

## TEMAS

### BIBLIOTECAS, ARCHIVOS Y DOCUMENTOS

- AA.VV., *Obras de tema lingüístico en la Biblioteca Universitaria de Granada. Manuscritos, incunables e impresos de los siglos XVI a XVIII*. Granada, Universidad, 1971.
- Calero Palacios, M.C.-Sánchez Marín, J.A., *Las Constituciones del Colegio Mayor de Santa Catalina Mártir*, Granada, Universidad, 1996 (e.p.).
- Codoñer Merino, C., "Tres manuscritos de la Biblioteca General Universitaria de Salamanca y su relación con el Nebrija", *Rev. d'Hist. des Textes*, 21 (1991), pp. 269-275.
- Conde Salazar, M. - López de Ayala, M.J., "Estudio de un documento inédito en torno a la obra de Ginés de Sepúlveda", *XXIII Congreso de la Sociedad Española de Lingüística*, Lérida 1993, (e.p.).
- Figueras Capdevila, N.-Grau, J.M.-Puig, R., "La possessió de llibres a través dels inventaris *post mortem*. Un mostreig (s.XVIII)", *Annals de l'institut d'Estudis Gironins*, XXXIII. *Actes del Congrés d'homenatge al Dr. Jaume Marquès Casanovas. Cultura i societat a les terres de Girona*, Institut d'Estudis Gironins, Girona, 1994, pp. 129-160.
- González Vázquez, J. - Peregrín Pardo, C., *Catálogo de los fondos latinos de los siglos XVI y XVII existentes en la Biblioteca Universitaria de Granada*, Universidad de Granada, 2 vols., (e.p.).
- Higuera Maldonado, J., *Catálogo de pergaminos latinos en el Archivo Histórico Diocesano de Jaén*, Jaén, Diputación Provincial, 1992, 560 pp.
- Higuera Maldonado, J., *Incunables e impresos latinos en las bibliotecas de Jaén (s.XV-XVIII)*, Jaén, Diputación Provincial, 1993-94, 572 pp.
- Higuera Maldonado, J., "Las oposiciones del ilustrado D. José Martínez de las Mazas (1731-1805) a la canongía de penitenciario en la catedral de Jaén", *Actas del Congreso "La Ilustración y Jaén"*, UNED, 1994, (e.p.).
- Miguel Mora, Carlos, *Las visitas Ad Limina de la Archidiócesis de Granada (1580-1700)*, Universidad de Granada, (Tesis Doctoral en elaboración; Director: J.A. Sánchez Marín).
- Muñoz Martín, M.N. - Pardo López, M.A., "Suplemento al catálogo "Obras de tema lingüístico en la Biblioteca (Granada, Universidad, 1971)" *Sodalitas* 3 (1983) pp. 259-294.
- Solís de los Santos, J., "Escritos sobre biblioteca en el Siglo de Oro", en J.M. Maestre Maestre - J. Pascual Barea (coords.), *Humanismo y Pervivencia del Mundo Clásico II. Homenaje a Luis Gil*, Cádiz, (e.p.).
- Talavera Estesó, F.J. (Dir.), *Actas capitulares de la Iglesia colegial de Antequera*, ed. con la colaboración de L. Lara, M.M. del Pozo, V.E. Rodríguez Martín y G. Senés, Málaga, Universidad, 1993.

- Talavera Estesos, F.J., "El humanismo y las bibliotecas malagueñas del s.XVI", en *Latinitas Biblica et Christiana. Studia Philologica in honorem O. García de la Fuente*, Madrid 1994, pp. 585-597.

### CICERONIANISMO

- Rivero García, L., *El latín del 'De Orbe Nouo' de Juan Ginés de Sepúlveda*, Sevilla, Univ. de Sevilla, 1993.

### CRÍTICA TEXTUAL

- Codoñer Merino, C., "Un nuevo manuscrito del comentario a las epístolas de Séneca de G. de Barzizza", *Emerita*, 55 (1987), pp. 265-271.

- Coroleu Lletget, A., "La contribución de Juan Ginés de Sepúlveda a la edición de los textos de Aristóteles y Alejandro de Afrodisias", *Humanistica Lovaniensia*, 43 (1994), 231-45.

- García Pinilla, I.J., "Aportaciones críticas al texto de *Sanctae Inquisitionis Hispanicae artes aliquot*", *Habis*, 26 (1995), pp. 199-226.

- González Vega, F., "*Textus cum commento*: ensayo de tipología del libro humanístico", *Veleia* 8-9 (1991-1992), pp. 449-466.

- González Vega, F., "El caso de los comentarios de Nebrija a Prudencio y las distintas ediciones de 1512", en J.M. Maestre Maestre - J. Pascual Barea (coords.), *Humanismo y Pervivencia del Mundo Clásico I*, Cádiz 1993, t. I, pp. 495-506.

- González Vega, F., "Textos antiguos y comentarios humanísticos en el libro del Renacimiento", en C. Codoñer - J.A. González (eds.), *Antonio de Nebrija: Edad Media y Renacimiento*, Salamanca, Universidad, 1994, pp. 549-566.

- Mañas Núñez, M., "La crítica textual en las *Annotationes in Grippum Ausonii* del Brocense", *Anuario de Estudios Filológicos*, 16 (1993), pp.235-245.

- Serrano Cueto, A., "Notas de hermenéutica y crítica textual en los *Adagia* de Erasmo", en A.M. Aldama (ed.), *De Roma al siglo XX*, SELat, UNED y Univ. Extremadura, Madrid 1996, t.II, pp. 921-928.

### EMBLEMÁTICA

- Antón Martínez, B., "La mitología en la literatura emblemática del Siglo de Oro: Los *Emblemata centum regio-politica* de S. de Solórzano", *Estudios de religión y mito en Grecia y Roma* (X Jornadas de Filología Clásica de Castilla y León, 1-4 noviembre de 1994), León, Universidad, 1995, pp. 221-236.

- Pozuelo Calero, B., "El Túmulo erigido en Sevilla a la apertura de la nueva Capilla Real (1579), obra emblemática del Licenciado Francisco Pacheco", *Excerpta Philologica*, 3 (1993), pp. 347-

370.

- Talavera Estesos, F.J., "Los comentarios humanísticos españoles a los Emblemas de Alciato en el siglo XVI", en E. Sánchez Salor - L. Merino Jerez - S. López Mor (eds.), *La Recepción de las Artes Clásicas en el siglo XVI. Ars Naturam Adiuvans*, Universidad de Extremadura, 1996, pp. 679-686.

- Talavera Estesos, F.J., "Los *Commentaria* del Brocense a los *Emblemata* de Alciato y los *Scholía* de Juan de Valencia", en J.M. Maestre Maestre - J. Pascual Barea (coords.), *Humanismo y Pervivencia del Mundo Clásico II. Homenaje a Luis Gil*, Cádiz, (e.p.).

### EPIGRAFÍA

- Pascual Barea, J., "La inscripción sepulcral de Pedro Mexía: cuestiones textuales, autoría y composición a partir de la lauda de Arias Montano y de cuatro poemas preliminares", *Excerpta Philologica*, 3 (1993), pp. 309-327.

- Pascual Barea, J., "El epitafio latino renacentista en España", en J.M. Maestre Maestre - J. Pascual Barea (coords.), *Humanismo y Pervivencia del Mundo Clásico I*, Cádiz 1993, pp. 727-747.

### EPISTOLOGRAFÍA

- Conde Salazar, M., "La literatura epistolar como fuente historiográfica", *Congreso Internacional sobre Humanismo y Renacimiento*, León 1996, (e.p.).

- Díaz Gito, M.A., "Un epigrama y una carta del humanista Calvete de Estrella", en J.M. Maestre Maestre - J. Pascual Barea (coords.), *Humanismo y Pervivencia del Mundo Clásico II. Homenaje a Luis Gil*, Cádiz, (e.p.).

- García Pinilla, I.J., *El epistolario de Francisco de Enzinas*, Ginebra, Droz, 1995.

- García Pinilla, I. - Solana Pujalte, J., "Correspondencia inédita entre Juan Ginés de Sepúlveda y Miguel de Arcos", *Helmantica* 1996, (e.p.).

- Henderson, J., "On reading the Rhetoric of the Renaissance Letter", *Renaissance Rhetoric*, ed. Heinrich F. Plett, Berlin/New York: Walter de Gruyter, 1993, pp. 143-162.

- Henderson, J., "The Impact of Italian Humanism on the *Ars dictaminis*: Manuals of Letter-Writing in Northern Europe in the 15th Century", *International Association for Neo-Latin Studies*, Bari 1994, (e.p.).

- Liñán López, A., *El epistolario latino de Fray Luis de Granada: traducción y estudio*, Universidad de Granada, (Memoria de Licenciatura en elaboración; Director: J. González Vázquez).

- Soler Nicolau, A., *Edición y comentario del epistolario de Ottavio Pantagatho (1494-1567)*, Universidad Autónoma de Barcelona, Tesis Doctoral en elaboración (Director: J. Carbonell

Manils).

### ERASMISMO

- Aragüés Aldaz, J., "La mujer gentil y el varón cristiano. Un eco erasmiano en Fray Luis de Granada", en Túa Blesa *et al.* (coord.), *Actas del IX Simposio de la Sociedad Española de Literatura General y Comparada (Zaragoza, del 18 al 21 de noviembre de 1992)*, Zaragoza, Universidad de Zaragoza, 1 (1994), pp. 37-47.

- Serrano Cueto, A., "La relación latín-vernáculo y la influencia de Erasmo en las colecciones bilingües de adagios del Renacimiento", *Excerpta Philologica* 2 (1992), pp. 319-341.

- Serrano Cueto, A., "La fábula grecolatina en los *Adagia* de Erasmo y su influencia en el humanista Fernando de Arce", *Myrtia* 7 (1992), pp. 49-80.

### EXEMPLA

- Aragüés Aldaz, J., "El modelo de Valerio Máximo y la configuración de los ejemplarios renacentistas", en J.M. Maestre Maestre - J. Pascual Barea (coords.), *Humanismo y Pervivencia del Mundo Clásico I*, Cádiz 1993, pp. 267-282.

- Aragüés Aldaz, J., "Colecciones de *exempla* y Oratoria: la labor del compilador", en J.M. Maestre Maestre - J. Pascual Barea (coords.), *Humanismo y Pervivencia del Mundo Clásico I*, Cádiz 1993, pp. 251-265.

- Aragüés Aldaz, J., "Humanismo y Literatura Ejemplar (Del pretendido rechazo al *exemplum* en la obra de Vives, Erasmo y Melchor Cano)", M. Mourelle de Lema (ed.), *Juan Luis Vives (Valencia, 1492-Brujas, 1540). Actas del Simposio celebrado con motivo del V Centenario de su nacimiento (Organizado por la Asociación Cultural Joanot Martorell). Valencia, 5 a 9 de octubre de 1992* Madrid, Grugalma, 1993 (Colección Aula Abierta, IV), pp. 121-147.

- Aragüés Aldaz, J., "La mujer gentil y el varón cristiano. Un eco erasmiano en Fray Luis de Granada", T. Blesa *et al.* (coord.), *Actas del IX Simposio de la Sociedad Española de Literatura General y Comparada (Zaragoza, del 18 al 21 de noviembre de 1992)*, Zaragoza, Universidad de Zaragoza, 1 (1994), pp. 37-47.

- Aragüés Aldaz, J., "*Ars dilatandi exempla*. Teorías sobre la amplificación narrativa del *exemplum* en los siglos XVI y XVII", en J.M. Maestre Maestre - J. Pascual Barea (coords.), *Humanismo y Pervivencia del Mundo Clásico II. Homenaje a Luis Gil*, Cádiz, (e.p.).

- Blanco Gómez, E., "De la Historia a la invención de ejemplos: fray Antonio de Guevara", *Actas del Primer Encuentro Interdisciplinar sobre Retórica, Texto y Comunicación*, Cádiz, Universidad, 1994, pp. 216-220.

### FÁBULA

- Serrano Cueto, A., "La Fábula de Faeton del Conde de Villamediana traducida al latín por Vicente Mariner", *Studia Philologica Valentina* 1, pp. 145-160.
- Serrano Cueto, A., "La fábula grecolatina en los *Adagia* de Erasmo y su influencia en el humanista Fernando de Arce", *Myrtia* 7 (1992), pp. 49-80.
- Serrano Cueto, A., "Sobre la fábula latina en el Renacimiento: a propósito de la *Culicis et leonis fabula* de Fernando de Arce", *Excerpta Philologica*, 3 (1993), pp. 449-460.
- Solervicens Bo, J., "L'elogi de la dignitat humana en un opuscle de Joan Lluís Vives: La *Fabula de homine* (Lovaina, 1518)", en E. Serra & X. Torras (eds.), *Història de la societat catalana*, Fundació Enciclopèdia Catalana, Barcelona, 1995, t. IV.

### FILOSOFÍA HUMANISTA

- García Hernández, B., "La necesidad de volver al latín de los filósofos: el caso de *anima y mens* en las Meditaciones de Descartes", en A.M. Aldama (ed.), *De Roma al siglo XX*, SELat, UNED y Univ. Extremadura, Madrid 1996, t.II, pp. 707-718.
- Soriano Venzal, A., *Fray Luis de Granada: 'Collectanea moralis philosophiae': edición, traducción y comentario*, Universidad de Granada, (Tesis Doctoral en elaboración; Director: J. González Vázquez).

### GRAMÁTICA

- Carrera de la Red, A., "Gramática y ornato en la *Grammatica Maturini* (México, 1559), en E. Sánchez Salor - L. Merino Jerez - S. López (eds.) Moreda, *La Recepción de las Artes Clásicas en el siglo XVI. Ars Naturam Adiuuans*, Universidad de Extremadura, 1996, pp. 55-61.
- Cobos Fajardo, A., *Edició crítica i Estudi del Tractatus de pronomibus de Joan Ramon ferrer (s.XV)*, Universidad Autónoma de Barcelona, (Tesis Doctoral en elaboración; Directora: M.A. Vilallonga Vives).
- Codoñer Merino, C., "Nebrija y los gramáticos latinos", *Actas Academia Literaria Renacentista*, 3 (1983), Univ. de Salamanca, pp. 105-122.
- Codoñer Merino, C., "Gramáticas y gramáticos", *La literatura en la época del emperador. Actas Academia Literaria Renacentista*, 5-7, Salamanca, Ediciones Universidad, 1988, pp. 21-36.
- Codoñer Merino, C., "Las gramáticas de Elio Antonio de Nebrija", *Antonio de Nebrija: Gramática de la lengua castellana III*, Estudios Nebrisenses (Manuel Alvar ed.), Madrid, Ediciones de Cultura Hispánica, 1992, pp. 75-96.
- Codoñer Merino, C., "La obra gramatical de Elio Antonio de Nebrija", *Diálogos Hispánicos*, 11 (1993), pp. 189-205.

- Codoñer Merino, C., "El cometario gramatical de Nebrija", en C. Codoñer - J.A. González (eds.), *Antonio de Nebrija: Edad Media y Renacimiento*, Salamanca, Ediciones Universidad, 1994, pp. 157-168.
- González-Luis, F., "Una aproximación a la Gramática de la lengua tupí de José de Anchieta", *Strenae Emmanuella Marrero oblatae I*, La Laguna, Universidad, 1993, pp.495-518.
- González-Luis, F., "La gramática de la lengua tupí de José de Anchieta y su dependencia de la gramática latina", *Actas del Congreso Internacional de historiografía lingüística "Nebrija V Centenario (1492-1992)"*, Murcia 1994, t. II, pp.101-114.
- González Vega, F., "Tipología del comentario gramatical de A. de Nebrija a Prudencio [Logroño, Brocar, 1512]: Preliminares", en *La Recepción de las Artes Clásicas en el siglo XVI. Ars naturam Adiuuans*, Universidad de Extremadura, 1996, pp. 645-649.
- Harto Trujillo, M.L., "Los términos *suppositum* y *appositum*: relación entre lógica y gramática", *Anuario de Estudios Filológicos*, 17 (1994), pp. 247-258.
- Mañas Núñez, M., *Agustín Saturnio, 'Mercurius Maior siue grammaticarum institutionum libri X'. Estudio introductorio, edición crítica, traducción y notas*, Universidad de Extremadura, en elaboración.
- Marsch, D.R., "Grammar, Method, and Polemic in Lorenzo Valla's *Elegantiae*", *Rinascimento*, 19 (1979), pp. 91-116.
- López de Ayala y Genovés, M.J., "Persistencia y efectos en los ortógrafos del Renacimiento de las teorías de los gramáticos latinos sobre las velares sordas", *XXI Simposio de la Sociedad Española de Lingüística*, Granada 1991.
- López de Ayala y Genovés, M.J., "Los ortógrafos del Renacimiento: huellas de los gramáticos latinos, variaciones e innovaciones", *Actas del Congreso Internacional sobre Himanismo y Renacimiento*, León 4-8 de Junio de 1996, (e.p.).
- Moya del Baño, F. - Fortuny, F. - Amo, M. del, "Gramática ... *et enarratio auctorum*. El comentario de Nebrija a las Sátiras de Persio", *Actas del Congreso Internacional sobre Historiografía lingüística*, Murcia 1994, v. 1, pp. 389-402.
- Moya del Baño, F. - Amo, M. del - Fortuny, F., "Gramática *uersus* poética", en E. Sánchez Salor - L. Merino Jerez - S. Lóp (eds.)ez Moreda, *La Recepción de las Artes Clásicas en el siglo XVI. Ars Naturam Adiuuans*, Universidad de Extremadura, 1996, pp. 657-662.
- Pascual Barea, J., "La teoría prosódica en el siglo XVI: de las *Introducciones* de Lebrija al Lebrija de los jesuitas", en E. Sánchez Salor - L. Merino Jerez - S. López (eds.), *La Recepción de las Artes Clásicas en el siglo XVI. Ars Naturam Adiuuans*, Universidad de Extremadura, 1996, pp. 519-524.
- Ramos Santana, M.C., "Consejos de gramática a la mujer renacentista en el Epistolario de Marineo Sículo", en E. Sánchez Salor - L. Merino Jerez - S. López (eds.), *La Recepción de las Artes Clásicas en el siglo XVI. Ars Naturam Adiuuans*, Universidad de Extremadura, 1996, pp. 155-159.

- Sánchez Salor, E., "La gramática teórica: de Apolonio Díscolo y Prisciano a Escalígero y El Brocense", *Humanistica Lovaniensia*, 43 (1994), pp. 319-340.
- Sánchez Salor, E., "Tradición y originalidad en la teoría gramatical de Palmireno y Sempere", en J.M. Maestre Maestre - J. Pascual Barea (coords.), *Humanismo y Pervivencia del Mundo Clásico II. Homenaje a Luis Gil*, Cádiz, (e.p.).
- Sánchez Salor, E., "La gramática racional del siglo XVI. Tradición y originalidad", en E. Sánchez Salor, L. Merino Jerez y S. López Moreda (eds.), *La Recepción de las Artes Clásicas en el siglo XVI. Ars Naturam Adiuvans*, Universidad de Extremadura, 1996, pp. 25-48.
- Torres Sánchez, E., *La Minerva del Brocense en la gramática latina del humanista extremeño Gonzalo Correas*, Universidad de Extremadura, (Memoria de Licenciatura en elaboración; Director: E. Sánchez Salor).
- Tovar Paz, F.J., "Presencia del autor en los *Institutionum grammaticarum libri quattuor* de Aldo Manucio", en E. Sánchez Salor, L. Merino Jerez y S. López Moreda (eds.), *La Recepción de las Artes Clásicas en el siglo XVI. Ars Naturam Adiuvans*, Universidad de Extremadura, 1996, pp. 175-185.

### HISTORIOGRAFÍA

- Bonmatí Sánchez, V. - Álvarez, F., *Nebrija Historiador I*, Lebrija, 1992.
- Carrasco Reija, L., "Lo anecdótico en la historia: el *Hispanicarum Historiarum Breuiarium* de Diego López de Zúñiga", en E. Sánchez Salor - L. Merino Jerez - S. López Moreda, (eds.) *La Recepción de las Artes Clásicas en el siglo XVI. Ars Naturam Adiuvans*, Universidad de Extremadura, 1996, pp. 555-562.
- Conde Salazar, M., "La literatura epistolar como fuente historiográfica", *Congreso Internacional sobre Humanismo y Renacimiento*, León 1996, (e.p.).
- Conde Salazar, M. - López de Ayala, M.J., "Consideraciones sobre un borrador que sirvió para la edición del *De rebus gestis Caroli V* de Ginés de Sepúlveda", *XXV Simposio de la Sociedad Española de Lingüística*, Zaragoza 1995, y *Epos* 12 (1996), pp. 61-79.
- Costas Rodríguez, J., *Juan Gil. Alabanzas e historia de Zamora. Traducción y estudio*, Ayuntamiento de Zamora, 1994, 106 pp.
- Costas Rodríguez, J. - Martín, J.L., *Juan Gil. De Preconiis Hispanie o Educación del Príncipe*, traducción y estudio, Ayuntamiento de Zamora, 1996.
- Durán Grau, E., "Joan Binimelis i la seva Història de Mallorca", en *Joan Binimelis, historiador de Mallorca (1539-1616)*, Palma de mallorca.
- Figueras Capdevilla, N., *El humanista barcelonés Francesc Calça y su obra histórica. Edición, traducción y estudio de fuentes clásicas y humanísticas*, Universidad de Girona, (Tesis Doctoral en elaboración; Directora: M.A. Vilallonga Vives).

- Figueras Capdevila, N., "L'Epítome de la genealogia dels Comtes de Barcelona (1588). Estudi lingüístic i la qüestió de l'autoria", (e.p.).
- García Pinilla, I.J. - Rivero García, L. y otros, "Las fuentes clásicas de la *General y Natural Historia de las Indias* de Gonzalo Fernández de Oviedo", *Suplemento de Anuario de Estudios Americanos*, 48 (1991), 13-40.
- González Vega, F., "Retórica e historiografía renacentista: una dedicatoria de A. de Nebrija", *Excerpta Philologica*, 4 (1994), (e.p.).
- Hinojo Andrés, G., "Nebrija y la historiografía renacentista: La Fortuna", *Congreso Humanista: Nebrija, Edad Media y Renacimiento, Salamanca 1992*, Salamanca 1994, pp. 28-38.
- Hinojo Andrés, G., "Acotaciones a la labor historiográfica de Nebrija", en J.M. Maestre Maestre - J. Pascual Barea (coords.), *Humanismo y Pervivencia del Mundo Clásico I*, Cádiz 1993, pp. 512-522.
- Hinojo Andrés, G., "El *Bellum Nauariense* y La conquista de Navarra", en J.M. Maestre Maestre - J. Pascual Barea (coords.), *Humanismo y Pervivencia del Mundo Clásico II. Homenaje a Luis Gil*, Cádiz, (e.p.).
- Hinojo Andrés, G., "Designaciones de la Corona de Aragón en la Historiografía Renacentista", *Simposio de Estudios Clásicos de las Secciones Balear y Catalana de la SEEC*, Mallorca 1996, (e.p.).
- López de Ayala y Genovés, M.J., "El concepto clásico de esclavitud en la 'Historia de Indias' del siglo XVI", en E. Sánchez Salor - L. Merino Jerez - S. López Mor (eds.)eda, *La Recepción de las Artes Clásicas en el siglo XVI. Ars Naturam Adiuuans*, Universidad de Extremadura, 1996, pp. 563-569.
- López de Ayala y Genovés, M.J., "Concepto de la 'Guerra Justa' en Francisco de Vitoria y Ginés de Sepúlveda", en *II Simposio Internacional sobre Humanismo y pervivencia del Mundo Clásico*, Alcañiz 2-6 de mayo de 1995, (e.p.).
- López de Ayala, M.J. - Conde Salazar, M., "La influencia de historiadores latinos de época tardía en autores humanistas. Estudio léxico", *III Congreso Andaluz de Estudios Clásicos (ss.III-VII)*, Sevilla 1994, (e.p.).
- Lucero Comas, L., *Edició crítica i estudi del Paralipomenon Hispaniae de Joan Margarit (s.XV)*, Universidad de Girona, (Tesis Doctoral en elaboración; Directora: M.A. Vilallonga Vives).
- Miguel Mora, Carlos, *Las visitas Ad Limina de la Archidiócesis de Granada (1580-1700)*, Universidad de Granada, (Tesis Doctoral en elaboración; Director: J.A. Sánchez Marín).
- Nuovo, I., "*De civitate Dei - Roma Triumphans*: teologia della storia e storiografia umanistica", en *L'umanesimo de Sant'Agostino*, Bari 1988, pp. 573-587.
- Nuovo, I., "Una disputa umanistica: la leggenda diomedea tra mito e storiografia", en *II*

*Gaurico e il Rinascimento meridionale*, Salerno 1992, pp. 473-497.

- Nuovo, I., "Moduli narrativi e interessi eruditi nell'esperienza storiografica di Sertorio Quattromani", en *La storiografia umanistica*, Messina, Sicania 1992, I, t.2, pp. 731-760.

- Pascual Barea, J., *Antonio Bohorques Villalón, Anales de Morón. Transcripción del autógrafo (1633-1642), introducción, notas e índices*, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cádiz, 1994.

- Pozuelo Calero, B., "El *numerus* en el *De rebus gestis Philippi II* de Sepúlveda a la luz de la teoría de Estrebeo", *Actas del Congreso Internacional sobre el V Centenario del nacimiento del Dr. Juan Ginés de Sepúlveda, celebradas en Pozoblanco, del 13 al 16 de Febrero de 1991* (Diputación Provincial de Córdoba - Ayuntamiento de Pozoblanco, Córdoba, 1993), pp. 155-168.

- Rodríguez Peregrina, E., *Juan Ginés de Sepúlveda. Obras Completas I. Historia de Carlos V. Libros I-V*, Pozoblanco, Ayuntamiento, 1995, 396 pp.

- Segarra Añón, I., *Edició crítica i Estudi de Corona Regum de Joan Margarit (s.XV)*, Universidad de Barcelona, (Tesis Doctoral en elaboración; Directores: M.A. Vilallonga Vives - J.L. Vidal).

## HUMANISMO EXTRANJERO

### ALEMANIA

- Ludwig, W., "Antike Götter und christlicher Glaube- die Hymni naturales von Marullo. Kurzfassung", *Joachim Jungius-Gesellschaft der Wissenschaften Hamburg, Jahresbericht 1992*, Hamburg 1993, pp. 131-132.

- Ludwig, W., "Joachim Münsinger und der Humanismus in Stuttgart", *Zeitschrift für Württembergische Landesgeschichte*, 52 (1993), pp. 91-135.

- Ludwig, W., "Vom Jordan zur Donau - Die Rezeption Sannazaros durch Joachim Münsinger von Frundeck", *Humanistica Lovaniensia*, 42 (1993), pp. 252-258.

- Ludwig, W., "Apollo in Esslingen - Das Esselingae Encomion des Johannes Miller von 1522", *Esslinger Studien Zeitschrift*, 32 (1993), pp. 1-63.

- Ludwig, W., "Der Humanist und das Buch: Heinrich Ranztaus Liebeserklärung an seiner Bücher", *Illinois Classical Studies*, 19 (1994), pp. 265-281.

- Ludwig, W., "Die Darstellung südwestdeutscher Städte in der lateinischen Literatur des 15. bis 17. Jahrhunderts", en *Stadt und Repräsentation*, Sigmaringen: Thorbecke Verlag 1995, pp. 39-76.

- Ludwig, W., "Die humanistische Bibliothek des Ernvesten Wolfgang Schertlin in Esslingen", *Esslinger Studien Zeitschrift*, 34 (1995), pp. 23-30.

### ITALIA

- Coroleu Lletget, A., "Luciano, el Humanismo italiano y el *Dialogus de gloriae militaris palma*

de los Rocaberti", *Actas del VIII Congreso Español de Estudios Clásicos*, 3 vols., Madrid 1994, t. III, pp. 397-404.

- Carbonell Manils, J., "*Anch'io sono intrato in fantasia*. Una aproximación al intercambio cultural entre los humanistas romanos del s.XVI", *XIIIè Simposi de la Secci'ó Catalana de la SEEC*, Mallorca 1996, (e.p.).

- Defilippis D., *Tradizione umanistica e cultura nobiliare nell'opera di Belisario Acquaviva. Gli opuscoli pedagogici del Conte di Conversano e Duca di Nardò*, Galatina, Congedo Editore 1994.

- Defilippis D., "Per una nuova edizione delle Facezie di L. Carbone", *Annali della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Bari*, 19-20 (1976-1977), pp. 227-235.

- Defilippis, D., "Un feudatario letterato: Andrea Matteo Acquaviva", en *Il territorio a Sud-Est di Bari in età medievale. Società e ambienti*, Museo Civico di Conversano, Grafischena, 1983, pp. 183-187.

- Defilippis, D., "L'edizione basileense e la tradizione manoscritta del *De situ Iapygiae* di Antonio De Ferrariis Galateo", *Quaderni dell'Istituto Nazionale di Studi sul Rinascimento Meridionale*, 1 (1984), pp. 23-50.

- Defilippis, D., "Brindisi tra poesia e storia nelle descrizioni di A. Serena e A. De Ferrariis Galateo", *Brundisii res*, 13 (1981), pp. 3-32.

- Defilippis, D., "Le redazioni autografe della *Callipolis descriptio* di Antonio de Ferrariis Galateo", *Esperienze Letterarie*, 13 n.2 (1988), pp. 39-59.

- Defilippis, D., "Di un nuovo codice del *De situ Iapygiae* di Antonio Galateo", *Quaderni dell'Istituto Nazionale di Studi sul Rinascimento Meridionale*, 6 (1989), pp. 5-28.

- Defilippis, D., "Cronaca del Convegno Pio II e la cultura del suo tempo", *RR roma nel rinascimento*, 1989, pp. 247-249.

- Defilippis, D., "Tra Napoli e Venezia: il *De Nola* di Ambrogio Leone", *Quaderni dell'Istituto Nazionale di Studi sul Rinascimento Meridionale*, 7 (1990), pp. 3-42.

- Defilippis, D., "Per Belisario Acquaviva Conte di Conversano e Duca di Nardò", en *Studi di Storia Pugliese in memoria di Maria Marangelli*, Fasano, Schena editore, 1990, pp. 163-182.

- Defilippis, D., "La fortuna europea degli Opuscoli sull'educazione del principe di Belisario Acquaviva, Duca di Nardò", *Studi Umanistici Picceni*, 12 (1992), pp. 73-80.

- Defilippis, D., "Problemi di traduzione: La *caccia* dello (pseudo-)Oppiano nella versione latina di Belisario Acquaviva", *Res Publica Litterarum*, 16 (1993), pp. 193-208.

- Defilippis, D., "Belisario Acquaviva d'Aragona", en *Puglia Neo-Latina*, Bari, Cacucci 1994, pp. 178-215.

- Defilippis, D., "La geografia ideologica del Galateo descrittore di Gallipoli", en *Atti del Convegno Nazionale su La presa di Gallipoli del 1484 ed i rapporti tra Venezia e Terra d'Otranto*, Bari,

editrice Tipografica, 1986, pp. 61-75.

- Defilippis, D., "Città ideale e città celeste nella riflessione ideologica di A. De Ferrariis Galateo", en *L'umanesimo di Sant'Agostino, Atti del Congresso Internazionale*, Bari, Levante editori, 1988, pp. 479-491.

- Defilippis, D., "Interessi geografici ed esperienze letterarie di un umanista monopolitano alla corte papale. Gli *Opuscula* di Aurelio Serena", en *Monopoli nell'età del Rinascimento*, Fasano, Grafischena, 1988, vol. III, pp. 949-984.

- Defilippis, D., "Le fasi redazionali del *De instituendis liberis principum* di Belisario Acquaviva, duca di Nardò", en *L'educazione e la formazione intellettuale nell'età dell'Umanesimo*, Milano 1992, pp. 309-330.

Defilippis, D., "Una traduzione umanistica dei *Cynegetica* dello (pseudo-) Oppiano: el *De venatione* di Belisario Acquaviva", en *Acta Conventus Neo-Latini Hafniensis*, Binghamton-New York, MRTS 1994, pp. 343-353.

- Defilippis, D., "La produzione cronachistica", D. Defilippis - I. Nuovo, *Tra cronaca e storia: le forme della memoria nel Mezzogiorno*, en AA.VV., *La memoria e la città. Scritture storiche tra Medioevo ed Età Moderna*, Bologna, Il Nove 1995, pp. 419-446.

- López de Ayala y Genovés, M.J., "Idee sulla guerra e la pace negli Umanisti Italiani e Spagnoli del secolo XVI", *Actas del Ninth International Congress de la International Association for Neo-Latin Studies*, Bari 29 August-3 September 1994, (e.p.).

- Ludwig, W., "Castiglione, la moglie e Ovidio", *Medioevo e Rinascimento. Annuario del Dipartimento di Studi sul Medioevo e il Rinascimento dell'Università di Firenze*, 5 (1991), pp. 81-98.

- Marsch, D.R., "Boccaccio in the Quattrocento: Giannozzo Manetti's Dialogus in symposio", *Renaissance Quarterly*, 33 (1980), pp. 337-350.

- Marziano, G.M., *Successi dell'armata turchesca nella città d'Otranto nell'anno MCCCCLXXX. Testo, nota introduttiva, note esegetiche e nota al testo a c. di D. Defilippis*, en *Gli umanisti e la guerra otrantina. Testi dei secoli XV e XVI*, Bari, Dedalo, 1982, pp. 101-210.

- Muñoz Martín, M.N., *Girolamo Fracastoro: Naugerius siue de poetica*. Introducción, edición y traducción, (e.p.).

- Muñoz Martín, M.N., "Aspectos de la teoría poética renacentista: el *Naugerius* de Fracastoro", en E. Sánchez Salor - L. Merino Jerez - S. López (eds.) Moreda, *La Recepción de las Artes Clásicas en el siglo XVI. Ars Naturam Adiuuans*, Universidad de Extremadura, 1996, pp. 507-517.

- Muñoz Martín, M.N., "La dualidad *ingenium/ars* en el *Naugerius* de Fracastoro", *Florentia Iliberritana*, 6.

- Nuovo, I., "Sulla struttura di un dialogo di L. Carbone (*De Neapolitana profectio*)", *Annali della Fac. di Lettere e Filos. dell'Univ. degli Studi di Bari*, 21 (1978), pp. 171-203.

- Nuovo, I., La descrizione di Gallipoli nell'evoluzione degli interessi geografici", en *Atti del Convegno Nazionale su "La presa di Gallipoli del 1484 e i rapporti tra Venezia e terra d'Otranto"*, Bari 1986, pp. 77-105.

- Sánchez Marín, J.A., "Los mitos en el poema épico *Columbus* de Ubertino Carrara", en *El Reino de Granada y el Nuevo Mundo*, v. 2, Granada, 1994, pp. 47-52.

- Sánchez Marín, J.A., *Influencia de la teoría poética italiana en los tratados y comentarios renacentistas en autores españoles*, en elaboración.

- Soler Nicolau, A., *Edición y comentario del epistolario de Ottavio Pantagatho (1494-1567)*, Universidad Autónoma de Barcelona, (Tesis Doctoral en elaboración; Director: J. Carbonell Manils).

- Vilallonga Vives, M.A., "Gli umanisti catalani del XV secolo nei centri universitari della Toscana", *Studi Italiani di Filologia classica*, terza serie, vol. 10, fasc. 1-2, Le Monnier, Firenze (1992), pp. 1131-1143.

- Vilallonga Vives, M.A., "Pere Miquel Carbonell, un pont entre Itàlia i la Catalunya del segle XV", *Revista de Catalunya*, 85 (1994), pp. 39-59.

- Vilallonga Vives, M.A., "Humanistas italianos en los manuscritos de Pere Miquel Carbonell", en J.M. Maestre Maestre - J. Pascual Barea (coords.), *Humanismo y Pervivencia del Mundo Clásico II. Homenaje a Luis Gil*, Cádiz, (e.p.).

## FINLANDIA

- Sarasti-Wilenius, R., "Finnish Neo-Latin Literature", *Congreso Internacional Mare Balticum - Mare Nostrum*, Helsinki, 1992.

## FRANCIA

- Carbonell Manils, J., "El tema de Psique i Cupido a la literatura francesa de finals del segle XVII", *Actas del XIè Simposi de la Secció Catalana de la SEEC*, Andorra - La Seu d'Urgell 1993, (e.p.).

- Mañas Núñez, M., "El proemio de la *Isagoge* de Porfirio interpretado por Pierre de la Ramée", *Anuario de Estudios Filológicos*, 17 (1994), pp. 295-306.

- Rouget, F., "L'alliance de musique et de poésie en France au XVIe siècle: Le cas de l'Ode lyrique et de la chanson polyphonique", *Conférence annuelle de la Société canadienne des études de la Renaissance*, 1994, Calgary.

- Rouget, F., "Le séjour d'Olivier de Magny à Rome et l'influence de l'humanisme italien sur ses Odes de 1559", *9e Congrès de l'Association internationale des Études néo-latines*, Bari, Italia, 1994 (e.p.).

- Rouget, F., "Le dialogue de la prose et de la poésie en France à la Renaissance", *Le*

*Dialogue des dialogues à la Renaissance, Congrès annuel de la Sixteenth Century Studies*, Toronto 1994.

- Rouget, F., "La Ode en France au XVIe siècle", *Pantagruel*, 1 (1992), pp. 29-39.

- Rouget, F., "L'Accommodement" des arts en France à la Renaissance; lyrisme poétique et expressivité musicale", en *Le Beau à la Renaissance, Carrefour*, Univ. d'Ottawa, 1995, (e.p.).

## PORTUGAL

- Sánchez Marín, J.A., "Un epitalamio neolatino: el *Carmen Proteus* de Manuel da Costa", en *Miscelânea de Estudos em Honra do prof. A. Costa Ramalho*, Instituto Nacional de Investigação Científica, Universidade de Coimbra, 1992, pp. 199-213.

- Sánchez Marín, J.A., "Características de la obra poética de Manuel da Costa" en *Humanismo Português na época dos Descobrimentos. Congresso Internacional* (Coimbra, octubre, 1991). Coimbra, Universidad, 1993, pp. 257-275.

- Sánchez Marín, J.A., *Poesía latina renacentista española y portuguesa (Juan Latino y Manuel da Costa)*, en elaboración.

## REINO UNIDO

- Henderson, J., "Vain Affectations: Bacon on Ciceronianism in *The Advancement of Learning*", *English Literary Renaissance*, 25.2 (1995), pp. 209-234.

## SUDAMÉRICA

- Carbón Sierra, A., "Virgilio en Martí: un primer acercamiento al tema", *Universidad de La Habana*, 245 (1995), La Habana.

- Carbón Sierra, A., "José Martí y su apropiación de los clásicos grecolatinos", en *Congreso Internacional José Martí y los Desafíos del Siglo XXI*, Santiago de Cuba, 1995 (e.p.).

- Carbón Sierra, A., "Autores latinos en la obra de José Martí", en *Homenaje a la Dra. Antuña*, La Habana, (e.p.).

- Carbón Sierra, A., "Sobre las traducciones latinas de José María Heredia", *Revista de Literatura Cubana*, 22-23 (1994), pp.5-28.

- Carbón Sierra, A., "Manuel Zequeira, traductor de Horacio", *Universidad de La Habana*, 235 (1989), pp.165-177.

- Carbón Sierra, A., *El latín (y el neolatín) en Cuba*, (Tesis Doctoral inédita), Universidad de La Habana, 1995.

- Carrera de la Red, A., "La dignitas hominis y la enseñanza del latín a los indios", *Los derechos humanos en América. Una perspectiva de cinco siglos*, Cortes de Castilla y León, Valladolid, 1994, pp. 185-193.

### HUMANISMO GENERAL

- Batllori, M., *La familia Borja*, ed. a cargo de E. Durán y J. Solervicens, "Obra Completa" 4, Ed. Tres i Quatre, Valencia, 1994, 301 pp.
- Batllori, M., *De l'Humanisme i del Renaixement*, ed. a cargo de E. Durán y J. Solervicens, "Obra Completa" 5, Ed. Tres i Quatre, Valencia, 1995, 448 pp.
- Batllori, M., *Les Reformes religioses al segle XVI*, ed. a cargo de E. Durán y J. Solervicens, "Obra Completa" 6, Ed. Tres i Quatre, Valencia, 1996, 560 pp.
- Blanco Gómez, E., "De la virtud privada al vicio público: la estimación del juego en los tratados de los siglos XV a XVII", *Actas del X Simposio de la Sociedad Española de Literatura General y Comparada*, (e.p.).
- Carbón Sierra, A., *El latín (y el neolatín) en Cuba*, (Tesis Doctoral inédita), Universidad de La Habana, 1995.
- Coroleu Lletget, A., "Algunas consideraciones en torno a la fortuna del personaje de Palinuro", *Actes del XIè Simposi d'Estudis Clàssics (Andorra-La Seu d'Urgell, 20 al 23 d'octubre 1993)*, (e.p.).
- Durán Grau, E., "Patriotisme i mil·lenarisme al segle XVI", *Recerques*, Barcelona, 1996, pp. 7-18.
- Figueras Capdevila, N., "El *Carmen Campi Doctoris*. Estat de la qüestió a la vista de la bibliografia recent", *Annals 1987-1988*, Centre d'Estudis Comarcals del Ripollès, Ripoll, 1988, pp. 11-41.
- Figueras Capdevila, N., "Clàssics del cristianisme, una represa definitiva", *Revista de Catalunya*, 44 (1990), pp. 131-133.
- Figueras Capdevila, N., "El *Carmen Campi Doctoris* (BNP, ms. 5132)", E. Artigas (ed.), *Homenatge a Josep Alsina. Actes del X Simposi de la Secció Catalana de la SEEC*, vol. 2, Diputació de Tarragona, 1992, pp. 275-278.
- Gil, J., "Adquisición y transmisión del Humanismo", en A.M. Aldama (ed.), *De Roma al siglo XX*, SELat, UNED y Univ. Extremadura, Madrid 1996, t.II, pp. 621-646.
- González Luis, J., "El *De gestis Mendi de Saa* ejemplo de épica tradicional", en A.M. Aldama (ed.), *De Roma al siglo XX*, SELat, UNED y Univ. Extremadura, Madrid 1996, t.II, pp. 719-728.
- Hinojo Andrés, G., "La norma lingüística en el latín renacentista", *Actas del VIII Congreso de la SEEC, Madrid 1991*, 3 (1994), pp. 325-347.
- Hinojo Andrés, G., "Latín versus vulgar: orígenes y consecuencias de una polémica" *La història lingüística de l'època de la Reforma i la Contrareforma, III col·loqui internacional Problemes i mètodes d'història de la llengua*, Girona 1995, (e.p.).

- Marsch, D.R., *The Quattrocento Dialogue: Classical Tradition and Humanist Innovation*, Cambridge, MA: Harvard University Press, 1980.
- Sánchez Salor, E., "L'humanisme espagnol sous le règne de Charles V", en *Correspondance. Carlos V y la noción de Europa*, Albacete 1994, pp. 133-148.
- Solervicens Bo, J. - Durán, E., *Renaixement a la carta*, Vic, ed. Eumo, 1996.
- Vilallonga Vives, M.A., "Alexandre VI i l'humanisme", *Actes del Simposi Internacional sobre els Borja*, Valencia 1994, (e.p.).

### INFLUENCIA HUMANÍSTICA

- Alcina Rovira, J.F., "Entre latín y romance: modelos neolatinos en la creación poética castellana de los siglos de Oro", en J.M. Maestre Maestre - J. Pascual Barea (coords.), *Humanismo y Pervivencia del Mundo Clásico I*, Cádiz 1993, pp. 3-27.
- Alcina Rovira, J.F., "Notas sobre la pervivencia de Vives en España (s. XVI)", en C. Strosetzki (ed.), *Juan Luis Vives. Sein Werk und seine Bedeutung für Spanien und Deutschland*, Frankfurt am Main, Vervuert Verlag, 1995, pp. 213-228.
- Coroleu Lletget, A., "Momus moralisé": Leon Battista Alberti in seventeenth-century Spanish Literature", *Actes du Colloque International Leon Battista Alberti (París, 10-15 Abril 1995)*, (e.p.).
- Cuartero Sancho, M.P., "Más fuentes latinas del Renacimiento en textos del Siglo de Oro", *Canente. Revista Literaria*, 11 (1995), pp. 13-20.
- Figueras Capdevilla, N., *El humanista barcelonés Francesc Calça y su obra histórica. Edición, traducción y estudio de fuentes clásicas y humanísticas*, Universidad de Girona, (Tesis Doctoral en elaboración; Directora: M.A. Vilallonga Vives).
- Gómez-Montero, J., "Diálogo, autobiografía y paremia en la técnica narrativa del *Viaje a Turquía*. Aspectos de la influencia de Erasmo en la literatura española de ficción durante el siglo XVI", *Romanistisches Jahrbuch*, 36 (1985), pp.324-347.

### LEXICOLOGÍA Y SEMÁNTICA

- Blanco Pérez, J.I., "*Brachium* en la extremidad superior", en J.M. Maestre Maestre - J. Pascual Barea (coords.), *Humanismo y Pervivencia del Mundo Clásico II. Homenaje a Luis Gil*, Cádiz, (e.p.).
- Blanco Pérez, J.I., "*Cubitus* desde sus orígenes hasta el Renacimiento", *IX Congreso Español de Estudios Clásicos*, Madrid (e.p.).
- Carrera de la Red, A.; Montero, E., "El *Dictionarium Medicum* de E.A. de Nebrija", *Antonio de Nebrija: Edad Media y Renacimiento*, edd. C. Codoñer - J.A. González Iglesias, Universidad de Salamanca, 1994, pp. 399- 411.
- Codoñer Merino, C., "Tratamiento léxico de la palabra en el Brocense", *Actas del Simposio*

*Internacional IV Centenario de la publicación de la Minerva del Brocense: 1587-1987*, Cáceres, Institución Cultural "El Brocense", 1989, pp. 47-60.

- Conde Salazar, M. - López de Ayala, M.J., "Títulos nobiliarios y cargos en las Décadas de E.A. de Nebrija", *Actas del I Congreso nacional de Latín Medieval*, coord. M. Pérez González, León 1995, pp. 567-577.

- Charlet, J.L., "Allegoria, fabula et mythos dans la lexicographie latine humaniste", *Actes du colloque de Wolfenbüttel* 1996, (e.p.).

- Hinojo Andrés, G., "Designaciones de la Corona de Aragón en la Historiografía Renacentista", *Simposio de Estudios Clásicos de las Secciones Balear y Catalana de la SEEC*, Mallorca 1996, (e.p.).

- Hoven, R., *Lexique de la prose latine de la Renaissance*, Leiden, Brill, 1994.

- López de Ayala, M.J. - Conde Salazar, M., "Diccionario militar para la traducción de Ginés de Sepúlveda", *Epos*, 10 (1994), pp. 33-50.

- López de Ayala, M.J. - Conde Salazar, M., "La influencia de historiadores latinos de época tardía en autores humanistas. Estudio léxico", *III Congreso Andaluz de Estudios Clásicos (ss.III-VII)*, Sevilla 1994, (e.p.).

- Martín Ferreira, A.I., "Literatura y técnica en el léxico quirúrgico del s. XVI", *Voces* 5 (1994), pp. 91-109.

- Martín Ferreira, M.J., "La 'evacuación' y sus variantes en el léxico terapéutico del siglo XVI", en J.M. Maestre Maestre - J. Pascual Barea (coords.), *Humanismo y Pervivencia del Mundo Clásico II. Homenaje a Luis Gil*, Cádiz, (e.p.).

- Martín Ferreira, M.J., "La terminología del medicamento en los textos médicos renacentistas", *IX Congreso Español de Estudios Clásicos*, Madrid 1995, (e.p.).

- Moreno Hernández, A., "*Tensio, extensio, intensio*. Observaciones sobre la terminología musical latina en el Renacimiento", en J.M. Maestre Maestre - J. Pascual Barea (coords.), *Humanismo y Pervivencia del Mundo Clásico II. Homenaje a Luis Gil*, Cádiz, (e.p.).

- Pérez Ibáñez, M.J., "Sífilis en el siglo XVI (un problema médico y terminológico)", *Voces* (e.p.).

- Pérez Ibáñez, M.J., "La designación del apostema en los textos médicos renacentistas", *IX Congreso Español de Estudios Clásicos*, Madrid 1995, (e.p.).

- Ramos Santana, M.C., "La huella de los lexicógrafos latinos en la *Repetitio de uerbo fero* de Marineo Sículo", en A.M. Aldama (ed.), *De Roma al siglo XX*, SELat, UNED y Univ. Extremadura, Madrid 1996, t.II, pp. 883-892.

- Rivero García, L., *El latín del 'De Orbe Nouo' de Juan Ginés de Sepúlveda*, Sevilla, Univ. de Sevilla, 1993.

- Rivero García, L., "Notas al latín del *De Orbe Nouo* de Juan Ginés de Sepúlveda", *Humanistica Lovaniensia*, 43 (1994), pp. 220-230.

- Rivero García, L., "La prosa latina humanística y el problema del léxico a través de la crónica indiana de Juan Ginés de Sepúlveda", en J.M. Maestre Maestre - J. Pascual Barea (coords.), *Humanismo y Pervivencia del Mundo Clásico I*, Cádiz 1993, pp. 917-929.

### LINGÜÍSTICA GENERAL

- Hinojo Andrés, G., "La norma lingüística en el latín renacentista", *Actas del VIII Congreso de la SEEC, Madrid 1991*, 3 (1994), pp. 325 - 347.

- Hinojo Andrés, G., "Latín versus vulgar: orígenes y consecuencias de una polémica" *La història lingüística de l'època de la Reforma i la Contrareforma, III col·loqui internacional Problemes i mètodes d'història de la llengua*, Girona 1995, (e.p.).

- López de Ayala y Genovés, M.J., "El Latín Renacentista", *Curso de Formación del Profesorado "El Mundo Clásico en la Tradición Literaria: I. Edad Media y Renacimiento*, 21-23 de febrero Madrid 1996.

- López de Ayala y Genovés, M.J., "El problema lingüístico en los autores renacentistas", *Literatura latina y Renacimiento: tradición e innovación*, VII Curso de Verano de la UNED, julio 1996.

- Rivero García, L., *El latín del 'De Orbe Nouo' de Juan Ginés de Sepúlveda*, Sevilla, Univ. de Sevilla, 1993.

- Rivero García, L., "Aspectos de la latinidad de Juan Ginés de Sepúlveda", *Actas del Congreso Internacional V Centenario del Nacimiento del Dr. Juan Ginés de Sepúlveda (Pozoblanco, 13-16 febrero 1991)*, Córdoba 1993, pp. 185-195.

- Rivero García, L., "Notas al latín del *De Orbe Nouo* de Juan Ginés de Sepúlveda", *Humanistica Lovaniensia* 43 (1994), pp. 220-230.

### MEDICINA HUMANISTA

- Blanco Pérez, J.I., *El humanismo médico en la Universidad de Valladolid (siglo XVI)*, (e.p.).

- Carrera de la Red, A.; Montero, E., "El *Dictionarium Medicum* de E.A. de Nebrija", *Antonio de Nebrija: Edad Media y Renacimiento*, edd. C. Codoñer - J.A. González Iglesias, Universidad de Salamanca, 1994, pp. 399- 411.

- Carrera de la Red, A., "Arabismos técnicos en el *Dictionarium Medicum* de E. A. de Nebrija", *IX Congreso Español de Estudios Clásicos*, Madrid.

- Conde Parrado, P.P., *El 'De medicina' de C. Celso en el Renacimiento*, Universidad de Valladolid, 1996, (Tesis Doctoral inédita; Director: E. Montero).

- Conde Salazar, M., "El médico en las epístolas de Séneca y Petrarca", *Congreso Internacional Bimilenario del nacimiento de Séneca*, Córdoba 1996, (e.p.).

- Martín Ferreira, A.I., "Literatura y técnica en el léxico quirúrgico del s. XVI", *Voces* 5 (1994), pp. 91-109.
- Martín Ferreira, A.I., *El humanismo médico en la Universidad de Alcalá de Henares (siglo XVI)*, Alcalá de Henares (e.p.).
- Martín Ferreira, A.I., "La 'evacuación' y sus variantes en el léxico terapéutico del siglo XVI", en J.M. Maestre Maestre - J. Pascual Barea (coords.), *Humanismo y Pervivencia del Mundo Clásico II. Homenaje a Luis Gil*, Cádiz, (e.p.).
- Martín Ferreira, A.I., "La terminología del medicamento en los textos médicos renacentistas", *IX Congreso Español de Estudios Clásicos*, Madrid 1995.
- Montero Cartelle, E., "Estudio de la literatura médica del s. XVI: La perspectiva filológica", en E. Sánchez Salor - L. Merino Jerez - S. López Moreda (eds.), *La Recepción de las Artes Clásicas en el siglo XVI. Ars Naturam Adiuvans*, Universidad de Extremadura, 1996, pp. 731-737.
- Pérez Ibáñez, M.J., "Sífilis en el siglo XVI (un problema médico y terminológico)", *Voces*, (e.p.).
- Pérez Ibáñez, M.J., "La designación del apostema en los textos médicos renacentistas", *IX Congreso Español de Estudios Clásicos*, Madrid 1995.
- Pérez Ibáñez, M.J., *El humanismo médico del siglo XVI en la Universidad de Salamanca*, (e.p.).
- Rivero García, L., "Notas al latín del *De Orbe Nouo* de Juan Ginés de Sepúlveda", *Humanistica Lovaniensia*, 43 (1994), pp. 220-230.

### MÉTRICA

- Pascual Barea, J., "El hexámetro espondeico en la poesía hispano-latina del Renacimiento", en A.M. Aldama (ed.), *De Roma al siglo XX*, SELat, UNED y Univ. Extremadura, Madrid 1996, t.II, Cáceres 1996, pp. 819-826.

### MITOLOGÍA

- Antón Martínez, B., "La mitología en la literatura emblemática del Siglo de Oro: Los *Emblemata centum regio-política* de S. de Solórzano", *Estudios de religión y mito en Grecia y Roma* (X Jornadas de Filología Clásica de Castilla y León, 1-4 noviembre de 1994), León, Universidad, 1995, pp. 221-236.
- Cabré i Lunas, L. - Fornés Pallicer, M.A., "El mito de Progne y Filomela en un poema de M. Villangómez", en A.M. Aldama (ed.), *De Roma al siglo XX*, SELat, UNED y Univ. Extremadura, Madrid 1996, t.II, pp. 655-662.
- Cristóbal López, V., "Anaxárete: de Ovidio a Calderón", en A.M. Aldama (ed.), *De Roma al siglo XX*, SELat, UNED y Univ. Extremadura, Madrid 1996, t.II, pp. 689-696.

- Harto Trujillo, M.L. - Galán Rodríguez, P., "Mitología femenina y Renacimiento en Garcilaso de la Vega", *Revista de Extremadura* 15 (1994), pp. 47-62.
- Pérez Ibáñez, M.J., "Mito y textos médicos renacentistas", en *Estudios de Mito y Religión en Grecia Y Roma*, J.M. Nieto coord., León, Universidad de León, 1995, pp. 201-219.
- Saquero Suárez-Somontes, P., "Mitología y diálogo en el Renacimiento: Los Diálogos de las imágenes de los dioses de Juan de Azpilicueta", en A.M. Aldama (ed.), *De Roma al siglo XX*, SELat, UNED y Univ. Extremadura, Madrid 1996, t.II, pp. 913-920.
- Sánchez Marín, J.A., "Los mitos en el poema épico *Columbus* de Ubertino Carrara", en *El Reino de Granada y el Nuevo Mundo*, v. 2, Granada, 1994, pp. 47-52.

### MÚSICA RENACENTISTA

- Moreno Hernández, A., "En torno a Cicerón *Tusc.* I,10 y la tradición latina del alma como *harmonia*", en A.M. Aldama (ed.), *De Roma al siglo XX*, SELat, UNED y Univ. Extremadura, Madrid 1996, t.I, pp. 373-382.
- Moreno Hernández, A., "*Tensio, extensio, intensio*. Observaciones sobre la terminología musical latina en el Renacimiento", en J.M. Maestre Maestre - J. Pascual Barea (coords.), *Humanismo y Pervivencia del Mundo Clásico II. Homenaje a Luis Gil*, Cádiz, (e.p.).
- Moreno Hernández, A., "Fuentes grecolatinas de los tratados musicales del Renacimiento español", *Actas del Coloquio Internacional 'Fuentes musicales en la Península Ibérica (ca. 1250 - ca. 1550)*, Barcelona-Lleida, (e.p.).
- Moreno Hernández, A., "Humanismo musical y tradición literaria en el Renacimiento", Curso de Verano "*Literatura Latina y Renacimiento: tradición e innovación*", UNED, Ávila, Julio de 1995.
- Rouget, F., "L'alliance de musique et de poésie en France au XVIe siècle: Le cas de l'Ode lyrique et de la chanson polyphonique", *Conférence annuelle de la Société canadienne des études de la Renaissance*, Calgary, 1994.

### PEDAGOGÍA

- Butiñá Jiménez, J., "El quaderns d'exercicis catalano-llatins de Narcís Collell (1740-1744)", en colab. con D.Condom y P.Vila, *Quaderns*, Centre d'Estudis Comarcals de Banyoles (1994), pp.229-241.
- Carrera de la Red, A., "*La dignitas hominis* y la enseñanza del latín a los indios", *Los derechos humanos en América. Una perspectiva de cinco siglos*, Cortes de Castilla y León, Valladolid, 1994, pp. 185-193.
- Conde Salazar, M., "La presencia de los clásicos en algunos tratados de pedagogía españoles del s.XVI", en E. Sánchez Salor - L. Merino Jerez - S. López Mor (eds.)eda, *La Recepción*

de las Artes Clásicas en el siglo XVI. *Ars Naturam Adiuuans*, Universidad de Extremadura, 1996, pp. 639-644.

- Conde Salazar, M., "La doctrina de Quintiliano en algunos tratados de pedagogía humanistas", en J.M. Maestre Maestre - J. Pascual Barea (coords.), *Humanismo y Pervivencia del Mundo Clásico II. Homenaje a Luis Gil*, Cádiz, (e.p.).

- González Vega, F., "Tradición e innovaciones en la comentarística medieval y del Renacimiento", *Veleia*, 11 (1994), pp. 299-316.

- González Vega, F., "El comentario de textos latinos: historia y métodos", en *Historia y métodos de la enseñanza de las lenguas clásicas. Primer encuentro científico - pedagógico*, Vitoria, UPV (Anejos de *Veleia*, Series Acta), (e.p.).

### POESÍA HUMANISTA

- Alcina Rovira, J.F., *Repertorio de la poesía latina del Renacimiento en España*, Salamanca, Univ. de Salamanca, 1995.

- Alcina Rovira, J.F., "El comentario a la 'Poética' de Pedro Juan Núñez", *Excerpta Philologica (Homenaje A. Holgado)*, Cádiz, I.1 (1991), pp. 19-34.

- Alcina Rovira, J.F., "Entre latín y romance: modelos neolatinos en la creación poética castellana de los siglos de Oro", en J.M. Maestre Maestre - J. Pascual Barea (coords.), *Humanismo y Pervivencia del Mundo Clásico I*, Cádiz 1993, pp. 3-27.

- Carbonell Manils, J., "El *Carmen nuptiale* d'Antonio Agustín", *Faventia*, 16/1 (1995), pp. 87-98.

- Charlo Brea, L., "El poema *De diuinorum nominum usu et interpretatione* de Benito Arias Montano", *Euphrosyne*, 23 (1995), pp. 319-331.

- Charlo Brea, L., "El poema de *De psalmodum studio atque usu* de Benito Arias Montano", en E. Sánchez Salor - L. Merino Jerez - S. López M (eds.) *La Recepción de las Artes Clásicas en el siglo XVI. Ars Naturam Adiuuans*, Universidad de Extremadura, 1996, pp. 425-434.

- Charlo Brea, L., "*Inter praecipuus hic tibi primus erit*. Un poema laudatorio a Benito Arias Montano", *Habis*, (e.p.).

- Charlo Brea, L., "Dos epitafios manieristas", *Excerpta philologica*, 2 (1992), pp. 149-171.

- Díaz Gito, M.A., "Adición póstuma y espuria a una breve composición poética del humanista Juan Cristóbal Calvete de Estrella", *Excerpta Philologica*, 2 (1992), pp. 187-203.

- Díaz Gito, M.A., "El *Christianus Proteus*, un poema insólito de múltiple apariencia", *Excerpta Philologica*, 3 (1993).

- Díaz Gito, M.A., "Un epigrama y una carta del humanista Calvete de Estrella", en J.M. Maestre Maestre - J. Pascual Barea (coords.), *Humanismo y Pervivencia del Mundo Clásico II. Homenaje a*

Luis Gil, Cádiz, (e.p.).

- Figueras Capdevila, N., *Edició, Traducció i Estudi dels poemes llatins de Francesc Calça (s.XVI)*, Universidad de Girona, (Memoria de Licenciatura en elaboración; Directora: M.A. Vilallonga Vives).

- Figueras Capdevila, N., "Francesc Calça (1521-1603) i la seva producció poètica quadrilingüe. Un inventari", *Estudi General. Revista de la Facultat de Lletres de la Universitat de Girona*, 14 (1994), pp. 87-104.

- Figueras Capdevila, N., "Antoni Brenac (s.XVI) i el seu poema èpic *Saxia*. Ressonances clàssiques", (e.p.).

- González-Luis, F., "Los 'aldeamentos' de indígenas en el poema *De gestis Mendi de Saa* de José de Anchieta", *Estudios Canarios. Anuario del Instituto de Estudios Canarios*, 36-37 (1993), pp.135-152.

- González-Luis, F., "El sistema misional de los 'Aldeamentos' de indígenas en el poema *De gestis Mendi de Saa* del Padre José de Anchieta", *Actas de I Congreso Diálogo Fe-Cultura "Iberoamérica y Canarias"* (1992), La Laguna, Centro de Estudios Teológicos, (1994), pp.242-250 y 361-363.

- González Luis, F. - González Luis, J. - Hernández González, F. - Pestano Fariña, R. - Rodríguez-Pantoja, M., *José de Anchieta. De gestis Mendi de Saa*, ed. crítica del Proyecto de Investigación «Anchieta»; traducción en verso de Miguel Rodríguez-Pantoja Márquez; e introducción de José González Luis. La Laguna, Instituto de Estudios Canarios, *Bibliotheca Scriptorum Canariorum I* (1996), (e.p.).

- González Luis, F. - Rodríguez-Pantoja, M., *Jose de Anchieta. Poema Marianum*, ed. crítica e introducción del Proyecto de Investigación «Anchieta»; traducción en verso de Miguel Rodríguez-Pantoja Márquez. La Laguna, Instituto de Estudios Canarios, *Bibliotheca Scriptorum Canariorum II* (1997), (en preparación).

- González Vázquez, J., "Consideraciones en torno a algunos panegíricos latinos de los Reyes Católicos", en J.M. Maestre Maestre - J. Pascual Barea (coords.), *Humanismo y Pervivencia del Mundo Clásico II. Homenaje a Luis Gil*, Cádiz, (e.p.).

- González Vega, F., "*Aelii Antonii Nebrissensis ad Prudentium ex Britannis reducem*", en C. Codoñer - J.A. González (eds.), *Antonio de Nebrija: Edad Media y Renacimiento*, Salamanca, Universidad, 1994, pp. 481-490.

- Higuera Maldonado, J., *Epigramas latinos del humanista giennese D. Diego de Benavides y de la Cueva (1607-1666)*, Jaén, Facultad de Humanidades, 1992, 60 pp.

- Izquierdo Izquierdo, J.A. - Martínez Ortega, R., "Comentario del poema *Ad Bacchum* de José de Acosta", *Fortunatae*, 4 (1992), pp. 279-289.

- Mañas Núñez, M., "Dos poemas latinos de Francisco Sánchez de las Brozas a Luis de

Lemos", *Alcántara*, 34 (1995), pp. 7-18.

- Moya del Baño, F. - Guzmán, C., "El género elegía en los primeros comentaristas del Humanismo", en A.M. Aldama (ed.), *De Roma al siglo XX*, SELat, UNED y Univ. Extremadura, Madrid 1996, t.II, pp. 805-812.

- Muñoz Martín, M.N. - Sánchez Marín, J.A., "Las elegías de Juan Latino", en J.M. Maestre Maestre - J. Pascual Barea (coords.), *Humanismo y Pervivencia del Mundo Clásico I*, Cádiz 1993, pp. 1003-1019.

- Muñoz Martín, M.N. - Sánchez Marín, J.A., "Apuntes sobre los epigramas del humanista granadino Juan Latino" *Florentia Iliberritana*, 1 (1990), 327-331.

- Pascual Barea, J., "Las primeras alusiones al Descubrimiento en la poesía latina de Sevilla", en J. Gil - J.M. Maestre (eds.), *Humanismo y Descubrimiento*, Sevilla (1992), pp.171-183.

- Pascual Barea, J., "Las *Elegías* de Propercio como modelo de las *Odas* de Rodrigo de Santaella", *Euphrosyne*, 23 (1995), pp. 309-318.

- Pascual Barea, J., "Técnicas de traducción de la poesía latina renacentista según la lengua de la Literatura castellana de su tiempo", en L. Charlo Brea (ed.), *Reflexiones sobre la traducción*, Cádiz, 1994, pp. 507-520.

- Pascual Barea, J., "Le banquier génois Franco Leardo, un poète latin de Séville dans la première moitié du XVI<sup>ème</sup> siècle", *Actas del IX International Congress of the International Association for Neo-Latin Studies*, Bari, 29 August - 3 September 1994, (e.p.).

- Pascual Barea, J., "Algunos criterios para determinar la autoría de un poema latino del Renacimiento", en J.M. Maestre Maestre - J. Pascual Barea (coords.), *Humanismo y Pervivencia del Mundo Clásico II. Homenaje a Luis Gil*, Cádiz, (e.p.).

- Pascual Barea, J., *Maese Rodrigo de Santaella y Antonio Carrión. Poesías. Introducción, edición crítica, traducción, notas e índices*, Universidades de Sevilla y Cádiz, Sevilla 1991.

- Pascual Barea, J., "Un centón virgiliano de José de la Barrera, poeta latino y castellano de la Sevilla del seiscientos", *Excerpta Philologica (Homenaje A. Holgado)*, Cádiz, II (1991), pp. 455-471.

- Pascual Barea, J., "El hexámetro espondeico en la poesía hispano-latina del Renacimiento", en A.M. Aldama (ed.), *De Roma al siglo XX*, SELat, UNED y Univ. Extremadura, Madrid 1996, t.II, pp. 819-826.

- Pozuelo Calero, B., "Poemas introductorios del Licenciado Pacheco y de Benito Arias Montano a la *Coena Romana* de Pedro Vélez de Guevara", *Humanistica Lovaniensia*, 43 (1994), pp. 369-384.

- Pozuelo Calero, B., "La oposición *sermo / satira* en Horacio y en los humanistas", en J.M. Maestre Maestre - J. Pascual Barea (coords.), *Humanismo y Pervivencia del Mundo Clásico I*, Cádiz 1993, pp. 837-850.

- Pozuelo Calero, B., "Horacianismo en la poesía latina del licenciado Francisco Pacheco", en A.M. Aldama (ed.), *De Roma al siglo XX*, SELat, UNED y Univ. Extremadura, Madrid 1996, t.II, pp. 863-874.

- Ramos Maldonado, S., *Epigramas del humanista murciano Francisco Cascales. Introducción, edición crítica, traducción, notas e índices*, Universidad de Cádiz, 1991 (Memoria de Licenciatura inédita; Director: J.M. Maestre Maestre).

- Ramos Maldonado, S., "Los epigramas del humanista murciano Francisco Cascales en el contexto de sus *Cartas Filológicas*", *Excerpta Philologica* 2 (1994), pp. 261-286.

- Ramos Maldonado, S., "El motivo del triángulo amoroso (*amores impares*) o el dilema de la barquilla en la poesía latina y vernácula del Siglo de Oro: a propósito del epigrama XLIV del humanista murciano Francisco Cascales", *Excerpta Philologica* 3, (e.p.).

- Ramos Maldonado, S., "Figuras del motejar y técnica satírica en los epigramas del humanista murciano Francisco Cascales", en E. Sánchez Salor - L. Merino Jerez - S. López Moreda, (eds.) *La Recepción de las Artes Clásicas en el siglo XVI. Ars Naturam Adiuuans*, Universidad de Extremadura, 1996, pp. 525-531.

- Ramos Santana, M.C., "Los vaticinios de Marineo al príncipe Miguel y al cardenal Cisneros: la reelaboración poética y la utopía de un Mediterráneo cristiano", *Anales de la Universidad de Cádiz*, (e.p.).

- Ramos Santana, M.C., "Un poema de Marineo al Cardenal Cisneros: acerca de vaticinios y sueños de conquista", en J.M. Maestre Maestre - J. Pascual Barea (coords.), *Humanismo y Pervivencia del Mundo Clásico II. Homenaje a Luis Gil*, Cádiz, (e.p.).

- Rodríguez-Pantoja Márquez, M., "Observaciones al texto del *De gestis Mendi de Saa* de José de Anchieta", *Strenae Enmanuela Marrero oblatae* 2, La Laguna, Universidad (1993), pp.391-417.

- Sánchez Marín, J.A.-Muñoz Martín, M.N., "La Austriada de Juan Latino y Pinciano: teoría y creación literaria épicas", en *Estudios de Filología Latina en honor de la profesora Carmen Villanueva Rico*, Granada, Universidad, 1980, pp. 201-216.

- Sánchez Marín, J.A., *La Austriada de Juan Latino. Introducción, traducción y texto*. Granada, Instituto de Historia del Derecho, 1981.

- Sánchez Marín, J.A., "Un epitalamio neolatino: el *Carmen Proteus* de Manuel da Costa", en *Miscelânea de Estudos em Honra do prof. A. Costa Ramalho*, Instituto Nacional de Investigação Científica, Universidade de Coimbra, 1992, pp. 199-213.

- Sánchez Marín, J.A., "Características de la obra poética de Manuel da Costa" en *Humanismo Português na época dos Descobrimentos. Congresso Internacional* (Coimbra, octubre, 1991). Coimbra, Universidad, 1993, pp. 257-275.

- Sánchez Marín, J.A., *Poesía latina renacentistas española y portuguesa (Juan Latino y Manuel da*

Costa), en elaboración.

- Serrano Cueto, A., *La obra poética de Fernando de Arce: adagios y fábulas*, Universidad de Cádiz, 1995, (Tesis Doctoral en microfichas; ISBN: 84-7786-227-3).

- Serrano Cueto, A., "La vena poética de Vicente Mariner: observaciones en torno a la composición de los panegíricos", *Actas del VIII Congreso Español de Estudios Clásicos*, 3 (1994), pp. 579-584.

- Serrano Cueto, A., "Tres elegías latinas anónimas del Renacimiento: una propuesta de autoría", en *Homenaje al profesor Braulio Justel Calabozo*, Universidad de Cádiz, (e.p.).

- Talavera Estesó, F.J., *El humanista Juan de Vilches y su De uariis lusibus Sylua. Introducción, edición, traducción española, anotaciones e índices*, Málaga, 1995 (Anejos *Analecta Malacitana*, 7).

- Talavera Estesó, F.J., "Poema latino inacabado de Juan de Ovando. Edición, traducción y notas", *Analecta Malacitana*, 15, 1-2 (1992), pp. 283-301.

- Tournoy, G., "An Unnoticed Bruges Collection of Latin Poems Mourning the Death of Juan Luis Vives", *Studia Philologica Valentina*, 1 (1996), pp. 161-176.

- Tournoy, G., "Scattered Latin Poems in Memory of Juan Luis Vives", *Studia Philologica Valentina*, 2 (1997), (e.p.).

## POÉTICA

- Molina Sánchez, M., "Poéticas latinas españolas de los siglos XVI y XVII: una aproximación a su estudio", en E. Sánchez Salor - L. Merino Jerez - S. López Mor (eds.) eda, *La Recepción de las Artes Clásicas en el siglo XVI. Ars Naturam Adiuuans*, Universidad de Extremadura, 1996, pp. 497-506.

- Molina Sánchez, M., "Consideraciones en torno a cuatro tratados de poética jesuíticos: Pontano, Bravo, de los Llanos y La Torre", en J.M. Maestre Maestre - J. Pascual Barea (coords.), *Humanismo y Pervivencia del Mundo Clásico II. Homenaje a Luis Gil*, Cádiz, (e.p.).

- Muñoz Martín, M.N., *Girolamo Fracastoro: Naugerius sine de poetica*. Introducción, edición y traducción, (e.p.).

- Muñoz Martín, M.N., "La tradición de la poética clásica: de la Antigüedad al Renacimiento", *Humanismo Renacentista y Mundo Clásico 2*, (e.p.).

- Muñoz Martín, M.N., "Aspectos de la teoría poética renacentista: el *Naugerius* de Fracastoro", en E. Sánchez Salor - L. Merino Jerez - S. López (eds.) Moreda, *La Recepción de las Artes Clásicas en el siglo XVI. Ars Naturam Adiuuans*, Universidad de Extremadura, 1996, pp. 507-517.

- Muñoz Martín, M.N., "La dualidad *ingenium/ars* en el *Naugerius* de Fracastoro", *Florentia Iliberritana*, 6.

- Pascual Barea, J., *El Liber de arte poetica de Bartolomé Bravo. Edición crítica, traducción y estudio*, (e.p.).
- Rouget, F., "La poétique des genres à la Renaissance: le cas de l'Ode et de la chanson de la Pléiade (1550-1560)", *Congrés annuel de la Renaissance Society of America*, New York, 1995, (e.p.).
- Sánchez Marín, J.A., "Un epitalamio neolatino: el *Carmen Proteus* de Manuel da Costa", en *Miscelânea de Estudos em Honra do prof. A. Costa Ramalho*, Instituto Nacional de Investigação Científica, Universidade de Coimbra, 1992, pp. 199-213.
- Sánchez Marín, J.A., "Características de la obra poética de Manuel da Costa" en *Humanismo Português na época dos Descobrimentos. Congresso Internacional* (Coimbra, octubre, 1991). Coimbra, Universidad, 1993, pp. 257-275.
- Sánchez Marín, J.A., *Los Poeticos Libri Septem de Julio César Escalígero. Estudio, edición y traducción*, en elaboración.
- Sánchez Marín, J.A., *Influencia de la teoría poética italiana en los tratados y comentarios renacentistas en autores españoles*, en elaboración.
- Sánchez Salor, E., "La poética, ¿disciplina independiente en el Humanismo renacentista?", en J.M. Maestre Maestre - J. Pascual Barea (coords.), *Humanismo y Pervivencia del Mundo Clásico I*, Cádiz 1993, pp. 211-222.
- Sánchez Marín, J.A., "Una visión de proyecto aplicada a las artes poéticas latinas del Renacimiento", en E. Sánchez Salor - L. Merino Jerez - S. López (eds.), *La Recepción de las Artes Clásicas en el siglo XVI. Ars Naturam Adiuuans*, Universidad de Extremadura, 1996, pp. 709-715.
- Sánchez Marín, J.A., *Los Poeticos Libri Septem de Julio César Escalígero*", en J.M. Maestre Maestre - J. Pascual Barea (coords.), *Humanismo y Pervivencia del Mundo Clásico II. Homenaje a Luis Gil*, Cádiz, (e.p.).

## REGIONES

### ANDALUCÍA

- González Vázquez, J. - López Muñoz, M. - Valverde Abril, J.J., *Clasicismo y Humanismo en el Renacimiento granadino*, Universidad de Granada, 1996.
- González Vázquez, J., "El humanismo clásico en la Granada del primer Renacimiento", en *El Reino de Granada y el Nuevo Mundo*, Granada, 1994, II, 11-27.
- Higuera Maldonado, J., *Catálogo de pergaminos latinos en el Archivo Histórico Diocesano de Jaén*, Jaén, Diputación Provincial, 1992, 560 pp.
- Higuera Maldonado, J., "La cofradía del Santo Rostro en la catedral de Jaén. (Unas nuevas precisiones)", *Revista Cultural Senda de los Huertos*, 27 (1992), pp. 33-43.
- Higuera Maldonado, J., *Epigramas latinos del humanista giennese D. Diego de Benavides y de la*

*Cueva (1607-1666)*, Jaén, Facultad de Humanidades, 1992, 60 pp.

- Higuera Maldonado, J., *Incunables e impresos latinos en las bibliotecas de Jaén (s.XV-XVIII)*, Jaén, Diputación Provincial, 1993-94, 572 pp.

- Higuera Maldonado, J., "El humanista giennense D. Juan de Céspedes Díaz (1747-1823)", *Boletín del Instituto de Estudios Giennenses*, 150 (1993), pp. 331-352.

- Higuera Maldonado, J., "El humanista Jiménez Patón (1569-1640): su presencia en la antigua universidad de Baeza", en J.M. Maestre Maestre - J. Pascual Barea (coords.), *Humanismo y Pervivencia del Mundo Clásico II. Homenaje a Luis Gil*, Cádiz, (e.p.).

- Higuera Maldonado, J., "Humanistas Giennenses", *Boletín del Instituto de Estudios Giennenses*, 160 (1996), (e.p.).

- López Calahorra, I., *Granada en el humanismo italiano: Ugo Verino. Panegyricon. Traducción y estudio*, Universidad de Granada, 1992, (Memoria de Licenciatura inédita; Director: José González Vázquez).

- Luque Moreno, J., *Granada en el siglo XVI. Juan de Vilches y otros testimonios de la época*, Granada, Universidad, 1994.

- Molina Sánchez, M., "El teatro de los jesuitas en la provincia de Andalucía: nuevos datos para su estudio", en J.M. Maestre Maestre - J. Pascual Barea (coords.), *Humanismo y Pervivencia del Mundo Clásico I*, Cádiz 1993, vol.I.2, pp. 643-654.

- Muñoz Martín, M.N. - Sánchez Marín, J.A., "Las elegías de Juan Latino", en J.M. Maestre Maestre - J. Pascual Barea (coords.), *Humanismo y Pervivencia del Mundo Clásico I*, Cádiz 1993, pp. 1003-1019.

- Muñoz Martín, M.N. - Sánchez Marín, J.A., "Apuntes sobre los epigramas del humanista granadino Juan Latino" *Florentia Iliberritana* 1 (1990) 327-331.

- Pascual Barea, J., "Las primeras alusiones al Descubrimiento en la poesía latina de Sevilla", en J. Gil - J.M. Maestre (eds.), *Humanismo y Descubrimiento*, Sevilla 1992, pp.171-183.

- Pascual Barea, J., "El nombre latino y el origen de la ciudad de Morón", *Revista de Temas Moronenses* 6 (1993), pp.1-24.

- Pascual Barea, J., "Un centón virgiliano de José de la Barrera, poeta latino y castellano de la Sevilla del seiscientos", *Anales de la Universidad de Cádiz VII-VIII* (1990-91). *Homenaje póstumo a Antonio Holgado Redondo*, vol.II, pp. 455-471.

- Sánchez Marín, J.A.-Muñoz Martín, M.N., "La Austriada de Juan Latino y Pinciano: teoría y creación literaria épicas", en *Estudios de Filología Latina en honor de la profesora Carmen Villanueva Rico*, Granada, Universidad, 1980, pp. 201-216.

- Talavera Estesó, F.J. (Dir.), *Actas capitulares de la Iglesia colegial de Antequera*, ed. con la colaboración de L. Lara, M.M. del Pozo, V.E. Rodríguez Martín y G. Senés, Málaga, Universidad,

1993.

- Talavera Estesos, F.J., *El humanista Juan de Vilches y su De uariis lusibus Sylua. Introducción, edición, traducción española, anotaciones e índices*, Málaga, 1995 (Anejos *Analecta Malacitana*, 7).

- Talavera Estesos, F.J., "Poema latino inacabado de Juan de Ovando. Edición, traducción y notas", *Analecta Malacitana*, 15, 1-2 (1992), pp. 283-301.

- Talavera Estesos, F.J., "El humanismo y las bibliotecas malagueñas del s.XVI", en *Latinitas Biblica et Christiana. Studia Philologica in honorem O. García de la Fuente*, Madrid 1994, pp. 585-597.

## ARAGÓN

- Albéniz, J., *El Cod. Sant Cugat 69 de P.J. Núñez de l'Arxiu de la Corona d'Aragó*, Universidad Autónoma de Barcelona, Memoria de licenciatura en elaboración (Director: J. Carbonell Manils).

- Hinojo Andrés, G., "Designaciones de la Corona de Aragón en la Historiografía Renacentista", *Simposio de Estudios Clásicos de las Secciones Balear y Catalana de la SEEC*, Mallorca 1996, (e.p.).

- Vilallonga Vives, M.A., "Sobre algunos autores latinos cuatrocentistas de la Corona de Aragón", *Actas del VIII Congreso español de Estudios Clásicos*, Madrid, 3 (1994), pp.605-608.

## BALEARES

- Vilallonga Vives, M.A., *La literatura llatina a Mallorca al segle XV. Repertori bio-bibliogràfic*, (e.p.).

- Vilallonga Vives, M.A., "La literatura llatina a Mallorca al segle XV: Arnau Descós", en *Simposi d'Estudis Clàssics. Homenatge a Miquel Dolç*, Palma de Mallorca 1996, (e.p.).

## CANARIAS

- González-Luis, F., "Una aproximación a la *Gramática* de la lengua tupí de José de Anchieta", *Strenae Emmanuelae Marrero oblatae I*, La Laguna, Universidad, 1993, pp.495-518.

- González-Luis, F., "Los 'aldeamentos' de indígenas en el poema *De gestis Mendi de Saa* de José de Anchieta", *Estudios Canarios. Anuario del Instituto de Estudios Canarios*, 36-37 (1993), pp.135-152.

- González-Luis, F., "La gramática de la lengua tupí de José de Anchieta y su dependencia de la gramática latina", *Actas del Congreso Internacional de historiografía lingüística "Nebrija V Centenario (1492-1992)"*, 2 (Murcia, 1994), pp.101-114.

- González-Luis, F., "El sistema misional de los 'Aldeamentos' de indígenas en el poema *De gestis Mendi de Saa* del Padre José de Anchieta", *Actas de I Congreso Diálogo Fe-Cultura "Iberoamérica y Canarias"* (1992), La Laguna, Centro de Estudios Teológicos, (1994), pp.242-250 y 361-363.

- González-Luis, F., "José de Anchieta, S.J., primer escritor de una lengua india del grupo tupí-guaraní", *Río de la Plata, culturas*. 15-16 (1992). *Actas del IV Congreso Internacional del Centro de Estudios de Literaturas y Civilizaciones del Río de la Plata* (Canarias, Universidades de La Laguna y Las Palmas, 1992), Santa Cruz de Tenerife, 1996, pp.473-482.

- González Luis, F. - González Luis, J. - Hernández González, F. - Pestano Fariña, R. - Rodríguez-Pantoja, M., *José de Anchieta. De gestis Mendi de Saa*, ed. crítica del Proyecto de Investigación «Anchieta»; traducción en verso de Miguel Rodríguez-Pantoja Márquez; e introducción de José González Luis, *Bibliotheca Scriptorum Canariorum 1* (1996), La Laguna, Instituto de Estudios Canarios, (e.p.).

- González Luis, F. - Rodríguez-Pantoja, M., *Jose de Anchieta. Poema Marianum*, ed. crítica e introducción del Proyecto de Investigación «Anchieta»; traducción en verso de Miguel Rodríguez-Pantoja Márquez, *Bibliotheca Scriptorum Canariorum 2* (1997), La Laguna, Instituto de Estudios Canarios, (en preparación).

- González-Luis, F., "Los testamentos de Sebastián de Llerena, abuelo materno del Padre Anchieta (publicados con algunos comentarios)", *Estudios Canarios. Anuario del Instituto de Estudios Canarios*, 40 (1996), (e.p.).

- González-Luis, F., "Los testimonios del Padre Anchieta sobre la *Francia Antártica*", *Homenaje a Analola Borges y Jacinto del Castillo*, Universidad de La Laguna, en preparación.

- Hinojo Andrés, G., "*A graecis Fortunatae sunt cognominatae...*", *Fortunatae*, 4 (1992), pp. 263-278.

- Rodríguez-Pantoja Márquez, M., "Observaciones al texto del *De gestis Mendi de Saa* de José de Anchieta", *Strenae Enmannuela Marrero oblatae II*, La Laguna, Universidad, 1993, pp.391-417.

## CASTILLA

- Codoñer Merino, C., "Una fiesta salmantina del siglo XVI", en *Edad Media y Renacimiento. Continuidades y Rupturas*, Caen, Centre de Publications de l'Université, 1991, pp. 35-44.

## CATALUÑA

- Butiñá Jiménez, J., "Metge, bon lul.lista i admirador de Sant Agustí", *Revista de Filología Románica*, 11-12 (1994-1995), pp.149-170.

- Butiñá Jiménez, J., "Dues esmenes al "De Remediis" i dues adhesions al "Somnium Scipionis" en el prehumanisme català", *Revista de L'Alguer*, 5 (1994), pp.195-208.

- Butiñá Jiménez, J., "El quaderns d'exercicis catalano-llatins de Narcís Collell (1740-1744)", en colab. con D.Condom y P.Vila, *Quaderns*, (Centre d'Estudis Comarcals de Banyoles 1994), pp.229-241.

- Figueras Capdevila, N., "*Avís als mortals!*. Un cant popular català del segle XVIII", *Quaderns de la Selva* 4, (Centre d'Estudis Selvatans, Santa Coloma de Farners, 1991), pp. 151-159.
- Figueras Capdevila, N., "Un poema èpic llatí sobre la defensa de Girona: l'obra de Ramon Balart", *Annals de l'IEG*, 31. *Actes de les Jornades d'homenatge a Dolors Condom. La tradició clàssica i la didàctica del Llatí a Catalunya. Universitat de Girona, 6-7 de març de 1992*, M. Vilallonga ed., Institut d'Estudis Gironins, Girona, 1992, pp. 191-198.
- Figueras Capdevila, N., "Una altra obra de l'autor setcentista gironí Pere Bes", *Quaderns de la Selva* 6, (Centre d'Estudis Selvatans, Santa Coloma de Farners, 1992), pp. 71-78.
- Figueras Capdevila, N., "Els estudis clàssics a Girona: l'erudició, el mestratge i la projecció", *Revista de Girona*, 163 (1994), pp. 80-85.
- Figueras Capdevila, N., "Els estudis clàssics a Girona: ECG, dinamització dels estudis clàssics", *Revista de Girona*, 163 (1994), pp. 92-95.
- Figueras Capdevila, N., "L'Epítome de la genealogia dels Comtes de Barcelona (1588). Estudi lingüístic i la qüestió de l'autoria", (e.p.).
- Solervicens Bo, J. - Durán, E., *Renaixement a la carta*, Vic, ed. Eumo, 1996, 365 pp.
- Vilallonga Vives, M.A., *La literatura llatina a Catalunya al segle XV. Repertori bio-bibliogràfic*, Curial-Publicacions de l'Abadia de Montserrat, Barcelona, 1993.
- Vilallonga Vives, M.A., "Gli umanisti catalani del XV secolo nei centri universitari della Toscana", *Studi Italiani di Filologia classica*, terza serie, vol. 10, fasc. 1-2, Le Monnier, Firenze 1992, pp. 1131-1143.
- Vilallonga Vives, M.A., "La geografia a Catalunya a l'època del Renaixement", *Studi General*, 13 (1993), pp. 51-60.
- Vilallonga Vives, M.A., "Pere Miquel Carbonell, un pont entre Itàlia i la Catalunya del segle XV", *Revista de Catalunya*, 85 (1994), pp. 39-59.

## EXTREMADURA

- Chaparro Gómez, C., "Actualidad científica de los humanistas extremeños (Francisco Sánchez de las Brozas, Benito Arias Montano y Diego López)", *Anuario de Estudios Filológicos*, 16 (1993), pp. 59-70.

## NAVARRA

- Hinojo Andrés, G., "El *Bellum Nauariense* y La conquista de Navarra", en J.M. Maestre Maestre - J. Pascual Barea (coords.), *Humanismo y Pervivencia del Mundo Clásico II. Homenaje a Luis Gil*, Cádiz, (e.p.).

## RETÓRICA

- Aragüés Aldaz, J., "Colecciones de *exempla* y Oratoria: la labor del compilador", en J.M. Maestre Maestre - J. Pascual Barea (coords.), *Humanismo y Pervivencia del Mundo Clásico I*, Cádiz 1993, pp. 251-265.

- Aragüés Aldaz, J., "Humanismo y Literatura Ejemplar (Del pretendido rechazo al *exemplum* en la obra de Vives, Erasmo y Melchor Cano)", M. Mourelle de Lema (ed.), *Juan Luis Vives (Valencia, 1492-Brujas, 1540). Actas del Simposio celebrado con motivo del V Centenario de su nacimiento (Organizado por la Asociación Cultural Joanot Martorell). Valencia, 5 a 9 de octubre de 1992*, (Colección Aula Abierta, 4), Madrid, Grugalma, 1993 pp. 121-147.

- Aragüés Aldaz, J., "La mujer gentil y el varón cristiano. Un eco erasmiano en Fray Luis de Granada", T. Blesa *et al.* (coord.), *Actas del IX Simposio de la Sociedad Española de Literatura General y Comparada (Zaragoza, del 18 al 21 de noviembre de 1992)*, (Universidad de Zaragoza, 1994), vol. I, pp. 37-47.

- Aragüés Aldaz, J., "*Ars dilatandi exempla*. Teorías sobre la amplificación narrativa del *exemplum* en los siglos XVI y XVII", en J.M. Maestre Maestre - J. Pascual Barea (coords.), *Humanismo y Pervivencia del Mundo Clásico II. Homenaje a Luis Gil*, Cádiz, (e.p.).

- Bodelón García, S., "Arias Montano y el discurso político", *Actas del II Congreso Nacional sobre 'El Discurso Artístico en la encrucijada de fin de siglo* (20, 21 y 22 de Abril de 1995, Oviedo, (e.p.).

- Cea Galán, M.J., *Discurso de Juan Lorenzo Palmireno sobre la defensa del castellano frente al latín*, Estudio preliminar, edición crítica, traducción, notas e índices. Universidad de Cádiz, 1993. (Memoria de Licenciatura inédita; director: José M<sup>a</sup> Maestre Maestre).

- Cea Galán, M.J., *Discursos latinos de Juan Lorenzo Palmireno*, Introducción, edición crítica, traducción, notas e índices. (Tesis Doctoral en elaboración; directores: Juan Gil Fernández-José M<sup>a</sup> Maestre Maestre).

- Cea Galán, M.J., "La estructura de los discursos latinos de Juan Lorenzo Palmireno", *Actas del I Encuentro Interdisciplinar sobre Retórica, Texto y Comunicación*, 1 (Universidad de Cádiz, 1994), pp. 246-249.

- Cea Galán, M.J., "*Tradere* frente a *exercere* o del papel del rétor en el Renacimiento según Juan Lorenzo Palmireno", en E. Sánchez Salor - L. Merino Jerez - S. López (eds.), *La Recepción de las Artes Clásicas en el siglo XVI. Ars Naturam Adiuuans*, Universidad de Extremadura, 1996, pp. 249-253.

- Chaparro Gómez, C., "La retórica del Brocense: génesis y desarrollo", en E. Sánchez Salor, L. Merino Jerez y S. López Moreda (eds.), *La Recepción de las Artes Clásicas en el siglo XVI. Ars Naturam Adiuuans*, Universidad de Extremadura, 1996, pp. 189-203.

- Chaparro Gómez, C., "La retórica ramista", en J.M. Maestre Maestre - J. Pascual Barea (coords.), *Humanismo y Pervivencia del Mundo Clásico II. Homenaje a Luis Gil*, Cádiz, (e.p.).
- Galán Sánchez, P.J., "La figura de la *evidentia* en las retóricas renacentistas latinas", en J.M. Maestre Maestre - J. Pascual Barea (coords.), *Humanismo y Pervivencia del Mundo Clásico I*, Cádiz 1993, pp. 451-458.
- González Vázquez, J. - López Muñoz, M., "Pervivencia de la teoría retórica clásica en algunas retóricas eclesiásticas españolas del XVI", en E. Sánchez Salor - L. Merino Jerez - S. López Moreda (eds.), *La Recepción de las Artes Clásicas en el siglo XVI. Ars Naturam Adiuuans*, Universidad de Extremadura, 1996, pp. 291-298.
- González Vázquez, J., "Teoría estilística en la Rhetorica de Fray Luis de Granada", *Actas del IX Congreso Español de Estudios Clásicos*, Madrid, 1995, (e.p.).
- González Vázquez, J., "Influencia de Quintiliano en la *Rhetorica* de Fray Luis de Granada", *Actas del Congreso Internacional sobre "Quintiliano: Historia y Actualidad de la Retórica"*, Madrid-Calahorra, 1995, (e.p.).
- González Vega, F., "Retórica e historiografía renacentista: una dedicatoria de A. de Nebrija", *Excerpta Philologica*, 4 (1994), (e.p.).
- López Muñoz, M., *Los seis libros de la 'Ecclesiastica Rhetorica' de Fray Luis de Granada. Edición crítica, traducción y estudio preliminar*, Universidad de Granada, 1994, (Tesis Doctoral inédita; Director: José González Vázquez).
- Mañas Núñez, M., *Introducción, edición crítica, traducción y notas de la obra 'De nonnullis Porphyrii aliorumque in dialectica erroribus scholae dialecticae' de Francisco Sánchez de las Brozas*, Resumen de la Tesis doctoral, Cáceres, Universidad de Extremadura, 1995.
- Mañas Núñez, M., *Francisco Sánchez de las Brozas, 'Lecciones de crítica dialéctica'. Introducción, edición crítica, traducción y notas*, Cáceres, Universidad de Extremadura/Institución Cultural El Brocense, 1996, (e.p.).
- Mañas Núñez, M., "Los *Dialectices libri quatuor* de Juan Luis Vives: una obra desconocida", *Cuadernos de Filología Clásica. Estudios latinos*, 6 (1994), pp. 207-226.
- Mañas Núñez, M., "La dialéctica como instrumento para el comentario de textos: los *Dialectices libri quatuor* de Juan Luis Vives", en E. Sánchez Salor, L. Merino Jerez y S. López Moreda (eds.), *La Recepción de las Artes Clásicas en el siglo XVI. Ars Naturam Adiuuans*, Universidad de Extremadura, 1996, pp. 329-336.
- Mañas Núñez, M., "Los límites entre la retórica y la dialéctica: la doctrina de la *inuentio* en Juan Costa", en A.M. Aldama (ed.), *De Roma al siglo XX*, SELat, UNED y Univ. Extremadura, Madrid 1996, t.II, pp. 781-788.
- Mañas Núñez, M., "Retórica y dialéctica en Lorenzo Valla", *Actas del III Encuentro*

*interdisciplinar sobre Retórica, Texto y Comunicación*, Cádiz, 1995, (e.p.).

- Mañas Viniestra, F.J., "La *praeteritio* en las retóricas renacentistas hispano-latinas", *Actas del I Encuentro Interdisciplinar sobre Retórica, Texto y Comunicación*, Cádiz 1993, pp. 272-275.

- Marsch, D.R., "Struttura e retorica nel *De vero bono* di Lorenzo Valla", en *Lorenzo Valla e l'Umanesimo italiano*, ed. Ottavio Besomi and Mariangela Regoliosi, Medioevo e Umanesimo, 59, Padua, Antenore, 1986, pp. 311-326.

- Marsch, D.R., "Francesco Filelfo's Translation of the *Rhetorica in Alexandrum*", en *Peripathetic Rhetoric after Aristotle*, ed. William W. Fortenbaugh and David C. Mirhady, Rutgers University Studies in Classical Humanities 6, New Brunswick, Transaction Publishers, 1994, pp. 419-444.

- Merino Jerez, L., "*Numerus* en la *Rhetorica* del Brocense: evolución, fuentes e implicaciones", en J.M. Maestre Maestre - J. Pascual Barea (coords.), *Humanismo y Pervivencia del Mundo Clásico I*, Cádiz 1993, pp. 633-642.

- Pascual Barea, J., "Retórica y religión en una poética hispanolatina de finales del quinientos", *Actas del I Encuentro Interdisciplinar sobre Retórica, Texto y Comunicación*, Cádiz, 9-11 de diciembre de 1993, Cádiz, 1994, pp.180-184.

- Pino González, E. del, "Tradición retórica y epístola poética renacentista: la epístola de Verzosa a M.A.Bobba", en E. Sánchez Salor - L. Merino Jerez - S. López Moreda, (eds.) *La Recepción de las Artes Clásicas en el siglo XVI. Ars Naturam Adiuuans*, Universidad de Extremadura, 1996, pp. 615-619.

- Quintana Garzón, A., *A. Valerio: 'De rhetorica ecclesiastica': edición, traducción y comentario*, Universidad de Granada, (Tesis Doctoral en elaboración; Director: J. González Vázquez).

- Rivas Fernández, M.J., *Cipriano Suárez, 'De arte rhetorica': edición, traducción y comentario*, Universidad de Granada, (Tesis Doctoral en elaboración; Director: J. González Vázquez).

- Rivero García, L., "Aspectos del hipérbaton en Juan Ginés de Sepúlveda", *Cuadernos de Filología Clásica*, 7 (1995), pp. 235-250.

- Serrano Cueto, A., "Las colecciones de adagios latinos del Renacimiento y la retórica", en *I Encuentro interdisciplinar sobre retórica, texto y comunicación*, Cádiz 1994, pp. 190-195.

- Tovar Paz, F.J., "Teatro, recitado y oratoria en las *Enarrationes in Psalmos* de Erasmo de Rotterdam", en J.M. Maestre Maestre - J. Pascual Barea (coords.), *Humanismo y Pervivencia del Mundo Clásico II. Homenaje a Luis Gil*, Cádiz, (e.p.).

## SINTAXIS

- Chaparro Gómez, C., *Francisco Sánchez de las Brozas. Minerva o De causis linguae latinae liber II*. Edición, traducción y notas, Cáceres, 1995.

- Sánchez Salor, E., *Francisco Sánchez de las Brozas. Minerva o De causis linguae latinae libri I, III, IV*. Introducción, edición, traducción y notas, Cáceres, 1995, 691 pp.

- Rivero García, L., "Rasgos no clásicos en la sintaxis del *De Orbe Nouo* de Juan Ginés de Sepúlveda", *Rinascimento*, 34 (1994), pp. 55-82.

### TACITISMO

- Antón Martínez, B., "Tácito en la España de Felipe V: La *Ilustración de príncipes* de Juan Simón", *Simposi d'Estudis Clàssics* (Palma de Mallorca, 1-4 de febrero de 1996), (e.p.).

- Bodelón García, S., "Tácito en Arias Montano y el género del apotegma en el Humanismo español", en J.M. Maestre Maestre - J. Pascual Barea (coords.), *Humanismo y Pervivencia del Mundo Clásico II. Homenaje a Luis Gil*, Cádiz, (e.p.).

### TEATRO HUMANISTA

- Borrego Pérez, A., *De praestantissima scientiarum eligenda, comedia jesuítica de los Padres Juan de Pineda y Andrés Rodríguez. Introducción, edición y notas*, Universidad de Granada, (Memoria de Licenciatura en prensa; Director: M. Molina Sánchez).

- Borrego Pérez, A., *Andrés Rodríguez (S.I.): obra dramática. Introducción, estudio y notas*, Universidad de Granada (Tesis Doctoral en elaboración; Director: M. Molina Sánchez).

- Carrera de la Red, A., "La mitología en el teatro neolatino renacentista", *Mito y Personaje. III y IV Jornadas de Teatro*, edd. M<sup>a</sup> L. Lobato López et al., Excmo. Ayuntamiento de Burgos, 1995, pp. 33- 47.

- Carrera de la Red, A., "La Biblia y los clásicos en algunos dramas bíblicos renacentistas", en A.M. Aldama (ed.), *De Roma al siglo XX*, SELat, UNED y Univ. Extremadura, Madrid 1996, t.II, pp. 663-670.

- Domingo Malvadi, A., *Syrus. Comedia humanística. Edición, introducción y traducción*, Universidad de Salamanca, 1991, (Memoria de Licenciatura inédita; Directora: C. Codoñer).

- Domingo Malvadi, A., *Teatro del P. Acevedo*, Universidad de Salamanca, (Tesis Doctoral en elaboración; Directora: Carmen Codoñer).

- García Soto, J.A., *Acolastus, obra dramática de Gulielmus Gnaphaeus Fullo. Introducción, traducción y notas*, Universidad de Granada, (Memoria de Licenciatura en elaboración; Director: M. Molina Sánchez).

- Rädle, F., "Aus der Frühzeit des Jesuitentheaters. Zur Begleitung einer edition lateinischer Ordensdramen", *Daphnis*, 7 (1978), pp. 402-462.

- Rädle, F., "Das Jesuitentheater in der Pflicht der Gegenreformation", *Gegenreformation und*

*Literatur*, 1989, pp. 167-199.

- Rädle, F., "Italienische Jesuitendramen auf bayerischen Bühnen des 16. Jh.", *Acta Conventus Neo-Latini Boboniensis* 1985, pp. 303-312.

- Molina Sánchez, M., "El teatro de los jesuitas en la provincia de Andalucía: nuevos datos para su estudio", en J.M. Maestre Maestre - J. Pascual Barea (coords.), *Humanismo y Pervivencia del Mundo Clásico I*, Cádiz 1993, vol.I.2, pp. 643-654.

- Molina Sánchez, M., "Proyección del mundo clásico en el teatro latino del primer Renacimiento", en J.A. Sánchez Marín - M. López Muñoz (eds.), *Humanismo renacentista y mundo clásico*, Madrid, Ed. Clásicas, 1991, pp. 257-280.

- Sierra de Cózar, A., "La comedia Metanea (1561) de Pedro Pablo de Acevedo", en A.M. Aldama (ed.), *De Roma al siglo XX*, SELat, UNED y Univ. Extremadura, Madrid 1996, t.II, pp. 929-938.

- Solís de los Santos, J., "Un testimonio latino desconocido en la controversia sobre la licitud del teatro en el Siglo de Oro: Araoz, *De bene disponenda Bibliotheca* (Matriti, 1631)", *Habis*, 26 (1995), pp. 225-240.

- Tovar Paz, F.J., "Teatro, recitado y oratoria en las *Enarrationes in Psalmos* de Erasmo de Rotterdam", en J.M. Maestre Maestre - J. Pascual Barea (coords.), *Humanismo y Pervivencia del Mundo Clásico II. Homenaje a Luis Gil*, Cádiz, (e.p.).

### TEORÍA DE LA TRADUCCIÓN

- Calero Calero, F., "Teoría y práctica de la traducción en Fray Luis de León", *Epos*, 7 (1991), pp. 541-558.

- Carbón Sierra, A., "Manuel Zequeira, traductor de Horacio", *Universidad de La Habana*, 235 (1989), pp.165-177.

- Carrasco Reija, L., "La traducción de las *Metamorfosis* de Ovidio por Jorge de Bustamante", en J.M. Maestre Maestre - J. Pascual Barea (coords.), *Humanismo y Pervivencia del Mundo Clásico II. Homenaje a Luis Gil*, Cádiz, (e.p.).

- Coroleu Lletget, A., "A Philological Analysis of Juan Ginés de Sepúlveda's Latin Translations of Aristotle and Alexander of Aphrodisias", *Euphrosyne*, 23 (1995), pp.175-95.

- Coroleu Lletget, A., "*Ioannes Genesisius Sepulveda versus Franciscus Vatablus*. A propósito de la fortuna de las traducciones latinas de Sepúlveda", *Habis*, 27 (1996), pp.9-12.

- Coronel Ramos, M.C., "La modulación como método traductorio de Vicente Mariner: El caso de su traducción latina de la obra de Ausiàs March", en A.M. Aldama (ed.), *De Roma al siglo XX*, SELat, UNED y Univ. Extremadura, Madrid 1996, t.II, pp. 677-688.

- González Vázquez, C., "Una traducción inédita en español de Apuleyo", en A.M. Aldama

(ed.), *De Roma al siglo XX*, SELat, UNED y Univ. Extremadura, Madrid 1996, t.II, pp. 729-736.

- Izquierdo Izquierdo, J.A., "La gongorización de Virgilio: análisis de una traducción de la *Eneida* del siglo XVII", *Cuadernos de Filología Clásica. Estudios latinos*, 7 (1994), pp. 215-234.

- López de Ayala y Genovés, M.J., "Las obras latinas en versión romance. Escritores castellanos del s.XV", *Actas del I Simposio sobre Humanismo y pervivencia del mundo clásico*, Alcañiz 1990, pp. 565-576.

- Marsch, D.R., "Lorenzo Valla's Translation from Xenophon's *Cyropaedia*", *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, 46 (1984), pp. 407-420.

- Moya del Baño, F. - Morales, A., "González de Salas traductor de Horacio", en L. Charlo (ed.), *Reflexiones sobre la traducción*, Cádiz 1994, pp. 427-444.

- Pascual Barea, J., "Técnicas de traducción de la poesía latina renacentista según la lengua de la Literatura castellana de su tiempo", en L. Charlo (ed.), *Reflexiones sobre la traducción*, Cádiz 1994, pp. 507-520.

- Serrano Cueto, A., "La Fábula de Faeton del Conde de Villamediana traducida al latín por Vicente Mariner", *Studia Philologica Valentina* 1, pp. 145-160.

### TOPOGRAFÍA

- Conde Salazar, M., "El tratamiento de algunos topónimos de Hispania en la Crónica latina de E.A. de Nebrija", *Actas del VIII Congreso Español de Estudios Clásicos*, 3 (Madrid 1994), pp. 390-396.

- Pascual Barea, J., *Antonio Boborques Villalón, Anales de Morón. Transcripción del autógrafo (1633-1642), introducción, notas e índices*, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cádiz, 1994.

- Pascual Barea, J., "El nombre latino y el origen de la ciudad de Morón", *Revista de Temas Moronenses* 6 (1993), pp.1-24.

- Pascual Barea, J., "Étimos latinos y significados del topónimo y del sustantivo *morón*", *Actas del I Congreso Nacional de Latín Medieval*, León, 1995, pp.603-609.

### TRADICIÓN CLÁSICA

- Andrés Escapa, P., *Gasparino Barzizza, un humanista del siglo XV (Edición crítica parcial del Comentario a las epístolas de Lucilio)*, marzo 1990, (Memoria de Licenciatura inédita; Directora: C. Codoñer), Universidad de Salamanca

- Antón Martínez, B., "Tácito en la España de Felipe V: La *Ilustración de príncipes* de Juan Simón", *Simposi d'Estudis Clàssics* (Palma de Mallorca, 1-4 de febrero de 1996), (e.p.).

- Aragüés Aldaz, J., "El modelo de Valerio Máximo y la configuración de los ejemplarios renacentistas", en J.M. Maestre Maestre - J. Pascual Barea (coords.), *Humanismo y Pervivencia del*

*Mundo Clásico I*, Cádiz 1993, pp. 267-282.

- Ballesteros Ruíz, D., *Ovidio y la tradición en los dramas y autos mitológicos de Calderón*, Universidad de Granada, 1994, (Tesis Doctoral inédita; Director: José González Vázquez).

- Barbolani di Montauto, M<sup>a</sup> C., "La raposa de Horacio y el asno de Ariosto: modificaciones de una fábula en dos textos literarios", *Filología Moderna. En Memoria de Joaquín Arce*, (1985), págs. 229-238.

- Blanco Pérez, J.I., (Ed.), *Actas de las I y II Sesiones de Teatro Clásico y Teatro Europeo*, Burgos, Excmo. Ayuntamiento de Burgos, 1993.

- Blanco Pérez, J.I., (Ed.), *Mito y Personaje (Actas de las III y IV Jornadas de Teatro*, Burgos, Excmo. Ayuntamiento de Burgos, 1995.

- Butiñá Jiménez, J., "Dues esmenes al "De Remediis" i dues adhesions al "Somnium Scipionis" en el prehumanisme català", *Revista de L'Alguer*, V (1994), pp.195-208.

- Butiñá Jiménez, J., "Cicerón, Ovidio, Agustín y Petrarca en Lo Somni de Bernat Metge", *Epos*, 10 (1994), pp.173-201.

- Butiñá Jiménez, J., "Sobre el prólogo de Ferrer Sayol al *De re rustica* de Paladio", *Epos*, 12, (e.p.).

- Carbón Sierra, A., "Virgilio en Martí: un primer acercamiento al tema", *Universidad de La Habana*, 245 (1995), La Habana.

- Carbón Sierra, A., "José Martí y su apropiación de los clásicos grecolatinos", en *Congreso Internacional José Martí y los Desafíos del Siglo XXI*, Santiago de Cuba, 1995 (e.p.).

- Carbón Sierra, A., "Autores latinos en la obra de José Martí", en *Homenaje a la Dra. Antuña*, La Habana, (e.p.).

- Carbonell Manils, J., "El tema de Psique i Cupido a la literatura francesa de finals del segle XVII", *Actas del XIè Simposi de la Secció Catalana de la SEEC*, Andorra - La Seu d'Urgell 1993.

- Carrasco Reija, L., "La traducción de las *Metamorfosis* de Ovidio por Jorge de Bustamante", en J.M. Maestre Maestre - J. Pascual Barea (coords.), *Humanismo y Pervivencia del Mundo Clásico II. Homenaje a Luis Gil*, Cádiz, (e.p.).

- Carrera de la Red, A., "Dioscórides en la obra médica de E. Antonio de Nebrija", en J.M. Maestre Maestre - J. Pascual Barea (coords.), *Humanismo y Pervivencia del Mundo Clásico II. Homenaje a Luis Gil*, Cádiz, (e.p.).

- Codoñer Merino, C., "Juvenal en Quevedo", *II Academia Literaria Renacentista. Homenaje a Quevedo*, Salamanca 1982, pp. 331-337.

- Codoñer Merino, C., "Comentaristas de Garcilaso", *IV Academia Literaria Renacentista*, Salamanca, 1986, pp. 185-200.

- Codoñer Merino, C., "Un nuevo manuscrito del comentario a las epístolas de Séneca de

G. de Barzizza", *Emerita*, 55 (1987), pp. 265-271.

- Conde Salazar, M., "La presencia de los clásicos en algunos tratados de pedagogía españoles del s.XVI", en E. Sánchez Salor - L. Merino Jerez - S. López Mor (eds.)eda, *La Recepción de las Artes Clásicas en el siglo XVI. Ars Naturam Adiuuans*, Universidad de Extremadura, 1996, pp. 639-644.

- Conde Salazar, M., "La doctrina de Quintiliano en algunos tratados de pedagogía humanistas", en J.M. Maestre Maestre - J. Pascual Barea (coords.), *Humanismo y Pervivencia del Mundo Clásico II. Homenaje a Luis Gil*, Cádiz, (e.p.).

- Conde Salazar, M., "La presencia de Quintiliano en las teorías psicológicas de J.L. Vives", *Congreso Internacional Quintiliano: Historia y actualidad de la Retórica. XIX centenario de la Institutio oratoria*, Madrid-Calahorra 1995, (e.p.).

- Conde Salazar, M., "El médico en las epístolas de Séneca y Petrarca", *Congreso Internacional Bimilenario del nacimiento de Séneca*, Córdoba 1996, (e.p.).

- Coroleu Lletget, A., "El *Momus* de Leon Battista Alberti: una contribución al estudio de la fortuna de Luciano en España", *Cuadernos de Filología Clásica, Estudios Latinos*, 7 (1994), 177-83.

- Coroleu Lletget, A., "Mens fenestrata": The Survival of a Lucianic motif in seventeenth-century Spanish Literature", *Res publica litterarum*, 19 (1996), (e.p.).

- Coroleu Lletget, A., "De la didáctica al diálogo: Cita y uso de Aristóteles en el *Democrates secundus* de Juan Ginés de Sepúlveda", en J.M. Maestre Maestre - J. Pascual Barea (coords.), *Humanismo y Pervivencia del Mundo Clásico II. Homenaje a Luis Gil*, Cádiz, (e.p.).

- Cristóbal López, V., "Anaxárete: de Ovidio a Calderón", en A.M. Aldama (ed.), *De Roma al siglo XX*, SELat, UNED y Univ. Extremadura, Madrid 1996, t.II, pp. 689-696.

- Domínguez Domínguez, J.F., "Tradición clásica y ciceronianismo en Cipriano de la Huerga (1509/1510-1560). Primer acercamiento", *Humanismo y Císter. Actas del I Congreso Nacional sobre Humanistas Españoles (Cóbrecas, Cantabria, 1994)*, Universidad de León, Secr. de Publicaciones 1996, pp. 151-198.

- Domínguez Domínguez, J.F., "Sobre la latinidad de Cipriano de la Huerga", en J.M. Maestre Maestre - J. Pascual Barea (coords.), *Humanismo y Pervivencia del Mundo Clásico II. Homenaje a Luis Gil*, Cádiz, (e.p.).

- Domínguez Domínguez, J.F., "De nuevo sobre Cipriano de la Huerga y los clásicos", en elaboración.

- Figueras Capdevila, N., *El humanista barcelonés Francesc Calça y su obra histórica. Edición, traducción y estudio de fuentes clásicas y humanísticas*, Universidad de Girona, (Tesis Doctoral en elaboración; Directora: M.A. Vilallonga Vives).

- García Armendáriz, J.I., *Agronomía y tradición clásica. Columela en España*, Universidad de

Sevilla - Universidad de Cádiz, Sevilla 1995, 303 pp.

- García Pinilla, I.J. - Rivero García, L. y otros, "Las fuentes clásicas de la *General y Natural Historia de las Indias* de Gonzalo Fernández de Oviedo", *Suplemento de Anuario de Estudios Americanos*, 48 (1991), 13-40.

- González Vázquez, C., "Una traducción inédita en español de Apuleyo", en A.M. Aldama (ed.), *De Roma al siglo XX*, SELat, UNED y Univ. Extremadura, Madrid 1996, t.II, pp. 729-736.

- González Vázquez, J. - López Muñoz, M. - Valverde Abril, J.J., *Clasicismo y Humanismo en el Renacimiento granadino*, Universidad de Granada, 1996.

- González Vázquez, J., "El humanismo clásico en la Granada del primer Renacimiento", en *El Reino de Granada y el Nuevo Mundo*, Granada, 1994, II, 11-27.

- González Vázquez, J., "Humanismo y clasicismo en la obra de Fray Luis de Granada", *Humanismo y Cister. Actas del I Congreso Nacional sobre Humanistas españoles*, León, 1996.

- González Vázquez, J. - López Muñoz, M., "Pervivencia de la teoría retórica clásica en algunas retóricas eclesiásticas españolas del XVI", en E. Sánchez Salor - L. Merino Jerez - S. López Moreda (eds.), *La Recepción de las Artes Clásicas en el siglo XVI. Ars Naturam Adiuuans*, Universidad de Extremadura, 1996, pp. 291-298.

- González Vázquez, J., "Influencia de Séneca en las obras latinas de Fray Luis de Granada", en A.M. Aldama (ed.), *De Roma al siglo XX*, SELat, UNED y Univ. Extremadura, Madrid 1996, t.II, pp. 737-746.

- González Vázquez, J., "Influencia de Quintiliano en la *Rhetorica* de Fray Luis de Granada", *Actas del Congreso Internacional sobre "Quintiliano: Historia y Actualidad de la Retórica"*, Madrid-Calahorra, 1995, (e.p.).

- Harto Trujillo, M.L. - Galán Rodríguez, P., "Mitología femenina y Renacimiento en Garcilaso de la Vega", *Revista de Extremadura* 15 (1994), pp. 47-62.

- Herreros Tabernero, E., "De la Eneida al Imperio de la Estupidez de Pope", en A.M. Aldama (ed.), *De Roma al siglo XX*, SELat, UNED y Univ. Extremadura, Madrid 1996, t.II, pp. 755-762.

- Hinojo Andrés, G., "La poética horaciana en Luis de León: La *recusatio*", *Latinitas Biblica et Christiana, Studia philologica varia in honorem Olegario García de la Fuente*, Madrid 1994, pp. 531-543.

- Hinojo Andrés, G., "El interlocutor ficticio: de Horacio a Luis de León", *Simposio del Bimilenario de Horacio, Salamanca 1992*, Salamanca 1994, pp. 405-413.

- Hinojo Andrés, G., "Presencia de Horacio en Fray Luis", *Revista Universidad de la Habana*, (e.p.).

- Hinojo Andrés, G., "Antecedentes del discurso político moderno", en A.M. Aldama (ed.), *De Roma al siglo XX*, SELat, UNED y Univ. Extremadura, Madrid 1996, t.II, pp.

- Izquierdo Izquierdo, J.A., "*Latet anguis in herba* (Virg., *Buc.* 3, 93), vehículo para la expresión del desengaño Barroco", *Helmantica*, 133 (1993), pp. 257-266.
- Izquierdo Izquierdo, J.A., "La gongorización de Virgilio: análisis de una traducción de la *Eneida* del siglo XVII", *Cuadernos de Filología Clásica. Estudios latinos*, 7 (1994), pp. 215-234.
- Izquierdo Izquierdo, J.A., "Dido en la literatura barroca española", *Estudios de tradición clásica y humanística (VII Jornadas de Filología Clásica de las Universidades de Castilla y León)*, León, 1993, pp. 71-86.
- Izquierdo Izquierdo, J.A., "Un comentario inédito de José de Acosta a la *Égloga* IV de Virgilio", *Cuadernos de Filología Clásica. Estudios Latinos*, (e.p.).
- Izquierdo Izquierdo, J.A., "Eneas, vuelto a lo burlesco: comentario a un soneto de Quevedo", en A.M. Aldama (ed.), *De Roma al siglo XX*, SELat, UNED y Univ. Extremadura, Madrid 1996, t.II, pp. 763-772.
- Izquierdo Izquierdo, J.A., "Presencia de Virgilio en la polémica sobre la teoría poética del Barroco español", *IX Congreso Español de Estudios Clásicos*, Madrid, 1995, (e.p.).
- López de Ayala y Genovés, M.J., "Tradición y evolución en la obra filológica: *Interpretatio allegorica in Bucolica Vergilii* de Luis Vives", en A.M. Aldama (ed.), *De Roma al siglo XX*, SELat, UNED y Univ. Extremadura, Madrid 1996, t.II, pp. 773-780.
- López de Ayala, M.J. - Conde Salazar, M., "La influencia de historiadores latinos de época tardía en autores humanistas. Estudio léxico", *III Congreso Andaluz de Estudios Clásicos (ss.III-VII)*, Sevilla 1994, (e.p.).
- López Moreda, S., "Séneca y Suetonio en Julius Caesar de W. Shakespeare", *Cuadernos de Filología Clásica. Sección Latín*, 6 (1994), pp. 133-147.
- López Moreda, S., "La recepción de Virgilio en Os Lusíadas de Camoes", en J.M. Maestre Maestre - J. Pascual Barea (coords.), *Humanismo y Pervivencia del Mundo Clásico II. Homenaje a Luis Gil*, Cádiz, (e.p.).
- Ludwig, W., "Horazreception in der Renaissance oder die Renaissance des Horaz", *Horace. L'ouvre et les imitations. Un siècle d'interprétation*, Fondation Hardt, 39 (Vandoeuvres-Genève, 1992/3), pp. 305-371.
- Mañas Núñez, M., "La importancia de los *Tópicos* ciceronianos en el Humanismo Renacentista", A. Ruiz Castellanos (Coord.), *Actas del I Encuentro Interdisciplinar sobre Retórica, Texto y Comunicación*, Universidad de Cádiz, 1994, pp. 220-223.
- Mañas Núñez, M., "Horacio (oda 2.16) en Francisco de Medrano (ode XXIV)", *Cuadernos de Filología Clásica*, 8 (1995), pp. 129-145.
- Mañas Núñez, M., "La rehabilitación de Epicuro en el Humanismo renacentista", en J.M. Maestre Maestre - J. Pascual Barea (coords.), *Humanismo y Pervivencia del Mundo Clásico II. Homenaje a*

Luis Gil, Cádiz, (e.p.).

- Mañas Viniegra, F.J., *Las Anotaciones del Brocense a las Bucólicas de Virgilio*, Universidad de Extremadura, 1991, (Memoria de Licenciatura inédita; Director: C. Chaparro Gómez).

- Mañas Viniegra, F.J., *Las Adnotaciones in Bucolica Virgilii del Brocense. Estudio, edición crítica, traducción, notas e índices*, Universidad de Extremadura, 1995, (Tesis Doctoral inédita; Directores: C. Chaparro Gómez - L. Merino Jerez).

- Mañas Viniegra, F.J., "Aproximación al estudio de las *Adnotaciones in Bucolica Virgilii* del Brocense", *Alcántara*, 27 (1992), pp. 7-23.

- Mañas Viniegra, F.J., "El Brocense, comentarista de Virgilio: análisis exegético de la égloga IV", *Anuario de Estudios Filológicos*, 26 (1993), pp. 247-261.

- Marsch, D.R., *Lucian in the Renaissance*, University of Michigan Press, (e.p.).

- Marsch, D.R., "Horatian Influence and Imitation in Ariosto's Satires", *Comparative Literature*, 27 (1975), pp. 307-326.

- Martín Ferreira, M.J., "La Deontología de Celso en los textos castellanos del siglo XVI", en A. Aldama (ed.), *De Roma al siglo XX*, SELat, UNED y Univ. Extremadura, Madrid 1996..

- Martín Rodríguez, M.T., "De las lenguas romances al latín: La curiosa propuesta de Diego López en su Comentario a las Sátiras de Juvenal", en A.M. Aldama (ed.), *De Roma al siglo XX*, SELat, UNED y Univ. Extremadura, Madrid 1996, t.II, pp. 799-804.

- Merino Jerez, L., "Dos interpretaciones ramistas de Hor., *Carm.*, 3, 1 en el humanismo renacentista", *Faventia*, 14 (1), pp. 53-62.

- Molina Sánchez, M., "Proyección del mundo clásico en el teatro latino del primer Renacimiento", en J.A. Sánchez Marín - M. López Muñoz (eds.), *Humanismo renacentista y mundo clásico*, Madrid, Ed. Clásicas, 1991, pp. 257-280.

- Moya del Baño, F., "El Mercurio de la Primavera de Boticelli, el mundo clásico o la libertad en el arte", en *Homenaje al Profesor Antonio Hoyos*, Murcia, Real Academia Alfonso X el Sabio, 1995, pp. 361-373.

- Moya del Baño, F. - Castro, J.D. - Gallego, E., "Presencia de Quintiliano en González de Salas", *Congreso Internacional "Quintiliano: Historia y actualidad de la Retórica"*, Madrid-Calahorra, noviembre 1995, (e.p.).

- Muñoz Martín, M.N., "La tradición de la poética clásica: de la Antigüedad al Renacimiento" en *Humanismo Renacentista y Mundo Clásico II*, (e.p.).

- Muñoz Martín, M.N., "Aspectos de la teoría poética renacentista: el *Naugerius* de Fracastoro", en E. Sánchez Salor - L. Merino Jerez - S. López (eds.) Moreda, *La Recepción de las Artes Clásicas en el siglo XVI. Ars Naturam Adiuuans*, Universidad de Extremadura, 1996, pp. 507-517.

- Muñoz Martín, M.N., "La dualidad *ingenium/ars* en el *Naugerius* de Fracastoro", *Florentia*

*Iliberritana*, 6.

- Noblejas Ruiz-Escribano, J. - Molero de la Iglesia, A., "Novela histórica y psicologismo: Los VI libros secretos de P.C. Tácito", en A.M. Aldama (ed.), *De Roma al siglo XX*, SELat, UNED y Univ. Extremadura, Madrid 1996, t.II, pp. 813-818.

- Pascual Barea, J., "Las *Elegías* de Propertio como modelo de las *Odas* de Rodrigo de Santaella", *Euphrosyne. Revista de Filología Clásica*, 23 (1995), pp. 309-318.

- Pino González, E. del, "Presencia patrística e influencia clásica en la formación del humanista. Un ejemplo en Juan de Verzosa", *Excerpta Philologica*, 2 (1992), Universidad de Cádiz, pp.173-186.

- Pino González, E. del, "La influencia de Horacio en las *Epístolas* del humanista español Juan de Verzosa", *Trivium. Anuario de estudios humanísticos*, 7 (Jerez de la Frontera 1995), pp.225-231.

- Pérez Ibáñez, M.J., "Mito y textos médicos renacentistas", en *Estudios de Mito y Religión en Grecia Y Roma*, J.M. Nieto coord., León, Universidad de León, 1995, pp. 201-219.

- Pozuelo Calero, B., "La oposición *sermo / satira* en Horacio y en los humanistas", en J.M. Maestre Maestre - J. Pascual Barea (coords.), *Humanismo y Pervivencia del Mundo Clásico I*, Cádiz 1993, pp. 837-850.

- Pozuelo Calero, B., "Méthodologie pour l'analyse des satires formelles néo-latines", en R. De Smet (ed.), *La Satire humaniste*, (Peeters Press, Bruselas 1994), pp. 19-48.

- Pozuelo Calero, B., "Horacianismo en la poesía latina del licenciado Francisco Pacheco", en A.M. Aldama (ed.), *De Roma al siglo XX*, SELat, UNED y Univ. Extremadura, Madrid 1996, t.II, pp. 863-874.

- Sánchez Marín, J.A., "Los mitos en el poema épico *Columbus* de Ubertino Carrara", en *El Reino de Granada y el Nuevo Mundo*, v. 2, Granada, 1994, pp. 47-52.

- Sánchez Salor, E., "La gramática racional del siglo XVI. Tradición y originalidad", en E. Sánchez Salor, L. Merino Jerez y S. López Moreda (eds.), *La Recepción de las Artes Clásicas en el siglo XVI. Ars Naturam Adiuuans*, Universidad de Extremadura, 1996, pp. 25-48.

- Serrano Cueto, A., "La fábula grecolatina en los *Adagia* de Erasmo y su influencia en el humanista Fernando de Arce", *Myrtia* 7 (1992), pp. 49-80.

- Serrano Cueto, A., "Sobre la pervivencia de una fábula latina en el Renacimiento (ENN., *sat. inc. 2,21-58 apud GELL. 2,29,3-19*)", *Euphrosyne* 23 (1995), pp. 289-298.

- Solaro, G., *Pomponio Leto, Lucrezio*, Sellerio, Palermo, 1993.

- Solís de los Santos, J., "Los clásicos y la lectura", *Trivium*, 6 (1994), pp. 279-291.

- Tovar Paz, F.J., "Reminiscencias clásicas en la novela de Augusto Roa Bastos", en A.M. Aldama (ed.), *De Roma al siglo XX*, SELat, UNED y Univ. Extremadura, Madrid 1996, t.II, pp. 947-954.

- Torres Sánchez, E., *La Minerva del Brocense en la gramática latina del humanista extremeño Gonzalo Correas*, Universidad de Extremadura, (Memoria de Licenciatura en elaboración; Director: E. Sánchez Salor).

- Vilallonga Vives, M.A., "Els Pireneus en els clàssics llatins i grecs", en *Muntanyes i Població. El passat dels Pireneus des d'una perspectiva multidisciplinària*, edd. J. Bertranpetit-E. Vives, Centre de Trobada de Cultures Pirinenques, Andorra 1995, pp. 145-150.

## UNIVERSIDADES

### ALCALÁ DE HENARES

- Martín Ferreira, A.I., *El humanismo médico en la Universidad de Alcalá de Henares (siglo XVI)*, Alcalá de Henares (e.p.).

### GRANADA

- González Vázquez, J. - Peregrín Pardo, C., *Catálogo de los fondos latinos de los siglos XVI y XVII existentes en la Biblioteca Universitaria de Granada*, Universidad de Granada, 2 vols., (e.p.).

### SALAMANCA

- Pérez Ibáñez, M.J., *El humanismo médico del siglo XVI en la Universidad de Salamanca*, (e.p.).

### VALLADOLID

- Blanco Pérez, J.I., *El humanismo médico en la Universidad de Valladolid (siglo XVI)*, (e.p.).

## GRUPOS DE INVESTIGACIÓN

- *Las Bibliotecas en Tarragona*

Entidad Financiadora: DGICYT

Director: Juan Francisco Alcina Rovira

- *Edición crítica, facsímil, anotación y estudio de la Officina Ioannis Ravisii Textoris*

Entidad Financiadora: DGICYT

Director: José Ángel Blesa Lalinde

- *"El Dictionarium Medicum de E. A. de Nebrija y la lexicografía técnica del Renacimiento"*.

Entidad Financiadora: DGICYT

Director: E. Montero

- *La cultura literaria catalana moderna (siglo XVI) en la tradición manuscrita y en la imprenta (inventario de manuscritos y ediciones; corpus de textos teóricos ideológicos o significativos; edición y estudio de textos).*

Entidad financiadora: DGICYT

Directora: Eulalia Durán

- *Los géneros literarios: de Roma al Humanismo y las Letras Hispánicas*

Entidad financiadora: Secretaría de Estado de Universidades e Investigación

Director: José Luis Vidal Pérez

- *Retóricas y Poéticas del Renacimiento*

Entidad Financiadora:

Director: Miguel Ángel Garrido Gallardo

- *Estudio bio-bibliográfico de los humanistas granadinos*

Entidad financiadora: Junta de Andalucía

Director: José González Vázquez

- *Recuperación y estudio de los fondos latinos humanísticos existentes en las bibliotecas de Andalucía Oriental (ss. XV-XVII)*

Entidad Financiadora: Junta de Andalucía

Director: José González Vázquez

- *Léxico jurídico y político en la Historiografía del Renacimiento*

Entidad Financiadora: Junta de Castilla y DGICYT

Director: Gregorio Hinojo Andrés

- *Terminología jurídico-política e institucional de la historiografía renacentista latina*

Entidad financiadora: Junta de Castilla y DGICYT

Director: Gregorio Hinojo Andrés

- *Edición y traducción de las obras históricas de Nebrija*

Entidad financiadora: Junta de Castilla y DGICYT

Director: Gregorio Hinojo Andrés

- *Humanistas Españoles. Estudios y ediciones críticas: Juan de Vegara, Antonio de Morales, Benito Arias Montano, Pedro de Valencia, etc.*

Entidad financiadora: DGICYT

Director: Gaspar Morocho Gayo

- *Géneros y modelos intertextuales en la poesía neolatina española de los siglos XVI y XVII*

Entidad financiadora: DGICYT

Directora: Carmen Guzmán Arias

- *Ars Poetica: Introducción al estudio de la estética literaria del Renacimiento. La teoría poética latina del siglo XVI y su repercusión en la doctrina literaria española (Vida, Fracastoro, Minturno, Escalígero, Viperano, Bravo, Bernardino de los Llanos, Baltasar de Céspedes)*

Entidad financiadora: Junta de Andalucía

Director: José A. Sánchez Marín

- *Influencia de las poéticas italo-latinas del siglo XVI en las Anotaciones de Fernando de Herrera, Philosophia Antigua Poetica de López Pinciano y la Poetica de Baltasar de Céspedes.*

Entidad financiadora: Junta de Andalucía

Director: José A. Sánchez Marín

- *Obras completas de Juan Ginés de Sepúlveda: edición crítica, traducción y estudio (I)*

Entidad financiadora: DGICYT

Director: Julián Solana Pujalte

- *Literatura emblemática y los humanistas españoles*

Entidad financiadora: CICYT

Director: F.J. Talavera Estesos

- *Cultura humanística y escolástica de los siglos XIV y XV en la Corona de Aragón: Inventario, estudio de fuentes y edición de textos*

Entidad financiadora: DGICYT

Directora: M. Vilallonga Vives