

estructurado en cinco grandes apartados o capítulos. En el primero, «Estudios panorámicos», se recogen nueve epígrafes con estudios que abarcan desde 1916 hasta finales del siglo XX, destacando los exámenes de la escritura autobiográfica tanto en el teatro (muy especialmente en la denominada *la otra generación del 27, la del humor*), pasando por la manipulación que de ella se puede hacer (como sucedió con Azaña, Portela Valladares o Indalecio Prieto, durante el franquismo) o la producida por mujeres, hasta llegar a la producida por los escritores actuales (españoles e hispanoamericanos).

En el segundo, el foco de atención se dirige hacia dos modalidades de escritura autobiográfica: las autobiografías (en las que sobresale en primer plano el yo del autor) y las memorias (en las que se pone atención en los contextos en los que el yo se inserta). En los siete epígrafes se examinan con detenimiento y rigurosidad obras (por orden alfabético) de Manuel Alvar, Francisco Ayala, Luis Cernuda, Miguel Delibes, Juan Gil-Albert y la España Peregrina, Luis Martín Santos y Edgar Neville.

En el tercero, centrado en la escritura diarística, en sus tres epígrafes, además de proporcionar unas marcas teóricas sobre esta modalidad de escritura (según los escritores), el lector podrá encontrar un original panorama de esta tipología autobiográfica desde 1975 hasta 1995.

En el cuarto, dedicado al examen de algunos epistolarios, se dedican dos apartados a estudiar algunos aspectos de interés en la correspondencia de Federico García Lorca, y otros tres a publicar y examinar unas cartas, inéditas hasta el momento, de Unamuno, Valle-Inclán y Carlos Edmundo de Ory.

Finalmente, en el capítulo cinco se estudian, en seis epígrafes, las traducciones al español, publicadas en España, de obras autobiográficas (en sus diferentes subgéneros)

de escritores, pintores y músicos, pensadores y científicos, cineastas, políticos y otros. Nunca, hasta ahora, se había realizado un estudio tan completo y útil de lo traducido a la lengua de Cervantes en esta materia hasta que el profesor Romera lo ha hecho con tino y perspicacia. Hecho de gran interés, ya que muchas de estas historias de vida, además de contribuir al auge de la escritura autobiográfica en España en estos últimos años, han servido de modelo y espejo en el que se han mirado muchas de ellas.

Por todo, estamos ante un volumen imprescindible en los estudios tanto teóricos como historiográficos de una tipología de escritura que tanto auge tiene en España actualmente y que, gracias a la pericia y el denodado esfuerzo de uno de sus mejores conocedores, la crítica tiene a su disposición el conjunto de estudios más voluminoso, realizado en España, por un investigador y, además, del que más provecho se puede sacar. La saga continuará, según anuncia su autor, con otro volumen, que se publicará próximamente. Por ahora, aprovechemos éste.

JULIA LÓPEZ DURÁN

ROMERA CASTILLO, JOSÉ (ed.), *Dramaturgias femeninas en la segunda mitad del siglo XX: espacio y tiempo*. Madrid: Visor Libros, 2004, 604 páginas.

A lo largo de la historia de la literatura y del teatro no han sido tan abundantes los representantes del género femenino como las del masculino. Si bien, en el arte literario han descollado algunas más, en el mundo de Talía, por diversas circunstancias, la presencia de la mujer como autoras ha sido mucho menor. Afortunadamente, dicha situación, pese a que no sea todavía igualitaria, está en proceso de cambio y en nuestros

días se incrementa el número de creadoras en todos los terrenos artísticos.

Para examinar la situación de una de estas parcelas, la del teatro, el Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías (perteneciente al Instituto de Investigación de la Universidad Nacional de Educación a Distancia), bajo la siempre diligente dirección del profesor José Romera Castillo, director además del Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura, con la colaboración de la Subdirección General de Teatro (Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, del Ministerio de Cultura) y de dos grupos de investigación europeos (a los que me referiré después), organizó su XIV Seminario Internacional, que tuvo lugar en la sede de la UNED (Madrid), del 28 al 30 de junio de 2004, dedicado a examinar, en profundidad, tanto la presencia de las obras de las dramaturgas (en sus textos y en las puestas en escena) como la funcionalidad de dos factores (el espacio y el tiempo), tan importantes siempre en la dimensión imaginaria.

Por ello, dos son las novedades que aporta este volumen que quisiera destacar ante todo. En primer lugar, examinar con rigor las construcciones teatrales, originadas por féminas, en la segunda mitad del siglo xx, que es cuando la figura de la mujer alcanza algún relieve; y, además, estudiar el espacio y el tiempo en el teatro. Si bien sobre el primer ámbito los estudios han ido creciendo paulatinamente, sin embargo sobre el segundo —puesto en relación, asimismo, con el primero— son muy escasos. De ahí, el carácter pionero de estas Actas.

El volumen, estructurado en tres partes, se abre con una pormenorizada introducción del coordinador del mismo, José Romera Castillo, en la que se da cuenta de

los ya muy variados y ricos logros del grupo que dirige, relacionados con lo teatral, a través de la organización anual de estos Seminarios Internacionales —de los dieciséis celebrados hasta el momento, siete se han centrado en el estudio del teatro: José Romera Castillo y Francisco Gutiérrez Carbajo (eds.), *Teatro histórico (1975-1998): textos y representaciones* (Madrid: Visor Libros, 1999); así como los volúmenes de José Romera Castillo (ed.), *Del teatro al cine y la televisión en la segunda mitad del siglo xx* (Madrid: Visor Libros, 2002), *Teatro y memoria en la segunda mitad del siglo xx* (Madrid: Visor Libros, 2003), *Teatro, prensa y nuevas tecnologías (1990-2003)* (Madrid: Visor Libros, 2004), *Tendencias escénicas al inicio del siglo xxi* (Madrid: Visor Libros, 2006), *Análisis de espectáculos teatrales (2000-2006)* (Madrid: Visor Libros, en prensa), más el volumen reseñado en estas páginas—; la publicación de la revista *Signa* (en cuyos dieciséis números publicados hay abundantes trabajos sobre teatro, como ha estudiado certeramente el profesor Romera en uno de sus trabajos) —publicada en formato impreso y electrónico: <http://cervantesvirtual.com/hemeroteca/signa>— y de diversas obras de teatro (por Ediciones de la UNED); la realización de más de treinta tesis de doctorado que reconstruyen la vida escénica en diversos lugares de España, así como la presencia en los escenarios de Europa (Italia y Francia) y América (México) de obras de autores españoles, etc. Casi toda esta inmensa labor de investigación está disponible en la página electrónica del Centro: <http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T> (otro logro importante del profesor Romera), que se actualiza periódicamente.

La primera parte del volumen recoge las sesiones plenarias, impartidas en el Seminario por destacados especialistas, que

van desde la mirada filosófica de Celia Amorós, pasando por las de los especialistas Luis García Barrientos (en el tiempo teatral), José R. Valles Calatrava (en el espacio) y Virtudes Serrano (en dramaturgias femeninas), hasta llegar a las voces de dramaturgas (de tres generaciones): Carmen Resino, Itziar Pascual y Angélica Liddell.

La segunda, abarca las dos Mesas Redondas que se llevaron a cabo: una, realizada por las *Marías Guerreras*, Asociación de Mujeres de las Artes Escénicas en Madrid (Nieves Mateo, Antonia Bueno, Alicia Casado Vegas, Esperanza López, Victoria Paniagua García-Calderón e Itziar Pascual), en la que examinan su labor teatral en diversos aspectos; y otra, por *Roswita*, Equipo de Investigación en teatro Hispánico Contemporáneo, de la Université de Toulouse-Le Mirail (Agnès Surbezy, Antonia Amo Sánchez, Carole Nabet Egger, Emmanuel Garnier y Monique Martinez), en la que se estudian obras, entre otras, de Lluïsa Cunillé, Mercé Sarrías, Itziar Pascual, Gracia Morales, Pilar Campos, etc.

La tercera, recoge las treinta y tres comunicaciones, publicadas tras previa selección, de diferentes investigadoras —salvo cuatro de investigadores— de España y del extranjero. En ellas se analiza y valora la función espacio-temporal en piezas teatrales de autoras españolas (Teresa Gracia, Ana Diosdado, Lidia Falcón, Concha Romero, Carmen Resino, Paloma Pedrero, Yolanda Pallín, Beth Escudé, Margarita Sánchez Roldán, Carmen Delgado Salas, Yolanda Dorado, etc.); hispanoamericanas (Griselda Gambaro, Diana Raznovich, Elena Garro, Estela Leñero, Ana Istarú, Susana Torres, Teresa Marichal Lugo, etc.) y extranjeras (Natália Correia, Agota Kristof, Simona Levi, etc.).

Todo un conjunto de estudios, pleno de esmerada rigurosidad, que, además de ser

pionero, asienta una sólida base y abre un camino por el que transitarán con tino, sin duda, investigaciones futuras tanto sobre el cronotopo bajtiano en lo teatral como sobre el reflejo de estos dos componentes en la construcción de las piezas teatrales y espectaculares llevadas a cabo por mujeres.

Finalmente, añadiré un valor añadido de este volumen. Gracias a la vocación europea del profesor José Romera, el Centro de Investigación de la UNED, estableció contactos con otros grupos europeos que trabajaban en la misma línea. Así surgió el proyecto del estudio de las dramaturgias femeninas, plasmadas en español, en estos últimos años. La primera actividad del programa tripartito, tuvo lugar en la UNED, con el Seminario cuyas Actas he reseñado aquí: la segunda, se realizó en la Universidad de Toulouse-Le Mirail (Francia), en abril de 2006, sobre *Transgresión y locura en las dramaturgias femeninas hispánicas contemporáneas*, en el programa de las *Septièmes Rencontres de Théâtre hispanique à Toulouse*, con dirección de Emmanuel Garnier y Monique Martinez (cuyas Actas se encuentran actualmente en prensa); y la tercera, se realizará en la Universidad de Giessen (Alemania), bajo la dirección del profesor de Wilfried Floeck, sobre *Dramaturgias femeninas en la segunda mitad del siglo XX: entre pasado y presente*, a finales de septiembre de 2007.

Por ello, además del valor intrínseco de este volumen, cuando se realice el último encuentro científico y se publiquen las dos Actas que restan, el investigador teatral dispondrá del corpus de investigación más riguroso, plural y voluminoso sobre las dramaturgias femeninas (tanto de España como de Iberoamérica) en los finales del siglo XX y en los albores del XXI.

JULIA LÓPEZ DURÁN