de Urbib.

chas cosas publicas, especialmente en las monedas: y à esta cabeça añade el medio cuerpo la otra medalla: y como luego dire, todo el cavallo esta en otras muchas medallas de Carthago, como es en dos de oro que yo tengo, la una de peso de dos drachmas, y la otra de media: y en entrambas esta de la una parte una cabeça de muger, y de la otra un cavallo, y no tienen letras, y el oro destas no es muy fino, antes se muestra tener mezcla de plata: y yo le llamo electro por lo que hallo escrito del en algunas leyes que se hazia de oro, y plata, especialmente quando el oro tenia la quinta parte de plata segun dize Plinio.

C. Yo mas querria oro solo, que estas mezclas.

Vide Lampridium in Alexandro.

A. Como en las medallas de metal estimavan mucho el de Corinthio, porque segun Ciceron nunca, ò muy tarde se toma; y este era de mezcla de oro, y plata, y hierro, y cobre, y à la vista es muy hermoso: assi cansados de ver cosa de oro solo, y de plata sola, tenian en mucho aquella mezcla del electro.

B. Mirando las medallas de V. S. he visto muchas diferencias de metales: y unas parece que tienen oro, y otras son mas coloradas que las otras, y otras son de diversos colores: y las que V. S. dezia que eran de metal Corinthio eran las mas hermosas: pero querria saber la causa del se nombre.

A. Plinio dize que despues que Corintho fue destruida por Lucio Mummio, como alli se hazian de muchas fuertes de metales muchos vasos, y estatuas, sucedio que de la confusion de los metales salio otra materia mezclada que contento mucho à algunos maestros, y que començaron à labrar estatuas, y mesas, y vasos de aquella massa: lo qual, como todo lo nuevo contenta mucho, començo de aficionar à muchos: y despues faltando aquella materia de Corintho fingieron otra à imitacion de la verdadera, y esto es lo que llaman *Æs Corinthium*. Pero tornemos à las medallas de Carthago.

B. Porque esta la victoria sobre el cavallo?

A. Muestra como suele vencer aquella gente que tienen aquel cavallo por empresa, y pudo ser hecha aquella moneda despues de alguna victoria señalada de los Carthagineses.

B. Porque esta el grano de trigo, por la abundancia del trigo de Africa?

A. Es assi de creer, y en algunas destas medallas que yo digo que son de Carthago por la muger, y cavallo que esta en ellas, tiene la muger algunas espigas en la cabeça como Ceres, y quando no tuviese peces, yo creeria que era ella la de la medalla.

B. Digame V. S. de la palma, que yo no se otra causa mas, sino de los datiles que vienen de Africa, que es señal que hai alli muchas palmas.

A. Verdad es que las hai: y unas son mejores que otras, segun escriben los que tratan de las cosas de Africa, pero con la palma se señalan dos cosas: la una es la historia que creo que cuenta Eustathio en lo que escribe sobre Dionisio Afro, que los Carthagineses donde se edificó su ciudad,

ò



ò su castillo hallaron cabe una palma, y una cabeça de cavallo, y assi le dieron el nombre ΚΑΚΚΑΒΗ que en su lengua queria dezir cabeça de cavallo. La otra causa es por señalar la tierra de donde venian, y su nombre; porque la palma en Griego se dize ΦΟΙΝΙΞ, y por ello se dixo la provincia Phenicia porque havia muchas palmas, y el ave Phenix se dize porque su assiento principal donde se veen sus milagros, ò se cuetan, es en una palma, y los Carthaginefes se dizen Penos, y su lengua Punica, porque vinieron de Phenicia: y quitaron la aspiracion diziendo Penos por Phenos, y Punicos por Phenicos. Ahunque de otro nombre hai tambien memoria que es Sarra, y de alli se derivan las tibias Sarranas, y Atilio Sarrano hijo de Atilio Regulo el que murio en Africa. Con lo que esta dicho se podran conocer muchas medallas pequeñas como dineros, ò poco mayores que hai, que tienen de una parte una palma, y de la otra un cavallo; ò de la una parte una cabeza de muger, ò otra cosa, y en el roverso un cavallo arrimado à una palma: que ahunque en ellas no haya letras, es de creer que sean como dixe de Carthago, pues son semejantes à las que las tienen. Otra medalla de plata tengo con una cara como las de Alexandro cubierta la cabeza con un pellejo de leon, y en la otra parte hai una cabeça de cavallo, y una palma, y al derredor letras Punicas: es de peso de quatro drachmas, y no sabre dezir porque causa fuese hecha.

B. Hai otra fuerte de medallas de Carthago?

A. En Sicilia me acuerdo haver visto dos medallas grandes de plata que cada una pesaria doze drachmas, y se que havia en ellas un cavallo con alas como Pegaso, y que yo las tuve por medallas de Carthago: pero no me acuerdo si havia letras, ò palma, ni tampoco si havia alguna cara de muger; y sospecho que la havia. Podria ser que huviesen sido hechas en Syracusa, cuya empressa es el Pegaso en quanto es colonia de Corintho, à la qual se da principalmente el pegaso en sus monedas, como dize Pollux, y pareceme haver leído que en unas batallas entre Corinthios, ò gente de Syracusa contra los de Athenas à los que fueron presos de la una parte les pusieron los enemigos sendas lechuzas en las frentes con fuego, y à los otros sendos Pegasos, ò cavallos con alas, y los llamavan por injuria con aquellos nombres. Otras medallas tengo de plata de peso de quatro drachmas, y de la una parte esta una cara de una donzella hermosa coronada con una caña, y al derredor tiene algunos peces, y de la otra parte una Vitoria en un carro que llevan quatro cavallos, y debaxo deste carro, y cavallos hai letras no conocidas algo diferentes de las de aquellas dos medallas, que dixe primero ser de Carthago. Mi opinion es que sean de Syracusa, y labradas alli algun tiempo en el qual fueron Señores los Carthaginefes. Y tengo ocasion de pensarlo por tener medallas ni mas ni menos hechas, salvo las letras que no estan en aquel lugar sino al rededor de la cabeça, ò sobre el carro, y son letras Griegas del nombre de los de aquella ciudad ΣΥΡΑΚΟΣΙΩΝ.

B.

qui caput reperisse, indeque nomen ΚΑΚΚΑΒΗ dedisse, quod Punica lingua *caput equi* sonat. Tum regionem e qua profecti venerant, nomenque ostendit. Græcis enim *Palma ΦΟΙΝΙΞ* est: unde & Provincia Phœnicia dicta, palmis abundans, & *Phœnix* avis unica, (de qua prodigia multa aut videntur illis, aut in libris leguntur:) Hæc, ut ferunt, in palmis plurimum habitat, & Carthaginienses *Pœni* dicti, eorumque lingua *Punica*, quod e Phœnicia essent oriundi, & spiritu sublato *Pœnos* pro *Phœnis*, & *Punicos* pro *Phœniciis* dixerunt. Et si alterum quoque ei nomen *Sarra* exstat, unde *Sarranæ tibie* dictæ, & Atilius Sarranus Atilii Reguli, qui in Africa periit, filius. Ex his jam a me explicatis, parva multa nomismata denarii fere magnitudine cognosci poterunt, quæ hinc palmam præferunt, illinc vero equum: Aut nunc matronæ caput, vel quid aliud; in averfa vero equum palmæ innixum, ut tamen si litteris careant, Carthaginis esse, ut diximus, videantur, quod cetera illis respondeant. Habeo & argenteum alterum, capite quasi Alexandri, leonis pelle tecto: in antica vero caput equi, & palmæ visuntur, & undique Punica litteræ ponderis quatuor drachmarum, sed quo fine sit cufus non facile dixerò.

*Sarranæ tibie, unde.*

B. Suntne alia Carthaginis nomismata?

A. Memoria teneo cum in Sicilia duos magnos spectantem nummos argenteos, pondere singulos XII. drachmarum: in his equus erat alatus Pegasus forma quos tunc Carthaginienses videri dixi: at palmæ ne & litteræ essent insculptæ non sat memini, nec an mulieris forma inesset, ut equidem suspicor. Sed & cufi fortasse erant Syracusis, quæ urbs Pegasus signum habebat, ut Corinthiorum colonia, qui in nummis suis Pegasum præcipue cudebant, teste Polluce. Legisse quoque memini alibi, bello Corinthiorum & Syracusanorum cum Atheniensibus captivis hostium ululas fronti inuisse; aliis contra Pegasos, vel alatos equos, & his probrosis nominibus per convicium compellasse. Habeo & nummos argenteos quatuor drachmarum: hinc virginis est formosæ coronatæ arundine facies, & circum pilces sculpti: in antica parte Victoria quadriga inventa, & inscriptæ curru litteræ plerique ignotæ, diversæ nonnihil ab iis, quas in Carthaginiensibus videri diximus. Equidem opinor Syracusarum esse, cufosque qua tempestate Carthaginienses illis imperabant. Conjecturam sic confirmo, quod alios habeam nummos persimiles omnino, nisi quod litteræ non illo loco, sed circum caput visuntur, aut supra currum: suntque Græcæ litteræ nominis urbis illius ΣΥΡΑΚΟΣΙΩΝ (\*).

*Dial. V.*

*Jul. Poll. lib. X. c. VI. Zenob. in Paræmiis.*

(\*). *Tab. LIV. 9.*

B.

B. Quæ hæc forma virginis in nummis appa-  
rens?

A. Arethusæ esse opinor, nobilis illius fontis,  
cujus amore captus Alpheus Achajæ continen-  
tis, sub aquis marinis longo tractu tendens amati  
a se fontis undis commiscetur. Virgilius, si fi-  
dem abnuis, testimonium dicat:

*Eclogæ X.  
Bionis  
Epigramma.*

*Extremum hunc Arethusa mihi concede  
laborem,  
Sic tibi cum fluctus subter labere Sica-  
nos,  
Doris amara suam non intermisceat un-  
dam.*

*Æneid. III.  
vers. 694.*

Et alibi:  
*Alpheum fama est huc Elidis amnem  
Occultas egisse vias subter mare, qui  
nunc  
Ore Arethusa tuo Siculis confunditur  
undis.*

B. Pisces suntne delphini, an aquæ dulcis flu-  
mini innatantes?

*\* Diod. Si-  
culus lib.  
VI. Silius  
Italicus lib.  
XIV.  
\* Lib. I.  
Tit. V. Leg.  
XV. Ant. Au-  
gust. lib. III.  
Emendat. c.  
III.*

A. Nihil equidem pronuncio: illud tantum,  
quod in Verrinis M. Tullius, aliique \* referunt  
hunc Arethusæ fontem piscibus abundare.

B. Memini in Digestis Legis hoc esse princi-  
pium \*: *Arethusam si tres peperit liberam esse  
volo.* Sunt qui *Arescusa* legunt, propterea quod  
*Arethusa* Nymphæ sit fontisque nomen, non  
servæ.

A. Hoc non corrigere est, sed corrumpere;  
non castigare, sed castrare est. Quid enim vetat  
servæ nomen esse Nymphæ inditum? cum &  
mancia Deorum nomina tulerint, ut *Hermes*,  
ut *Zenon*, ut *Eros*.

B. Cur *Victoria* quadrigæ insistit?

A. Cives illos *Victoriam* retulisse notat, aut  
in bellis, qualia Thucydides de certis Athenien-  
sium Ducibus commemorat; aut in Olympicis  
ludis, aliiſve Græciæ, quum, teste Vitruvio, in-  
genti pompa Olympionicæ domum reportaban-  
tur.

*Vitr. lib. IX.  
Architectu-  
ra.*

B. Restatne alius Carthaginiensis nummus?

A. Reliquus tantum est Regis, ni fallor,  
Cunthavundi Vandalorum Regis tertii, qui  
Vandali Carthagine imperabant, priusquam  
Belisarius Justiniani Imperatoris Dux postre-  
mum Regem expulit. Hinc facies ejus his litte-  
ris: DN. REX. CVNTHAVVND. In averſa parte lau-  
reæ corollæ duplex inscripta littera: D. N. id est,  
*Laurea Domini nostri.* Non reperiuntur, ut e-  
quidem arbitror, nummi de quibus in Dialogo  
inter Platonis, (sed ejus esse Critici negant) *E-  
ryxias*, sive de divitiis inscripto mentio exstat,  
puta Carthaginiensium. E corio nummos tunc  
fuisse signatos, magnitudine stateris, seu quat-  
tuor drachmarum, aut denariorum. Signum a  
corio diversum apparet fuisse, & alteri inscul-  
ptum materiæ incognitæ. In Æthiopia quoque  
pro moneta signatis usos lapidibus constat, &  
Lacedæmone ferri monetam adhibuisse Xeno-  
phon ait, & in Lycurgo Plutarchus. Rerum In-  
dicarum scriptores pro moneta alibi invaluisse re-  
fe-

*Xenoph. de  
Rep. Lacedæ-  
m.*

B. Quien sera essa donzella en essas medallas?

A. Es segun pienſo Arethusa la fuente tan  
nombrada, que por amores della passa el rio  
Alphéo desde la tierra firme de Achaia por deba-  
xo de las aguas de la mar muchas leguas, y se  
junta con las aguas de su enamorada: y si no lo  
cree v. m. demandelo à Vergilio, el qual dize:

*Extremum hunc Arethusa mihi concede  
laborem,  
Sic tibi cum fluctus subter labere Sica-  
nos,  
Doris amara suam non intermisceat un-  
dam;*

y en otra parte:

*Alpheum fama est huc Elidis amnem  
Occultas egisse vias subter mare, qui  
nunc  
Ore Arethusa tuo Siculis confunditur  
undis.*

*Æn. lib. 3.*

B. Los peces son delphines, ò peces de agua  
dulce como madrillas, ò otros que trae aquel rio  
conſigo?

A. No se dezir sino que Ciceron en las Ver-  
rinas, y otros escriben que en esta fuente hai mu-  
cho peſcado.

*Diod. Sicu-  
lus lib. 6.  
Sil. Italic.  
lib. 14.*

B. Acuerdome que hai una lei en los Dige-  
stos que comiença, *Arethusa si tres pepererit,  
liberam esse volo:* no falta quien enmiende *Are-  
scusa*, porque dize que *Arethusa* es nombre de  
una Nympha ò fuente, y no de esclava.

A. Esse no es emendar, sino mudar, y gasta-  
r: que inconveniente hai en que uno ponga el nom-  
bre de una Nympha à su esclava? pues ponen  
nombres de dioses, como *Hermes*, y *Zenon*, y  
*Eros* à muchos hombres.

B. Que es lo de la *Victoria* en la *Quadriga*?

A. Señal de que acostumbraban vencer los de  
aquella ciudad; ò en guerras como la que cuenta  
Thucydides contra ciertos Capitanes de Athe-  
nas, ò en juegos Olympicos, ò en otros, que  
como pinta Vitruvio venian los vencedores con  
gran triumpho.

*Lib. 9.*

B. Queda alguna otra medalla de Carthago?

A. No queda sino de un Rey (creo que se di-  
ze Cuntavundo) que fue tercero de los Reyes  
Vandalos que reinaron en Carthago antes que  
Belisario Capitan de Justiniano echasse al postre-  
ro Rey dellos. De la una parte esta su cara con  
estas letras, DN. REX. CVNTHAVVND. y de la otra  
parte hai una corona de laurel, y dentro della  
estas dos letras D. N. como quien dize, *Laurea  
domini nostri.* No se hallan agora que yo sepa  
las medallas que en un dialogo que anda entre las  
obras de Platon, ahunque se duda si sea suyo, in-  
titulado *Eryxias*, sive de divitiis: se dize que  
los Carthagineses usavan de moneda de cuero sel-  
lado de la grandeza de un stater que son quatro  
drachmas, ò reales, y parece que el fello colga-  
va del cuero, y que estava en otro material no  
conocido: y que en Æthiopia usavan de otras  
piedras selladas por moneda: y en Lacedemonia  
de monedas de hierro: lo qual tambien lo dize  
Plutarco en la vida de Lycurgo. Los que escri-  
ven

*Xenoph.  
de rep. Lacedæ-  
m.*

VEN

ven de las cosas de las Indias dicen que en algunas partes corre moneda de caracoles pequeños, y en otra parte de una fruta de unos árboles dura como piedra: y dicen que los Portugueses traen mucha moneda desta fuerte à Portugal, cargando della en lugar de arena para varar sus navios: y dicen que ya entre Portugueses corre esta fuerte de moneda: y en la China dicen algunos que se haze moneda de papel hecha de manera que no se puede contrahazer sino por grandes maestros. Passemos agora à las medallas de España, y Francia: y por acabar mas presto digamos de las de Francia: de las quales no tengo mas que de tres ciudades: las unas Griegas de Marsella, y las otras Latinas de la colonia de Nimes, y de Narbona. En las Griegas suele haver una cara de donzella, y en el reverso un leon, y son de peso de una, ò de dos drachmas: las letras de muchas dellas dicen ΜΑΣΣΑ, y en una que yo tengo ΜΑΣΣΑΑΙΗΤΛΝ con una figura de Omega muy estraña que es como un T al reverso. Julio Cesar dize en sus Comentarios que los sacerdotes de Gallia dichos Druidas usavan de letras Griegas en sus misterios, ahunque los demas de la tierra tenian otra lengua, y caracteres. Agora en Francia no entiendo que haya lengua muy diferente de la comun, sino es la de los Bretones, y la de los Vascos, y no se si los de Normandia, y Picardia tengan otras, especialmente los que confinan con Flandes: la de los Bretones deve ser forastera, que passo de Inglaterra que antiguamente se dezia Britannia: y la de los Vascos es el Vascuence de Navarra, y Vizcaya.

C. Lo que se dize de la pequeña Bretaña, y de la gran Bretaña como se entiende? que yo pensava que era ficcion como lo de la Insula firme.

A. La pequeña Bretaña entiendo yo el ducado de Bretaña, el qual duro hasta la madre de la muger primera del Rey Francisco primero, y despues queda con la corona de Francia: la gran Bretaña es sin duda Inglaterra donde esta Londres, y Vindilisora, y el puerto de Antona &c.

B. El Vascuence es la lengua antigua de España, ò la de Francia, ò la de Tubal quando vino à poblar à España, y à Francia?

A. Quien puede afirmar esso ni effotro? basta saber que aquella gente de Francia, y España se entiende en aquel su lenguaje barbaro: y como no tienen libros ni otras memorias escritas en aquella lengua, mal se puede saber la verdad de donde vino.

B. Porque esta el leon, y aquella donzella en las medallas de los de Marsella?

A. V. m. lo demande à quien lo sepa: un tiempo creia que la donzella era Diana, y el leon fiero caçada por ella. Gente hai en Africa deste nombre, ò muy semejante: y no seria mucho que el leon sea de aquellas partes: pero los de Marsella vinieron de los Phocenses de Grecia: como tambien los llama una inscripcion de la qual hablamos otras vez:

ferant cochleas pusillas: alibi arboris fructus lapillorum duricie, quibus & Lusitani naves pro arena saburrent: & inter Lusitanos valere illam ibi monetam. Apud Chineses & charta seu papyro dura nummos in usu esse ajunt, quos exprimere possit nemo, nisi summus sit artifex. Pergamus ad Hispaniæ & Galliæ nomismata: ac primum, quo res citius confieri queat, de Gallicis agamus, quæ trium sunt urbium, Massiliæ, Græce inscripta: Narbonis, & Nemausi coloniarum Latinis litteris notata. Quæ vero Græcis impressam virginis faciem habent, & in antica leone est, pondere unius alteriusve drachmæ, inscriptum plerisque vidi ΜΑΣΣΑ: & in uno etiam nummo meo ΜΑΣΣΑΑΙΗΤΛΝ (\*): ubi omega rara pingitur figura I sic inverso, (vel, ut Alypius vocat, T supino, ut in alio nummo ΒΡΕΤΤΙΛΝ. In Græcis autem inscriptionibus Romæ quadrata fere forma Omega sic □ legimus.) Julius Cæsar in belli Gallici Commentariis Druidas Gallorum Sacerdotes litteris usos Græcis in suis arcanis auctor est, etsi incolæ alia lingua & charactere uterentur. Nunc unam esse arbitror communem Galliæ linguam, excepta Britonum, & Vasconum, & forte an & Nortmannorum, ac Picardorum, qui Belgicæ Galliæ adjacent. Britonum forte peregrina est, quod ex Anglia, Britannia antiquitus dicta, huc immigravit. Vasconum autem lingua Navarrorum est, & ubi adhuc durat, Cantabrorum.

GALLIÆ  
Nomismata.

Massilienses.

(\*) Tab. LIV. 10.

Martianus Capella aræ

quoque I ωνευx

comparat.

Cæsar lib. VI. belli Gallici.

C. Magnæ parvæque Britanniæ ecquod discrimen? mente dumtaxat differre arbitrabar.

A. Britonum ditionem, ducatum esse Britaniæ hodie opinor, qui erat matris uxoris primæ Francisci primi Gallorum Regis, quibus nuptiis Francicæ coronæ adnecti cœpit. Magnam vero Britanniam Angliam esse nemini dubium, ubi Londinum, Cantuaria, Oxonia, Cantabrigia, portusque Antona est.

B. Vasconum lingua estne vetus Hispanorum, aut Francorum, vel denique Tubalis, cum utramque occupavit regionem?

A. Quis hoc, aut illud certo affirmavit? satis sit? Galliæ & Hispaniæ gentes illas hac inter se lingua Barbara intelligi: cumque libris prisca & Antiquitatis careant monumentis, nihil equidem de linguarum origine habeo dicere.

B. Sed cur in Massiliensibus nummis Leonem specto & virginem?

A. Ex peritis ejus rei quæras licet. Fuit, cum putarem Dianam esse virginem, & pone leonem venatione captum. Sunt in Africa hoc nomine aut simili familiæ: (O Africanarum rerum Latinus scriptor in manibus est, Leonis nomine:) & forte hic leo sculotus ex Africa est: verum Massilia Phocænsium Græca colonia est, teste Strabone. Itaque legitur in veteri Epigrammate, quod supra attulimus, hoc initio:

Leo Africanus scriptor.

Lib. IV. Georg. Dial. III.

Lit-

Lit-

*Littore Phocaico pelagi vi examina-  
tas.*

**NEMAUSUS**  
Colon.  
Hujus in-  
scriptiones  
Rom. nuper  
collectæ a Jo.  
Pontano.

Sed præstat, ut ad *Nemausi* coloniam, quæ hodie *Nimes* appellatur, transeamus: quam idem Strabo Latii jus obtinuisse refert, hoc est, Romanæ jus civitatis. Nummi hujus extant affabre sculpti, duplici facie, non obversa, sed averfa; quarum una Augusti Cæsaris est; altera M. Agrippæ; cum rostrata corona, inscriptumque IMP. DIVI. F. P. P. hoc est *Imperator Divi filius, Pater patriæ*. In averfa parte crocodilus est, palmæ ramo catena alligatus, cum corona, litteris additis: COL. NEM. hoc est, *Colonia Nemausus*, clara expositio ex his, quæ nuper diximus, Crocodilum captæ ab Augusto Ægypti signum esse. Nummi sunt ærei trium quatuorve drachmarum, quos parta illa victoria in hac Colonia culos apparet.

B. Sunt qui DIVI. F. *Divi fratres* interpretentur, pro M. Aurelio & L. Vero, quorum vultus esse opinentur, quasi in Ægyptum coloniam Nemauso duxerint, quod crocodilum signare existimant.

A. In his refellendis otio non abutar, sed nummos Augusti Cæsaris, & inscriptiones inspicere, ubi diserte DIVI. F. hoc est, *Divi Filius*, & crocodilus his litteris, ÆGYPTO CAPTA (\*).

[\*] Tab.  
XXXIX.  
67. 68.

C. Libet hoc, si licet, ridere: COL. NEM. vidi in typis edito libro cum imagine crocodili eadem sic exponi inepte: COLLIGAVIT NEMO.

B. Quam sibi placuit fortassis Marrucinus ille his evulgatis nugis!

A. Tertiæ Galliæ civitatis nummi aurei sunt Regum Gothorum, Romanorum coloniarum, qui *Narbo Martius* dictus est *Narbona* vulgo; qua forma ibidem barbæ cuditur, ut *Tarracona* & *Barcinona* pro *Tarraco* & *Barcino*. Gothi quoque nomen mutarunt, & Narbonensem Galliam *Gothicam* appellarunt. Unus est Chindasvindi Regis nummus, duplici capite utrimque male sculpto, his additis litteris: † CHIND. SVID. RE. hoc est *Chindasvindus Rex* adscriptumque illic † NARBONA. PS.

B. Quid hæ postremæ signant litteræ?

A. Pius quod Regis cognomentum, ut in postremis Imperatoribus *Pius Felix, Triumphator*. Sic & in Gothicis istis *Pius, Justus, Victor* \*. In altero Egizæ Regis nummo caput spectatur urnæ seu hydriæ non absimile, his litteris adscriptis: I. D. NMN. EGICA. R. hoc est, *In Dei nomine Egica Rex*. In averfa parte crux est, cum gradibus, ac litteris appositis: NARBONA PIVS. In altero Ervigii Regis omnia visuntur similia, & capiti crux apposita, cum his litteris: † I. D. NMN. ERVIGIVS REX. Hinc discimus Reges istos *Narbone* imperasse: ideoque *Narbonensis Archie-*

\* Es FE-  
LIX. de his  
Dial. VII.

*Littore Phocaico pelagi vi examina-  
tas.*

Pero mejor es que passemos à la colonia de Nemauso que agora dizen Nimes, de la qual dize Estrabon que tenian el derecho, ò privilegio del Latio, que era que los magistrados desta colonia alcançavan el privilegio de la ciudad de Roma. Unas medallas hai muy bien labradas desta colonia, en las quales hai dos caras que no se miran sino que estan del todo bueltas: y la una se conoce ser de Augusto, y la otra de Marco Agripa, el qual tiene la corona rostrata: hai alli letras que dizen IMP. DIVI. F. P. P. que es *Imperator Divi Filius Pater Patriæ*. De la otra parte hai un crocodilo atado con una cadena à un ramo de una palma, y à una corona: y hai letras COL. NEM. que quieren dezir *Colonia Nemausus*: la interpretacion deste roverso esta clara por lo que otra vez diximos que estava este crocodilo señalando la vitoria que de Egipto tuvo Augusto Cesar: las medallas son de metal de peso de tres, ò quatro drachmas, es de creer que havida aquella vitoria fuesse hecha la colonia, y las medallas.

B. No falta quien diga que DIVI. F. quiera dezir *Divi Fratres*, que son Marco Aurelio, y Lucio Vero, y que effos sean los dos de la medalla, y que hizieron una colonia en Egipto de gente de Nimes como parece por el crocodilo.

A. No hai para que perder tiempo en confutar esta opinion, sino mostrar las medallas, y inscripciones de Augusto Cesar donde esta DIVI. F. por *Divi Filius*, y el crocodilo con las letras ÆGYPTO. CAPTA.

C. Yo quiero ganar la chaza arimada à la pared, las letras COL. NEM. he leído en un libro de molde donde esta la empresa del crocodilo atado con una cadena à una palma, que quieren dezir, COLLIGAVIT NEMO.

B. Quan contento quedo el que imagino esse dispartate, pues lo puso de molde.

A. De la tercera Ciudad de Francia se hallan medallas de oro de los Reyes Godos, la qual fue colonia de Romanos dicha *Narbo Martius*, agora dezimos *Narbona*: y assi esta en las medallas barbaramente como *Tarracona*, y *Barcinona*: y tambien los Godos mudaron que la que se dezia *Gallia Narbonense* llamassen *Gallia Gothica*: una medalla es de Chindasvindo, y tiene dos caras mal debuxadas una en cada parte, y estas letras † CHIND. SVID. RE, por dezir *Chindasvindus Rex*: de la otra parte dize † NARBONA. PS.

B. Que es essa cifra?

A. Pius, y es sobrenombre del Rey: como en los Emperadores postremos *Pius Felix Triumphator*, assi en estas de Godos era *Pius Justus Victor*. En otra de Egiza esta una cabeça que parece alguna urna, ò hydria, con estas letras I. D. NMN. EGICA R que estan por *In Dei Nomine Egica Rex*. En el roverso esta una cruz con gradus, y estas letras NARBONA. PIVS. Assi en otra de Ervigio esta el mismo roverso, y letras, y la cabeça parece que tiene cerca una cruz, y hai estas letras † I. D. NMN. ERVIGIVS R. Parece por estas medallas que estos Reyes eran

eran

eran Señores de Narbona : y assi los Arçobispos de Narbona con sus Obispos suffraganeos venian à España à los concilios de Toledo. Otra medalla se me olvidava de oro de dos Reyes Godos de Egiza, y Vitiza, en que estan dos caras mirandose con una cruz en medio, y estas letras, † I. D. I. N. M. E. G. I. C. A. P. E., por dezir *In Dei nomine Egica Rex*. De la otra parte hai cinco letras en cruz que dicen NARBO : y al rededor † VVITTIZAN. R. Estos fueron los postreros Reyes de los Godos, padre, y hijo: yà este Vitiza echo el Rey don Rodrigo del reino, en quien todos fenecieron.

B. Porque V. S. estando en las medallas *Egica*, dize *Egiza* ?

A. porque figo à los libros escritos en Castellano, y en la medalla esta como en Latin lo escrivian.

B. No quiero estorvar à V. S. con mas preguntas, porque acabe de llegar à España que todo mi desseo es entender bien estas medallas Españolas.

A. Si supiesse v. m. quan poco tengo que dezir dellas, perderia essa gana presto.

B. Tambien desseo esso saber, que lo que yo no entiendo en muchas, tampoco lo sabe V. S. si quiera en algunas.

A. Quiero contentar à v. m. y primero digo que de medallas de España se hallan de dos maneras : unas de lengua conocida, como Latina, y Griega : otras de no conocida, que son como yo imagino de la antigua que se hablava en España quando vinieron los Romanos à bivar, ò tratar en ella : y esto lo dize claro Tito Livio hablando de Empurias, que alli bivian Españoles antiguos, y Griegos, y Romanos. No feria mucho que yo mostrasse medallas de Empurias en estas tres lenguas, y en todas hai una misma empresa que es el Pegaso, que segun queda dicho es lo que batian en sus monedas los de Corintho, y los de Syracusa, y otros : esta pues en las medallas Griegas que yo tengo de plata, una cabeça que parece de Ceres con algunos peces al rededor, y tiene de la otra parte el Pegaso : seran de peso de una drachma, ò poco mas, y donde esta el Pegaso hai letras ΕΜΠΟΡΙΩΝ. Bien se que Humberto Golzio pone esta medalla entre las de Sicilia, movido que hallo una con las tres piernas de Sicilia : y tuvo razon de poner aquella. Pero las que tenemos en España halladas en España sin aquellas tres piernas, havemos de creer que son de la ciudad antigua de Empurias, dicha assi por ser mercado publico destos mares, como Calicut en las Indias : de las medallas Latinas tengo dos de metal de peso de media onça cada una : la cabeça en las dos es como de un soldado con su celada : en el roverso esta el mismo Pegaso, y en la una estas letras, EMPOR. D. D. que es *Emporitanorum Decreto Decurionum*. En la otra donde esta el Pegaso esta escrito EMPORI : y donde esta la cabeça C. L. NICOM. V en otra parte F. FL. como se hayen de leer estas letras, yo

Tom. VIII.

con-

*a* Addit hic *Octavianus Sada* : Ed eccovi alcune Medaglie, dove vedrete ancora quella stessa che mette il Golzio di Sicilia.

chiepiscopus cum suis Episcopis ad Toletanum Concilium in Hispaniam veniebant. Fugiebat me pene aureus nummus Regum Gothorum *Egizæ & Vitizæ*, in quo duplex facies opposita, cruce tamen interjecta, cum his litteris : I. D. I. N. M. E. G. I. C. A. P. E. pro *in Dei nomine Egica Rex*. In averfa parte quinque non amplius litteræ, crucis forma inscriptæ NARBO : & in orbem † VVITTIZAN. R. Hi postremi Gothorum Reges pater & filius fuerunt. *Vitizam* enim Rodericus Rex regno expulit, extinctumque cum eo Gothorum est Imperium.

B. Sed cur *Egiza* pronuncias, cum in nummis *Egica* legatur ?

A. Sequor equidem manuscriptos Castellano- rum libros, & nummi præferunt quomodo Latini efferebant.

B. Percundando molestus esse desinam, ut ad Hispanicos veniamus nummos, quorum incredibili ardeo desiderio.

A. Desiderium hoc quidem brevi amittes, cognito quam pauca de his dicere possim.

B. Libet, & illud cognoscere, cum quod ego penitus ignoro ; tum quod vel ex parte conlequeris.

A. Mos tibi geratur. Principio Hispanici nummi duorum sunt generum, partim inscripti nota lingua, puta Græca, aut Latina ; partim ignota, quam, ut opinor, vetere Hispanica, qua usi incolæ, cum Romani eam occuparunt, tradaruntque. Colligo id e Tito Livio, de Emporiis referente Hispanos ibidem olim cum Græcis ac Romanis versatos. Possum etiam ostendere nomisma Empurianum tribus his linguis, eademque eum imagine, *Pegasi* nimirum, quem, ut sæpe jam diximus, Coriathi & Syraculani, gentisque aliæ cudere in nummis solebant. In Græcis autem nummis, quos argenteos possideo, caput est, ut apparet, *Cereris*, cujus in ambitu pisces sunt, & in averfa *Pegasus* visitur, pondere drachmæ prope unius. Equo autem alato Græce adscriptum ΕΜΠΟΡΙΩΝ. Non me fugit Hubertum Goltzium inter Siculos nummos Majorisque Græciæ hunc collocasse, forte quod cum tribus cruribus quod Siciliæ est Symbolum) signatum vidisset. Et recte quidem, sed quos teneo in Hispania sine cruribus illis repertos, credo equidem veteris esse urbis *Emporiæ*, sic dictæ, quod mari finitima mercatum haberet, ut apud Indos Calicutum. De Latinis nummis duos areos possideo, pondere semiunciæ singulos. Caput hic est quasi militis galeati : in averfa idem *Pegasus* spectatur. In altero quidem hæ litteræ impressæ : EMPOR. D. D. hoc est *Emporitanorum Decreto Decurionum*. In altero juxta *Pegasus* adscriptum : EMPORI. & juxta caput C. L. NICOM. illic vero F. FL. quæ ut legi debeant, fatebor equidem, non assequor : verum ne nihil dixisse videar, demus ita legi posse *Cai Libertus Nicomedes fecit, flavit (a) (\*)*. Transeo ad ignotio-

Livius lib. XXXIV. Empuriæ, Hispanorum urbs.

(\*) Tab. LIV. II. 12. 13.

Q

ra.

13.



hai en los caracteres, y labor de las que diximos poco ha ser de Africa. Tampoco son Moriscas, por ser muy diferentes de las que se hallan Moriscas en la letra, en la esculrura, en el talle de las medallas.

B. Ahunque no me diga mas V. S. de las medallas de España, de lo dicho estoy contento: pero quedame un escrupulo, y es, si son mas antiguas estas Españolas desta letra esraña, que las Griegas, ò las Latinas.

A. Si en las medallas de Empurias dize *Emporion* como yo querria, ò *Emporon* como v. m. leia, cierto es que la lengua Griega que dio nombre à la ciudad, es mas antigua que estas letras, pues en ellas se lee el mismo nombre. Tambien de las medallas de Celsa faco que usandose la lengua Latina se usava tambien la escritura de estas letras.

C. Querria saber si esta palabra *Celsa* es Latina?

A. Segun porque se toma: si quiere dezir lo que dize Vergilio,

— *Celsa sedet Æolus arce:*

por *alta* Latina palabra es: pero si es nombre de otra cosa de que los Latinos no usaron, no lo fera: mas porque lo pregunta v. m.

C. Porque si la palabra es latina, como *Emporion* es palabra Griega, diremos que estas letras que dizen lo mismo son de lengua mas moderna que la Latina.

A. La razon es la misma: pero yo tengo alguna duda de que *Celsa* sea palabra Latina, y sospecho que venga de los Celtas, de quien dize Lucano que vienen los Celtiberos:

*Gallorum Celta miscentes nomen Hiberno.*

C. Pues porque no se dize *Celta*, ò *Celtica*?

A. Effeno no sabre yo: pero mucho puede el uso en las lenguas, que como dize Horatio:

*Multa renascentur quæ jam cecidere, cadentque*

*Quæ nunc sunt in honore vocabula, si volet usus,*

*Quem penes arbitrium est, & jus, & norma loquendi.*

Hai otra cosa mas, que esta colonia *Celsa* esta à la orilla del mismo rio Hebro.

B. Es el lugar que dizen *Xelsa*?

A. No sino otro que esta alli cerca, y agora le dizen *Vililla*, muy nombrado por la campana que tañe en ciertos tiempos por alguna cosa señalada que acaezca en el mundo.

B. Porque cosas se sabe que haya tañido?

A. Lo mas antiguo que yo se es que taño en tiempo del Rey don Alonso el postrero de Aragon, quando el, y su hermano el Rey don Juan de Navarra fueron presos en una batalla de mar cabe la ysla Ponza: y despues quando el Duque de Milan los dexo libres: y despues por la muerte de maestro Epila, y por la del Rey catholico don Hernando, por el sacro de Roma, por la muerte de la Emperatriz, y el año de las muer-

tes

B. Et si de Hispanicis nihil amplius dixeris, contentus equidem his sum: unus restat scrupulus, an Hispanici isti peregrinis notis signati antiquiores sint Græcis, aut Romanis?

A. Si in Emporitaneis legas *Emporion*, ut ego volebam; vel, ut tu, *Emporon*, certum est Græcam linguam, quæ civitati nomen dedit, his litteris esse vetustiore, quibus nomen scribitur. E *Celsæ* quoque nummis colligo in Latine linguæ usu scripturam quoque adhibitam.

C. Vox *Celsa* an ne Latina?

A. Ex adjunctis id animadvertas, an significet quod Virgilio:

— *Celsa sedet Æolus arce:*

hoc est *alta*, seu *edita*: sic Latina vox est: at si rem signet, in qua Latini non usurparunt, non erit. Sed cur hoc quæris?

C. Quia si Latina est vox, ut *Emporion* Græca, dicemus has litteras idem significantes linguæ esse, quam Latina sit, recentioris.

A. Ratio eadem est, sed de *Celsa* dubito, an Latina vox: suspicor enim a *Celtis* derivatam, a quibus *Celtiberos* derivat Lucanus lib. IV. vers. 10.

*Gallorum Celta miscentes nomen Hiberno.*

C. Cur non *Celta* inde ducatur aut *Celtica*?

A. Equidem non facile dixero, at magno vis est in linguis usus, testante Horatio in Arte Poetica, vers. 70.

*Multa renascentur quæ jam cecidere, cadentque*

*Quæ nunc sunt in honore vocabula, si volet usus,*

*Quem penes arbitrium est, & jus, & norma loquendi.*

Adhæc *Celsa Colonia* ad oram est Hiberi fluminis.

B. Estne oppidum *Xelsa*?

A. Non, sed vicinum, vulgo *Vililla* nuncupatum, & campanæ sono, certis temporibus in prodigiosis casibus sonante, celeberrimum.

B. Quibus, quæso, casibus sonuit?

A. Antiquitus, quantum memoria repeto, regnante Alfonso Aragonum rege ultimo, cum ille una cum fratre Navarra Rege Joanne bello capti sunt maximo ad Pontam insulam: dehinc cum a Mediolanensi sunt duce dimissi. Rursum interfecto Beato Magistro Epila, & temporibus Ferdinandi Regis Catholici: item in clade ac direptione urbis Romæ, & mortua Augusta: rursus anno pestifero millesimo quingentesimo se-

*Æneid. 1.  
vers. 60.*

*Hieron.  
Svrita lib.  
XIV. Annalium Arag.  
cap. 27.*

*Strabo lib. III. Georg.* xagesimo quarto. *Celsæ* quoque pontem lapideum olim fuisse *Strabo* commemorat.

B. Sed quas, quæso, literas ac formas *Celsæ* nummi continent cum Romanis literis & Hispanicis?

A. Hinc est caput juvenis nudum, adscriptis literis tribus, *CEL*. Illinc equo insidens, palmam manu tenet, & equo subscriptum *LASK* ultima litera alibi non nihil diversa *Y*. In altero sine Latinis litteris hoc signum *F* visitur.

B. Credibile est primam litteram esse *C*, at secunda *A* potius quam *E* ut equidem judico.

A. Idem censeo, & est pars literæ *K*, quamvis antea *O* dixeris videri cum de Emporiis ageremus. Secunda *A* Græca est *Lambda*, non *Alpha*.

B. Vocalis ergo utraque desideratur.

A. Nihil id mirandum, in antiquis linguis vocales, ut in Hebræa, non notari (ut in antiquis Græcis accentus.)

B. Ergo in hac dictione *Celsa* consonantes erunt *C.L.S.* Tertiam enim litteram facile concedam *S* videri.

A. De ultima non idem affirmavero: etsi consonantem esse video, non vocalem. Demus tamen, ut Romani *Celsam* nominarunt, ita Hispanos nostros antiquitus nominasse *Celsak*, vel *Celsad*.

B. Sed cujus est hæc facies, & statua?

A. Equidem ignoro. Nummi sunt ærei trium drachmarum. Sunt & Latinis dumtaxat literis; quidam etiam Hispanicis tantum notari.

B. De Hispanicis audire primum aeo.

A. Figuræ hic eadem, & literæ Hispanicæ, nisi quod secunda desit, quod est Græcorum *A Lambda*: & sic in argenteo nummo drachmæ unius, & in æreo altero, in quo equus pascens, & in alio equus gradiens. Latinorum vero tituli variant, & imagines. Quædam enim Imperatorum sunt, aliæ tantum Duumvirorum: in multis neutrum cernas, quos vetustiores arbitror, qualis pupillus æreus nummus, drachma minor pondere, & tauro signatus, inscriptumque *CELSA*. Illinc vero stat vir nudus. Alibi video caput nomenque Augusti, ut in exiguo æreo, pondere didrachmi minore. Est enim huic Augusti lauro coronati facies, his additis literis: *AVGVSTVS. DIVI. F.*

C. Cur sic nummi præferunt, & non *Divi Caesaris filius*.

A. Propterea quod solus tantum Julius Cæsar *Divus* tunc erat, ut nomen addere nihil oport-

tes postreras de mil quinientos y sesenta y quatro. Huvo antiguamente segun dize Estrabon, una puente de piedra en Celsa.

B. Digame V. S. que letras, y debuxos tienen las medallas de Celsa que estan con letras Latinas, y Españolas?

A. Esta de la una parte la cara de un mancebo sin que tenga nada sobre la cabeça, y de aquella parte estan estas letras, *CEL*. De la otra parte esta un hombre à cavallo, y tiene un ramo de palma. Hai debaxo del cavallo estas letras, *LASK*. La postreira letra esta en la otra medalla algo diferente como seria *V*, y en otras que no tienen letras Latinas esta *Y*.

B. Que la primera letra sea *C*, bien es verisimil: pero la segunda mas parece *A* que no *E* à mis ojos.

A. La primera yo tambien tengo por *C*, y es parte de la *K* ahunque v. m. dezia que era *O* en las de Empurias.

B. Alli venia bien hazella *O*, y aqui hazella *C*: y deve ser como malilla.

A. La segunda es *A* Griega, y no *A*.

B. Luego falta la vocal?

A. No es maravilla que en lenguas antiguas no se noten las vocales como en la Hebræa.

B. Segun esso las letras consonantes de *Celsa* estaran en esta medalla *C.L.S.*, porque la tercera bien la passare yo por *S*.

A. No sabremos assi de la postreira, la qual tambien tengo por consonante y no por vocal: pero finiamos que como los Latinos dezian *Celsa*, los Españoles dezian *Celsak*, ò *Celsad*.

B. De quien pienso V. S. que es la cara, y la estatua?

A. No se dezir nada dellas. Estas medallas son de cobre de peso de tres drachmas. Hai otras que tienen letras Latinas solas, y otras que las tienen Españolas solas.

B. Digame V. S. de las Españolas solas.

A. Las figuras dellas son las mismas, y las letras Españolas las mismas: salvo que en algunas falta la segunda letra que es la *A* Griega, y assi esta en una de plata de peso de una drachma, y en otra de metal que tiene un cavallo paciendo, y en otra que tiene otro cavallo caminando. De las Latinas hai diferentes letreros, y figuras: y algunas son de Emperadores, en otras hai Duumviros solos, y en otras ni lo uno ni lo otro: y estas tengo por mas antiguas, como es una pequeña de cobre de menos de una drachma de peso, y tiene un toro, y debaxo del estas letras *CELSA*: y en la otra parte un hombre en pie desnudo. En las otras, ò esta la cara, ò el nombre de Augusto: como es en una pequeña de menos de dos drachmas de cobre, que de la una parte esta la cara de Augusto con corona de laurel con estas letras *AVGVSTVS. DIVI. F.*

C. Porque esta en muchas medallas dessa manera, y no *Divi Caesaris filius*?

A. Porque no haviendo mas de un Cæsar hecho Divo, no era menester añadir su nombre. Ahun-



Aunque en una medalla de Augusto esta DIVOS: IVLIVS.

C. Esta medalla no esta errada poniendo el un nombre acabado en OS, y el otro en VS?

A. Hai un secreto de orthografia antigua, como en Plauto, y en Terencio quando escriven VOLT. VOLTIS. DAVOS, por *vult, vultis, Davus*, y en los demas que tienen dos vv. la una consonante, y la otra vocal, lo qual no es menester en la palabra IVLIVS.

B. Diga V. S. el reverso de esta medalla.

A. No lo dire pues no lo tiene, sino solamente estas letras, C. V. I. CELS. L. BAGGIO. M. V. FLAVIO II. VIR.

B. Menos mal me hiziera un leon, ò una tigre si estuviera en esse reverso.

A. De que manera?

B. Porque no tuviera el trabajo en que me ponen estas letras.

A. Yo imagino que dicen: *Colonia Victrix Julia Celsa Lucio Baggio, Manio Flavio Duumviris*.

B. Deseo saber si estos nombres de Celsa se hallan en otra parte.

A. Ya los vimos hablando de la colonia Lepcis de Africa.

B. Los Duumvros eran Romanos, ò Españoles?

A. Lo cierto es que eran Españoles, pero puede ser que fuesen tambien ciudadanos Romanos.

B. Las colonias eran siempre de ciudadanos Romanos?

A. Conforme à la ley, ò condicion de la colonia, que si el Emperador quisiera, que esta fuera colonia de privilegio de ciudadanos Romanos, lo fuera: y si de Latinos, ò del de Italianos, tambien la fuera.

B. De que servian los Duumvros en las colonias?

A. De lo que servian los dos Consules en Roma en tiempo de Emperadores: ellos juntavan el senado que en las colonias se dezia la curia como los que entravan en consejo se dezian Decuriones, y en Roma Senadores: y como en Roma todo se governava con voluntad del Emperador, assi en las provincias la colonia se governava à voluntad del Preside, ò Proconsul. Pero passemos adelante. En otra medalla mayor de cobre esta la misma cara de Augusto con otra corona de laurel, y de la otra parte hai un toro; las letras de la cara son, IMP. CÆSAR. DIVI. F. AVGVSTVS. COS. XII. Las del reverso son estas, C. POMPEIO. CN. DOMIT. II. VIR. C. V. I. CEL.

B. Ya no me sera tan difficil leer esta medalla como la otra. Pero porque esta esse toro en esta medalla, y en otra donde no estava la cara de Augusto sino un hombre desnudo, de los quales no he demandado nada?

A. El toro se halla en muchas medallas, y algunas vezes dos toros, ò bueyes, pero por diversas causas. El que esta solo muestra en estas de España, que aquella ciudad, ò lugar hizo matar

porteret. Vidi tamen in uno Augusti nummo DIVOS. IVLIVS (\*).

C. Num hic peccatur, altero nomine in OS, in VS altero desinente?

A. Orthographiæ antiquæ arcanum id est, ut in Plauto ac Terentio scribentibus VOLT. VOLTIS. DAVOS, pro *vult, vultis, Davus*, & in ceteris geminato vv. quorum altera consonans; vocalis altera: quod in IVLIVS necesse non fuit.

B. Quid in averfa hujus nummi parte conspicio?

A. Non dicam, cur in ea nihil sit: sed lego tantum C. V. I. CELS. L. BAGGIO. M. V. FLAVIO. II. VIR.

B. Leo hic, aut tigris minus noceat insculptus.

A. Quamobrem quæso?

B. Quia non facisset tantum negotii quantum hæc litteræ.

A. Age, suspicor ita legenda: *Colonia Victrix Julia Celsa L. Baggio, Manio Flavio, Duumviris*.

B. Scire aveo, an alibi *Celsæ* hæc epitheta reperiantur?

A. Vidimus jam cum de *Colonia Lepcis Africana* verba facerem.

B. Duumviri Romani ne, an Hispani erant?

A. Illud verius Hispanos fuisse: interdum tamen & Romanos cives.

B. Coloniae semper ne civium erant Romanorum?

A. Ex lege Coloniarum & conditione si Imperatori placitum, *Colonia*, civium Romanorum jure; si Latinorum erat, jure Italico utebatur.

B. Duumviri officium in Coloniais quodnam erat?

A. Ut Consules Romæ sub Imperatoribus, sic & hi in Coloniais Senatibus cogebant, qui *Curia* ibi dicebatur: quique huc admitterentur *Decuriones* dicti, ut Romæ *Senatores*. Utque Romæ Imperatoris arbitrio cuncta gerebantur, sic in Provinciais Coloniae arbitratu *Præsidum* seu *Proconsulum* administrabantur. Nunc ad alia pergamus. In nomismate majore æreo, Augusti caput est, lauro quoque coronatum: & in averfa taurus. Faciei vero hæc adscripta, IMP. CÆSAR. DIVI. F. AVGVSTVS. COS. XII. In altera parte C. POMPEIO. CN. DOMIT. II. VIR. C. V. I. CEL.

B. Nunc facilius hæc legero, quam antea. Sed cur hic taurum video, & in altero pro Augusti capite vir nudus stat? Nondum enim de his a me quæsitum.

A. Taurus in variis nummis spectatur: interdum etiam jugum bouum, diversa tamen de causa. Solus taurus in Hispanicis nummis indicat urbem, aut oppidum victimas offerre majores so-

(\*) Tab. LIV. 14. 15.

Dial. XI. Orthographiæ ratio.

Coloniae Rom.

solere numini Dei, aut Imperatoris, cujus honoris causa cufus hic nummus esset.

B. Deus itaque aliquis aut *Imperator*, hic nudus est.

A. Si *Imperator* esset, nomen addidissent; aut certe de facie cognosceretur.

B. Quis igitur *Deus* est?

A. Nescio profecto. Sit tamen *Neptunus*, quia nudus mare navigabat. Alios nunc prendendo nummos: major æreus, Augusti facie, cum litteris alterius nominis AVGVSTVS. DIVI. F. illinc vero taurus, adscriptaque eadem hæc fere, quæ in altero spectavimus: C. V. I. CEL. L. BAGGIO. MV. FESTO. II. VIR. (\*)

(\*) Tab. LIV. 16. T. LV. 17.

B. Differt tamen, quia hic *Manius Festus* vocatur, in altero *Manius Flavius*.

A. Jungamus utraque, erit *Manius Flavius Festus*.

B. Assentior equidem.

A. Altere ejusdem magnitudinis nummus æreus, facie Augusti Cæsaris, aut Tiberii, sine litteris: adscriptum tantum II. VIR. COL. V. I. CELSA; in averfa parte taurus superscriptus, cum litteris: C. POMPE. BVCA. L. CORNEL. FRONT. hoc est *Caio Pompeio Buca, Lucio Cornelio Frontone Duumviris, Colonia Victrix, Julia, Celsa*.

B. Hic lucro apponimus, intelligi C. tribus legi litteris COL. & C. Pompejum, Buca cognomento fuisse.

A. Si utrobique idem esset collegæ ipsius nomen, equidem assentirer.

B. In Cæsaris nummis L. Buca cuditur, an hujus Duumviri propinquus fuit?

A. Fuerit fortasse, sed alterius fuisse gentis ac familiæ arbitror: & forte *Æmilie*. Vidi & in fictis ab artifice nummis LEVCA. pro L. BVCA (a) (\*).

(\*) Tab. LV. 18. 19. 20. 21. Vide Dial. XI.

C. Adulterinis non credo nummis, ut ne excusis quidem omnibus: quod nuper abs Te discere memini, & audire.

A. *Celsæ* plures non habeo nummos. Libet nunc ostendere, quomodo præter *Celsæ* & *Empuriarum* nummos reliqui cum antiquis Hispaniarum characteribus intelligendi. Ilterdenses Latine inscripti reperuntur, caput est Augusti in æreis nummis, pondere didrachmi, adscriptumque AVGVST. DIVI. F. in averfa lupus est cum litteris MVN. ILLERDA (\*). Et hic in lucro deputo veram hujus municipii scripturam, *Illerda* unico L, & prima correpta, ut & Poetis frequens est. Peccant itaque qui gemino LL. scribunt *Illerda*: Horatius enim lib. I. Epist. XX. ad librum suum vers. 13.

(\*) Tab. LV. 22. ILLERDA, vulgo Leri-da.

victimam majorem por honra de aquel dios ò Emperador en honra del qual se hizo la medalla.

B. Segun esso aquel desnudo ha de ser algun dios, ò Emperador.

A. Si fuera Emperador estuviera su nombre, ò a lo menos su figura fuera conocida.

B. Pues que dios puede ser?

A. Yo no lo se: pero digamos Netuno, porque en el mar ha de andar desnudo. Vengamos à las otras medallas. Otra grande de cobre tiene el mismo rostro de Augusto, y la letra de la otra medalla AVGVSTVS. DIVI. F. y de la otra parte tiene un toro, y de las letras de la primera medalla salvo una palabra: C. V. I. CEL. L. BAGGIO. MV. FESTO II. VIR.

B. La diferencia esta en que en esta dize Manio Festo, y en la otra dezia Manio Flavio.

A. Juntandolas entrambas diremos Manio Flavio Festo.

B. Bien podria ser.

A. Otra medalla hai del mismo tamaño de cobre que tiene la cara del Emperador Augusto, ò de Tiberio Cesar sin letrero fuyo, sino con estas letras, II. VIR. COL. V. I. CELSA: y de la otra parte esta el toro sobredicho, y estas letras, C. POMPE. BVCA. L. CORNEL. FRONT. que quieren dezir, *Caio Pompeio Buca, Lucio Cornelio Frontone Duumviris, Colonia Victrix, Julia, Celsa*.

B. Ganamos con esta medalla que la C. sola sea lo mismo que COL. y que Caio Pompeio se dixesse Buca.

A. Si fuesse el mismo su compañero en entrambas medallas, yo lo confessaria.

B. En medallas de Cesar hai un L. Buca: sera pariente deste Duumviro?

A. No seria mucho: pero temome que sea de otra familia no se si Emilia. Bien he visto en medallas, contrahechas LEVCA por L. BVCA.

C. No hai que fiar dellas, ni de las de molde, segun V. S. dixo el otro dia.

A. Ya no tengo mas monedas de Celsa. Quiero agora mostrar como sin tanta ayuda como la de las de Celsa, y Empurias se puedan entender las letras antiguas de España. Hallanse medallas de Lerida en Latin desta suerte. Esta la cabeça de Augusto en medallas de cobre de dos drachmas de peso con estas letras, AVGVST. DIVI. F. y de la otra parte esta uno lobo con letras MVN. ILLERDA. Ganase destas medallas la verdadera orthographia desta palabra *Illerda*: y concuerda con versos de muchos Poetas, los quales siempre hicieron la L. breve: y assi no se ha de escribir con dos LL. *Illerda*, sino con una: pues dize Horatio:

Aut

Aut

\* Ea que sequuntur interferit O. Aquavivus Sada:

B. Potrebbe essere, che colui, che le contrafesse, le avesse cavate da alcune Medaglie Consolari d'argento, che sono nella Famiglia Porcia, nelle quali è posto questo nome LAECA; come per le Medaglie stesse posso mostrare.

A. E' facile da credere, che il maestro, che le contrafesse non intendendole per la similitudine dei nomi, pigliasse l'uno in vece dell'altro. E se le avete qui fatele vedere al Sig. C. acciò, che in ogni occasione, che gli pervenissero alle mani, le conosca, che a me non è cosa nuova, che si trovino, massime che le ho in poter mio; ed io ancora vi mostrerò alcune di Cesare, nelle quali sta scritto L. AEMILIVS BVCA, ed eccovele.

*Aut fugies Uticam, aut unctus mitteris Ilerdam.*

y Lucano :

— *Fundata vetusto*

*Surgit Ilerda gradu* —

y assi tambien Aufonio, y Paulino, y antes de los Silio Italico.

B. Porque dize Horacio *Unctus*, &c.

A. Habla con su libro, y dize que se guarde no le acaezca algun desastre que por su frialdad no le embien con algunos guisados, ò grasa, ò anchovas, ò otras cosas pegajosas à Utica que es en Africa, ò à Lerida de España, y assi dize Persio,

Satyr. 1.

— *Nec scombro metuentia carmina, nec tus.*

C. Algunos escriven *vinctus* por *unctus*.

A. Como ellos mandaren: yo nunca lo mudaria.

B. Que quieren dezir las letras MVN?

A. Que Lerida es municipio, y en algunas medallas de otros lugares esta abreviado, *M. BILBILIS M. CAL. IVLIA. Municipium Bilbilis, Municipium Calagurris Julia.*

B. En Leyes parece que Municipio sea qualquier lugar, y municipes los vezinos de aquel lugar: y algunos creen que son los de las villas, ò aldeas, y no los de las ciudades.

A. Ulpiano dize que es abuzo llamar municipes los ciudadanos de qualquier ciudad, como los de Capua, ò los de Puzol, y Aulo Gellio refiere que el Emperador Hadriano se enojo con los de su tierra Italica, porque le pidieron privilegio de colonia siendo municipio: porque se engañavan mucho los que pensavan que era menos ser municipio que colonia, siendo mucho mas.

Lib. 16. c. 13.

B. En que consiste essa diferencia?

A. Los Romanos como començaron à sugerir los lugares vecinos à Roma, traxeron con ellos amistad, y dieron à algunos dellos privilegio de la ciudad de Roma, à unos con suffragio, y à otros sin el, y aquellos llamavan municipes, porque participavan de la ciudad de Roma como los ciudadanos, y ivan à la guerra, y se podian casar, y hazer otras cosas como Romanos.

B. Que es lo que V. S. dize con suffragio, ò sin el?

A. Los de la ciudad de Cere, y otros fueron hechos ciudadanos sin suffragio: y à esta condicion reducian los Censores à los que notavan por infames, porque ni pudiesen dar su suffragio, ò voto en los comitios, ni recibirlo; que era no poder tener ningun magistrado.

B. Y los de las colonias podian esto?

A. Ya dize que si eran hechos con privilegio de ciudadanos Romanos, si ivan à bivar à Roma, podrian participar de suffragios cumplidamente: si con privilegio de Latinos, los magistrados dellos solamente eran ciudadanos, los demas no. Havia otra diferencia mayor, que los municipes no perdian su republica: como digamos los Tusculanos, ò los Arpinates no dexavan de tener magistrados en Tusculo, ò en Arpino, ahun-

*Aut fugies Uticam, aut unctus mitteris Ilerdam.*

Et Lucanus lib. IV. vers. 13.

— *fundata vetusto*

*Surgit Ilerda gradu* —

Adhibent Aufonius, & Paulinus, & his antiquior Silius Italicus.

B. Cur dixit Horatius *unctus*?

Horatii loci expositus.

A. Librum alloquitur suum, & cavere jubet ne scombro tegat & piper, aliaque uncta operiens Uticam Africæ urbem mari mittatur, aut flumine in Hispaniam Ilerdam versus: quo modo Persius dixit Sat. I.

— *Nec scombro metuentia carmina, nec tus.*

C. Sunt qui *vinctus* pro *unctus* legant.

A. Ipsi viderint: equidem nihil mutandum censeo.

B. Quid hæ sibi litteræ volunt MVN?

Municipium.

A. Ilerdam nimirum *Municipium* esse in aliis nummis brevius ita spectatur MV. BILBILIS. MV. CAL. IVLIA. *Municipium Bilbilis, Municipium Calagurris Julia.*

Ant. August. lib. 2. Ad Modestinum.

B. In Jure nostro *Municipium* esse videtur oppidum quodvis & Municipes incolæ loci cuiusvis: ut & pro pagorum incolis non civibus accipiant.

A. Ulpianus male pro urbis cuiusvis civibus accipi refert, ut pro Capuanis & Puteolanis. A. Gellius Hadrianum Imperat. popularibus suis Italicensibus ait indignatum, quod Coloniae jus, cum Municipes essent, postularent. Falli eos ratus, qui *Municipium* deteriore jure quam *Coloniae* esse existimarent, cum meliore illud sit haud dubie conditione.

A. Gell. lib. XVI. No. 8. Attic. cap. XIII. Inf. Dial. VIII.

B. Qua potissimum re differunt *Coloniae* & *Municipium*?

A. Romani subactis finitimis societatem inierunt, sibi que foedere adjunxerunt, ut aliis civitatem Romanam quibusdam cum suffragii jure, aliis nullo suffragii jure, donarent. Hos *Municipes* appellabant, quod communi cum Romanis civibus munere ac jure uterentur, militarent una, conjugia inirent, ceteraque cum Romanis haberent communia.

Municipes.

B. Quid appellas *sine jure*, aut *cum jure suffragii*?

A. Incolæ Cere civitatis, alii que cives erant Romani sine suffragii jure: quos a Censoribus adigebantur infamia notati, ut nec suffragium ferre in Comitibus, nec accipere ipsi possent: hoc est, nullum ut magistratum petendi jus iis esset.

Proverb. Cericum tabule.

B. Poterantne *Coloniae* id petere?

A. Diximus, posse si Romanorum civium communi jure uterentur, si Romæ domicilium haberent, pleno suffragiorum jure uterentur, si cum Latii jure, Magistratus illorum cives Rom. habebantur, non item reliqui. Differabant hoc amplius: *Municipes* suæ civitatis jus non amittebant: verbi gratia, Tusculani, vel Arpinates, Tusculi & Arpini, tametsi Romæ degerent, magistratum gerere poterant, non se-

secus atque antea quam Rom. civitate essent donati. Hinc M. Tullius \* duplicem sibi patriam fuisse prædicat, *Arpinum*, ut natale solum, & *Romam*, ut civitatem. In *Colonis* non eadem conditio. His enim adscriptus civitatis Romanæ jus continuo amittebat. Item si quis in aliam esset civitatem adscitus \*, ut Athenis T. Atticus, vel alibi Civitas quoque Colonia facta, jus suum amittebat, & induebat jus Coloniarum, cui adscribebatur. Hinc Hadrianus Cæsar *Municipia* meliori esse conditione quam *Colonias* ajebat. Sed cum postea Romani principes urbium Colonias facerent, in quibus multi essent veterani milites, Provinciarum Principes his utebantur familiariter, qui præsidii loco Provincias occupabant, ut & Imperatores interdum militum Prætorianorum opera crearentur. Quo factum est ut *Coloniarum* nonnunquam *Municipia* superarint. Clarum id quoque Plinii auctoritate, cum Hispaniæ statum ævi sui describit, qualem reliquit Augustus Cæsar, ut propter Conventus pluris *Coloniarum*, quam *Municipia* fierent.

\* Lib. II.  
De Legibus.

\* Cic. pro  
Corn. Balbo.  
Corn. Nepos  
in Vita T.  
Attici.

Lib. III. c.  
3. Nat. Hist.

Conventus  
quid.

C. Conventus isti talesne quales hodie monachorum erant?

A. Conventus appellabant, quo ad judicium populi convenirent, ut in Aragonia Cæsaraugustam; in Catalaunia Barcinonem vel Tarraconem; in Valentino regno Valentiam; in Castellæ regno Vallisoletum, aut Granatam. Refert idem Plinius septem conventus habuisse citeriorem Hispaniam, quam & Tarraconensem Provinciam nominat: puta *Carthaginensem*, *Tarraconensem*, *Cæsaraugustanum*, *Cluniensem*, *Asturicensem*, *Lucensem* & *Bracarensem*. Addit tamen Pompejus octingenta & quadraginta sex hujus Provinciæ vicis a se occupatos diceret; sua tamen tempestate reperisse tantum ducentos nonaginta quattuor, quorum duodecim *Coloniarum* erant, & civium Romanorum tredecim, ac Latinorum veterum septemdecim; fœderatorum unum; stipendiariorum centum triginta sex. *Coloniam* & *Conventus* caput Carthagine nova collocat, quæ nunc vulgo *Cartagena* nominatur. *Coloniam* immunem *Illicem* vocat, hodie oppidum id *Alicante* est. Valentiam quoque *Coloniam* facit: Saguntum vero *Municipium*: dicit enim civium esse Romanorum, ut & reliqui tredecim erant. Tarraconem quoque *Coloniam* facit, & *Conventus* caput: *Opus*, inquit, *Scipionum*, ut *Carthago Pænorum*, seu *Carthaginensium*. *Barcino* similiter *illi* *Coloniam* est. *Faventia* cognomentum attribuens, hodie *Barcelona* indigitatur. *Municipia* autem Romanorum civium erat: *Batulo*, *Illuro*, *Blandæ*, & *Emporia*: hodie *Empuria* est. Ait adhuc veteribus incolis duplo copiosius habitari, & a Græcis, origine Phocensibus. Tarraconem causas quadraginta quattuor pagorum deferri solitas. *Municipia* autem præcipua Romanorum civium, *Dertusam* (hodie *Tortosa* est) & *Bisgargitanos*, *Cæsaraugustam* *Coloniam*

ahunque biviesen en Roma, y el gobierno de su lugar se governava como antes que se les comunicasse la ciudad: y assi dize Ciceron que tiene dos patrias, Arpino, y Roma: lo que no podia ser en las colonias, que luego que uno era escrito por colono de una colonia, perdia el derecho de ciudadano de Roma, y lo mismo si se hazia ciudadano de Athenas ò de otra ciudad, y la ciudad que se hazia colonia perdia su gobierno, y tomava el de la colonia que alli se ponía y por esso dezia Hadriano que eran de mejor condicion los de los municipios, que los de las colonias. Mas como despues en las mas principales ciudades pusiesen los Romanos colonias, y alli huviessen muchos de los soldados veteranos, los presidés de las provincias tenian gran trato con ellos, y con los exercitos que se alojavan de assiento en algunas provincias: y muchas vezes se hazian Emperadores valiendose de las amistades de los soldados viejos: y assi las colonias se adelantaron à los municipios. Veese tambien en Plinio que refiere de la manera que estava España en su tiempo, y como la dexo Augusto Cesar, como por razon de los conventos eran las colonias tenidas en mas.

C. No seran effos como los conventos de frailes?

A. Conventos llamavan donde ivan de muchos pueblos à juicio; como digamos en Aragon Zaragoza, en Cataluña Barcelona, ò Tarragona, en Valencia la ciudad del mismo nombre, en Castilla Valladolid, y Granada. Plinio dize que en España citerior la qual llama tambien *Tarraconense provincia* havia siete conventos: Carthaginense, Tarraconense, Cæsaraugustano, Cluniese, de Astures, el Lucense, y el de Braga: y dize que ahunque Pompeio dixo que gano ochocientos y quarenta y seis lugares desta provincia, el no hallava mas de dozientos y noventa y quatro: de los quales doze eran las colonias, y los lugares de ciudadanos Romanos treze, y de Latinos viejos dezisiete, de federados uno, y de stipendiarios ciento y treinta y seis: colonia, y cabeça de convento haze à Carthago nueva, que agora dezimos Carthagenas: y colonia immune llama à Illici, que agora es Alicante: llama colonia à Valencia, municipio à Sagunto, pues le dize lugar de ciudadanos Romanos: y assi son todos los treze; colonia llama tambien, y cabeça de convento à Tarragona obra de los Scipiones, como Carthago de los Penos, ò Carthagineses: llama colonia à Barcino Faventia, agora Barcelona: municipios de ciudadanos Romanos Baetulo, Illuro, Blandæ, y Emporiae que es Empurias, y dice que era poblado de los viejos habitadores, y de Griegos que fueron descendientes de los Phocenses. Pone que à Tarragona venian causas, ò pleitos de quarenta y quatro pueblos: y los principales municipios de ciudadanos Romanos Dertosani, que son los de Tortosa, y Bisgargitani; llama colonia immune y cabeça de convento à Cæsaraugusta, agora Zaragoza, que primero se dezia el lugar de Salduba.

B.

B. Deste nombre de Salduba hai mencion en otra parte?

A. Nunca he topado con el, ni en libros, ni en medallas: venian las causas de cinquenta y dos pueblos à Zaragoza: y nombra por municipios de ciudadanos Romanos los Belitanos, y los Celsenses; los quales segun mi opinion los nombra como gente de colonia: y por municipios los Calagurritanos, Nascicos, ò Nascicas, y los Ilerdendes de nacion dichos Surdaones, y los Oscenses, y los Turiasonenses, lo demas vera v. m. en Plinio.

B. Digame V. S. folamente en suma las doze colonias.

A. Yà tenia nombradas siete, que son Carthagena, Alicante, Valencia, Tarragona, Barcelona, Zaragoza, Celsa: pone despues otras cinco, Accitana, Salariensis, Obrica Flavia, Clunia, y Asturica de las quales cinco folamente se conoce la postrera que es Astorga.

B. Y los trece municipios quales son?

A. Ya los he nombrado, Sagunto que agora dizen Monviedro, Bxtulo que dizen Badalona, Illuro que no entiendo, Blandæ dizen Blanes, Empurias, Tortosa, Bisgargitanos, y Bellitanos escuros para mi, y los de aquella Calahorra, y Lerida, Huefca, y Tاراçona.

B. Vuefca Señoria no ha nombrado fino doze, y queda ahun lugar para *Bibbilis*, como se prueva por medallas.

Lib. 34. c. 14. A. Razon es que se añada; ahunque no la nombre Plinio entre los ya dichos, pero en otra parte la alaba por el agua con que se templa el hierro, y à Tاراçona, ahunque dize que alli no se faca hierro de la tierra.

B. De los Federados dixo V. S. que havia un lugar, qual es?

A. Tarragenfes: hoy en Cataluña hay un lugar que dize Tarraga, y alli es la legua tan nombrada de Tarraga à Cervera: pero Tolomeo los pone entre los Vascones que no pueden ser desta de Cataluña.

B. Porque dize Latinos viejos?

A. Creo yo porque les era dado el privilegio que antiguamente tuvieron los Latinos, y no conforme à lo que alcançaron en las guerras sociales, y civiles: sobre lo qual vea v. m. los libros de Carlos Sigonio.

B. Porque llama unas colonias *immunes*, y las otras las passa sin essa palabra?

A. Devian de tener mayores privilegios, y por ventura la ciudad de Roma ahunque no lo declare.

B. Que tenia mas el confederado que los otros?

A. Que no le podian forçar à otra cosa fino à guardar la confederacion, y en todo lo demàs era libre.

Tom. VIII.

niam *immunem* facit, caputque Conventus: Ea nunc Zaragoza dicta, quæ urbs Salduba primo sit appellata.

B. An Saldubæ alibi exstat mentio?

A. Equidem non memini alibi legere extra Plinium; neque in libris, ac ne nomismatis quidem reperi. Causæ Cæsaraugustam quinquaginta duorum vicorum delatæ. Municipia quoque civium Romanorum *Bellitanos* idem nominat & *Celsenses*, quos, ut opinor, Colonias appellat, ut *Calagurritanos* municipes, & *Nascicos* vel *Nascicas*; item *Ilerdenses* gente Surdaones, & *Oscenses*, & *Turiasonenses*. Cetera in Plinio per te leges.

B. Sed duodecim Colonias amabo ordine recensens.

A. Septem jam recensui, puta *Carthaginem*, *Illici*, *Valentiam*, *Tarraconem*, *Barcinonem*, *Cæsaraugustam*, & *Celsam*. His quinque adiicit: *Accitanam*, *Salariensem*, *Obricam*, *Flaviam*, *Cluniam*, & *Asturicam*: harum Coloniarum quinque ultimam dumtaxat (quæ vulgo *Astorga* est) agnosco.

B. Municipia vero Hispaniæ tredecim quænam sunt?

A. Jam recensui: *Saguntum* (hodie incolæ *Monviedro* nominant) *Bxtulo* (vulgo *Badalona*) *Illuro*, quam ignoro: *Blandæ* (vulgo *Blanes*), *Empurias*, (nunc *Empurias*) *Dertusa*, vulgo *Tortosa*. *Bisgargitani*, & *Bellitani*, mihi quoque ignoti, & *Calaborritani*, *Ilerdenses*, *Oscenses*, & *Turiasonenses*.

B. Duodecim tantum numerasti; restat *Bibbilis*, quantum e nummis colligo.

A. Jure his annumeretur, tametsi Plinius inter municipia omiserit: alibi tamen ab aquis laudat, quibus ferrum temperetur, ut & *Turiasone*, quamvis ferrum ibi generari temere neget.

B. *Fœderatorum* unum vicum numerasti, sed quis est situs?

A. *Tarracenses* sunt, hodie in Catalaunia *Tarraga* vicus est, ibidemque milliare adeo celebre *Cerveram* usque: verum Ptolemæus inter Vascones collocat, ut hic Catalauniæ vicus esse nequeat.

B. Cur *Latinos veteres* nominat Plinius?

A. Opinor, quia jus illis verus Latii datum, & non pro merito bello sociali, aut civili parto: de quibus, si horas bene collocare libet, libros Caroli Sigonii lege diligenter.

B. Cur Colonias qualdam *immunes* nominat, alias vero non item?

A. Majore quod prærogativa uterentur, & fortasse jure civitatis Romanæ: quamvis id tacet Plinius.

B. Quid *fœderati* supra reliquos obtinebant?

A. Quod tantum ad fœdus servandum tenerentur; cetera liberi.

Coloniae  
XII. Hispaniæ  
in C.  
Plinio, lib.  
3. cap. 3. &  
lib. 4. c. 20.

Municipia  
XIII. Hispaniæ

Plin. lib. 34.  
Natur. Hist.  
cap. 14.

Car. Sigonii  
laus.

B.

R.

B.

B. Stipendiarii autem in quo differunt?

A. Quod hi stipendium ac tributum quotannis populo Rom. penderent.

B. *Stipendiarios* in Plinio numerus corruptus mihi videtur, si cum extremis conferas; aut defunt non stipendiarii.

A. Tecum sentio, desiderari quædam: sed digressi paululum, ad nummos revertamur.

B. Quare lupum in Ilerdensibus nummis conspicio?

A. Nihil certi adferre possum, conicio tamen a principe aliquo ejus nominis: vel quod ferros se instar lupi exhiberent, quanquam nunc modesti sunt ac pii Christiani, & Gymnasium est omnium disciplinarum, ac Juris cum Pontificii, tum Cæsarei.

B. Ilerdenses ne sunt nummi Hispanicis literis?

A. Unum dumtaxat nactus sum æreum, duplicis drachmæ pondere: hinc est caput juvenis, illinc lupus, ut & in Latinis fuisse diximus, & hoc amplius adscriptum ΝΑΨϞΑ.

B. Secunda & ultima littera similes sunt secundæ in *Celsa*, ubi L erat, & in Ilerda secunda est L. estque hic Græcorum Α lambda similis. In tertia littera tridenti forma E exprimitur.

A. Hanc R esse opinor, & sequentem D.

B. Cum de Emporiis ageremus R longe dissimilis erat.

A. Ibidem etiam O similis erat C. in *Celsa*: sed quod vetere verbo dicitur: ut *suus cuique mos*, sic & scriptura est.

B. Hic littera prima formam I. minime præfert.

A. Puto consonantem esse, forte F. digamma Æolicum, de quo alias differuimus.

B. Esset itaque, ut tu vis, FILERDAL.

A. Equidem non affirmo, sed dum certiora occurrant, his utamur.

C. Fulvius Ursinus Romanus, in *Familiis Rom. Afranii* nummum ponit, qualem attuli: Ecquid tu judicas?

A. Cum de *Ilerda* sermo sit L. *Afranii* mentionem fieri par est, qui Consul fuit, & belli Dux, & cum Petrejo Julium Cæsarem Hispania arcere conabatur Ilerdæ.

B. Hujusne inscriptio exstat, aut nomisma?

A. Libertæ ejus mentio est his verbis: AFRANIA. L. L. CHROCALE. S.

B. Interpretare, quæso, hæc.

A. *Afrania Lucii liberta Chrocale sibi*. Afranii jam nummum inspiciamus.

C. Viri caput est, quod piscis ambit, his additis litteris: ΑΦΡΑ. In averfa parte vir est equo in-

(\*) *Tab. LV. 23. 24.* vedus, cum his notis: VΝΘΙΧΥ (\*).

A. Litteræ capiti adscriptæ Græcæ sunt, & nisi in averfa aliæ essent, crederem profecto L. Afranii esse, & caput cum piscibus Pompeii esse,

Ne-

B. Los stipendarios en que diffieren de los otros?

A. En el tributo, ò stipendio que pagaban cada año al pueblo Romano.

B. Parece que en Plinio no está bien la cuenta de los stipendiarios, si es la suma postrera, ò faltan otros no stipendiarios.

A. Yo assi lo creo que faltan: pero tornemos à nuestras medallas.

B. Porque está el lobo en la moneda de Lerida?

A. No lo se de cierto, pero puede ser que por alguna persona principal de aquel nombre, ò por mostrarse ser fieros como lobos. Ahunque agora ya no lo son sino buenos Christianos, y escuela de letras en diversas facultades.

B. Hallanse medallas de Lerida con letras Españolas?

A. Una vino à mi poder de cobre de peso de dos drachmas, en la qual de la una parte hai una cabeça de un mancebo, y de la otra un lobo, como en las que dixen Latinas, y hai mas estas letras, ΝΑΨϞΑ.

B. La segunda letra, y la postrera son como la segunda de *Celsa*, y alli era L: y tambien en Ilerda la segunda es L. En la tercera ay una E en las puntas del tridente.

A. Yo creo que essa sea R, y la siguiente D.

B. Quando se tratava de la de Ampurias no era la R deste talle.

A. Y en aquellas la O era como la C en *Celsa*, que v. m. la llamò malilla, y no se dize mal que en cada tierra hay su usança, ò su maravilla en cada villa.

B. La primera letra no tiene talle de I.

A. Yo creo que es consonante, digamos le F. sin perjuizio.

B. De manera que diriamos FILERDAL.

A. Yo no lo tengo por cierto. Pero entretanto que otra cosa sepamos, puede passar dessa manera.

C. Fulvio Ursino pone una de Afranio, y yo la truxe conmigo: que le parece à V. Señoria?

A. Razon es, que tratando de Lerida se hable de Lucio Afranio que fue un Capitan principal, y Consul, y defendió con Petreio la entrada de Julio Cesar en España en este lugar de Lerida.

B. Hallase alli alguna inscripcion, ò medalla del?

A. Solamente ay una memoria de una liberta fuya, que dize assi: AFRANIA. L. L. CHROCALE. S.

B. Como se ha de leer?

A. *Afrania Lucii liberta Chrocale sibi*. Veamos agora lo que hay en la medalla de Afranio.

C. Hai una cabeça de un hombre con un pescado cerca, y estas letras, ΑΦΡΑ. En el roverso hai un hombre à cavallo con estas, VΝΘΙΧΥ.

A. Las letras de la cara son Griegas: y sino huviera otras en el roverso, no fuera mucho que pensamos ser de Lucio Afranio, y la cara con

con

con el pecado Pompeio en figura de Netuno. Pero las letras del reverso no las entiendo.

C. Las dos primeras no son VN. y la segunda vimos hablando de Empurias? la tercera, y quarta son Griegas  $\tau\eta\iota$ . la quinta parece abreviatura Griega de  $\kappa$ .

A. V. m. haze VNTHIV, y no quiere decir nada.

C. Quiça si quiere en aquella lengua, por ventura es el peso de la medalla que sea de una onça.

A. No es de tanto peso. No ay para que perder tiempo en estas, y otras muchas que hai muy oscuras, y yo tengo otras cosas en que entender hoy.

## DIALOGO SETIMO

Continuase las Medallas de España.

B. **D**igame V. S. de las medallas Latinas de Barcelona, y Tarragona.

A. De Barcelona no he visto ninguna, pero de Tarragona algunas; y unas son de Emperadores, y otras no: las cuales es de creer que sean mas antiguas. Como son las que tienen de una parte un toro, y de otra una corona, y dentro della C. V. T. T. y otra tiene el mismo toro, y de la otra parte estas letras mismas, y una ara, y sobre ella una palma.

B. Yo creeria que estas tambien son de tiempo de Emperadores: y de la segunda no hai duda, pues esta alli la palma que nacio en la ara que pusieron en honra de Augusto Cesar, como V. S. dixo los otros dias: y no seria mucho que fuese Tarragona hecha colonia por Julio Cesar, ò por Augusto.

A.

R 2

A.

## (a) ARGUMENTA DIALOGI SEPTIMI.

C. V. T. T. hoc est: Colonia Victrix Tyrrhenica [seu Togata] Tarraco.

J. BARCINO, cognom. Faventia, Pia, Immunis. Augusti inscriptio R. P. C. in Triumviratu.

TARRACO, Scipionum opus, quia instaurarunt.

Scipionum turris, juxta Tarraconem qualis.

Gallia Togata, & Braccata.

\* Togati & Stolati *Celtiberi*, Straboni.

Latinus sermo Hispanorum olim, hodie *Romance*.

Alexandria Togata.

C. & L. Cæsares Agrippæ, & Juliæ filii, ab Augusto adoptati.

Princeps Juventutis, quis.

Princeps Senatus, quis.

DEO & DIVO AUGUSTO.

Drusus, & Germanicus.

Reges Gothi, Svinthila, Recesvinthus, & Gundemarus.

PIUS, JUSTUS, FELIX, Regum, & Imp. epitheta.

Tarraco: male vulgo *Tarracona* Latine dicta.

II. Cæsaraugustani nummi.

Coloniæ Duumviri.

Valerius Fenestella II. VIR.

Coloniæ jugo bouum arando fiebant, & qui Magistratus.

III. Turiasonenses nummi.

IV. Bilbilitana nomismata.

Italica, & Jus Italicum quale.

Bilbilis patria Martialis. De ejus loco disputatum.

Bambola hodie, non *Catalajud*. Sed vicinum Augustæ

cognomento. Martialis lectio defensa.

Coss. etiam in Coloniæ nummis.

Neptuni forma; sed litteras in averfa parte non lego.

C. Dux primæ sunt V & N; secundam supra in Emporiis vidimus; tertia & quarta Græcæ sunt  $\tau\eta\iota$ . quinta compendium Græcum videtur diphthongi  $\kappa$ .

A. Legis itaque VNTHIV. nihilque significat.

C. Forte in illa lingua sonabat, aut pondus est nummi uncie unius.

A. Non tanti pendet. Sed in his tempus, ut nec in obscuris nummis, fas est consumere, & aliud est quod agam.

## DIALOGUS SEPTIMUS. (a)

Accessionibus Auctior. De nummis iterum Hispaniæ, de Tarraconensibus, Barcinonensibus, & Toleranibus.

B. **D**E Latine inscriptis nummis Barcinonensibus, & Tarraconensibus nunc, quæso, edisere nobis.

A. Barcinonensium nullum videre contigit; Tarraconensium aliquot, & quosdam Imperatorum, alios non item, quos antiquiores arbitror: ut quæ hinc taurum impressum habent, illinc vero coronam, cujus in medio hæ litteræ singulares: C. V. T. T. Alter eundem taurum signatum habet, eademque in averfa parte litteras cum ara, quæ palmam impositam habet (\*).

B. Hos ipsos Cæsarem culos arbitror temporibus, nam de altero illo quis dubitet? Palmam siquidem aræ innatam continet, quæ Augusti Cæsaris honori posita est, ut jam antea ex te audire memini. Unde colligas Tarraconem, Coloniæ factam Romanorum a Julio Cæsare, aut certe ab Augusto.

(\*) Tab. VII. 12. T. LV. 1.

Dial. I.

Sejanus Tiberio Cæsari carus, ut Agrippa Augusto.

V. ERCAVICA, vel *Evgarvica*: an *Alcanix* hodie?

G. littera, a quo Romæ reperta.

Affinis est Mutæ C.

VI. SEGOBRICA, an vulgo *Segorve* juxta Valentiam.

VII. CALAGURRIS duplex: Fibularensis, & Nafica altera in Aragonia sita est.

Consul iterum, tertium, & tertio, ex A. Gell. lib. X.

Col. CALAGURRIS Julia, Augusta.

CÆSARAUGUSTA; non Cæsarea Augusta.

Præfectus Germanorum, & Germaniæ, differunt.

{ Caligula. } probrosa Imp. cognomina.  
{ Caracalla }  
{ Elagabalus. }

VIII. OŒCA in Aragoniæ regno, hodie Gymnasium retinet.

Plutarchi, aliorumque de *OŒca* Elogia.

IX. CASCANTUM, an in Navarra regno?

X. VALENTIA: olim & jam sic ROMA dicta.

XI. SAGUNTUS, vel Saguntum.

XII. ILLICE, colonia, Victrix cognom. hodie *Allicant*.

XIII. SÆTABIS, hodie Xativa in Valentia regno. Sætabina lina, apud Catullum.

XIV. TOLETUM.

Toletum PIUS, quid, & similia.

OSSONOBIA, ubi.

Regem *d'ovita*: fictus nummus.

GOTHORUM Reges. Vide Dial. V. extre.

Rex ACOSTA unde confectus.

Alfonfus, Rex Legionensis.

A. Idem ut credam adduci me facile patiar; quandoquidem una hic inscriptio legitur: GENIO. COL. I. V. T. TARRAC. & Barcigone in variis titulis ita inscriptum: IIII. VIR. AVG. COL. I. V. T. TARRACON. ET COL. F. I. A. P. BARC. hoc est: *Sevir Augustalis Coloniae Juliae, Victricis, Tyrrhenicae, ( seu Togatae ) Tarraconis. Et Coloniae (a) Faventiae, Juliae Augustae Pia, Barcinonis.*

B. Nonne I. signare posset hic *Immunis*?

\* Dial. VI. A. Si Plinius ita Tarraconem nominasset, ut Ilicen & Caesar Augustum assentiret equidem: cumque de Lepti Africana verba facerem \* dixi vocatam COL. IVL. VIC. & C. I. V. pro *Colonia Julia Victrix.*

B. Exstatne Julii Caesaris nummus Tarracone cufus?

A. Unum penes me servo, ejus notatum imagine, sed a morte. In averfa enim parte Augusti facies est, his additis litteris IMP. CAES. AVG. TR. POT. PON. MAX. id est, *Imperator Caesar Augustus, Tribunitia potestate, Pontifex Maximus, & ad Caesaris caput adscriptum CAESAR. C. V. T.*

B. Ecquando hic cufus nummus? an initio Imperii Augusti?

A. Minime, sed longo post tempore.

B. Unde id colligis?

A. Quod se Augustum nominet, quod Imperii initio non solet, sed ita *Imperator Caesar Triumvir Reipublicae constituendae*: quod per compendium sic nummi praefereunt: III. VIR. R. P. C. neque Pontificem se, nisi a morte M. Lepidi, appellavit.

B. Quod caput Caesaris tot a funere annis hic impressum sit, facit, ut inducar ad credendum a Caesare Julio Coloniam factam, indeque *Juliam* dictam.

A. Idem mihi jam in mentem venerat, & assipulor.

C. Sed quid ad Plinii verba respondeas, de Tarracone asserentis: *Scipionum*, inquit, *opus, ut Carthago Paenorum?*

A. Non ait Plinius Coloniam a Scipionibus deductam, sed aedificiis instauratam. Si autem de Scipionibus patre, & patre Africano loquitur, horum temporibus Romani Colonias extra Italiam minime ducebant. Et Vellejus Paterculus opinor, primam Coloniam fuisse ait Carthaginensem deductam annis aliquot post tres illos Scipiones.

Vell. Lib. I. Hist.

C. Quod ais de sepulchro Scipionum, quod extra Tarraconem visitur?

A. Sepulchrum fuit, dictum hodie turris Scipionum: & sunt qui crediderint, duos, qui apparent, Scipiones esse. Unde fabula nata Scipiones ibi conditos. Atqui non Scipiones sunt, sed mancipia duo, quae heri funus deplorant.

C. Nihilne adscriptum?

A.

a Barcinonice Faventiae cognomen Plinius tribuit. Barcinonenses quoque apud Paullum J. C. L. ult. lib. I. tit. XV. De Censibus, ubi in Pand. Flor. cap. Barcinonenses per E. scribitur.

A. No estoi yo muy lexos de creerlo viendo que hai aqui una inscripcion con estas letras, GENIO. COL. I. V. T. TARRAC. y en Barcelona en diversas inscripciones, IIII. VIR. AVG. COL. I. V. T. TARRACON. ET. COL. F. I. A. P. BARC. que quieren dezir *Sevir Augustalis Coloniae Juliae Victricis Tyrrhenicae (ò Togatae) Tarraconis. Et Coloniae Faventiae Juliae Augustae Piae Barcinonis.*

B. No podria dezir la I. *Immunis*?

A. Si como lo dixo Plinio à Ilice, y à Cesar augusta, lo dixera à Tarragona, yo lo creyera: y ya hemos dicho hablando de Leptis de Africa que se halla COL. IVL. VIC. y C. I. V. por *Colonia Julia Victrix.*

B. Hallase alguna medalla de Julio Cesar hecha en Tarragona?

A. Una hai con su cara, pero es despues del muerto porque de la otra parte esta la de Augusto con estas letras, IMP. CAES. AVG. TR. POT. PON. MAX. que quieren dezir *Imperator Caesar Augustus Tribunitia Potestate Pontifex Maximus*: y donde esta la cara de Cesar hai estas letras, CAESAR. C. V. T.

B. Quando fue hecha esta medalla; à los principios del imperio de Augusto?

A. No sino muchos años despues.

B. En que se vee?

A. En que se llama Augusto, lo que no se llamava al principio, sino *Imperator Caesar Triumvir Reipublicae constituendae*: lo qual en las medallas se escrevia abreviado desta manera III. VIR. R. P. C. Tampoco se dezia Pontifex Maximo hasta que murió Marco Lepido.

B. El haver puesto la caras de Cesar tanto tiempo despues de ser muerto, haze mas creer que Julio Cesar la hizo colonia, y por ello se dixo Julia.

A. Yo assi lo creo.

C. Que diremos à Plinio, que dize *Scipionum opus, ut Carthago Paenorum?*

A. No habla Plinio de haverla hecho colonia los Scipiones, sino de haver hecho, ò reparado sus edificios, y si habla de los dos Scipiones padre, y tio de Africano, en aquel tiempo no facavan los Romanos gente para colonias fuera de Italia: y creo que Vellejo Paterculo cuenta que la primera colonia fue Carthago muchos años despues de los dichos tres Scipiones.

Lib. I.

C. Que me dize V. S. de la sepultura de los Scipiones que esta cerca de Tarragona?

A. Una sepultura hai que la llaman la torre de los Scipiones: y algunos creen que dos personasque estan alli relevadas sean los dos Scipiones: y de alli salio la fabula que alli estan enterrados. Pero los personajes son dos esclavos que lloran à su amo.

C. Hai algun letrero?

A.



A. Esta muy consumido.

C. No me parece que murieron en estas partes los Scipiones. Mas dígame V. S. agora lo que nos prometio los dias passados, por que se ponen en estas medallas c. v. t. r. las quales interpretò poco ha V. S. *Colonia Victrix Tyrrhenica* (ò *Togata*) *Tarraco*, y especialmente de las dos palabras *Tyrrhenica*, ò *Togata*, con que fundamento se pueden interpretar assi.

A. De la palabra *Tyrrhenica* no hai fino unos versos de Aufonio Gallo, que escribiendo à Paulino dize desta manera:

*Cæsareæ, Augustæque domus Tyrrhenica  
propter  
Tarraco —.*

y es imaginacion mia que el nombre *Tarraco* sea lo mismo que *Tyrrhena*, ò *Tyrrhenica*. Veese esto mejor si les quitamos las vocales, como era costumbre de la lengua Hebrea, y de otras lenguas antiguas: y que se usasse esto entre Españoles pusimos algunos exemplos hablando de Celsa, y de Lerida el otro dia. De la palabra *Togata* no tengo autor alguno, mas de un libro viejo sin nombre donde se trata de los Obispados, y Arçobispados de España: y alli hablando de *Tarragona* le da sobrenombre de *Togata*, como à *Emerita* de *Augusta*, y à *Bracara*. Este nombre de *Togata* se dava à la *Gallia* que llamavan *Cisalpina*, por diferencialla de la *Gallia Bracata* que era *Transalpina* à los Romanos: y assi podemos dezir que llamavan *Colonia Togata* à *Tarragona* porque usavan en ella mas de las togas que no en las otras colonias. Hazè algo al proposito el verso de Vergilio:

*Romanos rerum dominos, gentemque  
rogatam.*

Del qual verso dizen que uso *Augusto Cæsar* reprehendiendo al pueblo Romano porque no usavan de las togas como sus antepassados. Otra opinion hai de la interpretacion de la T. que quie-

(a) *Ea que sequuntur addit Andreas Schotus*: Huc & Stabonius illa refero libri III. Geographiæ, qui Hispanos refert in plerisque Colonis & lingua, & toga, Romanorum more usos: *Stolati* itaque vel *Togati* nuncupati, potissimum Celtiberi, tametsi barbari antea & immanes habiti. Castellani hodieque *Ladinos* vocant *Æthiopes*, ac mancipia, qui Hispanie balbutire didicerint. Unde nobilis viri nobile illud manavit dicterium: nolle uxorem suam *Latinam* esse, ac ne *Ladinam* quidem, immo si fieri possit, mutam.

A. Ita sane: sed vetustate pene oblitteratæ litteræ istæ sunt, ut in extremo Dialogo IV. dicere memini: *Ô ægre tandem hæc exsculpta*:

EX TESTAMENTO L. LICINI L. F. SERG. SV-  
RÆ CONSECRATVM.

C. Credo ego Scipiones hic minime mortuos fuisse neque sepultos; sed dic, quæso, quod alias promissum abs Te, cur hic cussæ litteræ c. v. t. r. interpretando sic: *Colonia Victrix, Tyrrhenica*, (seu *Togata*) *Tarraco*. Potissimum vero cur *Tyrrhenica*, seu *Togata* dicta, & cujus auctoritate?

*Tarraco,  
Tyrrhenica,*

A. De *Tyrrhenica* voce versus tantum sunt Aufonii Galli, ad suum Paulinum:

*Cæsareæ, Augustæque domus Tyrrhenica  
propter  
Tarraco —.*

SCHOL. (Et rursus Paulinus Epistol. ad Aufon. III. *Tyrrhenum mare* vocat, & *Balearicum*, quod *Tyrrhenos*, idest, Etruscos alluat:

*Et capite insignis despectans Tarraco  
pontum.*

Et mox:

*Qua geminum felix Hispania tendit  
in æquor,  
Qua Betis Oceanum Tyrrhenumque au-  
get Hiberus.*

Supra quoque Dial. III. allata inscriptio vetus: *Stagna sub Oceani Tagus, & Tyrrhenica Hiberus.*)

*Tarraco  
Togata.*

Puto equidem, si quod in his iudicium meum est, *Tarraconem* idem esse cum *Tyrrhenica*, seu *Tyrrhena*. Paret id si vocales tollas, Hebræorum more & antiquarum linguarum: idque Hispanis usitatum fuisse videri Dialogo VI. exemplis *Celsæ* & *Ilerdæ* docui. De *Togata* vocabulo auctorem laudare non possum extra *Strabonem* præter codicem veterem anonymi, qui *Episcopatus* & *Archiepiscopatus* recenset *Hispaniæ*: *Tarraconi* enim *Togata* epitheton tribuit, ut *Augustæ* cognomen dat *Emeritæ* & *Bracaræ*. *Gallia* quoque *Cisalpina*, cognomentum *Togata* habuit olim, quæ a *Braccata* *Gallia*, quæ Romanis *transalpina* est, differebat. Sic & *Tarraco* forte dicta, quod toga frequentius, quam in aliis colonis uterentur. Huc *Virgili* versus pertineat:

*Strab. lib.  
III. Geogr.*

*Romanos rerum dominos, gentemque  
rogatam.*

*Suet. Augu-  
sto cap. 40.  
Addita ab  
auctore.*

Quo & *Augustum Cæsarem* usum in cives Romanos, quod toga rarius quam majores uterentur, *Suetonius* refert (a). Est & alia, T litteram

A. Derivata nimirum voce a Latina; quæ lingua olim veterum fuit *Hiberorum*: & vulgo a Romana *Romanæ* indigitatur, Hispanorum idioma, & cantus rythmici.

C. Aliane colonia *Togata* est cognomento?

A. *Lampridius* in *Commodi Imp. vita* *Carthaginensem* coloniam auctor est ab eo cognominatam *Alexandriam Commodianam Togatam*, ut differret, quantum conicio, ab *Alexandria Alexandri Magni* in *Ægypto* colonia.

ram interpretantium *Tutelam*, opinio cui confirmandæ duæ sunt tresve Tarracone Inscriptio- nes, sed quibus non efficiatur certo urbis fuisse cognomen: etsi in Hispania urbes sunt quæ a *Tutela* dictæ videantur, ut *Tudela*. Verum enimvero *Togatæ* epitheton magis placet, dum certiora adferantur. De ceteris ordine nummis agamus. Principio unus tauro notatus ut superiores illi, adscriptumque C. V. T. TAR. In averfa parte duo Augusti filii, cum duplici clypeo, quomodo in Augusti nummis sculpti conspiciuntur. Litteræ hic vetustate exoleverunt, sed in aureis aliquot, pluribusque argenteis Augusti Cæsaris penes me nummis, cum eadem antica imagine duorum Augusti liberorum, ac geminati scuti leguntur hæc: C. L. CÆSARES. AVGVSTI. F. COS. DESIG. PRINC. IVVENT. Hoc est: *Cajus, Lucius, Cæsares Augusti Filii, Consules designati, Principes Juventutis.* (In alio rursus nummo sunt hinc capita duo invicem opposita, supraque notatum: C. L. CÆS. infra vero ad utriusque cervicem C. V. T. & MOX AVGVSTI. F. Id est: *Cajus & Lucius Cæsares, Augusti filii: Colonia Viatrix Tarraco.* In altera parte caput spectatur Augusti lauro victum: adscriptumque: IMP. CÆS. AVGVSTI. TR. POT. PON. MAX. P. P. (\*)

Suet. Aug. cap. 64. 65. Tacit. I. Annal. & M. Seneca Controv. XII.

(\*) Tab. LV. 2. 3.

B. Quid scuta illa designant? an armati conspiciuntur?

A. Minime vero, immo togati, aut potius prætestati apparent. Clypeos esse opinor in ejus honorem in Capitolio positos, cum gemina hasta, lituo, & sympulo: quæ & in Augusti nominis reperias.

Sympulum quid.

C. Quid Sympulum est?

A. Vas pede carens, aure oblonga, quo sanguinis vel aqua transferri solita: aut si modica essent, eo colligebantur, & indito aspersorio aqua spargebatur, ut hodie aqua lustralis a Christianis pijs cum hyssopo.

C. *Princeps Juventutis* idemque qui nobis in Hispania *Princeps*, aut in Lusitania?

A. Minime vero. Olim enim *Principes* dicti, qui a Censoribus in lustro, quinto quoque anno lecti essent. Legebatur vero *Senatus Princeps* inter Censorios natu maximus, hoc est tempore in eo magistratu primus eorum, qui viverent. Post qui rebus præclare gestis, ceteris antecelleret, ut Scipio Africanus, antequam primus Censorius esset, *Senatus* est *Princeps* factus. Sic enim appellabatur: locumque ac dignitatem, dum viveret, perpetuo retinebat. Idem servatum cum inter Equites Romanos primus legere- tur, & in peditum numero, qui in Centurias seniorum ac juniorum partiebatur. Equites itaque nominando aut primam seniorum, juniorumque Centuriam, eadem loci dignitatisque habita ratio est, quæ in senatus Principe deligendo. Quare *Principes Juventutis* fuisse arbitror primo inter juniores appellatos: non primos ac proximos Regum heredes, ut hodie Regum successores *Principes* appellamus, licet non immerito.

Senatus Princeps. Dial. X.

ra dezir *Tutela*, y para confirmacion della hai dos, ò tres piedras en esta ciudad, pero estan de tal manera escritas que no se puede provar con ellas que sea sobrenombre de la ciudad, ahunque en España hai uno, ò mas lugares, que se dicen Tudelas, que en Latino se dirà cada una *Tutela*: con todo esto me parece mejor el nombre de *Togata* para entretanto que se halla la verdad. Digamos agora de las otras medallas: primero de una que tiene un toro como las de arriba con estas letras C. V. T. TAR. y de la otra parte estàn los dos hijos de Augusto con dos escudos redondos como estan en un roverso de las de Augusto Cæsar; las letras desta parte no se leen, pero dirè las que hai en una de oro y en muchas de plata que yo tengo de Augusto con el mismo roverso: C. L. CÆSARES AVGVSTI F. COS. DESIG. PRINC. IVVENT. que es *Cajus Lucius Cæsares Augusti Filii Consules Designati Principes Juventutis.*

B. Porque estan aquellos escudos? estan ellos armados?

A. No lo estan: antes parece que estan muy arropados à lo que creo con pretestas: los clypeos sospecho que son los que pusieron en el capitolio con sus imagines en honra suya, y dos hastas, y un lituo, y un sympulo que estan en las mismas medallas de Augusto.

C. Que es sympulo?

A. Un valo sin pie con un mango largo, servia para passar la agua, ò sangre de una parte à otra, ò quando era poca se recogia alli, y mojan- do el aspersorio se esparzia como el agua bendita con el hyssopo.

A. *Princeps juventutis* es lo mismo que agora el Principe de España, ò el de Portugal?

A. No es lo mismo: porque antiguamente llamavan Principes à los primeros que leian los Censores en el lustro que hacian cada cinco años: y el primero que nombravan tratando de los Senadores solia ser el mas antiguo Censorio, que es el que mas tiempo havia que huviesse sido Censor, si era bivo: despues fue honra de nombrar al que mas lo merecia como à Scipion Africano que le nombraron antes que huviesse sido el mas antiguo Censorio. Este que assi nombraban dezian *Princeps senatus*, y nunca perdia este lugar, y nombre hasta la muerte. Lo mismo se cree que se hazia quando nombravan los *Equites Romanos*, y la gente de pie, la qual se dividia en *centurias seniorum*, & *juniorum*, y assi quando se nombrarian los Equites, ò la primera centuria de los *seniores*, ò de los *juniores* tendria aquel lugar semejante honra como la que dixè del primer Senador, y assi se cree que los que se llamavan *Principes juventutis* fueron los primeros nombrados entre los *juniores*, y no es señal de ser Principe heredero como oy se usa en los pri-

C.

primogenitos de los Reyes: todavía parece bien que se les de este título.

C. Que título daban à los herederos?

A. Dezian los Césares: como se vee en medallas de Lucio Elio César adoptado por el Emperador Adriano, y en Marco Aurelio adoptado por Antonino Pio, y en otros muchos. Dize Cornelio Tacito que estos dos hermanos Caio, y Lucio Césares eran hijos de M. Agrippa, y de Julia hija de Augusto, y aunque eran sus nietos los adopto por hijos, y los llamo Césares, y usa despues destas pabras: *Necdum posita puerili prætexta Principes iuventutis appellari, destinare Consules specie recusantis flagrantissime cupiverat.*

B. Hai otras medallas de Tarragona?

A. Hai la que dixere el otro día, hecha muerto Augusto con título raro DEO AVGVSTO, y de la otra parte un templo con estas letras, AETERNITATIS AVGVSTAE. C. V. T. T. es medalla grande de peso de cerca de una onça. Este reverso esta en dos maneras de medallas, en las unas esta de la otra parte todo el cuerpo del Emperador sentado en una silla con una Victoria en la mano puesta sobre el mundo, y destas es el letrero DEO AVGVSTO: en otras esta sola la cara del Emperador con estas letras DIVVS. AVGVSTVS. Otra hai de metal de Tiberio César con el reverso del altar, y de la palma, en que esta su cara con corona de laurel, y estas letras TI. CAESAR. DIVI. AVG. F. AVGVSTVS, y en el reverso esta la ara, ò altar con alas, adornada con dos como columnas, y con dos cabeças de vitimas quemadas, ò por hablar mas claro con dos calaveras de toros, y de la una à la otra cuelga un ramo de laurel como corona que llaman en Italia *Feston*, y en medio hai una patera debuxada, y sobre la ara esta la palma con cinco, ò seis ramos entre estas dos letras A. V. y en lo baxo à los lados de la ara estan las otras dos T. T. es medalla grande de mas de media onça de peso. En otra de cobre del mismo peso hay de la una parte la cara, y letrero del mismo Tiberio, y de la otra parte dos caras de mancebos que se miran: y el uno tiene letrero que dize GERMANICVS, y el otro DRVSVS CAESARES: y en medio hai estas letras, C. V. T. Otra hai que creo que es de Augusto; en la qual se lee CAES. AVG. PONT. MAX. TRIB. P. y en el reverso hai dos caras, la una de muger con este título AVGVSTA: la otra de mancebo con título de DRVSVS CAES. TRIB. P. y debaxo estan C. V. T.

B. Quien fueron estos dos Germanico, y Drusio?

A. Pienso que los dos fueron adoptados por Tiberio César, y murieron sin sucederle: vea v. n. en mis familias la Julia, y Claudia. Otra medalla de cobre he visto que de la una parte tiene la cara de Augusto César con corona de laurel con estas letras, IMP. CAES. AVG. TR. POT. PON. MAX. P. P. de la otra parte la cara de Tiberio César mancebo sin corona con estas letras, TI. CAESAR. y detras de la cabeça estan estas, C. V. T. TAR. Ya

no

C. Hos herederos quo título olim appellare soliti?

A. Césares nuncupati, ut in nummis apparet L. Ælii Cæsaris ab Imp. Hadriano adoptati: & Marci Aurelii ab Antonino Pio adoptati (\*). Refert autem Corn. Tacitus hos duos fratres *Caesarem & Lucium Cæsares*, M. Agrippæ, & Juliae filia Augusti liberos fuisse, quos, etsi avus esset, adoptavit, Cæsaresque appellaverit. Addit deinde: *Necdum posita puerili prætexta Principes iuventutis appellari, destinare Consules specie recusantis flagrantissime cupiverat.*

(\*) Tab. X. 58. Tab. LV. 4.

B. Suntne alia Tarraconensia nomismata?

A. Sunt: quale nuper retuli ab Augusti cum funere, raro título: DEO AVGVSTO. In averfo latere Templo adscriptum: AETERNITATIS AVGVSTAE. C. V. T. T. Nummus ingens est uncia fere pondere. Hæc autem imago bifariam spectatur: nunc integro Augustus corpore in sedili sedens, cum Victoria in manu Orbi innixa, litterisque adjectis: DEO AVGVSTO. In altero tantum caput est Imperatoris, adscriptumque DIVVS AVGVSTVS (\*). Aliud est æreum Tiberii Cæsaris nomisma in antica ara cum palma, caput est lauro vincitum, his additis litteris: TI. CAESAR. DIVI. AVG. F. AVGVSTVS. Pars quoque averfa aram, seu foculum cum ansa exhibet, duplici quasi columna ornata, & duobus capitibus victimarum jam oblatarum; aut verius duobus capitibus taurorum occisorum, hinc inde lauri ramis Coronæ in modum (quales Itali hodie *Festones* nominant) dependentibus. In medio patera est depicta: palma quoque quinque aut sex ramis imposita, & duæ utrimque litteræ C. V. infra autem ad aræ latus totidem litteræ T. T. Nummus est pondere semuncia. In altero item æreo æqualis ponderis, hinc caput est & titulus Tiberii, & in antica parte juvenum duplex facies invicem objecta: alteri adscriptum GERMANICVS: alteri vero DRVSVS. CAESAR: in medio autem litteræ C. V. T. Est & alius, opinor, Augusti, cui insculptum: CAES. AVG. PONT. MAX. TRIB. P. In averfa parte geminæ rursus facies, muliebris una, cum título IVL AVGVSTA; altera juvenis, appositumque: DRVSVS. CAESAR. TRIB. PL. & infra C. V. T.

(\*) Tab. VII. 13. T. LV. 5. Sup. Dial. II. initio.

B. Quinam hi sunt Germanicus, & Drusus?

A. Adoptatos arbitror a Tiberio Cæsare, nec morte præventi, imperio successere. Lege, si vacat, in *Familiis nostris Romanis, Juliam, & Claudiam*. Vidimus & alium æreum denarium hinc Augusti Cæsaris capite lauro coronato, adscriptumque IMP. CAES. AVG. TR. POT. PON. MAX. P. P. In averfa parte Tiberii Cæsaris junioris facies, sine corona, cum litteris TI. CAESAR: ad cervicem litteræ sunt C. V. T. TAR. (\*)

Ant. Augustini liber De Famil. Romanor. XXXII.

(\*) Tab. LV. 6. Tab. LVI. 7. 8.

Nul-

Nulli præterea Tarraconenses restant explicandi, nisi aurei quidem aliquot, nihilo tamen illis meliores.

B. Regum fortasse Gothorum nomismata sunt?

A. Recte divinasti. Unus est Svinthilæ cum litteris SVINTHILA. REX. Unde illud commodi accedit veram ejus Regis scripturam nominis hinc colligi: qui vulgo *Scintilla* nominetur. In averfa parte litteræ sunt: TARR. CO. TAIVX. Deterius etiam alibi sculptum GE: AR: CO: TAIVX. Arbitror scribere voluisse *Tarraco Pius*, seu *Justus*: quomodo alias sæpe observatum. Solent enim Regibus illis Epitheta affigi, puta: *Pius*, *Justus*, *Felix*, *Optimus*, &c. Simili quoque aureo inscriptum † SVINTHILA RE. Nummo inverso legas: PIVS. TARR. † CO. Recaredi Regis nummus eadem imagine cum titulo † RECCAREBVS RE, pro *Reccaredus Rex*. In averfa IV: TOS: TERR: CANA, pro *Tarraco Justus*. His discis jam corrumpi cœpisse vocem, ut *Ter*. pro *Tar*. ponerent, mutarentque inflexionem *Tarraco Tarraconis* in *Tarracona Tarraconæ*, ut ex *Barcino*, & *Narbo* formarunt postea *Barcinona* & *Narbona*. Tarraconis tamen servatum nomen in nummis *Recensvinthi*; hinc caput præferens, illinc Crucem cum gradibus; adscriptumque RECCESVINO. R. pro *Recesvinthus Rex*: Θ Græcorum usus pro th. & illinc † TARRACO. PIV. ubi s desideratur. Alter est Gundemari utriusque faciem præferens, additis barbaris litteris † C. ONYEMARVS. RE. pro *Gondemarus Rex*: & in averfa parte TARRACO AIVO, forte pro *Pius* (a).

CÆSARAVGUSTA.

B. Aveo Cæsaraugustanos inspicere nummos veteres, quos esse complures oportebat.

A. At paucos ego nactus sum, & quidem sub Imperatoribus cufos. Ea duos a Colonia conditore Augusto Cæsare cudi iussos. Quamobrem ejus impressa facies, ut nomen indicat: AVGVSTVS. DIVI. F. In averfa parte jugam bouum, & pone sequens colonus: In utroque nomen est CÆSARAVGUSTA: sed differunt Duumvirorum nominibus. Unius enim Q. LVTAT. M. FABIO II. VIR. alterius vero: L. CASSIO C. VALER. FEN. II. VIR.

B. Hæc quomodo legam?

A.

(a) Hæc quæ sequuntur interserit *Andreas Schottus*. B. Exstatne Tarracone inscriptio ab *Hermolao Barbaro* in *Plinii* librum tertium c. 3. allata: TARRACON VRBS COSITANORVM?

A. Videre mihi quidem nunquam contigit: sed commodum mihi in memoriam revocas C. *Plinii* locum, cujus hæc sunt verba, facta mentione *Valentiæ*, ac *Turiæ fluminis*, & *Idubedæ flum.* situque regionis *Ilergaonum*, ubi in mare *Hiberus* præcipitat: *Regio*, inquit, *Cossetania flumen Subi Colonia Tarraco, Scipionum opus, sicut Carthago Pœnorum*. Adstipulatur huic *Ptolemæus*, qui post *Hiberum* *Cosetanos* collocat, quos *Tarraconenses* facit. Nuper allatus mihi nummulus æreus est, cum juvenis imberbis capite, adscriptumque COSSET. In averfa erat parte hominis nudi statua, forte *Neptuni*, quod hæc sit maritima regio.

no me quedan de Tarragona sino unas de oro, que no por esto son mejores que las dichas.

B. Seran algunas de los Reyes Godos?

A. Una es de Svinthila con estas letras, SVINTHILA. REX. por la qual se aprende la verdadera escritura del nombre deste Rey, al qual otros llaman *Scintilla*. Tiene en la otra parte estas letras, TARR. CO. TAIVX. y en otra peor, CE. AR. CO. TAIVX. creo que quiesieron escribir, *Tarraco Pius*, ò *Justus*: como esta en otras muchas; teniendo cuenta con poner algun titulo del Rey, como son estos, *Pius Justus*, *Felix*, *Optimus*, &c. En otra de oro semejante esta escrito † SVINTHILA RE. y de la otra parte PIVS. TARR. † CO. En otra de Ricardo con el mismo debuxo esta este letrero, † RECCAREBVS RE. por *Reccaredus Rex*. y de la otra parte IV. TOS. TERR. CONA. por *Tarraco Justus*: y se vee que ya se corrompia esta palabra de dos maneras diziendo *Te* por *Ta*, y mudando la declinacion de *Tarraco Tarraconis* en *Tarracona Tarraconæ*, como de *Barcino*, y *Narbo Barcinona*, y *Narbona*. Todavia esta conservado *Tarraco* en medalla de *Recensvintho*, cuyo debuxo es una cara de la una parte, y de la otra una cruz con gradas. Las letras dizen † RECCESVINO: R: por *Recesvinthus Rex*, usando la Θ Griega por *th*. y de la otra parte † TARRACO. PIV: falta la s. Otra hai de Gundemaro con el debuxo de las caras una de cada parte con estas letras barbaras † C. ONYEMARVS. RE. por *Gondemarus Rex*: y de la otra parte TARRACO: AIVO: quiza por *Pius*.

B. Digame V. S. agora si se sirve de las de Zaragoza que razon seria que huviesse muchas.

A. Muy pocas he visto: y todas son de Emperadores. Tengo dos del fundador de la colonia Augusto Cesar, y assi esta en ellas su cara de la una parte con estas letras, AVGVSTVS DIVI F. y en la otra dos bueyes con uno que los sigue, y en las dos esta este nombre CÆSARAVGUSTA. Pero en los Duumviros diffieren: la una dize Q. L. V. AT. M. FABIO II. VIR. en la otra, L. CASSIO. C. VALER. FEN. II. VIR.

B. Como se dize esse p ostrero?

A.

C. Ut hæc legenda sunt, *Cossetania*, an *Cossetanorum*?

A. Si quod oppidum hoc nomine exstaret, legerem *Cossetania*: verum cum regionis sit nomen, placet magis *Cossetanorum*: ut ab *Emporiis* *Emporitæ*, ut familia Græca, Latinaque ad eundem modum. Habeo & alium nummum cum litteris antiquis Hispanorum, ni fallor, hujus regionis. Imago est matronæ capillis in vertice nodo alligatis, ut *Dianam* pingere solent. In averfa parte equus est, cui nudus infidet, infraque Barbaricæ notæ < vssv. plures alios repperi tribus tantum litteris notatos lsv. Sed fortasse *Celsæ* queant esse, ut superiore Dialogo copiose exposui cum iisdem fere litteris ejus Colonia: ut quæ Ἄ Græcum præferant, *Celsæ* Colonia sint, non hujus regionis.

A. Cajo Valerio Fenestella, según sospecho.

B. De un Fenestella anda un libro de *Magistratibus, & Sacerdotiis*.

A. Es título falso, y ya viene el libro con otro título que agora no me acuerdo, creo que es Andres Dominico Flocco Florentin. Bien es verdad que hubo un Fenestella hombre docto, y está referido en los Digestos, que pudo ser de nuestra tierra. Destos postreros Duumviros me vino poco ha una medalla pequeña de cobre de peso de una drachma, y tiene la misma cara, y letrero de Augusto, y de la otra parte una corona de laurel, y en medio estas letras, L. CASSIO. C. VALERIO. II. VIR.

B. Los dos bueyes con el que los sigue porque están en estas, y en otras medallas?

A. Por señalar que es colonia, y *Immune* la llama Plinio: y hallanse ciertas palabras de un escritor antiguo que dixeran como se ha de hazer la colonia juntando un buey, y una vaca, y poniendo la vaca hazia la parte de la colonia que se quiere hazer de nuevo, y el buey a la parte de fuera, y llevan un arado, y rodean el termino de la colonia por donde ha de yr la muralla, alçando el arado en la parte donde ha de estar la puerta.

B. Porque ha de yr la vaca de la parte de la poblacion?

A. Porque sean las mugeres en sus casas fertiles como la vaca.

B. Y el buey de fuera porque causa?

A. Porque los hombres sean fuera trabajadores, y fuertes como el buey.

B. Según esta razon de los que estuvieren en la medalla el uno ha de ser buey, y el otro vaca.

A. Lo mismo digo yo: pero como se conoceran?

B. Si se viesien las tetas de la vaca.

A. En los cuernos he oido dezir que se conocen, y que en Flandes no compran cuernos sin los cuernos, por los quales conocen si es cuero de buey, ò de vaca.

C. Que diferencia hai en los cuernos?

A. Los de la vaca son como los cuernos de la luna: y no faltara alguna fabula a este proposito, y como le sacrificavan por esto vacas: los de los toros, y bueyes salen mas afuere, y así hazen mas daño con las puntas hazia arriba, ò a los lados.

B. Hai otra suerte de medallas de Zaragoza?

A. Ya creo que lo dixes el otro dia que havia medallas con un vexillo: son de cobre de media onça de peso. La cara es de Augusto Cetar coronado de laurel con estas letras AVGVSTVS. DIVI. F. y en el roverso esta aquel vexillo derecho en una hasta de lança sobre una basiquadra que parece una ara: las letras dizen así: CÆSARAVGVSTA. M. PORCI. CN. F. AD. II. VIR.

B. Porque esta el vexillo?

A. Por representar que era colonia, para la qual se solia poner primero en Roma el vexillo, y despues en la colonia donde se queria hazer la poblacion: y se escrivia el numero de los que

Tom. VIII.

ha-

A. Cajo Valerio Fenestella; nisi quid iudicans fallor. *Fenestella.*

B. Fenestellæ cuiusdam in manibus est libellus, de Magistratibus, & Sacerdotiis Rom.

A. Fallit libri titulus, & jam exiit a Brugensi quodam Ægidio Wisio suo offertus auctori, Andrea Dominico Flocco Florentino. Etsi non infirior Fenestellam doctum hominem fuisse, & in Pandectis Juris recenseri; & fortasse Hispanus fuit. Horum autem postremorum Duumvirum natus nuper sum nomisma, pusillum illud quidem & æreum, drachmæ pondere, sed quod faciem titulumque Augusti præferret: illinc vero lauream corollam: inscriptumque L. CASSIO. C. VALERIO II. VIR. (\*)

B. Cur boves cum assecla in his, similibusque nummis spectantur?

A. Ut Coloniam esse demonstraret, quam & *Immunem* Plinius nominat, & M. Varro vetus scriptor auctor est Coloniam sic inchoari solitam juncto bove & vacca, ut vacca tamen Coloniam, quam contenderent, propinquior esset; exterius vero bos araret, ductoque aratro terminos designabant Coloniam, qua mania ducerentur; & aratro portato, ubi portam statui vellent. (*Unde & portæ nomen a portando inditum.*)

B. Cur interius vacca Coloniam versus collocata?

A. Ut femine domi fertiles sint, vaccarum instar.

B. Bos cur exterius arabat?

A. Ut viri foris laborent, boum exemplo robusti.

B. Si ita est, altera ergo hic vacca appareat necesse est.

A. Tecum sentio, sed quomodo cognoscemus?

B. Si vaccæ ubera apparent.

A. Cornibus etiam discerni posse pridem audivimus; & apud Belgas corium, nisi cornua ad sint, non emi, ut videant, si bubulum est corium, aut vaccæ.

C. Cornua quid differunt?

A. Vaccæ cornua instar sunt Lunæ, quo etiam fabula pertinet, & vaccas eidem immolabant. Taurorum ac boum cornua magis exstant: itaque lædunt magis, apice surgente, vel inflexo.

B. Suntne alii Cæsaraugustani nummi?

A. Alias referre memini nummos esse cum vexillo, æreos, semuncie pondere: impresso Augusti Cæsaris capite; lauro victo, cum titulo: AVGVSTVS. DIVI. F. In altera est parte vexillum haste impositum in basi quadrata, aræ non absumili: adscriptumque CÆSARAVGVSTA. M. PORCI. CN. F. AD. II. VIR.

B. Cur hic vexillum positum?

A. Ut Coloniam demonstraret, cui ducendæ Romæ primo signum ponebatur, mox in Colonia, quo Coloni ducti, numerusque scribebatur eo commigrantium: verbi gratia sexcentorum,

S

aut

(\*) Tab. LVI. 9. 10.

M. Varro lib. 4. de Ling. Lat. Car. Siganus lib. 2. de Antiq. Jure civ. Rom. cap. 2.

aut millium. Horum centum *Decuriones* legantur, qui instar erant *Senatorum*. Hinc quotannis Magistratus creabant, & alios quinto quoque anno, indeque *Quinquennales* dicti, ut Romæ antea Censores erant. Fuere etiam plerumque *Duumviri*, & *Ædiles*, & *Quæstores*.

B. Suntne alii oppidorum Aragoniæ nummi?

TVRIASO.

A. Sunt profecto; *Turiasonis*, *Bilbilis*, *Ergavica*, & utriusque *Calagurris*, quarum altera in Aragonia putatur sita, & forte etiam aliarum urbium. *Turiasonis* nummos aliquot vidimus: hinc Augusti facies est, lauro redimita, his additis: IMP. AVGVSTVS. P. P. hoc est: *Imperator Augustus Pater Patriæ*. In averfa parte Virginis est caput velatæ faciei, ut *Pietas* pingi solet, adscriptumque TVRIASO. Hinc veram oppidi scribendi rationem discimus, quam nuper *Tyrausonam* imperite appellare cœperunt, & nihilo felicius scioli quidam *Tyrausonam*, a Tyriis, & Ausonibus. Alter nummus Tiberii Cæsaris est, vultum ejus præferens, & titulum: TI. CÆSAR. AVG. F. IMP. PONT. M. In averfa parte taurus est impressus, cum his notis: MV. TVR. pro *Municipium Turiaso*. Subiicit *Duumvirorum* nomina: L. CÆC. AQVINI. M. CEL. PAL. VAL. II. VIR.

B. Hæc quomodo legam?

A. Ita fortasse; nihil enim certi pronuntio: *L. Cæcilio Aquiniano*, *M. Gellio Palatina*, *Valeriano*, *Duumviris*. In altero Augusti Cæsaris hæc insculpta: IMP. AVGVSTVS. P. P. illinc vero TVRIASO: in orbem vero SEVERO ET AQVILO II. VIR. Pusillus hic nummus est, ceteri majores, & communis ponderis. Grandior est hic Augusti, sed litteræ obliteratæ, his exceptis: AVGVSTVS. P. P. In altera autem parte, laureæ corollæ inscriptum: MVN. TVRIASO. (\*) Ex his efficitur nummis *Municipium* fuisse, ut nuper e *Plinio* asseruimus. Nunc ad *Bilbilitanos* veniamus, quales tu plures forte suppeditabis. Quos enim possideo dono abs Te accepimus. Quidam Imperatoris carent nomine, qui hinc nomen adscriptum habet BILBILI, cum facie haud scio an Imperatoris, illinc vero ITALICA, cum equestri statua. Quis hic Imperator, aut quis equo sedeat, incertum: video tamen *Calatajuddam* civitatem hæc insignia gestare, forte quod in hoc, aut simile nomina incidissent, & se *Bilbilitanos* existimantes insignia hinc mutuati sint.

B. Sunt qui putent S. Georgii imaginem pro insignibus gestasse, & hoc viso nomismate mutasse.

A. Da operam, ut suadeas, ac persuadeas, ne S. Georgium abiiciant, qui opitulari potest melius.

B. Occasio, temporisque expectanda ad hanc rem opportunitas. Sed quid hic vox *Italica*? an quod

havian alli de poblar, como diriamos seiscientos, ò mil hombres: y destos escogian ciento para *Decuriones*, que eran como *Senadores*, y despues ordenavan los magistrados unos cada año, y otros de cinco en cinco años que llamavan *Quiquennales*, como eran en Roma los *Censores* al principio. Havia ordinariamente *Duumvros*, y *Ediles*, y *Questores*.

B. Hai otras medallas de otros lugares de Aragon?

A. Hai de *Turiaso*, *Bilbilis*, y *Ergavica*, y dos *Calahorras*, de las quales la una se pretende que esta en Aragon: y creo que hai de otros. De *Taraçona* he visto algunas medallas. En la una esta la cara de Augusto coronado de laurel con esta letra, IMP. AVGVSTVS P. P. que es *Imperator Augustus Pater Patriæ*; de la otra parte esta un rostro de una donzella cubierta la cabeça como la *Piedad*, y tiene estas letras, TVRIASO. Ganafe la orthographia deste nombre que de cierto tiempo aca le dizen *Tyrausona*, ò *Tyrausona* à Tyriis, & Ausonibus segun ciertos bachilleres viejos. La otra medalla es de *Tiberio Cæsar*, y tiene su cara con estas letras, TI. CÆSAR. AVG. F. IMP. PONT. M. En el roverso hai un toro, y estas cifras, MV. VR. por *Municipium Turiaso*: despues estan los nombres de los *Duumvros*, L. CÆC. A. Q. INI. M. CEL. PAL. VAL. II. VIR.

B. Que quiere decir esto?

A. No lo se de cierto: mas digamos *L. Cæcilio Aquiniano*, *M. Gellio Palatina Valeriano*, *Duumviris*. En otra de Augusto Cæsar hai estas letras, IMP. AVGVSTVS. P. P. y en el roverso en medio, TVRIASO: y al derredor, SEVERO. ET. AQVILO. II. VIR. esta es pequeña, las otras del peso, y grandeza ordinaria. Otra mayor hai del mismo Augusto, las letras estan gastadas salvo estas AVGVSTVS. P. P. y en el roverso hai una corona de laurel, y dentro della, MVN. TVRIASO. Por estas medallas se confirma que era *municipio*, conforme à lo que sacavamos de *Plinio*. Pero vengamos à las de *Bilbilis*, de las quales dira v. m. mas que no yo, especialmente que casi todas las que tengo me las embio v. m. Destas hai unas que no tienen nombre de Emperadores, como es una que tiene de una parte este nombre BILBILI, y de la otra ITALICA: y donde esta *Bilbili* hai una cara como de Emperador, y en el roverso una estatua equestre. Quien fuese este Emperador ni el que esta à cavallo no creo se sepa: mas la ciudad de *Calatayud* tiene segun entiendo estas armas agora: yo sospecho que sea por haver topado alguno con esta ò con otra medalla, y creyendo que fuese aquel el nombre del lugar, tomaron las mismas armas.

B. Algunos creen que primero tenian à San Jorge, y que viendo estas medallas mudaron las sobreseñales.

A. V. m. les persuada que no dexen à S. Jorge que les puede ayudar mejor.

B. Sera menester aguardar fazon para ello: pero que cree V. S. que quiera dezir la palabra

Ita-

(\*) Tab. LVI. 11. 12. 13. Dialogo VI. extremo. IIII. BILBILIS.