

## PUBLICACIONES SOBRE LITERATURA FRANCESA EN ESPAÑA. 1988<sup>1</sup>

Alicia Yllera  
UNED

### 1. OBRAS COLECTIVAS

*Actas del I Congreso de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval*, Barcelona, 1988.

*Estudios de lengua y literatura francesas*, 2, Universidad de Cádiz, 1988 (1989).

*Victor Hugo, Literatura i política. Actes del Colloqui de Lleida, novembre 1985*, Barcelona, PPU, 1987.

F. LAFARGA, ed., *Diderot*, Barcelona, PUB, 1987.

*Queste*, 3, Zaragoza, Departamento de Filología Francesa de las Universidades de Zaragoza, Valencia, País Vasco y Pau, 1987.

M. A. SANTA, ed., *Stendhal*, Barcelona, PUB, 1988.

— ed., *Literatura y guerra civil*, Barcelona, PPU, 1988.

*Testos*, 1985-1987, Departamento de Filología Francesa de la Universidad de Zaragoza.

A. YLLERA y M. BOIXAREU, eds., *Narrativa francesa en el siglo XVIII*, Madrid, UNED, 1988.

### 2. EDAD MEDIA

V. BELTRÁN, *El estilo de la lírica cortés*, Barcelona, PPU, 1988.

---

<sup>1</sup> Se inicia en este número la publicación de los estudios sobre literatura francesa realizados en España. Aunque en esta primera relación se incluyen obras anteriores a 1988, en el futuro sólo se incluirán los trabajos publicados en el año anterior. No hemos podido incluir los trabajos de aquellas universidades que no han respondido a nuestra petición de información, pero esperamos poder hacerlo en años sucesivos.

- *La canción de amor en el otoño de la Edad Media*, Barcelona, PPU, 1988.
- E. BERMEJO LARREA, «Nota a la concepción del tiempo en el *Roman de la Rose* ou de *Guillaume de Dole*, de Jean Renart», *Testos*, 1985, pp. 3-14.
- M. BRUÑA CUEVAS, «Le style indirect libre chez Marie de France», *Revue de linguistique romane*, 52, 1988, pp. 421-446.
- V. CIRLOT, «La estética postclásica en los romans artúricos en verso de la primera mitad del siglo XIII», en *Studia in Honorem prof. M. de Riquer*, III, 1988.
- Jean Froissart, *Crónicas*, trad. et prol. en col. con J. E. Ruiz Domenech, Madrid, Siruela, 1988.
- «El Graal, una aventura caballeresca», *L'Avenc*, 107, 1987, pp. 20-27.
- *Mabinogion*, trad. y pról., Madrid, Siruela, 1988.
- *La novela artúrica. Orígenes de la ficción en la cultura europea*, Barcelona, Montesinos, 1987.
- «El orden de la palabra y la idea de linaje en *Girart de Vienne*», en *Au Carrefour des routes d'Europe: la chanson de geste. Actes du Xe Congrès International de la Société Rencesvals pour l'étude des épopées romanes*, Aix-en-Provence, 1987, pp. 351-365.
- M. DIJAN CHARBIRT, «Espace ouvert et fermé dans *Perceval* de Chrétien de Troyes», *Textos*, 1985, pp. 15-44.
- C. FLORES, «La utilización del lenguaje y de situaciones corteses en *Courtois d'Arras*», en *Actas del I Congreso de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval*, Barcelona, PPU, 1988, pp. 295-304.
- J. MUELA EZQUERRA, «Los espacios ausentes en el *Jeu de saint Nicolas* de Jean Bodel. Más aquí y más allá del milagro».
- I. DE RIQUER, «Alba trovadoresca inédita», en *Studia in Honorem prof. M. de Riquer*, II, Barcelona, Quaderns Crema, 1987.
- «El caballero hechizado en los lais anónimos», en *Narrativa breve medieval románica*, Granada, Ediciones TAT, 1988.
- «El cavaller fadat», *L'Avenc*, 107, 1987.
- Chrétien de Troyes, *El caballero del león*, trad. y pról., Madrid, Alianza Editorial, 1988.
- *Nueve lais bretones y la Sombra de Jean Renart*, trad. y pról., Madrid, Siruela, 1987.
- *Raül de Cambrai. Cantar de gesta francés*, trad. y pról., Barcelona, P.P.U., 1987.
- «Realitat i ficció de la cavalleria medieval», *L'Avenc*, 107, 1987.
- «La tors es granz e fortz le murs (v. 1304) en *Le Roman de Flamenca*», *Revue des langues romanes*, 92, 1988.
- R. RUIZ CAPELLÁN, «La caza, imagen de la vida, en la narrativa francesa medieval (s. XII-XIII)», *Estudios Franceses* (Salamanca), 4, 1988.
- A. M.<sup>a</sup> VALERO DE HOLZBACHER, «El Prólogo de los *Lais*: no se ha dicho aún la última palabra», *Boletín de la Real Academia de Buenas Letras de Barcelona*, 41, 1987-1988, pp. 228-257.

- A. YLLERA, «El espacio teatral (notas sobre el teatro cómico medieval en Francia)», *Estudios semióticos*, 10, 1987, pp. 135-146.  
— *Tristán e Iseo*, Madrid, Alianza Editorial, 3<sup>o</sup> éd. 1987, 4<sup>o</sup> ed. 1988.

### 3. SIGLO XVI

- A. DOMÍNGUEZ DOMÍNGUEZ, «La aventura humana de Pantagruel», *Queste*, 3, 1987, pp. 101-113.  
— «Las artes adivinatorias en el *Tiers Livre*», *Textos*, 1987, pp. 65-76.  
C. FERNÁNDEZ DÍAZ, «El descubrimiento del Nuevo Mundo y sus repercusiones en el pensamiento de Montaigne», en *Actas del Simposio «Filosofía y Ciencia en el Renacimiento»*, Univ. de Santiago de Compostela, 1988, pp. 83-88.  
C. FLORES VARELA, «Ronsard y León Hebreo», en *Actas del Simposio «Filosofía y Ciencia en el Renacimiento»*, pp. 211-222.  
A. GONZÁLEZ ALCARAZ, *L'Heptaméron. Estudio literario*, Univ. de Murcia, 1988.  
M. N. IBEAS VUELTA, «Distribución espacial en la utopía rabelesiana», *Studium* (Teruel, Colegio Universitario), 1987.

### 4. SIGLO XVII

- P. CAGLAR, «Le roman comique au XVIIe: étude de genre», *Anuario de Estudios filológicos* (Univ. de Extremadura), 1987.  
E. COBOS CASTRO, «La producción narrativa de Catherine Bernard (1662-1712)», *Alfinge* (Córdoba), 5, 1987-1988, pp. 31-49.  
A. DOMÍNGUEZ DOMÍNGUEZ, «Una comparación entre A. Hardy y Lope de Vega: *Elmire* y *Viuda, casada y doncella*», *Textos*, 1985, pp. 235-312.  
A. M.<sup>a</sup> VALERO DE HOLZBACHER, *La Princesse de Clèves*, edición y estudio, Madrid, Cátedra, 1987.  
A. YLLERA, «Teoría de la novela en el siglo XVII (los principios de la constitución del género novelesco en Francia)», *Thélème*, 2, 1986, pp. 95-128.

### 5. SIGLO XVIII

- I. AGUILÁ SOLANA, «El espacio y el tiempo como juego. Sobre el viaje en *La Princesse de Babylone* de Voltaire», *Textos*, 1985, pp. 63-85.

- «Notas sobre los campos léxicos de connotaciones eróticas en el *Hic-et-Haec* de Mirabeau», en *Narrativa francesa en el siglo XVIII*, pp. 413-426.
- L. ANOLL VENDRELL, «La literatura como expresión de la pasión en las cartas de Mademoiselle de Lespinasse al Conde de Guibert», en *Narrativa francesa en el siglo XVIII*, pp. 343-353.
- «Un testimoniatge de fidelitat: les cartes de Diderot a Sophie Volland», en *Diderot*, pp. 15-25.
- A. ARAGÓN FERNÁNDEZ, «Retrato de una seductora», en *Narrativa francesa en el siglo XVIII*, pp. 397-441.
- M. BOIXAREU VILAPLANA, «Dialogue et procès narratif dans les *Bijoux Indiscrets* et *La Religieuse*», en *Narrativa francesa en el siglo XVIII*, pp. 155-164.
- *Novela y subversión*, Madrid, UNED, 1987.
- M. J. BRAGE ROUANO, «Madame Riccoboni (1759): le vraisemblable retrouvé», en *Narrativa francesa en el siglo XVIII*, pp. 295-305.
- L. CARRIEDO LÓPEZ, «Percepción sensorial en *Jacques le Fataliste*: La Mirada», en *Narrativa francesa en el siglo XVIII*, pp. 197-206.
- H. COULET, «Peut-on définir le conte moral?», en *Narrativa francesa en el siglo XVIII*, pp. 27-52.
- R. DE DIEGO MARTÍNEZ, «*Micromegas*, histoire philosophique», en *Narrativa francesa en el siglo XVIII*, pp. 257-266.
- Y.-A. FAVRE, «Langage et séduction dans *Les Égarements du coeur et de l'esprit* de Crébillon», en *Narrativa francesa en el siglo XVIII*, pp. 369-379.
- J. I. FERNÁNDEZ OLLERO, «L'*Histoire d'une Grecque moderne* de Prévost: Le narrateur objectif et le héros passionné», en *Narrativa francesa en el siglo XVIII*, pp. 87-97.
- L. GASTÓN ELDUAYEN, «Les instances fictives de la narration: *Le Sopha* de Crébillon fils», en *Narrativa francesa en el siglo XVIII*, pp. 99-108.
- A. GONZÁLEZ, «Autour de *Cazotte*», en *Narrativa francesa en el siglo XVIII*, pp. 227-234.
- «*Le Diable amoureux*: réalisme et moral», *Anuario de Estudios Filológicos* (Universidad de Extremadura), 1987.
- M. L. GUERRERO y A. M. REBOUL, «*La Religieuse*. Una autobiografía fallida», en *Narrativa francesa en el siglo XVIII*, pp. 177-186.
- F. GUTIÉRREZ, «Epifanías del imaginario: el cuento. Voltaire y el mito iniciático», en *Narrativa francesa en el siglo XVIII*, pp. 279-292.
- F. J. HERNÁNDEZ, «J. J. Rousseau. Filosofía y literatura», en *Homenaje a Alfonso Candau* (Universidad de Valladolid), 1988.
- M. A. HERRERO GARCÍA, «*Le Paysan Perversi* de Rétif de la Bretonne: une déviation du roman épistolaire», en *Narrativa francesa en el siglo XVIII*, pp. 307-319.
- D. JIMÉNEZ, «Sade et le roman épistolaire: l'exemple d'*Aline et Valcour*», en *Narrativa francesa en el siglo XVIII*, pp. 333-342.

- F. LAFARGA, «Sobre recepción de la narrativa francesa del siglo XVIII en España: los intermediarios», en *Narrativa francesa en el siglo XVIII*, pp. 429-438.
- *Tractat sobre la tolerància i altres escrits* de Voltaire, intr., Barcelona, Edicions 62, 1988.
- *Las traducciones españolas del teatro francés. II. Catálogo de manuscritos*, Barcelona, PUB, 1988.
- «Teoría y práctica en el teatro de Diderot: el ejemplo de las traducciones españolas», en *Diderot*, pp. 163-173.
- «El año Diderot en España», en *Diderot*, pp. 189-199.
- «Le théâtre de Diderot en Espagne ou ceci n'est pas un drame», en *Diderot. Comunicações apresentadas ao Colóquio Internacional. Lisboa, janeiro de 1985*, Lisboa, Sociedade Portuguesa de Estudos do Século XVII, 1987, pp. 115-125.
- «Traducción e historia del teatro: el siglo XVIII español», *Anales de Literatura Española* (Alicante), 5, 1986-1987, pp. 219-230.
- «Dos nuevas traducciones españolas de Voltaire en el siglo XVIII», *Récifs* (París) 9, 1987, pp. 7-12.
- «La felicidad del joven Rousseau», *Confluencias* (Barcelona), 4, invierno de 1987, pp. 27-29.
- B. LEGUEN, «L'espace dans *Candide*», en *Narrativa francesa en el siglo XVIII*, pp. 267-277.
- L. LÓPEZ JIMÉNEZ, «Mérimee, lector de *Manon Lescaut*», en *Narrativa francesa en el siglo XVIII*, pp. 439-448.
- F. MARMANDE, «La métaphore de la lettre. Du danger des liaisons aux lettres dangereuses», *Les Liaisons dangereuses* (Laclos), en *Narrativa francesa en el siglo XVIII*, pp. 321-332.
- M. C. PÉREZ PÉREZ, «Sade: función del espacio en la dialéctica actancial de *La Marquise de Gange*», en *Narrativa francesa en el siglo XVIII*, pp. 141-152.
- *Estudio temático estructural del universo narrativo de Sade*, tesis doctoral. Madrid, Ediciones de la Universidad Complutense, 1988.
- «La energía, principio vertebrador en la estructura narrativa y simbólica del texto sadiano», *Discurso* (Sevilla), 2, 1988, pp. 123-137.
- «Mirada y arquitectura teatral en la ensoñación de Sade», *Barcarola* (Albacete), 26-27, 1988, pp. 207-218.
- R. POMEAU, «*Candide*: Voltaire et son conte», en *Narrativa francesa en el siglo XVIII*, pp. 13-26.
- D. POPA-LISSEANU, «Le développement du récit dans *Paul et Virginie*», en *Narrativa francesa en el siglo XVIII*, pp. 129-139.
- J. DEL PRADO, «Estructura actancial y función subversiva del yo», en *Narrativa francesa en el siglo XVIII*, pp. 71-85.
- M. T. RAMOS GÓMEZ, «Personajes literarios del otro lado de la vida», en *Narrativa francesa en el siglo XVIII*, pp. 235-245.

- *Ficción y fascinación. Literatura fantástica prerromántica francesa*, Universidad de Valladolid, Secretariado de Publicaciones, 1988.
- E. REAL, «*Paul et Virginie: Une poétique du figé*», en *Narrativa francesa en el siglo XVIII*, pp. 119-128.
- M. E. REY PEREIRA, «Estudio sobre la semántica del amor en *La Vie de Marianne* de Marivaux», en *Narrativa francesa en el siglo XVIII*, pp. 357-367.
- C. ROIG, «Diderot romancier: L'art de conter le conte de sa vie», en *Narrativa francesa en el siglo XVIII*, pp. 165-175.
- M. A. SANTA BAÑERES, «*Le scrupule* de Jean-François de Marmontel, ¿cuento moral y/o parodia?», en *Narrativa francesa en el siglo XVIII*, pp. 109-118.
- M. A. SIRVENT RAMOS, «Voltaire a través de Roland Barthes», en *Narrativa francesa en el siglo XVIII*, pp. 249-256.
- M. TOMÉ, «El universo de la *Réverie* en Jean-Jacques Rousseau», en *Narrativa francesa en el siglo XVIII*, pp. 217-226.
- E. DE LA TORRE GIMÉNEZ, «Le conte moralisant à travers une trilogie de Diderot», en *Narrativa francesa en el siglo XVIII*, pp. 187-196.
- «*L'Emigré*, roman de l'anti-révolution française de 1789», *Estudios de lengua y lit. fr.* (Cádiz), 1988, pp. 191-203.
- L. VÁZQUEZ, «*La Petite Maison* ou l'art de séduire raisonnablement», en *Narrativa francesa en el siglo XVIII*, pp. 381-396.
- A. VERJAT, «A propos des *Confessions* de J. J. Rousseau: Le moi, la liberté, l'Autre, la question de l'interlocuteur», en *Narrativa francesa en el siglo XVIII*, pp. 209-216.
- A. YLLERA, «*Les Illustres Françaises* ou l'opacité du regard d'autrui», en *Narrativa francesa en el siglo XVIII*, pp. 57-69.

## 6. SIGLO XIX

- A. ALONSO GARCÍA, «Lautréamont y las *divinidades del sueño*: reflexiones sobre la figura del hermafrodita en los *Chants de Maldoror*, *Queste*, 3, 1987, pp. 131-148.
- «Maldoror o el monstruo habitado: el cuerpo como espacio en Lautréamont», *Textos*, 1985, pp. 87-102.
- «Sobre los nombres de Maldoror», *Textos*, 1987, pp. 77-87.
- L. ANOLL VENDRELL, «Las traducciones de la obra de Balzac en la prensa española del siglo XIX (I)», *Cuadernos de Traducción e Interpretación*, 8/9, 1987, pp. 237-246.
- «*La Légende du beau Pécopin et de la belle Bauldour* o el Rhin com a pretext», en *Victor Hugo, literatura i política*, pp. 177-190.

- «Le Père Goriot en Espagne», *L'Année Balzacienne*, 1987, pp. 179-184.
- «Les traduccions catalanes de l'obra de Stendhal», in *Stendhal*, pp. 165-168.
- D. BERMÚDEZ, «Le regard absent. Jean Lorrain», *Estudios de lengua y lit. fr.* (Cádiz), 1988, pp. 21-30.
- J. BRAVO, «La función de Armancia dentro del corpus novelístico stendhaliano», *Ensayos* (Albacete), 1, diciembre 1987, pp. 31-50.
- Stendhal, *Vida de Henry Brulard*, trad., epílogo y notas de Juan Bravo, Madrid, Alfaguara, 1988.
- L. CASADO, «Imágenes de la alteridad en *Le Bonheur dans le crime* de Barbey d'Aureville», *Estudios de lengua y lit. fr.* (Cádiz), 1988, pp. 31-38.
- C. CASTRO DE CASTRO, «La femme travailleuse (*Au Bonheur des dames* d'Emile Zola)», *Alfinge*, 5, 1987-1988, pp. 13-30.
- R. DE DIEGO MARTÍNEZ, «La cathédrale de J.-K. Huysmans», *Estudios de lengua y lit. fr.* (Cádiz), 1988, pp. 51-59.
- C. FERNÁNDEZ SÁNCHEZ, *Humor e ironía en la obra de Théophile Gautier*, Microficha, Oviedo, Pentalfa Microediciones, 1988.
- A. GONZÁLEZ SALVADOR, «A propos d'un fragment des *Nourritures terrestres* (1897)», *Estudios de lengua y lit. fr.* (Cádiz), 1988, pp. 61-69.
- J.-P. GOUJON, «La genèse de *La Femme et le pantin* de Pierre Louÿs. D'après des documents inédits», *Estudios de lengua y lit. fr.* (Cádiz), 1988, pp. 71-84.
- V. HERNÁNDEZ ÁLVAREZ, «¿Final de siglo = estética de transición?», *Estudios de lengua y lit. fr.* (Cádiz), 1988, pp. 85-99.
- F. LAFARGA, «El eco de la muerte de V. Hugo en la prensa de Barcelona», *Victor Hugo, literatura i política*, pp. 219-235.
- «Contribución a un catálogo de traducciones españolas de las obras de Stendhal. Años 1940 a 1983», en *Stendhal*, pp. 169-180.
- CL. LÉCRIVAIN, «Rachilde: *Monsieur Vénus*», *Estudios de lengua y lit. fr.* (Cádiz), 1988, pp. 101-110.
- E. LUENGO ALBURQUERQUE, «Des Esseintes: à la charnière entre le dandy et le décadent», *Estudios de lengua y lit. fr.* (Cádiz), 1988, pp. 111-124.
- S. LÓPEZ-ABADÍA ARROITA, «Salomé, un mito literario finisecular: de Flaubert à Oscar Wilde», *Estudios de lengua y lit. fr.* (Cádiz), 1988, pp. 125-133.
- R. MARTÍN HERNÁNDEZ, «*Les Chants de Maldoror* ou l'avant-garde des avants-gardes», *Estudios de lengua y lit. fr.* (Cádiz), 1988, pp. 135-153.
- J. MAYORALAS GARCÍA, «*Mort aux vaches!* et/ou l'injure classique réabsorbant la dialectique des persécutés/persécutants (dans *Crainquebille* d'Anatole France)», *Estudios de lengua y lit. fr.* (Cádiz), 1988, pp. 155-163.
- M. A. PORRAS MEDRANO, «Conciencia finisecular y narrativa: Maurice Barrès», *Estudios de lengua y lit. fr.* (Cádiz), 1988, pp. 179-189.

- M. VALLEJO RODRÍGUEZ, «La Maison de Jacques», *Les Amis de Jules Vallès*, 6, 1988, pp. 25-36.  
 — «En torno a Jules Vallès: la triple víctima», *Masburgo* (CUI Burgos), 1988, pp. 129-138.  
 L. VÁZQUEZ, «La mort spectaculaire d'un siècle: Huysmans-Gilles de Rais», *Estudios de lengua y lit. fr.* (Cádiz), 1988, pp. 205-219.

## 7. SIGLO XX

- A. ANSÓN ANADÓN, «La voz iluminada de las vanguardias. Influencia del lenguaje cinematográfico en pintura y poesía de principios de siglo», *Boletín del Museo Camón Aznar* (Zaragoza), 19, 1987, pp. 77-84.  
 — «El ojo lúcido. Cinematógrafo e imagen en *Le Voleur de Talan* de Pierre Reverdy», *Boletín del Museo Pablo Gargallo* (Zaragoza), 1987.  
 J. BRAVO, «Función de la risa en el teatro de Ionesco», *Ensayos* (Albacete), 3, febrero 1989, pp. 37-47.  
 C. CAMERO PÉREZ, «La *nouvelle* francesa en el período de entreguerras», en *Tesis doctorales. Resúmenes*, Sevilla, Universidad de Sevilla, 1988, pp. 181-187.  
 — «Duración y ritmo en la *nouvelle* de entreguerras», *Aldaba* (UNED, Melilla), 1988, pp. 25-33.  
 N. CAMPOS PLAZA, «La soif gidienne», *Stylus* (Universidad de Castilla La Mancha), 1, 1986, pp. 173-194.  
 I. DÍAZ NARBONA, «El cuento tradicional en África: cuento oral y cuento escrito», *Tavira* (Cádiz), 5, 1988, pp. 7-17.  
 M. A. GARCÍA LARRAÑAGA, «La vision de l'Espagne dans l'oeuvre en prose de Francis Jammes», *Bulletin de l'Association Francis Jammes*, 10, 1987, pp. 52-80.  
 — «La relevancia de los desplazamientos en la producción literaria de Francis Jammes: las islas y los viajeros», *Textos*, 1985, pp. 103-136.  
 C. HERMOSILLA, «Pour un approfondissement textuel: une interprétation psychanalytique», *Anuario de Estudios Filológicos*, 1987.  
 B. LEGUÉN, «Muerte y suicidio en la obra de Pierre Drieu La Rochelle», *Epos* (Madrid), 4, 1988, pp. 285-298.  
 C. LUNEGO, «La littérature fantastique au XXe siècle: une chimère», *Anuario de Estudios Filológicos* (Universidad de Extremadura), 1987.  
 R. MARTÍN, «Lecture cinématographique de *Promenade de Picasso* de J. Prévert», *Anuario de Estudios Filológicos* (Univ. de Extremadura), 1987.  
 J. MUELA EZQUERRA, «*L'Aigle à deux têtes de Cocteau*: sueños, naipes, amor y velos. El texto como enigma», *Queste*, 3, 1987, pp. 149-172.  
 J. ORTIZ DOMINGO, «Metamorfosis liliputiense en la obra de André Pieyre de Mandiargues», *Textos*, 1985, pp. 203-233.

- «El desdoblamiento y las diversas fases de una mutación monstruosa en *Le Passage Pommeraye*», *Textos*, 1987, pp. 89-111.
- D. POPA-LISSEANU, *Panait Istrati: una escritura encendida*, Madrid, UNED, 1988.
- «Problemas de recepción de un escritor de expresión francesa: el caso de Panait Istrati», *Epos*, 4, 1988, pp. 299-316.
- CH. REYNS, «Comment Wang-Fo fut dépeint (Petite étude des *Nouvelles orientales* de Marguerite Yourcenar)», *Textos*, 1985, pp. 137-166.
- P. SARAZÁ CRUZ, «Proust o la 'discontinuidad' de la narración», *Alfinge*, 5, 1987-1988, pp. 63-69.
- M. A. SIRVENT RAMOS, «En torno al texto. El texto como significancia», *Anales de Filología Francesa* (Murcia), 2, 1987.
- A. SOLER PÉREZ, «*Les Météores* de Michel Tournier. Une longue et aventureuse méditation sur la notion d'espace», *Textos*, 1985, pp. 167-187.
- A. M.<sup>a</sup> VALERO DE HOLZBACHER, «Proust y el tema de la creación literaria», *Barcarola*, 29, diciembre 1988.

## 7. VARIOS SIGLOS

- L. ANOLL VENDRELL, «Balzac-Giraudoux: *La duchesse de Langeais*», *Anuario de filología de la Universidad de Barcelona*, 11-12 (1985-1986), pp. 261-272.
- A. ANSÓN ANADÓN, «*El Istmo de las luces*. Transformaciones en los modos de expresión del arte decimonónico durante el cambio de siglo: fotografía, cine y literatura», *Estudios de lengua y lit. fr.* (Cádiz), 1988, pp. 9-20.
- R. CALVET, «La literatura francesa en la *Revista de Occidente*. 1.<sup>a</sup> época: julio 1923-julio 1936», *Epos*, 3, 1987, pp. 303-328, 4, 1988, pp. 437-467.
- A. DELGADO, «El naturalismo en los textos de ópera: Zola, Bruneau, Charpentier», *Estudios de lengua y lit. fr.* (Cádiz), 1988, pp. 39-49.