



# ESPACIO, TIEMPO Y FORMA **26**

AÑO 2014  
ISSN 1130-0124  
E-ISSN 2340-1451

SERIE V HISTORIA CONTEMPORÁNEA  
REVISTA DE LA FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

HISTORIA Y CÓMIC  
DANIEL BECERRA ROMERO (ED.)

UNED



# ESPACIO, TIEMPO Y FORMA

AÑO 2014  
ISSN 1130-0124  
E-ISSN 2340-1451

# 26

**SERIE V HISTORIA CONTEMPORÁNEA**  
REVISTA DE LA FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

DOI: <http://dx.doi.org/10.5944/etfv.26.2014>

**HISTORIA Y CÓMIC**  
DANIEL BECERRA ROMERO (ED.)



UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN A DISTANCIA

La revista *Espacio, Tiempo y Forma* (siglas recomendadas: ETF), de la Facultad de Geografía e Historia de la UNED, que inició su publicación el año 1988, está organizada de la siguiente forma:

- SERIE I — Prehistoria y Arqueología
- SERIE II — Historia Antigua
- SERIE III — Historia Medieval
- SERIE IV — Historia Moderna
- SERIE V — Historia Contemporánea
- SERIE VI — Geografía
- SERIE VII — Historia del Arte

Excepcionalmente, algunos volúmenes del año 1988 atienden a la siguiente numeración:

- N.º 1 — Historia Contemporánea
- N.º 2 — Historia del Arte
- N.º 3 — Geografía
- N.º 4 — Historia Moderna

ETF no se solidariza necesariamente con las opiniones expresadas por los autores.

*Espacio, Tiempo y Forma*, Serie V está registrada e indexada, entre otros, por los siguientes Repertorios Bibliográficos y Bases de Datos: dice, ISOC (CINDOC), RESH, IN-RECH, Dialnet, e-spacio, UNED, CIRC, MIAR, FRANCIS, PIO, ULRICH'S, SUDOC, 2DB, ERIH (ESF).

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN A DISTANCIA  
Madrid, 2014

SERIE V - HISTORIA CONTEMPORÁNEA N.º 26, 2014

ISSN 1130-0124 · E-ISSN 2340-1451

DEPÓSITO LEGAL M-21037-1988

URL: <http://e-spacio.uned.es/revistasuned/index.php/ETFV>

DISEÑO Y COMPOSICIÓN

Ángela Gómez Perea · <http://angelagomezperea.com>

Sandra Romano Martín · <http://sandraromano.es>

Impreso en España · Printed in Spain



Esta obra está bajo una licencia Creative Commons  
Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional.

# UN ACERCAMIENTO DIDÁCTICO A LA PRIMERA MITAD DEL S. XX A TRAVÉS DE LOS CÓMICS

## A DIDACTIC APPROACH TO THE FIRST HALF OF THE 20<sup>TH</sup> CENTURY THROUGH THE COMICS

Daniel Becerra Romero<sup>1</sup> & Soraya Jorge Godoy<sup>2</sup>

Recibido: 12/02/2014 · Aceptado: 23/12/2014

DOI: <http://dx.doi.org/10.5944/etfv.26.2014.14501>

### Resumen

El cómic ha sido un recurso didáctico que, aunque conocido, se ha utilizado poco en el mundo de la enseñanza, sobre todo si tenemos en cuenta sus posibilidades. En el presente artículo nos hemos planteado un acercamiento a la Historia Contemporánea mundial pero centrada en el periodo que va, más o menos, entre 1900 y 1950. El debut del siglo xx trajo consigo numerosos acontecimientos de carácter bélico, aunque no exclusivamente, que fueron muy importantes y que marcaron la historia del mundo. Hemos propuesto una pequeña selección de cómics que pueden ayudar al alumnado a acercarse y comprender mejor estos acontecimientos.

### Palabras clave

Didáctica; cómics; Historia Contemporánea; visualizar la Historia

### Abstract

Comic has been a didactic resource that, though known, has hardly been used in the educational world, especially when we take into consideration its possibilities. In this article we have proposed an approach to global Contemporary History that is focused on the period roughly between 1900 and 1950. The beginning of the twentieth century brought numerous warlike events, but it should not be forgotten that other important events also marked the History of the world in

---

1. Profesor-tutor del Departamento de Antropología Social y Cultural de la UNED (Gran Canaria) y Profesor Asociado del Departamento de Didácticas Especiales de la ULPGC. [dbecerra@las-palmas.uned.es](mailto:dbecerra@las-palmas.uned.es)

2. Arqueóloga. Profesora de Ciencias Sociales en Educación Secundaria.



that period. We have proposed a small selection of comics that can help students to approach and understand better these events.

## Keywords

Didactic; comics; Contemporary History; visualizing the History

Creo que los cómics son un medio estupendo de presentar información compleja. Los tebeos son un medio popular, y me gusta el modo en el que consiguen que haya gente que lea cosas que ignorarían normalmente en cualquier otro medio.

Joe Sacco (periodista y dibujante)

**ACERCARSE A LA CONVULSA HISTORIA** de la primera mitad del siglo xx es complicado, a menudo, para los alumnos. Son hechos cercanos en el tiempo pero, a la vez, muy lejanos de su vida, de nuestra época. Quizás sea la Segunda Guerra Mundial la que, por tradición cinematográfica, les sea más reconocible pero, aún así, suelen tener una visión bastante errónea, idealizada, incluso en los aspectos más negativos como la visión de los fascismos y su simbología.

En la primera mitad del siglo xx los acontecimientos se suceden con mucha rapidez; la I Revolución Industrial había trastocado en el siglo xix la manera de vivir y de entender la vida, especialmente de los europeos, pero la II Revolución Industrial fue una explosión de creatividad humana en todas las ramas de la ciencia y del saber. El mundo se transformaba a una velocidad vertiginosa para los hombres y mujeres de esa época; los límites de su mundo se ensancharon y la exploración definitiva de todos los rincones de la Tierra dio paso al Imperialismo y al Colonialismo sacudiendo, transformando y desestructurando muchas culturas que hasta entonces habían permanecido alejadas de este proceso industrializador. Nada volvería a ser ya como antes.

Puede que sea esto lo que hace que, concretamente la primera mitad del siglo xx, sea una etapa tan fascinante para algunos y tan complicada para otros. Esta velocidad de vértigo implica que las personas cambien y mucho. Se suceden inventos (bicicletas, coches, globos, tranvías, metros, barcos de metal, cañones, ametralladoras...) que transmutarán mentalidades; alterarán la fisonomía de las ciudades; favorecerán el desarrollo económico y las crisis financieras; provocarán los conflictos entre países. Llegarán guerras terribles, muertes, heroicidades y crueldades que pondrán de manifiesto lo mejor que es capaz el ser humano pero, también, lo peor.

Desde el punto de vista didáctico quizás es demasiado para asimilar en el breve periodo de tiempo de un curso escolar; con la limitación de tiempo semanal y todas las circunstancias que puedan entorpecer su normal desarrollo. Suele ser bastante común llegar muy apurados al siglo xx. Los conflictos tienen muchas batallas,

muchos datos, muchas fechas que hacen que se conviertan frecuentemente en un plato difícil de digerir para los alumnos; más aún si a ello se añade la premura de tiempo, la espada de Damocles que siempre pende sobre nuestro trabajo.

Frente a un temario inmenso nos enfrentamos a la duda eterna de a qué acontecimiento priorizar; en qué profundizar más o dedicar más tiempo, especialmente en el ámbito de la Educación Secundaria y de 1.º de Bachillerato. Hoy en día los recursos didácticos proliferan de una forma que despierta la envidia de los que ya hace muchos años hicimos la carrera y que, por desgracia, no tuvimos la suerte siquiera de que se nos recomendase una película para digerir tantos datos. Para viajar en el tiempo y ayudar a nuestra mente a meterse en la Historia, a hacerla más real, a vivirla y tratar de entender mejor a sus protagonistas. La Literatura, el cine o el cómic nos atrajeron a muchos a esta ciencia que es la Historia pero el *tiempo* —una constante entre nosotros— hace que prioricemos, demasiado quizás, los temarios; tanto en el ámbito de la Secundaria y del Bachillerato como en la Universidad. Consideramos que es tan importante lo que se da como cómo se da. Algunos tuvimos la suerte de dar en la Universidad con un profesor de H.<sup>a</sup> de la Literatura que consideraba que, a futuros historiadores y profesores de Historia, les sería muy útil conocerla a través de la literatura histórica y adaptaba, por tanto, el temario al alumnado. Gran hallazgo que nos daría a algunos una «llave mágica de la máquina del tiempo» y que siempre nos ha resultado de una utilidad fundamental en el mundo de la enseñanza. Con un grado de aprobación casi unánime por parte del alumnado; una vez que superan la barrera del «tengo que leer» en unas generaciones ligadas ya más al mundo visual. La inmensa mayoría agradece aprender Historia por este sistema; empatiza con los personajes y sufren con sus historias; critican la época, sus costumbres y llegan a convertirse en severos jueces. Algo que nos ayuda a tirar de ellos; a desarrollar su sentido crítico pero también a hacerles reflexionar sobre los procesos históricos y los cambios de mentalidades; a que aprendan a mirar de forma objetiva y a analizar otras costumbres en su contexto histórico y geográfico. Valorar también su propia época, sus oportunidades y su vida frente a otras etapas y, además, el trabajo de nuestros antepasados para que todo ello fuera posible.

De la novela tradicional —y su valor didáctico— a la novela gráfica —«el mundo del cómic»— el paso ha sido fácil para quienes hemos crecido unidos a los tebeos y hemos seguido siéndoles fieles. La novela gráfica añade, a todo lo escrito anteriormente, el poder incommensurable de la imagen. Ésta tiene el valor añadido de que evita páginas y páginas de descripciones que, especialmente en los chicos, se hacen a veces muy duras de superar. Te ayudan a entrar en situación; a contextualizar a los personajes, situándolos en el tiempo y en el espacio con una mayor facilidad. Los alumnos suelen recompensar estas sugerencias de lecturas con un «se me hizo corta» o un «deberían mandar más trabajos de este tipo, son más entretenidos y una forma mucho mejor de aprender la Historia». Evidentemente, la selección de los cómics debe ser rigurosa y elegida con cuidado en función de

unos objetivos claros que queramos conseguir y de la edad y madurez del alumnado: ambientarlos en una época; descubrir un personaje concreto; estudiar un proceso bélico o colonizador; analizar otras culturas... También es fundamental hacer entender previamente a los alumnos que no es un material de entretenimiento sino un material didáctico; desterrar la idea de que es apropiado para niños y no para adultos y, por tanto, un instrumento menor para la formación de los jóvenes. El cómic no tiene edad ni su público debería tenerla tampoco. Pero hay cómics para cada edad.

Hace unos años que comenzamos a trabajar en la idea de introducir el uso del cómic en nuestra práctica profesional, tanto a nivel docente como a nivel investigador<sup>3</sup>. El camino que se abrió ante nosotros ha sido laborioso y fructífero y nos ha permitido ver sus múltiples posibilidades de aplicación en el campo de la enseñanza, la divulgación científica y la investigación<sup>4</sup>.

Como explicamos *supra*, los alumnos suelen acoger muy bien este instrumento de aprendizaje así que el principal problema para su aplicación no se encuentra en ellos precisamente. Las ediciones y la difusión de los cómics no son equiparables, ni mucho menos, con las de cualquier novela de formato tradicional. ¡Qué más quisiéramos los amantes de este arte!, porque ello implicaría que el público al que se dirige habría aumentado considerablemente. La tirada de un cómic en España aún es muy pequeña, especialmente si la comparamos con la de países como Francia en los que este arte casi tiene categoría de patrimonio nacional. Aunque la situación ha mejorado mucho desde hace unos años y ha recuperado terreno perdido en los años 90, aún falta tiempo para que vuelva a ser en España lo que fue en la década de los 60 y los 70. Los cómics no son accesibles en los kioscos normalmente —excepto algunos pocos muy famosos y de gran tirada— lo que dificulta el acceso del alumnado a muchos de aquellos que tienen un alto valor educativo en muchos aspectos.

No obstante, desde una perspectiva más positiva, hemos de señalar que, precisamente propiciada por esa recuperación del prestigio de los cómics en nuestro país, las Bibliotecas Públicas del Estado y también las de muchas universidades han fomentado la compra de cómics y la creación de colecciones con una gran

---

3. BECERRA ROMERO, Daniel & JORGE GODOY, Soraya: «El cómic como elemento de atracción para la enseñanza del mundo clásico: entre la literatura y la rigurosidad histórica», en CASTILLO PASCUAL María José (coord.), *Congreso Internacional «Imágenes», La Antigüedad en las Artes escénicas y visuales*, Logroño, Servicio de publicaciones de la Universidad de La Rioja, 2008; BECERRA ROMERO, Daniel & HERNÁNDEZ REYES, Adexe: «Una lectura de la cerámica figurativa del mundo antiguo desde la perspectiva del lenguaje visual del cómic», en GIRÓN, Lourdes, LAZARICH, María & CONCEIÇÃO LOPES, María (coords.), *1 Congreso Internacional sobre estudios cerámicos. Homenaje a la Dra. Mercedes Vegas*, Cádiz, Servicio de publicaciones de la Universidad de Cádiz, 2013.

4. Daniel Becerra Romero organiza y codirige desde 2011 el curso de extensión universitaria *Una mirada antropológica al mundo de la viñeta* en el centro asociado de la UNED en Las Palmas de Gran Canaria, que reúne una vez al año especialistas de distintas disciplinas que analizan el mundo de la viñeta desde sus respectivas especialidades.

variedad temática y artística. Algunos de ellos dedicados a investigar su historia, el proceso creativo y su divulgación o a analizar su calidad y valor artístico<sup>5</sup>.

Centrándonos, ya más concretamente, en el marco cronológico elegido en este trabajo hemos de decir que ése fue precisamente el primer problema que se nos planteó. El marco tan amplio de la Historia Contemporánea, entre la Revolución Francesa y nuestros días, asusta e infunde respeto. Se saldría completamente del marco de este artículo pues el material disponible en nuestro idioma —aunque más limitado que otros— es muy abundante y daría para algunos libros. A nivel universitario, con el uso de otras lenguas, se multiplica el campo de trabajo. Decidimos centrarnos en la primera mitad del siglo xx precisamente por esa vertiginosa velocidad —de la que hablábamos antes— en la que cambia el mundo y los procesos tan dolorosos por los que pasa la humanidad en muy poco tiempo. Seleccionar material solo para esta etapa te simplifica un poco el trabajo pero también te condiciona. Todo corte cronológico no deja de ser un convencionalismo más o menos aceptado; los procesos, las transformaciones siempre llevan tiempo. En cierta manera la Segunda Guerra Mundial marcó el fin de una época y los años posteriores vieron desarrollarse otra etapa, no menos complicada a su manera. Por eso decidimos parar ahí.

La dificultad que tiene siempre la utilización de cómics en un aula viene marcada —como ya señalamos— por los problemas de su localización. Otro inconveniente es la cantidad de material y el tiempo disponible. Que empleemos este recurso en el aula no implica que los alumnos deban leerse los todos y cada uno de ellos íntegramente, como tampoco se nos ocurre que deban leerse todas las novelas históricas. El objetivo fundamental es que conozcan este arte y aprendan a apreciarlo y disfrutar de él. Aprendiendo Historia de otro modo, igual que cuando les recomendamos libros o películas. Tal como a veces seleccionamos un capítulo o un trozo de texto para comentar se puede usar una sola viñeta o una plancha para trabajar en clase. Podemos destriparla, proyectarla, hacer un comentario escrito o un examen sobre ella. Los alumnos suelen ser más receptivos ante estas imágenes que frente a un *Power Point* elaborado solamente con imágenes tradicionales de fotografías, gráficos y mapas.

Es importante despertar en el alumnado la capacidad de apreciar lo bueno en cada aspecto de su aprendizaje y que, a partir de las herramientas que les facilitemos, ellos aprendan a buscar, descubrir y experimentar por sí mismos. Hay cómics o tebeos —esta palabra tan nuestra ahora en desuso— para todas las edades, para todos los gustos y para todo tipo de inquietudes. Hoy en día es más fácil acceder a este tipo de material en internet y podemos utilizar viñetas, tiras

---

5. Queremos señalar que entre las obras seleccionadas nos hubiera encantado comentar las primeras tiras de *Bringing up father* (1913) de George MacManus o las historias iniciales, por ejemplo, de *La familia Ulises* (1944) de Marino Benejam para analizar y comparar los cambios sociales en dos ámbitos diferentes. Pero es muy difícil acceder a ellas, algunas no han sido editadas en España, en todo caso queda como una invitación para aquellos que estén más interesados.

o planchas enteras para trabajar las especialidades de Historia, Geografía o Arte (las nuestras en este caso) pero también de cualquier otra rama del saber. Las posibilidades son infinitas. Hay muchos cómics que se encuentran disponibles en PDF de forma gratuita; algunos derivados de experiencias didácticas muy interesantes o incluso unidades didácticas elaboradas a partir de un cómic concreto. Al alcance de un *click*.

No de todos los acontecimientos que se desarrollan en esta época podemos encontrar cómics que los ambienten; algunos los citan de forma tangencial o no se recogen con la minuciosidad histórica que todos preferiríamos. Pero no hay que olvidar que no son libros de Historia sino que pretendemos que los alumnos se acerquen mejor a ella con un material complementario. Hechos como la Guerra ruso-japonesa de 1904–1905 son escenarios complicados de encontrar pero tenemos un ejemplo de un personaje fundamental en la historia del cómic, Corto Maltés, que habla de sus años mozos —*La Juventud 1904–1905*<sup>6</sup>— cuando nos lo encontramos en la Revuelta de Manchuria, a finales del conflicto. Este volumen nos acerca a los conflictos de intereses, las ambiciones imperialistas de ambas potencias y la importancia del poder derivado de la nueva era industrial. Para algunos significó el fin del dominio del hombre blanco pues, por primera vez, era derrotado un imperio occidental por una potencia no blanca. Las aventuras de Corto Maltés atraen a todo tipo de público y de grupos de edades diferentes. Sus ambientaciones en una etapa de la Historia como la del Imperialismo en la que todavía eran posibles las aventuras exóticas y los descubrimientos asombrosos captarán fácilmente al alumnado juvenil, guiándolo a través de los acontecimientos que protagonizaron el comienzo del siglo.

Nos ha parecido apropiado comenzar por recomendar algunos cómics que introducen, de una manera amable y entretenida, en la forma de vida, la mentalidad, el ambiente de las ciudades y los avances tecnológicos que cambiaron su fisonomía a comienzos del siglo xx. Entre ellos se encontrarían *Las extraordinarias aventuras de Adèle Blanc-Sec*<sup>7</sup>, la historia de una chica joven, escritora en el París anterior y posterior a la Primera Guerra Mundial (FIG. 1). En cierta forma Adèle es una precursora de las mujeres independientes del siglo xx. Es huérfana y vive sola, guapa, elegante, fumadora y autosuficiente. Siempre está metida en líos pero estos nos ayudan a adentrarnos en un París en plena ebullición cultural en el que científicos obsesionados con la ciencia y la tecnología, que se creen capaces de

6. Serializado en la revista francesa *Le Matin de Paris* entre 1981 y 1982, en España es New Comic (1988) quien primero se ocupa de publicar sus aventuras en formato álbum. Posteriormente Norma es quien se hará cargo de su reedición (2004).

7. Editada originalmente en Francia por Casterman (1976–2007), esta obra guionizada y dibujada por Jacques Tardi, se publica de forma seriada en álbum por primera vez en España a comienzos de 1981 por Norma. Recientemente esta misma editorial ha recogido en tres tomos integrales (2010–2012) el conjunto de los nueve volúmenes de la obra. Se incluye la historia *La flor en el fusil* (1974) que, sin pertenecer directamente a la serie principal, se engloba en el mismo universo y se centra en los acontecimientos de la I Guerra Mundial. Se trata de un antecedente claro de sus futuras obras centrada en la Gran Guerra.

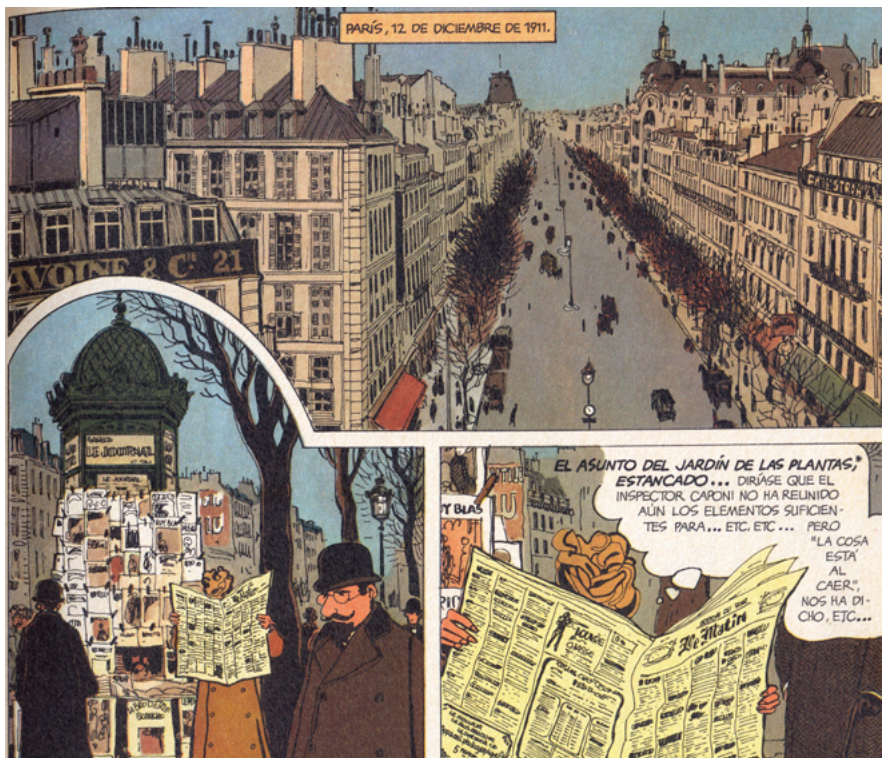


FIGURA 1. LA CIUDAD DE PARÍS ANTERIOR A LA I GUERRA MUNDIAL, ESCENARIO DE LAS EXTRAORDINARIAS AVENTURAS DE ADÈLE BLANC-SEC (NORMA, 1981)

inventar máquinas que pueden resucitar a los muertos —caso de la propia Adèle—, se entrecruzan con pithecanthropus y animales prehistóricos devueltos a la vida (nos recuerdan un poco a aquellos obsesionados hoy en día en obtener ADN de dinosaurios o mamuts). Buena parte de la efervescencia creativa de esos años pasa ante nuestra vista con esa manera tan especial que tiene Jacques Tardi de captar la esencia de París y de esa época, tan significativa para él. En el volumen llamado *El secreto de la salamandra* aparecen ya unas páginas dedicadas a la I Guerra Mundial que son un antecedente de la obra que más adelante dedicará al conflicto y que analizaremos después. Pero en este volumen de Adèle tenemos un par de páginas para trabajar en clase con los alumnos sobre la mentalidad con la que todo el mundo se lanzó a una guerra que solo trajo destrucción y que son muy ilustrativas (FIG. 2). Esta colección es muy adecuada para alumnos de Secundaria de 4.º de la ESO y de 1.º de Bachillerato; aunque también, como ambientación para la época, es perfectamente apropiada para alumnos universitarios de Historia o de Arte.



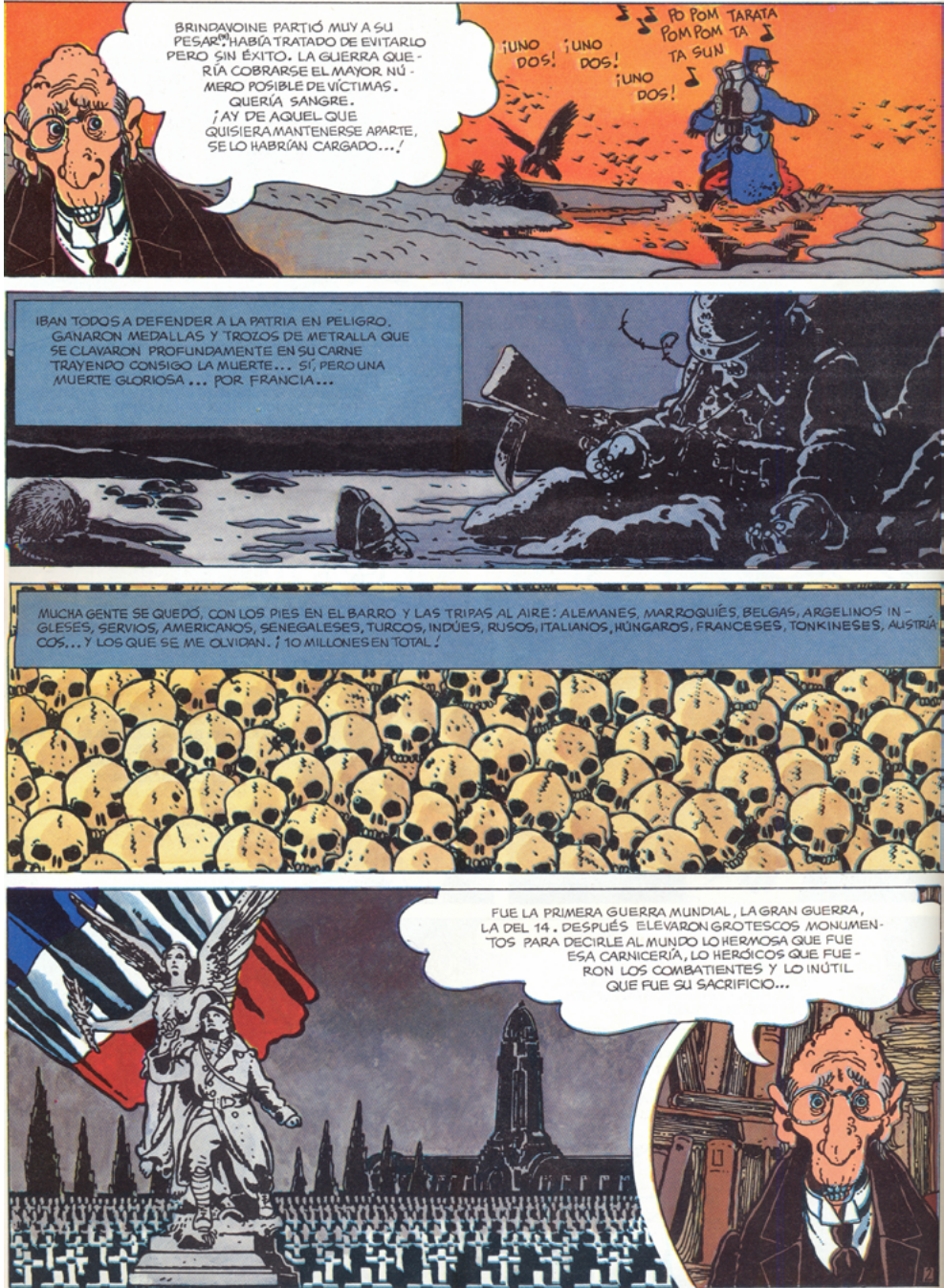


FIGURA 2. ESCENA DE LA SEGUNDA PLANCHA QUE RECOGE EL MENSAJE ANTIBELICISTA DE J. TARDI (NORMA, 1982)

Este ambiente de comienzos de siglo puede trabajarse, igualmente, a partir de *Las aventuras de Miquel Mena. Ladrones de Almas*<sup>8</sup> que nos transporta a la Barcelona de 1915. La Gran Guerra ya está en marcha y España no interviene en ella por lo que supondrá una época de despegue industrial que será muy importante para su desarrollo económico. Una historia accesible y amena, tanto para alumnos de medias como universitarios, que los sitúa en una etapa de espionajes, innovaciones tecnológicas, enriquecimiento y desigualdades. La burguesía catalana se ve reflejada en todo su esplendor en una ciudad que se ha ido transformando en una gran urbe moderna. Paralelamente, dentro de la trama, aparecen unos personajes que han tenido gran protagonismo dentro de la H.<sup>a</sup> Contemporánea, los masones, lo que permitiría a los alumnos acceder al conocimiento de esta —antaño— sociedad secreta que, desgraciadamente, alcanzaría gran notoriedad en la época franquista y contribuiría a difundir una imagen negativa y distorsionada de la Masonería. La segunda parte del cómic se centra más en el conflicto bélico, inspirado ligera y especialmente en la tristemente famosa guerra química que fue uno de sus elementos más significativos. No obstante, aquí tiene un componente muy fantasioso. Para el tema de la Masonería viene muy bien para ver el ritual, la vestimenta y su funcionamiento el álbum *Fábula en Venecia* de Hugo Pratt, perteneciente a la colección de su personaje Corto Maltés.<sup>9</sup>

También nos sirve para esta época el álbum *Silas Corey. La red Aquila* de Fabian Nury y Pierre Alary<sup>10</sup>. Lo que cambia es el lugar en el que se desarrolla la acción, Francia en este caso, en la segunda mitad del conflicto. La recreación que llevan a cabo sus autores a lo largo de las páginas evidencia un detallado trabajo de documentación, como cabría esperar del guionista de *Erase una vez en Francia*, obra de la que hablaremos más adelante. La que nos ocupa trata de una suerte de relato de espías vinculado a aspectos históricos determinantes como la ofensiva de Nivelles —conocida popularmente en Francia como la «Batalla del camino de las Damas»— al que se suma la presencia de personajes reales, caso de George Clemenceau primer ministro durante la III República. A esto se une una serie de prácticas polémicas y ambiguas como pueden ser las primeras escuchas telefónicas por razones de Estado; la utilización de gases tóxicos; el empleo de la prensa como factor creador de opinión o los intereses industriales entremezclados con los políticos (FIG. 3). Todos estos elementos convierten esta historia en un recurso digno de atención al que los docentes sabrán sacar partido. Además este cómic

8. Guionizada por Pablo Herranz y dibujada por Jose Luis Povo está publicada por Netcom2 (2012).

9. Original publicada en el semanario italiano *L'Europeo* (1977), en España es New Comic (1983) quien primero se ocupa de publicar sus aventuras en formato álbum en blanco y negro. Posteriormente Norma es quien se hará cargo de editarlo en color (1998).

10. Editada en Francia en dos tomos por Glénat (2013), en castellano recientemente ve la luz de la mano de Dibbux (2013) en formato integral. La obra se complementa con una serie de extras en donde se puede apreciar parte de la documentación del proceso creativo y su trasfondo histórico.





FIGURA 3. LOS SERVICIOS SECRETOS Y EL ESPIONAJE, ALGO TAN ANTIGUO COMO LOS GOBIERNOS (DIBBUKS, 2013)

destaca especialmente por su atractivo dibujo, ágil y dinámico, lo que siempre es importante de cara a los alumnos de Secundaria y 1.º de Bachillerato.

Para el período de la 1 Guerra Mundial los materiales disponibles son más abundantes. Se trata de un tema que en algunos países va ligado a una etapa emocionalmente sensible de su historia, como es el caso de Francia. Una visita a ciudades y pueblos situados al norte de París hace muy visible la huella de este conflicto en los monumentos y las plazas públicas; los nombres de los difuntos de los pueblos en sus iglesias; las banderas de los regimientos propios y extranjeros que intervinieron en el interior... Por no hablar de las cicatrices que el conflicto dejó en el paisaje como esas enormes trincheras aún tan visibles. No es de extrañar que en Francia, donde el conflicto está visualmente tan presente que impresiona aún hoy en día y donde el cómic es una señal de identidad nacional, las publicaciones con el conflicto como protagonista principal sean más comunes.

Es pues más fácil de seguir esta guerra y más de la mano de uno de los grandes como es Jacques Tardi quien recoge en sus obras parte de las vivencias de su familia, sobre todo de su abuelo en la 1 Guerra Mundial. Los trabajos dedicados al conflicto son básicamente *La guerra de las Trincheras* y *Putá Guerra*<sup>11</sup> en las que podemos

11. Originalmente publicada en Francia por Casterman en álbum (1993), la primera obra pudo leerse en castellano de la mano de Norma (2000). Recientemente ha sido reeditada (2009). Respecto a la segunda, la misma editorial francesa la editó en 2009 y, al año siguiente, Norma siguió sus pasos en español. Recomendamos la edición coleccionista pues

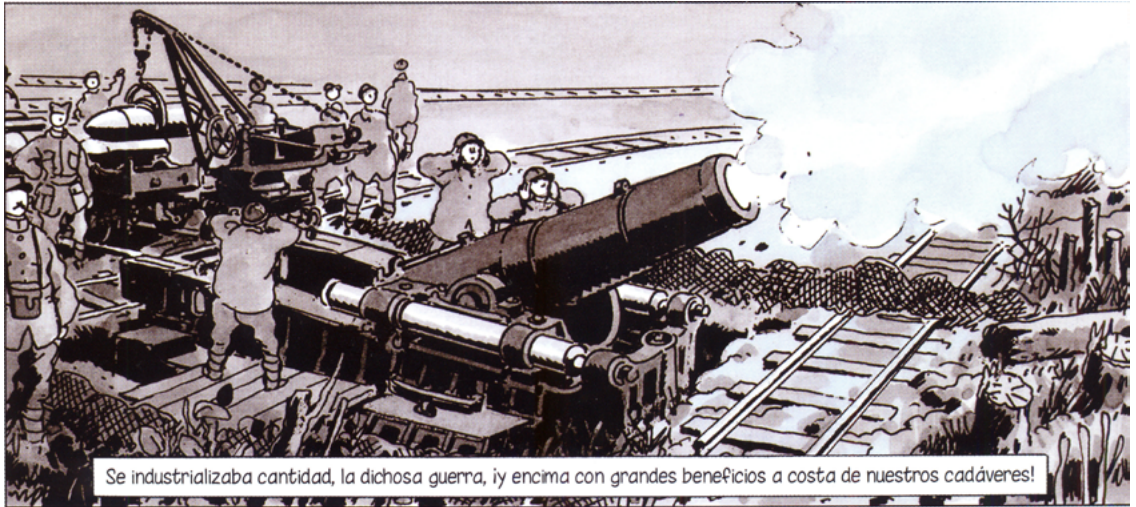


FIGURA 4. EL «GRAN NEGOCIO» DE LA GUERRA (NORMA, 2010)

apreciar en toda su crudeza los horrores de la guerra. El autor deja patente sus ideas sobre lo que significa para los hombres, su inutilidad, los intereses creados en torno a ella por los políticos y las ambiciones imperialistas de los Estados que empujan al pueblo a una guerra en la que solo tienen que perder y nada que ganar; estimulando su corazoncito nacionalista que consigue anular todo razonamiento lógico. El hijo de alguien que no ha hecho nada que mata a otro hijo de alguien que tampoco tiene culpa de nada. Todo por intereses económicos y políticos que les son muy ajenos. El mensaje antibelicista cala desde el principio en el caso de *Putá Guerra* y te introduce en el ambiente pesimista y catastrófico que pesa en la historia (FIG. 4). Una historia auténtica, en el amplio sentido de la palabra, que no dejará indiferentes a los alumnos<sup>12</sup> y que ayudará a desarrollar un eje transversal fundamental en la enseñanza de la Historia como la educación para la paz.

Paralelamente a la Gran Guerra, estalló la Revolución Rusa en 1917 y para ella volvemos a proponer al personaje de Corto Maltés que, en el volumen titulado *Corto Maltés en Siberia*<sup>13</sup>, viajará a esta zona de Rusia precisamente en 1918 cuando aún combaten fuerzas bolcheviques con tropas rusas. Aunque solo representa una

---

trae como añadido un DVD que ayuda a ilustrar no solo el proceso creativo, sino también a contextualizar el conflicto y la obra en sí misma.

12. Con el mismo marcado carácter antibelicista la obra *Matteo* de Jean-Pierre Gibratt nos sumerge igualmente en ese duro escenario donde su protagonista, de padre español y anarquista, vive con su madre exiliado en Francia. Sus vicisitudes le llevarán a combatir en la Gran Guerra para posteriormente trasladarse a la nueva tierra prometida que se supone se está creando en Rusia tras la finalización del conflicto. Una vez allí nuestro protagonista comprueba que la realidad no es todo como se supone debería de ser. Originalmente publicada en Francia por Futuropolis en tres tomos (2008–2013), en castellano Norma ha editado los dos primeros (2008–2010).

13. Serializado en la revista italiana *Linus* entre 1974 y 1977, en España es New Comic (1987) quien primero se

parte del argumento nos sitúa en uno de los acontecimientos más importantes de la Historia y que cambiaría durante mucho tiempo la forma de ver el mundo. Un mayor acercamiento a la situación rusa, en los momentos previos a la Revolución, en plena guerra, con el pueblo pasando hambre y frío y los revolucionarios calentando los ánimos nos lo proporcionan unos jóvenes universitarios repartiendo octavillas y manifestándose contra la guerra y el sistema en *Lo que el viento trae* del autor español Jaime Martín<sup>14</sup>. Puede ser perfectamente utilizado en Secundaria y en la Universidad pues son jóvenes universitarios, comprometidos con la época que les ha tocado vivir pero también con sus estudios y sus vocaciones y pueden captar rápidamente al alumnado. Su ambientación, la calidad de las recreaciones y la documentación recogen muy bien la Rusia Imperial los ubica mucho mejor en la época: la rica y la pobre, la comodidad de Moscú y las grandes ciudades y la realidad de la pobreza, la miseria y el atraso secular del medio rural que representaba la inmensa mayoría del territorio ruso.

La Gran Guerra dejó también grandes heridas, conflictos abiertos, destrucción, frustración, miseria, a lo cual se sumará la crisis económica. Los fascismos tendrán un campo de cultivo ideal para su desarrollo. El Berlín anterior a la II Guerra Mundial era un centro artístico e intelectual de primer orden pero también una ciudad en la que el resentimiento y la crisis política y económica de la República de Weimar generaron un ambiente enrarecido que facilitaría la expansión del nazismo.

En la aclamada novela gráfica *Berlín*<sup>15</sup> se recoge ese ambiente entre 1918 y 1928: un Berlín entre la efervescencia cultural y la lucha política entre los grupos de izquierda y el partido nacionalsocialista intentando atraerse el apoyo de las masas. Este último, con un discurso agresivo y racista será el que poco a poco atraerá las simpatías del electorado. La vida de aspirantes a artistas, periodistas, escritores y obreros transcurre de forma paralela a los nuevos avances técnicos como el dirigible, con sus vuelos transoceánicos, o los aviones. A través de sus páginas podemos respirar esa atmósfera cargada, en la que se presiente que algo está cambiando y no para bien; la tristeza de sus gentes, el fin de una época. Consideramos que por su profundidad, su extensión, sus matices, su aire existencialista es más apropiado para trabajar a nivel universitario donde podría sacársele más partido. No obstante, esto no quiere decir que no pueda ser tratado en 1.º de Bachillerato pero quizás con otra perspectiva, por partes, de una forma más circunscrita ya que puede ser más dura su lectura para chicos muy jóvenes. De todas formas este es

---

ocupa de publicar sus aventuras en formato álbum en blanco y negro. Posteriormente Norma es quien se hará cargo de editarlo en color (2001).

14. Publicada en Francia por Dupuis (2007), en español lo editó Norma (2008). La edición española contiene una serie de extras donde se muestra parte del proceso de documentación de la obra.

15. Obra seriada de Jason Lutes y publicada en Estados Unidos en tomo por Drawn and Quarterly (2000 y 2008). En castellano Astiberri ha editado los dos primeros volúmenes *Berlín. Ciudad de piedras* (2005) y *Berlín. Ciudad de humo* (2008), con continuas reediciones.

un criterio que pretende ser meramente orientativo y cada profesor considerará las características de su alumnado.

El período de entreguerras fue un campo de lucha entre las democracias y el avance de los totalitarismos, es una de las etapas más trágicas de la historia de Europa pero, de una forma ilógica, ejerce un gran poder de fascinación. Para los estudiantes es una etapa que requiere memorizar datos económicos y políticos al igual que los conflictos bélicos con personajes y batallas que, ante todo, es necesario humanizar. Grandes tragedias reducidas a datos y que a través del poder visual de los cómics vuelven a ser percibidas como tales. Muchas y variadas son las publicaciones que dedican su atención a estos conflictos.

*Barcelona al alba* de Juan Antonio de Blas y Alfonso Font<sup>16</sup> entra también en la línea que comentamos anteriormente de la Barcelona del primer tercio del siglo xx pero en una etapa un poco posterior. La trama tiene lugar en 1923, unos días antes de la instauración de la Dictadura de Primo de Rivera que tiene lugar al final de la historia, y coincide con el anterior en situarla como centro de espionaje, de conflictos e intereses extranjeros que se solapan en la conflictividad laboral y política de la Barcelona de esos años. Las bandas de pistoleros contratadas por los empresarios contra los líderes del movimiento obrero y las de anarquistas, que respondían con la misma moneda, convierten este cómic en una lectura muy apropiada para comprender este periodo conflictivo de la Historia de España. Muy recomendable para alumnos de 2.º de Bachillerato, a los que les hará más comprensible esta etapa y, evidentemente, para los alumnos universitarios de la especialidad de Historia. Aparecen personajes importantes de la política española de esa época, como Buenaventura Durruti o Lluís Companys, que tendrán un papel destacado unos años más tarde. Además introduce a los alumnos en el trabajo periodístico, fundamental como creador de opinión, que ha jugado un papel singular en el devenir de los acontecimientos históricos como elemento de información y de manipulación política de las masas desde su desarrollo en el siglo XIX.

Hay algunos cómics clásicos, como los del famoso personaje de Tintín<sup>17</sup> creado por el belga George Remí —popularmente conocido por Hergé—, que sin ser históricos en sí mismos, han sido y son utilizados por muchos profesores para acercar a los alumnos a la Historia Contemporánea. La causa principal, aparte de la empatía que pueda generar el personaje, es que sus aventuras son hijas de su época y reflejo del mundo colonial del que en cierta medida participó su creador, pero también de los acontecimientos que ocurrían en el mundo, las exploraciones, los descubrimientos, los inventos... Todo ello aparece en sus páginas hasta tal punto

16. Serializado en la revista *Viñetas* (1994) bajo el título *Negras tormentas*, fue recopilado en álbum por Glénat (2004) con la denominación citada.

17. Originalmente serializadas en el suplemento belga *Le Petit Vingtième* (1929), comienza a recopilarse en álbum al año siguiente, si bien Casterman es quien se hará cargo a partir de 1931. Desde entonces sus veinticuatro álbumes han sido traducido a más de setenta idiomas, incluido el latín. En castellano Juventud lleva publicando ininterrumpidamente sus aventuras en álbum desde 1958.





FIGURA 5. LA MAGISTRAL VISIÓN SOBRE «EL OTRO» DE HERGÉ (JUVENTUD, 1976)

que alguno, como *Tintín en el Congo*<sup>18</sup>, resulta todavía muy polémico hoy en día dado que su planteamiento algunos lo consideran muy racista. Pero quizás sea precisamente eso lo que lo hace válido como ejemplo de estudio y análisis de la época de dominación colonial en África, nos guste o no, y que no solo fue como aparece en el cómic sino mucho peor<sup>19</sup>.

Lo mismo podríamos decir de otro título de la colección *El Loto Azul*<sup>20</sup> que se desarrolla en la China anterior a la instauración del comunismo durante la

18. Ambientado en la dominación colonial belga, con un discurso abiertamente paternalista y redibujado en su versión a color en 1946 para atenuar justamente todo ese controvertido discurso inicial.

19. Igualmente polémica es la viñeta que en el siguiente álbum de la saga —*Tintín en América* (1932)— se puede observar cómo el ejército estadounidense echa de sus tierras a punta de bayoneta al grupo étnico de los «Pies Negros» que allí habitaba. Se había descubierto la presencia de petróleo y el billete verde exigía su parte; el capitalismo salvaje queda retratado de forma brillante en la construcción y consolidación de una ciudad en apenas 24 horas. Esta crítica al mundo de las compañías petrolíferas y sus oscuros negocios la volveremos a encontrar poco después, por ejemplo, en el álbum titulado *La oreja rota* y *Tintín en el país del oro negro*.

20. Originalmente publicado por entregas en *Le Petit Vingtième* (1934–1935) y recogido en álbum por Casterman en blanco y negro (1936). En España la primera edición en este formato la realiza Juventud (1964).



FIGURA 6. FRAGMENTO DE LA PLANCHA NÚMERO 13 DONDE SE PUEDE VER A LOS SOLDADOS INGLSES LLEVANDO PRISIONERO A TINTÍN (JUVENTUD, 1979)

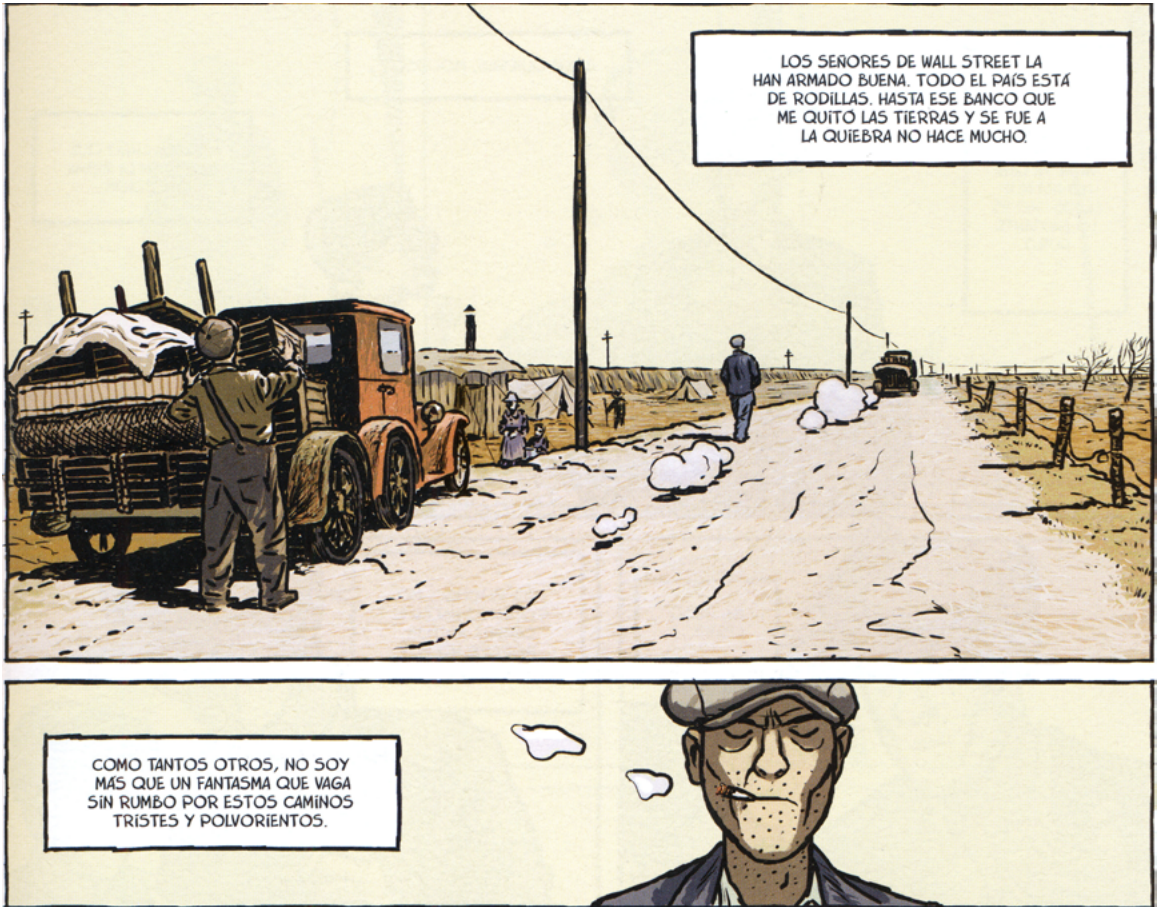
ocupación japonesa de Manchuria, e incluye referencias a episodios como el incidente de Mukden que sirvió a Japón para invadir el país del dragón (1931). Además su autor denuncia claramente el racismo y el colonialismo de la época. Para este volumen Hergé se documentó exhaustivamente y tuvo una gran colaboración por parte de su amigo chino Zhang Chongren, un estudiante de escultura en la Academia Real de Bellas Artes de Bruselas. La plancha donde los personajes de Tintín y Tchang Tchong-Jen —un trasunto del propio Hergé y Chongren en quien estaba basado— mutuamente se explican las percepciones acerca de los prejuicios y estereotipos sobre la sociedad occidental y china es memorable. Quizás uno de los primeros ejercicios de visión de la otredad realizado en un tebeo (FIG. 5).

No en vano precisamente fueron los eventos que cambiaron el devenir de la Historia la fuente de inspiración de sus escenarios y a través de sus álbumes asistimos así a acontecimientos posteriores como la guerra del Chaco entre Paraguay y Bolivia en *La Oreja rota* (1937), la anexión de Austria denunciada en *El cetro de Ottokar* (1939) o al conflicto de Próximo Oriente y las cuestiones petrolíferas en *Tintín en el país del oro negro* (1950), álbum que igualmente experimentó algunas variantes en sus páginas que fueron redibujadas en este caso para evitar las referencias a la Palestina británica y el conflicto árabe-israelí (FIG. 6).

Para el período que abarca la Gran Depresión *Todo el polvo del camino* de Wander Antunes y del citado Jaime Martín<sup>21</sup> nos acerca, desde su primera página, a las polvorientas tierras del sur de Estados Unidos en un momento difícil de su historia, como sociedad y como país. La primera plancha y el primer texto son claramente significativos: «Los señores de Wall Street la han armado buena. Todo el país está de rodillas. Hasta ese banco que me quitó las tierras y se fue a la

21. Publicado en Francia por Dupuis (2010), en castellano ha sido editado por Norma (2010). Esta edición contiene como extra varias páginas donde se documenta el proceso de creación gráfica y el trasfondo de la historia.



FIGURA 7. FRAGMENTO DE LA DURA ESCENA INICIAL DE *TODO EL POLVO DEL CAMINO* (NORMA, 2010)

quiebra no hace mucho.» A través de sus viñetas sus autores no solo reflejan con detalle la miseria, el hambre, las ilusiones perdidas, la desesperación y el drama de los desahucios para los que lo perdieron todo, sino también el racismo y la corrupción en una época en la que el color de la piel marcaba claramente la culpabilidad o inocencia de una persona (FIG. 7). Una historia triste y realista cuyo mejor acompañamiento viene de la mano de otro autor cuyo excelente trabajo ha sido internacionalmente reconocido, nos referimos a Will Eisner. A lo largo de su dilatada obra encontramos títulos como *Contrato con Dios* o *La Avenida Dropsie*<sup>22</sup> en la que se refleja la Norteamérica trabajadora, la de los inmigrantes y la de los

22. Editados originalmente en Estados Unidos la primera por Baronet Press (1978) y la segunda por Kitchen Sink Press (1995), en España la primera edición de *Contrato con Dios* fue realizada por Toutain (1979). Posteriormente Norma es quien ha publicado las dos obras, con continuas reediciones.

caídos en desgracia; siempre compartiendo un mismo escenario. Son historias de supervivencia centradas en un área muy concreta que, precisamente, da nombre a unos de los títulos, la Avenida Dropsie. Un microcosmos de diferentes culturas por donde desfilan actores sociales de diversa procedencia: ingleses, irlandeses, alemanes, italianos... en los *Tenement*, esos edificios de pisos de alquiler baratos que se convierten en un escaparate de la forma de vida de los estratos más bajos de la sociedad estadounidense. La época de la Gran Depresión es un período dramático, especialmente para los más pobres, y una fuente muy importante de historias trágicas que dan pie a obras en las que los grandes sentimientos, los actos heroicos o las miserias humanas tienen su espacio. Muy apropiadas para alumnos de Secundaria y universitarios que humanizarán y harán más comprensible una época centrada en estadísticas y datos económicos<sup>23</sup>.

Ya hemos comentado algunas obras con respecto a la 1 Guerra Mundial y la siguiente sería la Guerra Civil Española, sobre la cual se ha escrito mucho últimamente. Uno de sus referentes fundamentales es Carlos Giménez quien en su obra 36-39. *Malos tiempos*<sup>24</sup> se centra en la Guerra Civil Española pero no en su aspecto más oficial —el de las estrategias militares, los políticos y generales, las batallas y la intervención extranjera— sino en su aspecto cotidiano, lo que significó para la gente a pie de calle: la escasez, los bombardeos, la destrucción, la incertidumbre y también lo que la guerra hace a las personas. Esa parte de la Historia que no sale en los libros de texto y que, sin embargo, es la más importante para quien la sufre. Por eso consideramos que es una obra fundamental para el alumnado de 2.º de Bachillerato y el universitario porque humaniza la guerra en su vertiente más cruda, no la de las grandes batallas. La dolorosa, aquella que impide —aún hoy en día— a muchos mayores hablar de ella incluso a sus familiares más cercanos, excepto cuando su memoria dolorida les impulsa a hacerlo. De eso tenemos experiencias cercanas.

El hambre, las humillaciones vividas, las pérdidas de los compañeros, los cuerpos destrozados o sin cabeza que siguen corriendo unos segundos... dejaron su huella grabada a fuego en muchos españoles. Pero eso no da tiempo a verlo en clase. Hay lecturas complementarias, novelas tradicionales que siempre se han utilizado pero la fuerza visual del cómic, con esa capacidad que tiene para hacernos más vívidas las historias, es un recurso fundamental. Más aún cuando se trata de acercar el interés del alumnado hacia nuestro pasado —de cualquier época— y que entienda la importancia de conocerlo y valorarlo.

---

23. La editorial estadounidense Marvel Comics ha editado varias series limitadas sobre los superhéroes (2009-2010) durante la Gran Depresión, la línea *Marvel noir*, que atraerán con toda seguridad a un gran número de lectores. Es una visión diferente, sin duda, pero atractiva de cara al alumnado y que, especialmente en Secundaria, lo pondrá en contacto con este hecho histórico. No deja de ser curioso leer a Spiderman o Lobezno en el contexto de los años treinta. En castellano vieron la luz en formato unitario de la mano de Panini (2010).

24. Editada en cuatro volúmenes por Glénat (2007-2009), recientemente ha sido reeditada por Debolsillo en un volumen unitario (2011).



En *Paracuellos*<sup>25</sup>, obra de marcado carácter biográfico, el autor nos introduce en la dura vida de los niños acogidos por el Auxilio Social, el hambre que pasó, la soledad y la disciplina que se imponía en estos lugares. Las circunstancias iban en relación con las que vivía el país en los duros tiempos de la posguerra y del aislamiento económico que sufrió España hasta la década de los 50. Las consecuencias de estos acontecimientos a nivel popular fueron muy duras, difíciles de saber si no se ha pasado por ellas. Si hoy en día vemos las imágenes terribles que guerras y catástrofes acarrear a la población y, rápidamente, tendemos a borrarlas o minimizarlas en nuestra memoria cuánto más aún si hablamos de épocas que ya son remotas para nosotros.

Una de las cosas buenas de los cómics es la empatía que desarrollan. Y los de Carlos Giménez, con sus luces y sus sombras, no dejan indiferentes a nadie. Para algunos críticos tienen una parte excesivamente ideologizada o incluso a veces panfletaria. No obstante, no hay que olvidar que es una autobiografía, narra gran parte de sus vivencias y, por tanto, también de sus emociones desde su punto de vista que, necesariamente, tiene que ser subjetiva. Es su testimonio. Probablemente, si todos los que vivieron la Guerra, la posguerra o los finales del Franquismo escribieran las suyas, tendríamos miles y miles de visiones subjetivas. Es lo que tienen las biografías.

En *Barrio*<sup>26</sup>, sin embargo, desarrolla sus vivencias en su barrio natal por lo que, en todo caso, se convierte en un relato costumbrista de la vida cotidiana en un barrio de Madrid durante el Franquismo:

Son esas historietas que aparentemente «no cuentan nada» y que en realidad nos muestran la vida diaria de las gentes diarias que hacen la historia silenciosa de un país. De ellas hay que destacar «Una mañana de domingo», una de las mejores historietas (...), por ser la que resume todo lo que «Barrio» supone y la que mejor muestra lo que Carlos Giménez es capaz de hacer: nada menos que... recuperar un tiempo perdido (MARTIN, 2001: 6-7).

Es un paseo por su adolescencia, los amores, los trabajos... que tienen como telón de fondo la dictadura y las condiciones impuestas por los vencedores a los vencidos que, sin embargo, resisten. Son obras posteriores a la muerte del dictador y nos parecen una forma de ver los efectos de la dictadura, a la larga quienes resistieron, vencieron. Son obras que han tenido y tienen una gran aceptación entre el profesorado y alumnos que las conocen y las han trabajado; además han entrado en bibliotecas públicas y universitarias con una aureola de solidez, por su valor de experiencia personal, y de prestigio que las han convertido en

25. Iniciada en los años setenta y producida en dos etapas diferenciadas, la recopilación de sus primeros dos álbumes se remontan a 1977-1978. A partir de entonces ha tenido múltiples ediciones las más recientes los seis volúmenes de Glénat (1999-2003) y la última por Debolsillo en un tomo unitario (2007).

26. Igual que la anterior, esta obra se remonta a la década del setenta y su primer álbum lo recopila Ediciones de La Torre (1978). En 2004 su autor retoma la serie de la que ven tres números más de la mano de Glénat (2005-2007). La edición más reciente corresponde a Debolsillo en un tomo unitario (2011).



FIGURA 8. TAL COMO FUIMOS. PORTADA DEL SEGUNDO NÚMERO DE BARRIO (GLÉNAT, 2005)

referencias fundamentales en la formación del alumnado en Historia Contemporánea de España, tanto a nivel de Bachillerato como a nivel universitario (FIG. 8). Al ser fruto de la experiencia personal adquieren el valor añadido de fuente documental, biográfica, lo que quizás sea uno de los elementos que hacen que no dejen indiferente al lector. No en vano el autor se describe a sí mismo en una entrevista como: «...un narrador de historias y la historia es lo importante, no lo que me gustaría dibujar» (TUBAU, 1982: 28).

Como bien ha señalado el escritor y guionista Rafael Marín durante el curso de verano de la Universidad de Cádiz en 2011, *Historia e historieta: del reflejo social a la fuente histórica*, al repasar el conjunto de su obra:

...el concepto de «memoria histórica», tan vilipendiado por unos y considerado tan necesario por otros, tiene en Carlos Giménez quizá su inventor. Leer *Paracuellos*, *Barrio*, *Los Profesionales*, el tríptico que componen *España... una, España... grande, España... libre* suponen adentrarse en la sensibilidad de un autor irrepetible y al mismo tiempo comprender cómo es nuestro país, qué ha sufrido, qué ha ganado. El verbo cálido de Giménez se apasiona cuando explica los vericuetos, la documentación, la recogida de primera mano de su última obra publicada, 36–39. *Malos tiempos*, o cómo demostrar que a través de la historieta se puede transmitir la angustia de la población civil asediada durante la guerra y, sobre todo, las terribles consecuencias de la posguerra que se anuncian en el cuarto y último volumen<sup>27</sup>.

*Tormenta sobre España 1936–1939* es una obra coral por el gran número de dibujantes que intervienen —nueve, concretamente— desarrollando historias de la Guerra Civil y que tienen un punto en común que solo hay un guionista: Víctor Mora. Fue una obra por encargo para la extinta revista *Cimoc* en 1986 y reeditada en un tomo hace relativamente pocos años<sup>28</sup>. Al ser historias cortas puede sacársele mayor partido para trabajar en el aula y plantear debates con el alumnado.

Para tener una visión de la Guerra Civil desde el punto de vista de un extranjero podemos utilizar el álbum *No pasarán*, lema de la resistencia republicana en Madrid durante el conflicto, escrita por Vittorio Giardino<sup>29</sup>. Forma parte de las aventuras de un personaje llamado Max Fridman en diferentes escenarios políticos de la época. Tiene el valor añadido de que nos permite tocar el tema de las Brigadas Internacionales que tuvieron su papel en nuestro conflicto (FIG. 9). La gran calidad de los dibujos, las recreaciones y la documentación que caracterizan al autor lo hacen muy recomendable para adentrarse en este periodo de la

27. Coordinado por el propio Rafael Marín, el curso se desarrolló durante los días 30 de junio y 1–2 de julio del año 2011. Las declaraciones del coordinador están tomadas de su blog personal <http://crisei.blogalia.com/historias/70023> (fecha de consulta 20 de diciembre de 2013).

28. Con un prólogo a cargo de Antonio Martín, fue editada en un tomo recopilatorio por Glénat (2008).

29. Publicada en Francia por Glénat (1999–2008), en castellano Norma lo recoge en tres volúmenes (2000–2008). Recientemente ha sido reeditada en un solo tomo (2011). Cabe señalar que la edición española cuenta con sendos prefacios del autor donde con fotografías de Agustí Centelles y Robert Capa documenta el proceso creativo además de ayudar a comprender las motivaciones de su autor a la hora de realizar esta obra. Igualmente recomendable *Tristísima ceniza. Un tebeo de Robert Capa en Bilbao* Norma (2011), obra de Mikel Begoña e Iñaket que aborda las vidas de Gerta Taro y Robert Capa en el escenario de la Guerra Civil.





FIGURA 9. PORTADILLA DEL SEGUNDO VOLUMEN (NORMA, 2002)

Historia de España tanto para los alumnos de Secundaria como de Bachillerato y Universidad.

Muy recomendable consideramos la lectura de *Las serpientes ciegas* de Felipe Hernández Cava y Bartolomé Seguí<sup>30</sup>, una historia policíaca ambientada entre el Nueva York de finales de la década de los 30 y la Guerra Civil española, con lo que toca también el tema de los brigadistas internacionales, todo ello con el trasfondo de los horrores de la guerra y las luchas ideológicas. Es un cómic válido para Secundaria y Bachillerato que, aunque no profundiza demasiado en ninguno de los aspectos, pone al alumno en contacto con varios aspectos fundamentales de esta época.

---

30. Publicada en Francia por Dargaud (2008), en castellano fue editada por la Asociación BD Banda (2008) y serializada en la revista gallega *BD Banda* (2007–2010). Consideramos pertinente destacar que esta obra fue galardonada con el Premio Nacional de Cómic del Ministerio de Cultura en 2009 y que ha tenido varias reediciones.

Un cómic también fundamental es *El arte de volar* de Antonio Altarriba y Kim<sup>31</sup>, especialmente para situarse en la piel de una de las personas que sufrirá los efectos del conflicto en sus propias carnes. Narra la historia de su progenitor a partir de las propias notas que su padre dejó escritas y que Altarriba rehusó publicar como novela. Aceptaría, sin embargo, contarla en formato cómic y con gran éxito. Comienza en su juventud, sus circunstancias personales a través de la Guerra Civil Española —por lo que adquiere el valor de documento testimonial como comentamos para el caso de *Paracuellos* y *Barrio* de Carlos Giménez— en la que estarán presentes hechos fundamentales como la famosa Batalla del Ebro. Su faceta de exiliado, encerrado en los campos de refugiados en los que Francia tristemente «acogió» a muchos republicanos españoles y a la población que huía de los horrores de la guerra. Huido y perseguido en Francia, su experiencia en la Resistencia durante la II Guerra Mundial y el regreso a la vida dura de la España franquista reflejan toda una experiencia de vida que recoge algunos de los acontecimientos más dramáticos de la primera mitad del siglo xx. Absolutamente recomendable para el alumnado de H.<sup>a</sup> de España y de Contemporánea Universal también.

Muchas son las obras que se ambientan durante la II Guerra Mundial, colecciones enteras como la famosa *Hazañas Bélicas* que narra todas las batallas, ofensivas y hechos decisivos de la guerra. Nosotros hemos querido seleccionar algunas que nos resultan imprescindibles para estudiar otros aspectos del conflicto, menos conocidos y menos tratados o que se han acercado a él de una forma más original. Hemos hecho más hincapié en aquellos que no se centran en la violencia de las batallas, puesto que han sido los más tradicionales y los hechos que más se reflejan en los libros de texto.

La política racista del nazismo se concretará en su aspecto más lamentable durante la II Guerra Mundial en la llamada *solución final*, el exterminio de los judíos y la creación de los campos de concentración. En la reconocida y premiada obra *Maus*<sup>32</sup> de Art Spiegelman los judíos aparecen caracterizados como ratones; los nazis del campo de concentración son gatos, cazadores y presas en una alegoría de dominio y muerte, de víctimas inocentes e indefensas y crueles depredadores. Una metáfora de la realidad que la hace aún más valiosa y que sitúa a los seres humanos frente a su naturaleza animal en toda su crudeza. Una historia dura pero perfectamente apta y comprensible para el alumnado desde Secundaria a la Universidad.

---

31. Editada por De Ponent (2009) y con varias reediciones en su haber, cabe señalar, como en el caso anterior, que esta obra fue galardonada con el Premio Nacional de Cómic del Ministerio de Cultura en 2010. Igualmente queremos indicar que existe una guía didáctica descargable desde la propia página web de la editorial ([http://www.edicionsdeponent.com/EL\\_ARTE\\_DE\\_VOLAR\\_GUIA\\_DIDACTICA.pdf](http://www.edicionsdeponent.com/EL_ARTE_DE_VOLAR_GUIA_DIDACTICA.pdf)) para trabajar los contenidos de la obra. A buen seguro habrá de ser de gran utilidad para aquellos docentes que quieran profundizar en este tema.

32. Publicada originalmente en Estados Unidos (1991), esta obra ha tenido varias ediciones en castellano, la más reciente por Mondadori (2007). Asociada a ella cabe citar *MetaMaus* del mismo autor, editado igualmente en castellano por Mondadori (2012) donde retoma la obra, reflexiona y analiza el proceso creativo y de documentación que le llevaría a desarrollarla y ayuda a su mejor comprensión, especialmente a aquellos lectores no habituados al universo gráfico del tebeo.

El horror de los campos de concentración lo reflejó igualmente, de manera significativa, Bernard Krigstein en una historia corta titulada *Master race*<sup>33</sup> que, en realidad, se considera inspiradora del relato de Spiegelman. Su importancia radica no solo en que sea considerada la primera que habla de la *Shoah*, de los campos de exterminio en toda su crudeza y de la locura que llevó a su creación sino también que lo hace en una fecha muy cercana al fin de la guerra. Precisamente su corta extensión la hace apropiada para trabajar diferentes contenidos en el aula en los mismos niveles.

Una visión diferente de la guerra la encontramos en la *Autobiografía* de Shigeru Mizuki<sup>34</sup> en la que asistimos al desarrollo del proceso prebélico en Japón, el auge del militarismo, el conflicto y los cambios sociales tras su derrota. Un brillante relato desde la óptica de quien vivió esos acontecimientos en primera persona, en medio de la jungla de Nueva Guinea en la que pierde el brazo izquierdo y que contrasta con la «despreocupada» visión que, en un primer momento, ofrece de la vida de sus padres. Estos vivían —como la mayor parte de la población— ajenos a la dimensión real del conflicto hasta que éste llega a sus puertas. Con un acercamiento similar al desarrollado por Carlos Giménez, comienza detallando los acontecimientos que llevaron al ataque a Pearl Harbour y su incorporación al ejército, la dura disciplina militar, el maltrato a los subordinados, las condiciones de vida en la selva, el hambre, la relación con los nativos, el avance y desarrollo de la guerra, la vuelta a la sociedad civil, las penurias de la postguerra... Una obra de un valor primordial porque nos sitúa en el lugar del otro; imprescindible para que el alumnado tenga una visión de ambos lados del conflicto y, por tanto, más objetiva. Por eso es recomendable para todo el alumnado que entre en contacto con la historia de la II Guerra Mundial.

De más reciente publicación es la maravillosa e inquietante obra titulada *Érase una vez en Francia* de Fabien Nury y Sylvain Vallée<sup>35</sup> ambientada en la Francia ocupada. Cuenta la historia de un judío dedicado al comercio de la chatarrería que intenta buscarse la vida en los momentos previos al comienzo de la guerra. No es una persona formada pero tiene buen ojo para los negocios y no muchos escrúpulos para conseguir lo que quiere. Él y su mujer se conocen desde pequeños y no lo han pasado bien pero Joseph Joanovici, de origen rumano, hará una buena fortuna. Llegará la ocupación y, como judío y extranjero, tendrá que hacer todo lo posible para sobrevivir, él y su familia a la que pone a salvo fuera de París, evitando la deportación como le ocurrió a tantas familias judías francesas.

33. Publicada en la revista estadounidense *Impact* (1955), en España pudo leerse por primera vez en la *Historia de los Cómic* de Toutain (1982). Recientemente ha sido reeditada por Diábolo en el tomo *Mensaje de una botella. Lo mejor de B. Krigstein* (2012).

34. Originalmente editado en Japón por Kodansha (2001–2005), en castellano Astiberri acaba de finalizar la edición en seis volúmenes de la obra (2012–2013).

35. Inicialmente editada en Francia en seis volúmenes por Glénat (2007–2012), en castellano Norma los ha publicado en tres tomos integrales (2013).

Es una historia de colaboracionismo, de traiciones, de muertes injustas, de resistencia, de heroicidades y de miserias humanas. Pero ante todo es una obra de supervivencia que sacude las mentes de los lectores; que te obliga a ponerte en el lugar del otro, a posicionarte y a replantearte lo que está bien y lo que está mal. El personaje central —basado en un personaje real— es un héroe para algunos, un villano para otros. Colaboracionista con los invasores alemanes con quienes hace negocios lucrativos para ambos pese a ser judío. Mientras, salva a muchos amigos y colaboradores para quienes será un héroe. Colaborador e impulsor de grupos de resistentes a los que ayuda a liberar y de la policía francesa. Perseguido por un juez implacable que es reflejo de la Francia que se mantiene fiel a sus raíces, a su ser pese a la ocupación y al gobierno colaborador. El judío superviviente en medio de la situación más adversa posible es presentado ante todos como el colaboracionista culpable de muchos males. El chivo expiatorio en un país que calló y colaboró en el gobierno con los nazis que lo sometían.

Si el Gobierno de Vichy colaboró ¿fue mayor el delito de Joanovici que no era francés de nacimiento y además judío en un país que permitió que se enviara a miles de judíos a los campos de concentración? El cómic nos hace plantearnos una serie de preguntas que tienen difícil respuesta. El ensañamiento con el personaje ¿es fruto de la necesidad de un país por exculparse y redimirse a sí mismo? ¿Qué habríamos hecho cada uno de nosotros en su lugar? ¿Tenemos derecho a juzgar? ¿Cuántos no fueron juzgados y se lo merecían? ¿Fue realmente una mala persona y un mal patriota? La mayoría creía que no. La guerra saca lo peor de las personas y lo mejor también. ¿Y quién está seguro de su reacción frente a un hecho hasta que no haya llegado el momento?

Creemos que es una obra imprescindible para entender la guerra en la retaguardia y para comprender la lucha por la supervivencia en situaciones adversas. Parte de hechos reales y por eso es adecuado para todo tipo de alumnos y no sólo de Historia sino también de Filosofía, de Antropología Social y Cultural, de Psicología... Sus múltiples facetas lo convierten en un referente a la hora de estudiar el comportamiento humano frente a determinados acontecimientos históricos.

Para completar este recorrido por algunos de los acontecimientos más relevantes de la primera mitad del siglo xx no quisiéramos dejar pasar un cómic creado por el historietista español Alfonso Zapico *Café Budapest*<sup>36</sup>. Es una obra ambientada en la creación del Estado de Israel y la división de Palestina aprobada por la ONU en 1947. Las consecuencias de la guerra precipitaron la llegada de muchos judíos de todo el mundo a Palestina, en aquel momento bajo mando británico, y la creación de un estado para todos esos judíos errantes sin patria o cuya patria les había hecho tanto daño que no querían volver a ella. El cómic recoge este triste, esperanzador y frustrante momento para judíos y palestinos; cómo la convivencia tolerante de

36. Originalmente publicada en castellano por Astiberri (2008), ha tenido varias reediciones.

Jerusalén se convertirá en un odio sin sentido, en un diálogo de sordos con víctimas en ambos lados. Y lo que parecía que tendría una solución en poco tiempo se ha convertido en uno de los conflictos más enquistados del planeta. El triunfo de la sinrazón de unos y otros. El cómic explica un poco el origen del conflicto pero sobre todo se centra en los individuos, en sus sufrimientos, en la repetición de los errores y como si uno quiere puede acabar con las diferencias. Al final algunos de sus protagonistas volverán a la Hungría comunista en la que encontrarán un marco de convivencia en el que las diferencias de religión, dentro de un sistema comunista, no suponían un problema. Un canto a la tolerancia política, religiosa e ideológica que sitúa a las personas por delante de todo lo demás. Creemos que por su temática —que sigue siendo tan actual—, por la forma de plantearse el conflicto y por su accesibilidad es un tipo de lectura muy apropiada para todo tipo de alumnado y recomendable para todo el público en general.

Por último, sería imperdonable no citar brevemente la obra *Los surcos del azar* de Paco Roca<sup>37</sup> aunque, desgraciadamente, su reciente publicación no nos permitió poder incluirla en el presente trabajo. Pero conociendo la exquisitez del trabajo del creador de *Arrugas* y habiendo escuchado y leído las informaciones previas a su lanzamiento, consideramos que será digna de ser tenida en cuenta en la enseñanza de nuestra historia reciente. Con un tratamiento exquisito y un gran esfuerzo de documentación aborda la historia de *La Nueve*, más concretamente, la Novena Compañía de la Segunda División Blindada de la Francia Libre formada en su mayoría por españoles y por eso estamos convencidos de que su lectura casi debería ser obligatoria. Para nosotros lo será, además de un placer<sup>38</sup>.

Lamentablemente muchos cómics han quedado fuera de nuestro recorrido por razones, fundamentalmente, de espacio. Decidimos centrarnos en aquellos que podían ser más fácilmente localizados en tiendas especializadas o bibliotecas —puesto que ya comentamos que era el mayor problema con el que solíamos tropezar— y también creímos conveniente que solo fuera una guía a partir de la cual cada lector pudiera descubrir por sí mismo muchas obras maravillosas que merecen la pena ver y leer.

37. De la mano de Astiberri, se distribuyó en librerías a finales de noviembre de 2013.

38. Nos quedan otros títulos que creemos que deben ser tenidos en cuenta pero que por falta de espacio nos ha sido imposible tratar. Sin embargo no hemos querido olvidarnos de ellos y deseamos que sea para los lectores un placer también descubrirlos. Entre ellos están: *Los gringos*, *Aleksis Strógonov*, *La gran catástrofe*, *El Folies Bergère*, *Reyes disfrazados*, *Caatinga*, *Tomenta sobre China*, *Jan Karta*, *El ángel de la retirada...*



## BIBLIOGRAFÍA

- BARRERO, M. (2002), «Los cómics como herramientas pedagógicas en el aula». Conferencia impartida el 23 de febrero en las Jornadas sobre Narrativa Gráfica, Jerez de la Frontera (Cádiz). <http://www.tebeosfera.com/1/Hecho/Festival/Jerez/ConferenciaJerez020223.pdf>
- BECERRA ROMERO, D. & HERNÁNDEZ REYES, A. (2013), «Una lectura de la cerámica figurativa del mundo antiguo desde la perspectiva del lenguaje visual del cómic», en GIRÓN, L., LAZARICH, M. & CONCEIÇÃO LOPES, M. (coords.), *1 Congreso Internacional sobre estudios cerámicos. Homenaje a la Dra. Mercedes Vegas*. Cádiz, Servicio de publicaciones de la Universidad de Cádiz, 1-5 de noviembre de 2010, pp. 1041-1064.
- BECERRA ROMERO, D. & JORGE GODOY, S. (2008), «El cómic como elemento de atracción para la enseñanza del mundo clásico: entre la literatura y la rigurosidad histórica», en CASTILLO PASCUAL, M.J. (coord.), *Congreso Internacional «Imágenes», La Antigüedad en las Artes escénicas y visuales*. Logroño, Servicio de publicaciones de la Universidad de La Rioja, 22-24 de octubre de 2007, pp. 777-790.
- COUDANNE AGUIRRE, A. (2007), «De la Universidad a la escuela con humor: una propuesta de materiales alternativos para la enseñanza del historia». *Clío & Asociados. La Historia enseñada*, 11, pp. 42-54.
- DELISLE, P. (2008), *Bande dessinée franco-belge et imaginaire colonial. Des années 1930 aux années 1980*. Paris, Karthala.
- DIAGO EGAÑA, E. & NIETO BEDOYA, M. (1989), «El cómic como recurso didáctico: una reflexión coeducativa». *Tabanque. Revista pedagógica*, 5, pp. 53-65.
- FERNÁNDEZ PAZ, A. (1997), «¿Es un libro? ¿Es una película? ¡Es un comic!». *Signos, teoría y práctica de la educación*, 21 (abril-junio), pp. 26-31.
- GUAL BORONAT, O. (2011), «El cómic como fuente histórica: el falso testimonio de Tintín en el Congo Belga». *Espacio, Tiempo y Forma, Serie v, Historia Contemporánea*, 23, pp. 141-158.
- MARTIN, A. (2001), «Barrio, una historieta autobiográfica», prólogo a la recopilación en formato álbum del primer tomo de la recuperación de *Barrio* de Carlos Giménez. Barcelona, Glénat.
- PEETERS, B. (1983), *Le monde d'Hergé*. Belgique, Casterman.
- PORRET, M. (dir.) (2009), *Objectif bulles: bande dessinée & histoire*. Genève, Georg.
- RODRÍGUEZ DIÉGUEZ, J.L. (1988), *El cómic y su utilización didáctica: los tebeos en la enseñanza*. Barcelona, Gustavo Gili.
- TUBAU, I. (1982), «Conversación en Premiá de Mar». *Un hombre mil imágenes. Cuadernos de divulgación de la Historieta*, 1, pp. 20-28.
- VV.AA. (2011-2012), *Les personnages de Tintin dans l'Histoire*. Le Point Histoire, vol. 1 y 2. Hors-série.

**Dossier: Daniel Becerra Romero (ed.),  
Historia y Cómic**

**15** DANIEL BECERRA ROMERO & SORAYA JORGE GODOY  
Un acercamiento didáctico a la primera mitad del s. xx a través de los cómics

**41** CARLOS VADILLO  
De la Historia a la Historieta: Yo, René Tardi, prisionero de guerra en el Stalag 11 B

**65** JUAN JOSÉ DÍAZ BENÍTEZ  
La mitificación del combatiente en las *Hazañas Bélicas* de Boixcar

**89** MANUEL BARRERO  
Nueva mirada sobre la producción editorial de tebeos durante los años cuarenta

**115** JOSÉ JOAQUÍN RODRÍGUEZ MORENO  
Peligrosamente bella: el mensaje en las aventuras de Catwoman durante la edad de oro del cómic estadounidense (1940-1954)

**135** M.ª INMACULADA CONCEPCIÓN MARFIL DÍAZ  
Luces y sombras de la amazona de cómic Wonder Woman, la mujer maravilla

**149** ÁLVARO M. PONS MORENO  
Un retrato de las tipologías sociales de la España de los años 50 a través de *El DDT contra las penas*

**167** ÓSCAR GUAL BORONAT  
La España de *Rosas Blancas*

**183** ANTONI GUIRAL  
Introducción a «la otra» novela gráfica para adultos

**227** PEDRO PÉREZ DEL SOLAR  
La perversa máquina del olvido: cómics y memoria de la posguerra en la España de los 90

**257** ANTONIO MARTÍN  
Apuntes alrededor de la historieta política en la transición, 1973-1978

**297** ARMICHE CARRILLO DELGADO  
La historieta como transmisora de ideología: *España Una, Grande y Libre* (Carlos Giménez)

**315** PABLO DOPICO  
Cómics, viñetas y dibujos de la Movida madrileña: de los setenta a los ochenta, pasando por el Rastro

**355** MARIAN DE CABO BAIGORRI  
El *manga*, su imagen y lenguaje, reflejo de la sociedad japonesa

**377** ROMÁN GUBERN GARRIGA-NOGUÉS  
De los cómics a la cinematografía

**Miscelánea · Miscellany**

**403** MIGUEL ÁNGEL GIMÉNEZ MARTÍNEZ  
Los inicios de la diplomacia parlamentaria en España durante la Legislatura Constituyente (1977-1979)

**417** DAVID RUBIO MÁRQUEZ  
La denuncia de prevaricación como forma de desgastar a un gobierno: el caso Juan Macías del Real

**435** MACARIO HERNÁNDEZ NIETO  
ETA y «la resistencia vasca» durante los últimos años del franquismo en la prensa clandestina del nacionalismo vasco moderado

**451** PAULA BORGES SANTOS  
Religião e política no salazarismo: o problema do património da Igreja Católica e a resolução da «questão religiosa»

**Reseñas · Book Review**

**475** MCKINNEY, Mark (ed.): *History and Politics in French-Language Comics and Graphic Novels*. (HUGO FERNÁNDEZ)

**479** HOWE, Sean: *Marvel Comics: la historia jamás contada*. (ADEXE HERNÁNDEZ REYES)

**483** Barrero, Manuel (dir.) & López, Félix (coord. ed.): *Gran catálogo de la historieta: inventario 2012*. (JOSÉ JOAQUÍN RODRÍGUEZ MORENO)

**485** LARRINAGA, Carlos: *Diputaciones provinciales e infraestructuras en el País Vasco durante el primer tercio del siglo xx (1900-1936)*. (RAFAEL BARQUÍN GIL)

**489** CAÑELLAS, Antonio (coord.): *Conservadores y tradicionalistas en la España del siglo xx*. (CRISTINA BARREIRO GORDILLO)