



ESPACIO, TIEMPO Y FORMA

AÑOS 2015-2016

ISSN 1130-2968

E-ISSN 2340-146X

8-9

SERIE VI GEOGRAFÍA

REVISTA DE LA FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

UNED



ESPACIO, TIEMPO Y FORMA

AÑOS 2015-2016
ISSN 1130-2968
E-ISSN 2340-146X

8-9

SERIE VI GEOGRAFÍA

REVISTA DE LA FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

DOI: <http://dx.doi.org/10.5944/etfvi.8-9.2016>



UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN A DISTANCIA

La revista *Espacio, Tiempo y Forma* (siglas recomendadas: ETF), de la Facultad de Geografía e Historia de la UNED, que inició su publicación el año 1988, está organizada de la siguiente forma:

- SERIE I — Prehistoria y Arqueología
- SERIE II — Historia Antigua
- SERIE III — Historia Medieval
- SERIE IV — Historia Moderna
- SERIE V — Historia Contemporánea
- SERIE VI — Geografía
- SERIE VII — Historia del Arte

Excepcionalmente, algunos volúmenes del año 1988 atienden a la siguiente numeración:

- N.º 1 — Historia Contemporánea
- N.º 2 — Historia del Arte
- N.º 3 — Geografía
- N.º 4 — Historia Moderna

ETF no se solidariza necesariamente con las opiniones expresadas por los autores.

Espacio, Tiempo y Forma, Serie VI está registrada e indexada, entre otros, por los siguientes Repertorios Bibliográficos y Bases de Datos: DICE, ISOC (CINDOC), RESH, IN-RECH, Dialnet, e-spacio, UNED, CIRC, MIAR, FRANCIS, PIO, ULRICH'S, SUDOC, 2DB, ERIH (ESF).

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN A DISTANCIA
Madrid, 2015–2016

SERIE VI · GEOGRAFÍA N.º 8–9, 2015–2016

ISSN 1130-2968 · E-ISSN 2340-146X

DEPÓSITO LEGAL
M-21.037-1988

URL
ETF VI · GEOGRAFÍA · <http://revistas.uned.es/index.php/ETFVI>

COMPOSICIÓN
Carmen Chincoa Gallardo · <http://www.laurisilva.net/cch>

Impreso en España · Printed in Spain



Esta obra está bajo una licencia Creative Commons
Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional.

TUAN, YI-FU (2015): *Geografía romántica. En busca del paisaje sublime*. ISBN: 978-84-16345-15-1. Editado por Biblioteca Nueva. Colección: Paisaje y teoría. Edición de Joan Nogué. 177 pp.

Aurelio Nieto Codina¹

DOI: <http://dx.doi.org/10.5944/etfvi.8-9.2016.16367>

En la última década, el mundo editorial español se ha puesto al día en la publicación en castellano de las obras más destacadas de Yi-Fu Tuan. Un autor que se puede considerar el líder más destacado de la llamada «Geografía humanística», en la actualidad es profesor emérito de la Universidad de Madison-Wisconsin (Estados Unidos) y comenzó a publicar sus trabajos en la década de los setenta del siglo XX. Desde entonces, ha continuado hasta hoy ofreciendo ensayos geográficos que son además obras fundamentales en la evolución del pensamiento filosófico referido a las interrelaciones del hombre con los medios naturales y urbanos del planeta. No se trata de una alabanza circunstancial, realmente estamos ante uno de los pensadores más importantes del nuevo milenio, que trasciende su marco científico inicial, la Geografía, pero que al mismo tiempo no se puede entender al margen de esta disciplina. Ha sido un gran avance disponer traducidas a nuestro idioma obras tan destacadas como *Escapismo* (2003), *Topofilia* (2007), con 33 años de retraso con respecto de la obra original, *Cosmos y hogar* (2005) o *¿Quién soy yo?* (2005), su aclamada autobiografía. De todos modos, aun quedan por verse a nuestro idioma libros como *Religion, From Place to Placelessness* (2010), *Landscape of Fear* (1979) o *Coming Home to China* (2007).

La obra que nos ocupa es *Geografía romántica. En busca del paisaje sublime*, publicada originalmente en 2013 y traducida por la editorial Biblioteca Nueva en una edición a cargo de Joan Nogué, responsable además de un atractivo prólogo. En este ensayo se afronta la necesidad de renovar con un enfoque romántico los actuales trabajos geográficos, ardua tarea en una época que es fundamentalmente antirromántica. Romántica en el sentido que el término adquiere a partir del siglo XVIII, es decir, de búsqueda de lo sublime, de acercamiento a postulados en los que la imaginación y el riesgo a la hora de pensar se afrontan de manera atrevida, sin miedo a las contradicciones, pero al mismo tiempo sin apartarse de las referencias que surgen del mundo real. Se trata por tanto de una búsqueda de valores destinados a trascender lo cotidiano, de un ansia de anhelos tendentes a encaminarnos a la posibilidad de alcanzar una cierta perfectibilidad humana. Todos estos aspectos parecen ajenos a la Geografía actual, una disciplina anclada en lo académico, en la que la meritocracia derivada de unas exigencias burocráticas impide el desarrollo de la imaginación. Según señala el propio Tuan,

«las lagunas de la imaginación en la obra del geógrafo no son simplemente un punto ciego de la disciplina, al reflejar el estado de ánimo de la segunda mitad del siglo XX, que es esencialmente antirromántico. Como evidencia, considérese la extraordinaria

1. Profesor Asociado del Departamento de Geografía. UNED. <ancodina@geo.uned.es>.

Yi-Fu Tuan

Geografía romántica En busca del paisaje sublime

Edición de Joan Nogué



Paisaje y Teoría
BIBLIOTECA NUEVA

popularidad, no solo en la academia sino en la sociedad en general, de nociones domésticas tan conservadoras como el ecologismo, la ecología, la sostenibilidad y la supervivencia. Las nociones que plantean y el vocabulario que utilizan pueden diferir, pero, dado que todas ellas tratan de hacer de la Tierra un hogar estable y habitable, todas se reducen al ámbito de la economía del hogar. Y la economía doméstica, por muy útil y necesaria que sea, no agita las pasiones ni provoca que el espíritu se eleve: no es romántica».

En la primera parte del libro nos enfrentamos a la conceptualización de los grandes entornos del planeta puestos en relación con la experiencia de la vida cotidiana. Para afrontar este desafío explicativo Tuan nos presenta un conjunto de valores polarizados, una serie de ideas que tratan de definir valores extremos presentados de manera binaria: luz y tinieblas, caos y forma, alto y bajo, cabeza (razón) frente a vientre (pasiones), hogar y cosmos, etc. Este método explicativo se emplea para valorar mediante la imaginación romántica los grandes entornos extremos del planeta: montañas, océanos, selvas, desiertos y zonas heladas, incluyendo además un apartado dedicado al sistema solar como conjunto. Es aquí donde el autor despliega su amplio bagaje cultural, las referencias utilizadas para caracterizar el paisaje sublime proceden sobre todo de la tradición cultural occidental y en algunos casos de la cultura oriental. Las citas literarias utilizadas son curiosamente escasas en geógrafos, la mayoría proceden de la Biblia, Joseph Conrad, Jules Verne, Arthur Conan Doyle, William Wordsworth, etc. Apasionante es este recorrido por un conjunto de autores que sin reconocerlo explícitamente se comportaron como geógrafos, diferenciando entre paisajes de la vida cotidiana y paisajes de lo sublime, estos últimos son siempre los más agrestes y ajenos a la vida fácil. Muy sugerentes son sus comentarios al hilo de grandes aventureros y exploradores atraídos por la inmensidad de los paisajes desérticos (T. E. Lawrence) o por la grandeza de los páramos helados árticos y antárticos (Fridtjof Nansen, Ernest Shackleton y Richard Byrd). En este sentido, las reflexiones sobre los paisajes sublimes se caracterizan no tanto por incidir en su importancia científica o su valor económico, como por discurrir al hilo de los mismos un discurso que incide sobre la naturaleza, el cosmos y el sentido de la vida. Menos estimulantes son las referencias cinematográficas comentadas por Tuan, si en el terreno literario los autores analizados son accesibles al conocimiento de cualquier persona occidental medianamente culta, las películas comentadas, escasas por otra parte, son ajenas a cualquier canon reconocido. También es cierto que en el panorama referencial del autor hay un excesivo protagonismo de los autores anglosajones, con pinceladas del mundo oriental chino, así el enfoque aunque impecable en su coherencia hermenéutica queda sesgado por el olvido de personalidades de los mundos hispanoamericano, eslavo o germano.

Aunque es una refundición de un texto de 1978, el capítulo tercero referido a lo sublime en el ámbito urbano es uno de los más interesantes, ya que el lector puede experimentar el paisaje sublime en un espacio que le es más cercano. Los hielos y los desiertos son más románticos pero de más difícil acceso para todos nosotros. La ciudad, según Tuan, nace como derivada del desarrollo de los grandes sistemas de pensamiento cósmico y como ámbito de desarrollo de lo cosmopolita, restando importancia a la ciudad como lugar donde se realizan los primeros grandes mercados. El pintoresquismo de las grandes masas procedentes de lugares diversos y

el diseño de unos espacios ajenos al mundo natural, normalmente con espacios de diseño geométrico, son las dos características que hacen de la ciudad un ejemplo de lo sublime en Geografía. La ciudad es sublime por ser antinatural, porque en el trascurso de su historia ha ido rompiendo sus lazos con el mundo de lo agrario, porque ha ido imponiéndose a las inclemencias invernales y, sobre todo, porque ha hecho que triunfe la luz frente a las tinieblas de la noche. En palabras del autor,

«La ciudad es el glamour ... lo mágico. Cualquier ciudad, por más deficiente que sea su apariencia durante el día, se transforma al anochecer en un universo de luces brillantes con un simple encender de interruptores. Por su parte, de noche la gente intercambia su personalidad rutinaria por máscaras más sofisticadas».

El último capítulo del libro nos reserva una recomendación metodológica que se expresa por analogía de la Geografía con la Historia, si en los estudios históricos suelen hacer acto de presencia las grandes personalidades del pasado y los individuos que con su comportamiento han condicionado los hechos pretéritos; en Geografía, se eliminan las referencias individuales, los personajes brillan por su ausencia y casi nunca son llamadas las personas en los procesos explicativos. Todo lo geográfico parece depender de fuerzas anónimas que nunca se identifican con nombres concretos. En este aspecto, para dar más relevancia a la individualidad humana, Tuan propone incluso una tipología aplicable a los seres humanos que nos pueden ayudar a entender los procesos del mundo que nos rodea. Se trata de los estetas, los héroes y los santos, los tres tipos humanos que para bien o para mal sirven para explicar los comportamientos románticos más habituales.

Todo el relato engarzado por Tuan a propósito de los paisajes románticos, como todos los buenos relatos, tiene una misión final o una propuesta de mejora para las actuales generaciones de geógrafos; es decir, se presenta con una función práctica. Se plantea la posibilidad de incorporar lo romántico a nuestro trabajo habitual como geógrafos, en el sentido de asumir una serie de valores que hagan más atractivo el trabajo del geógrafo al público generalista. La geografía de generaciones anteriores tenía más empuje por su mayor amplitud de miras y por su apertura a aspectos más atractivos, aunque sujeta a las explicaciones económicas y políticas, no desdeñada el espíritu aventurero derivado de los exploradores. Pero en la actualidad, La geografía como feudo profesional y académico, imponiendo un código de lo que es aceptable o no en cuanto a contenidos y estilo, ha perdido su capacidad de atraer a grandes públicos e incluso de motivar a nuevos estudiantes. Incorporar aspectos derivados del pensamiento romántico podría tal vez devolver la capacidad de subyugar a una disciplina con escaso peso en el *curriculum* de los estudiantes pre-universitarios actuales y ganar un puesto más destacados en el imaginario colectivo. Además, sería reconocible entre los conocimientos básicos que cualquier lector debería tener para estar al día de las novedades científicas y humanísticas.

AÑOS 2015-2016
ISSN: 1130-2968
E-ISSN 2340-146X

8-9

ESPACIO, TIEMPO Y FORMA

UNED

SERIE VI GEOGRAFÍA
REVISTA DE LA FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

11 PRESENTACIÓN · FOREWORD

Artículos · Articles

15 CARLOS ALBERTO ABALERÓN
Diferencias innatas y desigualdades socio-espaciales de Calidad de Vida en San Carlos de Bariloche, Argentina / Innate differences and socio-spatial inequalities Quality of Life in San Carlos de Bariloche, Argentina

53 NATACHA CALVET TAPIA
Las prácticas lúdicas en la calle y la imagen del centro de la ciudad en Santiago de Chile / Recreational practices on the street and the image of the city center of Santiago de Chile

77 ENRIQUE DE ROSA GIOLITO
Las Complejas relaciones entre paisaje, puerto, ciudad y sus efectos en el patrimonio cultural en la bahía de Pasaia / The complex relationships between landscape, harbor, town and its effects on cultural heritage in the bay of Pasaia

103 ANA MARÍA LÓPEZ ORTEGO
¿Quién está contra quién en los cerros orientales de Bogotá?. La perspectiva local desde el barrio la Cecilia / Who is against who in the eastern hills of Bogotá? - the local perspective from the neighborhood of la Cecilia

131 JULIO LÓPEZ-DAVALILLO LARREA
Las eurociudades rayanas / The ecocities bordering

169 BEATRIZ MARTÍNEZ DE TERESA
Estudio de los recursos hídricos en España: Análisis y caracterización en la Cuenca del Tajo / Study of water resources in Spain: Analysis and characterization in the Tajo Basin

231 FRANCISCO JOSÉ MORALES YAGO
La incorporación de los portafolios electrónicos en el proceso enseñanza-aprendizaje y evaluación de la geografía en el alumnado de educación a distancia / The incorporation of electronic portfolios learning in geography and evaluation process in distance education students

241 MARCOS ORTEGA MONTEQUÍN
El potencial agrológico en la ordenación del suelo rural; estudio comparado de tres casos en Asturias / Agrological potential in rural land planning; comparative study of three cases in Asturias

269 JOSÉ RAMÓN SÁNCHEZ HOLGADO
Las torres y atalayas de la costa tropical. ¿un recurso turístico pendiente de explotación? / The towers and watchtowers of the Costa Tropical. An Outstanding tourist resource exploitation

287 JOSÉ RAMÓN SÁNCHEZ HOLGADO
Inundaciones en la rambla Albuñol. Causas y posibles medidas de intervención / Floods in Albuñol dry riverbed. Causes and possible intervention

Reseñas · Book Review

319 Yi-fu Tuan. (2015). *Geografía romántica. En busca del paisaje sublime*. Editado por Biblioteca nueva. Colección: Paisaje y teoría. Edición de Joan Nogué. 177 pp. ISBN: 978-84-16345-15-0 (AURELIO NIETO CODINA)

323 Bosque Maurel, Joaquín (2011): *Granada. Historia y cultura*. Granada, Diputación Provincial de Granada-Libros de la Estrella, 210 pp. ISBN: 978-84-7807-510-2 (ALEJANDRO GARCÍA FERRERO)

Imágenes y palabras · Pictures and words

329 FRANCISCO JOSÉ MORALES YAGO
Las salinas de Imón (Guadalajara): un paisaje cultural de gran valor histórico / The saltworks of Imón (Guadalajara): a cultural landscape of great historical value

Historia de la Geografía Española · History of Geography in Spain

335 AURELIO NIETO CODINA, DOLORES BRANDIS GARCÍA, CARLOS PARDO ABAD
Tres tesis doctorales dirigidas por don Manuel de Terán; el paisaje residencial en Madrid (Dolores Brandis), la enseñanza en Madrid (Ana Olivera) y el barrio de Salamanca (Rafael Más) / Three thesis directed by don Manuel Terán; residential landscape in Madrid (Dolores Brandis) teaching in Madrid (Ana Olivera) and the Salamanca district (Rafael Más)

