

la medida de lo posible, una revisión a fondo por un helenista). Hay en todo caso que felicitar al autor por el enorme esfuerzo que se intuye detrás del libro, que estamos seguros se convertirá, si no lo ha hecho ya, en la obra de referencia indispensable para los interesados en esa parte tan importante del vocabulario castellano, especialmente científico y técnico, como son los helenismos.

J. BERGUA

ROMERA CASTILLO, J., GUTIÉRREZ CARBAJO, F. Y GARCÍA-PAGE, M. (eds.): *Literatura y multimedia*. Actas del VI Seminario Internacional del Instituto de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías de la UNED. Madrid: Visor Libros, 1997, 386 pp.

Nos encontramos ante una nueva aportación del Instituto de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías de la UNED que, bajo el título *Literatura y Multimedia*, recoge las Actas del VI Seminario Internacional¹ dirigido por José Romera Castillo.

En el volumen se incluyen las aportaciones de veintiséis participantes; de ellas, siete ponencias y diecinueve comunicaciones. Éstas últimas están ordenadas en dos bloques: «Literatura y multimedia» –trece– y «Enseñanza de la literatura» –seis–. Todo ello precedido por la «Presentación. Prepararse para el futuro (in)mediato» del profesor Romera, en donde recoge los objetivos del citado Instituto, los Seminarios Internacionales que hasta el momento de la publicación ha realizado, así como su nueva denominación: Instituto de Semiótica Literaria, Teatral y de Nuevas Tecnologías. Termina con «los agradecimientos».

Con la extensa ponencia «Literatura y nuevas tecnologías» (pp. 13-82) Romera Castillo abre el Seminario y muestra la revolución que éstas han traído consigo, así como su incidencia en las humanidades; se detiene en las autopistas de la información y destaca la importancia del CD-ROM y de Internet; completa el trabajo con una interesante selección bibliográfica (pp. 76-82). A. R. de las Heras, «Hipertexto y libro electrónico» (pp. 83-90), nos introduce en la estructura de éste último, del que ofrece su esquematización. En «Edición crítica electrónica» (pp. 91-148) F. A. Marcos Marín da una panorámica del texto, se detiene en la crítica textual informatizada y en los programas URICA, CASE, TUSTEP y UNITE-DOS, para terminar con un ejemplo de *Editio critica* del *Libro de Alexandre*. En torno a Internet giran las

¹ Celebrado en Cuenca, Universidad Internacional Menéndez Pelayo, del 1 al 4 de julio de 1996.

ponencias de G. Ruipérez, «Internet como recurso multimedia del investigador de literatura» (pp. 149-61), y de E. Bou, «A la búsqueda del aura. Literatura en Internet» (pp. 163-80); Ruipérez muestra las ventajas, desventajas, servicios y prestaciones de la Web e indica las posibilidades que se ofrecen en el campo de la literatura; E. Bou habla de la relación Autor/Lector, de la oferta cultural de Internet y de la difusión de los textos. J. M.^a Aguirre Romero, en su ponencia «Las posibilidades de la edición electrónica en línea en el ámbito universitario. El caso de *Espéculo*» (pp. 181-94), ofrece una panorámica de las revistas universitarias en las redes, ventajas y problemas que entrañan y se detiene en la estructuración de la revista literaria *Espéculo*. F. Gutiérrez Carbajo, «El intento de la novela multimedia» (pp. 195-205), se centra en la presencia de los multimedia en la novela —Pérez Reverte, Laura Esquivel, Luis Goytisolo—, además de indicar aquellas novelas que se adelantaron en tratar la realidad virtual.

En el bloque dedicado a «Literatura y multimedia» (pp. 209-327), F. Abad (pp. 211-16) recoge vocablos del mundo de la informática que se han incorporado a los Diccionarios. J. Camarero (pp. 217-31) muestra los avances informáticos de los dos últimos años y se adentra en el campo de la escritura e interactividad. H. Fidalgo Robleda (pp. 233-39) destaca la importancia de la participación e interacción de narrador y lector y se fija en los procesos em-

pleados por Calvino. Hipertexto electrónico, Internet y ciberespacio en la novela de Norman Ohler es la aportación de O. Grossegesse (pp. 241-48). También en torno al hipertexto —orígenes, características, *enlaces*, *nudos*, sistemas, aplicaciones— gira la comunicación de L. A. Hernando Cuadrado (pp. 249-57). Las novedades de la tecnología electrónica hipertextual son objeto de estudio por parte de C. Moreno Hernández (pp. 279-86), mientras que B. Paternain Miranda (pp. 297-302) se ocupa de los cambios, a los que el hipertexto nos empuja, en la noción de autor. La obra de Pérez Reverte y Luis Goytisolo, entre otros, sirve de apoyo a A. Molero de la Iglesia (pp. 269-78) para mostrar que el escritor cibernético nos lleva al personaje cibernético. G. Pulido Tirado (pp. 303-11) destaca la reformulación de las prácticas de escritura y lectura a que nos obliga el hipertexto y su permanente actualización del saber. La singularidad de las bases de datos de poetas, con la muestra de tres de ellas, es el objetivo de J. P. Ruiz de Torres (pp. 313-18). M.^a C. Simón Palmer (pp. 319-27) nos presenta la edición del CD-ROM del teatro del Siglo de Oro, en fase de realización, con reproducción de las pantallas. La literatura italiana está presente con la comunicación de M.^a T. Navarro Salazar (pp. 287-95) en torno al hipertexto *Voces de Italia* realizado con Netscape. A. Machado (pp. 259-68) destaca la interactividad de los *hypermedia*, a los que compara con el laberinto por la similitud de estructura; ambos invitan a la

exploración sin mapa, guiada por una inteligencia astuta.

En la última parte del volumen, «Enseñanza de la literatura» (pp. 331-86), dos comunicaciones giran en torno a esta enseñanza y los multimedia: la de J. C. Estébanez Gil y J. A. González García (pp. 339-48) que incluye una experiencia docente: «M.^a Teresa León y su corpus literario»; y la de F. Fernández Fernández (pp. 349-55) que presenta un programa multimedia para la enseñanza de la literatura medieval, desarrollado por él mismo. D. Sánchez-Mesa Martínez (pp. 377-86) se fija en los problemas lingüísticos que entraña la enseñanza a distancia y se detiene en el proyecto *Humanities*. El tema del videojuego ocupa a J.M. Querol Sanz (pp. 357-65) que analiza doce de ellos por ser interesantes desde el punto de vista semiológico. Para A. M.^a Dotras (pp. 331-38) el hipertexto es un recurso muy efectivo en las situaciones de aprendizaje que deriva en un «mayor dinamismo y mejoramiento de los procesos mentales de adquisición de conocimientos». J. Ruano León (pp. 367-75) muestra un trabajo de investigación, que ha llevado a cabo, sobre el aprendizaje de la lengua escrita en la ESO.

Estamos ante otra interesante aportación del Instituto de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías de la UNED que, como todas las presentadas desde 1992, toca un tema de rabiosa actualidad.

ROMERA CASTILLO, J. y GUTIÉRREZ CARBAJO, F. (eds.): *Biografías literarias (1975-1997)*. Madrid: Visor Libros, 1998, 647 pp.

El presente volumen recoge los trabajos presentados en el VII Seminario Internacional del Instituto de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías (ISLTYNT) de la UNED, dirigido por el profesor José Romera Castillo. Dicho Seminario se celebró en la Casa de Velázquez de Madrid, desde el 26 al 29 de mayo de 1997. El tema monográfico tratado por numerosos teóricos, críticos e historiadores fue «Biografías literarias (1975-1997)».

En la presentación de *Biografías literarias (1975-1997)*, José Romera Castillo hace algunas calas en la abundante bibliografía publicada sobre el método biográfico desde 1975 hasta 1997. Efectivamente, en los últimos lustros hemos asistido a un despertar editorial, nacional e internacional, sobre este tema. José Romera Castillo selecciona un amplio número de referencias publicadas en distintos idiomas y entre las que se incluyen volúmenes y colecciones en soporte digital. Esta selecta bibliografía es una continuación de aquella que él mismo publicara como Apéndice en *Escritura autobiográfica* (Visor Libros, 1992). A esto hay que añadir que en 1999 se celebrará un nuevo Seminario sobre «Poesía histórica y (auto)biográfica (1975-1999)», que