



ESPACIO, TIEMPO Y FORMA 4

AÑO 2016
NUEVA ÉPOCA
ISSN 1130-4715
E-ISSN 2340-1478

SERIE VII HISTORIA DEL ARTE
REVISTA DE LA FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

UNED



ESPACIO, TIEMPO Y FORMA

AÑO 2016
NUEVA ÉPOCA
ISSN 1130-4715
E-ISSN 2340-1478

4

SERIE VII HISTORIA DEL ARTE
REVISTA DE LA FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

DOI: <http://dx.doi.org/10.5944/etfvii.4.2016>



UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN A DISTANCIA

La revista *Espacio, Tiempo y Forma* (siglas recomendadas: ETF), de la Facultad de Geografía e Historia de la UNED, que inició su publicación el año 1988, está organizada de la siguiente forma:

- SERIE I — Prehistoria y Arqueología
- SERIE II — Historia Antigua
- SERIE III — Historia Medieval
- SERIE IV — Historia Moderna
- SERIE V — Historia Contemporánea
- SERIE VI — Geografía
- SERIE VII — Historia del Arte

Excepcionalmente, algunos volúmenes del año 1988 atienden a la siguiente numeración:

- N.º 1 — Historia Contemporánea
- N.º 2 — Historia del Arte
- N.º 3 — Geografía
- N.º 4 — Historia Moderna

ETF no se solidariza necesariamente con las opiniones expresadas por los autores.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN A DISTANCIA
Madrid, 2016

SERIE VII · HISTORIA DEL ARTE (NUEVA ÉPOCA) N.º 4, 2016

ISSN 1130-4715 · E-ISSN 2340-1478

DEPÓSITO LEGAL
M-21.037-1988

URL
ETF VII · HISTORIA DEL ARTE · <http://revistas.uned.es/index.php/ETFVII>

DISEÑO Y COMPOSICIÓN
Carmen Chincoa Gallardo · <http://www.laurisilva.net>

Impreso en España · Printed in Spain



Esta obra está bajo una licencia Creative Commons
Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional.

MISCELÁNEA · MISCELLANY

ESTUDIO Y RECUPERACIÓN DE LA IGLESIA DE SAN LORENZO, ÚBEDA (JAÉN)

STUDY AND RECOVERY OF THE CHURCH OF SAN LORENZO, ÚBEDA (JAÉN)

José Manuel Almansa Moreno¹

Recibido: 24/10/2015 · Aceptado: 8/1/2016

DOI: <http://dx.doi.org/10.5944/etfii.29.2016.15474>

Resumen

Suprimida como parroquia en el siglo XIX y expoliada durante la Guerra Civil de 1936, la antigua iglesia parroquial de San Lorenzo de Úbeda (Jaén) inició un imparable proceso de deterioro que amenazó incluso con arruinar totalmente la fábrica. Gracias a la intervención privada de la Fundación «Huerta de San Antonio», dicho deterioro se ha frenado y se han iniciado tareas de consolidación del templo. Durante las últimas intervenciones se han descubierto numerosos vestigios de gran interés, que han venido a arrojar nuevos datos sobre la evolución histórica del edificio, y que pasamos a analizar en este estudio.

Abstract

Suppressed as a parish in the 19th century and plundered during the Civil War in 1936, the ancient Church of Sant Lawrence of Úbeda (Jaén) started an unstoppable process of deterioration which threatened even with completely ruin of the factory. Thanks to the intervention of the private foundation «Huerta de San Antonio», the process of damage has been stopped and the recovering and consolidation works in the temple have started. During this intervention, several remains of great interest have been discovered, which offer new data on the historical evolution of the building, that will be analyzed in this study.

Palabras clave

Úbeda (Jaén); restauración; arquitectura religiosa.

Keywords

Úbeda (Jaén); restoration; religious architecture.

1. Universidad de Jaén (jalmansa@ujaen.es).

Denominada también como San Llorente o San Laurencio, esta collación se localiza en el límite Suroeste del recinto intramuros de Úbeda (Figura 1), tratándose de un barrio periférico y casi marginal, estando documentada aquí la mancebía desde época bajomedieval, así como las tenerías para el curtido de pieles.³ La configuración de sus calles responde a un trazado urbano irregular de tradición musulmana, que sería posteriormente modificado durante la época cristiana con la apertura de plazas, supresión de callejuelas y sustitución por vías más o menos regulares.⁴ Aparte de la construcción de viviendas particulares –muchas de ellas propiedad de miembros de la nobleza, entre las cuales se podrían citar la Casa de las Torres o el Palacio de los Medinilla– destaca igualmente la fundación de diversas instituciones de tipo asistencial o religioso, que se convirtieron en importantes focos de referencia dentro de la collación: entre otras, cabría citar el Hospital de San Antón Abad (fundación medieval situada en la calle Afán de Rivera), el Convento de Nuestra Señora de la Limpia Concepción (que se localizó efímeramente en la collación de San Lorenzo, antes de trasladarse a su sede actual) y el Convento de San Francisco (erigido en el contiguo arrabal de San Isidoro), así como la iglesia parroquial de San Juan Evangelista o de los Huertos (ubicada extramuros y que, con el tiempo, pasaría a depender de la parroquia de San Lorenzo).

La ausencia de libros parroquiales nos impide saber cuál sería la población de esta collación.⁵ Los primeros datos fiables nos los ofrece el padrón municipal de repartimiento de 1575, según el cual el número de vecinos total de la ciudad sería de 4266 (que equivaldría a una población total de 16864 habitantes), de los cuales 298 vecinos pertenecerían a la parroquia de San Lorenzo –siendo una de las parroquias intramuros más poblada, aunque muy alejada en población de los grandes arrabales periféricos como San Isidoro o San Nicolás–.⁶ Esta población descendería a partir de la crisis del siglo XVII, tal y como se refleja en *Retrato al natural de la ciudad de Jaén* del Deán Martínez de Mazas según el cual, en el año 1792, la población de la parroquia de San Lorenzo se había reducido a 214 vecinos (a pesar que desde 1740 contaba con la feligresía agregada de la extinta parroquia de San Juan Evangelista).⁷

Precisamente la escasez de población obligaría a la reordenación de las parroquias de Úbeda, dando como consecuencia la supresión de la parroquia de San Lorenzo –hecho que se produce tras una serie de titubeos en 1842–, pasando su población a depender de parroquias colindantes. Sin embargo, la iglesia permanecería abierta para las misas semanales y otras festividades religiosas al menos hasta la Guerra Civil, momento en que el templo es saqueado y clausurado definitivamente.

3. TORRES NAVARRETE, Ginés de la Jara: *Historia de Úbeda en sus documentos. Volumen V: Miscelánea histórica*. Úbeda, Asociación Cultural «Alfredo Cazabán Laguna», 2005, 133-135.

4. SALVATIERRA CUENCA, Vicente; GARCÍA CAMPOS, Juan Antonio: *Carta arqueológica municipal de Úbeda*. Sevilla, Consejería de Cultura, Junta de Andalucía, 2001, 42.

5. La desaparición del fondo documental de la iglesia de San Lorenzo (especialmente de sus libros de fábrica) dificulta en gran medida el estudio de este templo. Miguel Ruiz Prieto da cuenta de su existencia y de haberlo consultado; todo parece indicar que los archivos de la iglesia, junto con los de San Juan Evangelista, San Pedro y Santo Domingo pasarían a Santa María tras la supresión parroquial del siglo XIX, desapareciendo todos estos fondos documentales durante la contienda bélica de 1936 (o incluso después).

6. MORENO MENDOZA, Arsenio. *Úbeda renacentista*. Madrid, Electa, 1993, 20.

7. MARTÍNEZ DE MAZAS, José: *Retrato al natural de la ciudad de Jaén y su término*, Jaén, 1794, 521-532.

A partir de este momento el templo pasa a tener diversas funciones (albergue de refugiados, almacén, taller de artistas...), iniciándose un imparable proceso de deterioro del edificio.

El paso de los años y la ausencia de los mínimos trabajos de mantenimiento conllevarían el mal estado de conservación, hasta el punto de temerse la ruina total del inmueble. En los primeros años del siglo XXI surgiría un movimiento ciudadano, con gran conciencia patrimonial, que demandaría la recuperación de la iglesia o de al menos evitar su ruina inminente, y que se cristalizaría en la ejecución de varias tareas de mantenimiento por parte del Obispado de Jaén y del Ayuntamiento de Úbeda (aunque escasas ante la gravedad de su avanzado mal estado).

Finalmente, gracias a la intervención privada de la Fundación Huerta de San Antonio, desde 2013 se llevan a cabo diversos trabajos de recuperación de la iglesia y numerosas actividades culturales destinadas a la recaudación de fondos económicos para la puesta en valor del templo y de su barrio. Durante todo el proceso de recuperación se ha fomentado un enfoque multidisciplinar, contando con la participación de arquitectos, historiadores, arqueólogos y especialistas en bellas artes.

A continuación pasamos a sintetizar la evolución histórica-artística del inmueble, confiando que este estudio se pueda ver complementado en próximos años gracias a los resultados obtenidos a través de las diferentes fases de la excavación arqueológica (cuya primera fase se ha llevado a cabo recientemente) (Figura 2).

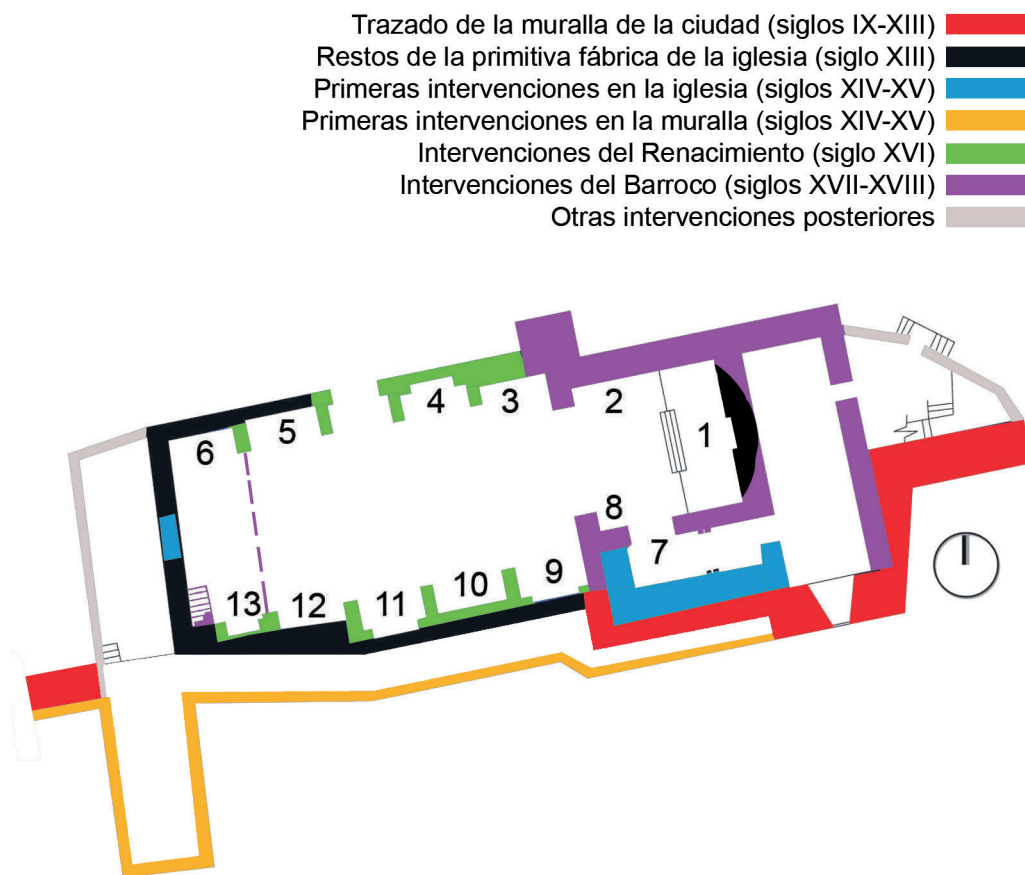
EL PASADO MEDIEVAL

Se desconoce exactamente cuál es el origen histórico del templo, si bien las recientes excavaciones han descartado que su construcción se realizara sobre una primitiva mezquita, tal y como afirmaba la tradición. Se puede barajar la posibilidad de que el templo surgiera a raíz de una pequeña *musalla* u oratorio islámico al aire libre, o que quizás se tratase de una ermita o capilla cristiana dedicada al santo y localizada cercana a la colindante puerta de la muralla (denominada «de San Lorenzo» por su cercanía con el templo), teniendo un carácter apotropaico como protección antes de abandonar el recinto intramuros. Sea como fuere, lo cierto es que en 1311 la iglesia de San Lorenzo figura en sexta posición en la lista de parroquias del arciprestazgo de Úbeda perteneciente a la Diócesis de Jaén.⁸

La iglesia se apoya directamente sobre la muralla de la ciudad, lo cual es un factor fundamental para comprender la propia evolución del edificio, como después veremos. El primitivo templo se vincularía a la arquitectura alfonsí o tardorrománica de la zona, presentando ciertas similitudes con otras iglesias de la ciudad como San Pedro, Santo Domingo o Santo Tomás.⁹ Al igual que estos templos, tenemos un edificio de nave única rematada en ábside semicircular, posiblemente precedido por un tramo rectangular, cubriéndose su cabecera con bóveda de cuarto de esfera o

8. RODRÍGUEZ MOLINA, José.: *Op. Cit.* 268-273.

9. GILA MEDINA, Lázaro: *Arquitectura religiosa en la Baja Edad Media*. Granada, Universidad de Granada, 1994.



1. Capilla mayor (enterramiento de los Dávalos).
2. Capilla-Altar (sepulcro de los Serrano)
3. Capilla de la Virgen de Ntra. Sra. de los Ángeles, de la Virgen los Remedios, de la Virgen de la Paz (enterramiento de los Cárdenas)
4. Capilla de San Andrés (enterramiento de los Alvarado)
5. Capilla de San Francisco de Asís
6. Capilla bautismal
7. Capilla de San Ildefonso (enterramiento de los Peñuela) - Antesacristía
8. Capilla ¿de los Medina? (eliminada)
9. Capilla de San Martín y de Nuestra Señora de la Concepción
10. Capilla de San José (enterramiento de los Arredondo)
11. Capilla del Prior Viejo, del Santo Cristo del Pozo, del Señor del Consuelo
12. Capilla sin identificar: ¿Cristo del Valle?
13. Capilla sin identificar

FIGURA 2. PLANTA DE LA IGLESIA DE SAN LORENZO. (Elaboración propia).

crucería simple, mientras que el resto de la nave lo haría con techumbre de madera. De igual modo, todos estos templos presentan su torre campanario localizada a la derecha de la cabecera. Durante las recientes intervenciones arqueológicas llevadas a cabo en el inmueble ha aparecido parte del muro del ábside y su ventana central



FIGURA 3. PORTADA DE LOS PIES EN EL HUERTO-CEMENTERIO. (Fotografía del autor).

(oculto por una pared de la sacristía), que serían ocultadas durante la intervención efectuada en la capilla mayor en el siglo XVIII.

Como en el resto de templos mencionados, el acceso a la iglesia se realizaría desde los pies, en donde se localiza una portada construida a mediados del siglo XV (siendo en esta época cuando se podría haber alargado la iglesia). Cegada durante años, se trata de un vano adintelado de ancho dovelaje castellano enmarcado por una moldura rehundida a modo de alfiz, que destaca por el original encaje machihembrado o gavillado de las dovelas de su dintel, combinando pequeños lóbulos y picos (similar al de otras portadas existentes en la ciudad, como las localizadas en la calle Afán de Rivera nº 1 –antiguo Hospital de San Antón Abad–, calle Ginés Gómez nº 4, callejón de Ventaja nº 12 o en la Plaza de Carvajal nº 13); como único elemento decorativo, en su clave se localiza la parrilla de San Lorenzo, complementándose

con epigrafía gótica donde se puede leer: «*alvar g^oz / de molya / mayordo / mo*». ¹⁰ Sorprende el empleo de este tipo de portada para una iglesia, frente al uso más generalizado de portada a modo de arco apuntado (como se aprecia en las iglesias de San Pablo, San Isidoro o San Nicolás); quizás la razón se deba a que quien costea la obra fue el noble D. Alvar González de Molina, quien por aquellos años ostentaba el cargo de mayordomo, ¹¹ permitiéndose la licencia de incorporar un elemento arquitectónico de tradición más civil que eclesiástica (Figura 3).

Entre los siglos XIV-XV diversas familias nobiliarias construirían sus capillas funerarias en el templo, las cuales se abrirían a la nave principal. Ejemplo de ello sería la capilla localizada a la derecha del altar mayor (actualmente conocida como Capilla de los Peñuelas), de planta cuadrada y cubierta con bóveda de crucería, que posiblemente se realizaría transformando una primitiva torre de la muralla, siendo excavada para adecuarla al nuevo uso. ¹² A su lado ha aparecido el arranque de una capilla contigua (oculto por el arco toral de la capilla mayor), no descartándose que hubiera otras capillas –que serían eliminadas con las transformaciones renacentistas del templo–. Todo parece indicar que aquí se ubicaría la torre campanario de la iglesia, y en este caso tendría además una clara función estratégica al controlar los accesos de las cercanas Puertas de San Lorenzo y de Granada, así como todo el Valle del Guadalquivir (más si cabe a partir de las razzias musulmanas de 1368, que supondrían la destrucción de numerosos templos en la ciudad). La cronología de esta torre es dudosa, pudiendo tratarse de una construcción bajomedieval o incluso ser ya obra renacentista (pues hay constancia de una visita del Obispo D. Francisco de Mendoza en 1542 en la que se ordena acabar la torre). ¹³

A la izquierda de la Capilla de los Peñuela se dispone la antesacristía, construida entre la muralla y el muro perimetral de la capilla mayor (Figura 4). Este espacio ha sufrido numerosas transformaciones a lo largo de la historia, funcionando en

10. Este personaje es citado en la *Sentencia Arbitraria* celebrada en Úbeda en 1446, acontecimiento histórico que consistió en la averiguación y justificación de los caballeros hijosdalgos de linaje de Úbeda (los cuales, reconocidos como tales, no debían pechar más de cinco maravedíes en cada repartimiento, declarando también que debían mantener armas y caballos la mayor parte del año). Un año más tarde lo volvemos a encontrar como uno de los caballeros y escuderos de la ciudad que juran fidelidad y pleito homenaje a don Enrique, príncipe de Asturias y de Jaén (futuro Enrique IV de Castilla). Vid: RUIZ PRIETO, Miguel (1906): *Historia de Úbeda. Vol. I*. Úbeda, Asociación Cultural «Alfredo Cazabán Laguna», 2006, 162-166.

11. El mayordomo era la persona encargada de llevar las cuentas de gastos e ingresos de la iglesia parroquial (los llamados «libros de fábrica»), desempeñando generalmente su cargo por espacio de un año (tras el cual, el Visitador Eclesiástico comprobaba las cuentas, así como el buen estado de la iglesia tanto en ornato como en funcionamiento). Esta función será asumida con el tiempo por el párroco o sacerdote, si bien la figura del mayordomo se mantiene en algunas parroquias para vigilar el mantenimiento del templo y de sus bienes.

12. Las excavaciones arqueológicas realizadas por la arqueóloga Encarnación Gómez han demostrado que éste es uno de los espacios más complejos de la iglesia –junto con la colindante antesacristía–. Concretamente, el sondeo 2 ha constatado la existencia de un torreón-campanario que sería vaciado, en un primer lugar para albergar una escalera de caracol, y posteriormente para albergar la capilla gótica (lo cual supuso el fin de su función como campanario). Se ha podido documentar la cimentación de la pared oriental de esta torre y tras el revestimiento de yesos –parcialmente caído de la pared meridional de la capillase pudo analizar el sistema de construcción de la torre, a través de distintas y sucesivas «tongadas» o capas de relleno que confirman que originalmente la torre era maciza. El muro de la antesacristía, con dirección Este-Oeste, se encuentra cortado por los enterramientos que se realizan en el interior de la capilla, y que también afectaron al macizado de la torre. Vid: GÓMEZ de TORO, Encarnación: *Resultados de la intervención arqueológica en la iglesia de San Lorenzo. Úbeda (Jaén)*. Inédito, 2015.

13. RUIZ PRIETO, Miguel: *Op. Cit.* 92-94.



FIGURA 4. ANTESACRISTÍA. (Fotografía del autor).



FIGURA 5. ARCO GÓTICO-MUDÉJAR (Fotografía del autor).

los últimos años como vivienda particular de Francisca Fernández Leiva, «la Campanera de San Lorenzo». La eliminación de un techo falso (del que dan testigo los mechinales) ha sacado a la luz un espacio de gran altura, cubierto con bóveda de cañón, sobresaliendo por su compleja estratigrafía arqueológica. Así, empotrados en el muro Sur de la estancia han aparecido dos pequeñas capillas-hornacinas góticas, decoradas con molduras simples (63x66 cm.), que posiblemente pudieron funcionar como primitivos columbarios, apreciándose la existencia de una tercera –cegada en el actual acceso a la sacristía.

Encima de las capillas se abren dos ventanas abocinadas que iluminan este espacio (y que quizás también iluminarían la primitiva capilla mayor, apreciándose un arco apuntado cegado en el muro Norte). Son dos vanos de 240x65 cm., de factura muy cuidada, realizados en sillería de arenisca. Hasta la intervención, una de las ventanas estaba cegada y la otra servía para iluminar la estancia superior de la vivienda. Al abrir la ventana cegada se ha encontrado un arco gótico-mudéjar (Figura 5), y todo parece indicar que en la otra ventana existiría un segundo arco –que no ha llegado a nuestros días–. Los ventanales se encontraban cegados prácticamente en su totalidad, quedando unos 50 cm. de la parte superior abierta hacia el adarve de la muralla, lo cual nos hace pensar que ésta fue recrecida por problemas

de cimentación que se producirían en el siglo XV (pues redujo sensiblemente la entrada de luz en este espacio). Se trata de un arco apuntado con intradós curvo y rosca labrada con pequeños lóbulos y flores de lis, complementándose con sencillos capiteles vegetales e imposta igualmente labrada con esquemáticos motivos vegetales. La presencia de las lises quizás pueda ser un motivo heráldico, en referencia al escudo del Obispo de Jaén D. Rodrigo Fernández de Narváez (1383-1422), lo cual nos serviría para datar cronológicamente el arco.

Hemos mencionado los notorios y graves problemas de cimentación que parece haber sufrido la iglesia por el lado sur (de hecho, la aparición durante la intervención arqueológica de una gran falla localizada en los cimientos demuestra dicha teoría). Ello obligaría a construir un antemuro con un trazado paralelo a la primitiva línea de muralla y al trazado de la iglesia, añadiéndose un nuevo torreón en el extremo oeste. La complejidad de paramentos y fábricas existentes de la fachada meridional se hace especialmente patente en una cornisa sobre canecillos geométricos que sobresale del paramento, y que sostendría la primitiva techumbre. Posiblemente estos problemas estructurales se remediarían en tiempos del Obispo D. Alonso Suárez de la Fuente el Sauce (conocido como «el Obispo Constructor» y que gobernó la diócesis de Jaén entre 1500-1520),¹⁴ siendo en esta época cuando se realizaría una nueva techumbre al templo.¹⁵

EL ESPLENDOR DEL RENACIMIENTO

No sin razón, Miguel Ruiz Prieto apuntaba lo siguiente de la iglesia de San Lorenzo: «De su antigua fábrica nada queda que pueda apreciarse, pues ha sufrido muchas modificaciones y reparos desde el siglo XIV. En la visita que hizo en 1542 el obispo Francisco Mendoza, se mandó acabar la torre, que es un pequeño campanario de espadaña, y repararse la fachada principal y única del templo, que está unido a la muralla».¹⁶

A tenor de la escasa documentación conservada, cabría matizar algunos de los datos que ofrece el célebre historiador ubetense. Así, por ejemplo, Ruiz Prieto menciona que es el Obispo Mendoza quien ordena el reparo de la portada principal (Figura 6), así como la finalización de la torre; sin embargo, parece que sus órdenes no se llevan a cabo, pues el Obispo fallece al año siguiente en Spira, donde había ido acompañando al Emperador Carlos. Su construcción se retrasaría un par de décadas, pues sabemos que en diciembre de 1578 son contratados los canteros Juan

14. ALMANSA MORENO, José Manuel: «Arquitectura en Jaén durante el obispado de Alonso Suárez de la Fuente el Sauce (1500-1520)», en VV.AA. (Coord.: Begoña Alonso Ruiz): *La arquitectura tardogótica castellana entre Europa y América*. Madrid, Sílex, 2011, 185-196.

15. Durante la intervención han aparecido restos de listones de madera, decorados con motivos vegetales y lo que parece ser un fragmento de su escudo heráldico: en campo de plata, un pilar o fuente de taza hexagonal aclarado de azul, con un sauce de sinople en el centro, de cuyo tronco salen dos sierpes al natural que vomitan agua. NICÁS MORENO, Andrés: *Heráldica y genealogía de los obispos de la Diócesis de Jaén*. Jaén, Instituto de Estudios Giennenses, 1999, 74.

16. RUIZ PRIETO, Miguel: *Op. Cit.* 92-94.



FIGURA 6. PORTADA PRINCIPAL. (Fotografía del autor).



FIGURA 7. INTERIOR DE LA IGLESIA DE SAN LORENZO. (Fotografía del autor).

Gutiérrez y su hijo Miguel Gutiérrez para que aportasen toda la piedra necesaria para la construcción de una portada, quienes habrían de atenerse a un memorial presentado por el cantero Francisco de Herrera. Se especifica que el labrado de la piedra ascendería a 20 ducados, desconociendo el importe final de la ejecución de todo el trabajo.¹⁷ El contrato no indica la ubicación de la obra, si bien todo nos hace

17. Archivo Histórico Municipal de Ubeda (A.H.M.U.), Protocolos Notariales, Diego de Molina, legajo 268, folio DCCCCXXIX.

pensar que se trataría de una obra de envergadura como es la actual portada lateral renacentista (la cual presenta una cartela en donde está labrada la fecha de 1586).

La portada principal sigue un esquema clasicista de arco triunfal, propio de la tradición vandelviriana, caracterizándose por su manierismo ornamental, y con gran similitud con la portada norte de la iglesia de Santo Domingo (también realizada por Francisco de Herrera). Todo el frontal de la fachada se remata con una gran cornisa volada sostenida sobre ménsulas a modo de modillones –ligeramente elevada en la parte de la portada–, disponiéndose a la izquierda un pesado contrafuerte, posiblemente construido en esta época para contrarrestar el arco de la capilla mayor.

El ángulo izquierdo de la fachada de San Lorenzo está realizado en mampostería, en contraste con la sillería de la portada y del contrafuerte. En este lugar tan sólo encontramos la espadaña y una sencilla ventana que sirve para iluminar la capilla mayor. Si bien no hay documentación, posiblemente la espadaña se construiría en el siglo XVII para sustituir a la primitiva torre campanario; su construcción en este lugar tendría un marcado carácter simbólico y urbanístico, mostrando la preeminencia del templo en clara correspondencia con la volumetría de la Casa de las Torres, verdadero «alcázar torreado» que desde principios del siglo XVI dominaba la Plaza de San Lorenzo.¹⁸

Continuaba Ruiz Prieto diciendo que «en esta época [hacia 1566] se hicieron en la iglesia tres arcadas y otras obras, que por el gasto anotado en las cuentas, se deduce que se reformó la mayor parte de la iglesia».¹⁹ Gracias a los estudios de Vicente Ruiz Fuentes podemos constatar este dato, pues por estos años son numerosos los particulares que construyen sus capillas funerarias en el templo (similares entre sí y copiando un primer modelo que tendría éxito)²⁰ (Figura 7).

La primera referencia que tenemos es la desistencia de un pleito que el cantero Pedro de Mazueca habría mantenido con Juan García, hijo del difunto Martín García, sobre ciertas mejoras realizadas en su capilla y enterramiento, llevadas a cabo antes de agosto de 1558.²¹ En agosto de 1566, el mencionado Pedro de Mazueca otorga carta de pago de 6 ducados sobre los 106 totales por la construcción de la capilla de Rodrigo Dávalos.²²

En febrero de 1576, Juan Redondo de Frías contrata al albañil Juan de Madrid para que le construyera una capilla como la colateral, propiedad del cura de esta iglesia Antón Rodríguez. La capilla debería ser igual en planta, trazas, molduras, etc., si bien obviaría los encasamientos que ésta presentaba en los laterales, así como la coronación y figuras de las enjutas, sustituyéndolas por espejos y la figura de un Cristo en sustitución del San Sebastián como remate de la capilla modelo.²³ En noviembre de ese mismo año, el cantero Benito Pérez firma el contrato para

18. MARÍN de TERÁN, Luis: «Las transformaciones urbanas en Úbeda y Baeza durante el siglo XVI», en VV.AA.: *Úbeda en el siglo XVI*. Úbeda, El Olivo, 2003.

19. RUIZ PRIETO, Miguel: *Op. Cit.* 92-94.

20. RUIZ FUENTES, Vicente Miguel: *Contratos de obras protocolizados ante los escribanos ubetenses durante el siglo XVI. Tesis Doctoral*. Universidad de Granada, 1991, 70.

21. A.H.M.U. Protocolos Notariales, Pedro Díaz de Navarrete, legajo 37, folio 293.

22. A.H.M.U., Protocolos Notariales, Juan de Córdoba, legajo 185, folio CXXI Vtº.

23. A.H.M.U., Protocolos Notariales, Hernán Crespo, legajo 150, folio CCCCLXXIX.



FIGURA 8. DETALLE DE LA CAPILLA DEL PRIOR VIEJO. (Fotografía del autor).

suministrar toda la piedra precisa (rasa, moldurada o tallada), iguales a la de la capilla modelo siguiendo las plantillas proporcionadas por el albañil para dicho trabajo.²⁴

Finalmente, en 1585, los canteros Diego de Arias y Diego Gil conciertan con el jurado Juan de Alvarado una capilla igual a la del Prior Viejo. Las modificaciones consistirían en la introducción sobre el modelo original de dos figuras en piedra blanca para colocar en el encasamiento del arco, así como un escudo con las armas que se indicasen; también se construiría un altar con azulejos y bóveda para enterramientos de mampostería.²⁵

Las referencias sobre enterramientos y pleitos relacionados con capellanías en San Lorenzo son abundantes durante los siglos XVII-XVIII. Del mismo modo, son referencias confusas ya que generalmente no se indica con exactitud la ubicación de las capillas y altares, limitándose a mencionar la propiedad familiar y la advocación, que es variable a lo largo del tiempo (Figura 2).²⁶

24. A.H.M.U., Protocolos Notariales, Luis de Cambil, legajo 389, folio CCCXLVI.

25. A.H.M.U., Protocolos Notariales, Marcos Bautista de Baeza, legajo 1169, folio XCVIII.

26. TORRES NAVARRETE, Ginés de la Jara: *Historia de Úbeda en sus documentos. Volumen IV: Parroquias*. Úbeda, Asociación Cultural «Alfredo Cazabán», 2005, 59.

En la actualidad se localizan cuatro capillas en el muro de la Epístola y tres en el lado del Evangelio –localizadas entre los pilares del templo–, así como restos de otras dos a ambos lados del sotocoro. Son todas muy parecidas entre sí pues, como ya hemos mencionado, toman como modelo una capilla primigenia (la del Prior Viejo) repitiéndose este esquema en el resto: arco de medio punto (con intradós decorado con casetones) apeado sobre parejas de columnas corintias (que contienen hornacinas aveneradas), rematándose con entablamento y presentando rosetas en las enjutas; al interior, la capilla presenta en el testero un arco de medio punto sobre pilastras toscanas, repitiendo las rosetas en las enjutas. A partir de este modelo, las capillas presentan variantes ornamentales, conservándose en algunos casos restos de pintura mural o motivos en yeso (Figura 8)

LAS TRANSFORMACIONES DEL BARROCO

Durante los siglos XVII-XVIII se modifica sustancialmente la imagen del templo, con la sustitución de la techumbre de madera por una bóveda encamonada de yeso, construcción de la sacristía, modificación del coro... Sin embargo, desconocemos con exactitud la ejecución de estas intervenciones al carecer de referencias documentales.²⁷

Como sabemos, la collación de San Lorenzo contaba con una población muy reducida, así como con escasas rentas. Sin embargo, en 1740, por orden del Obispo D. Andrés Cabrejas Molina se agrega la feligresía de la parroquia de San Juan Evangelista o de los Huertos (si bien el culto se rehabilitaría ante la solicitud de sus feligreses, al menos hasta 1753, año en que figura ya con la doble advocación de San Lorenzo y San Juan). Este incremento de rentas podría justificar la renovación de la capilla mayor y ejecución de su bóveda barroca. Además, por estos años pasarían a San Lorenzo los escasos bienes y objetos de valor de la parroquia de San Juan (entre los cuales cabría citar la pila bautismal de mármol o la imagen del santo titular que se dispondría en su altar mayor).

Como ya referimos, la primitiva techumbre posiblemente sería construida en época del Obispo Alonso Suárez. Sin embargo, en el último tercio del siglo XVII se sustituiría por bóvedas encamonadas, tal y como se haría en otras iglesias de la ciudad como San Pedro o San Nicasio, ejecutadas hacia 1660 por el albañil Luis Cerezo.²⁸ Del mismo modo, cabría pensar que la ejecución de las bóvedas pudo ser más tardía, coincidiendo con la construcción de la capilla mayor. Los escasos restos de bóvedas que llegaron hasta nuestros días, tras el proceso de ruina imparable que se produjo

27. Las dos únicas referencias documentales que tenemos del siglo XVII sobre San Lorenzo hacen mención a objetos muebles: la venta de un libro de cantoría, dominicas y vísperas por parte de Lucas Coronado al mayordomo Miguel de la Torre en 1602, así como la hechura de una caja de Sagrario por parte de Rodrigo de Castro en 1617. Vid: ALMAGRO GARCÍA, Antonio: *Artistas y artesanos en la ciudad de Úbeda durante el siglo XVII*. Jaén, Universidad de Jaén, 2003, 282.

28. A.H.M.Ú. Protocolos notariales (Clemente Barroso del Toral), legajo 853, folio 283. Trazas del proyecto de la bóveda encamonada de la iglesia del convento de San Nicasio de Úbeda que realiza Luis Cerezo, maestro de albañilería (3 de julio de 1662).



FIGURA 9. BÓVEDA BARROCA DE LA CAPILLA MAYOR. (Fotografía del autor).

tras el cierre de la parroquia, dan muestra de que las bóvedas estaban policromadas, al igual que los paramentos del templo (donde aún se conservan algunos restos).²⁹

Quizás uno de los aspectos más monumentales del interior de San Lorenzo sea su capilla mayor, separada del resto de la nave por un arco toral (Figura 9) Se trata de una capilla cuadrada –ligeramente irregular que vendría a sustituir al primitivo

29. La última intervención realizada en 2013 ha eliminado los restos de bóvedas que quedaban, construyéndose una nueva techumbre de madera de pares con tirantes, presentando al exterior cubierta a dos aguas (salvo en la zona del presbiterio que lo hace a cuatro aguas) y tejado de tradición árabe.

ábside románico. Actualmente, en los lados de la capilla mayor se abren dos ventanas, una real y otra fingida a modo de trampantojo, enmarcadas por vanos rectangulares con molduras de oreja en los ángulos. En la parte inferior encontramos dos arcos de medio punto, funcionando el de la derecha como acceso a la antesacristía o Capilla de los Peñuela, mientras que el de la izquierda sería una capilla-altar (quizás de los Dávalos, quien tenían su patrocinio en la capilla mayor). Este espacio se cubre con una bóveda de media naranja, dividida en ocho lunetos triangulares mediante pilastras, y ornamentados con decoración de rocalla; esta bóveda se apoya sobre cuatro pechinas de exuberante ornamentación vegetal de rocalla y motivos florales en yeso, que enmarcaban lienzos octogonales (hoy desaparecidos, y que posiblemente representarían a los Evangelistas). La bóveda copia el modelo inaugurado por la iglesia conventual de la Santísima Trinidad de Úbeda, ejecutada hacia 1729 por Tomás Jiménez, maestro de obras de cantería y albañilería, vecino de la ciudad de Murcia,³⁰ y que tendrá mucho éxito en la ciudad; prueba de ello es que encontramos otra bóveda similar en la ruinosa Ermita de Madre de Dios del Campo, reedificada hacia 1738 y 1787.

Sobre cuándo se ejecuta la cúpula, todo parece indicar que ésta se realizaría hacia 1765; concretamente, sabemos que el 3 de diciembre de ese año testaron mancomunadamente D. Francisco Javier de Zambrana y D^a. Graciana Fajardo Molina declarando «que aunque teníamos intencion de enterrarnos en la Yglesia parroquial del Señor San Lorenzo y capilla de San Ildefonso [colindante a la capilla mayor], emos desistido de este pensamiento por estar la capilla maior de dicha Yglesia reedificándose, y los perjuicios que padezca la dicha capilla y retablo no somos responsables a ellos por no venir el daño por nuestra parte y sí de la dicha fabrica».³¹ Desconocemos el autor de esta intervención si bien, por la similitud existente con la obra de la Trinidad, todo parece indicar que sería realizada por algún maestro cercano al círculo del mencionado Tomás Jiménez.

En el muro del presbiterio existen dos hornacinas superpuestas, que se corresponderían con el retablo mayor. Sabemos que este retablo se doraría hacia 1740, siendo costado en parte gracias a la donación de D. Jacinto de Rus del Corral.³² El retablo mayor presenta un basamento de fábrica y, según se deduce del testimonio oral de Francisca Fernández, «La Campanera de San Lorenzo»,³³ se compondría de banco, dos cuerpos con tres calles y ático. Así pues, en la calle central se localizaría el sagrario y, sobre éste, la imagen titular de San Lorenzo; a la derecha se situarían San Juan Evangelista y San Antón Abad, mientras que a la izquierda estarían San Rafael y la Purísima Concepción, rematándose el ático con el Cristo del Soldado. Todo parece indicar que, salvo la imagen titular y el sagrario, casi todas las imágenes procederían de diversos lugares de la ciudad llegando aquí por diversos azares

30. A.H.M.Ú., Protocolos Notariales, Alejo García de Parada, legajo 1648, folio 110.

31. A.H.M.U., Protocolos Notariales, Andrés Hidalgo de Torralba, legajo 1539, folio 719.

32. A.H.M.U., Protocolos Notariales, legajo 1370, folio 168, Juan Antonio de Medina y Medina. Posiblemente este retablo vendría a sustituir a un primitivo sagrario realizado por Rodrigo de Castro en 1617. *Vid:* ALMAGRO GARCÍA, Antonio. *Op.Cit.* 282.

33. Entrevista a Francisca Fernández Leiva, Campanera de San Lorenzo. Programa «La Mirilla», dirigido y presentado por Francisco Barbero. Tele Úbeda, 1994.



FIGURA 10. CORO ANTES DEL INICIO DE LAS OBRAS DE RESTAURACIÓN. (Fotografía: Marcelo Góngora)

del destino (Hospital de San Antón Abad, Iglesia de San Juan de los Huertos, Arco del Santo Cristo...).

También por estos años se transformaría el espacio del coro –situado a los pies del templo el cual, en palabras de Ruiz Prieto, «nada tiene que llame la atención» (Figura 10). Un análisis más pormenorizado de este lugar nos hace echar abajo la declaración del célebre historiador ubetense. Este espacio se configuraría a imitación de otras iglesias ubetenses como San Pedro, San Pablo o San Nicolás, que durante el siglo XVII proceden a cegar sus portadas de los pies –que pierden importancia frente a los accesos laterales–, estableciéndose así el espacio dedicado a coro. Su ejecución se llevaría a cabo hacia 1701, tal y como podemos leer en las zapatas que lo sostienen. Se trata de una estructura de madera policromada, a modo de alfarje plano, que presenta una robusta viga maestra apoyada en los laterales sobre dos zapatas de madera.³⁴ El acceso al coro alto se realiza mediante una pequeña escalinata lateral en ángulo.

Lo más interesante de este espacio sería el sotocoro (Figura 11), cuyas jaldetas se policroman con motivos heráldicos (castillos, leones, lises, cruces flordelisadas, etc.), motivos religiosos (ángeles, azucenas, anagramas de María, cruz en Tau, San Antón Abad...), con otros meramente decorativos (flores, lacería geométrica, e incluso con restos de epigrafía árabe), predominando el estilo mudéjar, posiblemente

34. Sobre la viga podemos leer el salmo 117: «LAVDATE DOMINVM OMNES GENTES LAVDATE EVM OMNES POPVLI» («¡Alaben al Señor, todas las naciones, glorifiquenlo, todos los pueblos!»).



FIGURA 11. SOTOCORO. (Fotografía del autor)



FIGURA 12. SACRISTÍA Y ÁBSIDE ROMÁNICO. (Fotografía del autor).

del siglo XV. A tenor de los elementos decorativos y de las diferencias en cuanto a su ejecución (la zona de la derecha presenta un diseño más o menos unitario frente a la zona de la izquierda, en donde además se encuentran tablas dispuestas de forma invertida), así como por la presencia de San Antón Abad y la Cruz en Tau entre los motivos ornamentales, posiblemente se trate de una pieza procedente del Hospital de San Antón, fundación medieval perteneciente a la primitiva collación de San Lorenzo. De hecho, en los restos de dicha construcción hospitalaria quedan fragmentos de pinturas con motivos góticos en las crujías de su patio, lo cual hace pensar que existirían más restos originariamente (¿podría quizás tratarse del alfarje de la primitiva capilla del hospital?).

Finalmente hablar de la sacristía, espacio rectangular dispuesto transversalmente a la iglesia, configurado a finales del siglo XVI o principios del siglo XVII para sustituir a la anterior, más pequeña, y que supondría ocultar el ábside románico de la iglesia (Figura 12). La sacristía está delimitada por gruesos muros en dos de sus lados, uno de los cuales pertenece a la muralla (presentando una gran ventana abocinada horadada en la muralla para iluminar el espacio), mientras que el otro podría pertenecer a la estructura de la Puerta de San Lorenzo; la estancia se cubre con un sencillo artesonado de madera.

De su patrimonio mueble destaca la cajonera, mencionada por Ruiz Prieto cuando se refiere a la sacristía de la iglesia de San Pedro: «una cajonera para el vestuario, tallada con preciosas figuras y adornos de especial mérito artístico: es el monumento más notable entre los de esta clase, que hay en las iglesias de Úbeda; se trajo de la parroquia extinguida de San Lorenzo, hace pocos años». Las fotografías realizadas en 1924 en la iglesia de San Pedro (y conservadas en el Archivo Mas de Barcelona) demuestran que Ruiz Prieto tenía razón al alabar dicha pieza de mobiliario; precisamente gracias a estas fotografías hemos podido identificar la cajonera como la existente en la sacristía de la iglesia de Santa María de los Reales Alcázares, trasladada hacia 1960-1970 por orden del sacerdote D. Diego García Hidalgo.

LA EDAD CONTEMPORÁNEA. DE LA RUINA A LA RECUPERACIÓN

Como mencionábamos al comienzo del texto, la escasez de población del recinto intramuros de Úbeda a comienzos del siglo XIX obligaría a realizar una serie de cambios para mejorar la distribución de las parroquias. La de San Lorenzo se mantendría tras el primer ajuste parroquial, realizado en 1822 durante el Trienio Liberal; sin embargo esto sería excepcional, ya que todos los reajustes posteriores insistirían en que la feligresía de San Lorenzo quedase agregada a otras collaciones, teniendo en cuenta su situación periférica y por estar alejada del centro urbano. Así, el 4 de junio de 1842 son suprimidas cinco parroquias en Úbeda, entre las cuales se hallaba la de San Lorenzo cuya feligresía, junto a la de Santa María y San Pedro, pasaría a

depender de la parroquia de Santo Domingo (si bien años más tarde se decide que Santa María fuera la sede parroquial).³⁵

A pesar de la supresión de la parroquia, las campanas continuarían con su repique y los feligreses acudiendo al templo para la misa dominical, haciendo caso omiso a las órdenes impuestas. De hecho, incluso se sucederían varios episodios de movilización, hasta el punto de que en agosto de 1843 –coincidiendo con la festividad del titular del templo se decide suspender los cultos a fin de evitar disturbios. Las quejas de los feligreses llegarían hasta el gobernador civil, quien aceptaría abrir la iglesia de nuevo al culto para la celebración de las misas dominicales, así como para otras festividades religiosas (como la procesión del Santo Cristo del Consuelo y de la Virgen de la Paz).³⁶

No obstante, se trataría de una victoria efímera puesto que la ausencia de recursos económicos marcaría la posterior evolución del templo. De hecho, ante la solicitud de algún reparo, y debido al continuo mal estado de las arcas municipales, los regidores de la época reaccionaban declarando que sería un gasto inútil.

En enero de 1855 se ordena la demolición «de los Arcos de S. Francisco, la puerta de Granada y S. Lorenzo que estan amenazando ruina»,³⁷ lo cual se lleva a efecto poco tiempo después. Del mismo modo, en diciembre se propone la demolición de la iglesia de San Lorenzo por amenazar ruina, «no solo para evitar peligros sino porque convendrá hacerlo así un día para mejorar el aspecto público de aquel ángulo de la población»³⁸ (paradójicamente, en mayo se había planteado emplearla como hospital en el caso que la ciudad fuera invadida por el cólera, lo cual demuestra que su estado de conservación no sería tan ruinoso).³⁹ Finalmente la demolición no se lleva a cabo, teniendo que agradecer que no se llevara a cabo esta «mejora» para la ornamentación de este espacio urbano.

Desde su supresión como parroquia va a ser constante el progresivo desvalijamiento del templo, diseminándose la mayor parte de sus objetos litúrgicos. Así, sabemos que una de las tres campanas que poseía la iglesia fue reclamada para sustituir la campana del reloj de las Casas Consistoriales. Igualmente en 1888 el Prior Monteagudo toma de aquí la pila bautismal de mármol para trasladarla a Santa María, siendo posiblemente en este mismo año cuando se trasladaría la imagen pétreo de San Lorenzo desde su hornacina en la portada principal hasta una de las espadañas de la iglesia de Santa María (en donde se encuentra actualmente).

35. A.H.M.U., Actas de Cabildo, 4-VI-1842, f. 75; A.H.M.U., Actas de Cabildo, 5-XII-1844, f. 295 Vt°; A.H.M.U., Actas de Cabildo, 17-XI-1848, f. 110.

36. La procesión del Santo Cristo del Consuelo y de la Virgen de la Paz se celebraba el 14 de septiembre, y las celebraciones se mantuvieron hasta la II República. Según el testimonio oral de Francisca Fernández Leiva, campanera de San Lorenzo, las imágenes del Señor del Consuelo y la Virgen de la Paz «subían en procesión por la calle Jurado Gómez, bajaban por la Cava y salían por la calle Condestable Dávalos a San Lorenzo otra vez, y los coheteros ponían dos ruedas de castillos, uno para la Virgen de la Paz ya casi cerca de la iglesia, y la otra para el Señor del Consuelo delante de la torre de la Casa de las Torres». En relación a los fuegos artificiales, está documentado en 1918 el pago de diez duros al pirotécnico local José María Villacañas Hornos para la fiesta de los vecinos del barrio en honor al Cristo crucificado.

37. A.H.M.U., Actas de Cabildo, 4-I-1855, fol. 5 Vt°.

38. A.H.M.U., Actas de Cabildo, 21-XII-1855, f. 164 Vt°.

39. A.H.M.U., Actas de Cabildo, 29-V-1855, f. 75 Vt°.

También Ruiz Prieto menciona que en los últimos años de siglo se habían trasladado a la Iglesia de San Pedro diversas piezas, como las cajoneras de la sacristía o un cuadro de San Ildefonso.

En los primeros años del siglo XX el templo se encontraba abierto al culto dominical como ayuda de la parroquia de Santa María, estando servida por un capellán y abriéndose puntualmente para alguna celebración religiosa. Por esta época surgen los primeros estudios históricos en Úbeda y, curiosamente, la gran mayoría de autores se olvidan de la iglesia de San Lorenzo y se centran en otros monumentos de la ciudad. El único autor que le dedica un estudio más extenso a la iglesia es Miguel Ruiz Prieto, teniendo igualmente algunas referencias aisladas por parte de Manuel Campos Ruiz; por su parte, Enrique Romero de Torres⁴⁰ no habla nada de San Lorenzo en su *Catálogo monumental* y tan sólo refiere algunas de las piezas del templo diseminadas por el resto de la ciudad. También por estos años se producen las primeras vistas urbanas de Úbeda, siendo la iglesia nuevamente olvidada por fotógrafos como Arturo Cerdá y Rico (h. 1900-1910), Alberto Martín (1913-1915), Luciano Roisin (1917-1918), Pelayo Mas (1923-1927), etc.,⁴¹ quienes sí fotografían ampliamente el resto de monumentos ubetenses; tan sólo tenemos vistas aisladas en varias fotografías sueltas, generalmente más centradas en las murallas que en la iglesia de San Lorenzo (Figura 13)



FIGURA 13. VISTA DE SAN LORENZO DESDE LA CALLE COTRINA (HACIA 1920).

40. ROMERO de TORRES, Enrique: *Catálogo monumental de la provincia de Jaén* (manuscrito). Madrid: Instituto Diego Velázquez, CSIC, 1917, 524-525.

41. SORIA ARIAS, Juan Antonio: *Testigos de la historia. Retratisas y fotógrafos en Úbeda*. Úbeda, 2010.



FIGURA 14. FRANCISCA FERNÁNDEZ LEIVA, «LA CAMPANERA DE SAN LORENZO». (Fotografía: José Manuel Navia).

El 26 de julio de 1936, festividad de Santa Ana y San Joaquín, la gran mayoría de los templos ubetenses fueron saqueados por hordas incontroladas que destruyeron el rico patrimonio atesorado durante siglos. La iglesia de San Lorenzo sufrió el mismo destino que el resto de las iglesias. El estado en el que se encontraba la iglesia tras la contienda es constatado por Miguel Campos Ruiz: «San Lorenzo, Santo Domingo de Silos, San Millán e iglesia de San Miguel de los Carmelitas Descalzos, de estos templos no quedan más que sus respectivos edificios, habiendo desaparecido todo lo concerniente a ellos».⁴²

Tras la contienda se cierra definitivamente al culto, desapareciendo su nombre de los horarios de misas de la ciudad. Desde ese momento, el templo tuvo numerosas funciones, como así relataba Francisca Fernández, «La Campanera» (Figura 14), quien residía allí: «San Lorenzo sirvió el pobre para todo. Entraron evacuados de la parte esa de Montilla, Bujalance y El Carpio y todo eso, luego después los evacuados se fueron. Hubo colectividad de capacheros. Yo que sé las cosas que aquí hubo. Hubo comarcal de trigo, ¡y no había hambre cuando la comarcal estaba aquí metida!»⁴³. Hacia 1952 la iglesia era utilizada como vivienda para clases sociales desfavorecidas, tal y como se hace patente en las actas capitulares del Ayuntamiento.⁴⁴

42. Archivo privado de Natalio Rivas Sabater. 15 de abril de 1939. *Informe de D. Miguel Campos Ruiz sobre el estado de las iglesias de Úbeda al finalizar la guerra civil española. Referencia a la situación en que quedó San Lorenzo.*

43. Entrevista a Francisca Fernández Leiva...

44. A.H.M.U., Actas de Cabildo, 30-IV-1952, f. 184 Vtº.

En la década de 1960, D. Diego García Hidalgo, párroco de Santa María, lleva a cabo una serie de obras de mantenimiento en el templo (demoliéndose las bóvedas de yeso de la nave principal del templo, ante el peligro de derrumbe de éstas), pasando a funcionar desde este momento como almacén de altares y retablos, de tronos de las cofradías, de muebles... Igualmente, por estos años el edificio serviría como taller de los artistas locales Ramón y Manuel Cuadra, Marcelo Góngora y Pepe «el Mimbrales» (de cuyo recuerdo aún quedan algunos bosquejos pintados en la capilla mayor).⁴⁵

A finales del siglo XX y comienzos del siguiente siglo surgen numerosas voces por parte de diversos colectivos que clamaban por la recuperación del templo. Cabría mencionar la creación de la Asociación Cultural «Mirador de San Lorenzo, Úbeda» (entidad sin ánimo de lucro creada en 1999 por y para el mantenimiento de la iglesia de San Lorenzo y su barrio, y que realizaría puntuales labores de limpieza y mejoras en el templo)⁴⁶ o la Plataforma Ciudadana «Salvemos San Lorenzo de su total ruina» (2012), que realizaría diversos actos reivindicativos solicitando la activación de los mecanismos necesarios para garantizar el futuro de la iglesia.⁴⁷ A pesar de las buenas intenciones, seguirían sin llevarse intervenciones de calado en el inmueble, agravándose de forma acelerada su estado de ruina, produciéndose algunos derrumbes y apuntalándose algunas zonas del inmueble.

Finalmente en 2013 el Obispado de Jaén y la Fundación Huerta de San Antonio (integrada por los hermanos Berlanga Martínez) llegan a un acuerdo para realizar conjuntamente las intervenciones urgentes que asegurarían la estructura del edificio. Las obras serían financiadas entre ambas partes, cediéndose la iglesia de San Lorenzo como centro cultural y social de la Fundación Huerta de San Antonio por tiempo de 50 años, con posibilidad de prórroga⁴⁸ (Figura 15).

La primera intervención –con carácter de urgencia–, fue dirigida por el arquitecto D. José María Martos Leiva y ejecutada por la empresa Sobaherfe entre agosto de 2013 a marzo de 2014, siendo seguida con cierta regularidad por la prensa (que daría noticias sobre el proceso de reconstrucción de las cubiertas, eliminación de la hiedra de la espadaña, información de los hallazgos llevados a cabo en el templo, montaje y desmontaje de andamios, etc.).⁴⁹ Dentro del proceso de recuperación del

45. ADAM CRUZ, Fernando: «Los artistas de San Lorenzo», *Vbeda*, 135, (1965), 4.

46. <<http://sanlorenzoubeda.es.tl/Limpieza-de-San-Lorenzo.htm>>

47. ROMÁN, Alberto: «Movimiento ciudadano a favor de la plaza de San Lorenzo en Úbeda y su iglesia», *Ideal*, 8 de octubre de 2010.

48. ROMÁN, Alberto: «Acuerdo entre el Obispado y una fundación privada para garantizar el futuro de San Lorenzo», *Ideal*, 18 de abril de 2013; ROMÁN, Alberto: «La inversión inicial de la Fundación Huerta de San Antonio en San Lorenzo podría llegar a 120.000 euros que debería igualar el Obispado», *Ideal*, 19 de abril de 2013; ROMÁN, Alberto: «Lo importante ahora es rehabilitar San Lorenzo, que no se nos caiga», *Ideal*, 13 de mayo de 2013; ROMÁN, Alberto: «En tres meses estará el proyecto de rehabilitación urgente de San Lorenzo», *Ideal*, 15 de mayo de 2013; DONAIRE, Ginés: «La Iglesia tira la toalla en Úbeda», *El País*, 15 de mayo de 2013.

49. ROMÁN, Alberto: «Comienzan las obras de emergencia en la iglesia de San Lorenzo», *Ideal*, 27 de agosto de 2013; ROMÁN, Alberto: «Eliminada definitivamente la hiedra de la fachada de San Lorenzo», *Ideal*, 18 de septiembre de 2013; ROMÁN, Alberto: «Colocada la cubierta de la cúpula de San Lorenzo», *Ideal*, 26 de octubre de 2013; ROMÁN, Alberto: «San Lorenzo comienza a desvelar sus secretos», *Ideal*, 31 de enero de 2014; ROMÁN, Alberto: «A punto de concluir las obras de urgencia en la iglesia de San Lorenzo», *Ideal*, 7 de marzo de 2014; ROMÁN, Alberto: «San Lorenzo comienza una nueva etapa tras la recepción de las obras», *Ideal*, 18 de marzo de 2014.



FIGURA 15. RECEPCIÓN DE LAS OBRAS DE LA IGLESIA DE SAN LORENZO (17-III-2014): EL OBISPO DE JAÉN D. RAMÓN DEL HOYO ACOMPAÑADO POR EL ALCALDE DE ÚBEDA D. JOSÉ ROBLES, POR EL PRESIDENTE DE LA FUNDACIÓN «HUERTA DE SAN ANTONIO» D. NICOLÁS BERLANGA Y POR EL ARQUITECTO D. JOSÉ M^a MARTOS. (Fotografía: Alberto Román).

inmueble han sido fundamental del mismo modo las investigaciones históricas, para lo cual se ha integrado en el equipo a un historiador del arte (D. José Manuel Almansa) y a una arqueóloga (D^a. Encarnación Gómez de Toro), quienes han sacado a la luz nuevos datos sobre la historia del templo, cada uno desde su campo de trabajo pero trabajando de forma interrelacionada.

A raíz de la rehabilitación del inmueble, la Fundación Huerta de San Antonio⁵⁰ se suma al programa «*Abierto por obras*» (iniciado por la Catedral de Santa María de Vitoria), con el fin de dinamizar el edificio y su entorno.⁵¹ Esta actividad se vería complementada con la iniciativa «*Abierto por excavaciones*», con el fin de dar a conocer al público los hallazgos arqueológicos, a la vez que se lograban recaudar fondos para las diversas intervenciones y, del mismo modo, se creaba un nuevo atractivo turístico en la ciudad.⁵²

La actividad de la Fundación Huerta de San Antonio no se queda tan sólo en la recuperación de la iglesia, sino que también lleva a cabo una serie de iniciativas

50. <<https://www.facebook.com/fundacionhuertadesanantonio>>

51. ROMÁN, Alberto: «San Lorenzo: diagnóstico público y receta inmediata», *Ideal*, 10 de agosto de 2013; ROMÁN, Alberto: «San Lorenzo, abierto por obras», *Ideal*, 29 de julio de 2013; ROMÁN, Alberto: «La restauración de la iglesia de San Lorenzo se suma al «Abierto por obras» de la Catedral de Vitoria», *Ideal*, 13 de enero de 2014; BERLANGA MARTÍNEZ, Nicolás: «Patrimonio recuperado», *Ideal*, 18 de marzo de 2014.

52. ROMÁN, Alberto: «La Campanera vuelve a asomarse a su ventana de San Lorenzo», *Ideal*, 17 de abril de 2014; ROMÁN, Alberto: «Viaje al pasado de San Lorenzo para afrontar el futuro», *Ideal*, 22 de diciembre de 2014; ARAUJO, Concha: «Abierto por obras: visitas guiadas a los trabajos arqueológicos en una iglesia ubetense», *El Diario Pasaporte Andalucía*, 6 de marzo de 2015.

culturales destinadas a revitalizar el barrio de San Lorenzo. Entre otras, se podrían citar «*Abierto por música*», «*Abierto por teatro*», «*Abierto por libros*», «*Festival de la Palabra*», etc., contando con personalidades de la cultura como el escritor Antonio Muñoz Molina o el cantante Joaquín Sabina. Otro foco de irradiación y recuperación proyectado por la Fundación se centra en la cornisa sur de San Lorenzo, lugar donde se encuentran las huertas del histórico barrio de Los Sanjuanés, importante muestra del patrimonio inmaterial de la ciudad (para lo cual se realiza la actividad «*Las Huertas del Mirador*» en los meses estivales, destinados a promocionar el conocimiento del mundo agrícola). De este modo, y gracias a la iniciativa privada, se abre un nuevo horizonte para San Lorenzo, la parroquia olvidada.

BIBLIOGRAFÍA

- ADAM CRUZ, Fernando: «Los artistas de San Lorenzo», *Vbeda*, 135, (1965), 4.
- ALMAGRO GARCÍA, Antonio: *Artistas y artesanos en la ciudad de Úbeda durante el siglo XVII*. Jaén, Universidad de Jaén, 2003.
- ALMANSA MORENO, José Manuel: «Arquitectura en Jaén durante el obispado de Alonso Suárez de la Fuente el Sauce (1500-1520)», en VV.AA. (Coord.: Begoña Alonso Ruiz): *La arquitectura tardogótica castellana entre Europa y América*. Madrid, Sílex, 2011, 185-196.
- ARAUJO, Concha: «Abierto por obras: visitas guiadas a los trabajos arqueológicos en una iglesia ubetense», *El Diario Pasaporte Andalucía*, 6 de marzo de 2015.
- BERLANGA MARTÍNEZ, Nicolás: «Patrimonio recuperado». *Ideal*, 18 de marzo de 2014.
- DONAIRE, Ginés: «La Iglesia tira la toalla en Úbeda», *El País*, 15 de mayo de 2013.
- GILA MEDINA, Lázaro: *Arquitectura religiosa en la Baja Edad Media*. Granada, Universidad de Granada, 1994.
- GÓMEZ de TORO, Encarnación: *Resultados de la intervención arqueológica en la iglesia de San Lorenzo. Úbeda (Jaén)*. Inédito, 2015.
- MARÍN de TERÁN, Luis: «Las transformaciones urbanas en Úbeda y Baeza durante el siglo XVI», en VV.AA.: *Úbeda en el siglo XVI*. Úbeda, El Olivo, 2003.
- MARTINEZ de MAZAS, José: *Retrato al natural de la ciudad de Jaén y su término*, Jaén, 1794.
- MORENO MENDOZA, Arsenio. *Úbeda renacentista*. Madrid, Electa, 1993.
- NICÁS MORENO, Andrés: *Heráldica y genealogía de los obispos de la Diócesis de Jaén*. Jaén, Instituto de Estudios Giennenses, 1999.
- RODRÍGUEZ MOLINA, José: «El diezmo eclesiástico en el Obispado de Baeza-Jaén (siglos XI-II-XVI)». *Cuadernos de Historia*, 7 (1977), 268-273.
- ROMÁN, Alberto: «Movimiento ciudadano a favor de la plaza de San Lorenzo en Úbeda y su iglesia», *Ideal*, 8 de octubre de 2010.
- , «Acuerdo entre el Obispado y una fundación privada para garantizar el futuro de San Lorenzo», *Ideal*, 18 de abril de 2013.
- , «La inversión inicial de la Fundación Huerta de San Antonio en San Lorenzo podría llegar a 120.000 euros que debería igualar el Obispado», *Ideal*, 19 de abril de 2013.
- , «Lo importante ahora es rehabilitar San Lorenzo, que no se nos caiga», *Ideal*, 13 de mayo de 2013.
- , «En tres meses estará el proyecto de rehabilitación urgente de San Lorenzo», *Ideal*, 15 de mayo de 2013.
- , «San Lorenzo, abierto por obras», *Ideal*, 29 de julio de 2013.
- , «San Lorenzo: diagnóstico público y receta inmediata», *Ideal*, 10 de agosto de 2013.
- , «Comienzan las obras de emergencia en la iglesia de San Lorenzo», *Ideal*, 27 de agosto de 2013.
- , «Eliminada definitivamente la hiedra de la fachada de San Lorenzo», *Ideal*, 18 de septiembre de 2013.
- , «Colocada la cubierta de la cúpula de San Lorenzo», *Ideal*, 26 de octubre de 2013.
- , «La restauración de la iglesia de San Lorenzo se suma al «Abierto por obras» de la Catedral de Vitoria», *Ideal*, 13 de enero de 2014.
- , «San Lorenzo comienza a desvelar sus secretos», *Ideal*, 31 de enero de 2014.

- , «A punto de concluir las obras de urgencia en la iglesia de San Lorenzo», *Ideal*, 7 de marzo de 2014.
- , «San Lorenzo comienza una nueva etapa tras la recepción de las obras», *Ideal*, 18 de marzo de 2014.
- , «La Campanera vuelve a asomarse a su ventana de San Lorenzo», *Ideal*, 17 de abril de 2014.
- , «Viaje al pasado de San Lorenzo para afrontar el futuro», *Ideal*, 22 de diciembre de 2014.
- ROMERO de TORRES, Enrique: *Catálogo monumental de la provincia de Jaén* (manuscrito). Madrid: Instituto Diego Velázquez, CSIC, 1917.
- RUIZ FUENTES, Vicente Miguel: *Contratos de obras protocolizados ante los escribanos ubetenses durante el siglo XVI. Tesis Doctoral*. Universidad de Granada, 1991.
- RUIZ PRIETO, Miguel (1906): *Historia de Úbeda*. Úbeda, Asociación Cultural «Alfredo Cazabán Laguna», 2006.
- SALVATIERRA CUENCA, Vicente; GARCÍA CAMPOS, Juan Antonio: *Carta arqueológica municipal de Úbeda*. Sevilla, Consejería de Cultura, Junta de Andalucía, 2001.
- SORIA ARIAS, Juan Antonio: *Testigos de la historia. Retratistas y fotógrafos en Úbeda*. Úbeda, 2010.
- TORRES NAVARRETE, Ginés de la Jara: *Historia de Úbeda en sus documentos. Volumen IV: Parruquias*. Úbeda, Asociación Cultural «Alfredo Cazabán», 2005.
- , *Historia de Úbeda en sus documentos. Volumen V: Miscelánea histórica*. Úbeda, Asociación Cultural «Alfredo Cazabán Laguna», 2005.



ESPACIO, TIEMPO Y FORMA

UNED

SERIE VII HISTORIA DEL ARTE

REVISTA DE LA FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

Dossier by Mieke Bal: *Art Moves: Performativity in Time, Space and Form / El Arte (Se) Mueve: Performatividad en el Tiempo, el Espacio y la Forma* por Mieke Bal

15 MIEKE BAL (GUEST EDITOR)
Movement and the Still Image / El movimiento y la imagen fija

First reflections on movement

45 MIGUEL ÁNGEL HERNÁNDEZ NAVARRO
Retorcer el tiempo: Fernando Bryce y el arte de historia / Twisting Time: Fernando Bryce's Art of History

71 NANNA VERHOEFF
Surface Explorations: 3D Moving Images as Cartographies of Time / Exploraciones de superficie: Imágenes 3D en movimiento como cartografías del tiempo

93 RAMÓN SALAS LAMAMIÉ DE CLAIRAC
El tiempo dialéctico: la cuarta era de la imagen / Dialectical Time: The Fourth Era of the Image

117 MAR GARCÍA RANEDO
Desplazamientos (in)móviles / (Im)mobile Displacements

Technique: «mistakes» as movement

143 JOSE MANUEL GARCIA PERERA
El movimiento como simulacro en el mundo virtual: Michael Betancourt y el arte de la inmediatez / Movement as Simulacrum in the Virtual World: Michael Betancourt and the Art of Immediacy

159 ERNST VAN ALPHEN
Exoticism or the Translation of Cultural Difference / Exotismo o la traducción de la diferencia cultural

171 MÓNICA ALONSO RIVEIRO
Arqueología de la ausencia de Lucila Quieto: un viaje hacia la imagen imposible / Archaeology of Absence of Lucila Quieto: a Trip to the Impossible Image

193 AYLIN KURYEL
Disorienting Images: A Bust with Multiple Faces / Imágenes que desorientan: una instalación con múltiples caras

219 AMPARO SERRANO DE HARO
The Movement of Miracles / El movimiento de lo milagroso

Sharing space: discourses of display

235 ELISA DE SOUZA MARTÍNEZ
Ethnographic Image: In and Out of the Exhibition Space / La imagen etnográfica: dentro y fuera del espacio expositivo

261 NOA ROEI
Making National Heritage Move: Ilya Rabinovich's «Museutopia» Projects / Dinamizando el patrimonio nacional: el proyecto «Museutopia» de Ilya Rabinovich

279 FERNANDO DE FELIPE & IVÁN GÓMEZ
Cronoendoscopias: un viaje alucinante al interior del cuerpo humano / Chronoendoscopies: Imagining a Trip inside the Human Body

Being part of it: affect and the body

309 JEFFREY MANOEL PIJERS
Affective Resonance: The Moving Potential of Music in Gilberto Gil's «Aquele Abraço» / Resonancia afectiva: el potencial dinámico de la música en «Aquele Abraço» de Gilberto Gil

329 LAIA MANONELLES MONER
Micro-utopías de lo cotidiano, espacios de encuentro en el arte relacional: una aproximación a ciertas acciones de Marina Abramović y Tino Sehgal / Micro Utopias of the Quotidian, Meeting Spaces in Relational Art: An Approach to some Performances of Marina Abramović and Tino Sehgal

351 PATRICIA LIMIDO & HERVÉ REGNAUD
Les racines de l'œuvre : puissance émotionnelle et forme artistique. Deux exemples de land-art en France / Roots of Art: Emotional Impact and Artistic Form. Two Cases of Land-Art in France

373 CLARA LAGUILLO
Hibridación de medios en la confluencia de forma, tiempo y espacio: de la *Danse Serpentine* al *Capturing Dance* / Hybridization of Artistic Media on the Crossroad of Shape, Time and Space: From *Danse Serpentine* to *Capturing Dance*





ESPACIO, TIEMPO Y FORMA

Miscelánea · Miscellany

395 RAIMUNDO MORENO BLANCO
Aportaciones a la arquitectura y la historia del monasterio del Sancti Spiritus de Ávila / Contributions to the Architecture and History of the Monastery of Sancti Spiritus in Ávila

417 JOSÉ MANUEL ALMANSA MORENO
Estudio y recuperación de la Iglesia de San Lorenzo, Úbeda (Jaén) / Study and Recovery of the Church of San Lorenzo, Úbeda (Jaén)

459 MANUEL GIL DESCO
Imágenes de la locura en la Edad Moderna: escarnio y máscara en el discurso del poder / Images of Madness in the Modern Age: Derision and Mask in the Discourse of the Power

483 IGNACIO JOSÉ LÓPEZ HERNÁNDEZ
El Cuerpo de Ingenieros Militares y la Real Junta de Fomento de la isla de Cuba. Obras públicas entre 1832 y 1854 / Spanish Military Engineers and the Real Junta de Fomento at the Island of Cuba. Public Works between 1832 and 1834

509 NOELIA FERNÁNDEZ GARCÍA
La labor reconstructora de Francisco Somolinos en Langreo, Asturias: La iglesia parroquial de Santiago Apóstol / The Rebuilding Task of Francisco Somolinos in Langreo, Asturias: The Parish Church of Santiago Apostol

531 ROCÍO GARRIGA INAREJOS
Espacio resonantes: del paisaje sonoro de las trincheras a la escucha del silencio en Alfonso Reyes y John Cage / Resonant Spaces: From the Soundscapes of the Trenches to the Hearing of Silence in Alfonso Reyes and John Cage

Reseñas · Book Review

551 JOSE ANTONIO VIGARA ZAFRA
Vigo Trasanco, Alfredo: *La ciudad y la mirada del artista. Visiones desde el Atlántico*. Santiago de Compostela, Teófilo, 2014.

555 JESÚS ÁNGEL SÁNCHEZ GARCÍA
Alonso Pereira, José Ramón (dir.): *Modernidad y contemporaneidad en la arquitectura de Galicia*. Universidad de La Coruña, La Coruña, 2012.

559 JOAQUÍN MARTÍNEZ PINO
Gimeno, María y Collazos, Raquel (coord.): *Paradores de Turismo*. La colección artística. Madrid, Paradores de Turismo, Fundación Mapfre, 2015.