

exploración sin mapa, guiada por una inteligencia astuta.

En la última parte del volumen, «Enseñanza de la literatura» (pp. 331-86), dos comunicaciones giran en torno a esta enseñanza y los multimedia: la de J. C. Estébanez Gil y J. A. González García (pp. 339-48) que incluye una experiencia docente: «M.^a Teresa León y su corpus literario»; y la de F. Fernández Fernández (pp. 349-55) que presenta un programa multimedia para la enseñanza de la literatura medieval, desarrollado por él mismo. D. Sánchez-Mesa Martínez (pp. 377-86) se fija en los problemas lingüísticos que entraña la enseñanza a distancia y se detiene en el proyecto *Humanities*. El tema del videojuego ocupa a J.M. Querol Sanz (pp. 357-65) que analiza doce de ellos por ser interesantes desde el punto de vista semiológico. Para A. M.^a Dotras (pp. 331-38) el hipertexto es un recurso muy efectivo en las situaciones de aprendizaje que deriva en un «mayor dinamismo y mejoramiento de los procesos mentales de adquisición de conocimientos». J. Ruano León (pp. 367-75) muestra un trabajo de investigación, que ha llevado a cabo, sobre el aprendizaje de la lengua escrita en la ESO.

Estamos ante otra interesante aportación del Instituto de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías de la UNED que, como todas las presentadas desde 1992, toca un tema de rabiosa actualidad.

ROMERA CASTILLO, J. y GUTIÉRREZ CARBAJO, F. (eds.): *Biografías literarias (1975-1997)*. Madrid: Visor Libros, 1998, 647 pp.

El presente volumen recoge los trabajos presentados en el VII Seminario Internacional del Instituto de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías (ISLTYNT) de la UNED, dirigido por el profesor José Romera Castillo. Dicho Seminario se celebró en la Casa de Velázquez de Madrid, desde el 26 al 29 de mayo de 1997. El tema monográfico tratado por numerosos teóricos, críticos e historiadores fue «Biografías literarias (1975-1997)».

En la presentación de *Biografías literarias (1975-1997)*, José Romera Castillo hace algunas calas en la abundante bibliografía publicada sobre el método biográfico desde 1975 hasta 1997. Efectivamente, en los últimos lustros hemos asistido a un despertar editorial, nacional e internacional, sobre este tema. José Romera Castillo selecciona un amplio número de referencias publicadas en distintos idiomas y entre las que se incluyen volúmenes y colecciones en soporte digital. Esta selecta bibliografía es una continuación de aquella que él mismo publicara como Apéndice en *Escritura autobiográfica* (Visor Libros, 1992). A esto hay que añadir que en 1999 se celebrará un nuevo Seminario sobre «Poesía histórica y (auto)biográfica (1975-1999)», que

demuestra la tendencia del ISLTYNT a seguir completando periódicamente la reflexión sobre lo (auto)biográfico y se ratifica en la idea de que la Semiótica ha de ser entendida como un proceso en que el emisor constituye un eslabón más en la cadena de la comunicación literaria.

A la presentación del texto le siguen dos partes. La primera está dedicada a dos sesiones plenarias teóricas impartidas por el profesor Ricardo Senabre y Daniel Madelénat. El texto continúa con ocho aproximaciones realizadas por especialistas que hacen un recorrido sobre las novedades biográficas de escritores desde la Edad Media a la actualidad.

El profesor Ricardo Senabre se cuestiona si la modalidad de escritura que llamamos biografía posee una entidad genérica como la novela o el poema épico. Parece ésta una tarea ardua dada la extensión con que se ha utilizado el término, sobre todo antes del segundo cuarto del siglo XIX, cuando aún se utilizaban sinónimos como vida, historia, semblanza, retrato, etc. Son conquistas de la biografía moderna la ordenación cronológica y la objetividad de los hechos; gracias a ellas, concluye el profesor Senabre, la biografía puede ser considerada como un subgénero de la historia y debe atenerse a las normas de la investigación historiográfica.

Daniel Madelénat opina que una definición en extensión de la biografía debe eludir problemas cruciales como la articulación de la vida y de las

obras, el juego sobre el que enuncia y el enunciado, la mezcla de lo verdadero, lo ficticio y lo lúdico y las diferentes interpretaciones que sobre este género se han forjado a lo largo de los años. Para D. Madelénat la biografía definida en extensión sería: «Récit écrit ou oral, en prose, qu'un narrateur fait de la vie d'un personnage historique (en mettant l'accent sur la singularité d'une existence individuelle et la continuité d'une personnalité)».

La primera de las comunicaciones dedicadas a la recopilación y análisis de las últimas biografías publicadas es la de Miguel Ángel Pérez Priego sobre las biografías de autores medievales; le sigue la José Montero Reguero sobre las biografías de escritores de la Edad de Oro, y la de Francisco Aguilar Piñal que estudia las biografías de autores del siglo XVIII. Si bien los dos primeros estudiosos se quejan por la escasez de biografías publicadas sobre sus respectivos autores, los literatos del XVIII han recibido mayor atención por parte de los biógrafos. Semejante labor de recopilación la realiza Leonardo Romero Tobar para el siglo XIX que distingue entre las «vidas de escritores» tejidas sobre los accidentes comunes de todo curso humano y «vidas de escritores» en que se persigue la fórmula que pueda identificar la identidad propia de cada escritor. Rafael Alarcón Sierra comenta la mitologización biográfica que han sufrido los literatos del fin de siglo y Andrés Soria Olmedo repasa las últimas publicaciones sobre

los autores que integran el grupo del 27. José Romera Castillo divide su exposición en dos partes: biografías sobre escritores actuales y otras tipologías biográficas: semblanzas y recuerdos, retratos, biografías institucionales... Para terminar con esta primera sección Marcos Ricardo Barnatán comenta su experiencia personal como biógrafo de Borges. Quizá se eche en falta un estudio monográfico dedicado a la biografía de escritores, pertenecientes a la cultura hispánica pero que escriben en otras lenguas nacionales.

La segunda parte del volumen contiene treinta y dos comunicaciones presentadas por diversos investigadores de diferentes universidades nacionales y extranjeras. Para poder organizar la amplitud de los contenidos voy a agrupar las comunicaciones en diferentes bloques temáticos.

Un primer bloque estaría dedicado al estudio de algún aspecto teórico sobre la biografía: Alicia Molero de la Iglesia reflexiona sobre los sujetos literarios de la creación biográfica; José A. Pérez Bowie dedica su intervención a la lírica biográfica contemporánea; Ángel Cueva Puente analiza la semiosis de la ideología en la biografía novelada y toma como ejemplo el texto de José María Alfaro, *Leoncio Pan-corbo*; Françoise Dubosquet Lairys reflexiona sobre el género biográfico literario, su polimorfismo y sobre todo sus relaciones íntimas y complejas con la investigación histórica y Francisco Javier Higuero analiza el metadiscurso

de la escritura en la trilogía biográfica de Jiménez Lozano (*Parábolas y circunloquios de Rubí Isaac Ben Yehuda, Sara de Ur, El mudejarillo*).

Un segundo grupo de comunicaciones se centra en recopilar datos para completar otros estudios. Francisco Abad reconstruye algunos datos sobre la biografía de Don Ramón Menéndez Pidal; Isabel de Castro García reflexiona sobre la controvertida figura de Manuel Machado; Miguel Ángel de la Fuente González estudia los objetivos y contenidos de la biografía de Juan Ramón Jiménez para niños y José Luis González Subias realiza un primer acercamiento biográfico a la figura del dramaturgo romántico español José María Díaz.

Un tercer grupo de comunicaciones estudia las analogías y diferencias entre la biografía y otros géneros: María Elena Arenas Cruz analiza la biografía como perteneciente al género argumentativo; Caterina Marrone comenta *Drácula* como un texto donde se dan cita lo novelesco y lo autobiográfico; a Teresa M.^a Mayor Ferrándiz le llama la atención la poesía de Safo por su mezcla de lirismo y biografía; Carlos Moreno Hernández distingue entre biografía y biografía novelada a propósito de *Las máscaras del héroe* de J. M. de Prada; este texto es la base de la reflexión de Francisco Ernesto Puertas Moya a propósito de la autocompasión y el escarnio.

Otro conjunto de comunicaciones se agrupa dentro de lo que podríamos llamar el estudio de las fuentes

de las que se nutre la biografía. María Barrios Rodríguez reflexiona sobre la entrevista como base de la biografía titulada *La Reina*, de Pilar Urbano. Un artículo periodístico de Juan Benet es la fuente para interpretar, según Salvador Company Gimeno, los aspectos biográficos que se vislumbran en *Tiempo de silencio*; Emilia Cortés Ibáñez analiza los textos legados por los hijos de Torrente Ballester, Cela y Espinosa, sobre sus padres. Encarnación Medina Arjona estudia las notas biográficas en la correspondencia inédita a Emile Zola, a propósito de *Trente années d'amitié* de C. Becker.

Especial mención merecen las comunicaciones que se centran en la biografía de autores foráneos como la que María Antonia Álvarez dedica al análisis del otro yo de Henry James; M^a Teresa Gibert Maceda analiza la controvertida figura de Virginia Woolf; Francisco Gutiérrez Carbajo comenta el texto *Vidas escritas* de Javier Marías en el que se traza la trayectoria biográfica de Sterne, Turgueniev, Wilde, Joyce, Rilke, Conrad, Nabokov; José Santiago Fernández Vázquez analiza la subversión del género biográfico en *Flaubert's Parrot*, de Julian Barnes; Helena Fidalgo Roble da comenta la vida de Giacomo Leopardi a través de un texto de Antonio Colinas titulado *Hacia el infinito*; Belén Hernández González analiza dos tendencias biográficas de la literatura italiana actual: como género marginal y en cuanto género; Esther Hernández Longas y Ana I. Labra Cenitagoya de-

dican su intervención al análisis de la biografía novelada en la literatura magrebí contemporánea; Cristina Naupt estudia el desdoblamiento biográfico que subyace en la construcción de la novela *Ein weites Feld* de Günter Grass; María Teresa Navarro reflexiona sobre la genealogía y la vida de Leonardo Sciascia; María Teresa de Noronha dedica su intervención a Pascoaes; José Manuel Querol Sanz a Godofredo de Bouillon y María Pilar Suárez a Michel de Montaigne.

Por último, mención especial requieren también, por su novedad y actualidad, la intervención de Asunción Blanco de la Lama sobre el espacio femenino en el género biográfico y la de Beatriz Paternain Miranda sobre las biografías en Internet de escritores en lengua castellana.

DOLORES ROMERO LÓPEZ

SEPÚLVEDA, JUAN GINÉS DE, *Obras completas III. Demócrates segundo. Apología en favor del libro sobre las causas justas de la guerra*. Edición crítica de A. Coroleu, A. Losada y A. Moreno, con introducción, traducción y notas. Pozoblanco 1997. 237 pp.

Inserto en el afortunado y ambicioso proceso de publicación de las obras completas de Juan Ginés de