

MIRAR Y TRABAJAR CON IMÁGENES EN RED

TECNOLOGÍA, IMAGEN Y APRENDIZAJE EN EL MARCO DEL NUEVO EEES PARA LA HISTORIA DEL ARTE

Sagrario AZNAR ALMAZÁN y Alicia CÁMARA MUÑOZ*

RESUMEN

Con la nueva página web de la asignatura de Historia del Arte del Curso de Acceso, se trata de enseñar al alumno a mirar y a pensar sobre las obras de arte y arquitectura en un nivel de iniciación. La utilización de las TICs permiten una evaluación continua del alumno a lo largo del curso, que se ha reflejado en los resultados finales obtenidos. Se han utilizado en la página web no sólo los nuevos materiales de trabajo, sino también los generados en años anteriores. Los medios que la UNED pone a disposición de la docencia facilitan el estudio de una asignatura que precisa de la imagen en el marco del Espacio Europeo de Educación Superior.

Palabras clave: Medios audiovisuales, Historia del Arte, Trabajo en red.

Abstract

Thanks to the new website of the topic Introductory Course to History of Arts we intend to help the student to think and look at the masterpieces of Art and Architecture from a basic level. The use of TICs allow a follow up evaluation of the student, reflected in the final results. The new website includes the new and the old materials. The UNED put at the disposal of teaching new means to facilitate the study of a topic in urgent need of image, in the framework of the European Space for University Studies.

Key words: Audio-visual media, History of Art, Work in Internet.

* Facultad de Geografía e Historia. UNED. E-mail de las coordinadoras: saznar@geo.uned.es
acamara@geo.uned.es

1. INTRODUCCIÓN Y OBJETIVOS

La Historia del Arte es una asignatura que necesita un material muy específico para su aprendizaje: las imágenes de las obras, que se han seleccionado para un determinado nivel de conocimientos. La inclusión de imágenes en las Unidades Didácticas no ha resultado suficientemente práctica en el aprendizaje, sobre todo en un nivel de iniciación, al no permitir explicar todos los pasos que se siguen para la creación, lectura y análisis de cualquier obra de arte, tal como se haría en una clase presencial. Las nuevas tecnologías, sin embargo, permiten superar incluso lo que sería la explicación en una clase presencial porque posibilitan visualizar todo este proceso con imágenes en movimiento, esquemas, imágenes adicionales, explicaciones en audio, etc., que el alumno puede ver además las veces que sea necesario.

Al plantear la creación de nuevo material audiovisual en una web de una asignatura de Historia del Arte, ésta era nuestra principal finalidad. Sin embargo, pronto entendimos que una metodología de este tipo podía permitirse objetivos más ambiciosos.

Por ello, al iniciar este Proyecto de Innovación nos planteamos como objetivos no sólo utilizar los medios tecnológicos de la UNED para elaborar nuevos materiales, sino también hacer un seguimiento más cercano de los alumnos pautando su trabajo mediante un calendario para poder llevar a cabo una evaluación continua, lo cual permitiría, tanto al equipo docente en la sede central como a los profesores tutores que han estado participando en la red, el seguimiento y el contacto continuo con los alumnos. De esta manera, este tipo de aprendizaje facilitaría al alumno del Curso de Acceso su integración futura en los diferentes Grados del nuevo Espacio Europeo de Educación Superior.

2. DISEÑO DEL TRABAJO REALIZADO

A lo largo del curso 2006-2007 el trabajo se ha centrado en dos puntos fundamentales:

La mejora de la página web de la asignatura con inclusión de diferentes materiales:

Elaboración de **animaciones**. Se han seleccionado obras de especial relevancia o dificultad para el alumno de cada uno de los periodos estudiados en la asignatura.

natura. En cada una de estas animaciones, las profesoras elaboran un texto para explicar unas imágenes que se mandan digitalizadas señalando aquellos elementos que hay que ir resaltando en cada momento. Por otro lado, graban su texto en audio para que pueda acompañar con sonido a la animación. Todo este material se envía a la Unidad de Virtualización de la UNED (Centro Andrés Manjón), que elabora el producto final y lo cuelga en el capítulo correspondiente del Módulo de Contenidos de la página web de la asignatura.

En las animaciones, al inicio, se le da al alumno la posibilidad de entrar por diferentes caminos a la obra propuesta. En la animación del Partenón de Atenas, puede acceder al conocimiento del edificio desde su contextualización en La Acrópolis o su historia, hasta el análisis del propio templo o el estudio de las esculturas de Fidias que lo adornan (Figura 1*).

En el desarrollo de cada una de las animaciones se van señalando, de manera sincronizada con el texto y el audio, los elementos que se van explicando, de manera que el alumno ve el detalle dentro del contexto de toda la obra y puede comprender el conjunto de la construcción de cada imagen, escultura o edificio. En la explicación de las pinturas románicas de San Isidoro de León, por ejemplo, se van señalando en colores las diferentes figuras que va analizando la voz en audio (Figura 2*). En el caso del estudio de San Lorenzo de El Escorial se señalan las diferentes partes del edificio o algunos detalles especialmente importantes para la explicación (Figuras 3 y 4*). O, en el Vaticano y la columnata de Bernini, a partir de una imagen en conjunto sobre la que se van añadiendo los colores y los textos, el alumno puede entender las fases de construcción de todo el templo y de la columnata que le antecede, comprendiendo así las razones que desde el Renacimiento hasta el Barroco tuvieron los Papas y arquitectos al intervenir este conjunto (Figura 5*). En las animaciones de obras arquitectónicas como Santa Sofía de Constantinopla (Figura 6 y 7*) o Santa María del Naranco (Figura 8*) se hace especial hincapié en la explicación detallada de los elementos constructivos, fundamentales en ambos edificios.

En obras de pintura, sin embargo, la explicación tiende a centrarse en la construcción y composición del cuadro. En concreto, para la explicación de *La rendición de Breda* de Velázquez se situó la obra en el contexto del Salón de Reinos junto a las otras pinturas de historia para explicar su valor político para la monarquía española y, a la hora de analizar la construcción de la obra, se marcaron los ele-

* Véanse figuras al final del documento.

mentos que definen esta composición, como son los protagonistas con las diagonales que dan unidad al conjunto, todo ello de manera que el alumno entienda sin lugar a dudas que se trata de una obra de la pintura barroca y las razones para considerarla dentro de ese periodo de la Historia del Arte (Figuras 9, 10, 11 y 12*).

En pinturas de arte contemporáneo, más complicadas de entender para un alumno de iniciación a la Historia del Arte, se ha tenido especial cuidado con la elaboración de las animaciones. *El Guernica* de Picasso, por ejemplo, se introduce con una contextualización del momento histórico y los motivos que llevaron al pintor a realizar la obra, para continuar con un minucioso análisis de cada una de las figuras que aparecen en el cuadro, así como de la composición del mismo (Figuras 13, 14 y 15*). En el caso de pintores abstractos, como Jackson Pollock, se explica el momento histórico en el que producen la obra y se hace especial hincapié en la novedad de su modo de trabajo, que el alumno puede visualizar tanto en la obra terminada como en las fotografías del pintor trabajando (Figuras 16 y 17*).

En otras ocasiones, la animación de la Mezquita de Córdoba y la del Monasterio de San Lorenzo de El Escorial, se ha utilizado el material de video que nos ha proporcionado TeleUNED. En el caso de la Mezquita de Córdoba se escogieron los tiempos del video que más se ajustaban a la explicación del edificio, de manera que la animación se pudo dividir en dos fases. En la primera se explican las partes de la mezquita y el proceso de su construcción. En la segunda, se hace un recorrido en video por el interior del edificio, acompañado por un audio que explica el sistema constructivo y los diferentes elementos arquitectónicos o decorativos que el alumno se va encontrando. También el trabajo sobre el Monasterio de El Escorial se ha podido dividir en dos partes gracias a este material en video.

Las animaciones que se han realizado hasta la fecha son las siguientes: Partenón de Atenas, Coliseo de Roma, Santa Sofía de Constantinopla, Santa María del Naranco, pinturas del Panteón Real de San Isidoro de León, Pórtico de la Gloria de la catedral de Santiago de Compostela, Mezquita de Córdoba, Monasterio de San Lorenzo de El Escorial, San Pedro del Vaticano y la columnata de Bernini, *La rendición de Breda* de Velázquez, *La matanza de Quíos* de Delacroix, *El Guernica* de Pablo Picasso, *La Ciudad Lineal* de Arturo Soria, *El rascacielos* en la primera mitad del siglo XX y Jackson Pollock.

* Véanse figuras al final del documento.

Elaboración de un **glosario con imágenes**. Teniendo en cuenta el nivel de iniciación de los alumnos a los que se dirige la asignatura, consideramos imprescindible la elaboración de un glosario que explicara los términos técnicos y específicos de la Historia del Arte más importantes. A este glosario se le han añadido imágenes para mejorar la comprensión del término por parte del alumno.

Grabación de **videoclases**. Para algunos temas consideramos al principio más conveniente el formato de la videoclase que relaciona obras y conceptos de toda una época a partir de la exposición en directo por parte del profesor. Hasta la fecha se han realizado las siguientes videoclases: Arquitectura románica, Arte gótico, Arte del Quattrocento en Italia, El Cinquecento en Italia, El realismo en la pintura barroca, El Impresionismo, Los pintores posimpresionistas y La arquitectura del hierro y del cristal en el siglo XIX. Sin embargo, por el momento hemos considerado más oportuno reforzar las animaciones puesto que han resultado un material de estudio de mayor eficacia para el alumno ya que ofrecen más posibilidades que una clase presencial.

Celebración de **videoconferencias** multipunto durante cada curso académico. Se celebra una videoconferencia por año sobre temas acordados previamente con los profesores tutores que se abordan en la primera parte, para pasar a una segunda fase de ronda de preguntas y comentarios con todos los Centros Asociados que se hayan conectado. Estas videoconferencias se cuelgan en la página web de la asignatura de manera que siempre se pueden abordar nuevos temas sin necesidad de repeticiones puesto que el alumno puede acceder a las de los cursos anteriores. Hasta el momento se han colgado en la web las siguientes: El comentario de la obra de arte, Historia del Arte, El arte barroco, Introducción al arte moderno y contemporáneo y Arte en los siglos XVIII y XIX.

Grabación de **programas de radio**. Cada año se graban nueve programas de radio nuevos, pero todos ellos, incluidos los de años anteriores, se cuelgan en la página web de la asignatura. Los programas colgados hasta la fecha son: Arte egipcio, Las pirámides, Arquitectura egipcia, El templo griego, El Partenón, Escultura griega, La arquitectura romana, Arte prerrománico y arquitectura romana, La iglesia románica, Escultura románica y gótica, La catedral gótica I y II, La pintura románica, Las artes figurativas del románico, El artista en la Edad Media, La arquitectura islámica en España, La iglesia de peregrinación, El Renacimiento, Pintura del Quattrocento en Italia, Pintura flamenca e italiana del siglo XV, Arquitectura del Renacimiento, La escultura del Renacimiento, Pintura italiana del Renacimiento, El artista y el arte de corte en la Italia del Renacimiento, El

Renacimiento en España, El arte barroco, El barroco en las cortes europeas, Urbanismo del Barroco, Bernini y Borromini, El Realismo en la pintura barroca, La pintura flamenca del siglo XVIII, Caravaggio y su influencia, La pintura del Siglo de Oro en España, Velázquez, Murillo y el artista del Barroco, La pintura veneciana, Pintura y revolución, El Romanticismo, El Impresionismo, Picasso, Los nuevos comportamientos artísticos en el siglo XX, La arquitectura de los rascacielos, La pintura después de la Segunda Guerra Mundial, Arquitectura y escultura del siglo XIX, El Posimpresionismo, Courbet, Los paisajistas románticos y El artista en el siglo XIX.

El alumno descarga en su IPOD estos programas de radio, según nos han informado, lo que les facilita el escucharlos incluso fuera de su ámbito de estudio.

Trabajo realizado con los alumnos

Esta fase se ha llevado a cabo por dos vías: la primera a través del trabajo con ellos de los tutores de Motril (Juan José Ayala Carbonero), Barbastro (Gloria Moreno Nasarre) y Denia (Ángeles Menéndez Gutiérrez), que han formado parte del proyecto durante el curso 2006-2007, y la segunda desde la Sede Central haciéndose cargo el equipo docente de los alumnos que no estaba en esos Centros Asociados pero querían participar.

La interacción con los alumnos se ha realizado de dos maneras:

La comunicación a través de los foros de la página web. La página web tiene habilitados los foros de alumnos, equipo docente, consultas sobre la asignatura, alumnos en el extranjero y el tablón de anuncios. Desde que, con este proyecto, hemos activado la página web introduciendo diferentes actividades y materiales, se han incrementado tanto las visitas como las consultas a través de los foros. No hemos contabilizado el número de visitas, aunque hemos notado en la corrección de la prueba final que muchos alumnos habían trabajado con los materiales de la página. Sabemos que el número de consultas a través de los foros del equipo docente (al margen de los foros de los diferentes Centros Asociados) ha superado las quinientas.

La propuesta de trabajos en red para la evaluación continua. Tanto durante el periodo del curso 2006/07, como durante la prórroga que se concedió a esta Red de Investigación en Innovación Docente para el curso 2007/08, se han

colgado diferentes ejercicios en el módulo de Trabajos de la página web. En el curso 2006/07 iniciamos la experiencia con dos trabajos relacionados con dos de las videoclases: el Quattrocento y el Impresionismo. Sin embargo, durante la prórroga, hemos considerado mejor que el alumno trabajara con todos los materiales posibles de la página web y de las Unidades Didácticas. Los trabajos han sido sobre el Partenón de Atenas, la pintura románica y el Monasterio de El Escorial. Sobre todos estos temas el alumno contaba en la página con animaciones y emisiones de radio que explican y completan el material de las Unidades Didácticas. El alumno ha ejercitado así su capacidad de análisis y síntesis, y ha mantenido un contacto continuo con sus profesores tutores y/o con los profesores de la Sede Central usando en todo momento las TIC, lo que le convierte en un alumno mejor capacitado para el aprendizaje dentro del marco europeo de Educación Superior.

En el curso 2006/07 únicamente pedimos la implicación de los tres profesores tutores de los centros pilotos con los que experimentamos las posibilidades de esta nueva metodología. Todos ellos respondieron de forma altamente satisfactoria motivando a los alumnos a trabajar también en grupo. Por otro lado, alumnos que no contaban con tutores dentro del proyecto se implicaron en la elaboración de los trabajos a través de la red. Estos trabajos, aproximadamente cincuenta en cada ocasión, fueron corregidos por el equipo docente de la Sede Central. Sin embargo, en el curso 2007/08 se pidió a todos los profesores tutores que se incorporaran a este nuevo proceso de enseñanza a través de las TIC, y la respuesta, con notables excepciones, no fue todo lo unánime que se podía esperar. Muchos alumnos, en este curso más de cien en cada trabajo, realizaron sus trabajos a través de la red dirigiéndose directamente al equipo docente de la Sede Central.

Uno de los resultados de esta investigación en innovación docente es constatar la absoluta necesidad de los profesores tutores para la adecuada integración de la UNED en las exigencias del nuevo espacio europeo de Educación Superior.

3. RESULTADOS

En una asignatura que pertenece al Curso de Acceso y que, por lo tanto, tiene un gran número de alumnos (más de dos mil) y una única prueba final para evaluarlos, ésta se convierte en la única manera no sólo de calibrar la incidencia del nuevo modo de aprendizaje planteado, sino también de poder aplicar la evaluación continua (tanto las Pruebas de Evaluación a Distancia como los trabajos en la

página web) compensando el trabajo del alumno a lo largo del curso con la nota en la prueba final. En lo que se refiere a la incidencia de la página web con sus nuevos materiales en el aprendizaje en la mayoría de los alumnos, hayan llevado a cabo o no los trabajos de evaluación continua, podemos decir que el resultado final ha mejorado ligeramente con respecto a cursos anteriores, siendo muy evidente en los exámenes de los alumnos que han visitado y trabajado con dichos materiales. En la evaluación continua, el resultado ha sido más satisfactorio. Alumnos que han obtenido un notable en la prueba final han pasado a sobresaliente (siendo éste el curso académico en el que más alumnos han alcanzado la calificación máxima) y alumnos que hubieran suspendido han llegado al aprobado.

Por otro lado, el grado de satisfacción de los alumnos se ha hecho visible no sólo en los mensajes de felicitación recibidos a través de los foros, sino también en el interés creciente demostrado por algunos de ellos hacia la Historia del Arte. Hasta el momento desconocemos el resultado de la encuesta de satisfacción que se colgó en la página web, por lo que no podemos ofrecer estadísticas.

También hemos notado una notable mejora en las habilidades y destrezas demostradas por el alumno en su aprendizaje, puesto que han tenido su trabajo pausado, corregido y comentado, han tenido que utilizar las TIC y han ejercitado su capacidad de trabajo en grupo. Esta mejora se ha reflejado en la prueba final, en exámenes de alumnos que han seguido la evaluación continua y que han demostrado una buena capacidad de expresión escrita, una mejor capacidad de análisis visual y un incremento positivo de su capacidad de análisis, síntesis y elaboración de argumentos.

4. CONCLUSIONES

La primera y más importante conclusión de todo esta investigación, es, en nuestra opinión, que es imprescindible que el alumno del Curso de Acceso, a pesar de no ser todavía un alumno universitario, empiece a familiarizarse con el nuevo modo de enseñanza y aprendizaje que propone el Espacio Europeo de Educación Superior, con el que va a tener que trabajar a lo largo de su carrera. Si entrenamos al alumno desde el Curso de Acceso a la Universidad, facilitaremos su trabajo en ella, sobre todo en los primeros cursos, y podremos prevenir futuros fracasos o abandonos.

Una segunda conclusión, pero no menos importante, es que la UNED está suficientemente preparada con diferentes medios (radio, televisión, Gestuva, videoconferencias, etc...) para que, incluso en una materia de Historia del Arte en la que la imagen es imprescindible y el número de alumnos muy elevado, sea posible una evaluación continua que ha demostrado ayudar al alumno a superar la asignatura y a mejorar sus capacidades.

5. BIBLIOGRAFÍA

- BROWN, S., y GLASNER, A. (ed.): *Evaluar en la universidad. Problemas y enfoques*, Madrid, Narcea, 2003.
- DE MIGUEL, DÍAZ, M. (dir.): *Adaptación de los Planes de Estudio al proceso de convergencia europea*, Universidad de Oviedo, 2005.
- DE MIGUEL, DÍAZ, M.: *Modalidades de enseñanza centradas en el desarrollo de competencias. Orientaciones para promover el cambio metodológico en el Espacio Europeo de Educación Superior*. Ministerio de Educación y Ciencia, Universidad de Oviedo, 2005.
- GONZÁLEZ, H.: *De la clase magistral al aprendizaje activo*. Cali, 2003.
- NAVARRO, J. J.; VALERO-GARCÍA, M.; SANCHEZ, F. y TUBELLA, J. *Formulación de los objetivos de una asignatura en tres niveles jerárquicos*. JENUI, 2000.
- VALERO GARCÍA, M. y NAVARRO, J. J. *FAQs sobre la adaptación de las asignaturas al EEES*, presentado en las XIII Jornadas de Enseñanza Universitaria de la Informática. JENUI 2007.

Páginas web consultadas

<http://www.arsvirtual.com>

<http://recursos.cnice.mec.es/historiadelarte/>

<http://emagister.com>

<http://www.mentor.mecd.es>

<http://www3.open.ac.uk/study/undergraduate/arts-and-humanities/index.htm>

6. ILUSTRACIONES



Figura 1. Partenón de Atenas.



Figura 2. Pinturas del Panteón Real de San Isidoro de León.

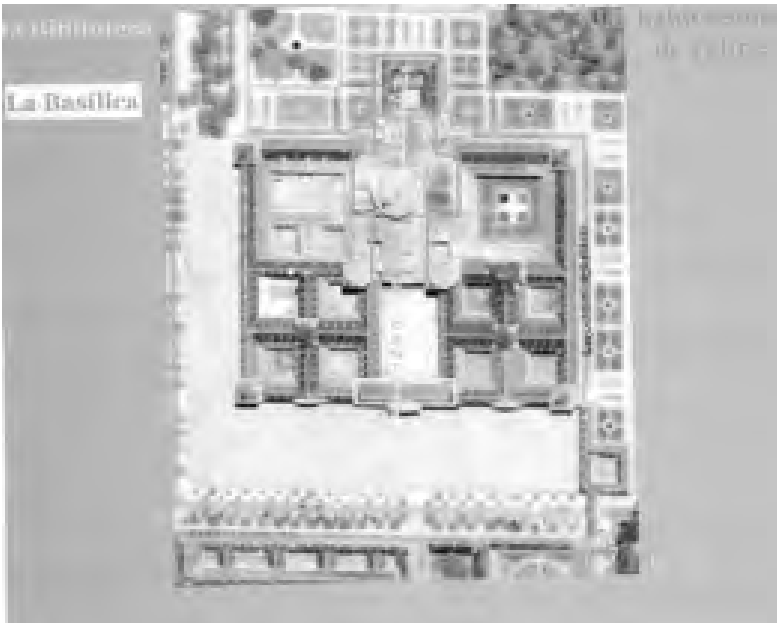


Figura 3. Monasterio de San Lorenzo de El Escorial.



Figura 4. Monasterio de San Lorenzo de El Escorial.



Figura 5. San Pedro del Vaticano y la columnata de Bernini.



Figura 6. Santa Sofía de Constantinopla.

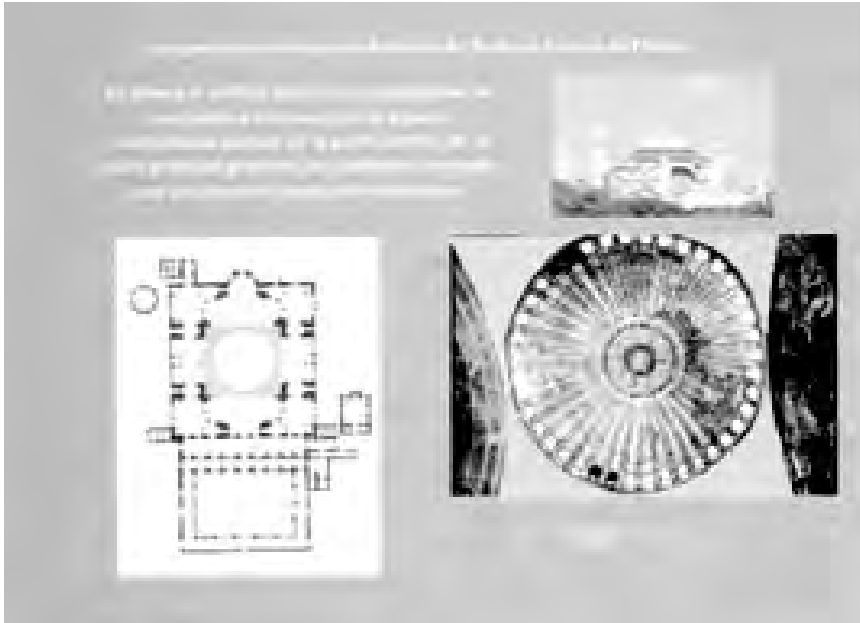


Figura 7. Santa Sofía de Constantinopla.



Figura 8. Santa María del Naranco.



Figura 9. *La rendición de Breda*, de Velázquez.

CURSO DE ACCESO, HISTORIA DEL ARTE
La rendición de Breda
Velázquez, s. XVII - Museo del Prado, Madrid.

Fue pintada por Velázquez en el siglo XVII para el Salón de Reinos del Palacio del Buen Retiro en Madrid, situado donde hoy está el Parque del Retiro. Se trataba de celebrar los triunfos de la monarquía española en todo el mundo a través de una colección de pinturas.



Estamos, por lo tanto, ante una pintura de historia que tiene una finalidad claramente política. Forma parte además de un ciclo de pinturas, lo que es muy frecuente en el Barroco, para que los mensajes de las obras sean perfectamente claros para el espectador.

Figura 10. *La rendición de Breda*, de Velázquez.



Figura 11. *La rendición de Breda*, de Velázquez.



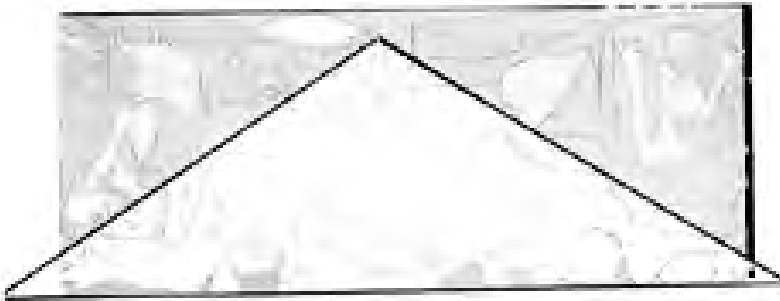
Figura 12. *La rendición de Breda*, de Velázquez.



Figura 13. *El Guernica*, de Picasso.



Figura 14. *El Guernica*, de Picasso.



El mural se fue haciendo como un enorme triángulo que parece haberse ido componiendo en un triángulo. La base del dicho triángulo abarcaría toda la parte baja del cuadro y sus dos lados irían, respectivamente, desde el pie de la mujer que se arrodilla a la derecha y desde la mano del soldado muerto a la izquierda, hasta la punta del quinqué que lleva la mujer que se asoma a la ventana. La estructura de triángulo es una de las más antiguas y sabidas de la historia de la pintura, y Picasso tardó bastante tiempo trabajando en ella.

Figura 15. *El Guernica*, de Picasso.



Figura 16. Jackson Pollock.



Figura 17. Jackson Pollock.