

La mediación comunicativa y la construcción de identidades: El Nacionalismo en Québec

Un análisis del discurso en grupos de discusión que debaten sobre comunicación en los Medios desde su identidad nacional

JOSÉ LUIS PIÑUEL RAIGADA
Departamento de Sociología IV
U.C.M.

INTRODUCCIÓN

El estudio de la representación social del nacionalismo, precisamente cuando nos encontramos en el momento histórico en que el proceso de globalización se extiende por doquier, constituye un desafío científico si se quiere comprender cómo la mediación comunicativa (Piñuel y Gaitán, 1995; Piñuel, 1997) resulta a su vez mediatizada por la conciencia de la historia local de cada comunidad.

Se pueden plantear problemas sobre cómo la comunicación interviene como instancia mediadora en la construcción de identidades colectivas (Piñuel, 1986, Piñuel 1987, Piñuel 1993, Piñuel y Gaitán 1995, etc.), y una forma frecuente para tratar de resolverlos consiste en utilizar la metodología del análisis de contenido para estudiar el flujo comunicativo que circula a través de los Medios.

Pero otra aproximación prometedora de jugosos resultados es estudiar el discurso que se produce en grupos de discusión cuando en ellos se debate, por ejemplo, la información periodística de la actualidad. Pero para llegar a distinguir con alguna precisión a través del análisis, lo que procede de los relatos mediáticos, y lo que aportan los esquemas cognitivos previamente disponibles en la mente de los sujetos para poder construir el sentido del discurso grupal, debe elegirse un objeto de estudio que permita:

- Delimitar el universo de referencia de los productos mediáticos susceptibles de provocar la discusión del grupo.
- Delimitar el universo de referencia de los esquemas cognitivos disponibles en el grupo para construir el sentido del discurso grupal.
- Delimitar el universo de referencia susceptible de facilitar, tanto la selección de los participantes, como la comparación intercultural.

Un objeto de estudio que puede facilitar todo esto es el NACIONALISMO, ya que se trata de un universo de referencia a menudo presente en el flujo mediático, pero sobre todo porque el universo de referencia del NACIONALISMO contiene siempre un capital muy rico en esquemas cognitivos colectivamente compartidos e interculturalmente comparables.

Con tales presupuestos, esta investigación aborda el estudio de la representación colectiva de un nacionalismo que, además, supuestamente es diferente de aquellos otros fuertemente contaminados por las tensiones cosmogónicas excluyentes que derivan de la violencia terrorista, pero que, sin embargo, no renuncia a aspiraciones de independencia política. La elección, metodológicamente estratégica, de estudiar el nacionalismo de Québec, permite por otra parte proseguir con estudios posteriores susceptibles de abordar comparaciones interculturales.

1. EL ESTUDIO DE LA REPRESENTACIÓN SOCIAL DEL NACIONALISMO

Precisamente cuando nos encontramos en el momento histórico en que el proceso de globalización se extiende por doquier, el estudio de la representación social del nacionalismo constituye un desafío científico si se quiere comprender cómo la mediación comunicativa (Piñuel y Gaitán, 1995, Piñuel, 1997) resulta a su vez mediatizada por la conciencia de la historia local de cada comunidad.

En efecto, es de todos conocido cómo las tensiones políticas, sociales, económicas y culturales que acompañan al proceso ya universalmente denominado de la *Globalización*, han sido a su vez generadas y reproducidas por la implantación de las tecnologías vinculadas a la Comunicación (Castells, 1998). No debiera tampoco pasarse por alto que, si bien las tecnologías vinculadas a la Comunicación afectan a las condiciones en que la comunicación global se produce, su implantación no ha sido consecuencia de la decisión por mejorar las comunicaciones (liberándolas de resistencias físico-temporales), sino de mejorar la gestión de la producción capitalista mediante la implantación cada vez más rentable de la tecnología comunicativa. En este sentido, no ha habido cambio: la comunicación subsidiariamente se mejora para hacer más rentable la producción, y no a la inversa, como sería el caso de que, persiguiendo mejorar la producción, se consiguiese hacer más libre la comunicación a costa de gastos en la producción. El cambio, sin embargo, en las infraestructuras comunicativas que llevan a las tensiones políticas, sociales, económicas y culturales que acompañan al proceso ya universalmente denominado de la *Globalización* requiere no sólo incrementos de gasto productivo, sino también transformaciones de los esquemas cognitivos disponibles para que la comunicación *global* sea posible. Por ejemplo, es obvio que *globalización* y *nacionalismo* parecen nociones contrapuestas hasta el punto de que la defensa de una implicaría la negación de la otra, y sin embargo es la práctica de la comunicación la que las hace compatibles e incluso complementarias. En este sentido, cabría preguntarse si se han transformado los esquemas cognitivos disponibles sobre el nacionalismo para que la comunicación *global* sea posible, habida cuenta del supuesto de que todo nacionalismo hunde sus raíces en la

historia de las comunidades locales (tensión centrípeta), mientras que la globalización desborda cualquier localismo apuntando hacia afuera (tensión centrífuga). Estudiar cómo la práctica de la comunicación media en este conflicto requiere también hacer explícitas las condiciones teóricas en virtud de las cuales puede estudiarse el cambio de los esquemas de conocimiento por la mediación de la praxis comunicativa, y viceversa, cómo los esquemas de conocimiento afectan al cambio de la comunicación.

A) La dialéctica praxis interaccional y esquemas de conocimiento

Los actores de una interacción comunicativa no se enfrentan normalmente por primera vez a la tarea de comunicarse con otro ser humano. Poseen, en este sentido, un determinado conocimiento acerca de las posibilidades expresivas del cuerpo humano, acerca de la significatividad de ciertas expresiones y acerca de las pautas de acción y coordinación de acciones y operaciones que regulan esta clase de interacciones comunicativas. El «saber hacer» acerca de la comunicación es un patrimonio cognitivo, es decir, es un producto de la práctica comunicativa, que se almacena en la memoria de los sujetos y que se activa cuando estos entran a tomar parte de una interacción comunicacional en forma de «esquemas previos» («auto-referencia, que guían la construcción recursiva de nuestras «representaciones e inferencias» (Piñel y G. Lomas, 2001). Los esquemas que poseemos acerca de los demás (esquemas sociales), contienen datos que no sólo se refieren a las propiedades identitarias del sujeto (su edad, su sexo, su aspecto físico, su personalidad, su familiaridad –si es conocido o desconocido– su nivel de conocimientos, etc.), sino también a la posición que ocupan (status) y a la función que desempeñan (rol) dentro de los grupos y organizaciones sociales, es decir, en su calidad de agentes de un sistema social. Esos datos pueden hacer que nos comportemos de una u otra manera. Por ejemplo, no nos comportamos de la misma manera con un dependiente de un comercio al que acabamos de conocer (del que esperamos que cumpla ciertas funciones y se comporte de acuerdo a su rol), que como nos comportamos con un amigo de toda la vida, ni tampoco esperamos que ellos se comporten de la misma manera.

En otros lugares he desarrollado con muy distintas aplicaciones un modelo teórico ² que prefigura estas diferentes dimensiones (comunicativas, identitarias

² Se trata del modelo de la MDCS (*Mediación Dialéctica de la Comunicación Social*) el cual formula un sistema conceptual especializado en la descripción, explicación y predicción de los cambios históricos que experimentan o pueden experimentar los sistemas de comunicación propios de nuestras sociedades. Entre sus principales postulados o hipótesis de base, se encuentra la idea de que dichos cambios no pueden conocerse si no se establece primero una clara diferenciación entre los componentes y relaciones que son específicos de los sistemas de comunicación (SC) y los componentes y relaciones que son específicos de otros sistemas. Una vez efectuada esa diferenciación, el modelo postula que los cambios históricos de los sistemas de comunicación (SC) sólo pueden explicarse examinando las relaciones de apertura que dicho sistema mantiene con otros dos sistemas generales: el sistema social (SS) y el sistema ecológico-adaptativo (SE), cuyo específico inventario de componentes genéricos y de relaciones internas (estructurales y funcionales) es igualmente proporcionado por dicho modelo (Cfr. Martín Serrano, M., 1981, 1989, pero especialmente

y sociales) las cuales se encuentran analíticamente separadas porque tal operación formal es epistemológicamente rentable para encontrar una explicación científica de los cambios históricos de la sociedad, el conocimiento y la cultura. Sin embargo en el funcionamiento normal de nuestro sistema cognitivo, no existen tres procesadores modulares diferentes: los datos de tipo identitario, social y comunicacional, cuando se refieren a nuestros congéneres, forman estructuras unitarias de conocimiento que han recibido el nombre en Psicología Cognitiva de «esquemas sociales».

Los «esquemas», en tanto que estructuras de conocimiento, son estructuras de categorías o variables de naturaleza «difusa», es decir, sin límites exactos y absolutos, cuya relación estructural impone una cierta covariación a los valores de cada una de las variables o categorías que constituyen específicamente un esquema determinado, dentro de un amplio y flexible umbral de valores posibles. Así, nuestro esquema de «hotel», por ejemplo, puede arrojar múltiples representaciones o variantes concretas, pero al variar uno de los constituyentes tienden a covariar los valores restantes. Por ejemplo, un hotel de lujo y una pensión barata tienen en común ciertas variables como es el hecho de tener habitaciones y tener un precio. Al variar el precio hacia la baja, las calidades de la habitación también «bajan». Ciertamente, existirá un límite hacia la baja y otro hacia la alta, pero el umbral es amplio y es históricamente flexible. Lo interesante en este sentido es que existe una tendencia hacia la covariación, y por tanto es difícil encontrar pensiones baratas con calidades y servicios de lujo, como es difícil encontrar hoteles carísimos con calidades y servicios extraordinariamente «bajos». En el centro podemos obtener sin embargo hoteles relativamente baratos con servicios y calidades buenos, o pensiones relativamente caras con servicios y calidades relativamente bajos, etc. Similarmente podríamos razonar para muchos de nuestros esquemas identitarios: el esquema de «catalán», o el esquema de «vasco», o de «español», etc. ofrecen múltiples representaciones o variantes concretas («el

Piñuel, J.L. 1989, y Piñuel J.L. y Gaitán, J.A. (1995). La concepción de los sistemas de comunicación (SC), de los sistemas sociales (SS) y de los sistemas ecológi-coadaptativos (SE) como sistemas abiertos entre sí, nos permite describir la transformación histórica de cada uno de esos tres sistemas en términos de una mediación dialéctica «intersistémica», es decir, concibiendo la transformación interna de un determinado sistema como el producto histórico de la influencia externa que ejercen sobre él los sistemas restantes y viceversa. De esta manera, los cambios en los sistemas de comunicación (SC) se describen normalmente identificando, en primer lugar, al menos dos estados del sistema de comunicación (correspondientes a dos momentos históricos diferentes), para una vez comparados y señaladas sus transformaciones, analizar entonces el valor que puede tener el análisis de la influencia ejercida en y/o por el sistema social (SS) y la influencia ejercida en y/o por el sistema ecológico-adaptativo (SE) como factores explicativos del cambio experimentado por el sistema de comunicación (SC). Si consideramos ahora las estructuras y condiciones del conocimiento humano como componentes del sistema ecológico-adaptativo (sistema que regula, por definición, las relaciones entre el organismo humano y su entorno), será fácil comprender que el modelo de la MDCS contiene implícitamente una cierta teoría acerca del cambio histórico de dichas estructuras y algoritmos. Desde esa teoría implícita el cambio histórico del sistema ecológico-adaptativo (SE) podría igualmente conocerse (describirse, explicarse o predecirse) examinando el papel que juegan los sistemas de comunicación, SC, y los sistemas sociales, SS, en su transformación interna, y viceversa: examinado a su vez el papel que juega el propio sistema ecológico-adaptativo (SE) en la transformación de los otros dos sistemas.

industrial catalán», vs. «el payés catalán»; o el «industrial vasco» vs. «el paisano de los caseríos»; etc.) e imponen una cierta covariación: al variar uno de los constituyentes tienden a covariar los valores restantes.

Las meta-representaciones que construimos puntualmente acerca de nuestro interlocutor, en cada proceso comunicativo, se encuentran guiadas por los conocimientos sociales previos, por nuestros «esquemas sociales». Los esquemas activados y las meta-representaciones referidas a las intenciones, creencias y estados mentales de nuestro interlocutor (teorías de la mente), juegan un papel fundamental en la regulación de nuestra propia conducta, pues anticipan una expectativa acerca de los límites específicos de esa interacción, o para decirlo con otros términos: colaboran en la formación del sentido mismo de la interacción. Lógicamente si los esquemas sociales que activamos se corresponden a la realidad, es decir, si el sujeto que tenemos enfrente se comporta dentro del margen de variables previstas, entonces las posibilidades de acoplamiento interactivo de nuestras acciones son mayores. Pero para que el acoplamiento interactivo sea completo, también la otra persona (alter), debe activar esquemas sociales y meta-representaciones acerca de nosotros mismos y de nuestro comportamiento, que le permitan formar una expectativa que efectivamente se ajuste a la realidad. Ahora bien, también es posible «falsificar» el comportamiento y asumir un «esquema social» que no se adecua con el que realmente nos corresponde, como es igualmente posible «confundirse» y atribuir a los demás una identidad social (activar un esquema social inadecuado) que no es el que se ajusta a la realidad.

Tanto si se consideran situaciones interpersonales de interacción, del tipo de encuentros sociales «cara a cara» para los que siempre podríamos encontrar guiones (como por ejemplo el encuentro social entre un vendedor y el cliente en unos almacenes —donde dominan patrones sociales—, o el encuentro sexual —donde dominan patrones afectivos y eróticos—, etc.), que son propios de una perspectiva «microsociológica», como si aumentamos la escala y asumimos una perspectiva macrosociológica, es evidente que no podemos penetrar con el mismo detalle o granularidad en los esquemas y meta-representaciones individuales, y que tendremos que utilizar algún método que permita describir el patrimonio social y no ya meramente individual de esquemas cognitivos previos o disponibles.

Para describir ese patrimonio cognitivo es necesario recurrir, a mi entender, a un nuevo concepto: el concepto de «socio-esquema» (Piñuel y G-Lomas, 2001). Este concepto es una síntesis emergente entre el concepto de «modelos de representación» y el concepto de «esquema cognitivo». Por esta razón, en el concepto sintético de «socio-esquema» se salva la idea de «modelo» en el sentido de que podemos descubrir los límites de los «esquemas» cognitivos disponibles para un grupo social, pero los datos de base no serán obtenidos a partir del análisis de los relatos de los mass media ³, sino a partir de los discursos que los sujetos constru-

³ Los agrupamientos lógico-categoriales que subyacen, por ejemplo, a una muestra representativa de relatos (de prensa, de radio, de TV, publicitarios, informativos, de entretenimiento, etc) hacen referencia a los límites hipotéticos de las representaciones individuales que pueden construirse por sujetos «competentes» a la hora de procesar dichos relatos. Las representaciones cognitivas individuales han sido hasta ahora consideradas impenetrables o inescrutables, pero se suponía que sus límites lógico-categoriales podían conocerse de esta forma, siendo que cada muestra de relatos refle-

yen al encontrarse experimentalmente sometidos a la tarea de discutir y conversar construyendo grupalmente un acuerdo acerca de su conocimiento previo y de sus representaciones sobre los mass media y sus relatos, de forma que el acuerdo que los sujetos construyen deja de ser contingente y se torna en trascendente (Ibañez, 1986), es decir común al grupo y a una comunidad, pues este mismo discurso no tendría sentido sin grupo, sin comunidad y sin discusión.

B) Los socio-esquemas identitarios y la metodología del grupo de discusión (GD)

Los Grupos de Discusión (GD) se presentan como una técnica cualitativa de reunión de grupo que permite obtener un conocimiento aproximativo de la realidad social que se pretende investigar, mediante la comunicación que se produce en su seno. El GD viene a conformarse entonces como una representación micro (subgrupo) de una macrosituación social. Su composición se estructura en orden a reproducir, de forma paradigmática, determinadas relaciones sociales que interesa conocer dada una perspectiva investigadora y un tema o problema objeto de estudio: en nuestro caso, la *identidad nacional*, y más concretamente el nacionalismo de Québec que los propios *nacionalistas* de diversa índole expresan ⁴.

Del GD, siendo un grupo artificial, creado como un precipitado social, interesan tanto sus resultados como su desarrollo, pues en él se resume, como grupo posible, una porción de vida social en condiciones de control cuasi-experimenta-

ja indirectamente dichos límites. El análisis de los modelos lógico-categoriales subyacentes a los productos narrativos que se difunden por los mass media nos pondría, desde esta perspectiva metodológica, sobre la pista de los límites que en ese momento de la historia presentan las representaciones individuales inducidas por la propia constricción lógico-semántica y referencial de los relatos. Ese concepto, sin embargo, lleva a los investigadores a buscar los «modelos de representación» en los textos, y no en la mente de los receptores. En ese sentido, la propia metodología –más próxima a un análisis de contenido, que a un análisis de representaciones cognitivas propiamente dicho– convierte entonces al «analista» en sujeto cualificado y competente para la «interpretación». A los analistas se les proporciona entonces un panel de instrucciones comunes, con sus respectivas variables y categorías e inventario de relaciones lógicas (atributos excluyentes, solidarios, condicionales, etc). Al leer o interpretar los textos, deben ir rellenando las casillas categoriales previstas en una determinada matriz de variables analíticas y examinar su asociación efectiva en el relato (frecuencia aislada, frecuencia de asociaciones, etc). Aplicando la misma matriz a muestras diferentes de relatos (por ejemplo, a muestras de relatos producidos en momentos históricos diferentes), se obtiene un diferencial histórico que se predica respecto de los «modelos de representación» subyacentes. Sin embargo, al ignorar el papel de los esquemas cognitivos previos en los procesos reales de comprensión, se obvia o se olvida el fenómeno de la «comprensión aberrante», o si se prefiere, de la comprensión «real». Efectivamente la comprensión real puede tener otros límites no previstos ya que los analistas no disponen de esquemas atípicos, la propia selección de categorías y relaciones introduce una constricción que no posee valencia psicológica, etc. Si se obvian o se ignoran los esquemas previos disponibles para cada individuo o grupo de individuos, se corre el riesgo de estar adjudicando el modelo de representación a la audiencia en general, cuando en realidad, dichos límites corresponden sólo al grupo representado por los analistas «cualificados».

⁴ Las razones por las cuales se ha iniciado este estudio eligiendo el nacionalismo en Québec, se argumentarán en el apartado siguiente.

les. El GD posibilita captar, ante un tema o problema planteado, determinadas necesidades, intereses y preocupaciones individuales y colectivos, así como motivaciones y actitudes, percepciones y sentimientos, creencias y opiniones suscitados en su decurso, que de otra manera permanecerían inéditos. Por ello, cada GD es único e insustituible. Ahora bien, precisamente por constituirse en grupo singular e irrepetible –aún cuando debe su formación a criterios de pertinencia–, el GD no puede ser una fuente de datos cuantitativos, pero sí de datos cualitativos extrapolables a la comunidad con la que se identifican los individuos del grupo, y sin cuya existencia y cultura previas la discusión del grupo carecería de sentido. En último término, el GD puede, por sí mismo, configurarse en objeto de estudio, en tanto que dinámica grupal generada por un proceso comunicacional en el cual se reproduce el discurso social inconsciente, objeto de análisis sociológico (*socioanálisis*, según Ibáñez, 1986).

Aunque existen diversas aproximaciones metodológicas, considerando la tecnología aplicada en los GD, cabe reconocer dos modalidades principales:

- a) El GD como entrevista de grupo (el GD-EG) o «entrevista focalizada» (*focus groups, focused interview*)
- b) El GD como socioanálisis conversacional (el GD-SC).

Ambos tipos responden a tradiciones distintas en el ámbito de las técnicas cualitativas. El GD-EG, de origen y tradición en el ámbito anglosajón (Merton, Fiske, Kendall, 1956), es el más extendido. El GD-SC, de origen español (Ibáñez, 1979, 1986), se circunscribe al área hispanohablante. Las diferencias entre estas modalidades de GD pueden apreciarse en la siguiente tabla resumen (Gaitán y Piñuel, 1997):

	<p style="text-align: center;">Homogeneizar variables :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Variables sociodemográficas (edad, género, hábitat, etc., relevantes para el estudio) • Variables de consumo (equipamiento doméstico, hábitos de audiencia, etc. que resulten relevantes para el estudio) • Variables de identidad (grupos primarios y secundarios ya sean de pertenencia, referencia y/o afiliación, relevantes para el estudio) 	<p style="text-align: center;">Diversificar variables :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Variables sociodemográficas (edad, género, hábitat, etc., relevantes para el estudio) • Variables de consumo (equipamiento doméstico, hábitos de audiencia, etc. que resulten relevantes para el estudio) • Variables de identidad (grupos primarios y secundarios ya sean de pertenencia, referencia y/o afiliación, relevantes para el estudio)
	<p style="text-align: center;">Para descubrir su diversidad:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Según actitudes para la relación (identificables por gestos y turnos de palabra) • Según actitudes ante contenidos verbales (identificables por marcadores verbales: léxicos, enunciativos, predictivos, etc.) • Según categorías modales y referenciales: (identificables por su modalidad –alética, epistémica, deontica o existencial- y por clasificaciones temáticas relevantes para el estudio) 	<p style="text-align: center;">Para descubrir su homogeneidad:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Neutralizando actitudes extremas para la relación (identificables por gestos y turnos de palabra) • Incentivando actitudes ante contenidos verbales (señalando marcadores verbales: léxicos, enunciativos, predictivos, etc.) • Dramatizando expresiones modales y referenciales: (identificando su modalidad –alética, epistémica, deontica o existencial- y reduciendo dispersión en clasificaciones temáticas)
	<p style="text-align: center;">Y comparar la distribución grupal de:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Actitudes para la relación versus variables de identidad (útiles para evaluar la discusión y evitar resultados sesgados) • Actitudes ante contenidos verbales versus variables de consumo e identidad (útiles para evaluar sinceridad y/o censuras, y evitar resultados sesgados) • Categorías modales y referenciales versus variables sociodemográficas, de consumo y de identidad (útiles para clasificar opiniones y facilitar resultados) 	<p style="text-align: center;">Según funciones del cretino inconsciente. A modo de ejemplo, y siguiendo la metodología de Propp (1976) para el análisis del cuento maravilloso:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Orientación (acuerdos sobre sujetos/personajes involucrados, objetos de búsqueda, destinatarios / destinatarios, ayudantes/ oponentes, etc.) • Complicación (acuerdos sobre modelo de prueba) • Evaluación (acuerdos sobre prueba cualificante y prueba principal) • Resolución (acuerdos sobre prueba glorificante) • Moraleja

En la experiencia que aquí se relata, la técnica adoptada ha sido la del *socioanálisis*. El paralelismo entre socioanálisis y psicoanálisis es operativo a muchos niveles. Por ejemplo, cabe de hecho encontrar un paralelismo con el psicoanálisis en lo que atañe a la actitud del mantenedor o animador de la discusión en grupo, semejante a la actitud de la «atención libre flotante» característica del psicoanalista ante su paciente, pues debe abstenerse de adoptar ante el paciente una posición crítica, selectiva o parcial y de proyectar sus propias predisposiciones y prejuicios. Algunos pasajes de Canales y Peinado (1994, p.309) ilustran de forma inmejorable el papel del mantenedor y su incidencia en el desarrollo del GD en la modalidad de lo que hemos denominado *socioanálisis conversacional*:

- «1. *Al prescriptor se le pide (por parte de los actuantes) que dirija la conversación, que formule preguntas o que imponga un turno si nadie se atreve a tomar la palabra. Pero aquél rehusa la dirección formal y explícita de la discusión (...)*
2. *Si hay silencio será el grupo el que se angustie; y para romper la angustia habrá de tomar la palabra (...). Lo razonable (para el prescriptor) no es callar, sino insistir en que el grupo tome la palabra (...).*
3. *Si quien toma la palabra se dirige al prescriptor, éste no corresponderá a la demanda (...). Si pide (al prescriptor) verificación (sobre lo verdadero o falso de lo dicho) (...) el prescriptor no lo verificará, sino que devolverá la pregunta al grupo, para que sea éste el que juzgue sobre su pertinencia estructural.*
4. *A partir de este momento, cada miembro del grupo girará hacia el centro. Las hablas individuales tomarán como centro el propio grupo. Las diversas opiniones se verificarán y recuperarán en ese espacio. El grupo comienza a caminar al cerrarse sobre sí mismo.»*
5. *(...) El yo es grupal (...), pero se da como yo individual. Por ello querrá, a la vez, reconocerse en el grupo y afirmarse como entidad individual (...).»*

Con esta técnica del *socioanálisis conversacional* se proyectó este estudio del socioesquema nacionalista de Quebec, respetando todos los extremos que pueden consultarse en los manuales en vigor, relativos tanto a la constitución de los grupos (actuantes, tamaño y números de los grupos, etc.), como a las diferentes fases de la dinámica grupal, (y que se explicitarán más adelante).

C) ¿Por qué el nacionalismo de Québec?

A la hora de ser planteada esta investigación sobre la mediación social de la Comunicación de Masas en la construcción de las identidades colectivas, estudiadas mediante la técnica del *socioanálisis*, y no mediante el análisis de contenido de los relatos mediáticos, debía elegirse un objeto de estudio que permitiese:

- Delimitar el universo de referencia de los productos mediáticos susceptibles de provocar la discusión del grupo.
- Delimitar el universo de referencia de los esquemas cognitivos disponibles en el grupo para construir el sentido del discurso grupal.
- Delimitar el universo de referencia susceptible de facilitar, tanto la selección de los participantes, como la comparación intercultural.

El NACIONALISMO podía ser el objeto de estudio que facilitase el cumplimiento de tales condiciones, ya que se trata de un universo de referencia a menudo presente en el flujo mediático, pero sobre todo porque el universo de referencia del NACIONALISMO contiene siempre un capital muy rico en esquemas cognitivos colectivamente compartidos e interculturalmente comparables.

En efecto, el NACIONALISMO es un tema recurrente en los Medios, como ha sido probado en numerosos estudios, desde los pioneros de la década de 1920 y 1930, con los análisis sobre el concepto de «estereotipo social» sugerido por Lippmann (1922) y sobre el concepto de «actitud», como durante la Segunda Guerra Mundial, con los análisis de Lasswell y colaboradores., sistematizados más tarde por George (1959), Pool (1959), Lasswell y alt.(1965) y Holsti (1969).

Ahora bien, dispuestos a desvelar mediante el socioanálisis cómo pueden ser interpretados discursos mediáticos tan recurrentes, habría que diseñar la constitución de grupos de discusión integrados por individuos que dispusieran de un capital muy rico en esquemas cognitivos colectivamente compartidos e interculturalmente comparables a propósito de este mismo tema de estudio: el NACIONALISMO.

El panorama de los nacionalismos en el mundo actual es realmente muy complejo. Puede sostenerse no obstante que conviene referirse a NACIONALISMO sólo cuando se cumplen estas condiciones:

- a) La referencia a una identidad colectiva que incluye a unos sujetos y excluye a otros se enmarca en relación a un tiempo y un espacio histórico: es decir, remite temporalmente a un origen que se remonta a indeterminables generaciones y se circunscribe a un territorio cuyas formas de apropiación y explotación son protegidas por leyes cuya legitimidad se dirime mediante el recurso a la fuerza políticamente organizada (Estado).
- b) La referencia a una identidad colectiva que incluye a unos sujetos y excluye a otros se reviste de manifestaciones culturales en la educación, el arte, las celebraciones, etc. que sirven para reproducir mediante códigos normativos, signos externos de la diferencia frente a las identidades colectivas que han sido su matriz histórica, aun cuando compartan con ellas lengua, creencias religiosas, forma de gobierno, etc.
- c) La referencia a una identidad colectiva que incluye a unos sujetos y excluye a otros se reclama como categoría que trasciende a toda contingencia *individual* (de sexo, de edad, de dotación física o intelectual, etc.), *grupal* (de hábitat, recursos materiales, profesiones, etc.), y *social* (de clase, de opción política o religiosa, de compromisos institucionales,

etc.) que se proyecta hacia la permanencia en el tiempo (futuro) y en el espacio (territorio) aún a riesgo de sacrificio personal.

En consecuencia, quedarían excluidos de ser considerados como nacionalismos aquellas referencias a identidades colectivas como los *localismos* geográficos, pues carecen de la remisión a un tiempo y a un territorio históricos, ya sea porque sus orígenes son desconocidos o nebulosos (no se han institucionalizado en la memoria colectiva), o porque jamás han dispuesto de leyes para proteger las formas de apropiación y explotación del territorio sirviéndose de una legitimidad dirimida mediante el recurso a la fuerza políticamente organizada (Estado).

Igualmente quedarían excluidos de ser considerados como nacionalismos aquellas referencias a identidades colectivas basadas en las diferencias de género sexual, raza, clan, práctica religiosa, clase social o tradiciones culturales, pues carecen de la capacidad para imponer códigos normativos en el uso de la lengua (por ejemplo, la norma culta), en las manifestaciones artísticas (por ejemplo, el folklore), o en las celebraciones (por ejemplo, los protocolos rituales o el calendario festivo). Pero sobre todo porque los signos externos de la diferencia se establecen frente a otras identidades colectivas del mismo nivel o rango, sin reconocer en ellas un origen común.

Finalmente, quedarían excluidos de ser considerados como nacionalismos aquellas referencias a identidades colectivas como los fundamentalismos étnicos o religiosos, pues aunque acepten el riesgo personal, proyectan su permanencia en el tiempo (futuro) o en el espacio (territorio) pegados a las contingencias individuales, grupales y sociales marcadas por el cumplimiento riguroso de unas prácticas exigidas de las que efectivamente depende el mantenimiento de su continuidad.

Una forma que permite comprobar cómo surgen y se establecen los nacionalismos susceptibles de cumplir con los requisitos mencionados, es estudiar su génesis y su establecimiento histórico. Así lo ha hecho Gérard Bouchard (2001) estudiando la génesis de las naciones y culturas del Nuevo Mundo. Acudiendo a la historia comparada de cómo se formaron las nuevas naciones (o culturas fundadoras) en América del Norte, América Latina, Australia o Nueva Zelanda, repasando sus itinerarios colectivos, sus modelos y modos de apropiación simbólica y cómo fue la formación de sus culturas nacionales, Bouchard ilustra magistralmente cómo las tensiones de la ruptura y la continuidad frente a las metrópolis coloniales, con sus estrategias de desgajamiento cultural, sus forcejeos por establecer una identidad nacional contrariando su diversidad interna, etc., remiten discursivamente a un origen que tiende a remontarse a indeterminables generaciones (a veces incluyendo a las poblaciones autóctonas, por ej. caso de México) y circunscribiéndose siempre a un territorio para cuyas formas de apropiación y explotación, establecieron leyes cuya legitimidad se dirimió tras el recurso a la fuerza políticamente organizada marcando su independencia (nuevos Estados).

En todos los itinerarios estudiados por Bouchard, la referencia a una identidad colectiva se revistió de manifestaciones culturales en la educación, el arte, las celebraciones, etc. que sirvieron para reproducir mediante códigos normativos, signos externos de la diferencia frente a las identidades colectivas que fueron su matriz histórica, aun cuando compartiesen con ellas lengua, creencias religiosas, e incluso en algunos casos forma de gobierno.

Finalmente en todos los casos, aunque con diferentes itinerarios y trampas del discurso, la referencia a su identidad colectiva (los estadounidenses, los canadienses, los iberoamericanos de cada país del Nuevo Continente, los australianos o los neozelandeses), ha sido reclamada como categoría que trasciende a toda contingencia *individual* (de sexo, de edad, de dotación física o intelectual, etc.), *grupala* (de hábitat, recursos materiales, profesiones, etc.), y *social* (de clase, de opción política o religiosa, de compromisos institucionales, etc.) y que se proyecta hacia la permanencia en el tiempo (futuro) y en el espacio (territorio) aún a riesgo de sacrificio personal.

Con un ejercicio similar al efectuado por Bouchard podría rastrearse la génesis y el decurso histórico de los nacionalismos del Viejo Continente; pero el empeño, además de ser titánico, comportaría una insalvable dificultad: los itinerarios llegarían a resultar difícilmente comparables, pero sobre todo ¿cómo marcar hitos históricos para su comparación? Si nos limitásemos a Europa Occidental, ¿podría tomarse como punto de partida el Imperio Romano? Y ¿por qué? Más de la mitad de la Europa Occidental, por ejemplo, contiene nacionalismos cuya lengua ni siquiera es románica y en sus referencias al origen histórico y territorial las disparidades difícilmente podrían resistir modelos consistentes. Por ejemplo, si partimos de los nacionalismos circunscritos a los territorios que hoy son un Estado, resultaría que Italia, cuyos vestigios culturales se remontan tan lejos, apenas habría estrenado su territorio como seña de identidad. Posiblemente todas estas circunstancias son la causa de la heterogeneidad histórica en la génesis y en el decurso de las referencias a las identidades nacionales en el Viejo Mundo, y haga de éstas un fenómeno cuya única característica común es el proceso de cambio permanente y/o de contraste histórico, dada la disparidad con que cada identidad nacional cuenta su propio tiempo: es como si cada una de ellas dispusiese de un reloj diferente en el que los segundos, los minutos y las horas se sucediesen en intervalos desiguales. Tal es así, que al interior de buena parte de los actuales Estados-nación en la Europa Occidental han aparecido durante el siglo XIX y XX movimientos nacionalistas que reclaman su propia identidad en conflicto con las identidades nacionales cuyo territorio es abarcado por el Estado. Estos conflictos, como en los casos de Irlanda del Norte frente al Reino Unido, o el País Vasco (Euzcadi) frente a España y Francia, incluso han reclamado por la fuerza, a través de sus militantes más violentos, la independencia política del territorio. De hecho, podría afirmarse que se trata de nacionalismos en formación, pues muchos de ellos jamás han dispuesto de leyes para proteger las formas de apropiación y explotación del territorio sirviéndose de una legitimidad dirimida mediante el recurso a la fuerza políticamente organizada (Estado); por esto, si su referencia al origen suele revestirse de mitos, es porque, hasta donde pueden llegar, sus manifestaciones culturales en la educación, el arte, las celebraciones, etc. aspiran a crear códigos normativos como signos externos de la diferencia vinculada a un origen que le sea privativo, frente a las identidades colectivas que han sido su matriz histórica inmediata. En fin, su apelación al futuro y al territorio llega a poner en juego un riesgo personal que, más que defender la permanencia, se torna en una conquista por la que merece la pena luchar.

Supuestos estos planteamientos para discernir de alguna manera las características de los nacionalismos, ¿por qué nacionalismo empezar? ¿Mejor estudiar un nacionalismo del Nuevo Mundo, o del Viejo Mundo? ¿Un nacionalismo acordado en su identidad a las señas de un territorio propio políticamente gestionado por un Estado, o un nacionalismo acordado en su identidad a las señas de un territorio todavía no gestionado como un Estado independiente? Y ¿por qué no elegir un nacionalismo que, ajustándose a las características señaladas por Bouchard (2001) para las culturas fundadoras del Nuevo Mundo, comparta no obstante características propias de los nacionalismos en formación del Viejo Mundo: desgajarse política y culturalmente de la identidad colectiva que ha sido su matriz histórica inmediata para apoyarse en signos externos de la diferencia vinculada a un origen que le sea privativo? Un nacionalismo como el de Québec presenta en este sentido rasgos históricos paradigmáticos:

1. Ha participado, como todos los nacionalismos de las culturas fundadoras del Nuevo Mundo, de las tensiones entre ruptura y continuidad (Bouchard, 2001) frente a las metrópolis coloniales, con sus estrategias de desgajamiento cultural, sus forcejeos por establecer una identidad nacional contrariando su diversidad interna, etc.
2. Remite discursivamente a un origen que tiende a remontarse a indeterminables generaciones (desde los pioneros colonizadores franceses) circunscribiéndose siempre a un territorio para cuya legitimidad en las formas de apropiación y explotación, tuvo que dirimir sucesivas peripecias recurriendo a la fuerza y a la lucha política para marcar su independencia:
 - Avatares de la Nouvelle France (1608-1763) resueltos con la derrota conocida como «*la défaite des plaines d'Abraham*» que marca el primer rompimiento, aunque para Québec, reducido al cambio de metrópoli: Gran Bretaña.
 - Sucesivas tentativas (hasta 1867) de rompimiento escalonado frente a nuevas metrópolis, hasta constituirse en nación junto a sus nuevos partenaires: los angloparlantes canadienses. Optando por la fórmula del Acta de la América del Norte Británico (la AANB), se despegan tanto de los Estados Unidos protegidos por su referencia al Imperio Británico (Comunidad de Naciones), como de la propia Gran Bretaña, al verse reconocidos como Estado (*Dominion*), aunque con serias limitaciones, entre ellas enmendar su Constitución sin permiso de Gran Bretaña, cuyo soberano sigue todavía siendo hoy el jefe del Estado representado por un Gobernador General.
 - Entre 1867 y 1965, año en que definitivamente se adopta un himno nacional y una bandera enteramente canadiense, el nacionalismo de Québec, además, tiene que fajarse en dos frentes, uno interior y otro hacia el exterior. El interior por hacerse valer ante las prerrogativas superiores de los canadienses británicos (por ejemplo, hasta estos años sesenta no se reforma la Ley de Inmigración, expurgándola de las disposiciones preferenciales en favor de los británicos) y en general por afirmar su derecho a la diferencia: lengua, tradiciones religiosas, incluso código

- civil, aunque restringido a su territorio, la provincia de Québec. Hacia el exterior, progresando en la afirmación de la nacionalidad canadiense, pero constituida por su doble identidad: anglófona y francófona.
- Finalmente, a partir de los años '70, el nacionalismo de Québec, enarbolando lo que podría denominarse la *quebequización* (singularidad directamente vinculada a una eclosión cultural autóctona que se conoce como la de «La revolución tranquila»), pone en camino la viabilidad de dos referendums por la soberanía nacional de la Provincia, uno en 1980 y otro en 1995, que la población de Québec rechazó con estrecho margen en las dos ocasiones.
3. Su referencia a una identidad colectiva (especialmente tras «La Revolución tranquila») se reviste de manifestaciones culturales en la educación, el arte, las celebraciones, etc. que sirven para reproducir signos externos de la diferencia frente a las identidades colectivas que han sido su matriz histórica, tanto remota (Francia), como cercana (sus propios partenaires anglófonos de Canadá), yendo a buscar sus fuentes hacia atrás, en la idea de América, incluyendo las primitivas culturas autóctonas, y hacia adelante proyectándose en la solidaridad con las demás culturas fundadoras del Nuevo Mundo.
 4. En cualquier caso, su referencia a la identidad colectiva de Québec, se reclama como categoría que trasciende a toda contingencia *individual* (de sexo, de edad, de dotación física o intelectual, etc.), *grupat* (de hábitat, recursos materiales, profesiones, etc.), y *social* (de clase, de opción política o religiosa, de compromisos institucionales, etc.), y especialmente debido a la conciencia de la creciente diversidad multiétnica de sus habitantes; pero su proyecto, como el de los nacionalismos en formación del Viejo Mundo, más que hacia la permanencia en el tiempo, se sustenta sobre la conquista del futuro y sobre una independencia nueva en el espacio (territorio); no obstante, el sacrificio personal que se vinculaba en los años '70 a las utopías de la revolución socialista, hoy excluye cualquier género de violencia como distintivo propio ⁵.

Así pues, estudiar el nacionalismo de Québec para comprender la mediación comunicativa en la construcción de la identidad colectiva, a través del socioanálisis, pareció una buena elección.

2. EL DISEÑO DE LA APLICACIÓN DEL SOCIOANÁLISIS AL ESTUDIO DEL NACIONALISMO DE QUÉBEC

Elegido el nacionalismo de Quebec como objeto material de este estudio sobre la mediación comunicativa en la construcción de la identidad colectiva, se imponía diseñar la constitución de los grupos y la dinámica de las sesiones de

⁵ Como más adelante habrá ocasión de confirmar examinando el discurso de los grupos de discusión.

discusión, de forma que todos los participantes fuesen *québécois*, y además nacionalistas, pero también de forma que en las sesiones de discusión, el objeto de debate no fuese el nacionalismo, (y tampoco la identidad colectiva de Québec) sino la actualidad política que transmiten los medios. No se olvide que el objetivo inicial de esta investigación es comprobar cómo la mediación comunicativa de la información política de los Medios, (Piñuel y Gaitán, 1995; Piñuel, 1997) resulta a su vez mediatizada por la conciencia de la historia local de cada comunidad. Pero ¿cómo lanzar una convocatoria de grupos de discusión integrados por «nacionalistas», evitando después el riesgo de que el discurso grupal sobre productos mediáticos de actualidad quedase bloqueado por la urgencia de justificar cada cual la propia participación hablando de su apreciación personal del nacionalismo? Había que evitar precisamente que el discurso grupal fuese a girar una y otra vez sobre apreciaciones del nacionalismo, pues éste no era el tema. El tema de discusión tenía que ser otro: es decir, presentados unos productos mediáticos de actualidad, el objeto de discusión tenía que ser esta comunicación mediática, de forma que tras el discurso sobre ella pudiésemos desvelar luego, mediante el análisis, los socioesquemas nacionalistas previos en el imaginario colectivo.

Para resolver el problema, se optó por no decir en la convocatoria de participantes el objetivo verdadero que perseguíamos al constituir los grupos (conocer, a través de la discusión sobre productos mediáticos, el socioesquema del nacionalismo de Québec), sino otro: conocer a través de la discusión entre nacionalistas de diversa índole y nacionalidad (se trataba de una investigación internacional, lo que justificaba que el investigador fuera un español), cuáles eran sus opiniones sobre «El humor y la política en los Medios», pues éste era un tema de gran actualidad y un aspecto que interesaba conocer era si el humor o la burla política publicadas por los Medios, podría ser una causa de banalización y/o de desmovilización política de los ciudadanos.

Esta estratagema podía ofrecer las siguientes ventajas:

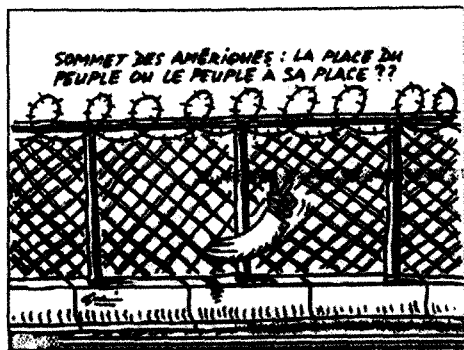
1. Elegir estímulos experimentales para desencadenar el debate, que fuesen productos mediáticos humorísticos referidos a la actualidad de la información política y que además, mezclados con otros referidos a la política nacional e internacional reciente, aludiesen a problemas vinculados con el nacionalismo de Québec, pero sin citarlo.
2. Facilitar desde el comienzo la activación de esquemas cognitivos previos sobre su identidad nacional (que luego podrían ser traídos a colación), pues sin disponer de tales esquemas, los productos mediáticos humorísticos seleccionados no podrían comprenderse ni podrían desencadenar la hilaridad, la risa del grupo.
3. Iniciar las sesiones provocando un clima relajado de participación, pues la proyección de los items humorísticos seleccionados, al desencadenar las risas de los participantes, instauraría la complicidad entre ellos para entrar en un vínculo grupal, dispuestos a poner en común el capital cognitivo de su «auto-referencia» nacionalista, pero sin proponérselo.

Al objeto de conseguir estos objetivos, la tarea consistiría en seleccionar los ítems humorísticos más adecuados y en lanzar la convocatoria para constituir los grupos de discusión integrados por participantes nacionalistas, hasta llevar a cabo las sesiones, registrando sus resultados.

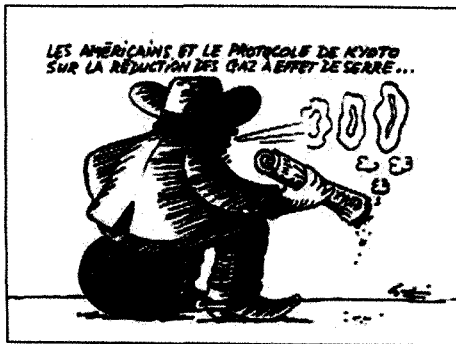
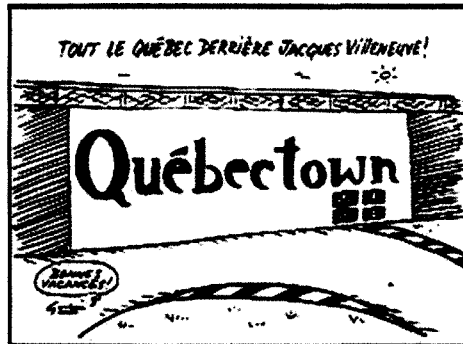
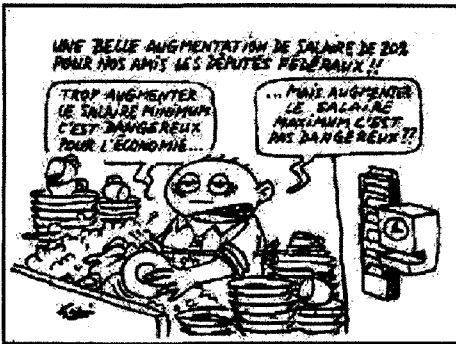
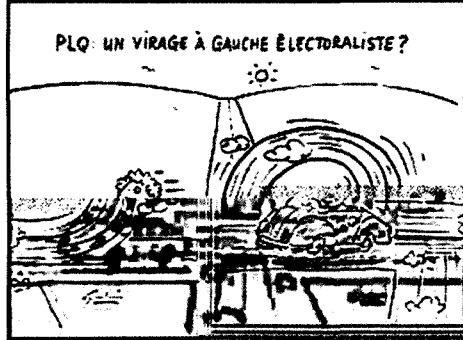
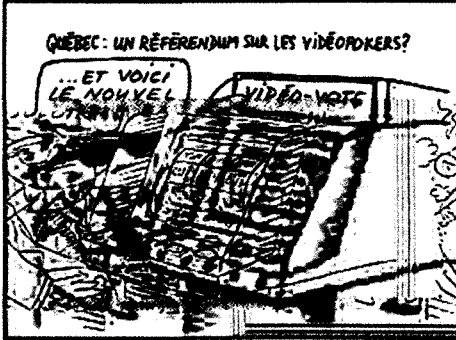
Esta tarea fue posible gracias a inestimables apoyos. En primer lugar, la Embajada de Canadá acogió el proyecto y subvencionó mi viaje y estancia en Montreal durante el mes de julio de 2001. Conté igualmente con el apoyo de los Profesores Drs. James Taylor y Gilles Brunnel, de la Universidad de Montréal, que interesados por mi proyecto de investigación, me facilitaron la acogida por parte del Departamento de Comunicación de esta universidad, donde dispuse de recursos materiales y de la inestimable ayuda del Prof. Fabien Cishahajo, en calidad de asistente de investigación.

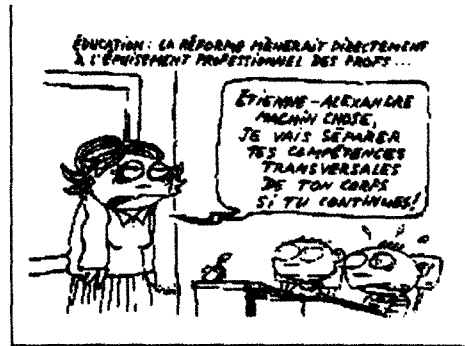
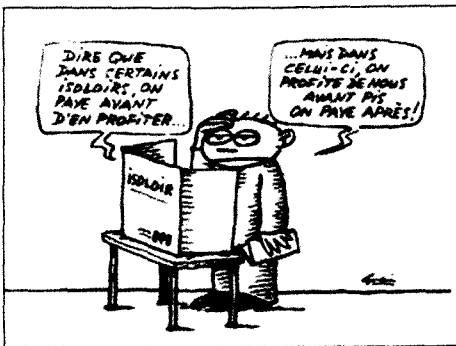
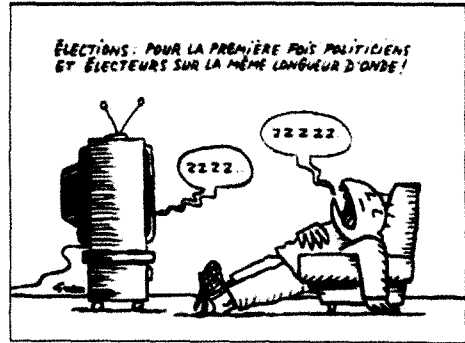
Para la elección de los ítems humorísticos como estímulos desencadenantes de la discusión de grupo, se optó por buscar viñetas humorísticas de prensa (es decir, chistes gráficos), pues este género está muy extendido en todos los países y podría utilizarse fácilmente en posteriores fases de este proyecto de investigación en el Continente Europeo ⁶.

Pero queríamos también evitar el riesgo de que las viñetas seleccionadas como estímulos desencadenantes de la discusión de grupo, resultasen previamente conocidas por los participantes, ya fuese por la celebridad de su autor, o por la relevancia del Medio que las publicaba, y se perdiera entonces el efecto sorpresa: un chiste pierde gracia cuando se le cuenta a alguien que ya lo sabe. Por esta razón las viñetas seleccionadas, referidas a la actualidad más inmediata al calendario de las discusiones de grupo, pertenecen a los archivos de *www.InfiniT.com*, sitio de Internet que diariamente ofrece una caricatura del equipo de ilustradores cuyo creativo más importante es Eric Godin, y que también diariamente se difunden por las cadenas de televisión LCN y TVA. Así, el hecho de que las caricaturas fueran de actualidad, estaba garantizado; pero también, como la audiencia de Internet no acumula igual número de lectores que los grandes Medios impresos, y en las cadenas de televisión una caricatura es más fugaz, esperábamos que las caricaturas seleccionadas pudiesen no ser conocidas previamente por los participantes, dato que resultó confirmado. Las caricaturas seleccionadas fueron estas:



⁶ Se desechó la idea inicial de seleccionar secuencias de TV, pues emisiones como las conocidas en España y Francia como «los muñecos del guiñol», no existe en Canadá.





Las sesiones se desarrollarían provistas de un proyector de transparencias, y se elaboró un guión para los mantenedores cuyo texto era éste⁷:

⁷ Su traducción es ésta: «Introducción. Presentar el objetivo de la investigación «Le rire et la politique» (Es decir, se trata de una investigación internacional para conocer a través de la discusión entre nacionalistas de diversa índole y nacionalidad cuáles son sus opiniones sobre «El humor y la política en los Medios», etc). 1ª Fase: mostrar las caricaturas. 2ª Fase: Plantear la primera pregunta: 1) ¿Piensan ustedes que la risa o la burla puede dañar, o no, los sentimientos de participación política? Discusión. Sólo en el caso de que la discusión se atasque, plantear la segunda pregunta: 2) ¿Piensan ustedes que hay temas tan delicados o tan importantes que no deben ser objeto de mofa? Discusión. Sólo en el caso de que la discusión se atasque, plantear la tercera pre-

«Introducción. Exposer le but de la recherche: Le rire et la politique.

1ère phase: montrer les caricatures

2ème phase: Poser des questions

Première question: 1. Est-ce que le rire blesse ou ne blesse pas les sentiments politiques?

Discussion

S'il y a des blocages, poser la deuxième question: 2. Est-ce qu'il y a des sentiments trop importants ou trop délicats pour faire l'objet du rire?

Discussion.

S'il y a des blocages, poser la troisième question: 3) Vous est-il arrivé quelquefois d'être blessés par le rire des non-nationalistes?»

La exposición de los objetivos de la investigación (al decir que se trataba de una investigación internacional para conocer a través de la discusión entre nacionalistas de diversa índole y nacionalidad cuáles eran sus opiniones sobre «El humor y la política en los Medios», etc.) permitió, sin excepciones, no sólo centrar el tema de discusión, sino también ver normal desde el comienzo la presencia de un extranjero, un español, en calidad de investigador principal que se dirigía a ellos recabando sus opiniones.

El visionado de las transparencias desencadenó, también sin excepciones, la hilaridad en todos los grupos; y pudo comprobarse que en todas las ocasiones se instauró la complicidad entre los participantes entrando en un vínculo grupal que se manifestaba mediante gestos y risas aprobatorias para expresar la perfecta comprensión de las caricaturas, dispuestos a poner en común el capital cognitivo de su «auto-referencia» nacionalista. Efectivamente era necesario estar en las claves de la actualidad y en las claves de la política doméstica cotidiana para que la comprensión perfecta de las caricaturas desencadenase la hilaridad del grupo. Un lector español ajeno a estas claves advertirá enseguida que le faltan datos para «entender el chiste» en la mayor parte de estas imágenes; es decir, carece de los «socioesquemas» imprescindibles que, sin embargo, se encontraban a disposición de los participantes ⁸.

gunta: 3) ¿Alguna vez les ha sucedido a ustedes sentirse heridos por la burla de los no-nacionalistas?».

⁸ Por ejemplo, en torno a la Cumbre de las Américas, saber no sólo que se habían celebrado días atrás (segunda semana de julio de 2001), sino también que, al igual que en la ciudad de Génova con la cumbre del G-8, se había desplegado un excesivo aparato de seguridad; que el debate sobre las experiencias de voto en torno al referéndum de independencia que por dos veces (en 1980 y 1995) perdieron los «independentistas» es un asunto recurrente y a propósito del cual muchas veces se traen a colación, en los debates políticos de los partidos nacionalistas, explicaciones que tienen que ver con la expresión de voto y con las rutinas formales de votación; conocer las controversias de actualidad sobre las iniciativas del PLQ (Partido Liberal Quebequois) y de la ADQ (Alianza Democrática Quebequois); saber qué hace la Comisión Larose, quién es Jacques Villeneuve, cuál fue la reacción americana en junio frente al Protocolo de Kyoto, etc., hasta concluir con la última imagen en la que se hace burla de la juventud de François Legault, miembro del Gobierno Landry...

Se decidió constituir entre tres y cinco grupos de discusión, uno en Montreal y el resto cubriendo significativamente el territorio de la Provincia de Québec, ya que el interés de la investigación no residía en hallar rasgos comparativos del socioesquema de la identidad *quebequois* reproducido en los discursos según regiones nacionalistas, o según opciones políticas de partido, o ideológicas (para lo que habría que incrementar el número de grupos), sino según tipo de hábitat: presupuestarias y temporales (el mes de julio es el mes en que todo el mundo parte de vacaciones) hicieron que fracasaran los intentos de constituir un grupo en la capital, Québec, —donde sin embargo se establecieron dos convocatorias— y otro grupo en los alrededores de Saguenay, donde resultaba difícil conseguir, por otra parte, que acudiesen participantes que no fuesen veraneantes, desvirtuando entonces la naturaleza del grupo. En consecuencia, los grupos constituidos, y cuyo discurso fue grabado y transcrito para esta investigación, fueron uno en la gran metrópoli de Montréal, otro en una ciudad de tipo medio con fuerte identidad nacionalista como es Trois Rivières, y finalmente otro en la pequeña población de Boucherville. La transcripción de cada una de las sesiones fue realizada por Fabien Cishahajo, quien además participó en esta investigación gestionando todos los contactos con informantes para lanzar las convocatorias de los grupos, y como moderador en todas las sesiones, presentándole a los participantes al autor de este trabajo, profesor español cuyo acento en la expresión francesa es más europeo que canadiense y que necesitaba de este apoyo para ser aceptado como moderador sin despertar reticencias.

3. EL SOCIOESQUEMA DEL NACIONALISMO DE QUÉBEC Y LA MEDIACIÓN COMUNICATIVA

Dado que experimentalmente pudo comprobarse cómo a medida que se proyectaban las caricaturas en la primera fase de las sesiones de los grupos de discusión, se producía la hilaridad en todos los grupos, y que en todas las ocasiones se instauró la complicidad entre los participantes entrando en un vínculo grupal que se manifestaba mediante gestos y risas aprobatorias para expresar la perfecta comprensión de las caricaturas (dispuestos a poner en común el capital cognitivo de su «auto-referencia» nacionalista), la primera categoría del análisis del discurso que cabe rastrear en las transcripciones tiene que ver con esta pregunta: ¿se manifiestan en la expresión del discurso variables y valores tipo, características del nacionalismo, en la identificación y apreciación del género periodístico del *humor* en la política, que distinguen al político, al periodista y al ciudadano? ¿Cómo?

En segundo lugar, supuesto que lleguen a manifestarse algunas de estas variables y valores tipo, capaces de organizar el sentido que el género del humor encierra en la información política de los Medios, ¿cuáles son las «teorías de la mente»⁹ en función de las cuales el «acuerdo» que se instaura en el discurso del

⁹ Por ejemplo, saberes o creencias previos que permiten anticipar y complementar la información recibida, y posicionarse cognitivamente y afectivamente desde «registros» específicos ante estos productos mediáticos como las caricaturas. Porque las intenciones que se adjudican a una caricatu-

grupo nacionalista otorga identidad a los autores de las caricaturistas y a los Medios que producen este género, así como a los usuarios (lectores) que lo consumen?; o ¿cuáles son las «teorías de la mente» en función de las cuales se atribuye una intencionalidad al discurso que los autores y Medios expresan a través del humor?; y finalmente, ¿cuáles son las creencias y expectativas comprometidas en este género de comunicación?

La tercera categoría de análisis tendría que ver con el universo de la referencia cuando se traen a colación cuestiones vinculadas al nacionalismo de Québec, como es el caso de la mayoría de las imágenes que desencadenan el discurso del grupo. En este sentido, el universo de referencia (con mayor o menor riqueza de temas, personajes, acciones, etc.) puede ser planteado en el discurso desde muchas formas de modalidad, entre ellas la *aléthica* (es decir, lo necesario, lo posible, lo contingente o lo imposible), la *epistémica* (es decir, lo verificado, lo probable, lo aún no decidido, lo falsado, etc.), la *deóntica* (es decir, lo obligatorio, lo permitido, lo indiferente, lo prohibido, etc.) o la *existencial* (o sea, lo universal, lo existente, lo indeterminado, o lo vacío, etc.).

Ahora bien, las expresiones del discurso que en cada caso remitan a esta última categoría pueden a su vez tener que ver con referencias:

- a) Las tensiones entre ruptura y continuidad (Bouchard, 2001) frente a las metrópolis históricas, políticas, y/o económicas, propias de cualquier nacionalismo, con sus estrategias de desgajamiento, sus forcejeos por establecer una identidad nacional contrariando su diversidad interna, etc.
- b) Un origen que temporalmente tiende a remontarse a generaciones lejanas (desde los pueblos autóctonos, y pasando por los pioneros colonizadores franceses) y espacialmente circunscribiéndose siempre a un territorio para cuya legitimidad en las formas de apropiación y explotación, se encuentra dirimiendo sucesivas peripecias para marcar su independencia, y cuáles.
- c) Una identidad colectiva (especialmente tras «La Revolución tranquila») revestida de manifestaciones culturales, y cuáles son éstas en la educación, el arte, las celebraciones, etc. que sirven para reproducir signos externos de la diferencia frente a otras identidades colectivas que han sido su matriz histórica, tanto remota (Francia), como cercana (sus propios partenaires anglófonos de Canadá), yendo a buscar sus fuentes, o hacia atrás (en la idea de América, incluyendo las primitivas culturas autóctonas), o hacia adelante proyectándose en la solidaridad con las demás culturas fundadoras del Nuevo Mundo. Y en cualquier caso,
- d) La identidad colectiva de Québec como categoría que trasciende a toda contingencia individual (de sexo, de edad, de dotación física o intelectual, etc.), grupal (de hábitat, recursos materiales, profesiones, etc.), y social (de clase, de opción política o religiosa, de compromisos institu-

ra no son las mismas que se atribuyen a un editorial, un reportaje, una crónica o a las declaraciones de un político en una entrevista, etc.

cionales, etc.), y cuyo proyecto, como el de los nacionalismos en formación del Viejo Mundo, se lanza, más que hacia la permanencia en el tiempo, hacia la conquista del futuro.

En consecuencia, la parrilla conceptual que nos permitiría obtener un diagnóstico del socioesquema nacionalista *quebequois* a partir de las expresiones del discurso grupal sobre el humor en la comunicación política de los Medios, sería ésta:

Categorías Formales	Referencias al Género humor	Categorías de la referencia nacionalista			
		Tensiones (ruptura y continuidad)	Apelación a un origen (tiempo y espacio)	Manifestaciones culturales de la diferencia	Transcendencia de la categoría nacionalista

Variables tipo

El político	(01)	(02)	(03)	(04)	(05)
El periodista	(11)	(12)	(13)	(14)	(15)
El ciudadano	(21)	(22)	(23)	(24)	(25)

Categorías Formales	Referencias al Género humor	Categorías de la referencia nacionalista			
		Tensiones (ruptura y continuidad)	Apelación a un origen (tiempo y espacio)	Manifestaciones culturales de la diferencia	Transcendencia de la categoría nacionalista

Teorías de la mente

Realidad	(31)	(32)	(33)	(34)	(35)
Deseo	(41)	(42)	(43)	(44)	(45)
Ficción	(51)	(52)	(53)	(54)	(55)

Modalidad expresión

Aléthica	(61)	(62)	(63)	(64)	(65)
Epistémica	(71)	(72)	(73)	(74)	(75)
Deóntica	(81)	(82)	(83)	(84)	(85)
Existencial	(91)	(92)	(93)	(94)	(95)

Con este instrumental analítico, cualquier observador/lector competente de las transcripciones de los discursos grupales, puede ir asignando secuencias o segmentos del discurso a una o a varias de las 50 categorías (codificadas por dígitos entre paréntesis) que contiene la parrilla, decidiéndolo en función del cruce entre las variables correspondientes a las filas (categorías formales de la

expresión, como «variables tipo», «teorías de la mente» y «modalidades») y a las columnas (categorías de la referencia, ya sea relativa al género del humor, o bien relativa a rasgos característicos del nacionalismo). En el *Análisis* que sigue a continuación, pueden consultarse las secuencias del discurso tras la operación de asignación categorial, secuencias que pueden a su vez remitirse a «palabras clave», tal como lo hemos consignado en la columna derecha de cada casilla de categorías, tomando en consideración el tono expresado en las sesiones, aún a riesgo de tener que pasar por alto muchos detalles. Esta última operación es precisamente la que, a mi juicio, nos da las particularidades más relevantes para establecer una visión de conjunto, tal como aparece después en las tablas 1, 2, y 3 con que se culmina el *Análisis*. El lector puede proceder a contemplar esta visión de conjunto ordenando la lectura de las tablas por filas, o por columnas.

Análisis

CATEGORÍAS FORMALES	REFERENCIAS AL GÉNERO HUMOR	
Variables tipo	Código: (01)	Palabras clave
El político	Ça (le rire) doit les blesser (aux politiciens). Ça (l'humour) blesse souvent les politiques, les personnes qui ont de grandes convictions. Le ridicule d'un politicien, c'est un personnage public après tout, il fait de la politique. Non, ça en principe ça blesse mais à mon avis ce n'est pas politique. Ça blesse le personnage politique, ça ne porte pas sur ses sentiments politiques, sur sa façon de faire la politique. C'est d'une grande méchanceté. Aussi bien s'attaquer à la grande laideur d'un politicien ou à la grosseur d'une politicienne, ou encore à l'infirmité de Mr Chrétien ou de M. Bouchard, c'est pas politique finalement.	<i>L'humour blesse souvent les politiciens.</i>
CATEGORÍAS FORMALES	CATEGORÍAS DE LA REFERENCIA NACIONALISTA: Tensiones (ruptura y continuidad)	
Variables tipo	Código: (02)	Palabras clave
El político	Dans le domaine du militantisme presque tous les poètes étaient carrément indépendantistes. Et l'on a jamais vu au Québec un poète fédéraliste, un poète qui chantait les vertus du fédéralisme, on n'en a jamais vu. Beaucoup de poètes qui militaient pour le Québec libre et dans ce sens là le mouvement nationaliste n'était pas associé à une philosophie rétrograde, conservatrice ou repliée sur elle-même comme le sont souvent les nationalismes traditionnels comme on en voit en Europe. Et c'était dans une moindre mesure un nationalisme progressiste, un nationalisme d'affranchissement et non pas un nationalisme expansionniste. C'est de se dire c'est bien beau l'indépendance. Une fois que l'on a joué cette carte-là, qu'est ce qu'on fait? Tant qu'on est à l'intérieur du Canada, il y a peut-être aussi des choses à faire... On veut le beurre et l'argent du beurre en même temps. C'est ça qu'on a tenté de faire très souvent. Tu noyautés le gouvernement fédéral et puis tu te fais passer des lois. Trudeau a été la dernière personne à croire à une idée du Canada, mais il a tout fait pour le réussir. Avec la richesse que l'Alberta a, ils ont des tas de raisons de se séparer. Ou en tous cas de séparer leur économie pour avoir plus de pouvoirs. En tout cas ce ne serait	<i>Souvent ce sont des politiciens - la souveraineté et le fédéralisme, c'est toujours une confrontation entre le politiciens.</i>

	<p>pas surprenant que ce soit eux qui l'obtiennent en premiers, justement parce qu'ils sont tellement riches que ça leur donne le pouvoir de négocier. Le projet politique du PQ (parti Québécois) ils n'ont jamais su se renouveler. Pour vendre le projet souverainiste à la population, ils chialent contre le fédéral. Le discours est tellement ambigu. On sent qu'ils jouent pour faire avancer le projet souverainiste. Moi j'ai pas besoin de me séparer du Canada pour parler français et m'affirmer comme Québécois. Que je sois au Canada ou aux USA, je m'en fous. Ça, c'est un discours de colonisé je trouve. Un colonisé - Ceinture flichie, patriote - je suis contre tout ça. On parlait tout à l'heure d'ouverture sur le monde. Le Québec est très ouvert sur le monde. Souvent ce sont des politiciens - la souveraineté et le fédéralisme, c'est toujours une confrontation entre le politiciens. La population est perdue. Ça les sert énormément. Puis là il y a le parti libéral du Québec. Un vers de terre giant qui rampe. C'est pourquoi je vote pour le PQ, non pas que je sois pour la souveraineté, mais le parti libéral, c'est minable. C'est tout petit. Je vote pour le PQ parce que c'est un parti qui bouscule les choses. Ils suscitent le débat, contrairement au parti libéral qui lui fait des courbettes devant le fédéral.</p>	
<p>CATEGORÍAS FORMALES</p>	<p>CATEGORÍAS DE LA REFERENCIA NACIONALISTA: Apelación a un origen (tiempo y espacio)</p>	
<p>Variables tipo</p>	<p>Código: (03)</p>	<p>Palabras clave</p>
<p>El político</p>	<p>Il faut regarder ce qui s'est passé au Manitoba. C'est presque un génocide culturel qui s'est fait au début du siècle en fermant les écoles. À cause du passage de Trudeau, dans la constitution, on a forcé le gouvernement du Manitoba de traduire toutes ses lois en français. C'est quand même important. Je sais bien que tu vas me dire que ça ne correspond pas à la réalité, mais au niveau des institutions, c'est important. Quand j'ai apporté cet exemple, c'est pour te montrer de quelle façon souvent peuvent raisonner les Québécois. Historiquement, il faut reconnaître quand même le rôle du parti libéral. C'est le parti libéral qui a fait la révolution tranquille ici après une période de conservatisme, de droite avec l'Union nationale. Tous les changements majeurs qu'il y a eus dans la révolution tranquille, la santé, l'éducation, la</p>	<p><i>Le Québec est aujourd'hui considéré comme une province parmi d'autres. Et pourtant le Canada ça vient d'ici.</i></p>

	<p>nationalisation de l'électricité dans les années 60, avec René Levesque. Il était ministre des Ressources naturelles, c'est lui qui a privatisé l'électricité C'est ça. Ça a quand même été fait par le parti libéral. Plusieurs leaders du parti libéral ont quitté ce parti et ont fondé le parti Québécois et depuis les années 70, le parti libéral est devenu un parti plus à droite, un parti au service de la grande bourgeoisie et du capital. Tandis que le parti québécois était un parti au départ socio-démocrate, près de la petite bourgeoisie et de la bourgeoisie montante. C'est vrai que le parti québécois s'est fait doubler par des gens qui veulent maintenant former un parti de gauche, et le parti libéral lui se dit plus à gauche parce qu'il a fait élire une travailleuse sociale dans une élection partielle. En fait ils sont très faibles. Et ils acceptent de tas de chose qui viennent des libéraux fédéraux parce qu'ils sont libéraux . Il y a des choses que le libéral fédéral fait et qui sont inacceptables, mais ils ne peuvent pas vraiment s'insurger parce que ce serait presque aller du côté du parti québécois. Les Anglophones n'ont jamais voulu du fédéralisme depuis 1867. Puis nous on a toujours voulu collaborer, puis c'est pourquoi on a instauré le fédéralisme. En bout de ligne au lieu de l'améliorer, ils l'ont centralisé avec l'aide de la cour supreme d'ailleurs. Les impôts, c'est le gouvernement fédéral. Et jamais le retour du balancier n'est venu. Le Québec est aujourd'hui considéré comme une province parmi d'autres. Et portant le Canada ça vient d'ici.</p>	
CATEGORÍAS FORMALES	<p>CATEGORÍAS DE LA REFERENCIA NACIONALISTA: Manifestaciones culturales de la diferencia</p>	
Variables tipo	Código: (04)	Palabras clave
El político	<p>Il y a en effet chez nos politiciens des aspects qui sont tout aussi drôles, que dans les leurs, dans les fédéralistes, puis on en rit. Il y a eu le cas du chef du bloc Québécois, Gilles Duceppe, coiffé du bonnet de Serge Chapleau. Au Québec, l'humour, les humoristes, tant à la télévision que sur scène, semblent avoir évacué complètement cette dimension-là. Or, les canadiens anglais eux sont très critiques à l'égard de leurs élites politiques. Je dois vous dire qu'ils ont une façon aussi de traiter la question nationale québécoise, des enjeux, de Lucien Bouchard, qui vise à nous faire rire.</p>	<p><i>Il y a chez nos politiciens des aspects drôles aussi dans les uns que dans les autres: puis on en rit.</i></p>

CATEGORÍAS FORMALES	CATEGORÍAS DE LA REFERENCIA NACIONALISTA: Transcendencia de la categoría nacionalista	
Variables tipo	Código: (05)	Palabras clave
El político	Dans le domaine du militantisme presque tous les poètes étaient carrément indépendantistes. Et l'on a jamais vu au Québec un poète fédéraliste, un poète qui chantait les vertus du fédéralisme, on n'en a jamais vu. Beaucoup de poètes qui militaient pour le Québec libre et dans ce sens là le mouvement nationaliste n'était pas associé à une philosophie rétrograde, conservatrice ou repliée sur elle-même comme le sont souvent les Nationalismes traditionnels comme on en voit en Europe. On disait que le PQ est social-démocrate, mais c'était tout simplement conjoncturel. Il était très peu différent du parti libéral. Si on regarde très près les institutions du parti libéral, le PQ en a profité. D'une part on fait miroiter l'idée du nationalisme, l'indépendance, mais on n'a pas de projet de société puis on dit c'est quand on aura ces outils là qu'on va faire une société très différente. Il a eu quand même une forte présence sur la scène internationale. Trudeau, je pense qu'il a fait un excellent travail. Il n'était pas à la remorque de la politique américaine. Il a renoué avec la Chine alors que c'était très mal vu par les Américains à l'époque, avec Cuba. C'est quand même fantastique, l'ironie de l'histoire. Cuba qui accueille nos anciens felquistes, Castro qui devient l'ami personnel de Pierre Elliot Trudeau, qui avait déclaré la guerre aux FLQ,...	<i>D'une part le politicien fait miroiter l'idée du nationalisme, l'indépendance, mais on n'a pas de projet de société.</i>
CATEGORÍAS FORMALES	REFERENCIAS AL GÉNERO HUMOR	
Variables tipo	Código: (11)	Palabras clave
El periodista	Les caricaturistes ont une grande marge de manœuvre par rapport au éditorialistes Ils ont une certaine impunité. On les considère un peu comme les fous du roi. Mais les caricaturistes sont les éditorialistes les plus influents. Ce que font les caricaturistes, c'est de dénoncer la démagogie (des politiciens). Je ne crois pas que l'humour dans la caricature ait besoin d'être blessant pour porter. Les caricaturistes, cherchent à faire ça (ridiculiser) systématiquement. Mais il arrive aussi au carica-	<i>On les considère (les caricaturistes) un peu comme les fous du roi.</i>

	turiste de faire quelque chose de plus humain, de moins dérangeant. Si par exemple il y a un politicien ou un columnist qui meurt, il désire lui rendre hommage.	
CATEGORÍAS FORMALES	CATEGORÍAS DE LA REFERENCIA NACIONALISTA: Tensiones (ruptura y continuidad)	
Variables tipo	Código: (12)	Palabras clave
El periodista	Il ne faut pas oublier que pour les canadiens anglais Lucien Bouchard est non seulement un ennemi politique, mais l'incarnation du mal Pour le Canada anglais... le Canada anglais connaît très mal nos politiciens. Il n'en sait que ce qu'e disent les caricaturistes du Canada anglais. Lucien Bouchard comme autrefois René Levesque ou autres était connu comme l'incarnation du mal, du nazisme. La perception que les Canadiens anglais, les Américains et les étrangers en général ont du nationalisme Québécois est une perception tronquée. Les Canadiens anglais ont depuis quelques temps à la TV des émissions d'humour. C'est très étonnant parce que ce sont des émissions qui visent particulièrement les politiciens, ce qui n'existe plus ici au Québec.	<i>La perception que les Canadiens anglais, les Américains et les étrangers en général ont du nationalisme Québécois est une perception tronquée.</i>
CATEGORÍAS FORMALES	CATEGORÍAS DE LA REFERENCIA NACIONALISTA: Apelación a un origen (tiempo y espacio)	
Variables tipo	Código: (13)	Palabras clave
El periodista		
CATEGORÍAS FORMALES	CATEGORÍAS DE LA REFERENCIA NACIONALISTA: Manifestaciones culturales de la diferencia	
Variables tipo	Código: (14)	Palabras clave
El periodista	Un caricaturiste a montré un castor en train de ronger la jambe de bois de Lucien Bouchard. À un certain	<i>Ils (les anglophones)</i>

	<p>moment il y a une limite à ne pas franchir. Après la campagne électorale, Serge Chapleau a fait une autre caricature hommage à Gilles Ducepp. On devrait aussi dénoncer tous les caricaturistes qui ont dessiné Jean Chrétien en mettant l'accent sur sa bouche croche ou quelque chose comme ça. On s'attaque à son intégrité physique exactement comme Bouchard avec sa jambe. Lucien Bouchard et sa jambe de bois, si on trouve ça horrible. Aussi bien s'attaquer à la grande laideur d'un politicien ou à la grosseur d'une politicienne, ou encore à l'infirmité de Mr Chrétien ou de M. Bouchard, c'est pas politique finalement. Ils ont fait une caricature qui était méchante, mais... je ne sais pas si les canadiens anglais ont beaucoup ri, mais nous on n'a pas ri. (Oui, mais quand même, parce que c'est un ennemi politique) C'est de voir un castor, en train de tronçonner une jambe de bois. Ça c'est une image qui est trop forte. Cela dit, il n'y a personne qui peut mieux faire que Lucien Bouchard avec sa canne et sa jambe de bois. Puis maintenant on fait des gags avec sa canne aussi. Dans les journaux anglais on laisse sous-entendre que quelqu'un qui parle anglais au Québec est directement dénoncé par la Gestapo. C'est une caricature. Le cinéma canadien tend à être plus conservateur que le cinéma Québécois. En plus le cinéma Québécois ils vont plus prendre la parole sur la politique que les Canadiens anglais. Dans le cinéma Québécois, on va avoir Tabarnak de fédéraliste. Ils vont le dire. Mais les Anglophones c'est les seuls qui vont faire une émission où ils vont rire des politiciens. Ils ont un côté humoristique qui peut rire des politiciens. L'émission, c'est This hour has 22 minutes. C'est ce que je trouve le fun. Sinon, on ne rit plus de la politique. On ne fait que chealer tout le temps. Je trouve ça rebarbatif. Les Anglophones vont regarder ça.</p>	<p><i>ont un côté humoristique qui peut rire des politiciens.</i></p>
<p>CATEGORÍAS FORMALES</p>	<p>CATEGORÍAS DE LA REFERENCIA NACIONALISTA: Transcendencia de la categoría nacionalista</p>	
<p>Variables tipo</p>	<p>Código: (15)</p>	<p>Palabras clave</p>
<p>El periodista</p>	<p>Écoutez il y a un humoriste américain qui est venu ici au Québec et qui disait - vous savez, c'est le seul endroit au monde où quand on entend parler français on aime pas ça. Écoutez, allez vous promener à New York avec un accent français, tout le monde va rire</p>	<p><i>Un humoriste américain venu au Québec disait: c'est le seul endroit au</i></p>

	<p>de la langue. Il y a une époque pas très lointaine, on nous appelait des frogs, des canadian French frogs, etc. Pour eux le fait français c'est la France. Ils nous appellent frog parce que les français mangent des grenouilles alors qu'ici on en mange même pas de grenouilles. Ils confondent tout. Remarquez aussi que au Quèbec, la plupart des humoristes sont nationalistes. Il n'y a pasd'humour antinationalistes au Quèbec.</p>	<p><i>monde où on entend parler français et on n'aime pas ça.</i></p>
CATEGORÍAS FORMALES	REFERENCIAS AL GÉNERO HUMOR	
Variables tipo	Código: (21)	Palabras clave
El ciudadano	<p>Il y en a peut-être qui lisent les éditoriaux, mais tout le monde regarde les caricatures. Ça dure le temps du rire, tout simplement. Si on rit des sentiments de qui que ce soit, que ce soit de la politique ou d'autres choses, c'est sur que ça blesse. Quelqu'un qui fait une caricature pour blesser, ridiculiser quelqu'un ou quelque chose, ce que l'on croit ou ce que l'on aime, une conviction, ça blesse momentanément. Mais si on se rend compte que la personne qui veut faire de l'humour ou qui veut faire la blague avec la caricature, ils sont au courant, qu'ils sont renseignés, c'est plus acceptable que s'ils étaient ignorants ou comme ça a été longtemps ou comme c'est encore dans une grosse partie du Canada anglais. Les Canadiens anglais connaissent un peu plus les Québécois que les américains peuvent les connaître, mais c'est pas une garantie Et puis en général, je pense que si on marche dans les rues de Regina ou Vancouver et même Toronto et qu'on demande à l'homme de la rue ce qu'il pense du nationalisme Québécois, je crois qu'il va dire que les nationalistes Québécois sont des gens de droite, réactionnaires et tout ça., alors que nous on est mal perçus mal connus à l'étranger, parce qu'on charrie des images qui ne correspondent pas à la réalité. Je trouve que les Canadiens anglais ont plus de choses à dire du point de vue de l'humour que les Québécois. Ils sont pas mal plus actifs sur le chapitre de la politique. Rire de la langue, oui. Quand on est classé comme des Canadiens français à cause de la langue, mais il y a une si grande partie de l'humour qui s'adresse à nous?</p>	<p><i>Il y en a peut-être qui lisent les éditoriaux, mais tout le monde regarde les caricatures.</i></p>

CATEGORÍAS FORMALES	CATEGORÍAS DE LA REFERENCIA NACIONALISTA: Tensiones (ruptura y continuidad)	
VARIABLES TIPO	Código: (22)	Palabras clave
El ciudadano	<p>Ils (en Alberta) sont pas mal plus actifs sur le chapitre de la politique. Ils viennent (en Alberta) de fonder un parti nationaliste. Puis en plus leurs politiciens leurs obtiennent des avantages importants. Nous nos politiciens québécois nous ont rarement obtenu une grande richesse. Les Albertains sont en train d'obtenir beaucoup d'avantages. Moi j'ai des amis en Alberta, puis ils ne payent pratiquement pas d'impôt, ils payent pas de taxes, ils ont des emplois, c'est sûr que le emplois ont changé de secteur en Alberta, mais ils sont beaucoup plus riches que nous. Puis le gouvernement qui arrive et qui offre tous ces avantages-là a beaucoup plus de possibilités d'avoir tout le monde pour les appuyer que nous qui sommes en train de perdre notre système social, l'éducation va mal, mais ils ont leurs hôpitaux, leurs écoles et ils vont appuyer leur gouvernement provincial quand le gouvernement provincial va réclamer plus de pouvoir à Ottawa. Une fois il y a quelqu'un qui m'a dit : Eh! Tu étudies en anglais et tu te dis nationaliste? Séparatiste? Comment tu fais pour ne pas détester les anglais? J'ai dit je n'aime pas Franco, je n'aime pas Pinochet, et je parle bien l'espagnol aussi. Vous savez que les grands nationalistes aussi Lucien Bouchard, est marié avec une américaine... La reine d'Angleterre ? Les jokes, c'est au sujet de la monnaie canadienne. On fait des jokes parce que ça vaut 65 sous américains. Pas avec la Reine. Pas par rapport à la reine. On va changer les billets de banque pour qu'il n'y ait plus la figure de la reine, on s'en fout complètement.</p>	<p><i>Ils (en Alberta) sont pas mal plus actifs que nous sur le chapitre de la politique (d'indépendance)</i></p>
CATEGORÍAS FORMALES	CATEGORÍAS DE LA REFERENCIA NACIONALISTA: Apelación a un origen (tiempo y espacio)	
VARIABLES TIPO	Código: (23)	Palabras clave
El ciudadano	<p>Historiquement, depuis les 40 dernières années, les francophones les plus militants sont nationalistes. Il y a des francophones qui ne sont pas nationalistes mais ils sont apolitiques. Mais il y a des francophones qui sont dans des formations politiques au niveau fédéral, mais</p>	<p><i>Historiquement, les francophones les plus militants sont nationalistes.</i></p>

	<p>ce ne sont pas des représentants d'un mouvement identifiable auquel on peut rattacher un certain progressisme. Pratiquement les francophones depuis la révolution tranquille, depuis 1960, militent du côté du progrès au Québec, alors qu'avant la révolution tranquille, avant 1960, le nationalisme était associé à des valeurs conservatrices, religieuses, un nationalisme pas trop dangereuses qui ne remettait pas en cause le pouvoir, qui n'exigeait pas l'indépendance politique. On vit dans une bizarre de situation. Le Québec, géographiquement, d'abord il est bizarrement placé : je ne sais pas si vous avez en tête la carte du Canada, mais effectivement il est bizarrement placé. Ceux qui arrivent ici, comme on n'est pas un pays, ils viennent comme citoyens canadiens. Ils arrivent ici, ce sont des immigrants, le Canada les accueille. C'est pas le Québec, on n'est pas un pays donc on ne les accueille pas. Comme la langue est à 80% anglaise, ils vont adopter la langue du pays. Alors nous on est un tout petit peu perdants là-dedans.</p>	
CATEGORÍAS FORMALES	<p>CATEGORÍAS DE LA REFERENCIA NACIONALISTA: Manifestaciones culturales de la diferencia</p>	
Variables tipo	Código: (24)	Palabras clave
El ciudadano	<p>Il ne faut pas oublier que pour les canadiens anglais Lucien Bouchard est non seulement un ennemi politique, mais l'incarnation du mal Pour le Canada anglais... le Canada anglais connaît très mal nos politiciens. Lucien Bouchard comme autrefois René Levesque ou autres était connu comme l'incarnation du mal, du nazisme. La perception que les Canadiens anglais, les Américains et les étrangers en général ont du nationalisme Québécois est une perception tronquée. Et beaucoup de gens ne nous ont pas compris et ont véhiculé à notre sujet toutes sortes d'images, en nous associant, nous les indépendantistes Québécois, à des mouvements réactionnaires. Ce n'est pas du tout le cas. Pour revenir à la question sur la minorité anglophones, je pense que la minorité anglophone du Québec est 100 fois mieux traitée que la minorité francophones au Canada. Dans les journaux anglais on laisse sous-entendre que quelqu'un qui parle anglais au Québec est directement dénoncé par la Gestapo. C'est une caricature. La minorité anglophone ici est choyée comme ça ne se peut</p>	<p><i>La minorité anglophone du Québec est 100 fois mieux traitée que la minorité francophone au Canada.</i></p>

pas. Jusque en 1980, il y avait deux universités anglophones et une université francophone alors que les proportions démographiques sont inversées. Il a fallu attendre 1970 pour avoir une deuxième université francophone ici. Les universités anglophones particulièrement McGill, aujourd'hui, sont les universités les plus prestigieuses au Canada. Les Anglais peuvent très bien vivre ici Ils ont toutes les chaînes de télévision, ils ont tous les films en anglais... Les Québécois francophones qui sortent du secondaire parlent peu ou pas l'anglais. Mais parce qu'on a obligé les anglophones à étudier le français, ...Pas pour longtemps. C'est justement pour cette raison qu'il faut leur lever le chapeau. Les anglophones qui sortent de l'école secondaire parlent très bien le français. Ils ont une connaissance fonctionnelle du français et ils peuvent s'exprimer en français en sortant du secondaire et tu ne peux pas dire ça des francophones du Québec en dehors de Montréal et de certaines villes très anglophones. Les anglophones ils ont dit, vous voulez qu'on l'apprenne et ils l'ont appris. Parce qu'on les a obligés. Tu l'as dit. Parce que les anglophones du Québec ne se considèrent pas comme minoritaires. Pour eux, leur pays c'est le Canada. C'est nous qui sommes minoritaires. Ils ne considèrent pas qu'il existe un État qu'on appelle le Québec et où nous sommes 80%. Ça ne compte pas. On est dans un pays qu'on appelle le Canada et nous sommes 25%, peut-être même 22-23%. Ils ne se considéreront jamais comme une minorité. Mais moi je pense qu'ils ont vraiment très bien fait les choses. On leur a dit vous devez apprendre le français et ils l'ont bien appris. Dans dix ans ça va donner que si on offre des emplois aux personnes bilingues, ça va être encore eux qui vont l'avoir. Les francophones parlent très peu anglais. Il y a 60% des professeurs d'anglais au Québec qui ne sont pas capables de tenir une conversation. N'empêche que les anglais ont cette assurance que leur confère leur argent. C'est important. Le fait qu'ils se considèrent comme majoritaires non seulement au Canada, mais dans un continent anglophone et de plus en plus sur la planète entière. Cette arrogance qu'ont nos amis anglophones n'est pas l'exclusivité des anglophones québécois, mais des anglophones du monde entier qui voyagent partout et voient quelqu'un qui parle et qui disent : you don't speak English. Il faut savoir aussi qu'au Québec et dans le reste du Canada aussi les jeunes n'aiment pas la politique. Les humoristes n'ont pas tendance à faire des jokes là-dessus. Parce que jeunes ne connaissent rien. Mais c'est à cause du

	<p>public. Les jeunes ne sont pas politisés. Quand on avait 20 ans nous on était très politisés. Moi je ne suis pas d'accord. Aujourd'hui on est très politisés mais pas sur la question nationale. Ils sont très politisés sur la question des OGM. Ils sont très sensibilisés à d'autres questions politiques, environnementales, etc. Effectivement, les jeunes sont très politisés par exemple sur la question de l'environnement. C'est pas la même chose.</p>	
CATEGORÍAS FORMALES	<p>CATEGORÍAS DE LA REFERENCIA NACIONALISTA: Transcendencia de la categoría nacionalista</p>	
Variables tipo	Código: (25)	Palabras clave
El ciudadano	<p>Il ne faut pas oublier que pour les canadiens anglais Lucien Bouchard est non seulement un ennemi politique, mais l'incarnation du mal Pour le Canada anglais... le Canada anglais connaît très mal nos politiciens. ... Lucien Bouchard comme autrefois René Levesque ou autres était connu comme l'incarnation du mal, du nazisme. La perception que les Canadiens anglais, les Américains et les étrangers en général ont du nationalisme Québécois est une perception tronquée. Et beaucoup de gens ne nous ont pas compris et ont véhiculé à notre sujet toutes sortes d'images, en nous associant, nous les indépendantistes Québécois, à des mouvements réactionnaires. Ce n'est pas du tout le cas. Dans le domaine du militantisme presque tous les poètes étaient carrément indépendantistes. Et l'on a jamais vu au Québec un poète fédéraliste, un poète qui chantait les vertus du fédéralisme, on n'en a jamais vu. Beaucoup de poètes qui militaient pour le Québec libre et dans ce sens là le mouvement nationaliste n'était pas associé à une philosophie rétrograde, conservatrice ou repliée sur elle-même comme le sont souvent les nationalismes traditionnels comme on en voit en Europe. Moi je ne pense pas que le projet nationaliste puisse répondre à toutes les aspirations. On se leurre dans un sens et dans l'autre. Et puis de toute façon si on regarde les réalités actuelles, c'est la mondialisation. On signe avec le fédéral des accords sur l'éducation, l'immigration, et puis ça y est on dit on l'a notre souveraineté Le nationalisme se réclame de moins en moins de la langue. Mais il y a eu un temps où la langue était un peu mieux protégée. Ça s'effrite actuellement. C'est le gros problème, la langue. Mais je ne pense pas qu'on puisse réduire le nationalisme à ça. Je ne</p>	<p><i>Dans chaque culture, il y a toujours des gens qui veulent avoir leur propre identité, leur propre appartenance, et qui veulent pas faire partie de l'ensemble.</i></p>

	<p>pense pas que ce soit le vœu le plus cher que ce soit réduit à la langue. On pourrait dire on vous donne une protection suffisante à la langue, alors que ça va bien au-delà de ça, le nationalisme. maintenant je trouve qu'il n'y a plus tellement de différence entre les deux partis et il y a une chose que je trouve au Québec, si on a le choix entre deux formations politiques au Québec, on a toujours choisi celle qui présente un leader charismatique. On a été chanceux parce que on en a eus. Même les Québécois ne pouvaient pas s'empêcher d'admirer secrètement Pierre Elliot Trudeau, même si Vous savez que les grands nationalistes aussi Lucien Bouchard, est marié avec une américaine... René Lesvesque était parfaitement bilingue. il était correspondant de guerre pour l'armée américaine. Justement. Nous avons de grands poètes comme Gilles Vigneault qui ont épousé des anglaises. Ce qui prouve une grande ouverture d'esprit chez les nationalistes québécois. Dans chaque culture, il y a toujours des gens qui veulent avoir leur propre identité, leur propre appartenance, et qui veulent pas faire partie de l'ensemble. Sur les îles britanniques, c'est pareil. Ici c'est au Québec. Par contre, il y a toujours cette espèce de philosophie tout à fait opposée qui dit, non, c'est complètement rétrograde de réagir comme ça, il faut s'ouvrir au monde. Être nationaliste, c'est pas correct parce qu'on se referme sur nous-mêmes, on n'est pas ouvert à l'univers, à tout ce que l'univers peut nous offrir. C'est des points de vue tellement différents, on peut en discuter pendant très longtemps, mais c'est comme une espèce de clivage. Il y a des points de vue tellement opposés par rapport à ça, qui disent que quand on est nationaliste, on se replie sur soi-même et le fait de se respecter soi-même, on s'ouvre au monde parce que à partir du moment où on s'appartient, on peut s'ouvrir vers le monde avec plus de confiance en soi. D'autres disent que se refermer sur soi, c'est pas correct parce que on est complètement isolé, on est fermé sur ce qui se passe sur le reste de l'univers, alors.</p>	
CATEGORÍAS FORMALES	REFERENCIAS AL GÉNERO HUMOR	
Teorías de la mente	Código: (31)	Palabras clave
Realidad	On parle de l'humour dans cette forme de commentaire politique. Si on rit des sentiments de qui que ce soit, que	<i>S'attaquer à la grande lai-deur</i>

	<p>ce soit de la politique ou d'autres choses, c'est sur que ça blesse. C'est quand même le caricaturiste qui exagère les traits d'une personne. Aussi bien s'attaquer à la grande laideur d'un politicien ou à la grosseur d'une politicienne, ou encore à l'infirmité de Mr Chrétien ou de M. Bouchard, c'est pas politique finalement. Ils ont fait une caricature qui était méchante, mais... je ne sais pas si les canadiens anglais ont beaucoup ri, mais nous on n'a pas ri. (Oui, mais quand même, parce que c'est un ennemi politique) C'est de voir un castor, en train de tronçonner une jambe de bois. Ça c'est une image qui est trop forte. Cela dit, il n'y a personne qui peut mieux faire que Lucien Bouchard avec sa canne et sa jambe de bois. Puis maintenant on fait des gags avec sa canne aussi. Jean Chrétien a une bouche croche. Puis il y a Claude Ryan avec sa laideur....parce que objectivement, il est d'une grande laideur.</p>	<p><i>d'un po-liticien ou à la grosseur d'une politicienne, c'est pas politique finalement.</i></p>
<p>CATEGORÍAS FORMALES</p>	<p>CATEGORÍAS DE LA REFERENCIA NACIONALISTA: Tensiones (ruptura y continuidad)</p>	
<p>Teorías de la mente</p>	<p>Código: (32)</p>	<p>Palabras clave</p>
<p>Realidad</p>	<p>Aussi bien s'attaquer à la grande laideur d'un politicien ou à la grosseur d'une politicienne, ou encore à l'infirmité de Mr Chrétien ou de M. Bouchard, c'est pas politique finalement. Ils ont fait une caricature qui était méchante, mais... je ne sais pas si les canadiens anglais ont beaucoup ri, mais nous on n'a pas ri. (Oui, mais quand même, parce que c'est un ennemi politique) C'est de voir un castor, en train de tronçonner une jambe de bois. Ça c'est une image qui est trop forte. Cela dit, il n'y a personne qui peut mieux faire que Lucien Bouchard avec sa canne et sa jambe de bois. Puis maintenant on fait des gags avec sa canne aussi. Jean Chrétien a une bouche croche. Puis il y a Claude Ryan avec sa laideur....parce que objectivement, il est d'une grande laideur. Au Québec, l'humour, les humoristes, tant à la télévision que sur scène, semblent avoir évacué complètement cette dimension-là. Or, les canadiens anglais eux sont très critiques à l'égard de leurs élites politiques. Je dois vous dire qu'ils ont une façon aussi de traiter la question nationale québécoise, des enjeux, de Lucien Bouchard, qui vise à nous faire rire. Je suis</p>	<p><i>Les anglophones regardent la question nationale québécoise, les enjeux de Lucien Bouchard, d'une façon qui vi-se à nous faire rire.</i></p>

	Québécois et j'aime bien leur humour parce que c'est un humour qui est tout aussi décapant. Ils ont une façon de nous dire qu'ils ne se font pas plus d'illusions à propos de leurs propres politiciens qu'ils ne vont nourrir de crainte à l'égard du mouvement nationaliste québécois.	
CATEGORÍAS FORMALES	CATEGORÍAS DE LA REFERENCIA NACIONALISTA: Apelación a un origen (tiempo y espacio)	
Teorías de la mente	Código: (33)	Palabras clave
Realidad	Pratiquement les francophones depuis la révolution tranquille, depuis 1960, militent du côté du progrès au Québec, alors qu'avant la révolution tranquille, avant 1960, le nationalisme était associé à des valeurs conservatrices, religieuses, un nationalisme pas trop dangereuses qui ne remettait pas en cause le pouvoir, qui n'exigeait pas l'indépendance politique. C'est à partir du moment où la révolution tranquille est arrivée, et un tout petit peu plus tard, vers la fin des années 60, que les partis indépendantistes se sont associés pour fonder un mouvement nationaliste qui n'ait plus dans son discours une dimension religieuse, mais qui avait une vision moderne du nationalisme, et beaucoup d'entre eux étaient des gens de gauche. Et le nationalisme était véhiculé non seulement par les partis nationalistes, mais aussi par les centrales syndicales.	<i>Avant la révolution tranquille, avant 1960, le nationalisme était associé à des valeurs conservatrices</i>
CATEGORÍAS FORMALES	CATEGORÍAS DE LA REFERENCIA NACIONALISTA: Manifestaciones culturales de la diferencia	
Teorías de la mente	Código: (34)	Palabras clave
Realidad	Beaucoup de poètes ont parlé par exemple des nationalistes africains dans les années 60. Les pays d'Afrique ne réclamaient pas l'indépendance parce que leurs idoles étaient des réactionnaires, au contraire. Nous c'était pareil sauf que c'était toutes proportions gardées, on était quand même en Amérique du Nord, on n'avait pas à sortir d'un système d'occupation réelle par les colonns	<i>Beaucoup de gens ne nous ont pas compris et ont véhiculé à notre sujet toutes sortes d'images, en</i>

	<p>oui et non selon les points de vue. On était quand même dans un système démocratique depuis longtemps, toutes proportions gardées. Le mouvement s'inscrivait dans une mouvance internationale dans les années 60, celui de l'affranchissement. Et beaucoup de gens ne nous ont pas compris et ont véhiculé à notre sujet toutes sortes d'images, en nous associant, nous les indépendantistes Québécois, à des mouvements réactionnaires. Ce n'est pas du tout le cas. Les Québécois qui sont bilingues, c'est à Montréal qui est la plaque tournante du Canada. Les Anglophones, ils n'ont pas besoin de parler français, ils sont chez eux. Partout où ils sont ils sont chez eux. C'est comme ça. Les Ontariens qui habitent à côté, ils ne parlent pas français. Même quand ils viennent ici au Québec, ils ne s'efforcent pas de parler français. Ils vont juste parler anglais., et ils vont se faire servir en anglais dans les restaurants. À Montréal, tu n'a pas le choix. Dans les restaurants, les magasins de Montréal il y en a qui ne parlent même pas français. Puis ils vont te servir en anglais. Moi j'étais en recherche d'emploi à Montréal. La première chose qu'ils me demandent c'est est-ce que tu es bilingue? Je baragouine l'anglais. Je suis capable de comprendre. Mais de là à tenir une conversation en anglais, Nenni. Puis dire que au Québec, la loi 101, la langue française..</p>	<p><i>nous associant, nous les indépendantistes Québécois, à des mouvements réactionnaires. Ce n'est pas du tout le cas.</i></p>
<p>CATEGORÍAS FORMALES</p>	<p>CATEGORÍAS DE LA REFERENCIA NACIONALISTA: Transcendencia de la categoría nacionalista</p>	
<p>Teorías de la mente</p>	<p>Código: (35)</p>	<p>Palabras clave</p>
<p>Realidad</p>	<p>Pour eux (les non Québécois) le fait français c'est la France. Ils nous appellent frog parce que les français mangent des grenouilles alors qu'ici on en mange même pas de grenouilles. Ils confondent tout. Bill Clinton avait dit quand il était venu à Ottawa : je connais bien la France, j'ai visité Montréal. Il y a énormément de francophones au Québec qui ne sont pas nationalistes. On ne peut pas dire il y a les francophones et il y a les anglophones puis automatiquement ça résout le problème. S'il n'y a pratiquement pas d'anglophones qui sont nationalistes, il y a quand même de nombreux francophones qui ne sont pas nationalistes, qui se reconnaissent comme étant distincts des anglais mais qui ne sont pas</p>	<p><i>Quand on est tous nationalistes, il n'y a pas de problème. Au Québec, la plupart des humoristes sont nationalistes. Il n'y a pas d'humour antinationaliste au Québec.</i></p>

3 0 01 2002

	nationalistes. Quand on est tous nationalistes, il n'y a pas de problème. Remarquez aussi que au Québec, la plupart des humoristes sont nationalistes. Il n'y a pas d'humour antinationalistes au Québec.	
CATEGORÍAS FORMALES	REFERENCIAS AL GÉNERO HUMOR	
Teorías de la mente	Código: (41)	Palabras clave
Deseo		
CATEGORÍAS FORMALES	CATEGORÍAS DE LA REFERENCIA NACIONALISTA: Tensiones (ruptura y continuidad)	
Teorías de la mente	Código: (42)	Palabras clave
Deseo	Il y a comme une idée de projet nationaliste c'est beau l'idée de protéger sa langue et sa culture, mais en même temps il faut aussi trouver un moyen de proclamer sa spécificité dans un projet de société. Il faut dire que le genre de réforme que nous on voudrait voir arriver dans les lois, dans les institutions, dans ce qui est attribué à chaque province, si on l'obtenait, il y a d'autres provinces qui aimeraient l'avoir aussi. Il y a des provinces comme la Colombie britannique et l'Ontario qui se manifestent rarement. Dernièrement peut-être la Colombie britannique, mais qui aimeraient bien avoir certains changements aussi. Mais ils nous laissent l'odieuse d'aller de l'avant et d'obtenir ces changements -là qui soit plus un partenariat. Je suis convaincue que la majorité des provinces seraient bien heureuses de se retrouver dans ce fédéralisme-là qui seraient moins centralisateur, qui leur donneraient pleins pouvoirs. C'est toujours le Québec qui demande ces changements-là. Les plus riches appuient beaucoup plus au Canada une certaine souveraineté Pour des raisons économiques. Parce que le fédéral il les bloque, alors eux autres ils veulent se séparer pour être autonomes, et garder leurs richesses. Eux autres aussi vivent la même chose. Au point de vue culturel, il y en a aussi qui sont insatisfaits.	<i>Il y a comme une idée de projet nationaliste c'est beau l'idée de protéger sa langue et sa culture, mais en même temps il faut aussi trouver un moyen de proclamer sa spécificité dans un projet de société.</i>

	<p>J'écoutais il n'y a pas longtemps Mike Harris. Il disait que les Maritimes sont comme un assisté social qui gagne à la loterie mais qui veut garder son chèque de BS (Bien-être social) C'est comme le gars qui porte à la fois des bretelles puis une ceinture. Puis il dit que les Provinces maritimes réclament un partage plus équitable de la richesse, qui vient de l'Alberta, de l'Ontario, de la Colombie britannique, du Québec Oui, on est la plus riche des provinces pauvres et la plus pauvre des provinces riches. Mike Harris a dit ce que Terre Neuve, demande, c'est comme una assisté social qui a un emploi de 100 mille dollars pas anne et qui veut continuer de toucher son chèque d'assistance sociale.</p>	
CATEGORÍAS FORMALES	<p>CATEGORÍAS DE LA REFERENCIA NACIONALISTA: Apelación a un origen (tiempo y espacio)</p>	
Teorías de la mente	Código: (43)	Palabras clave
Deseo		
CATEGORÍAS FORMALES	<p>CATEGORÍAS DE LA REFERENCIA NACIONALISTA: Manifestaciones culturales de la diferencia</p>	
Teorías de la mente	Código: (44)	Palabras clave
Deseo	<p>À un certain moment il y a une limite à ne pas franchir: Parler de la disgrâce de quelqu'un, ou d'un handicap quelconque (L. Bouchard) Si on trouve ça horrible, on devrait aussi dénoncer tous les caricaturistes qui ont dessiné Jean Chrétien en mettant l'accent sur sa bouche croche ou quelque chose comme ça.</p>	<p><i>On devrait dénoncer tous les caricaturistes qui ont dessiné Jean Chrétien en mettant l'accent sur sa bouche croche ou quelque chose comme ça.</i></p>

CATEGORÍAS FORMALES	CATEGORÍAS DE LA REFERENCIA NACIONALISTA: Transcendencia de la categoría nacionalista	
Teorías de la mente	Código: (45)	Palabras clave
Deseo	<p>L'identité Québécois est une identité qui se construit par rapport à l'identité Anglophones ou c'est une identité qui va plus loin?. Ca se construisait plutôt par rapport à l'identité anglophone parce que c'est une façon de nous définir par rapport à notre voisin. Mais de plus en plus je pense qu'on essaye de nous définir par rapport au monde entier. Évidemment ça paraît un peu problématique parce que par rapport au monde entier on est une poussière: 7 millions d'individus. Mais on voudrait quand même... je crois qu'il y a un discours nationaliste qui veut qu'on soit reconnu par le monde entier en tant que peuple. Que la France cesse de nous considérer comme un petit territoire d'outre-mer, mais nous considère comme un peuple, une nation avec ses particularités et une de ces particularités c'est de parler français, pas forcément comme on le parle en France. Le Québec s'est appauvri progressivement depuis quelques années Si on n'était pas dans la confédération, les choses auraient peut-être été différentes. Mais on est défavorisés. On nous défavorise au profit de l'Ontario.. L'économiste de Terre Neuve disait : les décisions sont prises à Ottawa, puis les retombées importantes se retrouvent le plus souvent en Ontario. À Terre Neuve, on ne voit que la lueur des retombées. L'Aberta fait bien grâce à son pétrole. Ils n'ont pratiquement pas d'impôts, ils n'ont pas de taxe provinciale, la TPS (Taxe sur les produits et services).</p>	<p><i>Ça se construisait plutôt par rapport à l'identité anglophone puisque que c'est une façon de nous définir par rapport à notre voisin. Mais de plus en plus on essaye de nous définir par rapport au monde entier.</i></p>
CATEGORÍAS FORMALES	REFERENCIAS AL GÉNERO HUMOR	
Teorías de la mente	Código: (51)	Palabras clave
Ficción		

CATEGORÍAS FORMALES	CATEGORÍAS DE LA REFERENCIA NACIONALISTA: Tensiones (ruptura y continuidad)	
Teorías de la mente	Código: (52)	Palabras clave
Ficción		
CATEGORÍAS FORMALES	CATEGORÍAS DE LA REFERENCIA NACIONALISTA: Apelación a un origen (tiempo y espacio)	
Teorías de la mente	Código: (53)	Palabras clave
Ficción		
CATEGORÍAS FORMALES	CATEGORÍAS DE LA REFERENCIA NACIONALISTA: Manifestaciones culturales de la diferencia	
Teorías de la mente	Código: (54)	Palabras clave
Ficción		
CATEGORÍAS FORMALES	CATEGORÍAS DE LA REFERENCIA NACIONALISTA: Transcendencia de la categoría nacionalista	
Teorías de la mente	Código: (55)	Palabras clave
Ficción		

CATEGORÍAS FORMALES	REFERENCIAS AL GÉNERO HUMOR	
Modalidad de la expresión	Código: (61)	Palabras clave
Aléthica	<p>Ça (le rire) doit les blesser (aux politiciens). Ça (l'humour) blesse souvent les politiques, les personnes qui ont de grandes convictions. Le ridicule d'un politicien, c'est un personnage public après tout, il fait de la politique. Non, ça en principe ça blesse mais à mon avis ce n'est pas politique. Ça blesse le personnage politique, ça ne porte pas sur ses sentiments politiques, sur sa façon de faire la politique. C'est d'une grande méchanceté. Aussi bien s'attaquer à la grande laideur d'un politicien ou à la grosseur d'une politicienne, ou encore à l'infirmité de Mr. Chrétien ou de M. Bouchard, c'est pas politique finalement. On parle de l'humour dans cette forme de commentaire politique. Si on rit des sentiments de qui que ce soit, que ce soit de la politique ou d'autres choses, c'est sur que ça blesse. C'est quand même le caricaturiste qui exagère les traits d'une personne. Il y en a peut-être qui lisent les éditoriaux, mais tout le monde regarde les caricatures. Ça dure le temps du rire, tout simplement. Si on rit des sentiments de qui que ce soit, que ce soit de la politique ou d'autres choses, c'est sur que ça blesse. Quelqu'un qui fait une caricature pour blesser, ridiculiser quelqu'un ou quelque chose, ce que l'on croit ou ce que l'on aime, une conviction, ça blesse momentanément. Mais si on se rend compte que la personne qui veut faire de l'humour ou qui veut faire la blague avec la caricature, ils sont au courant, qu'ils sont renseignés, c'est plus acceptable que s'ils étaient ignorants ou comme ça a été longtemps ou comme c'est encore dans une grosse partie du Canada anglais. Ce que font les caricaturistes, c'est de dénoncer la démagogie (des politiciens). Je ne crois pas que l'humour dans la caricature ait besoin d'être blessant pour porter. Les caricaturistes, cherchent à faire ça (ridiculiser) systématiquement. Mais il arrive aussi au caricaturiste de faire quelque chose de plus humain, de moins dérangeant. Si par exemple il y a un politicien ou un columnist qui meurt, il désire lui rendre hommage.</p>	<p><i>Si on rit des sentiments de qui que ce soit, que ce soit de la politique ou d'autres choses, c'est sur que ça blesse.</i></p>

CATEGORÍAS FORMALES	CATEGORÍAS DE LA REFERENCIA NACIONALISTA: Tensiones (ruptura y continuidad)	
Modalidad de la expresión	Código: (62)	Palabras clave
Aléthica	Tout ce qu'on a pu faire avec le français (comme langue) c'est bien mais il y a toute une série d'autres aspects du quotidien qu'on ne peut pas réduire à la langue. La dimension politique, économique, qui ne devraient pas être associées uniquement À LA LANGUE. Avec la richesse que l'Alberta a, ils ont des tas de raisons de se séparer. Ou en tous cas de séparer leur économie pour avoir plus de pouvoirs. En tout cas ce ne serait pas surprenant que ce soit eux qui l'obtiennent en premiers, justement parce qu'ils sont tellement riches que ça leur donne le pouvoir de négociier.	<i>Avec la richesse que l'Alberta a, ils ont des tas de raisons de se séparer</i>
CATEGORÍAS FORMALES	CATEGORÍAS DE LA REFERENCIA NACIONALISTA: Apelación a un origen (tiempo y espacio)	
Modalidad de la expresión	Código: (63)	Palabras clave
Aléthica	Il faut regarder ce qui s'est passé au Manitoba. C'est presque un génocide culturel qui s'est fait au début du siècle en fermant les écoles. À cause du passage de Trudeau, dans la constitution, on a forcé le gouvernement du Manitoba de traduire toutes ses lois en français. C'est quand même important. Je sais bien que tu vas me dire que ça ne correspond pas à la réalité, mais au niveau des institutions, c'est important. Quand j'ai apporté cet exemple, c'est pour te montrer de quelle façon souvent peuvent raisonner les Québécois. Historiquement, il faut reconnaître quand même le rôle du parti libéral. C'est le parti libéral qui a fait la révolution tranquille ici après une période de conservatisme, de droite avec l'Union nationale. Tous les changements majeurs qu'il y a eus dans la révolution tranquille, la santé, l'éducation, la nationalisation de l'électricité dans les années 60. Avec René Levesque. Il était ministre des Ressources naturelles, c'est lui qui a privatisé l'électricité C'est ça. Ça a quand même été fait par le parti libéral. Plusieurs leaders du parti libéral ont quitté	<i>Il faut regarder ce qui s'est passé. C'est presque un génocide culturel qui s'est fait au début du siècle en fermant les écoles au Manitoba. Trudeau, après a forcé le gouvernement du Manitoba de traduire toutes ses lois en français.</i>

	ce parti et ont fondé le parti Québécois et depuis les années 70, le parti libéral est devenu un parti plus à droite, un parti au service de la grande bourgeoisie et du capital. Tandis que le parti québécois était un parti au départ socio-démocrate, près de la petite bourgeoisie et de la bourgeoisie montante.	
CATEGORÍAS FORMALES	CATEGORÍAS DE LA REFERENCIA NACIONALISTA: Manifestaciones culturales de la diferencia	
Modalidad de la expresión	Código: (64)	Palabras clave
Aléthica	La perception que les Canadiens anglais, les Américains et les étrangers en général ont du nationalisme Québécois est une perception tronquée. Les Canadiens anglais ont depuis quelques temps à la TV des émissions d'humour. C'est très étonnant parce que ce sont des émissions qui visent particulièrement les politiciens, ce qui n'existe plus ici au Québec. Beaucoup de poètes ont parlé par exemple des nationalistes africains dans les années 60. les pays d'Afrique ne réclamaient pas l'indépendance parce que leurs idoles étaient des réactionnaires, au contraire. Nous c'était pareil sauf que c'était toutes proportions gardées, on était quand même en Amérique du Nord, on n'avait pas à sortir d'un système d'occupation réelle par les colonns oui et non selon les points de vue. On était quand même dans un système démocratique depuis longtemps, toutes proportions gardées. Le mouvement s'inscrivait dans une mouvance inter-nationale dans les années 60, celui de l'affranchissement. Et beaucoup de gens ne nous ont pas compris et ont véhiculé à notre sujet toutes sortes d'images, en nous associant, nous les indépendantistes Québécois, à des mouvements réactionnaires. Ce n'est pas du tout le cas. Et l'on a jamais vu au Québec un poète fédéraliste, un poète qui chantait les vertus du fédéralisme, on n'en a jamais vu. Beaucoup de poètes qui militaient pour le Québec libre et dans ce sens là le mouvement nationaliste n'était pas associé à une philosophie rétrograde, conservatrice ou repliée sur elle-même comme le sont souvent les nationalismes traditionnels comme on en voit en Europe.	<i>La perception que les Canadiens anglais, les Américains et les étrangers en général ont du nationalisme Québécois est une perception tronquée.</i>

CATEGORÍAS FORMALES	CATEGORÍAS DE LA REFERENCIA NACIONALISTA: Transcendencia de la categoría nacionalista	
Modalidad de la expresión	Código: (65)	Palabras clave
Aléthica	<p>Que la France cesse de nous considérer comme un petit territoire d'outre-mer, mais nous considère comme un peuple, une nation avec ses particularités et une de ces particularités c'est de parler français, pas forcément comme on le parle en France. Et il y a d'autres particularités aussi. Et c'est cela que les indépendan-tistes Québécois voudraient voir reconnaître. Maintenant les Québécois se sentent assez forts.En arrière d'eux il y a des réalisations qui leur permettent de se dire : on peut se mesurer à n'importe qui dans le monde, au niveau économique, au niveau des technologies ... Ce n'est pas simplement nous qui les reconnaissons ces accom-plissements-là. Mais ça a été reconnu de l'extérieur comme quelque chose qui se compare au reste du monde. Il y a aussi l'aspect du nationalisme qui ne peut pas vraiment s'identifier ou se rapporter à la langue. Je suis allée en France pour la première fois. J'ai eu un choc culturel.En pleine face. Ce n'est pas mon pays, je ne voudrais jamais vivre là. J'ai été subjuguée, assommée par Paris. J'ai été assommée par cette ville européenne. Et pourtant, des amis nous ont accueillis à bras ouverts, ils nous ont tout donné, et pourtant, je leur ai dit : vous savez, je suis une nord américaine. Jamais je ne pourrais vivre en France.Je vivrai en France en vacances, mais c'est ici chez nous. Je vivrai plus en France qu'aux USA, mais je ne passerai pas ma vie en France.</p>	<p><i>Que la France cesse de nous considérer comme un petit territoire d'outre-mer, mais é-tant un peu-ple, une nation avec ses particularités et une de ces particularités c'est de parler français, pas forcément comme on le parle en France.</i></p>
CATEGORÍAS FORMALES	REFERENCIAS AL GÉNERO HUMOR	
Modalidad de la expresión	Código: (71)	Palabras clave
Epistémica	<p>Il y en a peut-être qui lisent les éditoriaux, mais tout le monde regarde les caricatures. Ça dure le temps du rire, tout simplement. Si on rit des sentiments de qui que ce soit, que ce soit de la politique ou d'autres choses, c'est sur que ça blesse. Quelqu'un qui fait une caricature pour blesser, ridiculiser quelqu'un ou quelque chose, ce que</p>	<p><i>C'est moins acceptable faire de l'hu-mour si l'on est ignorant comme ca a été</i></p>

	<p>l'on croit ou ce que l'on aime, une conviction, ça blesse momentanément. Mais si on se rend compte que la personne qui veut faire de l'humour ou qui veut faire la blague avec la caricature, ils sont au courant, qu'ils sont renseignés, c'est plus acceptable que s'ils étaient ignorants ou comme ça a été longtemps ou comme c'est encore dans une grosse partie du Canada anglais.</p>	<p><i>longtemps dans une grosse partie du Canada anglais.</i></p>
CATEGORÍAS FORMALES	<p>CATEGORÍAS DE LA REFERENCIA NACIONALISTA: Tensiones (ruptura y continuidad)</p>	
Modalidad de la expresión	Código: (72)	Palabras clave
Epistémica	<p>L'identité, après la conquête, elle était menacée après les institutions anglaises. Le clergé a joué un rôle important dans la maintien d'une certaine culture française au Canada, mais c'est vrai qu'il y a eu ... je peux juste faire une parenthèse, par exemple avec le FLQ (Front de Libération du Québec), il y avait cette composante-là. Si on lit les discours felquistes, il y a d'abord une idéologie communiste. Il s'agissait de libérer le peuple Québécois qui par hasard était exploité par un patron anglais. Alors il y avait comme une confusion. Il y avait un discours nationaliste qui se superposait avec un discours de libération prolétarienne et c'est vrai que peut-être ça a joué là. Il y a eu une recherche d'identité, une opposition à l'envahisseur anglais, mais je crois qu'on a passé ce cap. Je suis convaincue que la majorité des provinces seraient bien heureuses de se retrouver dans ce fédéralisme-là qui seraient moins centralisateur, qui leur donneraient pleins pouvoirs. C'est toujours le Québec qui demande ces changements-là. Si on fait abstraction des revendications traditionnelles du Québec, c'est-à-dire la culture, l'éducation et l'immigration, les griefs des autres provinces, c'est les mêmes. On voit que le gouvernement fédéral est centralisateur et plus les provinces s'enrichissent, comme la Colombie britannique à cause de Hong Kong, plus on voit les velléités sécessionnistes. Et c'est à se demander si finalement le Québec ne sera pas la troisième province à se séparer du Canada. Regarde l'Alberta. Je pense qu'ils (le 'parti Liberal) n'ont pas de pensée politique. Ils vont au gré du vent. Jean Charet n'a aucune initiative. Le pauvre, il s'est fait trander par le fédéral il est en travers de l'é-</p>	<p><i>Si on fait abstraction des revendications traditionnelles du Québec, c'est-à-dire la culture, l'éducation et l'immigration, les griefs des autres provinces, c'est les mêmes.</i></p>

	<p>corce, constamment. On se fait faire des coups de Jarnac, constamment, par Stéphane Dion. Jean Charet est devenu comme une espèce de succursale du parti libéral. Moi je ne pense pas que nous ayons besoin de nous séparer du Canada. Sauf que ça change pas. Les Anglophones n'ont jamais voulu du fédéralisme depuis 1867. Puis nous on a toujours voulu collaborer, puis c'est pourquoi on a instauré le fédéralisme. En bout de ligne au lieu de l'améliorer, ils l'ont centralisé avec l'aide de la cour suprême d'ailleurs. Les impôts, c'est le gouvernement fédéral. Et jamais le retour du balancier n'est venu. Le Québec est aujourd'hui considéré comme une province parmi d'autres. Et pourtant le Canada ça vient d'ici.</p>	
CATEGORÍAS FORMALES	<p>CATEGORÍAS DE LA REFERENCIA NACIONALISTA: Apelación a un origen (tiempo y espacio)</p>	
Modalidad de la expresión	Código: (73)	Palabras clave
Epistémica	<p>C'est vrai que le parti québécois s'est fait doubler par des gens qui veulent maintenant former un parti de gauche, et le parti libéral lui se dit plus à gauche parce qu'il a fait élire une travailleuse sociale dans une élection partielle.</p>	<p><i>Disputes des partis pour se pencher à gauche</i></p>
CATEGORÍAS FORMALES	<p>CATEGORÍAS DE LA REFERENCIA NACIONALISTA: Manifestaciones culturales de la diferencia</p>	
Modalidad de la expresión	Código: (74)	Palabras clave
Epistémica	<p>Dans le domaine du militantisme presque tous les poètes étaient carrément indépendantistes. Et l'on a jamais vu au Québec un poète fédéraliste, un poète qui chantait les vertus du fédéralisme, on n'en a jamais vu. Beaucoup de poètes qui militaient pour le Québec libre et dans ce sens là le mouvement nationaliste n'était pas associé à une philosophie rétrograde, conservatrice ou repliée sur elle-même comme le sont souvent les nationalismes traditionnels comme on en voit en Europe.</p>	<p><i>Les poètes qui militaient pour le Québec libre n'étaient pas associés à une philosophie rétrograde</i></p>

CATEGORÍAS FORMALES	CATEGORÍAS DE LA REFERENCIA NACIONALISTA: Transcendencia de la categoría nacionalista	
Modalidad de la expresión	Código: (75)	Palabras clave
Epistémica	Rire de la langue, oui. Quand on est classé comme des Canadiens français à cause de la langue, mais il y a une si grande partie de l'humour qui s'adresse à nous? Le nationalisme se réclame de moins en moins de la langue. Mais il y a eu un temps où la langue était un peu mieux protégée. Ca s'effrite actuellement. C'est le gros problème, la langue. Mais je ne pense pas qu'on puisse réduire le nationalisme à ça. Je ne pense pas que ce soit le vœu le plus cher que ce soit réduit à la langue. On pourrait dire on vous donne une protection suffisante à la langue, alors que ça va bien au-delà de ça, le nationalisme.	<i>Le nationalisme se réclame de moins en moins de la langue.</i>
CATEGORÍAS FORMALES	REFERENCIAS AL GÉNERO HUMOR	
Modalidad de la expresión	Código: (81)	Palabras clave
Deóntica	Oui, le rire, ou l'humour doit pas être forcément critique.idem	
CATEGORÍAS FORMALES	CATEGORÍAS DE LA REFERENCIA NACIONALISTA: Tensiones (ruptura y continuidad)	
Modalidad de la expresión	Código: (82)	Palabras clave
Deóntica	Moi je ne pense pas que le projet nationaliste puisse répondre à toutes les aspirations. On se leurre dans un sens et dans l'autre. Et puis de toute façon si on regarde les réalités actuelles, c'est la mondialisation. On signe avec le fédéral des accords sur l'éducation, l'immigration, et puis ça y est on dit on l'a notre souveraineté. La reine, on la voit moins sur nos billets de banque. Mais elle ne devrait même pas être là. Elle n'a rien à foutre là. Je ne comprends pas ce qu'elle fait là. À partir du	<i>La reine, on la voit moins sur nos billets de banque. Mais elle ne devrait même pas être là.</i>

	moment où la Constitution a été rapatriée, veut-tu me dire What the fuck she is doing there?	
CATEGORÍAS FORMALES	CATEGORÍAS FORMALES CATEGORÍAS DE LA REFERENCIA NACIONALISTA: Apelación a un origen (tiempo y espacio)	
Modalidad de la expresión	Código: (83)	Palabras clave
Deóntica	Il y a des choses que le libéral fédéral fait et qui sont inacceptables, mais ils ne peuvent pas vraiment s'insurger parce que ce serait presque aller du côté du parti québécois.	<i>Le libéraux fédéraux ne peuvent pas vraiment s'insurger</i>
CATEGORÍAS FORMALES	CATEGORÍAS DE LA REFERENCIA NACIONALISTA: Manifestaciones culturales de la diferencia	
Modalidad de la expresión	Código: (84)	Palabras clave
Deóntica	À un certain moment il y a une limite à ne pas franchir: Parler de la disgrâce de quelqu'un , ou d'un handicap quelconque (L. Bouchard) Si on trouve ça horrible, on devrait aussi dénoncer tous les caricaturistes qui ont dessiné Jean Chrétien en mettant l'accent sur sa bouche croche ou quelque chose comme ça. Les Québécois francophones qui sortent du secondaire parlent peu ou pas l'anglais. Mais parce qu'on a obligé les anglophones à étudier le français, ...Pas pour longtemps. C'est justement pour cette raison qu'il faut leur lever le chapeau. Les anglophones qui sortent de l'école secondaire parlent très bien le français.	<i>Il faut leur lever le chapeau: les an-glophones qui sortent de l'école secondaire parlent très bien le français.</i>
CATEGORÍAS FORMALES	CATEGORÍAS DE LA REFERENCIA NACIONALISTA: Transcendencia de la categoría nacionalista	
Modalidad de la expresión	Código: (85)	Palabras clave
Deóntica	Moi je ne pense pas que le projet nationaliste puisse répondre à toutes les aspirations. On se leurre dans un	<i>Le projet nationaliste ne</i>

	sens et dans l'autre. Et puis de toute façon si on regarde les réalités actuelles, c'est la mondialisation. On signe avec le fédéral des accords sur l'éducation, l'immigration, et puis ça y est on dit on l'a notre souveraineté.	<i>peut plus répondre à toutes les aspirations.</i>
CATEGORÍAS FORMALES	CATEGORÍAS FORMALES REFERENCIAS AL GÉNERO HUMOR	
Modalidad de la expresión	Código: (91)	Palabras clave
Existencial		
CATEGORÍAS FORMALES	CATEGORÍAS DE LA REFERENCIA NACIONALISTA: Tensiones (ruptura y continuidad)	
Modalidad de la expresión	Código: (92)	Palabras clave
Existencial	Le gouvernement fédéral a réussi à renforcer, à centraliser son pouvoir en créant une espèce de solidarité artificielle entre les provinces. Il faut dire qu'il y a plus de différence entre les gens qui habitent Terre neuve et les gens de la Colombie britannique qu'entre les Québécois puis les Ontariens. Mais diviser pour régner? la stratégie d'Ottawa a toujours été de liquer les autres provinces contre le Québec, parce que Québec représente la menace sécessionniste. Je pense que pour faire une révolution, il faut avoir mangé tellement de merde, avoir tellement souffert que l'on est prêt à tous les excès pour atteindre le but recherché. Quand on est comme nous, gâtés, il ne nous manque rien, c'est évident que notre idéologie, nos aspirations politiques, en tant que nationalistes, ne sont pas satisfaits, c'est évident. Mais on ne manque de rien. On crève pas de faim, on a des maisons chaudes pour se loger, on peut s'habiller, on a tout ce qu'il faut. Alors on n'est pas motivé. On a des voitures qui polluent, on a tout ce qu'il faut,. On n'est pas suffisamment motivé pour faire la révolution. C'est pas la révolution française là ou on a coupé la tête de Louis XVI parce que les gens crevaient de faim, parce que les gens étaient au désespoir, parce que les gens étaient au désespoir, vivaient dans la misère noire, quand les gens en ont franchement ras le bol, quand ils ont mangé suffisamment de merde pour dire ça suffit. Nous on est gâtés	<i>La stratégie d'Ottawa a toujours été de liquer les autres provinces contre le Québec, parce que Québec représente la menace sécessionniste Mais on n'est pas suffisamment motivé pour faire la révolution.</i>

	<p>ici. Alors nos aspirations sont très légitimes, mais quand tu as ta bière, ton journal que tu es au chaud dans ta maison, pourquoi tu ferais la révolution pour avoir un Québec libre. C'est ça. Les revolutions, ca se fait dans le sang, ca ne se fait pas en démocratie. La révolution tranquille a de toutes façons, nous les Québécois on est tellement nono(sens de mou), onest tellement asservis, on est tellement à genoux devant tout le monde que le jour où on va faire sauter des bombes.. Quand on l'a fait, Ottawa s'est empressé de faire la loi des mesures de guerre pour nous écraser. Alors on reste bien pipères.</p>	
CATEGORÍAS FORMALES	<p>CATEGORÍAS DE LA REFERENCIA NACIONALISTA: Apelación a un origen (tiempo y espacio)</p>	
Modalidad de la expresión	Código: (93)	Palabras clave
Existencial		
CATEGORÍAS FORMALES	<p>CATEGORÍAS DE LA REFERENCIA NACIONALISTA: Manifestaciones culturales de la diferencia</p>	
Modalidad de la expresión	Código: (94)	Palabras clave
Existencial	<p>Dans le cas de Jean Chrétien, avoir la bouche croche, c'est exactement comme le contrepoids de la jambe artificielle de Lucien Bouchard. C'est une infirmité, c'est le résultat d'une maladie, de la même manière que Chrétien a eu une maladie qui a donné une paralysie faciale... Et ça a été exploité par d'autres partis politiques, il y a eu un tollé de protestations.</p>	<p><i>Il y a eu un tollé de protestations.</i></p>
CATEGORÍAS FORMALES	<p>CATEGORÍAS FORMALES CATEGORÍAS DE LA REFERENCIA NACIONALISTA: Transcendencia de la categoría nacionalista</p>	
Modalidad de la expresión	Código: (95)	Palabras clave
Existencial		

Tabla 1. Peculiaridades del nacionalismo quebequés según Variables tipo

CATEGORÍAS FORMALS		CATEGORÍAS DE LA REFERENCIA NACIONALISTA			Transcendencia de la categoría nacionalista
REFERENCIAS AL GÉNERO HUMOR	Tensiones (ruptura y continuidad)	Apelación a un origen (tiempo y espacio)	Manifestaciones culturales de la diferencia		
El político	(01) L'humour blesse souvent les politiciens.	(02) La souveraineté et le fédéralisme, c'est toujours une confrontation entre le politiciens.	(03) Le Québec est aujourd'hui considéré comme une province parmi d'autres. Et pourtant le Canada ça vient d'ici.	(04) Il y a chez nos politiciens des aspects drôles aussi dans les uns que dans les autres: puis on en rit.	(05) D'une part le politicien fait miroiter l'idée du nationalisme, l'indépendance, mais on n'a pas de projet de société.
El periodista	(11) On les considère (les caricaturistes) un peu comme les fous du roi.	(12) La perception que les Canadiens anglais, les Américains et les étrangers en général ont du nationalisme Québécois est une perception troyquée.	(13) (13)	(14) Ils (les anglophones) ont un côté humoristique qui peut rire des politiciens.	(15) Un humoriste américain venu au Québec disait: c'est le seul endroit au monde où on entend parler français et on n'aime pas ça.
El ciudadano	(21) Il y en a peut-être qui lisent les editoriaux, mais tout le monde regarde les caricatures.	(22) Ils (en Alberta) sont pas mal plus actifs que nous sur le chapitre de la politique (d'indépendance)	(23) Historiquement, les francophone les plus militants sont nationalistes.	(24) La minorité anglophone du Québec est 100 fois mieux traitée que la minorité francophone au Canada.	(25) Dans chaque culture, il y a toujours des gens qui veulent avoir leur propre identité, leur propre appartenance, et qui veulent pas faire partie de l'ensemble.

Variables tipo

Tabla 2. Peculiaridades del nacionalismo quebequés, según Teorías de la mente

CATEGORÍAS FORMALES		CATEGORÍAS DE LA REFERENCIA NACIONALISTA			
	REFERENCIAS AL GÉNERO HUMOR	Tensiones (ruptura y continuidad)	Apelación a un origen (tiempo y espacio)	Manifestaciones culturales de la diferencia	Transcendencia de la categoría nacionalista
Realidad	(31) S'attaquer à la grande laideur d'un politicien ou à la grosseur d'une politicienne, c'est pas politique finalement.	(32) Les anglophones regardent la question nationale québécoise, les enjeux de Lucien Bouchard, d'une façon qui vise à nous faire rire.	(33) Avant la révolution tranquille, avant 1960, le nationalisme était associé à des valeurs conservatrices	(34) Beaucoup de gens ne nous ont pas compris et ont véhiculé à notre sujet toutes sortes d'images, en nous associant, nous les indépendantistes Québécois, à des mouvements réactionnaires. Ce n'est pas du tout le cas.	(35) Quand on est tous nationalistes, il n'y a pas de problème. Au Québec, la plupart des humoristes sont nationalistes. Il n'y a pas d'humour antinationaliste au Québec.
Deseo	(41)	(42) Il y a comme une idée de projet nationaliste c'est beau l'idée de protéger sa langue et sa culture, mais en même temps il faut aussi trouver un moyen de proclamer sa spécificité dans un projet de société.	(43)	(44) On devrait dénoncer tous les caricaturistes qui ont dessiné Jean Chrétien en mettant l'accent sur sa bouche croche ou quelque chose comme ça.	(45) Ça se construisait plutôt par rapport à l'identité anglophone puisque que c'est une façon de nous définir par rapport à notre voisin. Mais de plus en plus on essaye de nous définir par rapport au monde entier.
Ficción	(51)	(52)	(53)	(54)	(55)

Teorías de la mente

Tabla 3. Peculiaridades del nacionalismo quebequés, según Modalidad de la expresión

CATEGORÍAS FORMALES		CATEGORÍAS DE LA REFERENCIA NACIONALISTA			
REFERENCIAS AL GÉNERO HUMOR		Tensiones (ruptura y continuidad)	Apelación a un origen (tiempo y espacio)	Manifestaciones culturales de la diferencia	Transcendencia de la categoría nacionalista
Aléthica	(61) Si on rit des sentiments de qui que ce soit, que ce soit de la politique ou d'autres choses, c'est sur que ça blesse.	(62) Avec la richesse que l'Alberta a, ils ont des tas de raisons de se séparer	(63) Il faut regarder ce qui s'est passé. C'est presque un génocide culturel qui s'est fait au début du siècle en fermant les écoles au Manitoba. Trudeau, après a forcé le gouvernement du Manitoba de traduire toutes ses lois en français.	(64) La perception que les Canadiens anglais, les Américains et les étrangers en général ont du nationalisme Québécois est une perception tronquée.	(65) Que la France cesse de nous considérer comme un petit territoire d'outre-mer, mais étant un peuple, une nation avec ses particularités et une de ces particularités c'est de parler français, pas forcément comme on le parle en France.
Epistémica	(71) C'est moins acceptable faire de l'humour si l'on est ignorant comme ça a été longtemps dans une grosse partie du Canada anglais.	(72) Si on fait abstraction des revendications traditionnelles du Québec, c'est-à-dire la culture, l'éducation et l'immigration, les griefs des autres provinces, c'est les mêmes.	(73) On constate des disputes des partis pour se pencher à gauche	(74) Les poètes qui militaient pour le Québec libre n'étaient pas associés à une philosophie rétrograde	(75) Le nationalisme se réclame de moins en moins de la langue.
Deóntica	(81) Oui, le rire, ou l'humour doit pas être forcément critique.	(82) La reine, on la voit moins sur nos billets de banque. Mais elle ne devrait même pas être là.	(83) Le libéraux fédéraux ne peuvent pas vraiment s'insurger parce que ce serait presque aller du côté du parti québécois.	(84) Il faut leur lever le chapeau: les anglophones qui sortent de l'école secondaire parlent très bien le français.	(85) Le projet nationaliste ne peut plus répondre à toutes les aspirations.
Existencial	(91)	(92) La stratégie d'Ottawa a toujours été de lier les autres provinces contre le Québec, parce que Québec représente la menace sécessionniste. Mais on n'est pas suffisamment motivé pour faire la révolution.	(93)	(94) Dans le cas de Jean Chrétien, avoir la bouche croche, c'est exactement comme le contrepoids de la jambe artificielle de Lucien Bouchard. Et ça a été exploité par d'autres partis politiques.	(95)

CONCLUSIONES

En el planteamiento de esta investigación se ha reiterado que nuestro objetivo era abordar el estudio de la representación colectiva del nacionalismo con el fin de comprobar cómo las identidades colectivas de una comunidad pueden ser mediadoras de los procesos cognitivos con que se interpretan los flujos mediáticos. Que hemos elegido un nacionalismo como el de Québec porque supuestamente es diferente de aquellos otros fuertemente contaminados por las tensiones cosmogónicas excluyentes que derivan de la violencia terrorista, pero que, sin embargo, no renuncia a aspiraciones de independencia política. Y que la elección, metodológicamente estratégica, de estudiar el nacionalismo de Québec, permite, por otra parte, proseguir con estudios posteriores susceptibles de abordar comparaciones interculturales.

Nuestro método y nuestro utillaje metodológico nos han conducido después a plantearnos un diseño cuasi experimental consistente en reunir a nacionalistas quebequeses para debatir en grupo sobre el género mediático del humor y de la política. Y en este sentido, lo primero que experimentalmente pudo comprobarse fue que a medida que se proyectaban los estímulos para la discusión (las caricaturas en la primera fase de las sesiones de discusión), se producía la hilaridad en todos los grupos, y que en todas las ocasiones se instauró la complicidad entre los participantes entrando en un vínculo grupal que se manifestaba mediante gestos y risas aprobatorias para expresar la perfecta comprensión de las caricaturas, dispuestos entonces a poner en común el capital cognitivo de su «auto-referencia» nacionalista. Pero ¿cuál es este capital mediador?

Variables y valores tipo característicos del nacionalismo quebequés

La primera hipótesis que cabía rastrear en las transcripciones del discurso grupal tiene que ver con esta pregunta: ¿se manifiestan en la expresión del discurso variables y valores tipo, características del nacionalismo, en la identificación y apreciación del género periodístico del *humor* en la política, que distingan al político, al periodista y al ciudadano? ¿Cómo?

Tanto de la lectura de los segmentos de discurso consignados en las categorías 01, 11, y 21, como de la lectura de la Tabla 1, se desprende que el género del humor referido a la política es bien aceptado, que los ridiculizados son en todo caso los políticos, si bien a veces resultan ridículos; que aunque los caricaturistas merecen cierta indulgencia, no deben sobrepasar ciertos límites (en especial los referidos al maltrato a políticos nacionalistas); y que, finalmente, los ciudadanos aprecian este género.

Pero las peculiaridades más relevantes del discurso nacionalista quebequés son las consignadas bajo los rubros «Tensiones (ruptura y continuidad)», «Apelación a un origen (tiempo y espacio)», «Manifestaciones culturales de la diferencia», y «Transcendencia de la categoría nacionalista», los cuales permiten apreciar expresiones más favorables si son referidas al ciudadano, que al periodista (humorista) o al político; así, el ciudadano aparece siempre como sujeto que

le reclama al periodista visiones más acertadas de su realidad identitaria y cultural, y al político un proyecto de sociedad; pero sobre todo el ciudadano de Québec es el que aparece como sujeto de la actuación nacionalista tanto para marcar la ruptura frente a las metrópolis históricas (Reino Unido y Francia) como frente a las metrópolis americanas (Ottawa incluida); el que aparece igualmente como sujeto que reclama una identidad vinculada al origen de Canadá, pero también como sujeto en minoría (un quebequés por cada cuatro canadienses) que, menospreciado por sus vecinos y retrocediendo en su afirmación lingüística y cultural, reivindica una identidad diferenciada frente al mundo...

Teorías de la mente que instauran el acuerdo en el discurso nacionalista

Visto cómo el ciudadano de Québec llega a reclamarle al periodista y al político su razón a la diferencia, ¿cuáles son las «teorías de la mente» en función de las cuales el «acuerdo» que se instaura en el discurso del grupo nacionalista otorga al género del humor un rango de realidad, de deseo o de simulación?; o ¿cuáles son las «teorías de la mente» en función de las cuales se le supone *realidad*, *deseo* o *ficción* a las dimensiones vinculadas a una afirmación nacionalista propia, como son las «Tensiones (ruptura y continuidad)», «Apelación a un origen (tiempo y espacio)», «Manifestaciones culturales de la diferencia», y «Transcendencia de la categoría nacionalista»?; o, en último término, ¿cuáles son las creencias y expectativas comprometidas al hilo de la discusión?

Vistas las secuencias del discurso y las «palabras clave» correspondientes a las categorías 31, 41 y 51, se comprueba que el género mediático del humor y la política no merece ningún comentario en las discusiones que pueda ser remitido al *deseo* ni a la *ficción*, ya que supuestamente este género aborda sólo dimensiones de la *realidad*, pero una realidad menor, sin trascendencia política. Y vistas las secuencias del discurso y las «palabras clave» correspondientes a las categorías cuya referencia remite al nacionalismo desde los supuestos alternativos de la apelación a lo que ocurre (*realidad*), a lo que se aspira (*deseo*), o a lo que se simula (*ficción*), se comprueba que no aparecen comentarios en las discusiones que puedan ser remitidos a la *ficción*; que los comentarios cuya apelación es el *deseo* pueden orientarse a referencias sobre las «Tensiones (ruptura y continuidad)», sobre «Manifestaciones culturales de la diferencia», o sobre «Transcendencia de la categoría nacionalista», pero no sobre «Apelación a un origen (tiempo y espacio)». Igualmente puede apreciarse que la apelación a la *realidad*, hablando a propósito de las «Tensiones (ruptura y continuidad)», se centra prioritariamente en aquellas tensiones marcadas por la relación con los anglófonos canadienses, si bien desde una clave peculiar, como es aquello que merece o no la risa; mientras que la apelación al *deseo*, hablando también a propósito de las «Tensiones (ruptura y continuidad)», se centra en la expresión de una carencia: la existencia de un proyecto de sociedad tras la buena idea nacionalista de reivindicar la protección de la lengua y la cultura.

Por otra parte, la apelación a la *realidad*, hablando a propósito de la «Apelación a un origen (tiempo y espacio)», gira en torno al cambio histórico de la

«revolución tranquila» (años '60) a partir de la cual el nacionalismo quebequés adquiere un rumbo progresista abandonando valores conservadores. Igualmente la apelación a la *realidad*, hablando a propósito de las «Manifestaciones culturales de la diferencia», sirve para reivindicar otra imagen de los independentistas quebequeses que no sea la tradicional de asociarlos a movimientos reaccionarios, mientras que hablando a propósito de las «Manifestaciones culturales de la diferencia», la apelación al *deseo* se centra en el respeto a los líderes nacionalistas.

Finalmente, las expresiones del discurso que remiten a la «Transcendencia de la categoría nacionalista», centran su apelación a la *realidad* reivindicando precisamente la identidad nacionalista de Québec tanto frente a Francia, como frente a los anglófonos canadienses y afirmando que, incluso el humor, es nacionalista en Québec, y centran su apelación al *deseo*, marcando una identidad que aspira a construir la diferencia frente a los vecinos anglófonos, pero sobre todo capaz de definirse como tal frente al mundo entero.

Modalidades de la expresión en el discurso nacionalista

La tercera gran categoría de análisis tenía que ver con las modalidades de la expresión. Así, el universo de referencia (con mayor o menor riqueza de temas, personajes, acciones, etc.) puede ser planteado en el discurso desde muchas formas de modalidad, entre ellas la *aléthica* (es decir, lo necesario, lo posible, lo contingente o lo imposible), la *epistémica* (es decir, lo verificado, lo probable, lo aún no decidido, lo falsado, etc.), la *deóntica* (es decir, lo obligatorio, lo permitido, lo indiferente, lo prohibido, etc.) o la *existencial* (o sea, lo universal, lo existente, lo indeterminado, o lo vacío, etc.).

Tanto de la lectura de los segmentos de discurso consignados en las categorías 61, 71, 81 y 91, como de la lectura de la Tabla 3, se desprende que el género del humor referido a la política es reconocido como algo que con toda seguridad puede herir cuando ataca los sentimientos de cualquiera, que no es aceptable el humor si no se está bien informado, y que no siempre el humor mediático tiene que ser forzosamente crítico.

Si se toman en cuenta las modalidades de la expresión cuando ésta remite a la referencia nacionalista en torno a las «Tensiones (ruptura y continuidad)», se comprueba que, puestos a platearse la separación de Canadá, hay indicios de la posibilidad (modalidad *aléthica*) de que la desvinculación del país comience por Alberta, más poderosos económicamente; que, abstracción hecha (modalidad *epistémica*) de las reivindicaciones tradicionales de Québec en lo que concierne a la cultura, a la educación y a la inmigración, todas las provincias en realidad se disputan lo mismo, o pueden plantear las mismas quejas; que puestos a expresar categóricamente algo que no debiera ocurrir (modalidad *deóntica*), esto es que la Reina de Inglaterra aparezca en los billetes de la moneda; y finalmente, puestos a consignar matices (modalidad *existencial*) de lo que ocurre en relación a las tensiones entre ruptura y continuidad, frente a la estrategia de Ottawa por unir al resto de las provincias contra Québec por su amenaza secesionista, hay que concluir que el nacionalismo quebequés no está motivado para hacer ninguna revolución.

Si, por otra parte, se toman en cuenta las modalidades de la expresión cuando ésta remite a la referencia nacionalista en torno a la «Apelación a un origen (tiempo y espacio)», se comprueba que, puestos a citar historias pasadas, es necesario (modalidad aléthica) concluir que los líderes políticos nacionalistas de Québec no lo han hecho tan mal, pues han defendido causas justas frente a atropellos políticos de la gente; que puestos a constatar (modalidad epistémica) historias pasadas, todas las luchas entre partidos nacionalistas quebequeses han consistido en disputarse el giro hacia la izquierda política, y no, como es la imagen tradicionalmente arrastrada, hacia la derecha conservadora; que puestos a expresar que es lo que históricamente no le está permitido (modalidad deóntica) a algún partido nacionalista, es pisarle el terreno a otro partido en lo que a lucha por la soberanía se refiere.

Reparando en las modalidades de la expresión cuando ésta se remite a la referencia nacionalista de «Manifestaciones culturales de la diferencia» se comprueba que, puestos a valorar la contingencia (modalidad aléthica) de la percepción que los ingleses canadienses, los americanos y los extranjeros tienen de los rasgos nacionalistas de Québec, esta percepción es siempre equivocada; que, decididos a hacer constatar (modalidad epistémica) una particularidad asociada a los poetas nacionalistas de Québec, nunca éstos han mostrado una filosofía retrógrada; que puestos a encomiar alguna obligación (modalidad deóntica) referida a las manifestaciones culturales de la diferencia respecto a sus vecinos los canadienses ingleses, ésta es reconocer que los canadienses ingleses salen de secundaria hablando bien el francés, lo que no es el caso para los canadienses franceses respecto al inglés; que finalmente, en caso de tener que consignar alguna categoría general frente a casos particulares de alguna diferencia (modalidad existencial), las expresiones del discurso nacionalista registrado citan la protesta generalizada frente a la explotación que otros partidos no nacionalistas han hecho de las desgraciadas secuelas de enfermedades sufridas por determinados líderes nacionalistas, como Lucien Bouchard o Jean Chrétien.

En fin, fijando la atención en las modalidades de la expresión cuando ésta se remite a la «Transcendencia de la categoría nacionalista», puede comprobarse que si algo se valora como absolutamente necesario (modalidad aléthica) es que Francia deje de considerar a Québec como una provincia de ultramar, sino que la considere una nación, un pueblo con todas sus particularidades, entre ellas hablar francés, aunque diferente del hablado en Francia; que al fin y al cabo, considerando causas y efectos (modalidad epistémica) el nacionalismo se reclama cada vez menos ligado a la lengua; y que finalmente, puestos a expresar algún matiz relacionado con lo obligatorio, o lo permitido, o lo indiferente, o lo prohibido, etc. (modalidad deóntica) hay que decir que el proyecto nacionalista no es lo que puede colmar todas las aspiraciones.

No quiero terminar esta exposición sin añadir un comentario final que puede resumir toda la riqueza de esta experiencia científica empeñada en estudiar, en pleno proceso de globalización, cómo las identidades colectivas (como en este caso el nacionalismo de Québec) pueden hacer llegar a hacer compatibles nacionalismo y universalidad. Es obvio que *globalización* y *nacionalismo* parecen nociones contrapuestas hasta el punto de que la defensa de una implicaría la

negación de la otra, y sin embargo es la práctica de la comunicación la que las hace compatibles e incluso complementarias. En este sentido, hemos podido constatar que los esquemas cognitivos disponibles en el nacionalismo de Québec hacen posible a la vez la expresión de la particularidad y la expresión de la globalidad, habida cuenta del supuesto de que este nacionalismo, como todo nacionalismo, hunde sus raíces en la historia de las comunidades locales (tensión centrípeta), mientras que la globalización desborda cualquier localismo apuntando hacia afuera (tensión centrífuga), tratando de afirmarse universalmente, que es quizá la particularidad más relevante del nacionalismo en Québec. Espero y deseo ya poder comparar estos resultados estudiando con las mismas herramientas otros nacionalismos.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- PIÑUEL J. L. y GAITÁN J. A., (1995), *Metodología General. Conocimiento científico e investigación en la Comunicación social*. Ed. Síntesis. Madrid
- PIÑUEL J. Luis. (1997), *Teoría de la Comunicación y gestión de las organizaciones*. Ed. Síntesis. Madrid
- PIÑUEL, J. Luis (1986), *El terrorismo en la Transición española*. Ed. Fundamentos. Madrid.
- PIÑUEL J. Luis et alt. (1987), *El consumo cultural*. Ed. Fundamentos. Madrid.
- PIÑUEL J. Luis (1993), *Cultura política y TV en la transición en Chile*. Ed. C.E.D.E.A.L. Madrid.
- CASTELLS, Manuel (1998), *La sociedad de la Información*. Ed. Alianza Universidad. Madrid.
- PIÑUEL J. L. y G-LOMAS, J. I. (2001), «Autopoiesis y Comunicación». 3er. Congreso Internacional de Sociocibernética. León. (México)
- MARTÍN SERRANO, M. El alt., (1981), *Epistemología de la comunicación y análisis de la referencia*. Ed. Visor. Madrid.
- MARTÍN SERRANO, M. (1989), *La producción social de comunicación*. Ed. Alianza Universidad. Madrid.
- PIÑUEL RAIGADA, J. Luis. (1989), *La expresión. Una introducción a la filosofía de la Comunicación*. Ed. Visor. Madrid.
- IBÁÑEZ, Jesús (1986), *Más allá de la sociología*. Ed. Siglo XXI. Madrid.
- GAITÁN J. A. y PIÑUEL J. L., (1997), *Técnicas de investigación social. Elaboración y registro de datos*. Ed. Síntesis. Madrid.
- CANALES Y PEINADO (1994), «Grupos de discusión» en J. Delgado et al. *Métodos y Técnicas cualitativas de investigación en Ciencias Sociales*. Ed. Síntesis. Madrid.
- LIPPMAN, W. (1922), *Public opinion*. N.York, Macmillan.
- GEORGE, A. L. (1959), *Propaganda Analysis: A study of inferences made from Nazi propaganda in World War II*. Evanston, IL, Row, Peterson.
- POOL, I. de S. (1959), *Trend in Content Analysis*. Urbana, Univ. of Illinois. Illinois.
- LASSWELL, H. (1965), «Why be quantitative?». en H. Lasswell, H. y N. Leites (comps.): *Language of Politics*. Cambridge, MIT Press.
- HOLSTI, O. R. (1969), *Content Analysis for the Social Sciences and Humanities*. MA. Reading Addison-Wesley.
- BOUCHARD, Gérard (2001), *Genèse des nations et cultures du nouveau monde*. Ed. Borel-Montreal.

RESUMEN

El estudio de la representación del nacionalismo, justamente en este momento histórico, cuando el proceso de globalización se extiende, constituye un reto científico para comprender cómo la mediación llega a ser mediatizada a su alrededor por la historia local de comunidades históricas. Yo he estudiado en distintos momentos problemas de la comunicación relacionados con la construcción de identidades colectivas, y he utilizado frecuentemente la metodología del análisis de contenido para estudiar los flujos comunicativos de los *media*. Ahora estoy interesado por el estudio de los discursos que se producen en los grupos de discusión, los cuales se enfrentan al debate de la actualidad política en los periódicos. Pero para llegar a comprender bien el análisis que procede de los relatos de los *medias*, y de lo que es aportado por los esquemas cognitivos previos donde un grupo dispone la construcción del sentido del discurso, hay que elegir un objeto de estudio que permita:

- Delimitar el universo de referencia de los productos mediáticos susceptibles de poner en marcha la discusión.
- Delimitar el universo de referencia de esquemas cognitivos en los cuales cada grupo tiene la posibilidad de construir el sentido del discurso.
- Delimitar un universo de referencia susceptible de facilitar tanto la elección de los grupos como la comparación intercultural.

He descubierto que el objeto de estudio que hace posible todo esto es el NACIONALISMO, puesto que se trata de un universo de referencias a menudo presente en el flujo mediático, y sobre todo, el universo de referencia del nacionalismo, que encierra siempre un capital cognitivo muy rico de esquemas cognitivos. En este punto, mi investigación comienza por el estudio de la representación del nacionalismo en el discurso de pequeños grupos que abordan en su conversación el debate sobre noticias mediáticas de actualidad política. Y además, el nacionalismo, representa un universo de referencias susceptible de facilitar la comparación intercultural. Para mejor iniciar esta comparación, he decidido comenzar por la representación del nacionalismo en Canadá, puesto que en él, hay un proceso de apropiación racional en diferentes etapas, un movimiento de independencia política más racional y democrático que el nacionalismo vasco –más violento y arcaico- de nuestro país.

RÉSUMÉ

L'étude de la représentation du nationalisme, justement au moment historique où le processus de globalisation s'étend partout, constitue un défi scientifique pour comprendre comment la Médiation communicationnelle (Piñuel, 1995, Piñuel, 1997) devient médiatisée, à son tour, par l'histoire locale des communautés historiques. J'ai étudié à plusieurs reprises des problèmes de la communication rapportés à la construction des identités collectives (Piñuel, 1986, Piñuel 1987, Piñuel 1993, Piñuel y Gaitán

1995, etc.), et j'ai utilisé fréquemment la méthodologie de l'analyse de contenu pour étudier le flux communicatif des Médias. Maintenant je suis intéressé dans l'étude du discours qui est produit par des groupes de discussion lorsqu'ils se heurtent à débattre l'actualité politique des journaux; mais pour arriver à bien déceler par l'analyse ce qui est provenant des récits des Médias et ce qui est apporté par les schémas cognitifs préalables dont un groupe dispose en construisant le sens du discours, je dois choisir un objet d'étude permettant:

- Cerner l'univers de référence des produits médiatiques susceptibles de déclencher la discussion
- Cerner l'univers de référence des schémas cognitifs dont chaque groupe dispose pour construire le sens du discours
- Cerner un univers de référence susceptible de faciliter autant les choix des groupes, que la comparaison interculturelle.

J'ai trouvé que l'objet d'étude qui permet tout cela est le NATIONALISME, puisqu'il s'agit d'un univers de référence souvent présent dans le flux médiatique, et, surtout, l'univers de référence du NATIONALISME renferme toujours un capital cognitif très riche de schémas collectifs. Dans ce but, ma recherche commence par l'étude de la représentation du nationalisme dans le discours de petits groupes lorsqu'ils abordent la conversation et les débats sur des nouvelles médiatiques de l'actualité politique. En plus, le NATIONALISME représente un univers de référence susceptible de faciliter la comparaison interculturelle, et pour mieux entamer cette comparaison, j'ai choisi de commencer par l'étude de la représentation du nationalisme au Canada, étant donné qu'il y a un processus d'appropriation nationale visant à plusieurs reprises un mouvement d'indépendance politique beaucoup plus rationnel et démocratique que le nationalisme basque de chez nous, –plus violent et archaïque–.