

**M**

ot & s

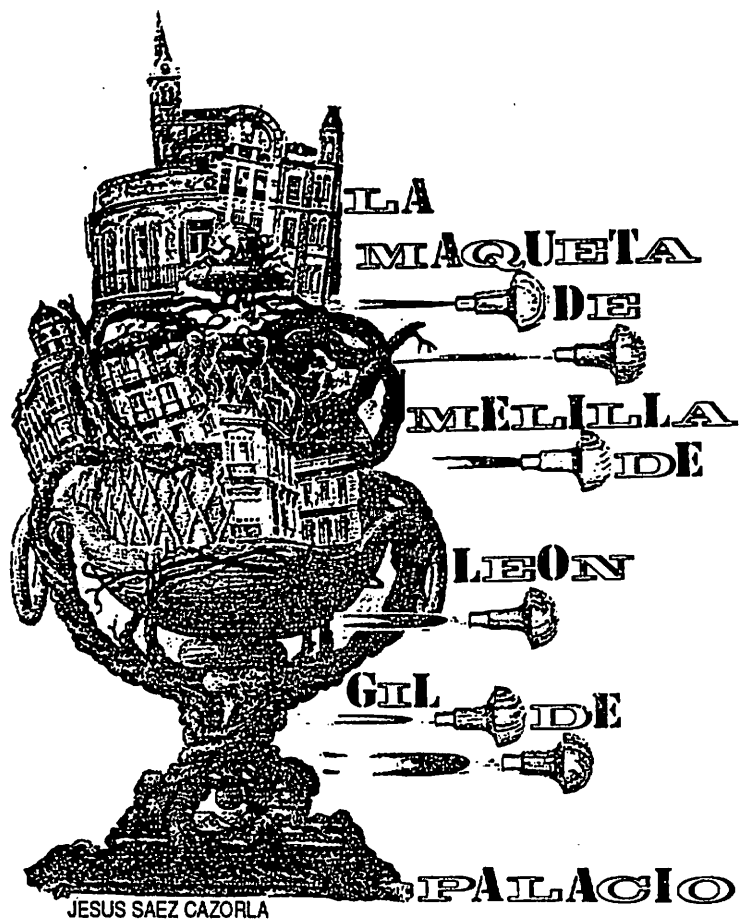


*[Faint handwritten text, possibly a label or description, located near the arm illustration.]*

*[Faint handwritten text, possibly a label or description, located near the upper arm illustration.]*

*[Faint handwritten text, possibly a label or description, located near the forearm illustration.]*

*[Faint handwritten text, possibly a label or description, located near the hand illustration.]*



La maqueta de Melilla construida en 1846 por León Gil de Palacio, es un extraordinario documento para el conocimiento del estado de la ciudad y sus fortificaciones a mediados del siglo XIX.

Del autor poco podemos aportar que no se sepa de su afamada trayectoria.<sup>1</sup>

Nacido en 1778 en la ciudad de Barcelona, pronto ingresa en la Real Academia Militar. La guerra de la Independencia le iba a servir para relanzar su carrera; así está documentada su intervención en la batalla de Bailén, cerco de Valencia y defesa de La Coruña.

---

(1) PASTOR MATEOS ENRIQUE, *Modelo de Madrid 1830*, Ayuntamiento de Madrid, 1977.

Si, como parece ser, su ideología era liberal y posiblemente masón, nos explicamos una serie de años de penalidades y exilio, hasta que en 1827, realiza su primera obra, el modelo de la Torre de Hércules, continuando por el de la ciudad de Valladolid. El inicio de estas actividades iba a determinar su carrera posterior, pues como consecuencia de comprobar Fernando VII su maestría, se convirtió en su más entusiasta y decidido protector, destinándole a sus órdenes inmediatas.

Paradójicamente, el monarca absoluto, fomenta la labor profesional de un liberal.

El modelo de la ciudad de Madrid eleva su prestigio a cotas tan altas, como la conseguida cuando el embajador francés le encomienda la de París, trabajo que rechazaría.

Posteriormente crea el Real Gabinete de Modelos, al encargársele la construcción de maquetas "de todos los Sitios Reales, de todas las capitales de la Península, islas adyacentes y territorios de soberanía", en 1832. Para esta labor eligió como lugar de trabajo el Palacio del Buen Retiro, conservándose en la actualidad gracias a León Gil.

A la muerte de Fernando VII, van languideciendo los trabajos, aunque no perdería nunca su prestigiosa posición.

Con el cargo de brigadier, se le nombra director del Museo del Arma de Artillería, en 1843, falleciendo en 1849.

La maqueta de Melilla, data de 1846, fecha muy tardía, pues según Enrique Pastor Mateos después de 1833 no realizaría ningún trabajo, siendo este dato erróneo, como puede verse en la obra que nos ocupa. Pudiera enmarcarse su realización, en el trabajo ya aludido de efectuar los modelos "de todos los Sitios Reales, capitales de la Península, islas adyacentes y territorios de soberanía".

Los trece años que separan 1832 de 1846 son un misterio, y no podemos aportar la causa de fecha tan tardía para este modelo.

Los materiales empleados en su construcción son de calidad inferior (escayola y cartón) que los de la primera época, lo que influye negativamente en su conservación.

El modelo a escala 1:1.500, tiene 45 cm x 45 cm y en él se reproducen los cuatro recintos fortificados de Melilla así como los ataques que los circundaban.

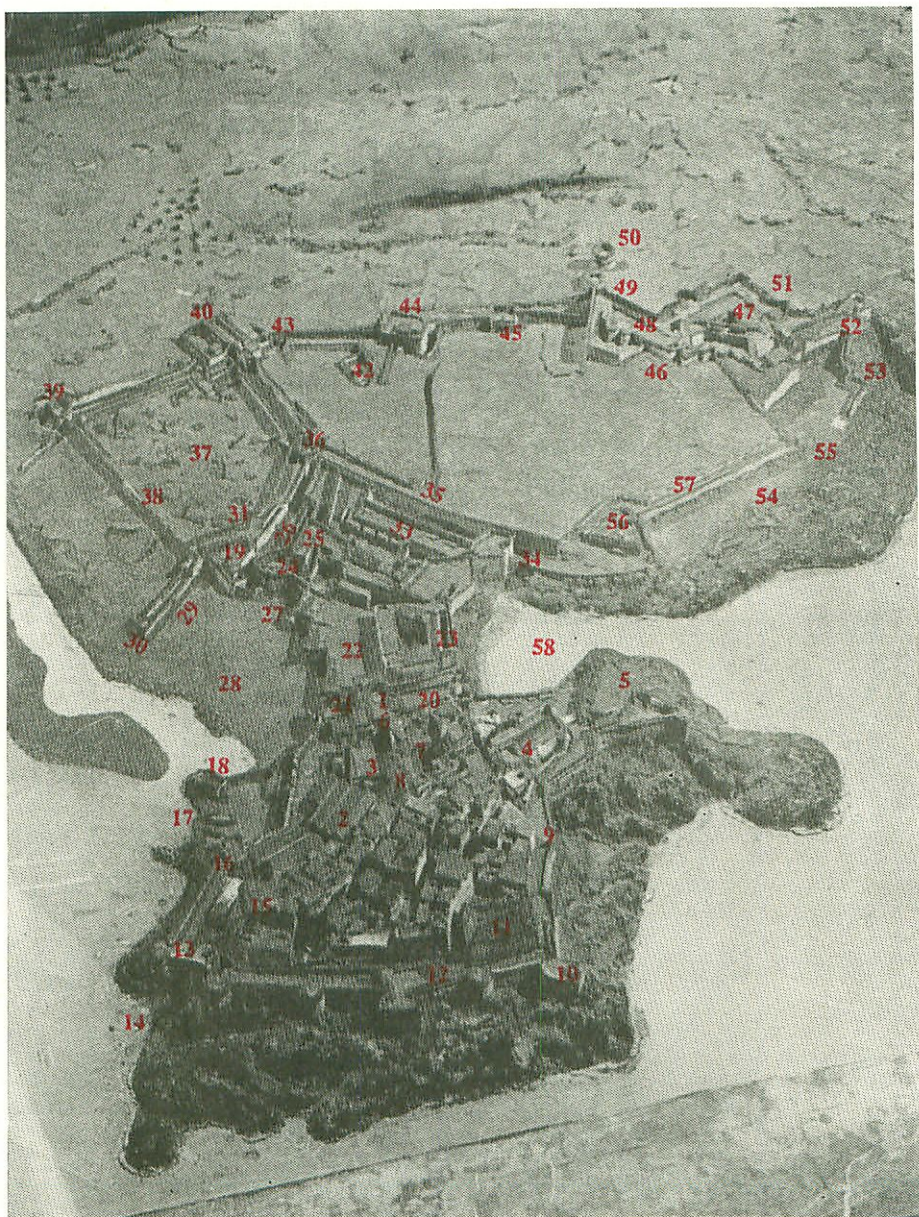
La Maqueta estuvo asentada primeramente en el Museo del Ejército, pero fue trasladada a la Academia de Ingenieros en Madrid, donde se halla en la actualidad, con la signatura 55.199.

El semiabandono de esta Academia hace hoy practicamente imposible su visita. Además, el estado de la maqueta es muy deficiente, pues han saltado parte de las casas que constituyen el primer recinto, y se encuentra toda la maqueta con mucho polvo y descuido, que amenazan su degradación.

No podemos menos que lamentarnos de las condiciones en que se encuentra uno de los principales documentos para la historia de Melilla, a la vez que realización de un prestigioso técnico.

**Modelo fotográfico de la Maqueta de la Ciudad de Melilla y sus inmediaciones. Año 1846**

1. Anteojo o vigía del campo del moro
2. Parque de Artillería
3. Plaza Mayor o de Algibes
4. Iglesia única y calle de su nombre
5. Baluarte de la Concepción
6. Almacén de polvora
7. Casa del Gobernador
8. Rampa de las peñuelas
9. Cortina alta de la parte del Norte
10. Batería del bonete y vigía de mar
11. Hospital militar y civil
12. Plaza y batería del socorro
13. Fuerte de Florentina Alta
14. Playa de la Florentina Baja
15. Casa del Veedor
16. Fuerte de San Antonio y Batería de San Juan
17. Playa de la Marina
18. Fuerte de San Luis
19. Fuerte de Santa Isabel
20. Batería Real
21. Fuerte de la Avanzadilla
22. Plaza de Armas y cuartel de tropa
23. Cuarteles de presidiarios
24. Baluarte de San José
25. Batería de San Fernando
26. Puerta baja del Foso de San Fernando
27. Puerta para salir al Mantelete
28. Playa del Mantelete
29. Fuerte de San Jorge
30. Estacada de dicho fuerte
31. Puerta baja para entrar a los huertos
32. Puerta del foso de los Carneros
33. Cuarteles de San Fernando
34. Puerta de Santa Rita o del Galápagos
35. Foso de Carneros
36. Fuerte de San Felipe
37. Huertos de la Plaza
38. Fuerte del Carmen
39. Fuerte de Santa Bárbara
40. Fuerte de Fenazas
41. Fuerte de San Miguel
42. El camposanto
43. Fuerte del rastrillo de espadas
44. Fuerte de San Carlos
45. Fuerte de plataforma
46. Garitón de San Bernardo
47. Fuerte de Victoria Grande
48. Fuerte de Victoria Chica
49. Punta de la línea de Estacas
50. Fuerte de Santa Lucía
51. Fuerte de San Antonio de la Estacada
52. Fuerte del Rosario
53. Muralla de la Cortadura
54. La cantera
55. Garitón de la Alcazaba
56. Fuerte de los viejos
57. Camino cubierto
58. Rincón del mar llamado el Galápagos



Modelo fotográfico de la Maqueta de la Ciudad de Melilla y sus inmediaciones. Año 1846

Escala 1:1.500

Museo del Ejército: Sala de Ingenieros, sign. 42.245 (Nueva sign. 55.197.— Academia de Ingenieros)