

Spiteri, Mevrick, *The Houses of Baroque Valletta 1650-1750. Property redevelopment from records of the Officio delle Case: socio-economic reflections on civil buildings*. Valletta, Midesea Books, 2021. ISBN: 978-99932-7-814-6, 320 pp.

Álvaro Molina¹

DOI: <https://doi.org/10.5944/etfvii.10.2022.34497>

La renovación experimentada durante las últimas décadas en torno al estudio histórico de la casa ha derivado en gran medida del creciente interés de los especialistas por recuperar –desde múltiples enfoques y parcelas de conocimiento– las vivencias de sus residentes y el contexto en que esos espacios fueron concebidos, edificados y habitados en el ámbito de la ciudad. Abordar la casa como un espacio de vida, construido social y culturalmente, ha permitido así trascender los cánones formalistas más tradicionales de la historia de la arquitectura y de las bellas artes, abriendo igualmente las puertas a nuevos planteamientos y preguntas en el campo de la historia urbana. Bajo estos parámetros, fenómenos como el del crecimiento de las ciudades durante la Edad Moderna han llevado a prestar una mayor atención a la arquitectura civil residencial como medio de comprender las relaciones y dinámicas urbanas de poder, ampliando de manera sustancial el conocimiento sobre los distintos tipos de edificios de viviendas que coexistieron junto a palacios y casas nobles, integrados como un agente más, aun siendo privilegiados, de esos entramados.

La obra que Mevrick Spiteri ha dedicado a estudiar la evolución constructiva de las casas de la ciudad fortificada de La Valeta entre los siglos XVII y XVIII es un buen ejemplo de las interacciones que definen la comprensión histórica de la urbe a partir del estudio de sus edificios, una suerte de microhistoria donde la transformación de los espacios personales de las viviendas y las relaciones que establecieron sus habitantes y vecinos con el poder, contratistas y maestros de obra perfilan, a su vez, la evolución del propio tejido urbano a una escala macro. Para ello, el autor ha planteado nuevas preguntas de investigación a la lectura de la riquísima documentación conservada en los Archivos Nacionales de Malta del *Officium Commissariorum Domorum* –conocido coloquialmente como el *Officio delle case*–, encargado de la regulación y control de todo lo ligado a la construcción civil de la ciudad desde sus orígenes. Sus registros, acompañados de otras fuentes documentales, planos, croquis y vistas urbanas procedentes de diversas colecciones, alumbran toda clase de disputas y litigios entre propietarios y arrendatarios, maestros de obra, contratistas y otros vecinos. Este acervo documental ha permitido al autor recuperar distintos relatos referidos a demandas sobre derechos de propiedad, denuncias contra el seguimiento de la legislación, incumplimiento de contratos y otras cuestiones de convivencia que, vistas en su conjunto, representan una muestra significativa de cómo evolucionaron los distintos agentes sociales de la capital de Malta en un periodo clave de expansión y crecimiento

1. Universidad Nacional de Educación a Distancia. C. e.: amolina@geo.uned.es; ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-8488-1842>

como ciudad cosmopolita y moderna, localizando en consecuencia las tensiones y luchas de poder de su población en las distintas zonas de la urbe.

La obra se estructura en seis capítulos que permiten al lector ir familiarizándose de forma progresiva con los objetivos de la investigación, la singularidad urbanística de La Valeta, la realidad arquitectónica de sus edificios y las peculiaridades que definieron la evolución de su «arquitectura ordinaria», como gusta denominarla su autor, a través de una cuidada y completa selección de estudios de caso. El primer capítulo expone las cuestiones conceptuales y metodológicas de la investigación, fundamentadas en una aproximación necesariamente multidisciplinar en cuanto al tratamiento de fuentes y métodos. En el primer caso, el autor demuestra un exhaustivo conocimiento de las particularidades del archivo del *Officio delle case* y los enfoques que deben dirigir la lectura y revisión de sus registros en combinación con otras tipologías de fuentes que completan la investigación. En cuanto a los métodos, el autor aprovecha de manera fluida las aportaciones realizadas al objeto de estudio de La Valeta desde la historia urbana y de la arquitectura, la arqueología o la restauración de su vasto patrimonio, gracias a lo cual es fácil materializar en los propios edificios los vestigios documentales tratados por el autor.

A las cuestiones metodológicas le siguen dos capítulos que dan a conocer y comprender la evolución urbanística y arquitectónica de La Valeta desde su fundación en 1566 según los principios de la teoría renacentista, y la posterior adopción de soluciones barrocas en la centuria posterior, periodo de un intenso crecimiento económico y demográfico. En el capítulo 2, Spiteri explica la *forma urbis* poniendo el acento en los cambios sociales que impuso el nuevo modelo urbano a raíz de la actividad comercial y la progresiva presencia de una burguesía que iba abriéndose paso como nueva élite entre los caballeros de la Orden y los nobles asentados en la ciudad, sin olvidar las desigualdades cada vez mayores con las clases más desfavorecidas, que también encuentran su sitio en el relato. A diferencia de otras ciudades europeas de la época, donde se derribaron barrios enteros para reordenar el trazado de calles y manzanas, en La Valeta prevaleció la reconstrucción y remodelación de edificios ya existentes, los cuales fueron adaptándose a las nuevas necesidades y gustos de sus moradores. En el capítulo 3 se detallan las principales tipologías de vivienda que coexistieron durante el periodo y cómo las casas fueron adaptándose a las necesidades de espacio de los edificios, que empezaron a crecer en altura para un mayor aprovechamiento de la superficie construida disponible. El autor analiza, a partir de cuatro casos de estudio en distintos puntos de la ciudad, las cualidades arquitectónicas del espacio doméstico, desde las viviendas más distinguidas y espaciales –*palazzo* y *palazzino*–, a las casas modestas de una o dos estancias en zonas menos nobles de la ciudad, o las infraviviendas de una única habitación levantadas en los suburbios. El recorrido formal por estas tipologías arquitectónicas se acompaña de la evolución que experimentó la propia regulación en materia constructiva, lo cual explica entre otras cosas la uniformidad estética que alcanzaron los elementos constructivos y sus adornos en este lento periodo de cambio.

Siguiendo la misma dinámica de estudios de caso, el capítulo 4 traza pormenorizadamente el proceso de construcción de una serie de casas y edificios a raíz de la documentación conservada del *Officio delle case*. Los ejemplos seleccionados

sirven como micromodelos para comprender, en su sentido más amplio, la definición de las calles en áreas concretas de la ciudad, llegándose a estudiar más de un centenar de litigios que afectaban a asuntos de reconstrucción, reformas interiores, altura de edificios y disputas por el cambio de fachadas o los usos de la propiedad. Spiteri recorre la ciudad –y ayuda al lector a moverse por ella gracias a los prácticos planos incorporados junto al texto– recuperando las voces de quienes aspiraron a mejorar las condiciones materiales de sus residencias y de quienes se vieron perjudicados por estas reformas al ver invadidos sus espacios personales mediante la creación de zonas nuevas de paso, perder privacidad con motivo de la apertura de vanos o ver mermadas las condiciones de luminosidad y ventilación a raíz del añadido de nuevas plantas en altura. El estudio individualizado de los ejemplos analizados sirve, una vez más, para trazar una completa visión de conjunto donde la construcción de las casas sigue un proceso paralelo al de las propias transformaciones de la ciudad y sus espacios públicos, lo que lleva de modo inevitable a comprender la proyección simbólica de todos estos espacios en cuanto a poder e identidad tanto a nivel individual como colectivo. Estas últimas consideraciones tienen su continuidad en el capítulo 5, donde se ahonda en las preocupaciones y actitudes sociales que tuvieron lugar en los espacios que conformaban estos edificios a partir del análisis de otros 85 litigios. En esta ocasión se especifican preocupaciones en materia de salubridad, disponibilidad de recursos, usos del espacio o prestigio personal, donde se entrecruzan además las complejas nociones de lo público y lo privado, cada vez más volátiles al tratar de recuperar la vida en las casas y calles del pasado, o al querer analizar espacios intermedios como los balcones, tan característicos de la capital maltesa. El desarrollo de estas cuestiones se articula partiendo de dos grandes «escenarios de caso» destinados a profundizar en los grupos sociales de diversas zonas de la ciudad y en las fórmulas empleadas para incrementar el valor económico de las propiedades construidas. Una vez más, los testimonios recopilados del *Officio delle case* se completan con diversos documentos, fuentes visuales y planos, acompañados de gráficos y tablas para facilitar el tratamiento estadístico de los datos.

La investigación trazada por Mevrick Spiteri lleva al lector a descubrir una ciudad viva, cuya identidad articula pasado y presente a través de una arquitectura y entramados que han permanecido en gran medida conservados hasta nuestros días, siendo la ciudad declarada Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO en 1980. La obra finaliza con un último capítulo que recopila y sintetiza las principales conclusiones de la investigación, seguida de un breve y útil glosario de los términos –en su mayor parte arquitectónicos– citados en las fuentes en italiano, con la traducción de las voces al inglés y al maltés, así como con una selección de documentación anotada en forma de apéndices. Estos últimos instrumentos son una muestra más del interés del autor por ofrecer un relato accesible al lector menos especializado y facilitar, al mismo tiempo, la apertura de nuevas líneas de trabajo entre los investigadores. Para los historiadores de La Valeta, el libro abre sin duda alguna la posibilidad de profundizar más pormenorizadamente en muchos de los aspectos tratados a lo largo de sus páginas; al mismo tiempo, la obra de Spiteri está llamada a ser un buen referente para aquellos otros especialistas que deseen plantear nuevas preguntas en torno a la historia de las ciudades recuperando las vidas de quienes habitaron sus casas.