

* * *

Un lapsus de la impresión en tamaño menor y más manual de esta vigésima segunda edición es el de remitir a las págs. 1597-1614 para encontrar los «Modelos de conjugaciones»; tales páginas son las que corresponden al volumen canónico y oficial del Diccionario, no a su versión popular, en la que han de buscarse las pp. 2351 y ss.

Muchas cosas quedan por analizar en el presente *DRAE*; quede aquí una primera noticia del mismo. Personalmente nuestra mayor alegría humana al tenerlo entre las manos ha sido la de encontrar en la nómina de actuales académicos los nombres de algunos distinguidos y queridos amigos, y en la de colaboradores del Instituto de Lexicografía los de dos antiguos alumnos: para un profesor nada hay de mayor grandeza y alegría que la tarea de ayudar a salir adelante —en la medida de las fuerzas de cada momento—, al mayor número posible de alumnos.

FRANCISCO ABAD

ROMERA CASTILLO, JOSÉ y GUTIÉRREZ CARBAJO, FRANCISCO (eds.). *El cuento en la década de los noventa*. Madrid, Visor, 2001.

Basta consultar la nómina de especialistas encargados de la redacción de los artículos contenidos en este libro

para percatarse de su oportunidad y consistencia, dado que en el volumen editado y organizado por Romera Castillo y Gutiérrez Carbajo se presentan un total de cincuenta y ocho artículos sobre distintas temáticas, tendencias, autores y teorías relacionadas con el cuento como modalidad genérica literaria, en un período de tiempo que por su cercanía cronológica aún no disponía de suficiente atención, y que a su vez coincide con su recuperación como modalidad de escritura demandada por el público y cultivada con mayor auge por autores que se han servido de las más dispares vías para difundirlo.

El libro en cuestión es el resultado de una selección de las ponencias y comunicaciones presentadas en el seminario que sobre este género literario organizó en su día el Instituto de Semiótica Literatura, Teatral y de Nuevas Tecnologías (ISLTYNT) de la UNED, que en ocasiones anteriores había abordado en sus seminarios monográficos el resto de géneros (incluido el autobiográfico, en la investigación del cual dicho Instituto es pionero en España gracias a las investigaciones llevadas a cabo e impulsadas por su Director, José Romera): novela, teatro y poesía habían sido abordadas en convocatorias anteriores, siempre fijadas en un marco cronológico algo más extenso que el abarcado en este análisis exhaustivo y muy pertinente a un tipo de narrativa de cuya vitalidad silenciosa y en aumento se da cuenta en el repaso que a lo largo de las páginas del libro podrá comprobar el lector (estudioso, erudito o aficionado).

En este volumen, a fin de acotar el espacio temporal del estudio, se tiene en consideración la evolución experimentada por el relato, en España principalmente, aunque también se tienen en cuenta Hispanoamérica y otras lenguas y culturas (europeas y asiáticas), a las que prestan atención diversos artículos, durante la pasada década, para testimoniar el creciente auge que ha tenido el cultivo de estos relatos. A través de dichos artículos, se saca del olvido una modalidad de escritura que ha venido siendo desatendida por la crítica generalista, bajo el falso prejuicio de su carácter genérico menor, pese al reconocido talento que requiere la escritura de un cuento por su obligada condensación y su recomendado efectismo final.

El mérito de este libro radica en la puesta al día de un largo debate sobre el lugar del cuento en el panorama literario, poniéndose de relieve cómo su demanda por parte del público lector ha aumentado, al tiempo que sus propias formas y modalidades se han ido ensanchando, contando entre sus cultivadores con escritores de reconocido prestigio que se han especializado en esta modalidad de escritura.

Como el propio Romera Castillo reconoce en el texto introductorio, donde se presenta una panorámica extensa y acertada sobre los aspectos abordados en las secciones siguientes, el abordaje de una década, la de 1990, para estudiar el fenómeno y las manifestaciones del cuento literario, venía a cubrir la laguna de estudios existentes, además de continuar cronológicamente con el estudio

realizado en su día por Nuria Carrillo, quien había dedicado un monográfico, publicado en 1997, al cuento literario español de la década de los 80. Pero lo que el lector encontrará en este generoso volumen (de más de setecientas páginas) es una pluralidad de voces, entre ellas la de la propia Nuria Carrillo, que complementan visiones y perspectivas sobre un hecho tan singular como el del relato: de ahí que entre los autores recogidos en este volumen se encuentren no sólo estudiosos desde el punto de vista teórico, temático, cronológico, geográfico, etc. (como Ángeles Encinar, Fernando Valls, Luis Beltrán, entre otros), sino también impulsores de la empresa cultural difusora del cuento (¿cómo olvidar la tarea llevada a cabo desde *Lucanor* por José Luis Martín Nogales?) e incluso al autor (cuentista, si lo prefieren) venezolano Rafael José Alfonzo.

En este libro se abre un apartado específico para el estudio de una modalidad especialmente atractiva para el público de nuestros días, cuya tradición en la literatura española se remonta al Modernismo: el micro-relato, al que se dedica un total de ocho artículos, con los que se tiene cumplida noticia de esta modalidad, habida cuenta de la inexistencia de un *corpus* teórico suficiente de estudios en español sobre este asunto. Aunque este capítulo del micro-relato es justamente el que cierra el libro, lo ponemos aquí de relieve porque a su auge en la década pasada no había seguido hasta ahora la merecida profundización académica.

Respecto del cuento, que ocupa la mayor parte del libro, los artículos se hallan organizados en tres apartados; el primero de ello se dedica al cuento en español, que a su vez agrupa temáticamente diversos artículos en los siguientes subapartados: el escrito por mujeres y una miscelánea de autores y obras que abarcan una extensa nómina de escritores (Bernardo Atxaga, Juan Bonilla, Luis Mateo Díez, Javier Marías, José María Merino, Antonio Muñoz Molina, José Luis Olaizola, Antonio Pereira, Álvaro Pombo, Juan Manuel de Prada, Manuel Rivas, Francisco Umbral, José Donoso, Gabriel García Márquez y Orlando Chirinos) y la relación del cuento con el cine.

En un segundo apartado se estudian cuentos en distintas lenguas, destacando el exotismo del cuento hindú (indio) actual, la relación del cuento checo con la realidad política, la irónica traducción a un lenguaje políticamente correcto de los cuentos infantiles tradicionales, realizada en Estados Unidos, la influencia del portugués y premio Nobel José Saramago en la cuentística española, la utilización didáctica del cuento o su diferenciación regional para el caso francés y la influencia de la música (de jazz) en el italiano Alessandro Baricco.

El apartado con el que se cierra este primer capítulo (dedicado al cuento) aborda los aspectos teóricos, completándose de esta manera el estudio panorámico que se realizaba en el primer apartado, en el que destaca la existencia de estudios sobre antologías, premios,

medios de difusión y la característica regional (gallega y navarra, en este caso) del género. Este análisis teórico del cuento realiza una prospección de diversos aspectos que han surgido a lo largo de la pasada década con referencia al cuento, no sólo repasando lo que la teoría ha avanzado respecto al género, sea en España o en el resto del mundo, sino sobre todo analizando cuestiones de género que se han visto realizadas por su uso a manos de los nuevos cultivadores de esta modalidad: así, se abordan cuestiones como los ciclos de cuentos y los cuentos epistolares, que precisaban de un estudio adecuado a su expansión y a su novedad. Junto a estos análisis, en otros artículos se abordan cuestiones del máximo interés, como el referido a los modelos ficcionales que se producen en el cuento, así como las diferencias léxicas referidas a cuento, relato y novela, cuya pertinencia es indudable.

Un aspecto especialmente cuidado por los editores de este libro, y un indudable acierto, es la unificación de criterios metodológicos para la cita bibliográfica, cuestión en la que —como ya nos tienen acostumbrados desde los volúmenes anteriores— la exhaustividad llega a convertirse en un motivo para la obligada consulta. De esta inagotable fuente de referencias, actualizadísimas y sumamente amplias y variadas, y del rigor académico con que se encaran todos y cada uno de los artículos incluidos en el libro, surge la obligatoriedad de la consulta al libro para toda aquella persona que esté interesada en conocer

la historia más reciente del cuento literario, su evolución, sus modos de difusión (prensa, premios, editoriales, revistas, Internet, etc.), sus técnicas, los autores y las temáticas, las teorías más novedosas y sus prácticas y dificultades. Variadísimo y exhaustivo, el libro supone un reto y un punto de partida, sin duda, para futuras investigaciones, en el propósito que se ha convertido en una realidad en estas Actas de un seminario que alcanzaba su décima edición con un pormenorizado estudio monográfico de un tema tan interesante.

Imprescindible será repasar no sólo las aportaciones que se hacen sobre una gran cantidad de obras y autores, sino la solidez teórica sobre la que se ha cimentado el volumen, gracias a las más variadas aportaciones, con un talante de pluralidad y respeto a todas las

opiniones, que se engazan y complementan a modo de fructífero diálogo intelectual. Ojalá a partir del volumen magníficamente editado por Visor con la colaboración de la UNED, este tipo de estudios monográficos sobre el cuento o relato breve adquieran mayor vigor en nuestro ámbito cultural, español, europeo e hispanoamericano.

Como el tema lo permite, y para no perder la oportunidad de rendir homenaje al cuento infantil tradicional sobre el que se ha desarrollado hasta la actualidad el cuento literario, creo oportuno finalizar este breve comentario con el tradicional y simpático colofón que más que al sueño invite a la lectura: "Colorín colorado, esta reseña se ha acabado".

FRANCISCO ERNESTO PUERTAS MOYA