

«una vida heroica» (*ABC*, 21-12-1986), y José Álvarez Junco ha podido decir de ella que supone un legado para las generaciones siguientes que «merece, sin duda, el calificativo de abrumador».

Por cuanto en la medida de nuestras modestas fuerzas la obra de J. A. Maravall ha sido un clásico de las cátedras que hemos tenido el honor de ocupar, nos resulta muy emotivo lo que dice I. Izuzquiza de querer homenajear con su serio estudio la memoria del autor en primer término, y asimismo «a cuantos la siguen manteniendo viva»: así procuramos hacerlo nosotros, a pesar de ser el menos relevante de sus amigos.

FRANCISCO ABAD

PIMENTEL ÁLVAREZ, JULIO, *Marci Tullii Ciceronis de Fato. MARCO TULLIO CICERON DEL HADO*. Introducción, edición, traducción y notas de J. Pimentel Álvarez. Méjico, Universidad Nacional Autónoma de Méjico, 2005, XLII + 31 + XLV-CXXI páginas.

Se compone esta obra de una introducción dividida en cuatro capítulos: el primero sobre la composición del tratado ciceroniano y su fecha, el segundo, dedicado al tratamiento de este tema por parte de los estoicos, el tercero, a la exposición de Cicerón y, finalmente, el último, a la transmisión del texto ciceroniano. La parte central, naturalmente, la compone la edición y traducción del texto latino. A continuación hay un extenso apartado de notas y finalmente, un índice de los términos latinos.

La obra tiene a nuestro juicio un interés didáctico, especialmente por la inclusión del índice de términos latinos, aunque no lo diga el propio autor. En cuanto a la edición señalamos algunos de los

cambios que ha introducido como en VII, 13; XII, 27; XIX, 44, sobre las ediciones generalmente admitidas. Dichas lecturas nos parecen admisibles, aunque no fueran necesarias. Respecto a la traducción en sí, hemos de decir que la consideramos correcta y muy útil por la gran cantidad de notas que presenta, todo lo cual hace que resulte una obra atractiva y muy completa.

CARMEN TERESA PABÓN

PINO CAMPOS, Luis Miguel, *Estudios sobre María Zambrano: el magisterio de Ortega y las raíces grecolatinas de su filosofía*. Servicio de publicaciones de la universidad de La Laguna, 2005, 560 pp. (Colección Materiales Didácticos universitarios. Serie Filología, 4).

El libro contiene dieciocho trabajos del autor realizados durante los últimos tres años. Me referiré someramente a cada uno de ellos.

1. «El magisterio de Ortega en María Zambrano» (33-124).

María Zambrano (1904-1991) estudió Filosofía en la Universidad Central de Madrid, donde tuvo maestros tan importantes como Ortega, Zubiri y García Morente, entre otros. Posteriormente fue profesora en esa Universidad durante los años 1931-6. En tres cartas, diecisiete artículos y más de veinte libros, Zambrano recogió sus impresiones sobre su maestro.

2. «El pensamiento hispano del siglo XX y la literatura original: los ejemplos de Ortega y Zambrano» (127-164).

Ambos filósofos, mediante la novela y el teatro, dieron una interpretación racional de lo que es el hombre en su vida y evolución histórica. Los dos se interesaron por el teatro, que ofrece una irrealidad como