

9.- ESCRITURA AUTOBIOGRÁFICA HISPANOAMERICANA APARECIDA EN ESPAÑA EN LOS ÚLTIMOS AÑOS

JOSÉ ROMERA CASTILLO

Hasta el momento he tenido la oportunidad de inventariar en varios trabajos anteriores la producción tanto de escritura autobiográfica, la generada en España¹ y la traducida², como la atención crítica que dicha modalidad textual ha merecido recientemente. Toca el turno ahora a los textos autobiográficos que los escritores hispanoamericanos han editado en España en estos últimos años y algunos estudios críticos

¹ Para lo producido en España y en español en los últimos años, *vid.*, entre otros trabajos, José Romera Castillo, "Panorama de la literatura autobiográfica en España (1975-1991)", *Suplementos Anthropos* 29 (1991), págs. 170-184 -ampliación de "Literatura autobiográfica en España. Apuntes bibliográficos sobre los años ochenta", en Antonio Vilanova (ed.), *Actas del X Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas* (Barcelona: PPU, 1992, t. III, págs. 241-248)-; "Escritura autobiográfica cotidiana. El diario en la literatura española actual (1975-1991)", en Pilar Moraleda y Asunción Sánchez Fernández (eds.), *Actas del IV Simposio Internacional de la Asociación Andaluza de Semiótica* (Córdoba: Universidad, 1992; en Microfichas, n.º 85); y una más completa información en "Hacia un repertorio bibliográfico (selecto) de la escritura autobiográfica en España (1975-1992)", en José Romera *et alii* (eds.), *Escritura autobiográfica* (Madrid: Visor Libros, 1993, págs. 423-505); completada, a su vez, en "Senderos de vida en la escritura española (1993)", publicado en las *Actas del II Congreso Internacional sobre Caminería Hispánica* (Madrid-Guadalajara-Pastrana, 4-9 de julio, 1994). Algo había apuntado también en otros trabajos como, por ejemplo, "La literatura autobiográfica como género literario", *Revista de Investigación* (C.U. de Soria) IV.1 (1980), págs. 49-54; "La literatura, signo autobiográfico. El escritor, signo referencial de su escritura", en José Romera Castillo (ed.), *La literatura como signo* (Madrid: Playor, 1981, págs. 13-56); "Literatura autobiográfica y docencia", en Alfredo Rodríguez López-Vázquez (ed.), *Simposio 'Didáctica de Lenguas y Culturas'* (La Coruña: Universidade, 1993, págs. 11-28), etc. Para una actualización de nuestros trabajos, cf. José Romera Castillo, "Investigaciones sobre escritura autobiográfica en el SELITEN@T de la Universidad Nacional de Educación a Distancia", en Vicente Granados Palomares (ed.), *Actas XXI Simposio Internacional de Literatura y Sociedad* (Madrid: UNED, 2003, págs. 205-220).

² Me he ocupado del tema en "Escritos autobiográficos de autores literarios traducidos en España (1990-92). Una selección", *Compás de Letras* 1 (1992), págs. 244-257; "Traducciones de literatura autobiográfica en España (1993-1994)", en VV. AA., *Actas del XIV Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas* (Nueva York: Juan de la Cuesta, 2004, t. III, págs. 487-492); "Traducciones de literatura autobiográfica en España", *Quimera* 240 (2004), págs. 39-42 [dentro de la sección monográfica "La escritura autobiográfica", págs. 10-42.]; "Sabor a mí. Selección de diarios de escritoras traducidos al castellano (1986-1996)", en Rafael Beltrán *et alii* (eds.), *Homenaje a Luis Quirante. Vol. II Estudios filológicos* (València: Facultat de Filologia / Universitat de Valencia, 2003, Anejo L de la Revista *Cuadernos de Filología*, págs. 741-748); "Escritura autobiográfica en la España actual: Los pintores se retratan / los músicos se interpretan", en *Romanistica Turkensis. Mélanges d'Études Romanes offerts à Lauri Lindgren à l'occasion de son 60^e anniversaire* (Turku, Finlandia: Turun Yliopisto, 1993, págs. 207-220; n.º monográfico de *Annales Universitatis Turkensis* B, 202) y "El descubrimiento del yo: pensadores y científicos se investigan a sí mismos", en José M.ª Paz Gago *et alii* (eds.), *Semiótica y Modernidad. Investigaciones Semióticas V* (A Coruña: Universidade, 1994, t. I, págs. 233-245).

que dichas obras han generado³. No sin antes advertir que la selección que aquí realizo - basada en memorias, autobiografías y diarios⁴- convendría completarla con un panorama exhaustivo que incluyese lo publicado en Iberoamérica⁵ -sobre todo- y lo que aquí no se constate⁶.

³ Han sido varios los Congresos en los que se ha estudiado la literatura autobiográfica iberoamericana, conjuntamente con la española: *L'Autobiographie dans le monde hispanique* (Aix-en-Provence: Université de Provence, 1980); *La autobiografía en lengua española en el siglo veinte* (Lausanne: Hispánica Helvética, 1991); José Romera *et alii* (eds.), *Escritura autobiográfica* (Madrid: Visor-Libros, 1993) -y otros tres más-; además del Segundo Coloquio Internacional sobre *Autobiografía y escritura*, que tuvo lugar en Buenos Aires, organizado por Proyecto Sur, del 6-8 de agosto de 1992. Cf. también J. Narváez (ed.), *La invención de la memoria* (Santiago de Chile: Pehuén, 1988), etc.

⁴ Algunos epistolarios, editados conjuntamente en libro -como, por ejemplo, Alfonso Reyes (1976), *Epistolario de Alfonso Reyes-José María Chacón* -autor de libros memorialísticos como *Parentalia* (México: Los Presentes, 1954, edición parcial y limitada, ampliada luego como definitiva en *Parentalia: primer libro de recuerdos*, México: Tezontle, 1958-59), *Albores: segundo libro de recuerdos* (México: El Cerro de la Silla, 1960) y *Diario (1911-1930)* (Guanajuato: Universidad, 1969, con prólogo de Alicia Reyes y nota de Alfonso Reyes Mota)-; César Vallejo (1982), *Epistolario general*, etc.-, los citaré en nota y aparecerá la ficha bibliográfica completa en las "Referencias bibliográficas". La relación de las cartas sueltas que se han ido publicando -aunque citaré algunas fichas (escasas) en notas- merecería un estudio más pormenorizado. *Vid.* al respecto, por ejemplo, Ana M.^a Barrenechea, "Autobiografía y epistolario: a propósito de una carta de Sarmiento a Frías", en Antonio Vilanova (ed.), *Actas del X Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas* (Barcelona: PPU, 1992, t. III, págs. 325-343); Humberto López Morales, "Cartas inéditas de Ricardo Palma a Daniel Granada. Para la historia de las Academias", *Revista de Filología Española LXXIII* (1992), págs. 715-733 [17 cartas], etc. El panorama habría que completarlo con los autorretratos, poemas y ensayos autobiográficos, crónicas, encuentros, recreaciones autobiográficas noveladas -como por ejemplo la que acaba de hacer Carmen Llorca, *Llamadme Evita* (Barcelona: Planeta, 1994; en la colección *Mujeres Apasionadas*), sobre la líder argentina de los "descamisados"-, etc.

⁵ Contamos con estudios generales y particulares sobre la escritura autobiográfica hispanoamericana. Para los primeros cf. los trabajos, entre otros, de Sylvia Molloy, "At Face Value: Autobiographical Writing in Spanish America", *Dispositio* 6 (1985), págs. 1-18; "Autobiography as Self-Composure: Portrait of the Artist as Old Text", *Dispositio* 39 (1990), págs. 17-34; y *At Face Value: Autobiographical Writing in Spanish America* (Cambridge: Cambridge University Press, 1991) -con reseña de J. G. Gelpi, en *Revista Iberoamericana* 158 (1992), págs. 281-282-, traducida como *Acto de presencia. La escritura autobiográfica en Hispanoamérica* (México: El Colegio de México / FCE, 1996) -posee una bibliografía de interés, a la que remito-. Por su parte, Fernando Alegría -autor de novelas autobiográficas como *Caballo de copas* (Santiago: Zig-Zag, 1957) y *Una especie de memoria* (México: Nueva Imagen, 1983)-, ha trazado un panorama, "Memoria creadora y autobiografía en Latinoamérica", en VV. AA., *La autobiografía en lengua española en el siglo veinte* (Lausanne: Hispánica Helvética, 1991, págs. 11-26). Para estudios más específicos remito a los trabajos, entre otros, de Adolfo Prieto, *La literatura autobiográfica argentina* (Rosario: Filología y Letras, 1966; otra edición en Buenos Aires: Centro Editor de América Latina, 1982, 2ª. ed°.); Raymundo Ramos, *Memorias y autobiografías de escritores mexicanos* (México: UNAM, 1967); Jorge Rufinelli, "Al margen de la ficción: Autobiografía y literatura mexicana", *Hispania* 69 (1986), págs. 512-520; Hernán Díaz Arrieta, *Memorialistas chilenos* (Santiago: Zig-Zag, 1960), etc. Sería también de interés hacer una nómina de los estudios teóricos sobre lo autobiográfico que se han traducido al español en Hispanoamérica. Basten los siguientes botones de muestra: B. Neumann, *La identidad personal: autonomía y sumisión* (Buenos Aires: Sur, 1973; con traducción de Hernando Carvajalino, revisada por Rafael Gutiérrez Girardot) -versión de *Identität und Rollenzwang. Zur Theorie der Autobiographie* (Frankfurt: Athenäum Verlag, 1970)-; Georges May, *La autobiografía* (México: FCE, 1982) -versión de *L'autobiographie* (París: PUF, 1979)-; Leon Edel, *Vidas ajenas. Principia Biographica* (México: FCE, 1990; con traducción de Evangelina Nuño de la Selva) -versión de *Writing Lives. Principia Biographica* (Nueva York: W. W. Norton & Co., 1984)-, etc.

⁶ Las reseñas de las obras, aparecidas en la prensa, están extraídas de los suplementos culturales de los

1.- El ámbito literario

Una de las mejores referencias para abrir esta relación la constituye la reedición del volumen del gran patriarca de las letras hispanoamericanas del siglo XX, fundador del Modernismo⁷, Félix Rubén García Sarmiento, más conocido por Rubén Darío (1990)⁸, *Autobiografía: el oro de Mallorca*.

Le sigue el texto de Pablo Neruda (1974a)⁹, *Confieso que he vivido. Memorias*, obra póstuma ordenada por Miguel Otero Silva y Matilde Urrutia, que tuvo una gran resonancia política y literaria en España, además del éxito editorial como demuestra el

diarios madrileños *ABC* y *El País*, fundamentalmente. Indicaré en las notas algunos estudios biográficos -no todos-, publicados en España, sobre los autores citados, por ser también de gran utilidad para nuestro objetivo.

⁷ Sobre las memorias del periodista y escritor modernista guatemalteco, Enrique Gómez Carrillo, *Treinta años de mi vida* (Guatemala, 1974) -cuya viuda, la escritora salvadoreña Consuelo Suncín de Sandoval, se casaría después con Antoine de Saint-Exupéry, autor de *El Principito*-, se ha detenido Francisco Javier Blasco, "La imaginación modernista en las crónicas de Gómez Carrillo", en VV. AA., *El Modernismo* (Valladolid: Universidad, 1990, págs. 13-30).

⁸ Recuérdese que anteriormente se había publicado, "Autobiografía", en sus *Obras completas* (Madrid: Editorial Mundo Latino, 1910, vol. IV; así como en *Obras completas*, Madrid: Afrodisio Aguado, 1950, vol. 1, págs. 102-106) y *La vida de Rubén Darío escrita por él mismo* (Barcelona: Maucci, 1915). Vid. los estudios de Margarita Gómez Espinosa, *Rubén Darío, poeta universal* (Madrid: Paraninfo, 1973); Jenaro Artiles, *Rubén Darío y Tomás Morales* (Las Palmas: El Museo Canario, 1976); Miguel Alonso Calvo (*Ramón de Garciasol*), *Rubén Darío en sus versos* (Madrid: Cultura Hispánica, 1978); Hugo Emilio Pedemonte, *Rubén Darío* (Madrid: La Muralla, 1979); Jaime Concha, *Rubén Darío* (Madrid: Júcar, 1984, 2.ª ed.º); Álvaro Salvador Jofre, *Rubén Darío y la moral estética* (Granada: Universidad, 1986); José García Nieto, *Rubén Darío* (Madrid: Ayuntamiento, 1987); Juan Larrea, *Rubén Darío y la nueva cultura americana* (Valencia: Pre-Textos, 1987); Teodosio Fernández Rodríguez, *Rubén Darío* (Madrid: Información y Revistas, 1987); Arturo Ramoneda, *Rubén Darío esencial* (Madrid: Taurus, 1990); además de los libros de Juan Antonio Cabezas, *Rubén Darío* y Arturo Capdevilla, *Rubén Darío, 'un bardo rei'*, aparecidos con anterioridad en Espasa-Calpe. Conviene consultar el trabajo de Luis Íñigo Madrigal, "Nota sobre textos autobiográficos modernos (Darío, Blanco Fombona y Chocano)", en VV. AA., *La autobiografía en lengua española en el siglo veinte* (Lausanne: Hispánica Helvética, 1991, págs. 53-65), etc. Cf. J. Santos Chocano, *Memorias, las mil y una aventuras* (Santiago de Chile: Nascimento, 1940).

⁹ Otra edición: Barcelona: Círculo de Lectores, 1976. Cf. Fernando Alegría, "Confieso que he vivido: aciertos y fallos de la memoria", en D. W. Bleznick y J. O. Valencia (eds.), *Homenaje a Luis Leal. Estudios sobre Literatura Hispanoamericana* (Madrid: Ínsula, 1978, págs. 103-118); así como los estudios de Alberto Couste, *Neruda* (Barcelona: Barcanova, 1981); Emir Rodríguez Monegal, *Neruda: el viajero inmóvil* (Barcelona: Laia, 1988); Volodia Teiltelbein, *Neruda* (Madrid: Michay, 1985, 2.ª ed.º); E. Rodríguez y E. M. Santi (eds.), *Pablo Neruda* (Madrid: Taurus, 1986, 3.ª ed.º); Rafael Osuna, *Pablo Neruda y Nancy Cunard* (Madrid: Orígenes, 1987), etc. Sobre otros textos autobiográficos, vid. Jean-Pierre Febrer, "Les 'autobiographies' de Pablo Neruda", en VV. AA., *L'Autobiographie dans le monde hispanique* (Aix-en-Provence: Université de Provence, 1980, págs. 309-318). Para su epistolario, vid. Rubén Darío (1974b), *Cartas de amor*; R. Darío (1978), *Cartas a Laura*, etc. El título de las memorias de Neruda sería remedado en el texto autobiográfico del líder sindicalista español Marcelino Camacho, *Confieso que he luchado* (Madrid: Temas de Hoy, 1990).

hecho de que en 1991 apareciera la undécima edición. Las memorias de Neruda se complementan con las de su mujer Matilde Urrutia (1986), *Mi vida junto a Pablo Neruda*, y con el volumen *Adiós, poeta...* -al que me referiré después-, de Jorge Edwards (1990), que fue ministro consejero de la embajada de Chile en París, en 1971, cuando la ocupaba Neruda.

De Jorge Luis Borges¹⁰ -nacido en Buenos Aires el 24 de agosto 1899 y muerto en Ginebra el 22 de abril de 1986-, Emir Rodríguez Monegal, en *Borges por sí mismo* (Borges / Rodríguez Monegal, 1984)¹¹, articuló una especie de autobiografía. Asimismo, en una larga entrevista con Osvaldo Ferrari (Borges / Ferrari, 1992)¹², *Diálogos*, se nos ofrece un testimonio personal de interés. Recuérdese que anteriormente se habían publicado en España los volúmenes de Richard Burgin (1974)¹³, *Conversaciones con Jorge Luis Borges*; y los de Roberto Alifano (1986), *Conversaciones con Borges*¹⁴, y *Borges, biografía verbal* (Alifano, 1988). Asimismo, en un número monográfico de

¹⁰ Para su epistolario, cf. Borges (1988), *Cartas de juventud de Jorge Luis Borges (1921-1922)*; y Rosa Pellicer, "Cartas de Borges a Adriano del Valle", *Voz y Letra* I.2 (1990), págs. 207-214. Vid. además Alberto Moreiras, "Borges y Estela Canto: La sombra de una dedicatoria", *Journal of Interdisciplinary Literary Studies* 5.1 (1993), págs. 131-146; así como los trabajos de Victoria Ocampo, *Diálogo con Borges* (Buenos Aires: Sur, 1969); Jean de Milleret, *Entrevistas con Jorge Luis Borges* (Caracas: Monte Ávila, 1971); Fernando Sorrentino, *Siete conversaciones con Jorge Luis Borges* (Buenos Aires: Casa Pardo, 1973); Ernesto Sábato, *Diálogos con Jorge Luis Borges* (Buenos Aires: Emecé, 1976); Antonio Carrizo, *Borges el memorioso. Conversaciones de Jorge Luis Borges con Antonio Carrizo* (México: FCE, 1982); Willis Barnstone, *Borges at eighty: Conversations* (Bloomington: Indiana University Press, 1982); María Esther Vázquez, *Borges: Imágenes, memorias, diálogos* (Caracas: Monte Ávila, 1975) y *Borges, sus días y su tiempo* (Barcelona: Javier Vergara Editor, 1984); Emir Rodríguez Monegal, *Borges, hacia una lectura poética* (Barcelona: Labor, 1976) y *Borges, una biografía literaria* (México: FCE, 1987); Marcos Ricardo Barnatán, *Jorge Luis Borges* (Madrid: Júcar, 1973; 1976, 2.ª ed.º), *Conocer Borges y su obra* (Barcelona: Dopesa, 1978) y *Borges* (Barcelona: Barcanova, 1984); Jaime Alazraki et alii, *Asedio a Jorge Luis Borges* (Barcelona: Ultramar, 1982; con traducción de Isabel Merino Sánchez y Joaquín Marco); Carlos Alberto Stortini, *El diccionario de Borges, el Borges oral, el de las declaraciones y las polémicas* (Buenos Aires: Sudamericana, 1986); Ramona Lagos, *Jorge Luis Borges 1923-1980* (Barcelona: Edicions del Mall, 1986); Donald L. Shaw, *Jorge Luis Borges. Ficciones* (Barcelona: Laia, 1986); Rosa Pellicer, *Borges: el estilo de la eternidad* (Zaragoza: Pórtico, 1986); Ricardo Campa, *Riflessioni con Jorge Luis Borges* (Nápoles: Guida Editori, 1986); Jaime Alazraki (ed.), *Jorge Luis Borges* (Madrid: Taurus, 1987); Antonio Fernández Ferrer (ed.), *Borges A-Z* (Madrid: Siruela, 1988); Estela Canto, *Borges a contraluz* (Madrid: Espasa-Calpe, 1989); VV. AA., *Jorge Luis Borges: Premio de literatura en lengua castellana 'Miguel de Cervantes' 1979* (Barcelona / Madrid: Anthropos / Ministerio de Cultura, 1989); Victorino Polo (ed.), *Borges y la literatura: textos para un homenaje* (Murcia: Universidad, 1989); Sonia Mattalía, *Borges: entre la tradición y la vanguardia* (Valencia: Generalitat, 1990), etc.

¹¹ Otras ediciones: *Borges par lui-même* (París: Seuil, 1970) y *Borges por él mismo* (Caracas: Monte Ávila, 1980).

¹² Con reseña de Juan Luis Panero, "La voz de Borges. Se publican unas conversaciones con el escritor argentino grabadas poco antes de su muerte", *El País-Libros (Babelia 30)*, 9 de mayo (1992), págs. 11-12.

¹³ Traducción de *Conversations with Jorge Luis Borges* (Nueva York: Holt, Rinehart and Wiston, 1969).

¹⁴ Cf. también Roberto Alifano, *Últimas conversaciones con Borges* (Buenos Aires: Torres Agüero, 1988).

Anthropos, dedicado al autor, bajo la coordinación de Carlos Meneses, apareció un breve fragmento autobiográfico de Borges (1993).

Se ha publicado el primer volumen de las memorias del autor del *Diario de la guerra del cerdo*¹⁵ -además de Premio Cervantes, 1990-, Adolfo Bioy Casares (1994)¹⁶, *Memorias. Infancia, adolescencia y cómo se hace un escritor* -aparecidas en Buenos Aires, en 1993-, sobre su infancia, adolescencia e incursión en el mundo de la escritura.

Para reconstruir el mundo cultural argentino del siglo XX¹⁷, conviene tener en cuenta la selección de textos autobiográficos, con prólogo de Francisco Ayala, de Victoria Ocampo -nacida y muerta en Buenos Aires (1890-1979)-, amiga de Borges y cuñada de Bioy Casares, quien en *Autobiografía* (V. Ocampo, 1991)¹⁸, nos proporciona noticias tanto sobre la célebre revista *Sur* -fundada por ella- como del afrancesado mundo cultural de la

¹⁵ Madrid: Alianza, 1987, 2.ª ed.º

¹⁶ Con reseñas de Miguel García-Posada, "Fragmentos de la memoria. Los recuerdos vitales y literarios de Adolfo Bioy Casares", *El País-Libros (Babelia)* 130, 16 de abril (1994), pág. 12; y Rafael Conte, en *ABC Cultural* 132, 13 de mayo (1994), pág. 13. Por su parte, Marcelo Pichón Revière ha narrado la génesis de las memorias y la relación de Bioy Casares con el material autobiográfico, en *Quimera* 127 (1994). El autor argentino ha llevado un voluminoso diario, del que se anuncia la publicación de una selección del mismo, en la que recogerá sus encuentros con Borges, viajes, cartas a Victoria Ocampo, etc. Cf. las conversaciones del autor con Noemí Ulla, *Aventuras de la imaginación: de la vida y los libros de Adolfo Bioy Casares* (Buenos Aires: Corregidor, 1990); M.ª Isabel Tamargo, *La narrativa de Bioy Casares* (Madrid: Playor, 1983); Esther Cross y Félix della Paolera, *Bioy Casares a la hora de escribir* (Barcelona: Tusquets, 1988); VV. AA., *Adolfo Bioy Casares: Premio de literatura en lengua castellana 'Miguel de Cervantes' 1990* (Barcelona / Madrid: Anthropos / Ministerio de Cultura, 1991); Daniel Martino, *ABC de Adolfo Bioy Casares* (Alcalá de Henares: Universidad, 1991); Trinidad Barrera López (ed.), *Adolfo Bioy Casares* (Madrid: Cultura Hispánica, 1991); Lisa Block de Behar e Isidra Solari de Muró (eds.), *De la amistad y otras coincidencias. Adolfo Bioy Casares en Uruguay* (Montevideo: Centro Cultural Internacional de Salto, 1993), etc.

¹⁷ Sobre la situación cultural de los años veinte en Buenos Aires, conviene consultar, por ejemplo, lo que señala el amigo de Roberto Arlt, Elías Castelnuovo, en sus *Memorias* (Buenos Aires: Ediciones Culturales Argentinas, 1974).

¹⁸ Con reseñas de Juan Luis Panero, "Una mujer poco corriente. Selección de la autobiografía de Victoria Ocampo", *El País-Libros*, 2 de junio (1991), pág. 2; y Francisco Marcos Marín, "También criolla: Victoria Ocampo", *Ínsula* 547-548 (1992), pág. 8. La *Autobiografía* de V. Ocampo se publicó en Buenos Aires por la Revista *Sur*, en seis entregas: *El archipiélago* (1979), *El imperio insular* (1980), *La rama de Salzburgo* (1981), *Viraje* (1982), *Figuras simbólicas. Medida de Francia* (1983) y *Sur y Cía* (1984). *Vid.* además sus *Testimonios* -que completan su obra autobiográfica-, publicados en 10 series: la primera (Madrid: Revista de Occidente, 1935); y el resto en Buenos Aires por las editoriales Sudamericana (3.ª y 4.ª series, 1946 y 1950) y *Sur* (el resto: 1941, 1957, 1963, 1967, 1971, 1975 y 1977); así como su obra, *Diálogo con Borges* (Buenos Aires: *Sur*, 1969). Para más datos cf. las biografías de Blas Matamoro, *Genio y figura de Victoria Ocampo* (Buenos Aires: Eudeba, 1986); María Esther Vázquez, *Victoria Ocampo* (Barcelona: Planeta, 1991); Laura Ayerza de Castillo y Odile Felgine, *Victoria Ocampo* (Barcelona: Circe, 1993; con traducción de Roser Berdagué) -reseñada por Juan Luis Panero, "La bella y sus enamorados. Una biografía de una mujer fascinante: Victoria Ocampo", *El País-Libros (Babelia)* 80, 24 de abril (1993), pág. 11 y Luisa Castro, en *ABC Cultural* 82, 28 de mayo (1993), pág. 15-, etc. *Vid.* además la evocación de Aitana Alberti -la hija del célebre poeta del 27-, en la entrega de sus memorias, "Entusiasmos y desdenes", *ABC Cultural* 118, 4 de febrero (1994), pág. 22.

Argentina. El volumen del argentino Héctor Yánover (1994)¹⁹, *Memorias de un librero escritas por él mismo*, resulta útil también para este propósito.

Las memorias de Mario Vargas Llosa (1993)²⁰, *El pez en el agua*, causaron gran interés al publicarse, ya que en ellas el autor entremezcla las vivencias de los veintidós primeros años de su vida con la faceta política más reciente al presentar su candidatura, y ser derrotada, a la Presidencia de la República peruana.

Alfredo Bryce Echenique²¹, ha publicado dos entregas memorialísticas: la primera, *Crónicas personales* (Bryce, 1988); y, la segunda, la más importante, *Permiso para vivir (Antimemorias)* (Bryce, 1993)²² -que lleva por subtítulo el mismo título de las

¹⁹ Vid. la entrevista y la reseña de Rosa Pereda, "Héctor Yánover: 'Todos roban'. Aparece *Memorias de un librero escritas por él mismo*" [Entrevista] y "Memorias entre libros" [Reseña], *El País-Libros (Babelia)* 136, 28 de mayo (1994), pág. 20.

²⁰ Con reseñas de Fernando Lázaro Carreter, en *ABC Cultural* 73, 26 de marzo (1993), pág. 7; Miguel García-Posada, "Hablando de sí mismo. Autobiografía y testimonio político en las memorias de Vargas Llosa", *El País-Libros (Babelia)* 74, 27 de marzo (1993), págs. 9-10; Jordi Gracia, "La autobiografía como invención y literatura. Bryce Echenique, C. J. Cela y M. Vargas Llosa", *El Ciervo* 506 (1993), págs. 25-28; y Fabienne Bradu, en *Vuelta* 200 (1993), pág. 54. Vargas Llosa ha dejado breves fragmentos autobiográficos en otros lugares, como, por ejemplo, "La historia interminable", en el volumen dedicado al estudio de su obra, de Ana María Hernández de López (ed.), *Mario Vargas Llosa. Opera omnia* (Madrid: Piegos, 1994, págs. 15-19). Asimismo, el autor de *La ciudad y los perros* ha publicado *Desafíos a la libertad* (Madrid: El País / Aguilar, 1994), una recopilación de sus artículos periodísticos -con reseña de Ignacio Sánchez Cámara, en *ABC Cultural* 145, 12 de agosto (1994), pág. 9-. Cf. también Javier Tussell, *Retrato de Mario Vargas Llosa* (Barcelona: Círculo de Lectores, 1990); José Miguel Oviedo, *Mario Vargas Llosa: la invención de una realidad* (Barcelona: Seix Barral, 1982); Charles Rossman y Alan Warren, *Mario Vargas Llosa* (Madrid: Alhambra, 1983); VV. AA., *Mario Vargas Llosa* (Madrid: Cultura Hispánica, 1985); Joseph Jurt, *Vargas Llosa y Flaubert* (Salamanca: Colegio de España, 1985); José Miguel Oviedo (ed.), *Mario Vargas Llosa* (Madrid: Taurus, 1986, 2.ª ed.º); VV. AA., *El autor y su obra: Mario Vargas Llosa* (Madrid: Universidad Complutense / Cursos de verano, 1990); José Martín Martín, *Vargas Llosa: un escritor crítico* (Motril: Edición del autor, 1991); J. J. Armas Marcelo, *Vargas Llosa: el vicio de escribir* (Madrid: Temas de Hoy, 1991); Rosemary G. Feal, *Novel Lives: The Ficcional Autobiographies of Guillermo Cabrera Infante and Mario Vargas Llosa* (Chapel Hill: North Carolina Studies in the Romance Languages and Literatures, 1986), etc.

²¹ Vid. Fernando Rodríguez Lafuente (ed.), *Alfredo Bryce* (Madrid: Cultura Hispánica, 1991); así como Aziza Bennani, "Exilio y creatividad. Entrevista con Alfredo Bryce Echenique", *Revista Marroquí de Estudios Hispánicos* 1 (1991), págs. 73-76. De otro peruano, gran amigo de Bryce Echenique, Julio Ramón Ribeyro, nacido en Lima en 1929, se ha publicado recientemente, *Antología personal* (México: FCE, 1994), donde aparecen unos fragmentos de "Diario personal" y "Ancestros", el primer capítulo de su futura autobiografía, según la reseña, de esta obra y *Cuentos completos*, de Joaquín Marco, en *ABC Cultural* 143, 29 de julio (1994), pág. 11. Posteriormente de Julio Ramón Ribeyro (1929-1994) se publican por vez primera en España sus diarios, que abarcan el periodo que va desde 1950 a 1978, bajo el título de *La tentación del fracaso* (Barcelona: Seix Barral, 2003; con prólogos de Ramón Chao y Santiago Gamboa), iniciados a escribirse a finales de los años cuarenta. En este diario personal, no destinado en principio a la publicación, que lo acompañó durante sus viajes y estancias en España, Francia (se instalaría en París, como periodista, desde 1960), Alemania, Bélgica y el Perú, encontramos "uno de los testimonios más intensos y conmovedores del itinerario vital y creativo de un escritor" (como se indica en la propaganda editorial del libro): "El diario -señala Ribeyro- se convirtió para mí en una necesidad, en una compañía y en un complemento a mi actividad estrictamente literaria, tejiéndose entre mi diario y mi obra de ficción una apretada trama de reflejos y reenvíos".

²² Vid. la entrevista, realizada antes de la aparición del libro, con César Hildebrandt, "Bryce Echenique y el

antimemorias de André Malraux-, donde se desvelan algunas de las claves biográficas plasmadas en su novelística, así como juicios sobre escritores (García Márquez, Ribeyro, etc.) y personajes políticos como Fidel Castro, con el que se muestra muy crítico.

Por su parte, el escritor y embajador de Chile en la UNESCO, Jorge Edwards, en *'Adiós, poeta...'* (Edwards, 1990)²³ -sobre sus recuerdos nerudianos- y *Persona non grata* (Edwards, 1991) -sobre su experiencia en Cuba-, ha dejado unas interesantes confesiones tanto de sí mismo como de los contextos en los que vivió.

A su vez, el chileno José Donoso (1983)²⁴, en *Historia personal del 'Boom'*, narra la aventura del gran auge de la novelística hispanoamericana, de la que, según él, comparte muy poco. Obra que se complementa, por sus diferencias, con la de su mujer, María Pilar Serrano de Donoso (1987)²⁵, *Los de entonces*.

De Alejandro Jodorowski (1994), el artista judío chileno, afincado en París, que fundó con Fernando Arrabal y Topor el Movimiento Pánico, se ha publicado su autobiografía, *Donde mejor canta un pájaro*.

Augusto -Tito- Monterroso ha escrito dos entregas autobiográficas: la primera, una bella escritura diarística, *La letra e. Fragmentos de un diario* (Monterroso, 1988); y la segunda, *Los buscadores de oro* (Monterroso, 1993a)²⁶, donde recoge los recuerdos de su

juego del escondite", *ABC Cultural* 72, 19 de marzo (1993), págs. 16-18. Así como las reseñas de Miguel García-Posada, "La vida 'exagerada' de Alfredo Bryce Echenique. Ven la luz las 'antimemorias' del autor de *Un mundo para Julius*", *El País-Libros (Babelia 75)*, 20 de marzo (1993), pág. 13; Joaquín Marco, en *ABC Cultural* 74, 2 de abril (1993), pág. 12; y Jordi Gracia, "La literatura autobiográfica como invención y literatura. Bryce Echenique, C. J. Cela y M. Vargas Llosa", *El Ciervo* 506 (1993), págs. 25-28. Cf. ahora la edición de Julio Ortega de la novela, *Un mundo para Julius* (Madrid: Cátedra, 1993) -donde Bryce Echenique narra su infancia en Lima y la interminable saga de exilios-; y la entrevista de Julián Martín, "Confesiones de Bryce Echenique", *A pie de página* 2 (1993), págs. 3-4.

²³ Con reseña de J. Ernesto Ayala-Dip, "Tres lecturas sobre Pablo Neruda. La autobiografía de una amistad", *El País-Libros*, 2 de diciembre (1990), 9. Cf. la entrevista del escritor con Carlos Semprún Maura, en *ABC Cultural* 145, 12 de agosto (1994), págs. 12-14.

²⁴ Vid. Hortensia R. Morell, *José Donoso y el surrealismo: tres novelitas burguesas* (Madrid: Plegos, 1990). Con motivo de cumplir 70 años, se publicó un homenaje al autor de *El obsceno pájaro de la noche* -que ha terminado su última novela, *Donde van a morir los elefantes-*, con artículos de Guillermo Cabrera Infante, "El difícil arte de ser Donoso"; M[iguel] G[arcía]-P[osada], "De la noche y sus pájaros" y Manuel Délano, "Los 70 años de José Donoso", en *El País-Libros (Babelia 156)*, 15 de octubre (1994), págs. 9-10, 11 y 11, respectivamente. Según Manuel Délano, "Donoso vendió a la Universidad de Princeton todos sus manuscritos, con la condición que se permita el acceso 15 años después de su muerte. En ese legado están las versiones inéditas de sus novelas, sus cartas, una colección de 60 cuadernos donde están sus ideas y el diario de su vida, que lo define como 'las conjeturas de la memoria de mi tribu'".

²⁵ Con reseña de Juan Carlos Suñén, en *El País-Domingo-Libros*, 15 de noviembre (1987), pág. 21.

²⁶ Con reseñas de Miguel García-Posada, "Memorias y sueños. La autobiografía infantil de Augusto Monterroso", *El País-Libros (Babelia 101)*, 18 de septiembre (1993), 15; Joaquín Marco, en *ABC Cultural* 102, 15 de octubre (1993), pág. 13; y Fabienne Bradu, en *Vuelta* 205 (1993), págs. 41-43.

infancia, los primeros quince años, siguiendo a su padre, de Honduras a Guatemala; además de un breve fragmento de su vida (Monterroso, 1993b).

La novelista argentina Reina Roffé, basándose en una 'compilación testimonial' publicada en la década de los setenta, confecciona las 65 páginas autobiográficas del escritor mexicano, *Juan Rulfo. Autobiografía armada* (Rulfo / Roffé, 1992)²⁷, con el propósito de "descubrir y describir los mundos del autor de *Pedro Páramo* 'en su propia voz'".

Por su parte, Arturo Azuela (1992)²⁸, en *La mar de utopías*, nos ha dejado un testimonio autobiográfico, junto a un conjunto de ensayos. Asimismo, Octavio Paz²⁹, Premio Nobel de Literatura, nos ha proporcionado -además de *Las peras del olmo*³⁰, etc.- dos recientes volúmenes ensayísticos cargados de autobiografismo: el primero, *Al paso* (Paz, 1992)³¹; y el segundo, *Itinerario* (Paz, 1994)³², donde nos ofrece una serie de consideraciones de su experiencia vital, intelectual y política. Son de interés los escritos de

²⁷ Con pequeña reseña de N. A., en *ABC Cultural* 26, 1 de mayo (1992), pág. 24; y la más amplia de Eresa Rosenvinge, "Algo único", *Diario 16 Libros* 7 de mayo (1992), pág. III. Vid. además Milagros Ezquerdo, "Le roman en première personne: *Pedro Páramo*", en VV. AA., *L'Autobiographie dans le monde hispanique* (Aix-en-Provence: Université de Provence, 1980, págs. 63-76); así como José Carlos Boixo, *Claves narrativas de Juan Rulfo* (León: Universidad, 1983, 2.ª ed.º); Roland Forgues, *Rulfo, la palabra creadora* (Barcelona: Puvill, 1987); Marta Portal, *Rulfo: una dinámica de la violencia* (Madrid: Cultura Hispánica, 1990); Silvia Lorente Murphy, *Juan Rulfo: realidad y mito de la revolución mexicana* (Madrid: Pliegos, 1988), etc.

²⁸ Con reseña de Juan José Arreola, "Las utopías de Arturo Azuela. La bitácora de un latinoamericano empedernido", *El País-Libros (Babelia)* 60, 5 de diciembre (1992), pág. 14.

²⁹ Vid. Roberto Vallarino, *Conversación con Octavio Paz* (México: UNAM, 1989); así como los estudios de Ramón Xirau, *Octavio Paz: el sentido de la palabra* (México: Joaquín Mortiz, 1970); Jorge Rodríguez Padrón, *Octavio Paz* (Madrid: Júcar, 1975); Alfredo Roggiano, *Octavio Paz* (Madrid: Fundamentos, 1979); Pere Gimferrer, *Lecturas de Octavio Paz* (Barcelona: Anagrama, 1980); Jason Wilson, *Octavio Paz* (Boston: Twayne, 1986); Enrique Montoya Ramírez (ed.), *Octavio Paz* (Madrid: Cultura Hispánica, 1988); VV. AA., *Octavio Paz: Premio de literatura en lengua castellana 'Miguel de Cervantes' 1981* (Barcelona / Madrid: Anthropos / Ministerio de Cultura, 1990); Pere Gimferrer (ed.), *Octavio Paz* (Madrid: Taurus, 1990, 3.ª ed.º), etc.

³⁰ Barcelona: Seix Barral, 1971. Son numerosísimos los ensayos de Octavio Paz: *El arco y la lira* (México: FCE, 1956); *Los signos de rotación y otros ensayos* (Madrid: Alianza, 1971, 2.ª ed.º); *Corriente alterna* (México: Siglo XXI, 1967); *Los hijos del limo* (Barcelona: Seix Barral, 1974); *El mono gramático* (Barcelona: Seix Barral, 1974); *Vuelta (1969-1975)* (Barcelona: Seix Barral, 1976); *Excursiones, incursiones* (Barcelona: Círculo de Lectores, 1991); *Convergencias* (Barcelona: Seix Barral, 1991), etc.

³¹ Con reseña de Ángel Rupérez, "La memoria habitada. Octavio Paz, la pasión por el ensayo y la belleza del pensamiento", *El País-Libros (Babelia)* 24, 28 de marzo (1992), pág. 13. En el número monográfico que le dedicó *Anthropos* 14 (1992, nueva edición) no aparece ningún texto autobiográfico como suele ser habitual en la revista.

³² Con reseña de José Andrés Rojo, "Las ideas y los trazos de la vida. Octavio Paz recopila las líneas maestras de su reflexión política en *Itinerario*", *El País-Libros (Babelia)* 153, 24 de septiembre (1994), pág. 15.

su mujer, Elena Garro, de la que se han publicado *Memorias: España 1937* (Garro, 1992, donde narra el viaje que el matrimonio hizo a España, durante el verano del 37, para asistir, en Valencia, al II Congreso Internacional de Escritores para la Defensa de la Cultura³³).

Los escritores cubanos también han merecido la atención de las editoriales españolas. Así, por ejemplo, habría que traer a colación, en primer lugar, la recuperación de la breve autobiografía de la escritora, nacida en la isla del Caribe, Gertrudis Gómez de Avellaneda (1991)³⁴, escrita en 1839 y dirigida a su amante Ignacio de Cepeda. Asimismo, Manuel Pedro González ha publicado, *José Martí, epistolario (Antología)* (Martí, 1973)³⁵.

De autores³⁶ más cercanos en el tiempo han aparecido dos entregas memorialísticas

³³ Octavio Paz rememoraría también este viaje en su obra *El laberinto de la soledad* (México: FCE, 1959).

³⁴ La primera edición, *Autobiografía y cartas (hasta ahora inéditas) de la ilustre poetisa Gertrudis Gómez de Avellaneda* (Huelva, 1907; con prólogo y necrología de Lorenzo Cruz de Fuentes); y la segunda, corregida y aumentada (Madrid: Imprenta Helénica, 1914). Asimismo, se publicó un folleto, *Memorias inéditas* (La Habana: El Siglo XX; con anotaciones de D. Figarola-Caneda); y volvió a editarse posteriormente, *Diario de amor. Autobiografía. Cartas a Ignacio de Cepeda* (La Habana: Instituto del Libro, 1969). Para su epistolario, vid. Gómez de Avellaneda (1975), *Cartas inéditas de Gertrudis Gómez de Avellaneda existentes en el Museo del Ejército; Poesías y epistolario de amor y de amistad* (Gómez de Avellaneda, 1989); y R. Rexach, "Un nuevo epistolario amoroso de la Avellaneda", en Antonio Vilanova (ed.), *Actas del X Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas* (Barcelona: PPU, 1992, t. II, págs. 1.421-1.429). Vid. al respecto los trabajos de Eugenio Suárez-Galbán, "La angustia de la mujer indiana, o el epistolario autobiográfico de Gertrudis Gómez de Avellaneda", en VV. AA., *L'Autobiographie dans le monde hispanique* (Aix-en-Provence: Université de Provence, 1980, págs. 281-296); Nora Catelli, "Parecerse a María" y "Avellaneda: cómo ser escritora", en su obra, *El espacio autobiográfico* (Barcelona: Lumen, 1991, págs. 89-104 y 105-134), etc. Cf. además los estudios de D. Figarola-Caneda, *Gertrudis Gómez de Avellaneda. Biografía, bibliografía e iconografía, incluyendo muchas cartas, inéditas o publicadas, escritas por la gran poetisa o dirigidas a ella, y sus memorias* (Madrid, 1929); Emilio Cotarelo y Mori, *La Avellaneda y sus obras. Ensayo biográfico y crítico* (Madrid: Tipografía de Archivos, 1930); Mercedes Ballesteros, *Vida de la Avellaneda* (Madrid: Cultura Hispánica, 1949); Carmen Bravo-Villasante, *Una vida romántica. La Avellaneda* (Barcelona: Edhasa, 1967); C. Bravo-Villasante *et alii*, *Gertrudis Gómez de Avellaneda* (Madrid: Fundación Universitaria Española, 1974); el estudio de Hugh A. Harter, *Gertrudis Gómez de Avellaneda* (Boston: Twayne, 1981), etc.

³⁵ Vid. Alberto Andino, *Martí y España* (Madrid: Playor, 1973); Iván A. Schulmann y Manuel Pedro González, *Martí, Dario y el modernismo* (Madrid: Gredos, 1974); Juan Marinello, *José Martí* (Madrid: Júcar, 1976, 2.ª ed.); Emilio Rodríguez Demorizzi, *Martí y Máximo Gómez en la poesía dominicana* (Santo Domingo: Taller, 1984, 2.ª ed.), etc.

³⁶ Vid., entre otros, José Lezama Lima (1979), *Cartas (1939-1976)*, dirigidas a su hermana Eloísa -autora del prólogo y de la edición-; además de las cartas a María Zambrano y José Ángel Valente, publicadas en *Creación* (Lezama, 1993) -cf. las actas del *Coloquio Internacional sobre la obra de José Lezama Lima*, celebrado en la universidad de Poitiers (Madrid: Fundamentos, 1984, 2 vols.); Eugenio Suárez-Galbán (ed.), *Lezama Lima* (Madrid: Taurus, 1987); Rita Molinero, *José Lezama Lima o el hechizo de la búsqueda* (Madrid: Playor, 1989); el número monográfico que le dedicó la revista *Voces 2* (1992), de la editorial Montesinos de Barcelona; etc.-; así como la edición de Rosario Hiriart de Valladares, *Cartas a Lydia Cabrera* (Cabrera, 1998). Sobre otros escritores cubanos, cf. Gastón Baquero / Felipe Lázaro (1987), *Conversaciones on Gastón Baquero*; así como los estudios sobre Severo Sarduy -cf. *Severo Sarduy* (Madrid: Fundamentos, 1976)- de Manuel Alberca Serrano, "Escrito sobre una piel de Severo Sarduy", *Anales de Literatura Hispanoamericana* (Universidad Complutense) 19 (1990), págs. 199-206; y "Severo Sarduy: en el nombre del cuerpo", en *Actas del XXIX Congreso del Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana* (Barcelona: Universidad de Barcelona, en prensa).

de Nicolás Guillén, *En la guerra de España: crónicas y enunciados* (Guillén, 1988a) y *Páginas vueltas* (Guillén, 1988b); de Reinaldo Arenas (1992)³⁷, *Antes que anocheza*; de Armando Valladares (1987)³⁸, *Contra toda esperanza*; de Heberto Padilla (1989), *La mala memoria*, etc. Por otra parte, de Guillermo Cabrera Infante (1992)³⁹ se ha publicado *Mea Cuba*, un conjunto de ensayos sobre el país caribeño con gran dosis de autobiografismo.

La relación la podríamos continuar citando otros escritos confesionales breves -la lista sería interminable- como, por ejemplo, el de la uruguaya, afincada en España, Cristina Peri Rossi (1993), que cuenta sus experiencias como escritora; el de la novelista, poeta y crítica literaria Iris M. Zavala (1993), nacida en Puerto Rico, que ha dejado unos "Fragmentos autobiográficos" en el número monográfico que le dedicó la revista *Anthropos*, etc.⁴⁰

Otras obras esperan salir de las prensas españolas próximamente (finales de 1994, aproximadamente). Así, por ejemplo, se ha anunciado la publicación de las memorias de Ernesto Sábato (e. p.)⁴¹, bajo el título de *Antes del fin*; las del brasileño Jorge Amado (e.

³⁷ Con reseñas de Fernando Savater, "Pesadilla caribeña. La sabrosa y amarga narración que Reinaldo Arenas escribió de su propia vida", *El País-Libros (Babelia 29)*, 2 de mayo (1992), pág. 11; Joaquín Marco, en *ABC Cultural 27*, 8 de mayo, 1992, pág. 15; y el artículo de Juan Goytisolo, "Caído en el campo de honor", *El País*, 6 de junio, 1992, págs. 13-14. Vid. también Otmar Ette (ed.), *La escritura de la memoria. Reinaldo Arenas: Textos, estudios y documentación* (Frankfurt am Main: Vervuert Verlag, 1992), que contiene -además de los trabajos de diversos investigadores- extractos de la autobiografía del escritor cubano que se suicidó en 1990 en su destierro neoyorquino. Como también las sesenta páginas de R. Arenas / Francisco Soto (1990), *Conversación con Reinaldo Arenas*; el estudio de Eduardo C. Béjar, *La textualidad de Reinaldo Arenas. Juegos de la escritura posmoderna* (Madrid: Playor, 1987), etc.

³⁸ Otra edición en Madrid: Intermundo, 1987.

³⁹ El capítulo "Cubano a la cañona", sobre Alejo Carpentier, apareció en *ABC Cultural 54*, 13 de noviembre (1992), págs. 15-19. Vid. las reseñas de Joaquín Marco, en *ABC Cultural 56*, 27 de noviembre (1992), pág. 12; y Juan Goytisolo, "Una memoria de Cuba. El homenaje de Cabrera Infante a Fidel Castro, padre 'real' de todos los cubanos", *El País-Libros (Babelia 60)*, 5 de diciembre (1992), págs. 9-10; así como *Guillermo Cabrera Infante* (Madrid: Fundamentos, 1974); Rosa María Pereda, *Cabrera Infante* (Madrid: Edaf, 1978); Ernesto J. Gil López, *Guillermo Cabrera Infante: La Habana, el lenguaje y la cinematografía* (Las Palmas: Cabildo Insular, 1991); Rosemary G. Feal, *Novel Lives: The Ficcional Autobiographies of Guillermo Cabrera Infante and Mario Vargas Llosa* (Chapel Hill: North Carolina Studies in the Romance Languages and Literatures, 1986), etc.

⁴⁰ Sobre otros escritores vid. Julio Cortázar / Ernesto González Bermejo (1978), *Conversaciones con Cortázar*; Juan Luis Cebrián Echarri, *Retrato de García Márquez* (Barcelona: Círculo de Lectores, 1989), etc. El poeta y periodista cubano Francisco Garzón Céspedes (ed.) (1993), en *Respuestas sobre el amor*, realiza una serie de entrevistas, desde una óptica politizada, a trece poetas hispanoamericanos (Ernesto Cardenal, Roberto Fernández Retamar, Pedro Mir, Liliam Jiménez, J. A. Boccanera, Juan Gelman, Thiago de Mello y Mario Benedetti -quien contesta a cada pregunta con un poema-, entre otros). Fuera de España cf. el volumen de Erna Pfeiffer (ed.) (1992), *Entrevistas. Diez escritoras mexicanas desde bastidores* -sobre Ángeles Mastretta, Carmen Boulosa, María Luisa Puga, Inés Arredondo, etc., que tratan sobre los problemas de la mujer para escribir en la actualidad en México-; E. Sklodowska (1992), *Testimonio hispanoamericano: Historia, teoría, poética*, etc.

⁴¹ Vid. Ernesto Sábato, *Entre la letra y la sangre. Conversaciones con Carlos Catania* (San José: Universidad

p.)⁴² -nacido en 1912 en la Quinta Pirangí de Ilhéus, en el estado Federal de Bahía-, *Navegación de cabotaje*, un voluminoso texto de más de seiscientas páginas que lleva como subtítulo, *Apuntes para un libro de memorias que jamás escribiré*; y las del escritor cubano Noberto Fuentes (e. p.), a las que me referiré después.

No puedo examinar en su integridad las novelas autobiográficas (autoficciones) que se han editado en España y/o han recibido la atención de la crítica⁴³. Pondré algunos ejemplos, como los de Eduardo Galeano, con *Días y noches de amor y guerra*⁴⁴; Miguel Ángel Asturias, con *Viernes de dolores*⁴⁵; Miguel Barnet, con *Biografía de un cimarrón*⁴⁶;

de Costa Rica, 1973); así como la reciente entrevista de Sábato con Jorge Halperin, en *ABC Cultural* 147, 26 de agosto (1994), págs. 16-19. En el número monográfico que le dedicó *Anthropos* 55-56 (1985) no aparece texto autobiográfico como es costumbre en la revista. Cf. las conversaciones con Jorge Luis Borges de Ernesto Sábato, *Diálogos* (Buenos Aires: Emecé, 1976). Asimismo, en el prelinar de la edición de Marina Gálvez Acero de *Informe sobre ciegos* (Madrid: Anaya & Mario Muchnik, 1994), el autor explica la génesis de la obra. Cf. los estudios de Mario Paoletti (ed.), *Sábato oral* (Madrid: Cultura Hispánica, 1984); Francisco Tokos Muñoz, *Sábato: testigo y protagonista* (Madrid: Cipie, 1985); Mariana D. Petrea, *Ernesto Sábato: la nada o la metafísica de la esperanza* (Madrid: J. Porrúa Turanzas, 1986); VV. AA., *Ernesto Sábato: Premio de literatura en lengua castellana 'Miguel de Cervantes' 1984* (Barcelona / Madrid: Anthropos / Ministerio de Cultura, 1988); Galo René Pérez, *Con Ernesto Sábato en Buenos Aires* (Quito: Academia Ecuatoriana de la Lengua, 1991), etc.

⁴² Vid. Fernando Rodríguez Lafuente (ed.), *Jorge Amado* (Madrid: Cultura Hispánica, 1988). El escritor de Bahía, candidato firme al Premio Nobel en 1994 -aunque se le concedió finalmente al japonés Kenzaburo Oé-, ocupó un lugar relevante en la Feria del Libro de Francfort de 1994, al estar dedicada a la literatura brasileña y portuguesa, por lo que se publicó de Eric Nepomuceno, "El regreso del capitán. Entrevista con el escritor Jorge Amado sobre sus planes e influencias literarias en los 60 años de oficio", *El País* (Babelia 155), 8 de octubre (1994), págs. 4-5.

⁴³ Entre otra bibliografía, citaré los estudios de Sara Ana Malsch, "Sor Juana Inés' *Respuesta a Sor Filotea* as Autobiography: The Prosopopeia of Voice and Name", *Journal of Interdisciplinary Literary Studies* 5.1 (1993), págs. 39-59; Sylvia Molloy, "Dissecting Autobiography: The Strange Case of Dr. Wilde", *Journal of Interdisciplinary Literary Studies* 5.1 (1993), págs. 119-130; Lisa Block de Behar, "Anotaciones a propósito de una escritura negativa", en su obra, *Una palabra propiamente dicha* (México: Siglo XXI, 1994, págs. 125-138) -sobre *Autobiografía* (Montevideo: Revista Nacional / Academia Nacional de Letras, 1958), del uruguayo Fernán Silva Valdés-; Gerardo Mario Goloboff, "Macedonio Fernández: autobiografía de un hombre que fingía vivir", en VV. AA., *L'Autobiographie dans le monde hispanique* (Aix-en-Provence: Université de Provence, 1980, págs. 297-308); Pedro Ramírez, "De la novela autobiográfica: J. M^a. Arguedas", en VV. AA., *La autobiografía en lengua española en el siglo veinte* (Lausanne: Hispánica Helvética, 1991, págs. 153-169) -sobre *Los ríos profundos* y *Todas las sangres*-; L. Guerra Cunningham, "Los márgenes anticanónicos de la autobiografía de la pobreza en *Hasta no verte Jesús mío* de Elena Poniatowska", en Lou Charnon-Deutsch (ed.), *Estudios sobre escritoras hispánicas en honor de Georgina Sabat-Rivers* (Madrid: Castalia, 1992, págs. 113-127); la reseña de A. Hadzelek -sobre el libro de Enrique Zuleta Álvarez, *Pedro Henríquez Ureña, Memorias. Diario-*, en *Revista Iberoamericana* 158 (1992), págs. 289-290, etc.

⁴⁴ Barcelona: Laia, 1980. Con estudio del Seminario de Neuchâtel, "J. Goytisolo y E. Galeano: la ruptura como factor estructurante del texto autobiográfico", en VV. AA., *La autobiografía en lengua española en el siglo veinte* (Lausanne: Hispánica Helvética, 1991, págs. 219-233). Vid. además Eduardo Galeano, *Entrevistas y artículos (1962-1987)* (Montevideo: Ediciones del Chanchito, 1988).

⁴⁵ Madrid: Alianza, 1983. Con estudio de M^a. Lourdes Royano Gutiérrez, "La autobiografía de Miguel Ángel Asturias: *Viernes de dolores*", en José Romera *et alii* (eds.), *Escritura autobiográfica* (Madrid: Visor Libros, 1993, págs. 377-386). Vid. además M. Á. Asturias / Luis López Álvarez (1974), *Conversaciones con Miguel Ángel Asturias*.

Eduardo Bianciotti, con *Lo que la noche le cuenta al día*⁴⁷ -una novela biográfica, con gran éxito en Francia, en la que el autor narra de un modo no lineal las vivencias de juventud en una ciudad de provincias y Buenos Aires-, etc. Asimismo, aparecerán en breve el texto erótico y autobiográfico de Carlos Fuentes (e. p.)⁴⁸, *Diana o la cazadora*; y la novela autobiográfica de Isabel Allende (e. p.), *Paula*, basada en un hecho real (el de su hija Paula que murió a los 28 años, el 6 de diciembre de 1992, tras pasar un año en coma, cuidada por su madre).

2.- Otros ámbitos

En el mundo de la política destacan los textos autobiográficos de Fidel Castro (1975)⁴⁹, *La historia me absolverá*; Ernesto Guevara, el *Che Guevara* (1977)⁵⁰, *Diario de Bolivia*; Ernesto Guevara Lynch (1982), *Mi hijo el 'Che'*; así como la obra del Presidente de la República Dominicana, Joaquín Balaguer (1989), *Memorias de un cortesano en la época de Trujillo*. Luis Corvalán -secretario del Partido Comunista de Chile y partícipe en la política de Salvador Allende-, en *Algo de mi vida* (Corvalán, 1978), narra su experiencia

⁴⁶ Madrid: Alfaguara, 1984. Con estudio de Abdeslam Azougarh, "Biografía de un cimarrón: autobiografía por interpósita persona", en VV. AA., *La autobiografía en lengua española en el siglo veinte* (Lausanne: Hispánica Helvética, 1991, págs. 27-36).

⁴⁷ Barcelona: Tusquets, 1993.

⁴⁸ Vid. Miguel Ángel Quemáin, "Memoria y deseo. Entrevista con Carlos Fuentes", *Quimera* 120 (1993), págs. 24-32; así como Daniel de Guzmán, *Carlos Fuentes* (Boston: Twayne, 1972); Alfonso González, *Carlos Fuentes: Life, Work, and Criticism* (Fredericton, Canadá: York Press, 1987); VV. AA., *Carlos Fuentes: Premio de literatura en lengua castellana 'Miguel de Cervantes' 1987* (Barcelona / Madrid: Anthropos / Ministerio de Cultura, 1988); Ana María Hernández de López, *La obra de Carlos Fuentes: una visión múltiple* (Madrid: Pliegos, 1989), etc.

⁴⁹ Otra edición en Madrid: Júcar, 1984, 3.ª ed.º Vid. Carlos Alberto Montaner, *Fidel Castro y la revolución cubana* (Madrid: Playor, 1983, 2.ª ed.º y Barcelona: Plaza & Janés, 1985, 2.ª ed.º); José Pardo Llada, *Fidel y el 'Che'* (Barcelona: Plaza & Janés, 1989, 2.ª ed.º); Santiago Aroca, *Fidel Castro: el final del camino* (Barcelona: Planeta, 1992), etc.

⁵⁰ Otra edición en Madrid: Júcar, 1988, 2.ª ed.º Vid. Claude Chauchadis y Michelle Debax, "L'autobiographie dans la lettre de Che Guevara à Fidel Castro", en VV. AA., *L'Autobiographie dans le monde hispanique* (Aix-en-Provence: Université de Provence, 1980, págs. 10-28); así como los estudios biográficos de Juan Maestre Alfonso, *El 'Che' en Latinoamérica* (Madrid: Akal, 1979, 2 vols.) y Ernesto 'Che' Guevara (Madrid: Cultura Hispánica, 1988); Horacio Daniel Rodríguez, *'Che' Guevara* (Barcelona: Plaza & Janés, 1987, 2.ª ed.º); Manuel Giménez Saurina -Marcel Duval-, *'Che' Guevara* (Barcelona: Editors, 1989); Elmar May, *Ernesto 'Che' Guevara* (Barcelona: Edicions 62, 1991; con traducción al catalán de Ricard Monter); Roberto Massari, *'Che' Guevara: grandeza y riesgo de la utopía* (Bilbao: Txalaparta, 1992; con traducción de José M. Pérez); José Manuel Alonso, *'Che' Guevara. Einstein. Luther King* (Madrid: Sape, 1979); además de las biografías aparecidas en otras editoriales, bajo el título de *'Che' Guevara* (Madrid: Urbión, 1983; Barcelona: Editors, 1991), etc.

en la clandestinidad; y en *Santiago-Moscú-Santiago (Apuntes del exilio)* (Corvalán, 1983), ofrece un testimonio de su peregrinar por la capital de la antigua URSS. Por su parte, Rigoberta Menchú (1992)⁵¹, ganadora del premio Nobel de la Paz de 1992, de la mano de Elizabeth Burgos, nos ha dejado su autobiografía, *Me llamo Rigoberta Menchú y así me nació la conciencia*.

Asimismo, se publicarán en breve otros textos autobiográficos. Alina Fernández (e. p.), la hija de Fidel Castro, tras huir de Cuba y exiliarse en Estados Unidos, está preparando sus memorias, con la ayuda de Jorge Massetti, el hijo del fundador de Prensa Latina, cuyos derechos internacionales ha comprado la editorial alemana Berstelmann por ciento noventa mil dólares. El escritor cubano Noberto Fuentes (e. p.)⁵² -autor de *Hemingway en Cuba-*, sacado del país por García Márquez, en agosto de 1994, colaborador del castrismo durante años, prepara un libro de memorias, *Todos mis amigos mueren*, que arranca de la "Causa 1", como se conoce el proceso que acabó con la ejecución del general Arnaldo Ochoa, Toni de la Guarda y Amado Padrón.

Añadiré que de la pintora mexicana Frida Kahlo (e. p.)⁵³ se anuncia la publicación de un diario. La venta en Estados Unidos de los derechos de edición de la obra de Magdalena Carmen Frida Kahlo Calderón -muerta en 1954 con cuarenta y siete años-, esposa del pintor Diego Rivera y amante de León Trotsky, ha ocasionado en México una gran polémica con este texto, un testamento excepcional hasta ahora inédito⁵⁴.

Reseñaré también otros textos autobiográficos pertenecientes a distintos ámbitos⁵⁵. Así, se ha publicado un relato de un ex esclavo cubano del siglo XIX, Juan Francisco

⁵¹ Otra edición en Barcelona: Círculo de Lectores, 1993.

⁵² Vid. la entrevista y el apunte, "El ahogafiestas", de J. J. Armas Marcelo, en *ABC Cultural* 148, 2 de septiembre (1994), págs. 12-15 y 15, respectivamente.

⁵³ Vid. Rauda Jamis, *Frida Kahlo* (Barcelona: Circe, 1989; con traducción de Pau Joan Hernández). Esta obra ha sido editada después en Círculo de Lectores (1989) y Circe (1992), con traducción de Joan Vinyoli. Cf. sobre su marido, el estudio de Valeriano Bozal, *Diego Rivera* (Madrid: Información y Revistas, 1987); así como la autobiografía de León Trotsky, *Mi vida* (Madrid: Giner, 1978) -que ocupa también el tomo 6 de las *Obras* de Trotsky (Madrid: Akal, 1979)-, con traducción en ambos casos de Wenceslao Roces.

⁵⁴ Según el reportaje de P. C. y A. A., "La memoria subastada", *ABC Cultural* 146, 19 de agosto (1994), págs. 14-15.

⁵⁵ El periodista judío David Zabludovsky, muy conocido en el mundo hispánico y vicepresidente de la cadena de televisión mexicana Televisa, en *Años pasados* (México, 1993; con traducción de Gilda Waldman), narra su infancia en Rusia, la boda con Raquel, la salida de Polonia ante el creciente antisemitismo, la llegada a México, etc., según la reseña de Carmen Rodríguez Santos, en *ABC Cultural* 153, 7 de octubre (1994), pág. 9.

Manzano (1975)⁵⁶, *Autobiografía de un esclavo*; y de Ramón Acha Jiménez (1975) -que nació en Carolina (Puerto Rico), vivió en Colombia y otros países de América y se refugió al final de sus días en Alicante, con motivo de una enfermedad-, *Una vida derramada. Autobiografía*, en la que cuenta las peripecias de una existencia dedicada a los negocios. Traeré a colación también los testimonios de Manuel de Jesús Javier García (1985), *Mis veinte años en el Palacio Nacional* -volumen editado en una imprenta española, pese a aparecer el pie editorial en la República Dominicana-; así como los de *Tres mujeres dominicanas en Madrid: sus historias contadas por ellas* (Varias Autoras, 1992), en los que se hace referencia al mundo de la emigración del citado país en España.

En una esfera más popular, destacan las memorias del torero colombiano, de gran éxito en España, César Rincón (1992)⁵⁷, quien a sus veintiséis años, de la mano del escritor palentino y crítico taurino Javier Villán, en *César Rincón, de Madrid al cielo*, narra el salto de la pobreza a la fama, después de su triunfo en la plaza de Las Ventas, una tarde de mayo de 1991; las del boxeador cubano Evelio Mustelier, conocido por *Kid Tunero* (1985), *Veinte años de ring... y fuera*; así como las descarnadas y poco galantes memorias del también ex boxeador y actor Espartaco Santoni -nacido en Venezuela, pero afincado en España-, *No niego nada* (Santoni, 1990) y *Digan lo que digan* (Santoni, 1991), en las que relata sus 'peripecias' amorosas.

3.- Final

El lector interesado tiene en este panorama una selecta y variada nómina a la que puede acudir para incrementar su información de primera mano, tanto sobre los personajes aquí reseñados -muy especialmente los escritores- que han plasmado su vida en la escritura autobiográfica, como sobre los acontecimientos de todo tipo (literarios, culturales, políticos, sociales, etc.) en los que intervinieron. De esta manera, los autores iberoamericanos, sin desdeñar los reclamos de las editoriales de España, han contribuido al desarrollo de la escritura autobiográfica en lengua española, que tanto auge tiene en la

⁵⁶ Vid. Adriana Lewis Galanes, *Poesías de J. F. Manzano, esclavo en la isla de Cuba* (Madrid: Betania, 1991).

⁵⁷ Con fotografías de sus mejores 'faenas' y testimonios de destacados taurómacos. Vid. la pequeña reseña de G. V., en *ABC Cultural* 28, 15 de mayo (1992), pág. 22; así como la entrevista de Rubén Amón con Javier Villán, en *El Mundo*, 13 de mayo (1992), pág. 44.

actualidad⁵⁸.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- ACHA JIMÉNEZ, Ramón (1975). *Una vida derramada. Autobiografía*. Madrid: Castilla.
- ALIFANO, Roberto (1986). *Conversaciones con Borges*. Madrid: Debate.
- _____ (1988). *Borges: biografía verbal*. Barcelona: Plaza & Janés.
- ALLENDE, Isabel (e. p.). *Paula*. Barcelona: Plaza & Janés. [Novela autobiográfica.]
- AMADO, Jorge (e. p.). *Navegación de cabotaje*. Madrid: Alianza.
- ARENAS, Reinaldo (1990). *Vid. Soto, Francisco*.
- ARENAS, Reinaldo (1992). *Antes que anochezca*. Barcelona: Tusquets.
- ASTURIAS, Miguel Ángel. *Vid. López Álvarez, Luis*.
- AZUELA, Arturo (1992). *La mar de utopías*. Madrid: Ediciones de Cultura Hispánica / V Centenario / Instituto de Cooperación Iberoamericana.
- BALAGUER, Joaquín (1989). *Memorias de un cortesano en la época de Trujillo*. Madrid: G. Toro.
- BAQUERO, Gastón. *Vid. Lázaro, Felipe*.
- BIOY CASARES, Adolfo (1994). *Memorias. Infancia, adolescencia y cómo se hace un escritor*. Barcelona: Tusquets.
- BORGES, Jorge Luis (1988). *Cartas de juventud de Jorge Luis Borges (1921-1922)*. Madrid: Orígenes (Edición de Carlos Meneses).
- _____ (1993). "Autopercepción intelectual de un proceso histórico". *Anthropos* 142-143, 17. [Número monográfico coordinado por Carlos Meneses.]
- BORGES, Jorge Luis. *Vid. Alifano, Roberto*.
- BORGES, Jorge Luis. *Vid. Burgin, Richard*.
- BORGES, Jorge Luis. *Vid. Ferrari, Osvaldo*.
- BURGIN, Richard (1974). *Conversaciones con Jorge Luis Borges*. Madrid: Taurus (Traducción de Manuel Rodríguez Colorado).
- BRYCE ECHENIQUE, Alfredo (1988). *Crónicas personales*. Barcelona: Anagrama.
- _____ (1993). *Permiso para vivir (Antimemorias)*. Barcelona: Anagrama.
- CABRERA, Lydia (1988). *Cartas a Lydia Cabrera*, ed. Rosario Hiriart de Valladares.

⁵⁸ Trabajo publicado como "Escritura autobiográfica hispanoamericana aparecida en España en los últimos años", en Ferrán Carbó *et alii* (eds.), *Homenatge a Amelia García-Valdecasas* (València: Universitat de València / Facultat de Filologia, 1995, t. II, págs. 727-740; "Quaderns de Filologia. Estudis Literaris").

- Madrid: Torremozas.
- CABRERA INFANTE, Guillermo (1992). *Mea Cuba*. Barcelona: Plaza & Janés.
 - CASTRO, Fidel (1975). *La historia me absolverá*. Madrid: Miraflores. [Otra edición en Madrid: Júcar, 1984, 3ª. edº.]
 - CORTÁZAR, Julio. *Vid.* González Bermejo, Ernesto.
 - CORVALÁN, Luis (1978). *Algo de mi vida*. Barcelona: Crítica.
 - _____ (1983). *Santiago-Moscú-Santiago (Apuntes del exilio)*. Madrid: Michay.
 - DARÍO, Rubén (1990). *Autobiografía: el oro de Mallorca*. Madrid: Mondadori.
 - DONOSO, José (1983). *Historia personal del 'Boom'*. Barcelona: Seix Barral.
 - EDWARDS, Jorge (1990). *Adiós, poeta...* Barcelona: Tusquets.
 - _____ (1991). *Persona non grata*. Barcelona: Tusquets.
 - FERNÁNDEZ, Alina (e. p.). *Memorias de la hija de Fidel Castro*. Sin determinar la editorial.
 - FERRARI, Osvaldo (1992). *Diálogos*. Barcelona: Seix Barral.
 - FUENTES, Carlos (e. p.). *Diana o la cazadora*. Madrid: Alfaguara. [Texto erótico y autobiográfico.]
 - FUENTES, Noberto (e. p.). *Todos mis amigos mueren*. Sin determinar la editorial.
 - GARRO, Elena (1992). *Memorias: España 1937*. México: Siglo XXI.
 - GARZÓN CÉSPEDES, Francisco, ed. (1993). *Respuestas sobre el amor*. Madrid: Libertarias / Prodhufi.
 - GÓMEZ DE AVELLANEDA, Gertrudis (1975). *Cartas inéditas de Gertrudis Gómez de Avellaneda existentes en el Museo del Ejército*, edición de J. Priego Fernández del Campo. Madrid: Fundación Universitaria Española.
 - _____ (1989). *Poesías y epistolario de amor y de amistad*, edición de Elena Catena. Madrid: Castalia.
 - _____ (1991). "Autobiografía". En *El espacio autobiográfico*, Nora Catelli, 135-164. Barcelona: Lumen.
 - GONZÁLEZ BERMEJO, Ernesto (1978). *Conversaciones con Cortázar*. Barcelona: Edhasa.
 - GUEVARA, Ernesto [Che] (1977). *Diario de Bolivia*. Madrid: Ayuso, 2ª ed.º [Otra edición en Madrid: Júcar, 1988, 2ª ed.º]
 - GUEVARA LYNCH, Ernesto (1982). *Mi hijo el 'Che'*. Barcelona: Planeta, 2ª. ed.º.
 - GUILLÉN, Nicolás (1988a). *En la guerra de España: crónicas y enunciados*. Madrid: Ediciones La Torre.

- _____ (1988b). *Páginas vueltas*. Madrid: Mondadori.
- JAVIER GARCÍA, Manuel de Jesús (1985). *Mis veinte años en el Palacio Nacional*. Santo Domingo (R. D.): Taller.
- JODOROWSKI, Alejandro (1994). *Donde mejor canta un pájaro*. Barcelona: Seix Barral.
- KAHLO, Frida (e. p.). Diario inédito. Sin determinar la editorial.
- LÁZARO, Felipe (1987). *Conversaciones con Gastón Baquero*. Madrid: Betania.
- LEZAMA LIMA, José (1979). *Cartas (1939-1976)*, edición de Eloísa Lezama. Madrid: Orígenes.
- _____ (1993). Cartas a María Zambrano y José Ángel Valente. *Creación 8* (Madrid: Instituto de Estética y Teoría de las Artes).
- LÓPEZ ÁLVAREZ, Luis (1974). *Conversaciones con Miguel Ángel Asturias*. Madrid: Magisterio Español.
- MANZANO, Juan Francisco (1975). *Autobiografía de un esclavo*, edición de Iván A. Schulman. Madrid: Guadarrama.
- MARTÍ, José (1973). *José Martí: epistolario (Antología)*. Madrid: Gredos (Edición de Manuel Pedro González).
- MENCHÚ, Rigoberta (1992). *Me llamo Rigoberta Menchú y así me nació la conciencia*. Barcelona: Seix Barral (Escrito por Elizabeth Burgos). [Otra edición, Barcelona: Círculo de Lectores, 1993.]
- MONTERROSO, Augusto [Tito] (1988). *La letra e. Fragmentos de un diario*. Madrid: Alianza.
- _____ (1993a). *Los buscadores de oro*. Barcelona: Anagrama.
- _____ (1993b). "Experiencia literaria". En *Actas del Congreso Internacional sobre: 'Literatura Hispánica Actual. 1992'*, Miguel Ángel Muro (ed.), 86-98. Logroño: Gobierno de La Rioja / Consejería de Cultura, Deportes y Juventud. [Con un apéndice de la Mesa Redonda, mantenida junto a José Olivio Jiménez, 114-127.]
- MUSTELIER, Evelio. *Vid. Tunero, Kid*.
- NERUDA, Pablo (1974a). *Confieso que he vivido. Memorias*, edición de Miguel Otero Silva y Matilde Urrutia. Barcelona: Seix Barral. [1ª. edº., 1991. Otra edición en Barcelona: Círculo de Lectores, 1976.]
- _____ (1974b). *Cartas de amor*. Madrid: Rodas.
- _____ (1978). *Cartas a Laura*. Madrid: Cultura Hispánica.
- OCAMPO, Victoria (1991). *Autobiografía*. Madrid: Alianza.

- PADILLA, Heberto (1989). *La mala memoria*. Barcelona: Plaza & Janés.
- PAZ, Octavio (1992). *Al paso*. Barcelona: Seix Barral.
- _____ (1994). *Itinerario*. Barcelona: Seix Barral.
- PERI ROSSI, Cristina (1993). "En torno a la poesía hispanoamericana". En *Actas del Congreso Internacional sobre: 'Literatura Hispánica Actual. 1992'*, Miguel Ángel Muro (ed.), 312-332. Logroño: Gobierno de La Rioja. [Con una apéndice de la Mesa Redonda mantenida junto a José Romera Castillo y Ángel González, 359-379.]
- PFEIFFER, Erna, ed. (1992). *Entrevistas. Diez escritoras mexicanas desde bastidores*. Frankfurt: Vervuert.
- REYES, Alfonso (1976). *Epistolario de Alfonso Reyes-José María Chacón*, edición de Zenaida Gutiérrez-Vega. Madrid: Fundación Universitaria Española.
- RINCÓN, César (1992). *César Rincón, de Madrid al cielo*. Madrid: Espasa Calpe (Escrito por Javier Villán).
- ROFFÉ, Reina (1992). *Juan Rulfo. Autobiografía armada*. Barcelona: Montesinos.
- RULFO, Juan. *Vid. Roffé, Reina*.
- SÁBATO, Ernesto (e. p.). *Antes del fin*. Sin determinar la editorial.
- SANTONI, Espartaco (1990). *No niego nada*. Barcelona: Ediciones B.
- _____ (1991). *Digan lo que digan*. Barcelona: Ediciones B.
- SERRANO DE DONOSO, M.^a Pilar (1987). *Los de entonces*. Barcelona: Seix Barral.
- SKLODOWSKA, E. (1992). *Testimonio hispanoamericano: Historia, teoría, poética*. Nueva York: Peter Lang.
- SOTO, Francisco (1990). *Conversación con Reinaldo Arenas*. Madrid: Betania.
- TUNERO, Kid (1985). *Veinte años de ring... y fuera*. Madrid: Playor.
- URRUTIA, Matilde (1986). *Mi vida junto a Pablo Neruda*. Barcelona: Seix Barral.
- VALLADARES, Armando (1987). *Contra toda esperanza*. Barcelona: Plaza & Janés, 4.^a ed.^o [Otra edición en Madrid: Intermundo, 1987.]
- VALLEJO, César (1982). *Epistolario general*, edición de J. M. Castañón. Valencia: Pre-Textos.
- VARGAS LLOSA, Mario (1993). *El pez en el agua*. Barcelona: Seix Barral.
- VARIAS AUTORAS (1992). *Tres mujeres dominicanas en Madrid: sus historias contadas por ellas*. Madrid: Asociación de Mujeres Dominicanas en España.
- YÁNOVER, Héctor (1994). *Memorias de un librero escritas por él mismo*. Madrid: Anaya & Mario Muchnik.

-ZAVALA, Iris M. (1993). "Fragmentos autobiográficos". *Anthropos* 145, 13-20.