

tersecció original i significativa del pensament lul·lià amb el vessant més estilístic i literari de la seua escriptura.

No hi ha cap dubte de l'autenticitat lul·liana d'aquesta obra, que a més trobem ja esmentada en catàlegs primerencs. La data d'origen de 1295 indicada en alguns manuscrits catalans, on figura també Roma com a lloc de procedència, sembla justa. *Lo desconhort* ha estat publicat en nombroses edicions catalanes i traduït a diverses llengües; es tracta, probablement, d'un dels escrits més populars del beat mallorquí.

En suma, creiem que els textos incorporats en aquest darrer volum, òbviament acompanyats dels aparats crítics i de les indicacions corresponents, han estat editats amb una eficàcia i una precisió filològica ben considerables, com és habitual en la sèrie de les *ROL*. Hem d'agrair als editors els esforços que han fet per proporcionar-nos versions llatines sòlides i modernes de dues obres rellevants del corpus lul·lià. Esperem i desitgem que la tasca benèfica del Raimundus-Lullus-Institut com a centre coordinador de l'edició de les *ROL* continue donant fruit per molts anys.

Rubén Luzón Díaz
Universitat de València
ruben.luzon@gmail.com

XXXIV Col·loqui General de la Societat d'Onomàstica. VIII Col·loqui d'Onomàstica Valenciana, (Lluís R. Valero / Emili Casanova eds.), 2010, Editorial Denes, València, 712 pp., ISBN: 978-84-92768-35-6

Esta obra recoge las actas del congreso, celebrado entre el 13 y el 15 de diciembre de 2007 en la Biblioteca Valenciana, en torno a cuestiones relacionadas con la onomástica en sus diversas ramificaciones tales como toponimia, antroponimia y, lo que Albaigès i Olivart denomina «onomàstica de segona fila», es decir, nombres de animales, estrellas, hieronimia, etc. Dicho sea de paso, este trabajo es uno de los pocos que trasciende al ámbito valenciano y románico, ya que trata un campo en el que confluyen lenguas y culturas de diversa índole. Quizás podamos incluir también en este grupo onomástico de «segona fila» las denominaciones que las lenguas hacen de las piezas del ajedrez, tema tratado en su artículo por J. Alexandre Bataller.

Este volumen consta de treinta y cuatro artículos, correspondientes a otras tantas ponencias. Los autores pertenecen a diferentes disciplinas: lingüística (Olga Mori, Alexandre Bataller, Josep Sanchis, Stefan Rusthaller, etc.) historia (Jordi Bolós, etc.), geografía (Joan Tort, Antoni Ordines, etc.). Son, por tanto, múltiples (toponimia del ámbito lingüístico catalán, toponimia del ámbito peninsular, talasonimia, antroponimia occitana, uso de topónimos en los medios de comunicación, etc.) las temáticas abordadas en estos trabajos, así como las metodologías empleadas.

Algunos estudios abarcan un período concreto, ya que toman como objeto de estudio textos de una época específica. Ese es el caso, por ejemplo, de artículos tales como «L'antroponímia del primer terç del segle XIV a través dels manuals de consells de la ciutat de València» (de Vicent Anyó), «València ciutat a través dels diccionaris del XIX» (de M. Isabel Guardiola), y «Riquesa onomàstica en un document de Pals (Baix Empordà) de 1341-1680» (de Anna M. Corredor). Otros trabajos, en cambio, al no ocuparse de textos sino de cuestiones de toponimia y antroponimia, no se circunscriben a una época concreta. El espacio geográfico analizado es, en la mayoría de los casos, la Comunidad Valenciana (Villareal, Cullera, Segorbe, Ayelo, La Huerta, Sierra de Aitana, Albal, Chert, etc.), si bien algunos estudios se ocupan de otras zonas del ámbito románico (por ejemplo, el artículo de Joan Carles Martinis sobre antroponimia occitana, el de Olga Mori sobre odónimos de Tarragona, el de Joan Muntaner sobre fitonimia de la Cataluña septentrional, o el de Antoni Ordinas sobre antropónimos —motes— en la toponimia balear).

A pesar de lo abigarrado de las temáticas, todos los artículos pivotan en torno a un eje común, la onomástica, por lo que este libro puede considerarse, en cierto modo, una obra unitaria de un colectivo de investigadores que, por encima de disciplinas y métodos, reman en una misma dirección.

Karlos Cid Abasolo (UCM)
abasolo@filol.ucm.es

Jaume Medina, *Carles Riba i Joan Maragall o la moral de la paraula*, Cornellà de Llobregat, Llengua Nacional, 2011, 265 pp., ISBN: 978-84-615-5289-4

Al estudioso de Carles Riba no se le escapa la enorme influencia que Joan Maragall supuso para este poeta. Este libro permite rastrearla a través de su trayectoria intelectual gracias a la exhaustividad con la que Jaume Medina ha recogido las que parecen todas las referencias a Joan Maragall que pueden encontrarse en la obra de Riba. Así, ordenadas cronológicamente, se presentan alusiones procedentes de todo tipo de textos (conferencias, artículos de prensa, prólogos o monografías) en las que el pensamiento de Riba desmenuza la obra del que consideró siempre un maestro.

La relación entre Carles Riba y Joan Maragall no fue tan sólo de influencia intelectual y literaria sino también personal, razón por la cual Jaume Medina comienza analizando los tres encuentros que se produjeron entre ambos poetas y en qué medida afectaron al más joven de ellos. Los puntos de unión entre el último Joan Maragall y el jovencísimo Carles Riba que, en 1913, ganó las obras completas de aquel como premio en unos Juegos Florales, pueden retrotraerse a un común interés por los clásicos. Buena muestra de ello es el estudio de Carles Riba acerca de la *Nausica* de Maragall (puesta en relación desde el primer momento con el proyecto del propio Goethe) y que dio como primer fruto su tesis doctoral, leída y defendida en 1938. Se iniciaba así Carles Riba en un campo de estudio que no abandonaría ya hasta el final de sus días, ni tan siquiera durante