

2.- ALGUNAS FÓRMULAS DE DESPEDIDA EN EL EPISTOLARIO (1910-1926) DE GARCÍA LORCA

JOSÉ ROMERA CASTILLO

No hace mucho salía de la imprenta el *Epistolario completo*, de Federico García Lorca, editado y anotado con minuciosa precisión por Andrew A. Anderson y Christopher Maurer¹. Los epistolarios, en suma -esos "hilillos de palabras", como los definía Lorca²-, son una fuente de información sin fin para conocer al personaje que los escribe en su totalidad.

Es preciso anotar, ante todo, algunas observaciones de Federico sobre esta modalidad de escritura en su epistolario. En primer lugar, el escritor granadino, debido a su carácter expansivo, prefería la comunicación oral directa -"hablar frente a frente"-, en lugar de "las epístolas [que] vienen llenas de escarcha", como indica a su admirado Adriano del Valle, conocido poeta sevillano, en carta fechada en el pueblo granadino de Asquerosa -denominado posteriormente Valderrubio- el 30 de julio de 1923.

Lo cierto es que García Lorca, pese a ese *latazo* que la escritura de cartas le podía proporcionar en principio, sin embargo fue un perenne cultivador de las mismas tanto por razones familiares, amicales y profesionales de escritor como por la imposición que las circunstancias tecnológicas del momento así lo requerían (el fax o el correo electrónico no habían hecho su aparición todavía). Buena prueba de ello es este *Epistolario* -"el más completo hasta la fecha", como señalan sus editores- que recoge "un total de quinientas treinta y una cartas, postales y telegramas de Lorca, de las cuales ciento doce son rigurosamente inéditas" (EC: 15)³.

De este conjunto de cartas⁴ -rico filón de información variada- trazaré unas

¹ Madrid: Cátedra, 1997 (con edición de Andrew A. Anderson y Christopher Maurer). Maurer se encargó de la edición del Libro I (1910-1926) y Anderson del Libro II (1927-1936).

² En carta escrita desde la Residencia de Estudiantes a su amigo Antonio Gallego Burín, periodista y profesor universitario, fechada en mayo o junio de 1923 (EC: 186).

³ Los números que aparecen entre paréntesis corresponden a las páginas del *Epistolario completo* -EC, en adelante- donde se encuentra la cita traída a colación.

⁴ Como ha visto muy bien Antonio Gallego Morell, "Las cartas de Lorca y Lorca en sus cartas", en Andrés Soria Olmedo (ed.), *Lecciones sobre Federico García Lorca* (Granada: Edición del Cincuentenario, 1986, págs. 197-209) -incluido también en su obra, *Sobre García Lorca* (Granada: Universidad, 1993)-. Me he

pincladas sobre algunas fórmulas que Federico García Lorca utilizó para despedirse de sus destinatarios⁵, referidas al *Libro I*, que recoge la correspondencia mantenida entre 1910 y 1926, de las que pondré un solo ejemplo, en general -pese a que en muy pocas ocasiones añada alguno más por su significación-, aunque se repitan los citados procedimientos en sus misivas. Ni que decir tiene, también, que no constaré las fórmulas más tradicionales de dichas despedidas -como "te abraza", "os quiere", "besos y abrazos de tu hijo que te (os) quiere mucho", etc.-, sino solamente algunas de ellas en las que haya algo destacable (desde mi punto de vista).

1.- Fórmulas lingüísticas en las despedidas

1.- Lorca, en lugar de terminar algunas cartas con el posesivo y el sustantivo - "Muchos besos de tu hermano" (331), "vuestro hijo" (30), etc.-, emplea los posesivos (*tu-vuestro*) para finalizarlas, antes de plasmar su firma:

a) Con *tu*: "Paquito, un abrazo de *tu*" (182) y "abrazos estrechísimos de *tu*" (308) -a su hermano-, así como "*Tu*" (313) -al poeta cubano José María Chacón y Calvo-, etc.

b) Con *vuestro*: "*Vuestro*" (216) y "de *vuestro*" (43) -a sus padres-, "*Vuestro*" (197) -a sus amigos José de Ciria y Escalante y Melchor Fernández Almagro-, etc.

2.- En otras cartas emplea el artículo indeterminado: "*un* beso de vuestro hijo" (114), "*un* abrazo y beso de vuestro hijo" (173), "*un* abrazo y besos de vuestro hijo y hermano" (220), "*un* abrazo" (232) -al pintor Gregorio Prieto-, "para ti, *un* abrazo" (152) y "*un* abrazo para ti" (239) -al periodista e historiador granadino Melchor Fernández Almagro-, etc.

3.- El escritor, en ocasiones, termina sus misivas escuetamente con el empleo de sustantivos en plural: "*abrazos y besos*" (270) -a su familia-, etc.

4.- Lorca, cuando quiere concretar más su afecto, emplea varios procedimientos:

4.1.- La construcción *preposición + sustantivo*: "Os abraza y os besa *con cariño*

ocupado del tema en "Apuntes sobre la actividad escénica madrileña (1919-1920) de García Lorca en su epistolario", en Pedro Guerrero Ruiz (ed.), *Federico García Lorca en el espejo del tiempo* (Alicante: Aguaclara / Caja de Ahorros del Mediterráneo, 1998, págs. 193-201).

⁵No tengo en cuenta, por razones de espacio, las postdatas, que merecerían asimismo un particular estudio.

vuestro hijo" (30), "Os quiere y abraza *con corazón*" (28) -a su familia-, "te quiere *de corazón* tu hijo" (75) -a su padre-, "sabes te quiere *de corazón*" (126) -al musicólogo Adolfo Salazar-, "te quiere siempre y *de verdad*" (171) -a Melchor Fernández Almagro-, etc.

4.2.- La adjetivación:

a) Con un adjetivo: "un *fuerte* abrazo" (38) -a su familia-, "un *fuerte* abrazo" (157) -a Melchor Fernández Almagro-, "un abrazo *fuerte*" (154) -al músico Manuel de Falla-, "un *fuerte* beso" (59), "un beso *fuerte*" (88), "un *fuerte* beso y abrazo" (39) y "un *fuerte* abrazo y beso" (98) -a su familia-, "un abrazo *cariñoso*" (262) -a Jorge Guillén-, "reciba un abrazo *cariñoso* de su compañero" (328) -a Gerardo Diego-, "Otro *cariñoso* abrazo" (380) -a José María Chacón y Calvo-, "abrazos *cariñosos*" (395) -a Melchor Fernández Almagro-, "recuerdos *cariñosos* para todos" (262) -al ingeniero Severino Bello Poëynsan y familia-, "un abrazo *cordial*" (94) -al guitarrista burgalés Regino Sáinz de la Maza-, "abrazos *cordiales*" (194) -a José María Chacón y Calvo-, "un *tierno* abrazo" (138) -a Adolfo Salazar-, "un abrazo *entrañable*" (166) -a Melchor Fernández Almagro-, "un abrazo *admirativo*" (210) -a Manuel de Falla-, "abrazos *incalculables*" (213) -a su familia-, "un abrazo *penco*" (306) -al pintor jienense Manuel Ángeles Ortiz, con empleo de su ideolecto-, "un *expresivo* saludo" (130) -a Juan Ramón Jiménez-, "recibe la *millor* amistad" (362) -empleando el adjetivo en catalán, al estar dirigida la carta a la hermana del pintor, Ana María Dalí-, "un *gran* abrazo" (120) -a Melchor Fernández Almagro-, "y otro *gran* abrazo" (273) -al pintor Benjamín Palencia-, etc.

b) Con dos adjetivos unidos por la conjunción y: "un abrazo *efusivo y enorme*" (158) -a Regino Sáinz de la Maza-, "un *estrecho y cariñoso* abrazo" (386) -a José María Chacón y Calvo-; o separados por el sustantivo: "dale a Maroto un *gran* abrazo *silencioso* de mi parte" (131) -a Melchor Fernández Almagro-, etc.

4.3.- El empleo del verbo *saber*:

a) Unas veces con el correcto *que*: "*sabes que* te quiere de corazón tu hijo" (75) -a su padre-, "*sabéis que* os quiere muchísimo vuestro hijo" (67), "*sabed que* os quiere y abraza a todos" (71) -a su familia-, etc.

b) Y otras, sin el *que*: "*sabes* te quiere mucho tu hijo" (76) -a su madre-, "*sabes* te quiere" (112) -al profesor granadino Antonio Gallego Burín-, "*sabes* no te olvida tu amigo" (297) -a Ana María Dalí-, "*sabéis* os quiere y os besa vuestro hijo" (68), etc.

4.4.- El uso del sintagma *ahí va*: "*ahí va* un abrazo y besos de vuestro hijo y hermano" (220), "*ahí va* un abrazo para los dos" (283) y "*ahí va* un apretón de manos. Y

otro para ti" (286) -al pintor Benjamín Palencia-, "*ahí va un abrazo*" (302) -al granadino José Bello Lasierra-, "*ahí va un gran abrazo*" (365) -a Eduardo Marquina-, etc.

5.- Mas cuando quiere poner de manifiesto una mayor intensidad de sus sentimientos, recurre a varias fórmulas:

5.1.- Utilización de comparativos de formación interna: "Para ti el *mejor* de mis recuerdos" (278) -a Ana María Dalí-, "para ti el *mejor* recuerdo" (285) -a Pepín Bello-, etc.

5.2.- Uso de la superlativización:

a) En sustantivos: con el empleo de superlativización interna, muy propia del lenguaje popular: "un *abrazísimo*" (149) y "recibe un abrazo de tu poeta y *amiguísimo*" (209) -a Melchor Fernández Almagro-; o con la utilización de formaciones con prefijación en el sustantivo: "un abrazo y *requeteabrazo*" (140) -a Adolfo Salazar-, etc.

b) En adjetivos: tanto sea interna: "un abrazo *apretadísimo*" (32) -a su familia-, "abrazos *estrechísimos*" (308) -a su hermano Francisco-, "su *devotísimo* poeta" (207) -a Manuel de Falla-, etc.; como perifrástica: "un abrazo *muy grande*" (233) -a Gregorio Prieto-, "un abrazo *muy fuerte*" (180) -a Manuel de Falla-, "un abrazo *muy cariñoso*" (390) -al ensayista madrileño Guillermo de Torre-, "saluda a tu primo *cariñosamente* de mi parte" (283) -a Benjamín Palencia-, "que os quiere *enormemente*" (84) -a su familia-, "te abraza *estrechamente*" (80) -a Antonio Gallego Burín-, etc.

c) En verbos: "siempre te quiere y *requiere*" (128), en carta a Melchor Fernández Almagro.

d) En los cuantitativos-gradativos: "*muchísimos* besos de vuestro hijo" (41), "os quiere *muchísimo* vuestro hijo" (72); o la forma sustantivada, "sabéis *lo muchísimo* que os quiere vuestro hijo" (77), etc.

5.3.- Empleo del demostrativo *otro*: "un abrazo para Cipriano y *otro* fuerte para ti" (332) -a Melchor Fernández Almagro-, "y *otro* gran abrazo" (273) -redundando en el que Dalí mandaba primero, en una tarjeta postal, a Benjamín Palencia-, "un abrazo para ti y *otro* para tus-mis flores" (289) -también al citado pintor-, "*otro* abrazo y... escíbeme" (141) -a Adolfo Salazar-, "un abrazo y *otro* abrazo" (270) -a José María Chacón y Calvo-, etc.

5.4.- Uso de los intensivos: "mis besos *más* cariñosos" (342) y "un abrazo de vuestro hijo que os quiere *tanto*" (188) -a su familia-; de los cuantitativos-gradativos: "*muchos* abrazos" (377) -a Gerardo Diego-, "*muchos* besos de vuestro hijo" (110), "que te quiere *mucho*" (25) -a su madre-, "de vuestro hijo que os quiere *mucho*" (32); del relativo

enunciativo: "ya sabes *cuánto* te quiere" (190) -a José María Chacón y Calvo-, "usted sabe *cuánto* le admira y quiere su compañero" (195) -a Adriano del Valle-, etc.

5.5.- Utilización de adverbios: "besos a todos y para vosotros *también*" (186) y "que os quiere *siempre*" (59) -a su familia-, "como *siempre* te quiero" (143), "*siempre* te quiere y requiere" (128) y "te quiere *siempre* y de verdad" (171) -todos a Melchor Fernández Almagro-, etc.

5.6.- Empleo de expresiones como "ahí va *un apretón de manos*. Y otro para ti" (286) -a Benjamín Palencia-, etc.

6.- En otras ocasiones, para reforzar todavía más la expresión de su afecto, recurre a otros procedimientos⁶:

a) Emplear los pronombres numerales cardinales: "y para vosotros *mil* besos" (35, 102, 104, 106, 116, 118, 146, 224, 225, 352), "besos *mil*" (100), "*mil* besos y abrazos" (172, 178), "un *millón* de besos" (34, 43, 108, 176, 347), "recibid *millones* de besos y abrazos" (82), etc.

b) Utilizar ciertas expresiones: "se despide de vosotros vuestro hijo *que os adora*" (61), "muchísimos besos de vuestro hijo *que ya tiene ganas de veros*" (41), "y para vosotros ¡ay! para vosotros... *yo mismo, ¿queréis más?*" (45), "os quiere *con el alma entera*" (111), "y para vosotros *un ¡ay qué ojos! para la niña* y besos a Conchita y a ti mamá y papá" (223) -siempre a su familia-, etc.

c) Acudir a la interjección: "*¡Un abrazo! ¡De verdad!*" (363) -a José Bello-, "*¡Un fuerte abrazo! ¡Adioooooó!*" (248) -a José María Chacón y Calvo-, "*¡Más abrazos!*" (379) -a Melchor Fernández Almagro-, etc.

7.- A la hora de dejar muy nítidas las relaciones con diversos personajes, con los que Lorca se cartea, las terminaciones son muy aclaradoras:

7.1.- Con el empleo de un sustantivo: "un abrazo cariñoso de su *compañero*" (328) -a Gerardo Diego-, "usted sabe cuánto le admira y quiere su *compañero*" (195) -a Adriano del Valle-, "de su *colaborador*" (214) y "Adiós, queridísimo *Maestro*" (180) -a Manuel de Falla-, etc.

7.2.- Con la utilización de dos o más sustantivos: "Adiós, *abrazo y admiración*"

⁶ Su hermano Francisco repite el superlativo perifrástico adjetivo: "un abrazo *muy fuerte muy fuerte*" (171) y "un abrazo *muy fuerte y muy apretado*" (146).

(338) -a Jorge Guillén-, "un abrazo de tu *amigo y camarada*" (244) -a José María Chacón y Calvo-, "recibe la amistad más cariñosa de tu *amigo y bobouet*"⁷ (388) -a Ana María Dalí-, "un abrazo cordial de tu *amigo, admirador y 'polo'*" (353) -a Jorge Guillén-, etc. En ocasiones reforzados con el posesivo: "para usted *mi cariño; y mi respeto* (174) -a Manuel de Falla-.

7.3.- Con la adjetivación: "un gran abrazo de tu amigo *preguntón*" (187) -a Antonio Gallego Burín-.

7.4.- Con la reiterada adjetivación: "un abrazo de tu *admirador y leal* amigo" (298) -a Jorge Guillén-, etc.

7.5.- Con presencia única del adjetivo, elidiendo el sustantivo: "No os olvida vuestro *leal*" (91) -a la granadina Emilia Llanos Medina-.

7.6.- Con el uso de ciertas expresiones: "usted sabe lo que le quiere *su devotísimo poeta*" (207), "un abrazo fuerte *de su devotísimo y siempre amigo*" (154), "ahí va un abrazo *lleno de admiración, respeto y cariño* de su colaborador" (214), "reciba un abrazo de vuestro amigo *que mucho os quiere y respeta*" (250) -todos a Manuel de Falla-, etc.

8.- Lorca utiliza otras expresiones para despedirse como:

8.1.- *Muchas cosas*: "*Muchas cosas* a todos" (173) y "*muchas cosas* a mis tíos y a mis amigos" (174) -a su familia-, "*muchas cosas* a la gente de tu casa" (239) y "*muchas cosas* a tu familia" (249) -a Melchor Fernández Almagro-, "*Muchas cosas* a Rafael" (289) -a Benjamín Palencia-, etc.

8.2.- *Con Dios*: "quedaos *con Dios*" (67) -a su familia-.

8.3.- Con *adiós*: 1) simplemente: "*adiós*" (54) -a José Murciano-; 2) con constatación del nombre del destinatario: "*adiós, Ángel*" (62) -a Ángel Barrios-; 3) con aclaración específica: "*adiós, querida mamá*" (76), "*adiós, queridísimo Maestro*" (180) -a Manuel de Falla-, "*adiós, queridísimo Pepín*" (219) -a José Bello-, "*adiós, cubano*" (190) -a José María Chacón y Calvo-, "*adiós, olvidadizo*" (340) -a Ángel Barrios-; 4) con cierta ironía, porque no recibe correspondencia del amigo: "*adiós, mal amigo*" (129) -al poeta santanderino José de Ciria y Escalante-, "*adiós, adolfito con minúscula*" (138) -a Adolfo Salazar-, "*adiós, Melchor cruel y frío... ¡Y Nerón!*" (168) -a Melchor Fernández Almagro-; y 5) con repetición de la *o*, con el fin de plasmar visualmente la mayor profundidad de la

⁷ La forma correcta del diminutivo, en catalán, es *babauet*, que era como le llamaba su hermana a Dalí en los juegos de infancia (García Lorca, 1997: 388, nota 1.133).

despedida: "*¡Adioós!*" (315) -a Rafael Alberti-, "*¡Adioooooós!*" (248) -a José María Chacón y Calvo-, etc.

8.4.- Con *hasta...*: "*¡Hasta pronto!*" (271) -a Manuel de Falla-, "*¡Hasta luego!*" (147) -a José María Chacón y Calvo-, "*¡Hasta la noche!*" (145) -a Manuel de Falla-, "*¡Hasta el lunes!*" (219) -a José Bello-, "*hasta mañana*" (102) y "*hasta otra*" (68) -a su familia-, "*hasta tu próxima*" (80) -a Antonio Gallego Burín-, etc.

8.5.- O recurre a otras expresiones, con diversos procedimientos lingüísticos: "*Acordarse joh piadosísimos! de vuestro*" (229) -a su familia-, "*Cuenta siempre con su amigo*" (47) -a la pianista María del Reposo Urquía-, "*No me olvide*" (181) -al poeta portugués Teixeira de Pascoaes, seudónimo de Joaquim Pereira Teixeira de Vasconcelos-, "*(No estarás quejoso de mi amistad)*" (325) -a Melchor Fernández Almagro-, "*No te mereces que te recordemos*" (381) y "*¡Vete a la mierda!*" (303) -a José Bello-, "*¡Que me contestes pronto!*" (245) -a Melchor Fernández Almagro (245)-, "*¡No te me disgustes!*" - a José María Chacón y Calvo-, "*¡Salude a mi gente!*" (271) -a Manuel de Falla-, "*¿tendré noticias vuestras?*" (205) -a Teixeira de Pascoaes-, etc.

2.- La literatura se hace patente

Todo lo reseñado hasta el momento, podría practicarlo cualquier emisor común competente que ejercitase el género epistolar. Sin embargo, Federico García Lorca no entra dentro de ese molde. El poeta granadino, además de dar numerosas noticias y muestras de sus creaciones literarias (Romera Castillo, 1998), es un escritor -en el pleno sentido de la palabra- fabricando cartas; y el oficio se le nota.

9.- En primer lugar, al constatar el propio Lorca su quehacer artístico: "te abraza estrechamente tu amigo *estudiante-poeta y pianista gitano*" (80) -a Antonio Gallego Burín-, "un gran abrazo *de este poeta que te quiere*" (120) y "recibe un abrazo de *tu poeta y amiguísimo*" (209) -a Melchor Fernández Almagro-, "*Tu poeta*" (200) -a José de Ciria y Escalante-, "*su devotísimo poeta*" (207) -a Manuel de Falla-; así como "un abrazo entrañable *de este poetilla*" (166) y "Adiós, Melchorcito. Como sé que no me quieres, no me contestes, porque te molestará; pero yo siempre te recuerdo y guardo tu sitio en mi corazón, *lleno de poesía hasta los bordes*" (301) -a Melchor Fernández Almagro-, etc.

10.- En segundo lugar, al dar muestras inequívocas de que el que se despide es un

poeta. Pondré tres ejemplos:

10.1.- Con la inclusión de un poema, claramente de despedida, como sucede en una carta dirigida a Rafael Alberti -como el poeta gaditano recuerda haber recibido en su libro de memorias *La arboleda perdida*-, que dice lo siguiente:

[Granada, diciembre de 1925 o enero de 1926]

Querido primo:

Ayer tarde hubo aquí una gran tormenta. Dime, por favor, si también la hubo ahí. Trabajo, entregado a la poesía, que me hiere y me manda.

¡Adiós!

*¡Al molino del amor,
por el toronjil en flor!*

¡Adiooós!

Abrazos (315).

10.2.- Un caso merece especial atención por la forma de despedida. En una carta, fechada en Madrid ¿1925?, dirigida al hispanista cubano José María Chacón y Calvo, se despide de él de una forma muy poética y peculiar:

*Un abrazo (a la derecha), otro abrazo (a la izquierda), otro abrazo (centro).
Federico, Rex de Andalucía*

*Otra vez vuelvo.
La misma carta.
Todo el zumo de la tarde
Campo largo
campo verde
campo maduro ¿de Cuba?
Esto no está bien.
Estás hecho un callejero.
1 2 3
abrazo abrazo abrazo*

Federico, Rex de Andalucía

[Dibujo: ramo de frutas] (260).

10.3.- Otro modo diferente de despedirse la consigue con la utilización de versos con clara intertextualidad evangélica. De este modo lo hace con su amigo, el poeta Jorge Guillén:

Adiós...

Guillén. Guillén. Guillén.
¿Por qué me has abandonado? (394).

11.- En tercer lugar, al poner de manifiesto su vena poética: "un gran abrazo (*estilo gitano*)" (169) -a Regino Sáinz de la Maza-, "besos a mis hermanas (*de mono y de oso hormiguero*)" (225) -a su familia-, "*por los desfiladeros de la amistad*" (280) -a José Bello-, "pero yo siempre te recuerdo y guardo tu sitio en mi corazón, lleno de poesía hasta los bordes" (301) -a Melchor Fernández Almagro-, "*sobre las nubes y bajo las nubes siempre te recuerda*" (312) -a Ana María Dalí-, "*expresiones desde la cabrera hasta los gitanos*" (25)⁸ -a su hermana Concha-, "*ahí va toda mi mano izquierda, que es la mano del corazón*" (51) y "*perdonadme, Adriano. Apolo el divino os salve*" (54) -a Adriano del Valle-, "Adiós, Melchor *cruel y frío... ¡Y Nerón!*" (168) -a Melchor Fernández Almagro-, etc.

12.- En cuarto lugar, al recurrir a fórmulas de humor, que aparecen bajo la firma del poeta:

- "*Federico-Sin pan*" (90) -a su familia-, "*Federico (el pérfido)*" (149) y "*Federico (ex poeta)*" (284) -a Melchor Fernández Almagro-, así como "*Federico (Rex)*" (287) y "*Federico, Rex de Andalucía*" (260) -a José María Chacón y Calvo-, "*Adiós, adolfito con minúscula, un tierno abrazo*" (138) -a Adolfo Salazar-, "*un fuerte abrazo de este tío (con su pollica y to)*" (157) -a Melchor Fernández Almagro, con clara manifestación de su ideolecto granadino-, etc. O las más fonéticas: "*Federico (tartamudo)*" (355) -a su hermano Paco- y "*Federico (Pico)*" (187) -a Antonio Gallego Burín-. Así como recurre a otras expresiones:

- *Federico y pelequico*
(*director del asilo de la Paloma y casa cuna de Badajoz*) (281)⁹ -a José Bello Lasierra-.

- *Federico*

⁸ En la misma tarjeta postal -la primera que aparece en el *Epistolario*- su hermano Francisco le dirá a la citada destinataria: "*Expresiones desde el gato hasta el pájaro*" (25).

⁹ En el fragmento de carta que aparece en el *Epistolario*, dirigida también a Pepín Bello, fechada en el "[Cortijo de Daimuz, prov. de Granada, después del 16 de junio, 1925]", aparece al inicio de la misma lo siguiente:

"[...] *FEDERICO*
(*director máximo del hospicio de Valencia*
y *subsecretario general de expósitos*)" (279).

(*que no está enterrado*)" (312) -a Ana María Dalí-

- *Federico*

(*granadino cósmico*) (396) -a Manuel Ángeles Ortiz-

El listado de ejemplos podría continuar... Termino. De lo anteriormente expuesto se deduce que Federico García Lorca utiliza en su amplio epistolario -"un resultado textual comunicativo de un poner en funcionamiento un sistema lingüístico" (según Vidal Lamíquiz)¹⁰ - una rica variedad de modos de despedirse de sus destinatarios. Unas veces, recurriendo a las fórmulas tradicionales de este tipo de escritura, y otras -las que más interesan-, practicando el oficio de poeta que tan arraigado llevaba en *su sangre*¹¹.

¹⁰ Cf. Vidal Lamíquiz, *El enunciado textual. Análisis lingüístico del discurso* (Barcelona: Ariel, 1994, pág. 10).

¹¹ Trabajo publicado como "Algunas fórmulas de despedida en el epistolario (1910-1926) de Federico García Lorca", en Pedro Carbonero Cano *et alii* (eds.), *Lengua y discurso. Estudios dedicados al profesor Vidal Lamíquiz* (Madrid: Arco / Libros, 1999, págs. 825-833). Cf. además el capítulo anterior.