



# ESPACIO, TIEMPO Y FORMA **26**

AÑO 2014  
ISSN 1130-0124  
E-ISSN 2340-1451

SERIE V HISTORIA CONTEMPORÁNEA  
REVISTA DE LA FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

HISTORIA Y CÓMIC  
DANIEL BECERRA ROMERO (ED.)

UNED



# ESPACIO, TIEMPO Y FORMA

AÑO 2014  
ISSN 1130-0124  
E-ISSN 2340-1451

# 26

**SERIE V HISTORIA CONTEMPORÁNEA**  
REVISTA DE LA FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

DOI: <http://dx.doi.org/10.5944/etfv.26.2014>

**HISTORIA Y CÓMIC**  
DANIEL BECERRA ROMERO (ED.)



UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN A DISTANCIA

La revista *Espacio, Tiempo y Forma* (siglas recomendadas: ETF), de la Facultad de Geografía e Historia de la UNED, que inició su publicación el año 1988, está organizada de la siguiente forma:

- SERIE I — Prehistoria y Arqueología
- SERIE II — Historia Antigua
- SERIE III — Historia Medieval
- SERIE IV — Historia Moderna
- SERIE V — Historia Contemporánea
- SERIE VI — Geografía
- SERIE VII — Historia del Arte

Excepcionalmente, algunos volúmenes del año 1988 atienden a la siguiente numeración:

- N.º 1 — Historia Contemporánea
- N.º 2 — Historia del Arte
- N.º 3 — Geografía
- N.º 4 — Historia Moderna

ETF no se solidariza necesariamente con las opiniones expresadas por los autores.

*Espacio, Tiempo y Forma*, Serie V está registrada e indexada, entre otros, por los siguientes Repertorios Bibliográficos y Bases de Datos: dice, ISOC (CINDOC), RESH, IN-RECH, Dialnet, e-spacio, UNED, CIRC, MIAR, FRANCIS, PIO, ULRICH'S, SUDOC, 2DB, ERIH (ESF).

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN A DISTANCIA  
Madrid, 2014

SERIE V - HISTORIA CONTEMPORÁNEA N.º 26, 2014

ISSN 1130-0124 · E-ISSN 2340-1451

DEPÓSITO LEGAL M-21037-1988

URL: <http://e-spacio.uned.es/revistasuned/index.php/ETFV>

DISEÑO Y COMPOSICIÓN

Ángela Gómez Perea · <http://angelagomezperea.com>

Sandra Romano Martín · <http://sandraromano.es>

Impreso en España · Printed in Spain



Esta obra está bajo una licencia Creative Commons  
Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional.

McKINNEY, Mark (ed.): *History and Politics in French-Language Comics and Graphic Novels*. The University Press of Mississippi, 2008. 272 pp. ISBN: 9781604730043

Hugo Fernández<sup>1</sup>

DOI: <http://dx.doi.org/10.5944/etfv.26.2014.14523>

La obra nos ofrece varios artículos de autores tan reconocidos en este sector de la narrativa como son Frey, Tufts, Beaty, Miller, Leroy, Lefèvre, MacDonald, Danehy y Baru, al tiempo que su editor, M. McKinney, es responsable de defender dos capítulos, el primero y el séptimo. A través de cuatro partes, el análisis se vertebra de la siguiente forma. Primera: cuatro capítulos en los que se analiza la trayectoria de instituciones, publicaciones, obras y autores, como Hergé, considerados clásicos de la producción en francés. Segunda: quinto y sexto capítulos en los que se exploran las posibilidades de la *bande dessinée* (o *BD*, denominaciones de este tipo de publicaciones en francés) y se evalúan tanto el legado de la misma como la identidad nacional, carácter periodístico y globalización. Tercera, comprendiendo el resto de los capítulos hasta el décimo, que trata de dar cuenta de la representación del colonialismo y el imperialismo de las naciones francesa, belga y estadounidense. Y Cuarta, con un último capítulo once escrito por Baru, un artista que retrata a la clase trabajadora y la inmigración, en *Quéquette blues*, entre otros títulos.

Un primer capítulo escrito por el citado editor vehicula el discurso, lo justifica y sirve de guía para el resto de artículos que jalonan la obra. Parte de esta guía consiste en desgranar los matices del glosario —*album, bande dessinée, bulle, case, vignette, ligne claire, page, planche, récitatif, scénario, script, art*— con el que debemos familiarizarnos para entender el mundo de la viñeta en lengua francesa, denominación que el editor prefiere sobre el de cómic franco-belga, pues también existe el término novela gráfica; asimismo, el ámbito de la Francophonie excede el de aquellos dos países. Precisamente, uno de los puntos de debate, que encontramos acertados, estriba en barajar los aspectos que suponen la producción de *bandes dessinées* como herederas de la tradición franco-belga en latitudes situadas en antiguas colonias y/o actuales *départements* o, precisamente, en oposición y/o como alternativa a esta tradición en la búsqueda de identidades nacionales. En este sentido, como señalamos, es importante detenerse en la obra de Baru —sentiremos su voz en su propio capítulo de este volumen—, quien emplea su propia historia personal como hijo de inmigrantes italianos y como testigo de la clase social que debe construir su identidad personal y social mientras trata de sobrevivir lejos de casa.

---

1. Colegio de Psicólogos de Las Palmas de Gran Canaria, [hugo.fernandez.robayna@hotmail.com](mailto:hugo.fernandez.robayna@hotmail.com).

Como expresa McKinney, el volumen pretende ser un análisis de las dimensiones políticas e históricas en la representación gráfica en este sector artístico *que habitualmente son soslayadas*, bien por motivos económicos, para no poner en peligro las ventas de un sector productivo bien asentado en Francia y Bélgica, como atestiguan los cientos de autores profesionales, bien por motivos de representación cultural acerca de los países que publican, como, por ejemplo, el tan citado en esta obra, controvertido tema de las colonias francesas y belgas, en las que la imagen antropológica, propia y del otro, no se han tratado con el debido cuidado, citando como ejemplo a la producción de Hergé, especialmente en sus inicios — en la forma de representación de congoleños y judíos, algo que pone de relieve su activo colaboracionismo con la extrema derecha durante la II Guerra Mundial. La construcción identitaria gráfica de lo nacional es plausible siempre que no devenga aculturadora, hereditaria de ecos colonizadores o, directamente, denostadora de realidades situadas en la otredad, como recalca el editor. McKinney defiende que el centro franco-belga, —que debe ser considerado como una referencia, no como el determinante de esta producción en francés: la *Francophonie* es un amplísimo territorio, además de situarse la realidad belga en segundo plano a veces—, ha sido continuamente fracturado y reconstruido, a lo largo de los últimos siglos, sobre la base de los discursos de *otredad* y *exotismo*, algo que no sorprende en naciones con un pasado colonialista, como bien sabemos los antropólogos. La búsqueda de la identidad de antiguos y presentes territorios de la órbita belga-francesa se ha trazado entre la tradición de los invasores y la de los locales, o sobre la necesidad de la independencia cultural, más allá de la territorial o la política, por encima de la cruda crítica; esto es algo que se alcanza, claramente, con el diálogo que se establece entre Historia e identidad, y desde la manera en la que se recuerda y se construye, voluntaria y respectivamente. ¿Cuál es la importancia de la Historia y la Política en las representaciones de los cómics y novelas gráficas en francés y cómo sigue influyendo en la manera de producir este tipo de publicaciones y las representaciones de que se vale en los tiempos presentes? El presente volumen trata de reactualizar esta cuestión para que la injusticia social de proyectos colonizadores y las onerosas —¿incompletas?— emancipaciones nacionales y culturales no caigan en la sombra del silencio. En *Le chemin de l'Amérique*, Baru nos invita a considerar la eterna vigilancia de hechos pasados y presentes para evitar la pérdida de derechos humanos, según McKinney, algo que nos recuerda al mensaje pronunciado por Hannah Arendt, es decir, que la represión autoritarista, totalitaria, no es monopolio de un pueblo, de un momento de la Historia, y, al igual que ha ocurrido en innumerables ocasiones en el pasado, persiste como amenaza; esta vigilancia, pues, nos concierne a todos, máxime cuando, según McKinney, en el caso francés, la violencia puede venir desde la población civil y no sólo desde las fuerzas públicas, como cuando se lucha contra el reconocimiento de la otredad a través de sus representantes y la xenofobia y el racismo devienen banderas. Y que ello no sea óbice para olvidar la solidaridad que también se establece en estos

momentos de conflicto. Es interesante ver cómo el tratamiento de esta temática, como el editor propone, puede desarrollarse desde varios puntos de vista y a distintos niveles, incluso mediante el lenguaje visual de la viñeta, no sólo mediante los textos que ofrece: también mediante la mera imagen, algo que resulta desgraciada y mayoritariamente desconocido en nuestro país, sin la tradición de temática político-histórica en este segmento de publicaciones; el libro que nos ocupa cobra su valor en esta dimensión de madurar a través de la memoria histórica a construir entre todos como apuntalamiento de principios igualitarios, expresivos, democráticos.

Encontramos el valor de este volumen en el hecho de apoyar la denuncia, la crítica de representaciones aculturadoras, muchas veces desde voces belgas y francesas y en la forma de refrescar términos como autoconcepto y autoestima culturales —aun no siendo con esas mismas palabras— como herramientas sin dejar de recordar cómo éstas pueden devenir armas. Asimismo, las referencias histórico-geográficas (guerra de Argelia, de Vietnam), acerca de un sinnúmero de publicaciones y autores son de agradecer para hacer germinar otras semillas de investigación: las líneas de fundamento y su trazabilidad son claras en nuestra opinión. Podemos echar en falta el que se hubiera profundizado con igual intensidad en todos los capítulos en los planos narrativo —texto y lenguaje visual— o histórico-político, y que se haga hincapié en la influencia de estas publicaciones en los lectores y viceversa. El volumen acierta en ofrecer un adecuado marco de la situación actual y pasada del sector publicado en francés —no sólo de la producción franco-belga, también en colonias y excolonias de habla francesa, con sus propias necesidades de mercado y libertad creativa—, detallado en cuanto a cifras y cambios en las ediciones, orientaciones varias —desde los independientes hasta los de corte católico y comunista, sus diferencias y coincidencias—, financiaciones y ayudas públicas —no olvidemos lo importante que es para la nación francesa el «proselitismo cultural», no sólo en la cinematografía y el proteccionismo del propio mercado mediante leyes específicas frente a los competidores japoneses y estadounidenses como expresan autores de la talla de Moebius—, publicaciones asociadas que informan sobre este segmento —*Cahiers de la bande dessinée*—, asociaciones —como la *Association des critiques et journalistes des bandes dessinées* o *ACBD*—, instituciones —*CNBDI* o *Centre national de la bande dessinée et de l'image*, *École européenne supérieure de l'image*— y estrategias de ventas, la importancia de lo académico en la creación de nuevas vías narrativas (proyectos de innovación como *OuBaPo*, *OuLiPo* y diversos autores citados que escriben sobre narrativa en el mundo de la viñeta como Baetens, Smolderen o Kunzle) así como interiorizaciones filosóficas sobre la representación y valor del espacio en títulos como *La frontière invisible*, la vertiente social cercana de la clase trabajadora (Baru) y la crítica al imperialismo, globalización, colonialismo y la guerra desde varias perspectivas, como la psicológica —síndrome de estrés postraumático en los soldados que participaron en la Guerra Fría y su posterior incursión terapéutica a varios

niveles, personal y grupal, en publicaciones como *Saigon-Hanoi*. En conjunto, nos podemos hacer una idea bastante completa de la importancia del cómic social, alternativo, en lengua francesa, con algunos apuntes del comercial, y de su relevancia como conservadora y generadora de cultura. Todo ello es remarkable, insistimos, aunque seguimos sin saber, salvo por algunos apuntes, cómo estos títulos mueven y promueven ideas entre los compradores, desconocemos el *feedback* de dicha población, su distribución por edades, los cambios generacionales o las evoluciones en la memoria histórica sentidos a través de los ojos que los leen — con la salvedad de las fases cronológicas que atraviesa la representación, por parte de los autores, de ideas colonizadoras belgas en África, con lo que conocemos sólo una orilla de la corriente, no cómo esas ideas son asimiladas o incluso denunciadas o apoyadas por los lectores para influir en los contenidos, algo de gran interés social. De igual modo, la temática tratada parece demandar conclusiones más holísticas y, a fin de respetar el medio elegido, una mayor generosidad en la presencia de material visual, apareciendo éste, mayoritariamente, sin los colores originales —importantes siempre, imprescindibles en títulos como *Le chemin de l'Amérique* o *Saigon-Hanoi*—, teniéndonos que conformar con la descripción del autor, en varios casos, lo que es altamente inconveniente, siendo uno de los apuntes recurrentes en el presente volumen el de destacar la importancia del lenguaje visual. Si el título que comentamos, decididamente recomendable por estos puntos que hemos subrayado —de denuncia, rescate de reflexiones sociales y reivindicación, documento de actualidad y de memoria—, invita a la generación de debates sobre los discursos que hemos citado, seremos afortunados.

**Dossier: Daniel Becerra Romero (ed.),  
Historia y Cómic**

**15** DANIEL BECERRA ROMERO & SORAYA JORGE GODOY  
Un acercamiento didáctico a la primera mitad del s.  
xx a través de los cómics

**41** CARLOS VADILLO  
De la Historia a la Historieta: Yo, René Tardi, prisionero  
de guerra en el Stalag 11 B

**65** JUAN JOSÉ DÍAZ BENÍTEZ  
La mitificación del combatiente en las *Hazañas Bélicas*  
de Boixcar

**89** MANUEL BARRERO  
Nueva mirada sobre la producción editorial de tebeos  
durante los años cuarenta

**115** JOSÉ JOAQUÍN RODRÍGUEZ MORENO  
Peligrosamente bella: el mensaje en las aventuras  
de Catwoman durante la edad de oro del cómic estadouni-  
dense (1940-1954)

**135** M.<sup>A</sup> INMACULADA CONCEPCIÓN MARFIL DÍAZ  
Luces y sombras de la amazona de cómic Wonder  
Woman, la mujer maravilla

**149** ÁLVARO M. PONS MORENO  
Un retrato de las tipologías sociales de la España  
de los años 50 a través de *El DDT contra las penas*

**167** ÓSCAR GUAL BORONAT  
La España de *Rosas Blancas*

**183** ANTONI GUIRAL  
Introducción a «la otra» novela gráfica para adultos

**227** PEDRO PÉREZ DEL SOLAR  
La perversa máquina del olvido: cómics y memoria  
de la posguerra en la España de los 90

**257** ANTONIO MARTÍN  
Apuntes alrededor de la historieta política en la  
transición, 1973-1978

**297** ARMICHE CARRILLO DELGADO  
La historieta como transmisora de ideología: *Es-  
paña Una, Grande y Libre* (Carlos Giménez)

**315** PABLO DOPICO  
Cómics, viñetas y dibujos de la Movida madrileña:  
de los setenta a los ochenta, pasando por el Rastro

**355** MARIAN DE CABO BAIGORRI  
El *manga*, su imagen y lenguaje, reflejo de la so-  
ciedad japonesa

**377** ROMÁN GUBERN GARRIGA-NOGUÉS  
De los cómics a la cinematografía

**Miscelánea · Miscellany**

**403** MIGUEL ÁNGEL GIMÉNEZ MARTÍNEZ  
Los inicios de la diplomacia parlamentaria en Espa-  
ña durante la Legislatura Constituyente (1977-1979)

**417** DAVID RUBIO MÁRQUEZ  
La denuncia de prevaricación como forma de des-  
gastar a un gobierno: el caso Juan Macías del Real

**435** MACARIO HERNÁNDEZ NIETO  
ETA y «la resistencia vasca» durante los últimos  
años del franquismo en la prensa clandestina del nacionalismo  
vasco moderado

**451** PAULA BORGES SANTOS  
Religião e política no salazarismo: o problema do pa-  
trimónio da Igreja Católica e a resolução da «questão religiosa»

**Reseñas · Book Review**

**475** MCKINNEY, Mark (ed.): *History and Politics in  
French-Language Comics and Graphic Novels*.  
(HUGO FERNÁNDEZ)

**479** HOWE, Sean: *Marvel Comics: la historia jamás  
contada*. (ADEXE HERNÁNDEZ REYES)

**483** Barrero, Manuel (dir.) & López, Félix (coord. ed.):  
*Gran catálogo de la historieta: inventario 2012*. (JOSÉ  
JOAQUÍN RODRÍGUEZ MORENO)

**485** LARRINAGA, Carlos: *Diputaciones provinciales e  
infraestructuras en el País Vasco durante el primer  
tercio del siglo xx (1900-1936)*. (RAFAEL BARQUÍN GIL)

**489** CAÑELLAS, Antonio (coord.): *Conservadores y tra-  
diconalistas en la España del siglo xx*. (CRISTINA  
BARREIRO GORDILLO)