

CUANDO NOS REÍAMOS DE MIEDO. CRÓNICA DESENFADADA DE UN RÉGIMEN QUE NO TENÍA NI PIZCA DE GRACIA

Gabriel CARDONA

Barcelona, Ediciones Destino, 2010, 287 páginas y un DVD

El libro de Gabriel Cardona es una contribución valiosa al enriquecimiento de las fuentes disponibles para el estudio sobre las consecuencias culturales del franquismo en la sociedad española. La edición que reseñamos está compuesta de una parte escrita dividida en 14 capítulos y una audiovisual, compuesta por un DVD en el que se presenta documentación filmica y gráfica dividida por épocas, temas y fuentes consultadas.

El propósito del libro es contribuir a profundizar en el estudio del humor gráfico, escrito, radial y televisivo español durante el gobierno de Franco, pero también al humor oral, al chiste coloquial que circulaba en la calle, que el texto establecerá como una herramienta de crítica social y política. Así, el autor analiza las diferentes formas de expresión humorística que se desarrollaron durante la dictadura con el paso de las décadas, poniéndolas en relación con sus causas políticas e ideológicas internas, con la influencia que recibió del exterior a raíz de los cambios geopolíticos del régimen y con los adelantos tecnológicos que fueron transformando la vida cotidiana.

La etapa democrática española posibilitó estudiar la evolución de la sociedad contemporánea peninsular con rigor científico a partir del indispensable acceso a fuentes que hasta entonces no habían podido consultarse. Las diferentes formas y vehículos de expresión de la cultura popular española constituyen un tema que ha

devenido en objeto de interés histórico con la renovación temática y documental que caracterizó al desarrollo de las ciencias humanas y sociales peninsulares a partir del último cuarto del siglo XX. Además, la colaboración entre distintas disciplinas ha permitido abandonar la rigidez de paradigmas específicos y emplear herramientas y bagajes teóricos provenientes de otros campos del saber que concurren para refinar nuestro acercamiento a diferentes y también renovados objetos de estudio. *Cuando nos reíamos de miedo* es un ejemplo del perfeccionamiento del quehacer científico español durante las últimas décadas. En el texto se integran el análisis histórico que contextualiza, contiene el estudio y lo dota de una organización científica sólida; el examen lingüístico —que define a cada tipo de humor— y la sugestión y sencillez de la prosa que ha tomado de las ciencias de la comunicación. Esta característica permite que el libro sea útil para científicos y académicos y se convierta, además, en un sólido trabajo de divulgación.

La obra de Cardona en el campo del análisis del discurso como herramienta de la investigación histórica es importante, y a este texto le precede *Los años del NODO* —escrito en colaboración con Rafael Abella—, sobre el noticiero cinematográfico que adoctrinó al gran público durante toda la dictadura franquista. En el caso que nos ocupa, este historiador se dedica a investigar las antípodas: la manera en que la sociedad buscaba y encontraba espacios desde los cuales evadir a la censura y dejar traslucir sus opiniones fuera del ámbito estrictamente privado. El autor prueba que la capacidad humana —y social— de buscar caminos alternativos de comunicación no fue una conducta específica sólo en contra del gobierno de Franco, sino que establece, con breves pero acertadas referencias, el carácter estructural de estas segundas vías de expresión de la opinión pública española. Este hecho aleja al texto del panfleto y lo conecta con el pasado peninsular para definirlo de manera diametralmente opuesta al discurso franquista: la sociedad española ya es no uniforme como se había declamado desde el gobierno de facto, sino que también en su forma de manifestarse ha sabido encontrar secularmente variados caminos de expresión. Estas referencias al pasado remoto no alejan al autor de su objetivo final, sino que contribuyen a su contextualización y le permiten efectuar su específico análisis de fuentes en un entorno histórico que les confiere la significación debida.

Cuando reíamos de miedo se vale de un propósito didáctico y un discurso casi periodístico para examinar las características de la imagen del poder en la opinión pública española de mediados del siglo XX y develar las particularidades de la relación entre cultura y política durante la dictadura. El autor pone de manifiesto la capacidad del humor para comunicar aspectos clave de la vida cotidiana en aquellas décadas: la manipulación ideológica, la censura, las penurias económicas y el aislamiento internacional. Este punto es fundamental y constituye uno de los logros más acabados del libro. La organización formal del trabajo establece con claridad las pautas del diseño ideológico del franquismo en lo que hace a la economía, la política, la cultura y la religión. En consecuencia, pone de manifiesto los efectos que la censura producía en el desarrollo cultural español y la creatividad del dis-

curso «alternativo» del humor para ejercer una tímida pero constante crítica a un régimen que era incapaz de sobreponerse a las arbitrariedades que lo habían encumbrado. El segundo mérito del libro redundaba en beneficio de los investigadores. Cardona entrega a los científicos que se dedican a trabajar en los campos de humanidades y ciencias sociales un corpus documental quizás organizado de manera poco ortodoxa, pero que no se agota en sí mismo.

La redacción es ágil —el libro ha sido pensado también para la difusión masiva, por lo que la edición carece de citas a pie de página—, pero la agudeza del análisis equilibra el discurso coloquial y le otorga entidad científica. Cardona utiliza frases cortas y adjetivos potentes, pero también da cuenta de su formación académica en la manera en que trabaja las fuentes, en el modo en que vincula imágenes visuales, auditivas y literarias para analizar al franquismo y las integra a su discurso científico. La rigurosidad de la investigación no pasa por el aspecto formal, sino por la lucidez con que establece su objeto de estudio, la manera en que lo contextualiza y la capacidad para acercar la lupa a actores y manifestaciones culturales poco transitados.

El estudio del franquismo desde el miedo con que gobernó España y desde el humor con que la sociedad trató de sobrellevarlo y calificarlo contribuye a ampliar el espectro de análisis de aquellos años e incorporar a futuros proyectos documentación poco utilizada. *Cuando nos reíamos de miedo*, integrado en un entorno de investigación adecuado, resultará un trabajo de ordenamiento documental muy pertinente para profundizar el análisis sociocultural de la España del siglo XX.

Marcela Lucci

Departamento de Historia Moderna y Contemporánea
Universitat Autònoma de Barcelona

