



ESPACIO, TIEMPO Y FORMA

AÑO 2013

ISSN 1131-7698

E-ISSN 2340-1354

6

SERIE I PREHISTORIA Y ARQUEOLOGÍA
REVISTA DE LA FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

UNED



ESPACIO, TIEMPO Y FORMA

AÑO 2013
ISSN 1131-7698
E-ISSN 2340-1354

6

SERIE I PREHISTORIA Y ARQUEOLOGÍA
REVISTA DE LA FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

DOI: <http://dx.doi.org/10.5944/etfi.6.2013>



UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN A DISTANCIA

La revista *Espacio, Tiempo y Forma* (siglas recomendadas: ETF), de la Facultad de Geografía e Historia de la UNED, que inició su publicación el año 1988, está organizada de la siguiente forma:

- SERIE I — Prehistoria y Arqueología
- SERIE II — Historia Antigua
- SERIE III — Historia Medieval
- SERIE IV — Historia Moderna
- SERIE V — Historia Contemporánea
- SERIE VI — Geografía
- SERIE VII — Historia del Arte

Excepcionalmente, algunos volúmenes del año 1988 atienden a la siguiente numeración:

- N.º 1 — Historia Contemporánea
- N.º 2 — Historia del Arte
- N.º 3 — Geografía
- N.º 4 — Historia Moderna

ETF no se solidariza necesariamente con las opiniones expresadas por los autores.

Espacio, Tiempo y Forma, Serie I está registrada e indexada, entre otros, por los siguientes Repertorios Bibliográficos y Bases de Datos: DICE, ISOC (CINDOC), RESH, IN-RECH, Dialnet, e-spacio, UNED, CIRC, MIAR, FRANCIS, PIO, ULRICH'S, SUDOC, 2DB, ERIH (ESF).

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN A DISTANCIA
Madrid, 2013

SERIE I · PREHISTORIA Y ARQUEOLOGÍA N.º 6, 2013

ISSN 1131-7698 · E-ISSN 2340-1354

DEPÓSITO LEGAL
M-21.037-1988

URL

ETF I · PREHISTORIA Y ARQUEOLOGÍA · <http://revistas.uned.es/index.php/ETFI/index>

DISEÑO Y COMPOSICIÓN

Sandra Romano Martín · <http://sandraromano.es>

Ángela Gómez Perea · <http://angelaomezperea.com>

Impreso en España · Printed in Spain



Esta obra está bajo una licencia Creative Commons
Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional.

EDITORIAL

Mar Zarzalejos Prieto & Martí Mas Cornellà

Editores de *Espacio, Tiempo y Forma. Serie I: Prehistoria y Arqueología*

DOI: <http://dx.doi.org/10.5944/etfi.6.2013.15630>

Con el presente número finalizamos nuestro cometido, desempeñado desde hace más de una década, como editores de la *Serie I: Prehistoria y Arqueología* de *Espacio, Tiempo y Forma*. Durante este tiempo hemos asistido a una profunda transformación de las revistas científicas españolas. Iniciamos nuestra labor en un momento en que las universidades aceptaban para sus publicaciones artículos que a juicio del Comité de Redacción, apoyado por el Consejo Asesor, eran merecedores de ello puesto que reunían unos mínimos parámetros de calidad exigibles. Las aportaciones eran en algunas ocasiones desiguales y la excelencia la determinaba el propio contenido de cada una de ellas, independientemente, muchas veces, del mayor o menor prestigio de la revista, más o menos especializada, más o menos abierta.

Durante nuestra trayectoria, que comienza el año 2001, con la publicación del número 14, hemos cerrado una primera época (2004) e iniciado una nueva (2008), en la que se incorpora al protocolo de aceptación de originales la revisión por pares e introduce progresivamente, para su gestión informatizada, la plataforma *Open Journal System*. Se garantiza así la transparencia en el procedimiento de evaluación y aceptación o rechazo de los manuscritos que se reciben, quedando registrado todo el proceso y conduciendo, junto a otros requisitos, *Espacio, Tiempo y Forma* al cumplimiento de los criterios que se exigen habitualmente y que llevan a convertirla en una revista con un impacto reconocido. Este nuevo escenario ha repercutido en que el número de originales inéditos recibidos solicitando su publicación, durante los últimos años, haya crecido de manera importante. El nuevo diseño y formato (DIN-A4), por otra parte, permite una mayor calidad del aparato gráfico, que se publica de esta forma y a color desde el arranque de la segunda época.

Actualmente, *Espacio, Tiempo y Forma* cuenta, además de la Dirección y la Secretaría generales, y de los editores de cada serie, con un Comité Editorial, un Consejo Asesor, un Consejo de Redacción y un Comité Científico. La serie I está registrada e indexada en numerosos repertorios bibliográficos y bases de datos, cumpliendo 33 criterios de *Latindex*. Desde estas líneas queremos también agradecer al gestor de la plataforma *Open Journal System*, el Dr. Jesús López Díaz, el apoyo continuado en esta labor de puesta al día, crucial para la incorporación de la revista en los estándares de calidad que hacen posible su condición de vehículo de difusión científica dentro del conjunto de revistas especializadas en el campo de la Prehistoria y la Arqueología.

En el periodo en el que hemos estado al frente de la revista se han publicado dos números monográficos. El 15 (2002) sobre Protoauriñaciense, Auriñaciense arcaico, inicial y antiguo, coordinado por François Bon, José Manuel Maíllo Fernández y David Ortega Cobos, y el 5 (2012) de la nueva época centrado en el Solutrense, siendo los editores invitados, en este caso, Sergio Ripoll López, Bárbara Avezuela Aristu, Jesús F. Jordá Pardo y Francisco J. Muñoz Ibáñez. Destacamos también dos homenajes, en 2003–2004 *Espacio, Tiempo y Forma. Serie I: Prehistoria y Arqueología* se dedicó a Victoria Cabrera Valdés y en 2008, bajo la coordinación de Sergio Ripoll López, a Eduardo Ripoll Perelló, ambos catedráticos del Departamento de Prehistoria y Arqueología, a quienes sus compañeros y amigos quisimos dedicar un recuerdo muy especial después de su fallecimiento.

A partir de este número 6 (2013) el Comité Editorial acuerda incorporar en cada volumen, además de los artículos que, como siempre, podrán tener un contenido diverso (*Varia*), un apartado monográfico o *dossier* temático. Para el presente número, hemos elegido como asunto el *arte rupestre en África, América, Asia y Oceanía* y se ha alcanzado el objetivo de mostrar una casuística diversificada, aunque nos hubiera gustado ofrecer al lector un abanico más amplio de yacimientos o espacios geográficos. Esto no ha sido posible debido principalmente a dos motivos. Por un lado, las exigencias de calidad, expresadas también por los evaluadores, que ha motivado que algún autor retirara su aportación inicial. Por otro, las comunicaciones con determinados países, cuando se emplea como medio la red, se hacen difíciles, al no disponer, tampoco, determinadas instituciones de direcciones oficiales. Esto nos ha llevado a perder el contacto con otros autores, después de intentar restablecerlo infructuosamente con cierta reiteración. Por estas razones y atendiendo a la cobertura geográfica dominante en los artículos finalmente publicados, quizás el monográfico debiera denominarse *Arte rupestre en África y América*, pero hemos preferido mantener el título inicial del *call for papers*. Por lo que respecta a la sección de *Varia*, se recoge en esta ocasión un completo elenco de trabajos de enorme interés e importante diversificación temática y cronológica que acreditan la vocación de la revista por representar un cauce amplio para la divulgación de resultados de investigación en el ámbito de la Prehistoria y la Arqueología.

Agradecemos desde estas líneas a las autoras y autores que han publicado sus trabajos desde el año 2001, ciento setenta y cuatro artículos, la confianza depositada en *Espacio Tiempo y Forma*, así como también el esfuerzo de las revisoras y revisores científicos por colaborar con la vocación decidida por la calidad de la revista. Asimismo, deseamos a los nuevos editores éxito en esta tarea siempre gratificante, pero que algunas veces no deja de ser ciertamente ardua, en un momento en que adoptamos definitiva y exclusivamente el formato electrónico y el acceso libre, en aras de una universalización del conocimiento científico.



13 MARTÍ MAS CORNELLÀ & MAR ZARZALEJOS PRIETO
Editorial / Foreword

**Monográfico: Arte rupestre en África,
América, Asia y Oceanía**

17 AGUSTÍN ACEVEDO, DÁNAE FIORE & NORA V. FRANCO
Imágenes en las rocas: uso del espacio y construcción del paisaje mediante el emplazamiento de arte rupestre en dos regiones de Patagonia centro-meridional (Argentina) / Images on rocks: use of space and landscape construction through the location of rock art in two regions of central-southern Patagonia (Argentina)

55 JOSÉ ANTONIO LASHERAS CORRUCHAGA & PILAR FATÁS MONFORTE
Itaguy Guasu: un abrigo con grabados de pisadas y abstractos en el Cerro Guasú (Amambay, Paraguay); su contexto en América del Sur / Itaguy Guasu: a rock shelter with footprint and abstract engravings in The Cerro Guasú (Amambay, Paraguay); its context in South America

87 HUGO ALEXANDER VAN TESLAAR
Interpretación del Arte Rupestre Centro-Sahariano: una aproximación al estilo de Cabezas Redondas / Interpretation of Central Sahara Rock Art: an approach to The Round Head style

123 GABRIELA INÉS SABATINI & VANINA VICTORIA TERRAZA
Distribución del diseño de las cabezas mascariformes en las representaciones rupestres del centro oeste argentino y del norte chico chileno: estilo, identidad y paisaje / Distribution of mask-like forms design in rock art of centre west of Argentina and small north of Chile: style, identity and landscape

147 RACSO FERNÁNDEZ ORTEGA, DANY MORALES VALDÉS, DIALVYS RODRÍGUEZ HERNÁNDEZ & HILARIO COMENATE RODRÍGUEZ
Las estaciones rupestres de la cordillera de Guaniguanico, Cuba: análisis de evaluación y diagnóstico de los impactos medioambientales / Rock art stations of Guaniguanico mountain range, Cuba: an analysis of the evaluation and diagnosis of environmental impacts

Varia

173 RAMÓN FÁBREGAS VALCARCE, CARLOS RODRÍGUEZ RELLÁN, JORGE GUITIÁN CASTROMIL & XOÁN GUITIÁN RIVERA
Entre dos mundos: los grabados al aire libre de Pena Bicuda de Loureiro (Teo, Galicia, España) / Between two worlds: prehistoric open-air petroglyphs from Pena Bicuda de Loureiro (Teo, Galicia, Spain)

197 VICENTE CASTAÑEDA FERNÁNDEZ, IVÁN GARCÍA JIMÉNEZ & FERNANDO PRADOS MARTÍNEZ
Cuestiones sobre la arqueología funeraria en el ámbito del Estrecho de Gibraltar: el ejemplo de la necrópolis de cuevas artificiales de Los Algarbes (Tarifa, Cádiz) / Funerary archaeology issues in the area of the Strait of Gibraltar: the example of artificial cave necropolis of Los Algarbes (Tarifa, Cádiz)

219 ALBERTO PÉREZ VILLA
Una aproximación paleodemográfica comparativa a la estructura de edad y sexo de las poblaciones de la Edad del Bronce en el interior peninsular / A comparative paleodemographic approach to age and sex structure of a Central Iberian Bronze Age populations

249 ANTONIO PÉREZ LARGACHA
Tell Brak y Hamoukar: urbanismo en el norte de Mesopotamia en la primera mitad del IV milenio a.C. / Tell Brak and Hamoukar: Urbanism in the north of Mesopotamia in the first half of the 4th millennium b.C.

267 MONTSERRAT ANGLADA FONTESTAD, ANTONI FERRER ROTGER, LLUÍS PLANTALAMOR MASSANET, DAMIÀ RAMIS BERNAD & MARK VAN STRYDONCK
La sucesión de ocupaciones entre el Calcolítico y la Edad Media en el yacimiento de Cornia Nou (Menorca, Islas Baleares) / The succession of occupations between the Chalcolithic and Middle Ages in the site of Cornia Nou (Minorca, Balearic Islands)

297 DOMINGO FERNÁNDEZ MAROTO
Tornos de alfarero protohistóricos del Cerro de las Cabezas (Valdepeñas, Ciudad Real) / Protohistoric potter's wheels in the Iberian archaeological site 'Cerro de las Cabezas' (Valdepeñas, Ciudad Real)

323 ÁNGEL MORILLO CERDÁN & LAURA RODRÍGUEZ PEINADO
Acerca de unos retazos de tejido de lino procedentes del vicus romano de Puente Castro (León, España) / Fragments of linen fabric from the Roman military vicus of Puente Castro (León, Spain)

342 MÓNICA MAJOR GONZÁLEZ, EDUARDO PENEDO COBO & YOLANDA PEÑA CERVANTES
El *Torcularium* del asentamiento rural romano de Los Palacios, Villanueva del Pardillo (Madrid): a propósito de la producción de vino en la zona central de Hispania / The *Torcularium* at the Roman rural settlement of Los Palacios, Villanueva del Pardillo (Madrid): on the wine production in central Hispania

377 RAÚL ARANDA GONZÁLEZ
Una aportación al conocimiento de las producciones cerámicas de época visigoda: el conjunto cerámico de la parcela R3 de la Vega Baja (Toledo) / A contribution to the knowledge of the ceramic productions dated of Visigoth period: the ceramic assemblage of R3 plot of Vega Baja (Toledo)

447 JAVIER JIMÉNEZ GADEA & ALONSO ZAMORA CANELLADA
Sobre algunas llaves «islámicas» / About some 'Islamic' keys

Recensiones

483 FLORES UREÑA, ENRIC: *Los vasos del Palacio de Geldo. Forma, decoración y simbolismo en la «obra aspra» del siglo XV* (ANTONIO MALALANA UREÑA)