



# ESPACIO, TIEMPO Y FORMA **26**

AÑO 2014  
ISSN 1130-0124  
E-ISSN 2340-1451

SERIE V HISTORIA CONTEMPORÁNEA  
REVISTA DE LA FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

HISTORIA Y CÓMIC  
DANIEL BECERRA ROMERO (ED.)

UNED



# ESPACIO, TIEMPO Y FORMA

AÑO 2014  
ISSN 1130-0124  
E-ISSN 2340-1451

# 26

**SERIE V HISTORIA CONTEMPORÁNEA**  
REVISTA DE LA FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

DOI: <http://dx.doi.org/10.5944/etfv.26.2014>

**HISTORIA Y CÓMIC**  
DANIEL BECERRA ROMERO (ED.)



UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN A DISTANCIA

La revista *Espacio, Tiempo y Forma* (siglas recomendadas: ETF), de la Facultad de Geografía e Historia de la UNED, que inició su publicación el año 1988, está organizada de la siguiente forma:

- SERIE I — Prehistoria y Arqueología
- SERIE II — Historia Antigua
- SERIE III — Historia Medieval
- SERIE IV — Historia Moderna
- SERIE V — Historia Contemporánea
- SERIE VI — Geografía
- SERIE VII — Historia del Arte

Excepcionalmente, algunos volúmenes del año 1988 atienden a la siguiente numeración:

- N.º 1 — Historia Contemporánea
- N.º 2 — Historia del Arte
- N.º 3 — Geografía
- N.º 4 — Historia Moderna

ETF no se solidariza necesariamente con las opiniones expresadas por los autores.

*Espacio, Tiempo y Forma*, Serie V está registrada e indexada, entre otros, por los siguientes Repertorios Bibliográficos y Bases de Datos: dice, ISOC (CINDOC), RESH, IN-RECH, Dialnet, e-spacio, UNED, CIRC, MIAR, FRANCIS, PIO, ULRICH'S, SUDOC, 2DB, ERIH (ESF).

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN A DISTANCIA  
Madrid, 2014

SERIE V - HISTORIA CONTEMPORÁNEA N.º 26, 2014

ISSN 1130-0124 · E-ISSN 2340-1451

DEPÓSITO LEGAL M-21037-1988

URL: <http://e-spacio.uned.es/revistasuned/index.php/ETFV>

DISEÑO Y COMPOSICIÓN

Ángela Gómez Perea · <http://angelagomezperea.com>

Sandra Romano Martín · <http://sandraromano.es>

Impreso en España · Printed in Spain



Esta obra está bajo una licencia Creative Commons  
Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional.

LARRINAGA, Carlos: *Diputaciones provinciales e infraestructuras en el País Vasco durante el primer tercio del siglo xx (1900–1936)*. Universidad del País Vasco; Bilbao 2013, 293 pp. ISBN: 978-84-9860-862-5.

Rafael Barquín Gil<sup>1</sup>

DOI: <http://dx.doi.org/10.5944/etfv.26.2014.11381>

La monografía de la que se ocupa esta reseña cierra un ciclo en la labor investigadora de su autor, hoy por hoy, aparentemente orientada hacia el campo poco explorado de la Historia del turismo español anterior a la Dictadura de Franco. En efecto, la economía donostiarra durante la Restauración fue el tema elegido por Larrinaga para elaborar su tesis doctoral. Y ha sido la economía guipuzcoana en el siglo XIX, y especialmente la construcción de vías ferroviarias, una de las principales líneas de investigación que la siguieron. Todo ello se ha visto plasmado en varios artículos y libros<sup>2</sup>. El salto a la Historia del turismo no deja de ser una evolución lógica, pues Guipúzcoa fue la principal provincia turística de España durante esa época.

No obstante, parece que a Larrinaga aún le quedaban cosas que decir sobre Guipúzcoa, lo que ha hecho ahora caminando unas décadas más, hasta el primer tercio del siglo XX. Dicho sea de paso, ni espacial ni temporalmente el autor se circunscribe al título de su obra. Las incursiones en el siglo XIX y las provincias vecinas son frecuentes. Las primeras son extensas pero oportunas, y nunca llega al franquismo. Las concernientes al espacio son igualmente oportunas, pero dejan en el lector una cierta insatisfacción. El detalle con el que se describen las actuaciones de la Diputación de Guipúzcoa es muy loable; pero por especiales que fueran las circunstancias de la provincia (que lo eran) ésta no dejaba de ser un minúsculo (aunque poblado) territorio fronterizo. Precisamente es en la comparación con otras provincias donde mejor se aprecia lo que supuso la actuación de la Diputación provincial de Guipúzcoa.

Una actuación que, por cierto, también sirve de referencia para los tiempos que corren. En las últimas dos décadas hemos sido testigos de cómo la descentralización administrativa ha servido para el despilfarro de recursos públicos en la consecución (e, incluso, en la no-consecución) de proyectos faraónicos de dudosa rentabilidad

---

1. UNED.

2. En orden cronológico, y de forma señalada: 1999: *Actividad económica y cambio estructural en San Sebastián durante la Restauración, 1875–1914*, San Sebastián, Fundación Kutxa; 2002a: *Entre Irún y los Alduides*, Irún, Casino de Irún; 2002b: «El ferrocarril del Norte y su enlace transpirenaico a mediados del siglo XIX», *Transportes, Servicios y Telecomunicaciones*, 3–4, pp. 181–197; 2005: «La «Concesión Vascongada» y los antecedentes de la línea ferroviaria del Norte (1844–1855)» *Espacio, tiempo y forma*, serie V, 17, pp. 67–92; 2006: «Inversiones extranjeras en Guipúzcoa en el siglo XIX (1842–1875)» *Historia Contemporánea*, 33, pp. 687–718; y 2006: *De la Diputación Foral a la Diputación Provincial de Guipúzcoa*, San Sebastián, Fundación Kutxa; 2008 «Railles en San Sebastián», *Transportes, Servicios y Telecomunicaciones*, 15, pp. 76–110.

social. Por supuesto, la diputación guipuzcoana también cometió errores, sobre los que Larrinaga no tiene reparo en hablar. Pero, en conjunto, su acción supone un contrapunto virtuoso frente a los recientes y apabullantes ejemplos de estupidez y corrupción. A medida que leo el libro pienso que la clave de todo ello estriba en que la Diputación tuvo recursos y autonomía ciertos, pero limitados.

El libro consta de dos partes, aunque la primera parece más una suerte de introducción de la segunda. Allí se describe la situación en la que quedó el País Vasco tras la Abolición foral de 1876-77. Larrinaga nos recuerda que las instituciones no fueron propiamente abolidas, sino que se disolvieron inevitablemente ante el disgusto causado en el fuerismo intransigente. Así pues, las nuevas diputaciones provinciales, herederas de las forales, nacían con el pecado original de su vinculación al Régimen Liberal. Pero, carentes de la legitimidad de las anteriores, estaban dotadas del poderoso músculo del Concierto Económico que fue, en opinión de su autor, la clave su éxito.

Es importante observar que desde la segunda mitad del siglo XIX el País Vasco estaba experimentando profundas mutaciones derivadas de la Revolución Industrial. Es muy conocido el espectacular crecimiento de Bilbao, pero no debe perderse de vista que los cambios demográficos sucedieron a todo lo largo de la geografía vasca; y que, por ejemplo, San Sebastián quintuplicó su población entre 1887 y 1930 a impulsos de la inmigración. Tampoco debe olvidarse que todo el País Vasco fue testigo de cambios intensos en su aparato productivo con la aparición y desarrollo de actividades económicas hasta entonces desconocidas. Larrinaga hace un buen repaso de los cambios acaecidos antes de 1876 en las infraestructuras de transporte del País Vasco y Guipúzcoa, propiciados tanto por la Administración Central como por las Diputaciones forales. Creo que algunos párrafos de esta parte del libro debieran haberse eliminado o reducido para dar más consistencia a la siguiente parte. Y es que da la impresión que Larrinaga quiere describir perfectamente el contexto en el que se desenvuelve la parte central del libro, resaltando los elementos de continuidad que existen entre las actuaciones de las diputaciones forales y provinciales, especialmente elocuentes en el caso de la guipuzcoana. De ahí que esta parte introductoria termine siendo bastante más que una introducción.

El contenido nodular del libro se desarrolla en los tres capítulos de la segunda parte, cada uno de ellos dedicado a un período: la etapa final de la Restauración (1900-1923), la dictadura de Primo de Rivera y sus epígonos (1923-1931), y la Segunda República (1931-1936). Es revelador que este último capítulo sea el más breve, apenas 25 páginas; en comparación a las 60 y 70 de los anteriores. Y es que su enfoque, como el de todo el libro, es mucho más cercano a la crónica que al ensayo. El libro se ocupa de las intervenciones concretas de los diputados provinciales, los empresarios y los ingenieros, y pasa de soslayo (aunque tampoco elude) la «gran política» de partidos y personalidades; todo ello genera una grata sensación de distancia. No hay concesiones a programas ni ideologías. Al contrario, todo se

resuelve con una descripción humana de decisiones y hechos humanos, en la que el lenguaje es una herramienta al servicio de la realidad; como debe ser, y como no siempre es. Por ejemplo, no puedo afirmar con seguridad si Larrinaga emplea o no la palabra «capitalismo». Supongo que sí, pero daría lo mismo. Lo relevante es que el autor no tiene interés alguno en describir el capitalismo guipuzcoano (o vasco, o español). Lo que le interesa es el capital; por ejemplo, las infraestructuras de transporte y los medios financieros (pero también, y mucho, humanos) empleados en su ejecución.

A mi juicio, la principal tesis del libro es el reconocimiento del «buen hacer» de la Diputación provincial. Y la solidez de esta opinión se refrenda por el hecho de que Larrinaga no es compasivo con sus errores. Eso queda demostrado, por ejemplo, cuando describe sus actuaciones (o no-actuaciones) en el puerto de Pasajes. O, también, cuando, a propósito de las obras ferroviarias, y a modo de conclusión, afirma que «Se construyó mucho, sí, ¿pero tal vez con un cierto desorden?». Este relato ponderado proporciona un juicio comprensible, comprehensivo y apolítico de una gestión que, con todos sus errores, fue globalmente exitosa.

Ese éxito obedece a varios elementos. El principal, por supuesto, fue la autonomía financiera. Pero hay otro más sobre el que merece la pena detenerse: las propias dificultades a las que se enfrentó la diputación provincial, un hijo no querido de la derrota ante el enemigo liberal. Los diputados se enfrentaron a esta situación mediante el inteligente procedimiento de no hacer una tabla rasa con el pasado sino, al contrario, buscar la continuidad con la Diputación foral. Por eso es tan importante explicar aquella actuación. De nuevo son inevitables las comparaciones con la realidad actual. Una de las cosas que deberíamos aprender en este país es que las buenas instituciones, las buenas leyes, no son las que arrasan con el pasado, sino las que toman lo mejor del pasado para proyectarlo en el futuro. Y lo hacen sirviéndose de los recursos que tienen disponibles; no de quimeras.

Como es habitual, la factura técnica del libro es muy buena. Como también es habitual en España (y no lo es en muchos otros países) no hay índices onomásticos, geográficos o temáticos. Más criticable es la ausencia de fotografías y, sobre todo, de mapas.

En resumen, «Diputaciones provinciales e infraestructuras en el País Vasco durante el primer tercio del siglo XX» es una valiosa monografía que cubre un hueco en nuestro conocimiento de la Historia Económica del País Vasco. Es el remate a la labor investigadora del profesor Larrinaga sobre la provincia de Guipúzcoa; aunque esperamos que no sea su última aportación en este campo. Su lectura también debería servirnos de inspiración para la resolución de problemas de infraestructuras que, desafortunadamente, son muy actuales.

**Dossier: Daniel Becerra Romero (ed.),  
Historia y Cómic**

**15** DANIEL BECERRA ROMERO & SORAYA JORGE GODOY  
Un acercamiento didáctico a la primera mitad del s. xx a través de los cómics

**41** CARLOS VADILLO  
De la Historia a la Historieta: Yo, René Tardi, prisionero de guerra en el Stalag 11 B

**65** JUAN JOSÉ DÍAZ BENÍTEZ  
La mitificación del combatiente en las *Hazañas Bélicas* de Boixcar

**89** MANUEL BARRERO  
Nueva mirada sobre la producción editorial de tebeos durante los años cuarenta

**115** JOSÉ JOAQUÍN RODRÍGUEZ MORENO  
Peligrosamente bella: el mensaje en las aventuras de Catwoman durante la edad de oro del cómic estadounidense (1940-1954)

**135** M.<sup>A</sup> INMACULADA CONCEPCIÓN MARFIL DÍAZ  
Luces y sombras de la amazona de cómic Wonder Woman, la mujer maravilla

**149** ÁLVARO M. PONS MORENO  
Un retrato de las tipologías sociales de la España de los años 50 a través de *El DDT contra las penas*

**167** ÓSCAR GUAL BORONAT  
La España de *Rosas Blancas*

**183** ANTONI GUIRAL  
Introducción a «la otra» novela gráfica para adultos

**227** PEDRO PÉREZ DEL SOLAR  
La perversa máquina del olvido: cómics y memoria de la posguerra en la España de los 90

**257** ANTONIO MARTÍN  
Apuntes alrededor de la historieta política en la transición, 1973-1978

**297** ARMICHE CARRILLO DELGADO  
La historieta como transmisora de ideología: *España Una, Grande y Libre* (Carlos Giménez)

**315** PABLO DOPICO  
Cómics, viñetas y dibujos de la Movida madrileña: de los setenta a los ochenta, pasando por el Rastro

**355** MARIAN DE CABO BAIGORRI  
El *manga*, su imagen y lenguaje, reflejo de la sociedad japonesa

**377** ROMÁN GUBERN GARRIGA-NOGUÉS  
De los cómics a la cinematografía

**Miscelánea · Miscellany**

**403** MIGUEL ÁNGEL GIMÉNEZ MARTÍNEZ  
Los inicios de la diplomacia parlamentaria en España durante la Legislatura Constituyente (1977-1979)

**417** DAVID RUBIO MÁRQUEZ  
La denuncia de prevaricación como forma de desgastar a un gobierno: el caso Juan Macías del Real

**435** MACARIO HERNÁNDEZ NIETO  
ETA y «la resistencia vasca» durante los últimos años del franquismo en la prensa clandestina del nacionalismo vasco moderado

**451** PAULA BORGES SANTOS  
Religião e política no salazarismo: o problema do património da Igreja Católica e a resolução da «questão religiosa»

**Reseñas · Book Review**

**475** MCKINNEY, Mark (ed.): *History and Politics in French-Language Comics and Graphic Novels*. (HUGO FERNÁNDEZ)

**479** HOWE, Sean: *Marvel Comics: la historia jamás contada*. (ADEXE HERNÁNDEZ REYES)

**483** Barrero, Manuel (dir.) & López, Félix (coord. ed.): *Gran catálogo de la historieta: inventario 2012*. (JOSÉ JOAQUÍN RODRÍGUEZ MORENO)

**485** LARRINAGA, Carlos: *Diputaciones provinciales e infraestructuras en el País Vasco durante el primer tercio del siglo xx (1900-1936)*. (RAFAEL BARQUÍN GIL)

**489** CAÑELLAS, Antonio (coord.): *Conservadores y tradicionalistas en la España del siglo xx*. (CRISTINA BARREIRO GORDILLO)