



LA IMAGEN DEL PATRIMONIO: FOTOGRAFIA Y DOCUMENTALISMO

I SIMPOSIO NACIONAL SOBRE DOCUMENTALISMO DEL
PATRIMONIO HISTÓRICO Y MEDIOAMBIENTAL
GRANADA, 8, 9 Y 10 DE MAYO DE 2017



SIDOP 2017

I SIMPOSIO NACIONAL
DOCUMENTALISMO DEL
PATRIMONIO HISTÓRICO
Y MEDIOAMBIENTAL

LIBRO DE ACTAS

8-10 de Mayo 2017



Libro de actas.

Programa y artículos de lecturas públicas del I simposio nacional de documentalismo del patrimonio histórico y medioambiental, SIDOP 2017

Editores: los directores del SIDOP 2017

Carolina Cardell Fernández y Juan Diego López-Arquillo

© de los artículos, sus autores

© de la edición, de los editores.

ISBN: 978-84-697-3144-4

ÍNDICE

| | |
|-------------------------|--------|
| COMITÉ ORGANIZADOR..... | 3 |
| PRESENTACIÓN..... | 4 |
| PRINCIPIOS..... | 5 |
| PROGRAMA..... | 6 |
| COMUNICACIONES..... | 10-134 |

Quedan rigurosamente prohibidas, bajo las sanciones establecidas en las leyes, la reproducción o almacenamiento total o parcial de la presente publicación, incluyendo el logo del simposio, así como la transmisión de la misma por cualquiera de sus medios tanto si es electrónico, químico, mecánico, óptico, de grabación o bien de fotocopia, sin la autorización por escrito de sus autores.



LA IMAGEN DEL PATRIMONIO: FOTOGRAFIA Y DOCUMENTALISMO

I SIMPOSIO NACIONAL SOBRE DOCUMENTALISMO DEL
PATRIMONIO HISTÓRICO Y MEDIOAMBIENTAL
GRANADA, 8, 9 Y 10 DE MAYO DE 2017



I SIMPOSIO NACIONAL DOCUMENTALISMO DEL PATRIMONIO HISTÓRICO Y MEDIOAMBIENTAL

COMITÉ ORGANIZADOR I SIDOP (2017)

DIRECTORES:

- Dra. Carolina Cardell Fernández
- Dr. Juan Diego López-Arquillo

COMITÉ CIENTÍFICO:

- Dra. Carolina Cardell Fernández
- Dr. Juan Diego López-Arquillo
- Dr. Ricardo Anguita Cantero
- Dr. Juan Calatrava Escobar
- Dr. Ricardo Hernández Soriano
- Dr. Carlos Clemente San Román
- Dr. Eduardo Sebastián Pardo
- Dr. Javier Cardenal Escarcena
- D. Luis Alberto Martínez Cañas
- D. José Vallejo Prieto
- D. Ismael Rodríguez Pedrosa

COMISARIADO EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA

- Dña. Esther Cardell Fernandez

EQUIPO TÉCNICO:

Sara Malosetti Morales
José Miguel Nevado Cañas
Jorge Adolfo Porta Igual
Cristina Sebastián Jiménez
Víctor Ramón Ballesta
Marta Valverde Viguera
Agustín Herrera Rubia
Marta Orcero Martínez
María Teresa Molina Delgado
Fco. Javier Alcalá-Zamora

PRESENTACIÓN

Es de acuerdo internacional el establecimiento de las categorías, figuras y leyes de interpretación y protección que valoran aquellas entidades materiales e inmateriales significativas y testimoniales de las distintas culturas sin establecer límites temporales ni artísticos, considerando por tanto entidades de carácter tradicional, industrial, inmaterial, contemporáneo, subacuático, o los paisajes culturales y naturales, como garantes de un importante valor patrimonial, tanto del pasado como del presente, y que, básicamente, regularán nuestro futuro.

¿Por qué? Porque cada edificio, objeto, lienzo, escultura, música, danza... que se sintetiza como resultado de los modos de cada cultura y cada tiempo, es parte fundamentalmente representativa de nuestro patrimonio. Más allá, los avances científico-técnicos determinan una nueva mirada, una nueva definición y una nueva ampliación de la representatividad de cada elemento:

El materialismo histórico hace saltar fuera del curso lineal de la historia una época determinada, así como una determinada vida de la época, o una determinada obra de la obra general. El resultado de su procedimiento reside en que en una obra se halla conservada y custodiada la obra general, en la obra general la época, y en la época el curso entero de la historia. El fruto nutriente de lo históricamente comprendido posee en su interior el tiempo, como semilla preciosa pero carente de sabor.

Benjamin, Walter. La obra de arte en la época de la reproducibilidad técnica, 1936.

¿Puede la acción científica de la fotografía aplicada y el documentalismo, operando en los niveles de la representación activada, proteger ese patrimonio mediante una digitalización cualificada y alterar la conciencia de ese patrimonio mediante una reproducción documental paramétrica del mismo? Sí, sin duda. De esa posibilidad surgen las líneas de estudio del presente simposio.

PRINCIPIOS

Nunca el patrimonio cultural y natural tuvo la significancia actual, y nunca fue documentado tan masivamente como ahora, pero la facilidad de la fotografía digital y la falta de rigor -consecuencia de la fotografía digital masiva- hace que tengamos que reconducir el esfuerzo fotográfico con un objetivo más que concreto: que la fotografía aplicada y la documentación supere, e incluso llegue a sustituir paramétricamente para hacerlo reproducible, al ente patrimonial documentado.

La fotografía aplicada en todas sus escalas y el documentalismo científico es un medio activo de interpretación, representación y objetualización, que posibilita que desde una perspectiva parametrizada el documentalismo sea más que un reflejo del ente patrimonial, pues la interpretación histórica que las fotografías dejan de un lugar o un objeto, se entrelaza con la percepción del mismo para deformarlo en la conciencia colectiva y convertirlo en patrimonio, del mismo modo que la visión, más allá de la visión ocular de las técnicas de imagen científica, amplía la noción misma de patrimonio y permiten el estudio desde un rango mayor de disciplinas.

La fotografía contemporánea del patrimonio, y su difusión en la web, llega a intervenir en el territorio y en el patrimonio (a todo nivel), pues provoca una respuesta pública que se *realiza* sobre un elemento, haciendo patrimonio de él, y desde aquí se invierte la polaridad de la recreación patrimonial para desde este objeto actualizar y ampliar el patrimonio, que pasa a modificar el catálogo patrimonial desde el que tomamos conciencia para volver a actualizar el mismo.

Esta relación puede reconstruir tan perfectamente un ente patrimonial, que puede llegar a operar por sustitución cualificada del mismo. La valoración, conservación y difusión del patrimonio histórico-artístico y natural-geológico es uno de los objetivos de cualquier sociedad que pretenda mostrar a sus ciudadanos y visitantes la imagen que pretende ofrecer de sí misma, pero para ello ha de estar documentado. Y la documentación tiene otro valor: permanece contra la destrucción por ser multi-localizable.

Un patrimonio documentado es un patrimonio protegido y multi-presente, indestructible teleológicamente, y esa documentación puede llegar a ser no sólo representación del patrimonio, sino una presencia inmanente del mismo, por lo que es patrimonio, no sólo documentación del mismo.

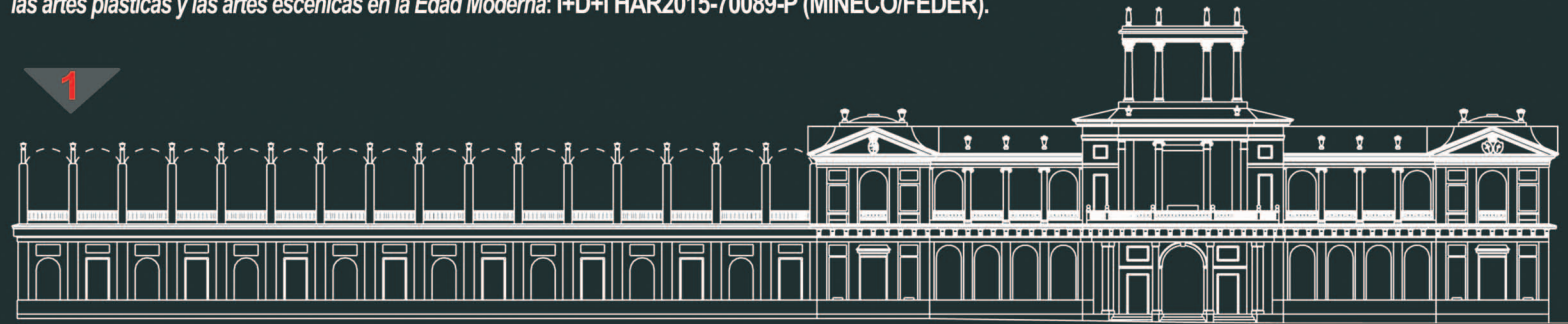
La realidad, parametrización y difusión del principio de sustitución cualificada patrimonial desde la escala nanoscópica hasta la imagen territorial será el objetivo primordial de este simposio.

COMUNICACIÓN#22 (PÓSTER):

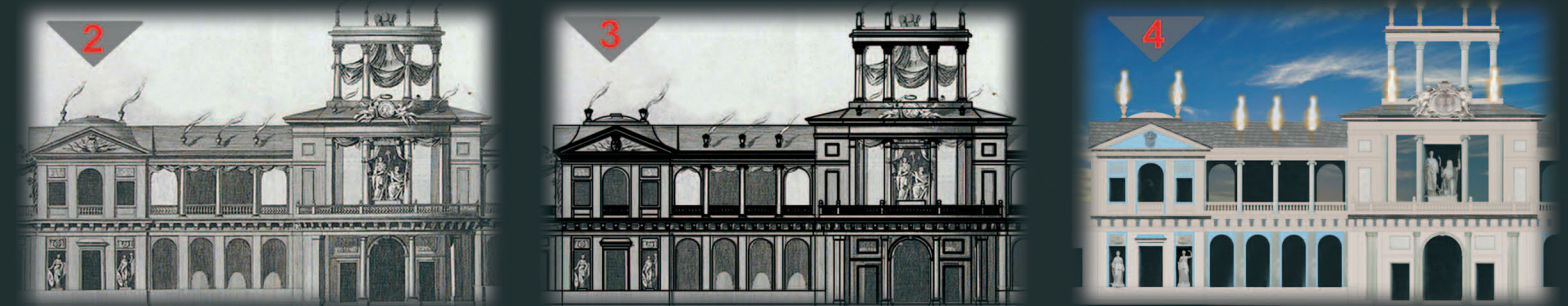
Virtualidad sobre estampas

*AUTORAS: VICTORIA SOTO CABA
ISABEL SOLÍS ALCUDIA*

Proponemos visualizar, desde una perspectiva digital, la policromía de la arquitectura efímera que se levantó en Madrid durante los espectáculos reales del Antiguo Régimen. Como propuesta de trabajo y método inmersivo se inserta dentro de los *Proyectos de Innovación Educativa* de la UNED y del proyecto *Apropiaciones e hibridaciones entre las artes plásticas y las artes escénicas en la Edad Moderna: I+D+i HAR2015-70089-P (MINECO/FEDER)*.



El objetivo de esta propuesta se centra en la entrada real de Carlos IV y María Luisa en 1789, cuyos ornatos han perdurado a través de las estampas insertas en el libro oficial conmemorativo, *Descripción de los Ornatos Públicos...*, impreso en el mismo año de la celebración por la Imprenta Real, fuente fundamental para el estudio de esta fiesta. El autor, José Moreno, se ocupó de incluir numerosas referencias al color. Policromía descrita que incita a imaginar, y en nuestro caso a deducir a través de la virtualidad una aproximación cromática. En el decorado efímero intervinieron los mejores arquitectos del Madrid del momento, como Juan de Villanueva, Pedro Amal o Silvestre Pérez, entre otros, o los escultores como Alfonso Bergaz, Josef Piquer o Jorge Balsá; el acabado final se centró en el trabajo del color por parte de operarios que, en algunos ornatos, estuvieron dirigidos por figuras de la talla de los hermanos Tadey o Luis Paret y Alcázar. Esta celebración ha sido objeto de numerosos estudios (desde que Pedro Bidagor se ocupara de ella en 1945, en la revista *Reconstrucción*, hasta las últimas revisiones realizadas en las exposiciones conmemorativas sobre Carlos IV en 2008/2009, pasando por los trabajos de Luis Moya, Fernando Chueca Goitia, Antonio Bonet, Delfín Rodríguez, Pedro Moleón, etc.), sin embargo el aspecto de la "policromía efímera" se ha obviado y en todo caso se ha tratado tangencialmente.

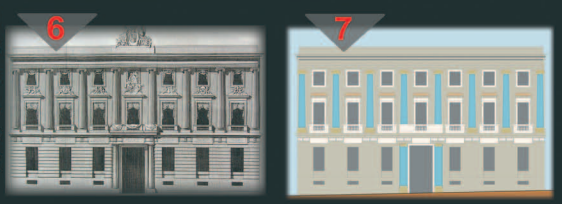


Uno de los primeros ejemplos de análisis y recreación que avala esta nueva narrativa virtual es la digitalización de la estampa grabada por Antonio López Aguado y correspondiente a la arquitectura efímera levantada en el palacio del Duque de Alba. Por su complejidad fue seleccionada como el mejor exponente de la proclamación, procediendo a la geometrización de un fragmento de la fachada telón proyectada por Juan de Villanueva, y sobreponiendo la realidad lineal, su dimensión y su policromía (figs. 2, 3 y 4).

La aplicación de nuevas tecnologías sobre documentos patrimoniales —estampas— comporta, además de una investigación histórica, un cuidadoso tratamiento virtual y una exigente digitalización, siguiendo los principios enunciados en *The London Charter* (parámetros para la visualización computarizada del Patrimonio Cultural). La metodología utilizada se centra en un proceso de trabajo que se inicia desde la obtención de la estampa original (Fig. 2 y 6) hasta la imagen de policromía simulada (Fig. 4). Para ello ha sido necesario la utilización de distinto software: geometrizar el grabado con un programa de CAD, "MicroStation", de tal forma que se obtiene una estructura poligonal (Fig. 1), a la que se le incorpora volumen con este mismo software para exportarlo a 3D Studio Max (Fig. 3), con el fin de crear una animación 3D y con la intención de obtener sombras en el momento de renderizar. El siguiente paso consiste en preparar los materiales con Photoshop para poderlos aplicar a los ornatos efímeros elegidos (Fig. 7). El proceso continúa con la realización de una simulación realista del comportamiento de luces, texturas y materiales que proporcionen un acabado fidedigno. A continuación y para concluir la realidad virtual se procede a filtrar todos los resultados a través de un software de retoque fotográfico que permita editar las figuras rasterizadas, como nos brinda Photoshop (Figs. 4 y 5).



La experimentación digital se ensayó igualmente en el ornato que se levantó para esconder la churrigueresca fachada de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (Fig. 6). Se demuestra que la estética neoclásica amortiguó el colorido exultante del Barroco para encontrar una imagen de la ciudad festiva más clara y luminosa, más monocroma, pero inmersa en la gran paradoja del momento: el descubrimiento y paulatino conocimiento de una arquitectura de la Antigüedad policromada. No obstante, las conclusiones son un punto de partida: conseguir las texturas indicadas por las fuentes y ensayar digitalizaciones fotográficas de las superficies arquitectónicas, de retablos coetáneos, pintados o pétreos, y que, a modo de retales, puedan aplicarse a las estampas geometrizadas. Un último y futuro ejercicio será la recreación integral de la fiesta en 3D.



FUENTES Y DOCUMENTOS DE TRABAJO:

- DESCRIPCIÓN DE LOS ORNATOS PÚBLICOS CON QUE LA CORTE DE MADRID HA SOLEMNIZADO LA FELIZ EXALTACIÓN AL TRONO DE LOS REYES NUESTROS SEÑORES D. CARLOS Y DOÑA MARÍA LUISA DE BORBÓN, Y LA JURA DEL SERENÍSIMO SEÑOR D. FERNANDO, PRÍNCIPE DE ASTURIAS, DE ORDEN SUPERIOR EN LA IMPRENTA REAL DE MADRID, MDCCLXXXVIII.
- PREVENIONES Y REGLAS QUE DEBEN OBSERVARSE para el mejor orden y quietud en las fiestas reales dispuestas en celebradón de la exaltación al trono del Rey N. Sr. DON CARLOS IV, y jura del serenísimo Príncipe de Asturias DON FERNANDO en los días 21, 22, 23 y 24 de Septiembre de 1789. MADRID, AÑO MDCCLXXXIX. EN LA IMPRENTA DE DON PEDRO MARÍA, IMPRESOR DEL CONSEJO.

PLAQUEOS INMERSIVOS:

- Fernández-González, L. (2016). Iberia Triumphant: the reconstruction of Lisbon on the triumphal entry of Philip II of Spain in 1581. Re-creating Early Modern Festivals Project. URL: http://www.recreatingearlymodernfestivals.co.uk/exhibition_laurea.htm

LECTIO BIBLIOGRÁFICA:

- Bartolomé García, F. R. (2005). "Las claves de la policromía neoclásica", *Alobo restauración y conservación de bienes culturales*, nº 7, pp. 14-18.
- Bidagor, P. (1945). "Ornatos públicos con que Madrid solemnizó la exaltación al trono de los reyes D. Carlos IV y Doña María Luis de Borbón". *Reconstrucción*, nº 3, pp. 72-82.
- Bonet Correa, A. (1983). "Introducción". Edición facsimilar de *Los Ornatos Públicos de Madrid en la Coronación de Carlos IV*, obra de Joseph Moreno. Madrid.
- (1989). "Fiesta, poder y arquitectura: aproximaciones al Barroco español". Madrid, ed. Alal.
- (1990). "La arquitectura efímera del Barroco". *Notas revista de Arte*, nº 13, pp. 73-90.
- (2000). "La fiesta como metáfora". *España festiva: el siglo XVIII*, (ed. Margarita Torrón), pp. 8-16.
- Chueca Goitia, F. (1943). "Los arquitectos neoclásicos y sus ideas estéticas". *Revista de ideas estéticas*, nº 2, p. 19.
- (1983). *Variación neoclásica*. Madrid, Instituto de España.
- y Migall, C. de (2011). La vida y las obras del arquitecto Juan de Villanueva. Madrid, ed. facsimilar del libro de 1948, R.A. B. S. F. Echeverría Gofri, P.L. (2003). "Evolución de la policromía en los siglos del Barroco: fases ocultas, reinventadas, labores y motivos". *PH. Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico*, año nº 11, nº 45, pp. 97-104.
- Gómez Espinosa, R. & alt. (2004). "Historia y Evolución de la Policromía Barroca". *PH. Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico*, nº 49, pp. 90-103.
- González-Román, C. (2002). "La ciudad soñada, la ciudad pintada: Influencias de la escenografía en la configuración urbana durante el Antiguo Régimen". *Boletín de arte*, nº 23, pp. 175-190.
- (2003). "El color de la arquitectura imaginaria: una aproximación a la literatura artística del Renacimiento". *Boletín de arte*, nº 24, pp. 449-452.

- Gutiérrez Peña, J. (2016). "Advertencia para un pintor. Un manuscrito sobre técnicas de pintar, donar y banizar". *Actas del XX Congreso del CEHA. El Greco en su IV Centenario: Patrimonio Histórico y Diálogo Intercultural*, ed. Universidad de Castilla-La Mancha.
- Moleón Gavilanes, P. (1983). *La arquitectura de Juan de Villanueva: el proceso del proyecto*. Madrid, Colegio Oficial de Arquitectos, Servicio de Publicaciones.
- (1989). "Don Diego de Villanueva y su trabajo de la Decoración y Herrería de las Fábricas". *Academia. Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando*, nº 71, pp. 232-248.
- (1989). *Juan de Villanueva*. Madrid, ed. Alal.
- (2001). "Fernando Sobrino y Juan de Villanueva, arquitectos reales". *Actas de los Jornados de Arte e Iconografía sobre Carlos IV y el arte de su reinado*. Madrid, F.I.U., pp. 117-140.
- (2016). "Vida y obra de Juan de Villanueva: estado de la cuestión". *Boletín de Letras del Real Instituto de Estudios Astorianos*, vol. 66, nº 173-180, pp. 221-252.
- Moya Blanco, L. (1950). *Madrid, escenario de España*. Madrid, Instituto de Estudios Madrileños.
- Rodríguez Ruiz, D., Borobón M. (coords). (2011). *Arquitecturas pintadas del Barroco: el Barroco en el siglo XVIII*. Madrid, ed. Fundación Colección Thyssen-Bornemisza - Fundación Caja Madrid.
- Rivas, J. (2010). "La ruptura de la seriedad. Apuntes sobre el reinvento con la policromía monumental del pasado". *De Arte*, nº 8, pp. 157-170.
- Samborico, C. (1986). *La arquitectura española de la Ilustración*. Madrid, ed. C.S.C.A.E.-Instituto de Estudios de Administración Local.
- V.A.A. (1988). *Catálogo de la exposición Carlos III, Alcalde de Madrid* (coord. Carlos Samborico). Madrid, Ayuntamiento de Madrid.
- (1992). *Catálogo de la exposición Las Propuestas para un Madrid Soñado: de Tenara a Castro* (coord. Virginia Toyer). Madrid, Ayuntamiento de Madrid.
- (2006). *Los retablos: Técnicas, materiales y procedimientos*, ed. Grupo Español de IC. Madrid.
- (2009). *Catálogo de la exposición Carlos IV, Mecenas y Coleccionista*. Madrid, SECC.