

sar verbalmente la experiencia subjetiva del personaje teatral.

En consecuencia, este libro de Jesús G. Maestro no es simplemente un libro sobre el teatro de Cervantes. Es también un libro de teoría literaria desde el que se interpreta la obra literaria y teatral del autor del *Quijote*. El autor se sirve de métodos actuales de investigación, entre los que la semiología, la teoría de la comunicación, y la poética de los géneros literarios ocupan un lugar principal, con el fin de demostrar la modernidad de la obra teatral cervantina. No se olvida tampoco de acudir, cuando puede resultar conveniente, al contexto histórico y filosófico, desde la poética de la Antigüedad hasta los existencialismos, con los que el siglo XX ha tratado de explicar buena parte de la escritura de Cervantes. Sólo una objeción: falta un índice de nombres y de materias. El libro es denso, y el lector lo agradecería.

TADEUSZ KOWZAN

MOLERO DE LA IGLESIA, ALICIA. *La Autoficción en España. Jorge Semprún, Carlos Barral, Luis Goytisolo, Enriqueta Antolín y Antonio Muñoz Molina*. Berna; Peter Lang, SA, 2000, 421 pp. (Colección: «Perspectivas hispánicas»)

A la hora de examinar los rasgos principales de la literatura española de estos últimos decenios los críticos han destacado el ensimismamiento, la vuelta al *yo*: la indagación en lo colectivo típica de la novela social de los años cincuenta ha sido reemplazada por un mayor interés en lo individual. El regreso al intimismo, en particular a la memoria personal, favorece la producción de textos en los que *yo* ficticio y autor se confunden, factor que ha desencadenado un debate en torno a la cuestión autobiográfica. Esta problemática se sitúa dentro de la reflexión acerca de la relación entre realidad y ficción, planteada desde un punto de vista teórico en numerosos estudios recientes. Cabe observar ante todo que la problematización del concepto *realidad* —fruto del actual profundo escepticismo hacia el conocimiento racional del mundo que nos rodea— señala la necesidad de superar la ingenua dicotomía realidad/ficción. En cuanto a la escritura autobiográfica, se ha subrayado el papel deformante de la memoria y la consiguiente imposibilidad de transcribir el pasado objetivamente, así como la falsificación que supone el recurso al lenguaje para construir un sujeto. Estas observaciones han conducido a un sector de la crítica —como Roland Barthes— a afirmar la necesaria e intrínseca ficcionalización de toda escritura autobiográfica.

En dicho contexto, estudios como el de Alicia Molero se reciben con gran interés. Su título —*La autofic-*



*ción en España*— además de reunir dos esferas consideradas tradicionalmente independientes —autobiografía y ficción—, anuncia la finalidad principal de la investigación: el análisis del proceso de autoficcionalización en la narrativa española. De hecho, el volumen comienza con un capítulo teórico, en el que la autora define el género, distinguiendo la autoficción —simulación de un acto enunciativo— del género tradicional autobiográfico, un *enunciado serio*, no ficticio. Sigue una descripción del desarrollo de la escritura autobiográfica, en particular en el panorama literario español, hasta llegar a los prolíferos años setenta-ochenta, a la vez que se proponen las distintas posturas asumidas por la crítica que se ha acercado a dicho género.

A partir del segundo capítulo se emprende un análisis que toma en consideración tres componentes textuales distintos —sintáctico, semántico y pragmático— y un *corpus* que incluye cinco obras de las últimas décadas con pronunciados rasgos autobiográficos: *Autobiografía de Federico Sánchez* (J. Semprún, 1977), *Penúltimos castigos* (C. Barral, 1983), *Estatua con palomas* (L. Goytisolo, 1992), *El jinete polaco* (A. Muñoz Molina, 1991) y *La gata con alas, Mujer de aire y Regiones devastadas*, trilogía de E. Antolín publicada entre 1992 y 1997.

En el nivel sintáctico la autora se centra en el estudio narrativo de las obras elegidas, ahondando en la relación existente entre la(s) instancia(s)

narrativa(s) y el sujeto del enunciado (el personaje), cuyas perspectivas suelen ser divergentes. A lo largo de este capítulo se analizan detenidamente algunas estrategias, como el desdoblamiento del *yo* por medio de distintas instancias narrativas, generando ambigüedad a nivel de la enunciación —el lector no consigue distinguir a quien pertenece el discurso—, o la aparición de un marco que constituye otro plano de la narración y garantiza una lectura novelesca del relato.

El enfoque semántico pone de manifiesto el contenido temático del discurso, en particular el privilegio de etapas vitales de mayor relieve para la formación de la personalidad: infancia, adolescencia y madurez. El análisis de dichos tópicos permite destacar algunas cuestiones relacionadas con el tema central de la búsqueda de la identidad: la multiplicidad del sujeto, el sentimiento de marginalidad, la recuperación de las raíces, etc. Contemporáneamente, se señala la importancia del contexto histórico-social en el que se mueve el *yo*, insistiendo sobre todo en el tono irónico y distanciado presente en el tratamiento de ambos sujetos (personal y social).

Con el estudio pragmático se propone en cambio un análisis textual desde un nivel extradiegético: el capítulo equivale a un cotejo paratextual e intertextual que relaciona ficción y realidad, orientando así la lectura del enunciatario. Por un lado, se observan los recursos de veracidad que crean ilusión mimética, como pueden ser el



uso de elementos culturalistas que contextualizan la obra (citas literarias, textos documentados, etc.) o la introducción de referencias personales. Por otro lado, se ponen de manifiesto los elementos de ficcionalización que permiten disfrazar la realidad (por ejemplo, el enmascaramiento del *yo* biográfico bajo otro nombre). Esta sección se cierra con un interesante análisis de los móviles de la autoficción: Alicia Molero observa que los autores elegidos concuerdan al reivindicar el poder de la ficción como excelente instrumento de conocimiento y vía de acercamiento a la realidad.

Si los apartados anteriores han señalado los paralelismos entre las obras escogidas, el volumen se completa con un capítulo dedicado al examen del sujeto literario, es decir la proyección del *yo* referencial en su creación literaria: tras analizar separadamente la obra completa de cada escritor —el cuerpo textual aparece por lo tanto ensanchado— se proponen conclusiones generales que evidencian la problemática central de la poética de los escritores seleccionados.

A partir de un riguroso aparato metodológico, que destaca además por la diversidad de enfoques convocados (semiótico, en primer lugar), el trabajo de investigación de Alicia Molero contribuye al planteamiento teórico del género autoficticio. Asimismo, por tomar en consideración el horizonte literario español actual, constituye una acertada respuesta a la notoria carencia de indagaciones

acerca de lo autobiográfico en dicho ámbito. Es evidente que tanto por su carácter teórico como por el conjunto textual analizado, el estudio deberá servir de referencia para todo crítico que desee acercarse al complejo universo de la novela autobiográfica. En particular, el capítulo cuarto es, a nuestro parecer, el más arriesgado e interesante a la vez: si es cierto que el lector crítico no debería proponerse la indagación del referente, por otro lado, hay que reconocer que el análisis de la relación realidad/ficción se revela sumamente interesante. Tras una detallada labor de verificación intertextual, Alicia Molero subraya oportunamente la ambigüedad de una escritura que a la vez se afirma y se niega como discurso autobiográfico: la voluntad mimética apunta hacia una lectura referencial, la voluntad inventiva, en cambio, orienta al enunciatario hacia una interpretación novelesca del discurso.

Cabe por último constatar que el análisis de la narrativa autobiográfica no es un aporte valioso sólo para el estudioso de esa parcela literaria, sino para todo aquel que se propone examinar la literatura contemporánea. Nos encontramos de hecho frente a uno de los géneros actualmente privilegiados por proponer un continuo cuestionamiento de los límites entre lo real y lo ficticio, lo histórico y lo inventado, como observa uno de los escritores elegidos en el volumen reseñado, Antonio Muñoz Molina: «¿No es la Historia una rama de la no-



vela [...], un rumor de indicios dudosos, de mentiras que los siglos han vuelto verdad y de verdades tan inaccesibles como las estatuas ocultas a muchos metros bajo tierra?».

ARACELI CAÑEDO

PULIDO TIRADO, GENARA, *La reflexión metacrítica y teórico literaria en el siglo XX. Aproximaciones*. Jaén: Universidad de Jaén, 119 pp.

Es necesario a estas alturas de investigación en Teoría de la Literatura tener en cuenta que, aunque han sido muchos los logros de esta disciplina a lo largo del último siglo, hay aún mucho campo por labrar, de ahí la importancia del libro que la profesora Genara Pulido nos ofrece. Como dice el profesor Antonio Chicharro en el prólogo: «lo peor que solemos conocer los seres humanos es nuestro inmediato presente y nuestro reciente pasado, pues no conviene olvidar que este presente y ese pasado cercanos se nos presentan como un conjunto de actividades intuitivamente reconocido [...] que excluye por lo general el análisis riguroso y la detenida reflexión». Estas reflexiones metacríticas y teórico-literarias que nos propone Genara Pulido se incluyen en una línea investigadora que se dirige funda-

mentalmente hacia el esclarecimiento y puesta al día del pensamiento literario español del siglo XX, con lo que este libro adquiere especial realce. Ya teníamos anteriores muestras de la autora, que ha realizado uno de los trabajos metateóricos más importantes de los publicados en los últimos años en España: *La teoría poética de Carlos Bousoño. Estudio de la teoría de la expresión poética (1952) (1992)*. Esta autora se mueve por un amplio campo de acción, y destaca la variedad, cantidad y calidad de los estudios que ha realizado; desde sus libros *Cinco poetas de Granada (1992)* u otro libro como *El pensamiento literario español. Introducción teórica e histórica (1995)*, obra de gran interés para aquellos que necesitan un texto claro y preciso para aprender y, por supuesto, enseñar los aspectos más importantes del pensamiento literario, hasta los capítulos de libros y artículos referidos a Lotman, Bajtín, Francisco Ayala, Manuel Andújar, Fernando Arrabal, etc., y otros muchos, entre los que también se incluyen los que muestran lúcidos posicionamientos teóricos en cuestiones de teoría teatral o semiótica.

Los ensayos que recoge este libro, *La reflexión metacrítica y teórico literaria en el siglo XX. Aproximaciones*, forman un variado y atractivo abanico que pasa revista a los planteamientos críticos y teóricos de autores como Ortega y Gasset, Ramiro de Maeztu, Manuel Azaña, Ángel Gani-vet, Carlos Bousoño y Lorca. Una