

El *Índice de contenidos* (pp. 474-479) es suficientemente amplio como para localizar no solo los elementos toponímicos y antroponímicos, sino también los principales conceptos que aparecen en la obra y da idea de la complejidad, riqueza e interés de lo que sería el «mapa» conceptual de la obra original, de la traducción y de los estudios.

Por último, hay que señalar que la *Relación de manuscritos* (p. 481) no se limita a consignar el repertorio de los manuscritos completos o casi completos existentes, sino que se nos indica también la sigla y la signatura por los que son conocidos, la localización actual y su datación conocida o aproximada.

M.<sup>a</sup> Ángeles Fuster Ortuño,  
Elena Sánchez López

Vicent Josep ESCARTÍ, *Jaume Bleda i l'expulsió dels moriscos valencians*, València, Universitat de València-Bancaixa, 2009.

Con esta edición del libro octavo de la *Corónica de los moros de España* de Jaume Bleda (Valencia, 1618), aparecida conjuntamente a la exposición *Entre terra i fe. Els musulmans al regne cristià de València (1238-1609)*, inaugurada el 26 de febrero de 2009 en el Centro Cultural La Nau de la Universidad de Valencia, el profesor Vicent Josep Escartí no sólo pone a disposición del público erudito y general una de las obras más influyentes en la historiografía hispánica sobre la cuestión morisca, editada con ocasión del centenario de la expulsión de los moriscos, sino que también presenta una introducción contextualizada de la figura de este fraile valenciano, de su tiempo y de su obra, además de resumir las claves para entender la percepción del concepto «morisco» tal y como la entendían los autores españoles coetáneos.

Así, en la primera parte del estudio preliminar que abre el volumen, podemos encontrar explicado el panorama historiográfico hispánico —y concretamente valenciano— que nos da las claves para entender la problemática morisca desde sus orígenes, tanto en su vertiente social, económica como cultural, bien retrocediendo hasta la guerra de Granada (1568-1571) para el conjunto del ámbito hispánico, bien remontándonos a los enfrentamientos de las Germanías (1519-1522) en el contexto valenciano. Escartí repasa los hechos, aporta las voces de cronistas, historiadores y pensadores de la época preocupados por la cuestión morisca y nos ofrece la documentación y los testimonios necesarios. Testimonios como el del cronista de las Germanías Miquel Garcia, el historiador coetáneo Marcos de Guadalajara y Javier, Pere Antoni Beuter y su *Segunda parte de la Corónica general de España...*, Martí de Viciano o Gaspar Escolano, el primer cronista valenciano que publicó una relación extensa sobre los moriscos y su expulsión y que supuso un punto de inflexión, al tratar no sólo el tema como problema existente sino como resolución de éste, narrando mediante anécdotas y episodios magnificados la expulsión de los llamados cristianos nuevos, situándonos en los antecedentes e interesado en documentar las «razones apretadas»

que llevaron al exilio de los moriscos como si de un episodio histórico repleto de enfrentamientos bélicos se tratara.

Escartí también nos habla de Maximilià Cerdà de Tallada, muy posiblemente el primero en redactar un texto completo sobre la expulsión, y el único testimonio conservado en catalán: el manuscrito *Relació verdadera molt en particular de tot lo que ha passat en la extracció dels moriscos del present regne de València*, escrito mediante anotaciones dietarísticas durante el otoño de 1609 a medida que se desarrollaban los acontecimientos, y editado por Escartí como apéndice final en el presente volumen, junto con otros textos complementarios de interés para una mayor comprensión del tema.

El autor también apunta las anotaciones memorialísticas que se pueden detectar en otras colecciones de noticias de la época, como en el *Libre de Antiquitats* de la catedral de Valencia; y comenta el grandilocuente poema épico de Gaspar Aguilar sobre este acontecimiento histórico, publicado en 1610, poeta que perteneció al círculo literario de los más encendidos defensores de la expulsión, como afirma Ruiz Lagos, reportado por Escartí en su estudio. Escartí también detalla que en 1612 aparecerá en castellano un volumen titulado *Justa expulsión de los moriscos de España*, del dominico portugués Damián Fonseca, que había sido publicado en Roma un año antes y que bebía directamente de la obra de Jaume Bleda y, por tanto, dedicaba gran espacio a narrar la problemática de los moriscos en el reino de Valencia.

Las obras de Juan Méndez de Vasconcellos, caballero portugués, Antonio Corral y Rojas, centrada en los moriscos valencianos, la obra poética de Vicent Pérez de Culla, más tardía, titulada *Expulsión de los moriscos rebeldes de la Sierra y Muela de Cortes por Simeón Zapata, valenciano* (Valencia, 1635), también aparecen en el estudio de Escartí, junto con los comentarios sobre los textos justificadores de la expulsión de Pedro Aznar Cardona, el aragonés Juan Ripoll, Juan Luis de Rojas, Blas Verdú o el arzobispo de Granada, Diego Escolano, siendo deudores buena parte de ellos de la obra de Jaume Bleda.

Es en la segunda parte de este estudio introductorio donde Vicent Josep Escartí analiza la figura de este dominico valenciano, nacido en Algemesí el 14 de agosto de 1552 y miembro de una de las familias que mantuvo estrechos lazos con la administración local y con la iglesia, así como fundador del convento de San Vicente Ferrer en su población natal. Escartí nos detalla la lucha personal del fraile contra la minoría religiosa de los moriscos: Bleda viajó a Roma en tres ocasiones (1591, 1603 y 1608) y diecinueve veces a la corte de los Austrias con el objetivo de convencer a las esferas de poder sobre la conveniencia de la expulsión. Su voluntad antimorisca fue tal que lo llevó a encargarse durante diez años de diferentes parroquias en localidades donde aquellos criptomusulmanes eran mayoría y durante aquel tiempo redactó también su primera obra dirigida a demostrar la necesidad de expulsarlos de tierras cristianas: la *Defensio fidei* (Valencia, 1610), un tratado que pretendía demostrar la herejía y la apostasía generalizada de «aquella pèrfida gente». Sin embargo, ni en Roma ni en la corte hispánica fue escuchado y se le llegó a confinar, por orden de la Santa Sede, dentro de los territorios de la Corona de Aragón, seguramente —supone Escartí—, con el propósito de que no se dedicara a la predicación por los dominios de la

monarquía intentando convencer a los poderosos de la conveniencia de la expulsión, una medida que no gustaba a buena parte de la nobleza, que veía peligrar parte de sus ingresos provenientes de los señoríos poblados por moriscos.

Las cosas cambiaron a favor de Bleda cuando Felipe III determinó la expulsión masiva de los moriscos de tierras hispánicas. Fue entonces cuando las obras y la figura del fraile de Algemés resultaron necesarias para justificar un acto como aquél. Con la *Defensio fidei* empezaba, pues, la consolidación de Bleda como intelectual antimorisco y acabó siendo el mayor representante de la literatura apologética de la expulsión hasta su muerte en Valencia, en el Real Convento de Predicadores, el 3 de diciembre de 1624. Antes de proporcionarnos esta fecha, Escartí realiza una síntesis de lo que fue la obra devota de Bleda, centrada básicamente en la recopilación de milagrosos piadosos, donde también podemos encontrar indicios de su personal cruzada contra los moriscos.

En la tercera parte de su estudio, el profesor Escartí nos habla de la *Breve relación de la expulsión de los moriscos del reyno de Valencia* que Jaume Bleda incluyó en su *Defensio* como primera aproximación a lo que sería después su gran obra sobre el destierro morisco: la *Corónica de los moros de España*. En este grueso volumen, Bleda pretendió compilar toda la historia de la presencia musulmana en tierras hispánicas y Escartí afirma que, con esto, el fraile pretendía defender la idea de que la Reconquista no había acabado hasta la resolución de Felipe III a favor de la expulsión de los moriscos. Escartí nos detalla, así, el contenido de la obra de Jaume Bleda para después, en la cuarta y última parte del estudio, centrarse en el texto cuya edición filológica contiene el volumen: *De la justa y general expulsión de los moriscos de España*, libro final de la *Corónica*, considerado por Escartí el mejor exponente del trabajo historiográfico de Bleda.

Escartí nos detalla el contenido y los objetivos de los capítulos de esta última parte de la obra del dominico valenciano, remarcando cómo en los capítulos XVIII al XXV Bleda introduce una especie de «memoria autojustificativa» de su protagonismo en el proceso de expulsión y narra de manera autobiográfica todos los entresijos de sus actividades que, durante años, le llevaron a entrevistarse con personajes tan influyentes como el arzobispo de Valencia Juan de Ribera, diferentes papas y prelados de Roma y los dos últimos reyes Felipes.

El cuerpo del volumen lo ocupa, en efecto, la edición del libro octavo de la *Corónica*, seguida de los apéndices que contienen, además del texto de Maximilià Cerdà de Tallada ya comentado, otros textos preliminares y finales de la *Corónica* de Bleda; diferentes textos publicados dentro de la *Defensio fidei* del mismo Bleda; diferentes anotaciones del dietario de Pere Joan Porcar; noticias sobre la expulsión de los moriscos extraídas del *Libre de Antiquitats* de la Catedral de Valencia; la *Vraye et notable relation de la grande trahision que les mores du royaume de Valence et là l'entour avoient practiqué contre les chrestiens*, que muestra el interés por el tema a nivel europeo; la relación sobre la revuelta de Laguar que se encontraba en un volumen del padre Francesc Diago, conservada en el Archivo del Convento de Santa Catalina de Valencia, actualmente sin localizar, y que fue editada por Boronat i Barrachina en 1901; y la carta de un morisco valenciano, Salvador Alcàcer, a un tío suyo capellán, comunicándole su fe cristiana, publicada dentro de la *Segunda Parte de la Década*

---

*primera de la Historia de la insigne y coronada ciudad y reyno de Valencia* (Valencia, 1611) de Gaspar Escolano. La edición de Escartí constituye así un volumen de gran interés historiográfico y de consulta obligada si se quiere tener una síntesis precisa sobre la época y la obra de Jaume Bleda, así como una aproximación detallada al fenómeno morisco.

*Jerónimo Méndez*  
Universidad de Valencia

