

RESEÑAS

BÁEZ AYALA, Susana Leticia. *Desenmascarando al poder en el teatro breve y mínimo de José Moreno Arenas*. Salobreña (Granada): Alhulia, 2015, 478 páginas.

Bajo el título *Desenmascarando al poder en el teatro breve y mínimo de José Moreno Arenas*, la editorial Alhulia publica un interesante trabajo realizado por la profesora e investigadora teatral Susana Báez, que desde la universidad de Ciudad Juárez realiza una continua tarea de promoción del teatro español contemporáneo a escala mundial. Báez, miembro de varios foros internacionales de estudios teatrales y buena conocedora de los dramaturgos españoles vivos, eligió al autor José Moreno Arenas para realizar su tesis doctoral. Ese trabajo es el que ahora publica Alhulia.

José Moreno Arenas (Albolote, Granada, 1954) es uno de los dramaturgos españoles vivos más prolíficos. Su extensa obra (publicada, representada y estudiada en los cinco continentes) es conocida especialmente por su “teatro mínimo” y por sus “pulgas dramáticas”. La tesis doctoral de Susana Báez estudia justamente ese teatro, centrándose en uno de los temas favoritos de Moreno Arenas, la crítica al poder y a los poderosos. La investigadora mexicana califica al autor y a su teatro como “bacanal del inconformismo”. No yerra en la descripción. Si algo caracteriza al dramaturgo granadino es su acierto a la hora de hundir el escalpelo en los entresijos de esos mecanismos a través de los cuales los dominadores perpetúan su encarnizada opresión sobre los dominados, así como su valiente perspectiva, el profundo conocimiento de la naturaleza humana que manifiesta en sus obras y la atinada ridiculización de esas insostenibles situaciones a las que él consigue dar la vuelta para lograr convertirlas

en rayano patetismo. La eficaz fórmula dramática con la que elabora el material para llevarlo al escenario está a la altura del certerísimo mensaje. Forma y fondo, cómo y qué, estructura y mensaje alcanzan el mismo eminente nivel.

Los protagonistas favoritos de Moreno Arenas son los antihéroes. A través de ellos describe una sociedad hipócrita, carcomida por la corrupción y enferma, cargada de desigualdad y situaciones absurdas. El libro de Susana Báez arranca con un original perfil humano del autor. La investigadora desgrana la relación entre ambos de forma cronológica, relatando su primer y fortuito encuentro como punto de partida, el inmediato interés que suscitaron en ella los textos de Moreno Arenas y la relación que ambos mantienen hoy. En ese intercambio de experiencias humanas, va intercalando su visión como receptora de la obra del granadino, sus primeras impresiones, sus sensaciones a lo largo del viaje que la llevó de la nada al profundo conocimiento que hoy posee sobre la obra de Moreno Arenas. La original y elaborada semblanza del dramaturgo granadino permiten al lector del libro enriquecer las aportaciones de la autora sobre la obra artística.

De manera genérica y transversal, las diferentes corrientes sobre teoría teatral y las más importantes construcciones culturales y filosóficas, son empleadas a lo largo del volumen para apoyar el análisis. De esa forma, su autora indaga en el abanico de posibilidades sobre las relaciones de cada ser humano con su entorno y con los otros que nos presenta José Moreno Arenas en sus obras. Lo más importante para el dramaturgo no es que el futuro lector o espectador dirija su mirada o su atención al texto dramático o al escenario, sino implicarle en el dilema que él mismo le plantea, hacer que reflexione,

convertirlo en cómplice de esa reflexión y de la propia injusticia que se le ha mostrado: conseguir, en definitiva, que todos ellos se involucren en la tarea de terminar con el conjunto de aberraciones que se les muestran y demuestran y luchen por conseguir otro mundo mejor.

Uno de los aspectos fundamentales que destaca Susana Báez a propósito de Moreno Arenas es que su “dramaturgia hipertextual” hace al espectador no solamente partícipe en su deseo de transformar el mundo, sino también en el propio desarrollo de la trama. Al proponerle una serie de finales abiertos, se le pide no solo su capacidad de reflexión, sino también la de reinterpretación de la historia, convirtiéndole en una especie de coautor. Varios capítulos del libro se cimantan precisamente en esa reflexión acerca de la hipertextualidad y el teatro hipertextual de José Moreno Arenas, espina dorsal sobre la que pivota el estudio. El minucioso análisis de la estructura de las obras de Moreno Arenas, la psicología y evolución de los personajes, el empleo del tiempo y el espacio en la creación de la situación dramática y el uso del lenguaje son los parámetros de los que se sirve. Una importante base del análisis son las teorías sobre las relaciones humanas y el poder del pensador Michel Foucault.

El recorrido por las obras y las temáticas de José Moreno Arenas es completo. La política y la economía ocupan un lugar esencial. No solamente en su manifestación más evidente y pública, sino también en aquella lamentable imitación que de la esfera política y económica realizamos los humanos en nuestro comportamiento cotidiano, demostrando y denostando al mismo tiempo esa contaminación que empaña nuestra existencia. El patriarcado, que no se salva de la acerada crítica del granadino, también está presente en el análisis. La difi-

cultad para librarse de la herencia social y la autoastración que hombres y mujeres nos imponemos para superar nuestros propios límites, son responsables de esa forma de opresión.

La política entendida como forma de producto comercial sostenida por el mensaje tergiversador de los mass media, es otro de los puntos fundamentales de este análisis. Emisores y receptores conforman un magma en el que la información, elaborada como discurso apologético transmitida desde prensa, televisión, radios y redes sociales, envuelve al individuo privándole de la capacidad de reflexión y sometiéndole a la enajenación ideológica a través de la manipulación. El conservadurismo (camuflado bajo un falso progresismo) es otro de los caballos de batalla en la obra de Moreno Arenas y, cómo no, en esta prospección. La retrógrada sociedad occidental, enarbolando valores inventados al principio de los tiempos, censura en la práctica la libertad, el progreso y el engrandecimiento humano. Un dios más cruel y tenaz que el que hace siglos dominaba nuestras sociedades a través de la mano férrea de la Inquisición (el Dios Mercado) dicta reglas más despiadadas e inhumanas que las más represoras religiones. Tampoco faltan en él la revisión de fenómenos sociales como el racismo, la emigración y la diversidad cultural, que completan este estudio en el que, como en la obra del propio Moreno Arenas, la temática de fondo es la dificultad de algunos seres humanos para ponerse en el lugar del otro.

Uno de los capítulos del libro está dedicado a una de las más innovadoras aportaciones dramáticas de José Moreno Arenas, su teatro realizado a golpe de acotación, lo que Susana Báez define como el cuestionamiento del canon mediante la predominación del silencio. La implicación del espectador, solicitada por el dramaturgo

en sus obras sin final, es ahora igualmente imprescindible no ya para reinterpretar sino sencillamente para interpretar el sentido de las piezas. La indagación en la repercusión de esas propuestas de teatro sin palabras desde una perspectiva artística pero a la vez comunicativa, cierran un brillante estudio coronado por varios apéndices de conclusiones que ponen broche final a una de las constantes del autor, el empleo de la ironía como arma contra el sistema establecido.

Este libro de Susana Báez resulta imprescindible no solo para comprender el teatro de José Moreno Arenas, sino también el Teatro como fenómeno universal y atemporal. El veterano y reconocido dramaturgo granadino es dueño de una obra de original enfoque y construcción dramática cuyo estudio se engrandece con las aportaciones de esta tesis, pieza de gran valor para estudiosos y artistas.

Uno de los mayores aciertos de José Moreno Arenas, como se desprende de la lectura no solo de este manual sino de sus propias obras, es haber comprendido que la creación artística es un organismo vivo. En sus piezas teatrales, como fósiles, queda patente la pista de esa dilucidación que el propio autor ha sostenido en las más cavernosas profundidades de la escritura en busca de maneras eficaces de elaboración dramática.

Juana Escabias

DEL VALLE, José (ed.), *Historia política del español. La creación de una lengua*, Madrid, Editorial Aluvión, 2016, XX más 514 págs.

José del Valle es un destacado especialista en asuntos diferentes de la lingüística del español, aunque en particular en lo que —en un sentido amplio de la expresión— podría denominarse quizá algo así como “lingüística institucional”.

Edita ahora un amplio volumen que trata de la “Historia política del español”, y quizá algo menos de “la creación de una lengua”; se trata no obstante de un volumen aparecido hace poco y que debe tenerse presente desde luego.

Tras unas páginas primeras de “Fundamentos teóricos”, el texto se organiza en cinco partes, bajo los rútilos sucesivos y paralelos de “La creación del español: perspectivas ibéricas”; “La creación del español: perspectivas latinoamericanas y transatlánticas”; “La creación del español: perspectivas estadounidenses”; y “La creación del español fuera de España y las Américas”. Se trata por tanto de haber asumido una perspectiva integradora y nada castellanocéntrica, antes bien atenta a la multipolaridad del idioma en su extensión geográfica. El texto se debe a veintiún autores, si hemos contado bien.

En el “ensayo introductorio” de la obra recuerda José del Valle cómo don Juan Valera advertía que “la cientificidad del estudio del lenguaje se había alcanzado al alto costo de su separación quirúrgica de los hablantes, del acto de habla, y en fin, de las condiciones contextuales de su existencia”; se trata ahora en efecto de prestar atención a tales condiciones contextuales de la vida del idioma, que es a lo que este