

La edad de oro o la última aventura de Braque (II)

M.^a TERESA JIMÉNEZ PRIEGO *

*Las joyas de Braque son ficciones pictóricas,
imágenes poéticas que actúan por secretas
correspondencias*

RESUMEN

En el primer artículo expresamos las ideas estéticas de Georges Braque en la creación de sus joyas, la relación de ellas con el resto de su obra e iniciamos el catálogo de ellas. En el presente completamos estos aspectos. La figura humana, que se reiteró en sus lienzos, seguimos contemplándola en sus joyas con las mismas características e idéntico sentido.

Peces, serpientes, figuras completas y hasta cadenas se fijan en estas creaciones, pero con nombres griegos tomados de la mitología y cultura clásica en la que el artista estuvo inmerso.

ABSTRACT

In the first article we spoke of the aesthetic ideas of Georges Braque in the making of his jewels, their relationship with the rest of his work and we began a catalogue of those jewels. Now we go further with these observations. We continue to admire in his jewels the human figures that are reiterated in his canvases and that have the very same characteristics and identical meaning. Fish, serpents, complete figures and even chains are contained in these works, but with Greek names taken from the mythology and classical culture in which the artist was so much immersed.

* Departamento de Historia del Arte. UNED.

Georges Braque descubre el universo misterioso de las joyas en donde todo es orden y belleza, formas y colores asociados. Él, que toda su vida había cantado a través de la pintura, fue seducido por las más raras virtudes de las piedras y de los metales.

La búsqueda de Braque es absoluta e intemporal. No asombra ni provoca entusiasmos ruidosos. Crea a partir de ideas y abstracciones, sin intentar copiar la realidad, a pesar de que se inspira en la naturaleza.

Braque, en las joyas repite sus temas preferidos: perfiles, pájaros o peces. Cada pieza lleva un título —generalmente el nombre de un dios o de un héroe de la mitología antigua— con lo que le da un sentido simbólico ¹, con lo que son ya algo más que meros adornos y, en su espíritu, permanecen próximas a la pintura. Las dos artes —pintura y ornamento— se emparentan igualmente por la utilización de los materiales y la composición. Se encuentran generalmente dos planos superpuestos y contrastantes: uno sirve de fondo y el otro está formado por el tema o motivo. Las piedras y el oro son, pues, tratados como colores y valores; permanecen como complementos del dibujo y no lo determinan.

Al igual que Dalí, Braque opinaba que *ni el metal, ni la piedra tienen valor en sí mismos*, y que el hombre había sometido las gemas a una *servidumbre*, al clasificarlas en piedras preciosas, semipreciosas, etc. Este artista les devolverá su valor estético, según su teoría de que *el pintor piensa en formas y en colores y de que el objeto es la poesía* ².

Creó un conjunto maravilloso. Al lado del proyecto de *Circe*, se pueden ver las numerosas piezas que han permitido realizar esta toma del espacio que Braque ambicionaba. Expresan las leyendas de la Fábula de los personajes de los dioses, de las diosas, de las ninfas, los héroes y de los animales mitológicos. Las piedras y los metales preciosos evocan alternativamente a Zeus y Deméter, Selene, Afrodita, Medea, Perséfone, Atenea, Anfítrite, Electra, la corcel Atalanta, la ninfa Aretusa transformada en fuente, y otros cien personajes fabulosos.

Braque, promete a la piedra un *rostro* con el brillo de un ojo, el temblor de la nariz, la respiración entre los labios simulados. La noción clásica del objeto se ha sobrepasado: el objeto está unido a un sujeto. Como el univer-

¹ LANLLIER, *op. Cit.*, pág. 303. John CRAVEN, *Les bijoux de Braque*. Catálogo exposición del Palacio de los Papes, de Avignon, 1969, y de «Bijoux de Braque», París, 1969.

² Michel FARÉ, *Bijoux de Braque*, Gimpel et Hanover Galerie, Zurich, junio-julio 1963, pág. 1, y LANLLIER, *op cit*, pág. 303.

so es único y viviente, esta relación no es sólo accidental sino permanente y fecunda.

No podría representar una mujer en toda su belleza natural —expresa Braque—. Carezco de la destreza necesaria. Por lo tanto, tengo que crear una nueva clase de belleza, la belleza que se me representa en términos de volumen, de línea, de masa, de peso y, a través de esta belleza, interpreto mi impresión subjetiva.

Georges Braque, en el orden y belleza de una joya, nos inscribe a Circe, reproducción reducida de la cabeza griega. Una impresión inexplicable de belleza, de magia, emana de este perfil esculpido, de este sueño sellado en la piedra. Esta maga que metamorfosea a sus huéspedes juega consigo misma.

Arrastra a las ninfas a las aguas y las transforma en islas (Aqueloo), o en fuente (Ida y Aretusa). Sumerge en el océano a Anfitrite, Filoctetes, Polígonos y Telégonos.

Como tantos otros poetas se recrea en la figura de Galatea, hija de Nereo, amada de Polifemo, la que plasma en un delicioso pez que se baña en las tranquilas aguas que reflejan la sombra y la figura de los sonoros sauces.

Rememora a héroes, como Cadmos de Tebas, recrea el mito de las Hespérides en la corredora Atalanta, que se retrasa para recoger la manzana de oro. Inmortaliza a Gaia engendradora de montañas, tomada de la *Teogonía* de Hesíodo, en que se nos narran sus hazañas y la creación del mundo.

El aleteo incesante de los peces, su apareamiento y sus encantos los plasma con la misma frescura espontánea que la terrible fuerza de Pitón o Tifón.

Desciende a los infiernos y reiteradamente nos presenta sobre broches o pins a Hades, implacable señor de este reino, así como a su servidor Carón, a quien no lo acompaña de ningún atributo que lo caracterice como transportador de pasajeros por la laguna Estigia.

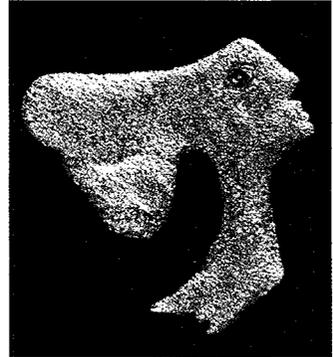
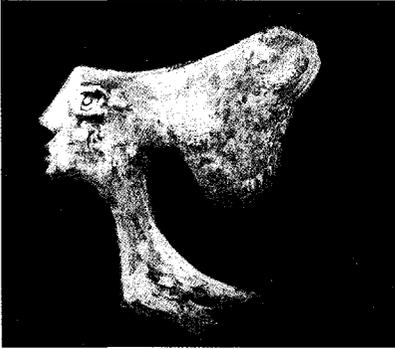
PERFIL:

Braque diseña perfiles que reitera en diversas aguafuertes, ilustraciones de libros, esculturas y aún en pinturas.

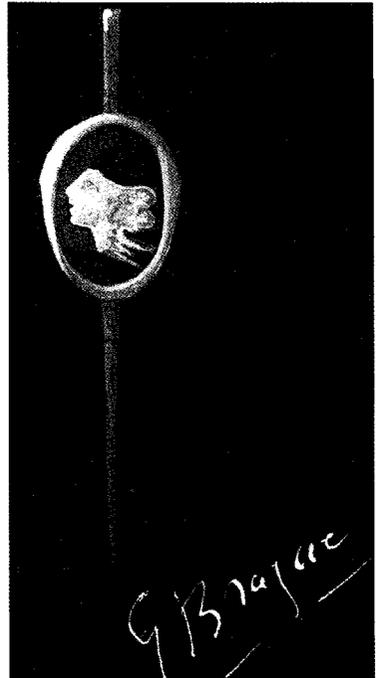
Athena (litografía, 1932), Helios (Helios II, V y VI), Ajax y otras ilustraciones de la «Teogonía» nos recuerdan a Hecate, Lampecia, Pandia, etc.

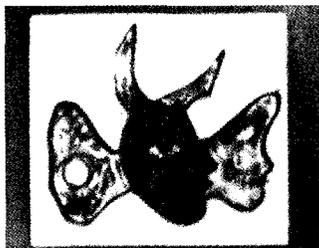
ATALANTA. La intrépida corredora avanza aún a Hipolemo, pero ella se atrasa para recoger la manzana de oro de las Hespérides. Perfil de oro con ojo de rubíes. Clip. 60 x 65 mm. Craven, 17; *Metamorphoses de Braque*, 72.

ATALANTA. Perfil de oro con ojo de zafiro. 60 x 65 mm. Nancy, 74.



CADMOS. Héroe tebano, casado con Armonía, con quien vivió en Tebas. Fueron transformados en serpientes.





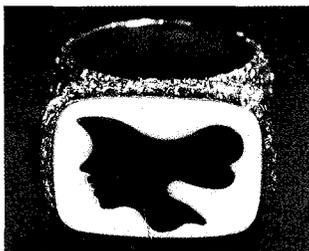
CARON. (Charon). Genio del mundo infernal. Marcado por el servicio que rinde a su implacable señor, Hades, ha adquirido su forma. Figura esculpida en negro sobre blanco en un ónice bicolor y montada en anillo de oro. 17 x 19 mm. Nancy, 42; *Bijoux de Braque*, Museos de Niza, enero-febrero 1969, 80. Milano, 1971, repr.; Craven, s.n.

CASSIFONE. Enamorada de Telémaco, casó con él y lo mató para vengar a su madre la maga Circe. «Cabeza griega» de oro aplicada sobre un colgante de crisoprasto, rodeado de oro. 29 mm. Nancy, 91.

PROYECTO DE CIRCE. Reproducción reducida de la *cabeza griega* colocada por Braque sobre un cartón y que sirvió de génesis a las *Joyas de Braque*. *Bijoux de Braque*, Museos de Niza, enero-febrero 1969, 0.

ESTUDIO DE CIRCE. Complacido por este primer trabajo, Braque decidió lanzarse a tan prodigiosa aventura. *Bijoux de Braque*, Museos de Niza, en.-febr. 1969, 00.

CIRCE. Las metamorfosis le complacen hasta el extremo de transformarse ella misma. Perfil de oro. 57 x 43 mm. Nancy, 103.



CIRCE II. Ya que le complace metamorfosear a sus huéspedes, no desearía transformarse a sí misma... Perfil esculpido en negro sobre verde, en un ágata bicolor de 15 x 21 mm. **Bijoux de Braque**, Museos de Niza, enero-febr. 1969, 86.

CIRCE IV. Perfil esculpido en negro sobre marrón, en un ágata bicolor de 15 x 21 mm. *Bijoux de Braque*, Museos de Niza, enero-febr. 1969, 88.

CIRCE V. Perfil esculpido en negro sobre blanco, en un ágata bicolor de 15 x 21 mm. *Bijoux de Braque*, Museos de Niza, en-febr. 1969, 89; Craven, 34.

CIRCE X. Perfil recortado en amazonita y colocado en un fragmento de ágata n.º 5198. *Bijoux de Braque*, Museos de Niza, enero-febrero 1969, 94.

CLIMENE. Esposa de Merops y madre de las Heliadas. Perfil esculpido en azul sobre negro, en un sardónice bicolor. 40 x 30 mm. Nancy, 88.

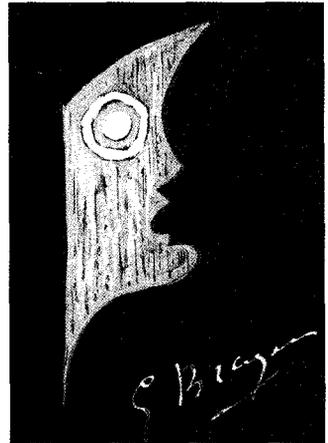
CORÉE o KORE, nombre ático de Perséfone. La hija de Deméter vaga por las llanuras de Nisa. Clip. 46 x 45 mm. Figura de diamante sobre un fondo de berilos degradados. *Bijoux de Braque*, Gimpel et Hanover Galerie... Zurich 2, junio-julio 1963, 22. V. *Perséfone*.

DEIMOS. La temible hija de Ares la asiste en los combates. Perfil de jaspe colocado sobre un amatista. 23 x 34 mm. Nancy, 58.

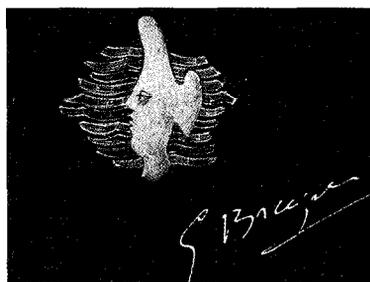
DEIMOS II. Perfil de lapislázuli, 23 x 34 mm, colocado sobre un fragmento de ágata (n.º 5194). *Bijoux de Braque*, Museos de Niza, enero-febrero 1969, 120; Nancy, 59.

DEIMOS III. Perfil de jade. 23 x 34 mm. *Bijoux de Braque*, Museos de Niza, enero-febrero 1969, 121; Nancy, 60.

EVANDRE. Son diferentes sus identificaciones. Más conocido como hijo de Príamo.

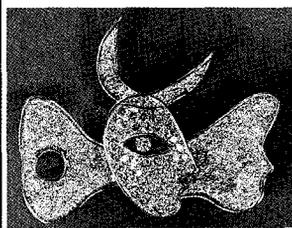
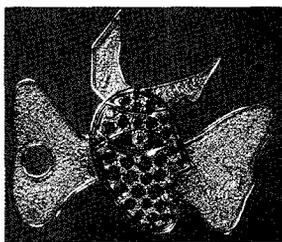
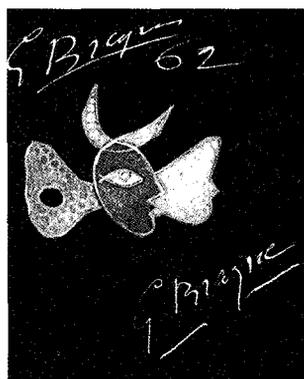


FEBE. Febe, la Brillante, es una Titánide, hija de Uranos y de Gaia. Se le atribuye la fundación del oráculo de Delfos.



GAIA. La prodigiosa Tierra va a engendrar sin ayuda el cielo y las montañas. Clip. 45 x 46 mm. Figura de diamantes sobre un fondo de peridotos. *Bijoux de Braque*, Museos de Niza, en-feb 1969, 22; Nancy, 16; Staedlter, 22.

Puede considerarse su antecedente, en cuanto al diseño, la cabeza verde, de 1950 (aguafuerte y grabado de 33 x 21 cm.).



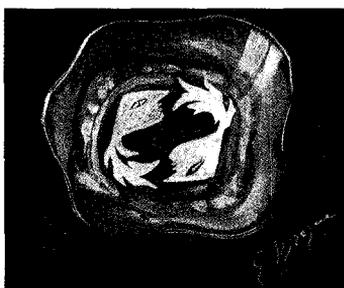
HADES. Desde su reino, el soberano Señor de los Infiernos vigila los cultivos y las cosechas. Clip. 45 x 58 mm. Figura de diamante con motivo de oro. Adquirido por el Estado francés. *Bijoux de Braque...*, 28; Zurich, 28.

HADES II. Castigado por los Cíclopes, el despiadado Señor de los Infiernos combate a los Titanes. Clip. 45 x 58 mm. Figura de rubíes y motivo de oro. Adquirido por el Estado francés. *Bijoux de Braque*, Museos de Niza, en-feb 1969, 28.

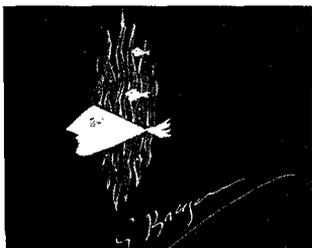
HADES III. Clip. 45 x 58 mm. Figura de diamantes y motivo de platino. *Bijoux de Braque*, Museos de Niza, en-feb 1969, 28; Staedler, 28; Craven, 18.



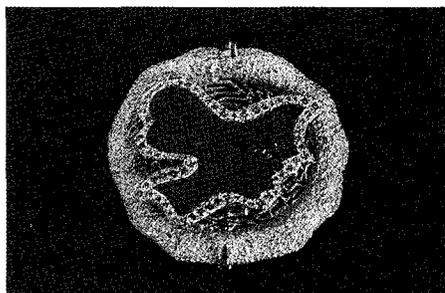
HADES IV. Castigado por los Cíclopes, combate a los Titanes. Figura con diamantes y motivos de oro. 45 x 58 mm. Nancy, 21



HAUA/S. Mujer de la mar, que combatió a Perseo. Unida a Poseidón tuvo seis hijas. Éstas, enloquecidas por Afrodita, quieren odiosamente agredirla. Copa excepcional de calcedonia, adornada con figuras de oro. 93 x 10 mm. Nancy, 66.



HEBE. La hija de Hera abandona el Océano para servir a los Dioses. Clip. 40 x 75 mm. Figura de diamantes sobre olas de zafiros. *Bijoux de Braque*, Museos de Niza, enero-febrero 1969, 21; Nancy, 15; Staedler, 21.



HÉCATE. [1961-1962]. Descendiente de los Titanes, Hécate preside la magia y se entretiene en formular encantamientos. Dibujada a partir de una litografía de 1960. Anillo de camafeo y ónice bicolor. Anillo de Madame Georges Braque. Altura total 2,5 - diámetro 1,8. Firma grabada: *G. Braque / Heger de Lowenfeld*.



Sortija realizada y ofrecida a Madame Braque por Heger de Lowenfeld en 1962; donación con reserva de usufructo, de Madame Georges Braque en 1963; entrada en el Museo en 1965. Inv. AM 1207 OA. Exposiciones: París, 1963-2, n.º 10; París, 1965, n.º 1 20 repr.; Darmstadt, 1967, n.º 1 11 repr.- *Bibl.*: Ernould-Gandouet 1970, repr. pág. 50. *Bijoux de Braque*, Gimpel et Hanover Galerie ... Zurich 2, junio-julio 1963, 0; Nancy, 1.

HÉCATE. Formará a Circe en el gran Arte de las metamorfosis. Clip. 40 x 42 mm. Perfil de turquesa bordado de diamantes sobre un fondo de oro afiligranado. Adquirido por el Estado francés. *Bijoux de Braque*, Museos de Niza, enero-febrero 1969, 85; Marielle ERNOULD-GANDOUET, *La bague, bijou symbolique et objet d=art. Jardins des Arts*. Paris, 1970, n.º 182, pág. 50.

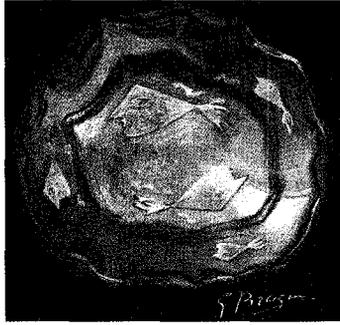
HÉCATE II. La maga nos protege y nos da sus gracias. Perfil de lapis-lázuli adornado con diamantes sobre fondo de oro. Clip. 42 x 40 mm. Zurich, 85.

HÉCATE II. Perfil de esmalte sobre fondo de oro. 42 x 40 mm. Nancy, 47.

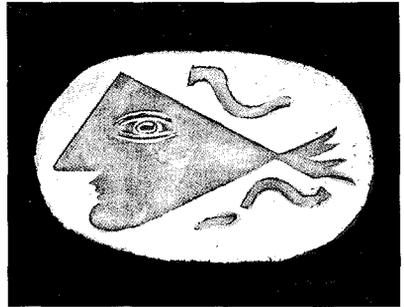
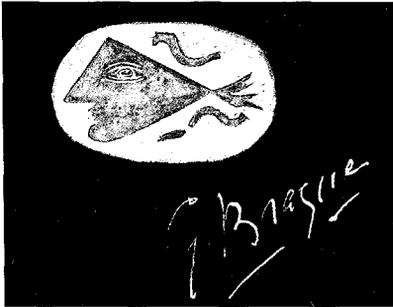
HÉCATE XIII. Generosa, da a los hombres la riqueza y la victoria. Anillo de camafeo. Ágata. Adquirido por el Estado francés. *Bijoux de Braque*, Gimpel et Hanover Galerie ... Zurich 2, junio-julio 1963, 131.

HÉCATE XIII. Misteriosa y fatídica... Perfil esculpido en blanco sobre marrón, en un ágata bicolor montada en un anillo de oro. Adquirido por el Estado francés. *Bijoux de Braque*, Museos de Niza, en.-febr. 1969, 131.

Perfil griego, de 1960 (litografía n.º 111 y grabado), presenta su silueta.



HEFAISTOS. Agradecido hacia Tetis y Eurynomé, moldeó para ellas numerosas joyas. Copa de calcedonia de 153 x 155 mm, adornada con motivos de oro. *Bijoux de Braque*, Museos de Niza, enero-febrero 1969, 45; Nancy, 32.



HERA. Hera, última esposa divina de Zeus, acogida en el palacio de Océanos y de Tetis, en el occidente del mundo, se baña en las aguas. Existen numerosas versiones del relato mítico, situado en el Jardín de las Hespérides, de una unión sagrada que revestía una gran importancia religiosa. El dibujo de la joya, de contorno oval, es el de uno de los cinco aguafuertes de *Milarépa*, editados por Maeght en 1951. Clip. 28 x 41 mm.

Figura de oro sobre un fondo de zafiros incrustados sobre platino. Adquirido por el Estado francés en 1963, n.º 1160, dado al Museo en 1969. Inv. AM 1249 OA. Exposiciones: La Haya, 1965, n.º 7; Niza 1969, n.º 7.- Bibl.: Paris, 1968, n.º 7 (no expuesto). *Bijoux de Braque*, M. de Niza, en-febr. 1969, 7; Zurich, 7.

HERA. II. Para domar el corazón de Zeus se engalana de ese modo. Clip. 40 x 75 mm. Figura de diamante y oro sobre un fondo de berilos degradados. *Bijoux de Braque*, Gimpel et Hanover Galerie, Zurich 2, juni-o-julio 1963, 21.

HERA. III. Elegida por Zeus, Hera, divinidad del Olimpo, recibe los honores de todos los Inmortales. Copa en calcedonia adornada con motivos de oro, 155 x 133 mm. *Bijoux de Braque*, Gimpel et Hanover Galerie, Zurich 2, junio-julio 1963, 45.

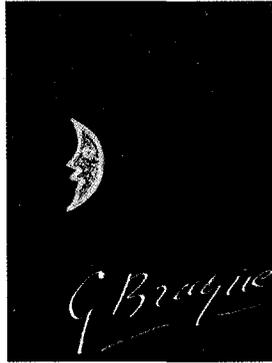


ILYA. Es el nombre dado a veces a Rea Silvia, madre de Rómulo y Remo. Se cuenta que el dios fluvial obtuvo su divinización y la tomó por esposa. Perfil.

LAMPECIA. Eridan, la conmovedora ninfa, se ve transformada en álamo, cuando llora a su hermano fulminado y caído al lago. Perfil de oro con rubíes. 18 x 48 mm. Nancy, 85; Craven, s.n.

MEDEA. La maga permite a Jasón conquistar el Toisón de Oro. «Cabeza griega» de oro aplicada sobre medalla de rodonita cercada de oro. 23 mm. Nancy, 86.

MESO. La musa de Delfos vela sobre la lira de Apolo musageta. Anillos de oro unidos por un doble garfio. Brazaletes. 20 cm. Nancy, 93.



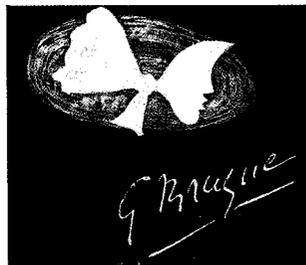
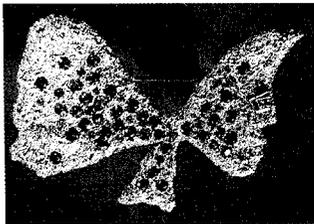
PANDIA. La hija de Selena se propone servir a Pan. Gemelos. 10 x 25 mm. Motivo de oro adornado con ónice. *Bijoux de Braque*, Museos de Niza, en.-febr. 1969, 19; Nancy, 13; Staedler, 19.

PANDIA II. Gemelos. 10 x 25 mm. Motivo de oro adornado con crisoprasto. *Bijoux de Braque*, Museos de Niza, enero-febrero 1969, 19.

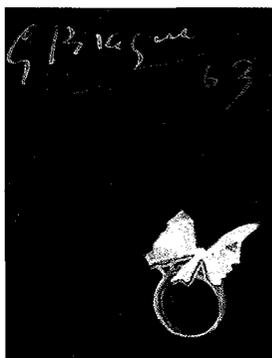
PASIFAE. La hija del sol. Medalla de jade grabada con un perfil. 40 x 40 mm. Zurich y Nancy, 102.

SELENE. Personificación de la Luna. Se la representa como joven bella, seductora de Zeus (que le dio a Pandia), y de otras divinidades. Clip. 43 x 60 mm. Perfil de oro adornado con rubíes, con el ojo de diamante. Adquirido por el Estado francés. *Bijoux de Braque*, Museos de Niza, enero-febrero 1969, 6; Zurich, 6; Staedler, 6.; Craven, 16.

SELENE II. Clip. 43 x 60 mm. La diosa se eleva en el cielo e ilumina la noche. Perfil de oro adornado con diamantes, rubíes y peridotos. *Bijoux de Braque*, Museos de Niza, enero-febrero 1969, 6; Nancy, 5.



SELENE IV. Hija de Helios para algunos, que, seducida por la belleza de Endimión, le robará un beso. Anillo de platino, con motivo de diamante.

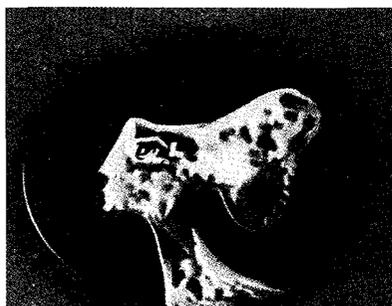


25 x 20 mm. *Bijoux de Braque*, Gimpel et Hanover Galerie, Zurich 2, jun-jul 1963, 44.

TETIS La fecunda Titánide engendra todos los ríos del Mundo. Perfil en jaspe rojo. 20 x 44 mm. *Bijoux de Braque*, Museos de Niza, enero-febrero 1969, 122; Nancy, 61.

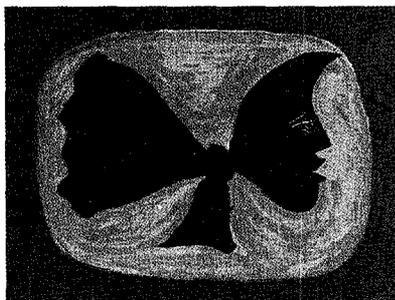
TETIS II. Perfil de jade, 20 x 44 mm, colocado sobre sílice n.º 5073 A. *Bijoux de Braque*, Museos de Niza, enero-febrero 1969, 123; Nancy, 62.

TETIS III. Perfil de lapislázuli, 20 x 44 mm, colocado sobre sílice n.º 5213. *Bijoux de Braque*, Museos de Niza, enero-febr. 1969, 124; Nancy, 63.



THEIA. Theia, la Divina, al unirse a Hypérion, va a concebir a Selene, la luna; Helios, el sol, y Eos, la aurora. Camafeo. Ónice bicolor, 15 x 21 mm, esculpido en negro sobre blanco. *Bijoux de Braque*, Museos de Niza, enero-febrero 1969, 82; Nancy, 44.

THEIA II. Perfil esculpido en negro sobre blanco, en un ónice bicolor de 23 x 30 mm., bañado de azul. *Bijoux de Braque*, Museos de Niza, enero-febr. 1969, 101; Craven, 35.



URANIA. (La *Celeste* de *Ouranos*, el cielo). Musa de la astronomía. Observa, dice Ausonio, los movimientos de los astros del cielo. Representada en tonos oscuros con el rostro de Selene.

DOBLE PERFIL

Si una serie de rostros de divinidades clásicas griegas se fijaron sobre las joyas de Braque, no se sintió menos atraído por decorarlas con la magia y el embrujo del doble perfil, tal como lo había ensayado en obras precedentes —Desnudo echado, 1934 (aguafuerte); El dúo, 1937 (óleo); El pintor y la modelo, lienzo de 1939; o La patience, de 1942, por no citar sino algunas—.



ILITHYE II. No logró separarse jamás de su madre Hera y dedicó su vida a su servicio. Doble figura trabajada en oro y jaspado rojo. Clip. 45 x 45 mm. *Bijoux de Braque*, Museos de Niza, enero-febrero 1969, 42; Zurich, 42; Nancy, 30.

ILITHYE III. Doble figura de jade, 45 x 45 mm. *Bijoux de Braque*, Museos de Niza, enero-febrero 1969, 129.



PERSEFATA. Pese a ser la feliz esposa de Hades, se alegra de encontrar a Deméter, su madre. Para muchos es fruto de esta diosa y de su hermano Zeus. Doble figura de jaspe y de lapislázuli, 32 x 44 mm. *Bijoux de Braque*, Museos de Niza, enero-febr. 1969, 125.



PERSEFATA II. Perfil de jade, 26 x 43 mm. *Bijoux de Braque*, Museos de Niza, en-febr. 1969, 126.

PERSEFATA III. Fue ávida de la luz que ella destruyó. Perfil de lapislázuli, 26 x 43 mm, colocado sobre un ágata (n.º 5198 B). *Bijoux de Braque*, Museos de Niza, en-febr 1969, 127; Nancy, 64.

Deméter y Perséfone fueron representadas juntas, principalmente por Fidias y su escuela. Braque recoge esta bella iconografía.



PERSÉFONE. Adornada de fuegos infernales, la esposa de Hades manifiesta su inquietante dualidad. Doble figura esculpida en negro y blanco en

un ónice bicolor y montada en un colgante de oro. 36 x 50 mm. Zurich, 35; Nancy, 24; Craven, 14.

CORÉE o KORE, es el nombre ático de *Perséfone*. (Ver).

PERSÉFONE II. Doble figura grabada en negro sobre blanco, en un ónice bicolor de 15 x 21 mm. *Bijoux de Braque*, Museos de Niza, enero-febrero 1969, 107.

PERSÉFONE III. Doble figura grabada en azul sobre negro, en un sardónice bicolor de 15 x 21 mm. *Bijoux de Braque*, Museos de Niza, en-febr 1969, 108.

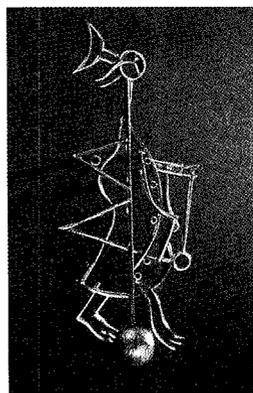
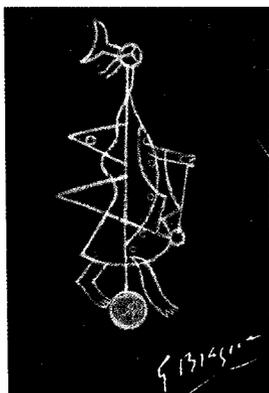
PERSÉFONE IV. Doble figura grabada en negro sobre blanco, en un ónice bicolor de 23 x 30 mm. *Bijoux de Braque*, Museos de Niza, enero-febr 1969, 109.

PERSÉFONE V. La esposa de Hades, en su doble destino (luz y noche). Doble figura grabada en azul sobre negro, en un sardónice bicolor de 23 x 30 mm. *Bijoux de Braque*, Museos de Niza, enero-febrero 1969, 110; Nancy, 52.

PIRENE Y CYANE. Alimentadas de ambrosía, las ninfas benévolas permanecen eternamente jóvenes y bellas. Lapislázuli grabado y montado en anillo de oro. *Bijoux de Braque*, Museos de Niza, en.-febr. 1969, 29; Zurich, 29.

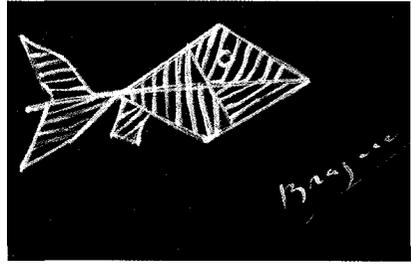
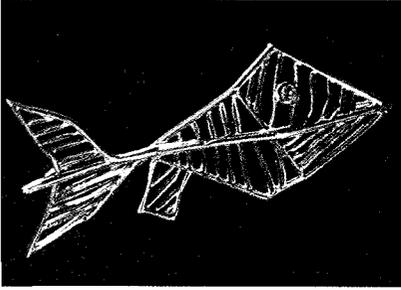
FIGURA:

HERMES. Calzado con sandalias aladas, el Mensajero de los dioses fulgura en los espacios celestes. Clip. 45 x 100 mm. Figura trabajada en oro afilegranado. *Bijoux de Braque*, Museos de Niza, enero-febrero 1969 y Zurich, 50; Nancy, 36; Craven, 21.



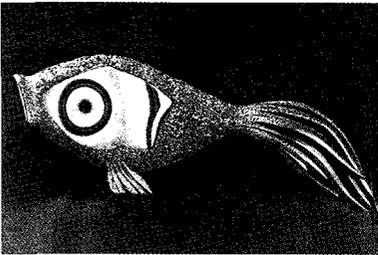
PEZ:

Desde 1930, la decoración de peces y pájaros en las obras de Braque es abundante y singular.



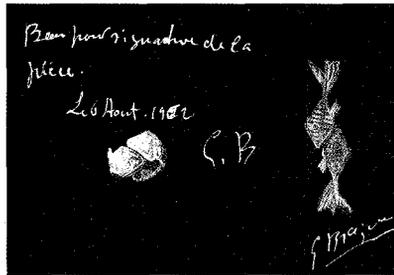
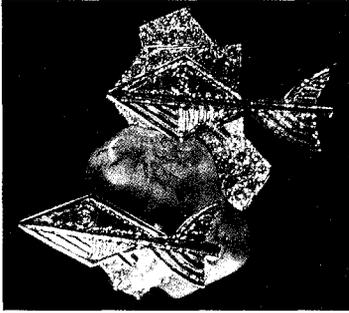
ALFEO. Persiguiendo a la ninfa Aretusa, de la que está enamorado, el fogoso cazador es metamorfoseado en río y va a reunirse a su bienamada en Ortygia. Pez de oro afiligranado con ojo de ópalo. 38 x 80 mm. Nancy, 67; Craven, 22.

En 1953-54, Braque elaboró dos peces en bronce, similares a «Alfeo». Desde 1950, observamos en su taller diversas recreaciones del tema, generalmente en pasta, de formas geométricas hasta las más naturalistas. Esta representación también le fue a Braque especialmente grata y significativa.



AMFÍTRITE. Oculta durante mucho tiempo en las profundidades del Océano, por fin vuelve a Poseidón. Pez. 65 x 207 mm. Ágata orbicular excepcional forrada de vermellón. *Bijoux de Braque*, Museos de Niza, enero-febrero 1969, 47; Zurich, 47; Nancy, 33; Craven, 2.

AQUELÓOS. Tras arrastrar a las ninfas olvidadizas a las aguas, las transformará en islas. Clip. 50 x 52 mm. Peces de oro sobre turquesa y diamante. *Bijoux de Braque*, Museos de Niza, enero-febr. 1969, 84; Zurich, 84; Nancy, 46.

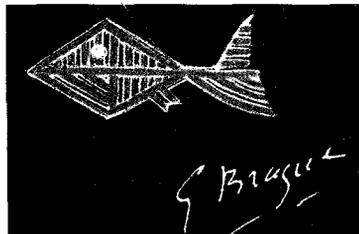


ARETUSA/IDYA Y ARETUSA. Tras implorarle a Artemisa, la ninfa es metamorfoseada en fuente. Anillo. Doble motivo de oro adornado con diamantes. 14 x 22 mm. *Bijoux de Braque*, Museos de Niza, enero-febrero 1969, 10; Zurich y Staedler, 10, Nancy, 7.

ARETUSA II. Anillo. Doble motivo de oro adornado con rubíes. *Bijoux de Braque*, Museos de Niza, en-febr. 1969, 10.

ARETUSA III. Artemisa acude en auxilio de Aretusa perseguida por Alfeo. Broche de oro. 50 x 19 mm. *Bijoux de Braque*, Gimpel et Hanover Galerie, Zurich 2, jun-jul 1963, 132.

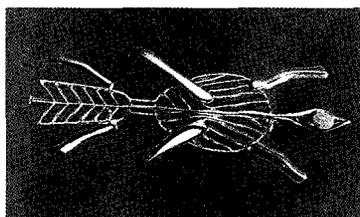
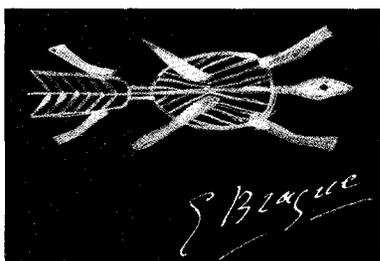
DEIFOBE. Hija de Glauco. La Sibila hereda de él el don de profecía. Pez de oro con cuerpo de amatista con ojo de diamante. 55 x 27 mm. Nancy, 96.



▶ *DORIS*

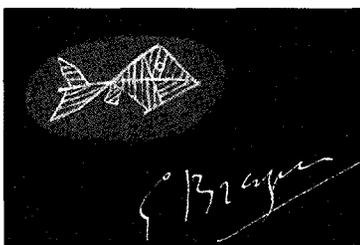
◀ *DORIS*. La opulenta hija de Océano va a unirse a Nereo para engendrar a los nereidas. Camafeo a la antigua. 15 x 16 mm. Pez grabado sobre crisoprasa fina. *Bijoux de Braque*, Museos de Niza, en-febr 1969, 64.

ELECTRA. La hija de Océano implora su compañía a Perséfone. Pez esculpido en una calcedonia engastada en un anillo de oro. 15 x 21 mm. Nancy, 54.



FILOCTETES. Ilustre guerrero dotado con las flechas de Hércules. Parte a conquistar Troya y hacer perecer a Paris. Composición en oro (de 38 x 78 mm) afilegrinado con un ojo de turquesa. John CRAVEN, 23; Nancy, 75.

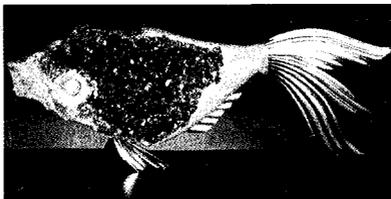
Paralelamente, y como ensayo, crea los «*Thalassa I y II*», en 1959, en aguafuerte y grabado.



GALATEA. Hija de Nereo y de una divinidad marina, habitante de la mar tranquila, es amada de Polifemo.

GLAUCIA. Motivo de aragonita y vermellón con ojo de rubí y diamantes. 14 x 47 mm. Nancy, 98.

GLAUCOS. Para probar su inmortalidad, el hijo de Sísifo se sumerge en las aguas y se convierte en dios marino. Motivo. 280 x 850 mm. Druso excepcional de amatista forrada de vermellón y adornada con



un ojo de piedra de luna en asteria. *Bijoux de Braque*, Museos de Niza, ener-febr. 1969, 40; Zurich y Staedler, 40; Craven, 1.

GLAUCOS II / NEOCLAUCOS. Para vengar a Glaucos, hurtado en Nimes en 1970 y reencontrado en Saint-Denis en 1972, H. de Lowenfeld realizó el Glaucos II. Composición de arte, de 50 kg de amatista, forrada de oro. 140 x 50 cm y una esmeralda de 100 quilates.

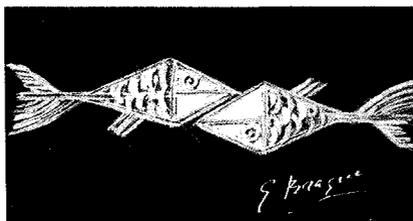


HYLAS. Bello joven que acompañó a Hércules en la expedición de los Argonautas.

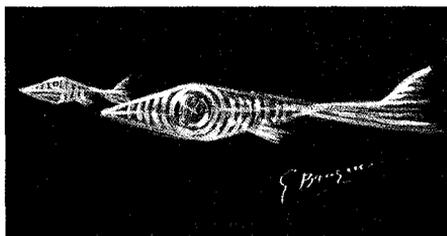
IDYA. Ver *Idya* y *Aretusa*.

IDYA. La Oceánida engendró a la maga Medea. Pez de oro y ojo de esmeralda. 19 x 50 mm. Nancy, 65.

IDOTHÉE. La hija de Proteo protege a Menelao, que abandona la isla de Paros. Colgante en crocidolito adornada con un pez de oro. H. 33 mm. Nancy, 80.



ISMENAS Y PELAGÓN. Hijos, con otras veinte hermanas, de Asopo, dios del río homónimo, y de Métopé, hija del río Ladón. Representados por dos peces.

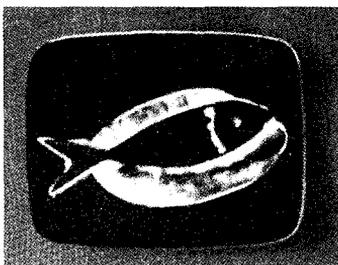


LAIOS. Laios es el padre de Edipo. *Métamorphoses*, pág. 25.

NEREO. Cabalgando sobre un Tritón, el padre de las Nereidas da un buen recibimiento a los nautas. Clip. 44 x 52 mm. Figura de diamante sobre un fondo de oro. *Bijoux de Braque*, Museos de Niza, en-febr. 1969, 8; Zurich, 8.

NEREO II. Figura de zafiro sobre oro. 44 x 32 mm. Nancy, 6.

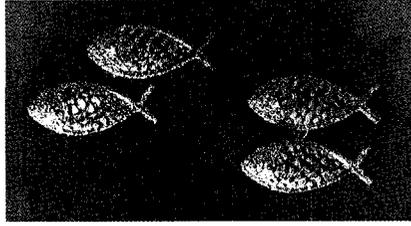
NERITES. Renunciando al amor de Afrodita y deidades del Olimpo, vuelve a los abismos del Océano. Pez de oro adornado con esmalte azul. 55 x 27 mm. Nancy, 99.



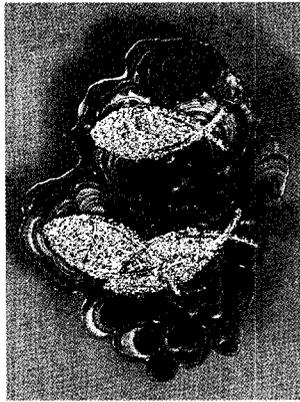
PEZ, EL. Homenaje a Braque por Heger de Loewenfeld. Motivo esculpido en negro sobre blanco en un ágata bicolor de 23 x 30 mm. *Bijoux de Braque*, Museos de Niza, enero-febrero 1969, 161; Craven, s.n.

PEZ, EL Y EL CÁNTARO. Homenaje a Braque por Heger de Loewenfeld. Motivo esculpido en negro sobre blanco en un ágata bicolor de 23 x 30 mm. **Bijoux de Braque**, Museos de Niza, enero-febrero 1969, 162.

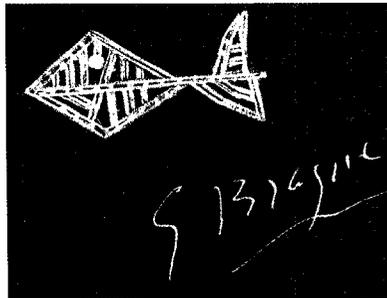
CÁNTARO, EL. Homenaje a Braque por Heger de Loewenfeld. Motivo esculpido en blanco sobre negro en un ágata bicolor de 23 x 30 mm. *Bijoux de Braque*, Museos de Niza, enero-febr. 1969, 163.



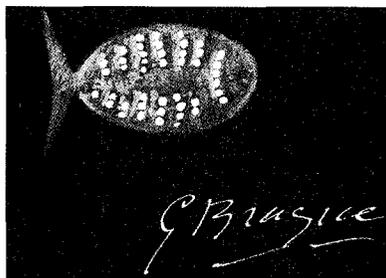
POLÍGONOS Y TELÉGONOS. Dos hijos de Proteo y de Toroné, matados por Hércules. Botones de mangas de camisa. Oro. Craven, 3, 18, 19.



PROTEO II. Saliendo de las aguas del Nilo, Proteo se metamorfosea en pez. Clip. 52 x 47 mm. Peces de oro punteados de diamantes sobre un fondo de malaquita poliorbicular. *Bijoux de Braque*, Museos de Niza, en-febr 1969, 24; Zurich, 24; Craven, 4.

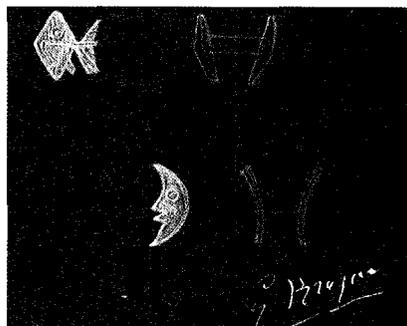


SAMATE. Nereida que se unió a Eaque, a quien dio un hijo, Focos. Pez de formas esquemáticas.



ESCAMANDRE. Es el río de la llanura de Troya. El dios fluvial de Frigia nació de la sed de Hércules. Pez de oro adornado con esmaltes. 50 x 34 mm. Nancy, 76.

SCYLLA. La amante Scylla, castigada por Minos, es transformada en alondra. Pez de oro con ojo de turquesa. 55 x 27 mm. Nancy, 97.



TRITÓN. El hijo de Anfítrite guía a los Argonautas. Gemelos. 20 x 20 mm. Peces de oro, ojos de rubíes. *Bijoux de Braque*, Museos de Niza, enero-febrero 1969, n.º 18 y Zurich, 1963, n.º 18. *Bijoux des artistes contemporains*, n.º 14.

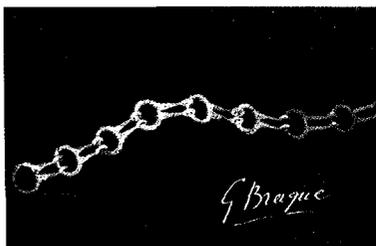
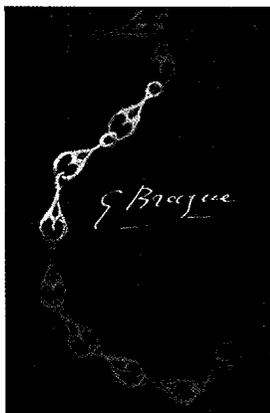
TRITONES. Domados, los tritones van a servir al hombre. Nancy, 12.

TRITÓN II. Gemelos. 20 x 20 mm. Peces de oro, ojos de zafiros. *Bijoux de Braque*, Museos de Niza, enero-febrero 1969, n.º 18, y Zurich, 1963, n.º 18.- *Bijoux des artistes contemporains*, n.º 14.

TRITON III. Botones de mangas. Gemelos. 20 x 20 mm. Peces de oro con ojos de zafiro. Gal. Staedler, 18.

CADENA, COLLAR:

MEROPE. Zeus transforma en paloma y después en estrella a la hija de Atlas, perseguida por Orión. Cadena con doble anillo de oro. L. 67 mm. Nancy, 71.



MESOPOTAMIA. Abandonada por tres veces, Mesopotamia sueña con los hijos que jamás tendrá. Cadena de anillos de oro, unidos por doble garfio. L. 68 mm. Nancy, 70.

MESOPOTAMIA II. Cadena de oro de dos vueltas. Anillos unidos por un doble garfio. L. 68 mm. Nancy, 72.

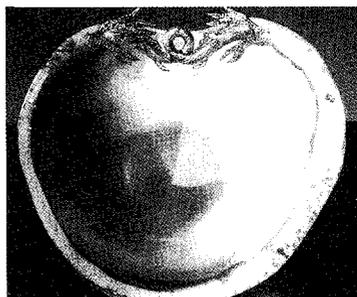
MINOS II. La hierba mágica de Circe que le da Procris acaba de transformarse en oro. Cadena de oro desgastado de 78 cm. *Bijoux de Braque*, Museos de Niza, enero-febrero 1969, 46.



SERPIENTE FABULOSA:



PITÓN. Serpiente fabulosa nacida de Gaia, matada por Apolo al pie del Parnaso. Si la Tierra que la crió hubiera adornado tan brillantemente a Pitón, el destino de Apolo quizá hubiera cambiado. Clip. 100 x 60 mm. Cuerpo de oro, adornado de diamantes, ojo de rubí de Oriente. *Bijoux de Braque*, Gimpel et Hanover Galerie ... Zurich 2, junio-julio 1963, 61.



TIFÓN. Cuando el terrorífico hijo de Cronos extendía sus brazos, una mano tocaba el Oriente y la otra Occidente. Copa de calcedonia, adornada con dragones de oro, adornados con almandinas, peridotos y diamantes. 220 x 235 mm. Nancy, 69.

ARES. El hijo de Hera permanece cautivo de los Aloades. Motivo trazado en blanco sobre negro en un ónice bicolor montado en anillo de oro. *Bijoux de Braque*, Museos de Niza, enero-febrero 1969, 81.

ASTER. Gouache sobre ágata. Nancy, 82 ¹.

¹ Cada joya lleva la referencia y número con que es citada en los Catálogos de las Exposiciones en que aparece. Nos basamos, siguiendo un orden cronológico de aparición, en los siguientes. Michel FARÉ, *Bijoux de Braque*. Réalisés par Heger de Löwenfeld. Paris, Musée du Louvre. Pavillon de Marsan, mars-avril, 1963.- Michel FARÉ, *Bijoux de Braque*. Réalisés par Heger de Löwenfeld. Gimpel et Hanover Galerie. Zurich, juin-juillet 1963.- *Cinquante bijoux de Braque* réalisés par Heger de Löwenfeld. Paris, Galerie Staedler, 5 avril-4 mai 1968.- John CRAVEN et Jean VILAR, *Les Bijoux de Braque*. Festival d=Avignon. L=Oeil écoute, exposition internationale d=art contemporaine. Palais des Papes, juin-septembre 1969.- John CRAVEN, *Les Bijoux de Braque*. Paris, Publications d=Art et d=Histoire, 1969.- L. DE GRÖER, *Bijoux de Braque. Braque aux Ponchettes*. Musée de Nice, janvier - février 1969.- Hervé ALPHAND et Michel TAPIÉ, *Georges Braque*. Catalogo A travo delle sculture preziose e dei gioielli, realizzati da Heger de Löwenfeld. Esposizione delle repliche. Galleria d=arte Cavour, Milano, 1971.- S. GUILLAUME, *Les 100 bijoux de Braque réalisés par Heger de Löwenfeld*. Musée des Beaux-Arts de Nancy. 7 décembre de 1972 - 16 janvier 1973.- Hervé ALPHAND, *Bijoux de Braque* réalisés par Heger de Löwenfeld. *Bijoux de 30 artistes contemporains*. Bruxelles, 1974. ERNOULD-GANDOUET, Marielle, *La bague, bijou symbolique et objet d'art*, *Jardin des Arts*, 1970, n.º 182, 40-53.