

ria», de Francisco Abad, entre otras. Tras esos acercamientos generales, el capítulo de comunicaciones se ocupa fundamentalmente de aplicaciones del pensamiento bajtiniano al estudio de distintas obras literarias, casi todas ellas escritas en lengua española. La variedad de obras analizadas y los diversos materiales de trabajo con que operan los críticos hacen que esta parte despierte un interés diverso en los potenciales lectores de la obra, interesados más o menos en unos u otros temas.

Cierra el libro una selección bibliográfica de y sobre Bajtín, debida al responsable de la edición José Romera Castillo. Concebida como un complemento al contenido de las ponencias y comunicaciones, cierra con acierto este volumen que se convertirá en punto de referencia inexcusable cuando nos refiramos a las aportaciones hispánicas al desarrollo de la obra de Mijaíl Bajtín.

JOSÉ MANUEL PÉREZ CARRERA

SÁNCHEZ-HUET OLCINA, ALICIA,
L'Ull Critic assaig, Facultad de
letras de la Universidad de Lérida,
1996, 206 pp.

Alicia Sánchez-Huet nos ofrece un estudio dedicado a la obra del escritor francés G. Duhamel, *La chronique des Pasquier*. El libro, pretende llevar a cabo un estudio del marco histórico-

social en el que se desarrolla el ciclo de los Pasquier, que el autor sitúa entre 1885 y 1930. Duhamel, siguiendo una ya larga tradición francesa, en la línea de Balzac, quiere recrear, a través de la historia de una familia, la complejidad de la sociedad francesa que conoce y de la que el escritor propone su visión de testigo privilegiado. El novelista cuestiona los valores en declive del mundo occidental y analiza la historia de Francia desde un enfoque moral muy marcado.

La autora analiza el «roman-fleuve» y retoma los diez libros de la serie y los temas recurrentes que aparecen en ella. A la intención histórica se superpone la intención autobiográfica constantemente presente en la obra. Duhamel, como lo demuestra la autora, exorciza sus demonios y utiliza la escritura como terapia que tiende a reconciliar al novelista con el hombre.

El estudio se divide en cuatro partes, que siguen en principio el orden cronológico de la narración. La infancia, la adolescencia, los recuerdos de la vida adulta, son hitos fuertemente marcados por la presencia del tiempo devastador y de la muerte.

Para explicar el pensamiento que sostiene la obra de Duhamel y su búsqueda, Alicia Sánchez-Huet recurre al análisis de los símbolos partiendo de los trabajos de Bachelard et de Gilbert Durand para recorrer lo que llama «un itinerario de aprendizaje».

Destaca de todo el libro la oposición del escritor a una sociedad basada

en ambiciones puramente materiales, en la que el progreso técnico no se acompaña de los valores morales en los que se fundamenta todo progreso humano.

Resalta la autora el pesimismo de la obra (el último volumen fue escrito durante la segunda guerra mundial), un pesimismo que podemos por otra parte extender a la mayoría de las obras de este período.

Este estudio nos acerca fundamentalmente a la obra de Duhamel, aunque alude también repetidas veces a los escritores franceses de la generación de 1885, como sobre todo Roger Martin du Gard o J. Romain. Todos ellos demuestran su interés por la historia en la ficción, así como un mismo afán en mantener un tono realista junto con la amplitud épica con matiz claramente idealista. Todos ellos, por fin, insisten en la complejidad social y en el estado de crisis en el que está inmersa la sociedad francesa de la época, de la III^a República.

Tenemos que agradecer a la autora de este ensayo esta lectura crítica, que permite conocer mejor la obra de Georges Duhamel, novelista y «cronista» de la sociedad francesa de principio de siglo.

BRIGITTE LEGUEN PERES

SÁNCHEZ-PRIETO BORJA, PEDRO (coord.), *Textos para la historia del español. II. Archivo Municipal de*

Guadalajara. Reproducción facsimilar, transcripción paleográfica, presentación crítica y comentario lingüístico de documentos medievales y de los siglos XVI y XVII. Alcalá de Henares: Universidad-Departamento de Filología, 1995. 427 págs. ISBN: 84-8138-975-7.

Para estudiar la historia de la lengua española nos habíamos de contentar con los *Documentos lingüísticos. El reino de Castilla* (Madrid: CSIC, 19xx) y la *Crestomatía del español medieval*. Madrid: Gredos, 19xx y 19xx) de Ramón Menéndez Pidal, los *Textos lingüísticos del medioevo español* de D. J. Gifford y F. W. Hodcroft (Oxford: Dolphin, 1966) y la *Lengua y literaturas españolas medievales. Textos y glosario* de Fernando González Ollé (Barcelona: Ariel, 1980). En estas antologías sólo se podía estudiar la lengua medieval y en especial la literaria. Desde 1991, año en que apareció el primer volumen de *Textos para la historia del español* (Alcalá de Henares: Universidad) bajo la magistral dirección de Pedro Sánchez-Prieto Borja, la posibilidad de acceder a nuevos documentos con transcripciones hechas por y para filólogos se ha ampliado, no sólo desde el punto de vista cuantitativo y cualitativo, sino también temporal ya que la antología no se ha limitado a los textos medievales, como sus predecesoras, aunque a veces pueda parecer que priman, sino que se ha ampliado hasta el 1700. Además se