

pitagórico y su influencia en otros pensadores.

Finalmente, el estudio hace referencia a la recepción posterior de los contenidos de la escuela pitagórica por parte de sus continuadores, y también de Platón y Aristóteles, que afecta, sobre todo, a la vertiente matemática, astronómica y, en definitiva, «científica» o filosófica. Así como a la posterior interpretación neoplatónica, de la que son buenos ejemplos de las biografías que contiene el libro, las de Porfirio y Jámblico. Mención aparte debe hacerse de toda la literatura apócrifa o falsaria que surgió ya desde los primeros momentos, debido principalmente a la falta de un corpus doctrinal ortodoxo, consecuencia del carácter eminentemente oral de las enseñanzas, como ya se ha apuntado. En definitiva, con todo esto, las *Vidas de Pitágoras* se revelan como algo más de lo que el propio título del libro parece indicar. Más allá de venir a llenar un vacío en el mundo bibliográfico español, en tanto que presenta reunidas las traducciones de todas las biografías de Pitágoras conservadas, supone también el más amplio, completo y, sin duda, actualizado estudio filológico (así como bibliográfico) sobre la compleja figura del sabio.

MIREIA MOVELLÁN LUIS

MARTÍNEZ HERNÁNDEZ, Marcos, *Sófocles. Erotismo, Soledad, Tradición*, Madrid: Ediciones Clásicas 2011. ISBN 978-84-7882-716-1

A partir de 2003, y a raíz de la celebración del XXV centenario del nacimiento en 497 a.C. del gran tragediógrafo de Atenas, se celebraron varios congresos en España y se publicaron numerosos artículos y monografías sobre el «feliz» Sófo-

cles, el dramaturgo clásico por excelencia y autor de la más trágica, inmortal y perfecta de las tragedias, el *Edipo Rey*. Algunas obras colectivas, resultantes de los fastos sofocleos desde entonces, abundaron en aspectos puntuales del arte dramático del ateniense, otras, monográficas, ofrecieron un panorama general: también vieron la luz algunos libros clave para la interpretación de este autor, como el de J.S. Lasso de la Vega, oportunamente publicado por Ediciones Clásicas en Madrid en 2003, o la completísima monografía de J. Jouanna (Paris, Fayard, 2007). Pero justo ahora hay que saludar la publicación de un nuevo libro que se centra en algunos aspectos poco conocidos, o poco tratados, en torno al gran autor ateniense. También bajo los auspicios de Ediciones Clásicas, el profesor Marcos Martínez Hernández, catedrático de Filología Griega de la Universidad Complutense de Madrid, ha reunido algunos ensayos clave de sus lecturas sofocleas de los últimos años, entre 2000 y 2010, en torno a tres temas de enorme relevancia para el intérprete de las tragedias de este autor que se combinan con acierto e intuición: el erotismo, tema normalmente descuidado en los estudios más generales, la soledad que desprenden algunas de sus más conocidas obras y la tradición del gran poeta.

El profesor Martínez Hernández esboza sus intenciones en un breve prólogo, resumiendo las características esenciales de los ensayos reunidos, que pretenden incitar a nuevas reflexiones sobre el mundo de Sófocles y revisar los conocimientos actuales sobre su obra. No es un empeño nuevo en el autor sino fruto de un trabajo concienzudo y continuado a lo largo de treinta y cinco años, desde que el profesor Martínez Hernández dedicara su primera monografía a Sófocles, producto de su trabajo doctoral (*La esfera semántico-conceptual del dolor en Sófocles*,

Madrid, Universidad Complutense, 1976). Después del prólogo, el libro se presenta con una clara estructura, una introducción a la actualidad de Sófocles y tres grandes partes correspondientes a las tres esferas que se tratan (el erotismo, la soledad, la tradición), más un anexo que, bajo el título de *varia*, recoge algunas reseñas, artículos y material inédito. Mención especial merecen los tres capítulos que componen la primera parte, dedicados al erotismo, y que responden a un largo proyecto del autor (*Sophoklês erotikós* I-III) destinado a corregir el antiguo prejuicio de que no hay lugar para el erotismo en Sófocles. Antes al contrario, el autor demuestra convincentemente que el amor impregna indeleblemente tanto la obra del dramaturgo ateniense como su tradición biográfica. De la segunda parte, dedicada a la soledad, hay que destacar el análisis pormenorizado del mito de Filoctetes según el tratamiento que hace de él Sófocles. La comparación entre la soledad de Filoctetes, apartado del contacto con sus congéneres, y la del náufrago Robinson Crusoe en su isla nos recuerda que el autor ha trabajado abundantemente en el tema de las islas en la literatura antigua y en la figura del náufrago isleño. La tercera parte del libro, por último contiene un estudio detallado sobre la presencia de Sófocles en Plutarco que induce a reparar en la enorme importancia del dramaturgo ateniense para la posteridad y en sus diversas influencias en época romana. A ese respecto, pero en un marco temporal algo posterior al siglo II de Plutarco y que se extiende hasta el VI, puede verse mi trabajo «Lecturas de Sófocles en el Egipto tardoantiguo» en A. Pérez Jiménez, C. Alcalde Martín y R. Caballero Sánchez (eds.), *Sófocles el hombre, Sófocles el poeta*, Málaga, Charta Antiqua, 2004, pp. 393-402. Finalmente el autor termina el libro incluyendo en el apéndice mencionado algunos trabajos breves sobre Sófocles, como una conme-

moración del XXV centenario de su nacimiento y algunas reseñas de congresos o libros importantes, como el la Universidad de La Laguna en honor de Sófocles o la ya citada monografía de J. Jouanna, respectivamente.

*Last but not least*, el libro está dedicado a los dos maestros del autor, no en vano grandes conocedores de Sófocles: el añorado profesor J.S. Lasso de la Vega, maestro de helenistas a cuyas clases de literatura griega tuve el honor y la suerte de asistir en el curso 1995-1996, poco antes de su fallecimiento, y el profesor L. Gil, una de las grandes figuras de la filología clásica española de todos los tiempos y un reconocido traductor de tragedia griega. En definitiva, este libro dedicado *tois didaskálois* recoge dignamente la antorcha de los estudios sobre Sófocles de tan reconocidos expertos y la transmite a las generaciones venideras con la pasión que caracteriza al buen maestro. Toda una lección de filología y tradición clásica.

DAVID HERNÁNDEZ DE LA FUENTE

ROMERA CASTILLO, JOSÉ, *Teatro español entre dos siglos a examen*, Madrid: Verbum, 2011, 410 pp.

Estudiar tendencias, temas y formatos de lo producido en el ámbito del teatro a finales del siglo XX y XXI es una tarea que todavía no ha merecido la atención reflexiva de investigadores académicos. Es cierto, que en los medios de comunicación social –muy especialmente en la prensa– la vida teatral ha merecido notificaciones y fugaces juicios sobre los estrenos teatrales, fundamentalmente, pero también lo es que, junto a este tipo de manifestaciones periodísticas, se precisan estudios rigurosos, bien documentados, que analicen y